

CINE MUSICAL
& ARQUITECTURA

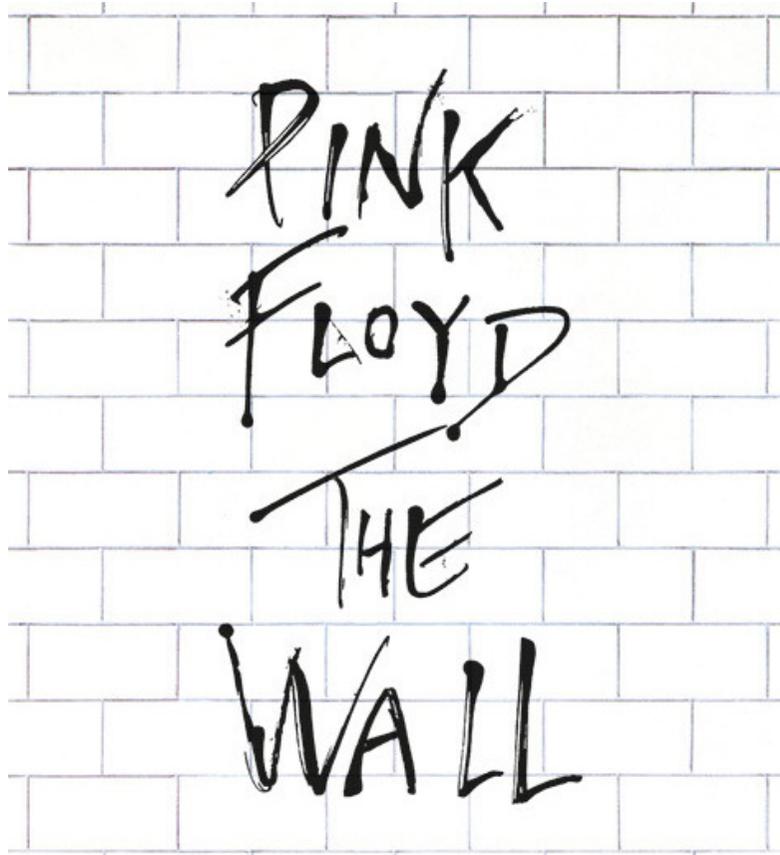
- THE WALL -

MARIO
MARTIN

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA

-THE WALL-



TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Autor: Mario Martín del Campo

Tutor: Sara Pérez Barreiro

Septiembre 2022

UVa



RESUMEN

Este TFG analiza desde el punto de vista arquitectónico la película *The Wall* (1982). Esta película aúna cine, música, arte y arquitectura. Empleando esta última como vehículo, nexo entre las otras tres. Ayudando al espectador a la hora de sumergirse en los pensamientos, en la imaginación y en las reivindicaciones de la banda. Haciendo partícipe no solo de como era la época en la que se grabó sino del tiempo que les precedía. La propuesta audiovisual nos presenta una nueva forma de transmitir mezclando las imágenes grabadas y las dibujadas que transicionan entre ellas. Así mismo emplea espacios reales e ilustraciones entre los que el protagonista desarrolla su vida por completo. Todo ello ha hecho que, con los años, se haya convertido en una película de culto y lejos de haberse normalizado, continúa siendo una de las películas más originales y a la vez extrañas de finales del siglo XX.

ABSTRACT

This TFG analyzes the film *The Wall* (1982) from an architectural point of view. This film combines cinema, music, art and architecture. Using the latter as a vehicle, link between the other three. Helping the viewers to immerse themselves in the thoughts, in the imagery and in the claims of the band. Participating not only in what the era in which it was recorded was like, but also in the time that preceded them. The audiovisual proposal presents us a new way of transmitting, by mixing recorded and drawn images that transition between them. Likewise, it uses real spaces and illustrations among which the main character develops his life completely. All this has meant that, over the years, it has become a cult film and far from being normalized, it continues to be one of the most original, and at the same time, strange films of the late twentieth century.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

ÍNDICE

| | |
|----------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 8 |
| METODOLOGÍA..... | 9 |
| CONTEXTO..... | 11 |
| PINK FLOYD..... | 21 |
| GERALD SCARFE Y ALAN PARKER..... | 25 |
| THE WALL, LA PELÍCULA..... | 29 |
| ESCENOGRAFÍA GIRA THE WALL..... | 81 |
| CONCLUSIONES..... | 87 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 88 |
| ORIGEN DE IMÁGENES..... | 92 |

INTRODUCCIÓN

Para el cine, la arquitectura es un elemento indispensable ya que bebe directamente de ella. El cine trata de ser una representación de una historia más o menos verosímil que debe transcurrir en un lugar, un tiempo y en un espacio. Transmitiéndola al espectador a través de la imagen. La película analizada es singular, ya que no se centra meramente en narrar una historia, sino que es experimental. Esta emplea diferentes lenguajes para poder transmitir sensaciones, sentimientos, trama, hechos históricos, plasmar la realidad de la época tanto social, económica... Centrándonos en la arquitectura, la película contiene distintas formas de representarla, relacionándose con el espectador de una manera diferente. En los tramos en los que se muestran imágenes, espacios reales aparecen arquitecturas propias del lugar, la época y la clase social a la que pertenecen los usuarios de esta arquitectura. Además, se muestran algunas arquitecturas religiosas, industriales que se analizarán su historia y lo que supusieron para este país. Estas imágenes se van alternando con ilustraciones de Gerald Scarfe, las cuales poseen un gran simbolismo. Generando espacios diferentes, arquitecturas dinámicas como elementos que cambian y transforman nuestras percepciones de ese mismo espacio, muros que se mueven, elementos naturales que se transforman en elementos industriales, bélicos, empleo de colores simbólicos... La película recibe gran influencia de las vanguardias europeas del siglo XX como el futurismo, surrealismo, pop art, dadaísmo, e.t.c. También se ilustran arquitecturas existentes, lo que permite al espectador anclarse al lugar, en este caso, Londres.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a emplear para realizar este trabajo será primeramente ver la película *The Wall*. Después para analizarla se llevará a cabo la revisión bibliográfica de libros que hablen sobre arquitectura histórica y contemporánea de Reino Unido y Londres en particular, información sobre Pink Floyd y de las vanguardias artísticas del siglo XX, con el fin de tratar de explicar cómo influye la arquitectura en esta película. Identificación de los edificios que aparecen y búsqueda de datos. Escuchar y analizar las letras de las canciones, ayudando a comprender lo que el autor quiere transmitir al espectador y el significado de los fotogramas de la película. Por último, se analizará un concierto desde el punto de vista arquitectónico ya que tenían grandes estructuras sobre el escenario, que se encargaban de crear espacios y de manipularlos según se requiera.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

CONTEXTO

HISTÓRICO

La década de los 70 en Reino Unido fue un periodo convulso y de cambio que, como en toda época de transición, favoreció un gran desarrollo artístico, en el campo de la arquitectura y de la música con grupos como Pink Floyd, The Clash¹, Sex Pistols²... que pretendían expresar el descontento con el cariz que estaba tomando la sociedad de la época.

El término que venía usándose desde los años 40 de "estado del bienestar" comenzó a ser criticado por las diferentes corrientes políticas de la época. Este concepto se acuñó con el objetivo de definir las reformas que implementó el gobierno tras el informe Beveridge en el año 1942. Dicho documento realizado por William Beveridge³ establecía un conjunto de medidas importantes con el fin de conseguir el desarrollo de un nuevo sistema de derechos sociales implementando la prestación por desempleo, enfermedad y retiro y asistencia sanitaria además de la institucionalización de un sistema de educación secundaria y un sistema nacional de salud. Con este plan se trataba de romper con la década que precedía de desempleo y privación debido a la postguerra y el deseo de recuperar el sentimiento de identidad nacional y un nivel de empleo constante.

1 The Clash fue una banda británica de punk que estuvo activa entre los años 1976 y 1986, esta banda fue fundada por Joe Strummer (voz), Mick Jones (guitarra voz), Paul Simonon (bajo), Keith Levene (guitarra) y Terry Chimes (batería).

2 Sex Pistols fue una banda punk fundada en Londres que estuvo activa entre los años 1975 y 1978 aunque se reunieron en numerosas ocasiones posteriormente. Fue fundada por los adolescentes de clase obrera Steve Jones (voz), Paul Cook (batería), y Wally Nightingale (guitarrista).

3 William Beveridge era un economista británico que trabajó en investigaciones centradas en los problemas del desempleo y del estado de bienestar y que tras el desarrollo del "informe Beveridge" fue reconocido como uno de los pioneros en el desarrollo de los sistemas modernos de Seguridad Social.

4 Plan Marshall fue un programa económico ideado por los Estados Unidos con el fin de ayudar a los países europeos a recuperarse de los perjuicios provocados por la Segunda Guerra Mundial. Este plan fue impulsado por el secretario de estado George Marshall en el año 1947.

5 National Front es un partido político de extrema derecha y fascista del Reino Unido. Este partido fue fundado en el año 1967 por A.K Chesterton y alcanzó su mayor representación electoral a mediados de la década de los 70.

6 Angry Brigade es un grupo de activistas británicos que surgieron a partir de las revueltas de 1968, estos atacaron entre 1970 y 1972 con explosivos y armas edificios del gobierno, viviendas de diputados y amenazas directas al primer ministro Edward Heath a quien enviaron una nota que advertía: "nos estamos acercando". Este grupo de activistas se convirtieron en el principal enemigo de Inglaterra. Algunos investigadores han situado el estilo de la Angry Brigade como la base del punk y de los Sex Pistols.

7 IRA (Ejército Republicano irlandés) diversos grupos armados paramilitares que abogan por la independencia de la isla de Irlanda e incluiría los condados que hoy forman Irlanda del Norte. En los años 60 grupos paramilitares llevaron a cabo acciones violentas contra la población protestante del Ulster, como respuesta en 1969 los nacionalistas radicales irlandeses crearon el IRA provisional constituida como una organización socialista y revolucionaria. De esta manera Ira puso en marcha una sangrienta campaña de asesinatos y atentados en Irlanda del Norte y Gran Bretaña.

8 Margaret Thatcher (Grantham, Reino Unido, 1920 – Londres, 2013) fue una política británica, primera ministra de 1979 a 1990. Estudió ciencias políticas en la universidad de Oxford. En el año 1951 se casó con Denis Thatcher que fue quien le introdujo en la política. Margaret Thatcher fue la primera mujer que desempeñó el cargo de primer ministro. Su firmeza para dirigir tanto los asuntos de estado como a sus ministros de gabinete y su fuerte política monetarista le valieron el sobrenombre de Dama de Hierro.

El "estado de Bienestar" ayudado por el plan Marshall⁴ que promovieron los Estados Unidos llevaron a un periodo de prosperidad de 30 años, hasta los años 70. En los años 70 el consumo masivo y el gasto social desmedido llevaron al hundimiento de Gran Bretaña, por lo que comenzó a ponerse en duda las bases del estado de bienestar. Por un lado, la derecha sostenía que esta operación se centraba en los productores ambiciosos, entre los que se encontraban los políticos y que abandonaban los intereses del consumidor, del ciudadano. Por otro lado, las corrientes políticas de tinte marxista, defendían que el estado de bienestar se trataba de una herramienta para reforzar el capitalismo. Esto llevó al declive económico de Gran Bretaña, llegando a los mayores índices de desempleo desde los años 30, dando lugar a numerosas huelgas, manifestaciones, enfrentamientos con la policía... Unido a esto, desde los años 60 Gran Bretaña había ido perdiendo sus colonias, lo que conllevó a un gran aumento de inmigración, incrementando el racismo, creando una brecha y haciendo más marcada la desigualdad en la sociedad.

Al final de la década, las calles se encontraban repletas de revueltas sociales, sobretudo ocupadas por el National Front⁵, partido ultraconservador y comités antifascistas y antirracistas que llenaron la ciudad de protestas muy extremas. Un ejemplo fue el caso de la campaña del bombardeo realizado por la Angry Brigade⁶, un grupo de guerrilla urbana de orientación anarcocomunista que realizó una larga serie de bombardeos en estas calles entre 1970 y 1972. Aunque el grupo terrorista con mayor calado fue el IRA⁷ culpable de una gran cantidad de bombardeos, de muertes y acontecimientos fatales con los que buscaban la independencia y la constitución de Irlanda como un estado soberano.

En 1979 se convocaron unas nuevas elecciones en las que Margaret Thatcher⁸, conocida como la dama de hierro, llegó al poder y llevó a cabo numerosos cambios sociales y cierres de industrias no rentables, además del fin de los sindicatos.

Según afirma Paul Addison⁹ en *The Road to 1945* (1975) "Los años de la guerra se pueden entender como una fase de auténtico cambio en el que el espíritu parco y cauteloso dio paso a un espíritu de mayor prosperidad y a un gobierno más seguro". La arquitectura de los años 70-80 en Gran Bretaña no se podría explicar sin su evolución desde el final de la guerra ya que esta, supuso un cambio de paradigma en el ámbito arquitectónico.

Al finalizar la guerra se instauró el "estado de bienestar" lo que implicó un cambio radical en el panorama arquitectónico. Comenzaron a reunirse grupos multidisciplinares de arquitectos al servicio del estado, defendiendo que la arquitectura debía ser para la mayoría. Se comenzaron a construir numerosos conjuntos de viviendas, barrios, escuelas y servicios comunitarios con la finalidad de recuperarse de los catastróficos resultados de la guerra. También se realizaron edificios representativos y del estatales, pero siempre bajo el mismo lenguaje de austeridad.

Algunos arquitectos aprovecharon las consecuencias de la guerra como una oportunidad para utilizar los recursos del gobierno en investigación y desarrollo de manera que importaron de la mano de Gropius las técnicas de construcción ligera y en seco, montaje rápido y coordinado que ya estaban bastante desarrolladas en Alemania. Esta idea de prefabricación trajo consigo un progreso racional en el proyecto, ya que se establecía una retroalimentación entre la industria y los arquitectos. La industria se encargaba de producir en serie, aquellas cosas que el arquitecto ideaba¹⁰.

En 1935 Marcel Breuer ganó el primer premio en un concurso de edificios temporales para la feria comercial de Budapest gracias a su proyecto basado en pabellones modulares de vidrio con una torre de observación formada por dos rampas entrelazadas en espiral. Tras finalizarlo, se trasladó a Inglaterra para realizar trabajos con el

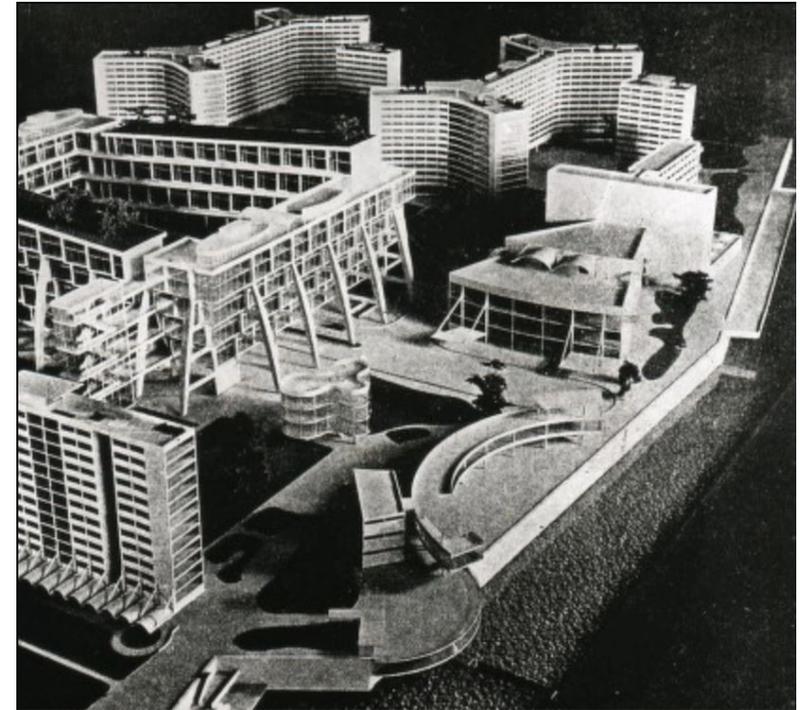


Fig. 1. "Cidad de hormigón", "Cidad Jardim del Futuro" F R S Yorke y Marcel Breuer 1935

9 Paul Addison (1943-2020) fue un historiador inglés, encargado del estudio de la política y sociedad británica durante y después de la Segunda Guerra Mundial. Conocido por libros como *The road to 1945* (1975) donde marcó un hito en la escritura histórica contemporánea.

10 Powers, A. (2020). *La Arquitectura Moderna en Gran Bretaña*. Barcelona, Editorial Reverté

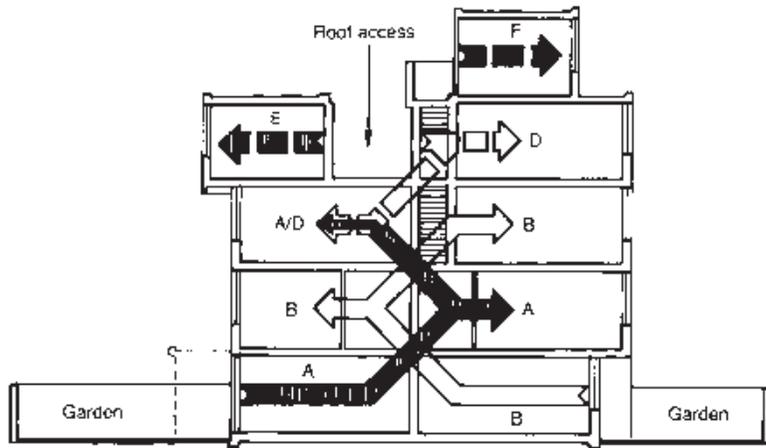


Fig. 2. Sección. Darboune & Darke , Lillington Gardens, Pimlico, Londres (1961-1972)



Fig. 3. Neave Brown, Dunboyne Road Estate, Londres (1966-1969)

arquitecto F.R.S Yorke, el más trascendente fue una maqueta de la "Ciudad Jardín del Futuro" un conjunto de edificios de hormigón a orillas del Támesis.

En los años 50 sucedieron de manera simultánea tres acontecimientos muy importantes para el devenir de la arquitectura y del arte. El primero de ellos fue la eliminación de las restricciones en altura de los edificios, de manera que se estableció una forma de arquitectura vertical, con la finalidad de aprovechar lo máximo posible la superficie y de generar impacto en el público. Las subvenciones del gobierno para el empleo de construcción prefabricada, consiguieron que las viviendas en forma de torre perdieran adeptos, ya que este sistema era más apropiado para las edificaciones de baja y media altura, que además conseguían que la densidad de la ciudad fuera óptima.

Partiendo de esta base, los edificios de media y baja altura fueron evolucionando a formas más complejas y de mayor densidad, a través de conjuntos de viviendas. Es el caso del Lillington Gardens, Pimlico, Londres (1961-1972) edificio planteado por Darboune & Darke que constaba de ocho plantas de altura que, aprovechando una ingeniosa sección transversal, conseguían que este no pareciera una torre, además de presentar separaciones entre los conjuntos de viviendas que permitían la buena salubridad.

Otro de los ejemplos es el Dunboyne Road Estate (1966-1969) obra de Neave Brown, es uno de los numerosos edificios que se llevaron a cabo en el distrito de Camden bajo la dirección de Sidney Cook. Consistía en una retícula tridimensional compacta con los usos estratificados, comenzando desde los aparcamientos en los sótanos, pasando por los pisos y los dúplex, hasta las terrazas y jardines públicos y privados.

El segundo de los acontecimientos sucedió el 3 de mayo de 1951, se realizó el Festival of Britain, con objeto de conmemorar el centenario de la Gran exposición de Londres de 1881.

CONTEXTO

El objetivo de este festival era dar a conocer los logros que se habían obtenido desde que estaba en vigor el estado de Bienestar. En este festival, se agrupaban en el recinto del South Bank distintos edificios temporales como la cúpula del descubrimiento o el Skylon que alcanzaba los 76 m de altura. Solo uno de estos pabellones se instaló de forma permanente, el Royal Festival Hall, al que se le atribuye el título de ser la primera construcción Moderna de carácter singular de la postguerra británica. Realizado por Peter Moro, Robert Matthew y Leslie Martin.

Esta década dio lugar a una de las campañas edificatorias más significativas de la postguerra. Destacada por la realización de diversas arquitecturas educativas, como el programa de escuelas primarias en el condado de Hertfordshire que se expuso en el festival. Creando un nuevo concepto para la realización de los edificios formativos, que se realizarían a partir de componentes prefabricados y daban lugar a configuraciones muy diversas. Este sistema no tardó en extenderse a todo Gran Bretaña y construyó la imagen de las escuelas públicas de los años 50. La arquitectura de esta época transformó por completo país.



Fig. 5. Peter Moro, Robert Matthew y Leslie Martin. Royal Festival Hall, Londres (1948-1951)

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL



Fig. 4. Escuelas promovidas por el condado de Hertfordshire (1947-1950)



Fig. 6. Escuelas promovidas por el condado de Hertfordshire (1947-1950)

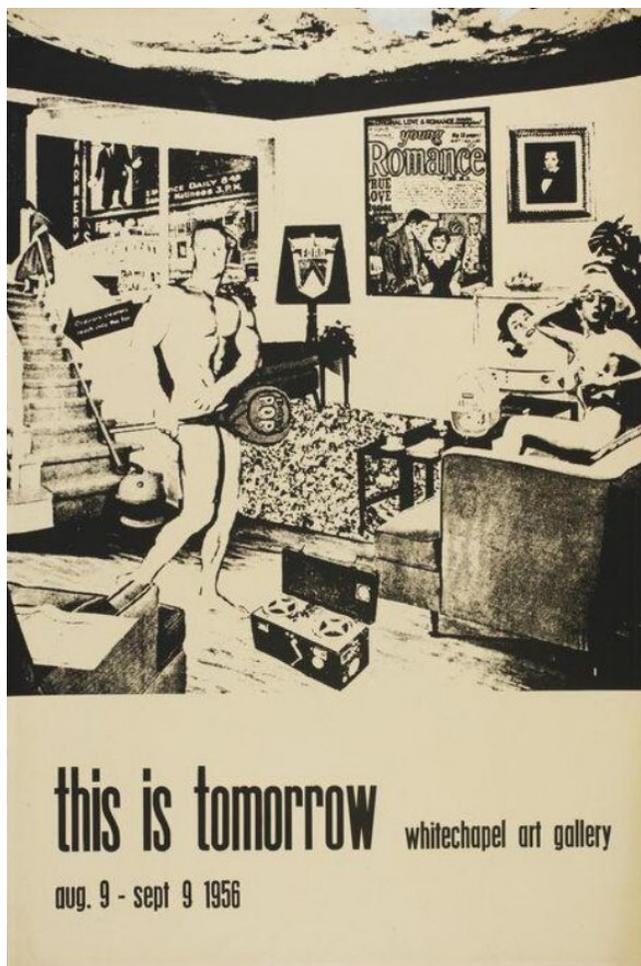


Fig. 7. Cartel "This is Tomorrow" Richard Hamilton 1956

11 Nigel Henderson fue un fotógrafo y documentalista inglés, nacido en Londres en 1917 y fallecido en 1985. Puede considerarse como un pionero de la cultura pop británica. Ya que su trabajo giraba entorno a la experimentación fotográfica.

12 Edoardo Paolozzi. Artista escocés que vivió entre 1924 y 2005. Fundador del Independent group, que fue precursor del pop art inglés. La primera muestra de este estilo internacionalmente fue en 1947 con su collage I was a rich man's plaything, aunque el lo catalogara como surrealista.

13 Richard Hamilton (1922-2011) fue un pintor inglés considerado como uno de los pioneros del pop art británico.

El tercer evento importante fue la fundación de el Institute of Contemporary Arts (ICA) por los supervivientes de las vanguardias entreguerras, en el año 1951 Nigel Henderson¹¹, organizó allí la exposición "Growth and Form" con el escultor Edoardo Paolozzi¹² y el artista Richard Hamilton¹³, en cuya exposición se recorría los movimientos artísticos comprendidos entre el surrealismo anterior a la guerra y el arte pop.

En 1953 se realizó otra exposición bajo el nombre de "A parallel of life and art" que se centraba más en la imaginería y dejaba de lado las categorías más racionales en favor de la lógica visual. De estas reuniones se creó un grupo de jóvenes conocido como el Independent group¹⁴. Directamente ligado a esta exposición y que llegaron a convertirse en una significativa red de vanguardia en Londres.

Los miembros del Independent Group fueron los responsables de la siguiente exposición, que tuvo lugar en la Whitechapel Art Gallery. "This is tomorrow" nombre que le dio su creador Theo Crosby le dio. Su idea se basaba en la colaboración entre arquitectos, ingenieros y artistas para crear distintas secciones de esta exposición sobre el mañana. Los participantes de esta, mostraban intereses diferentes a los que tenían el resto de autores de la época. El cartel, fue realizado por Richard Hamilton, un collage en el que mostraba los futuros tesoros de una sociedad de consumo.

Los aspectos del Art Brut del Independent Group se hacían evidentes en el Patio and Pavillion, una sección de la exposición creada por los Smithson, Henderson y Paolozzi. Un simple cobertizo de madera que evocaba un patio trasero urbano, donde se podían ver objetos cotidianos como llantas de bicicletas.

En esta exposición se observaban estas obras mezcladas de forma aparentemente ilógica con otras de los supervivientes del constructivismo inglés, como Victor Pasmore, que intentó dotar de interés visual a las nuevas viviendas de Peterlee.

CONTEXTO

Se empezaron a establecer relaciones entre los más jóvenes miembros del grupo MARS¹⁵, encargados de estudiar el movimiento moderno británico y los miembros de los CIAM¹⁶ "Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna". No fué hasta en el congreso de 1953 cuando se consolidaron los vínculos de estos dos grupos. Le Corbusier propuso que se dejara paso a los arquitectos más jóvenes, aunque existían diferencias entre los CIAM de la carta de Atenas y las ideas que tenía el Team Ten¹⁷ sobre el urbanismo, expuestas en el Manifiesto de Doorn. Gracias al Team Ten la nueva vanguardia brutalista encontró exposición internacional y nuevas alianzas para debatir sobre el urbanismo como una extensión más amplia de la arquitectura¹⁸.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

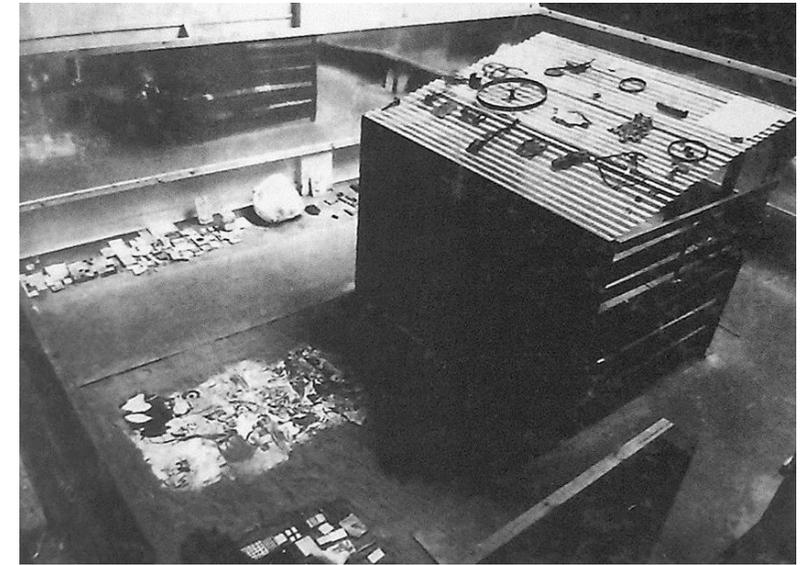


Fig. 8. Patio and Pavillion, los Smithson, Henderson y Paolozzi

14 Independent group es un grupo radical de jóvenes artistas, escritores y críticos que se reunieron en el Instituto de Arte Contemporáneo (ICA) en la década de 1950 en Londres. Con la finalidad de desafiar el movimiento moderno. Los artistas más importantes que formaban parte de esta asociación fueron Richard Hamilton, Nigel Henderson, Edoardo Paolozzi entre otros. Estos fueron pioneros en el arte pop inglés.

15 MARS (Modern Architectural Research Group) fue fundado en 1933 por un grupo de arquitectos y críticos cuando Sigfried Giedion, animó a Morton Shand a formar un grupo de arquitectos y críticos británicos que representaran a esta región en sus eventos. La finalidad del MARS era la de encontrar soluciones a los problemas urbanos a través del movimiento moderno.

16 CIAM cuyas siglas significan Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) fueron una serie de congresos que tuvieron lugar entre 1928 y 1959 en los cuales un grupo de arquitectos debatían sobre los principios de la arquitectura moderna. En este periodo se llegaron a asentar los principales conceptos sobre la ciudad racionalista.

17 Team ten es un grupo de arquitectos y otros participantes que se unieron a los CIAM en 1954 con la llegada de los CIAM IX, a los que introdujeron sus doctrinas al urbanismo. Dándose a conocer con el manifiesto de Doorn. Este grupo tenía como finalidad discutir y analizar problemas de la arquitectura de la época.

18 Powers, A. (2020). *La Arquitectura Moderna en Gran Bretaña*. Barcelona, Editorial Reverté

19 Simon Firth nacido en 1946 es un sociomusicólogo británico y ex crítico de rock, especializado en la cultura de la música popular. En 1978 escribió *La sociología del rock* donde examina el consumo, la producción y la ideología de la música rock.

20 Bob Dylan cuyo nombre real es Robert Allen Zimmerman, es un músico nacido en Estados Unidos en el año 1941. Cantante y compositor estadounidense de folk y rock. En la década de los años 60 definió un estilo propio con letras cargadas de reivindicaciones y de simbolismo. En el año 2016 Bob Dylan fue reconocido con el prestigioso Nobel de la Literatura al que ya había sido nominado en varias ocasiones. Bob Dylan es reconocido como un referente para cantautores y artistas del mundo del pop y el rock.

21 Led Zeppelin fue un grupo británico fundado en 1968 por el guitarrista Jimmy Page. Esta banda estaba compuesta también por John Paul Jones como bajista y tecladista, Robert Plant de vocalista y John Bonham en la batería. Este grupo es considerado como una de las bandas más importantes de la década de los 70 y de la historia del rock con canciones como *Whole Lotta Love* 1969.

22 The Rolling Stones es un grupo británico de rock fundado en 1962 por Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards e Ian Stewart. Sus primeros temas incluían estilos como el blues, rock and roll y rhythm and blues norteamericanos, aunque más tarde fueron influenciados por otros géneros como rock psicodélico, country, punk, música disco, etc.

23 Queen fue una banda de rock británica fundada a principio de los 60 y compuesta por Freddie Mercury como vocalista, Brian May a la guitarra, Roger Taylor batería y John Deacon al bajo. Tras la muerte de Freddy Mercury en 1991 y la retirada de John Deacon en 1997, el grupo continuó existiendo, anexionándose en 2005 al cantante de Bad Company Paul Rodgers, recibiendo el grupo el nombre de Queen + Paul Rodgers, colaboración que finalizó en 2009. Aún así los supervivientes del grupo Brian May y Roger Taylor continuaron con el grupo hasta hoy en día.

24 ABBA grupo sueco de música pop fundado en el año 1972 y compuesto por Agnetha Fältskog, Björn Ulvaeus, Benny Andersson y Anni-Frid «Frida» Lyngstad. El nombre del grupo es el resultado de las siglas de los componentes del grupo. El grupo se separó en el año 1982, aunque en 2021 el grupo anunció su regreso.

25 The Beatles es un grupo de música pop y rock británico considerado como el más admirado de la década de los 60 y como uno de los más influyentes de la historia de la música moderna. Esta banda estuvo activa de 1960 a 1970 y compuesta por John Lennon y Paul McCartney como líderes, George Harrison guitarrista y Ringo Star como batería.

26 The Who fue una banda británica activa entre 1964 y 1982 considerada como un icono de la música rock del siglo XX. Los componentes de este grupo fueron Roger Daltrey (voz), Pete Townshend (guitarra, teclados y voz), John Entwistle (bajo y voz) y Keith Moon (batería). Este grupo sirvió como inspiración para grupos posteriores como Led Zeppelin.

En cuanto a la música, esta comenzó a experimentar cambios, debido a la crisis que estaba sufriendo la sociedad y la política de la época, empleando la música como reflejo y altavoz de los malestares y perjuicios causados a los ciudadanos por la serie de medidas impuestas. El rock había ido creciendo y evolucionando como un medio para mostrar el descontento y como arma política, tomando como base el folk de los Estados Unidos, es decir, la música popular. En la ideología del folk se propugnaba la autonomía de la creación, la libertad de pensamiento, la herramienta política de lucha contra el estado, considerada como la música de la gente y para la gente.

Según el sociomusicólogo Simon Firth¹⁹ en *The Sociology of Rock* (1978), el rock probablemente surgió cuando se fusionaron los límites entre la esencia política del folk y la función de entretenimiento del rock and roll. Un claro ejemplo de esta fusión se vería en el año 1965, con el disco de Bob Dylan²⁰ *Bringing It All Back Home* donde mezcla su letra y su estilo folk con instrumentación eléctrica por primera vez.

A medida que fue evolucionando, el rock fue perdiendo su coherencia como herramienta de expresión, los grupos fueron llenando estadios, realizando conciertos multitudinarios, vendiendo discos y entradas de manera que cayeron en la contradicción y se adentraron en la paradoja entre el mensaje que querían transmitir contra la sociedad capitalista y el negocio que estaban creando. Esto fue dando lugar a distintas ramas del rock que se encajaban con este paradigma y saliendo de sus cánones. Creándose subgéneros como el rock progresivo o el punk.

En los años 70 grupos como Led Zeppelin²¹, Pink Floyd, The Rolling Stones²², Queen²³, ABBA²⁴, The Beatles²⁵, The Who²⁶, Ramones²⁷, AC/DC²⁸ llenaban los escenarios y eran internacionalmente conocidos.

CONTEXTO

El género Punk se relaciona con una forma de expresarse más vulgar, más agresiva, enérgica y con ritmos más rápidos que tratan de ser más combativos. Además de mostrar el descontento social, político, económico de la época.

Este subgénero es considerado como una versión sencilla y básica del rock, que no se ceñía exclusivamente a lo musical, sino que se entendía como una forma de vida. Este estilo, aunque no se trata de un movimiento forzosamente politizado, estaba ligado generalmente con ideologías de izquierdas y poseía el sentimiento anticapitalista como un ingrediente común entre sus adeptos, que como se ha hablado anteriormente, es el responsable en parte de la serie de cambios que hubo en este periodo convulso.

Este género estaba muy influenciado por las vanguardias artísticas del siglo XX, en particular por el dadaísmo²⁹. Otro aspecto que reunían los grupos afines a este género es el nihilismo, que se puso en manifiesto, por ejemplo, en la canción *God Save The Queen* de Sex Pistols, donde proclamaron el famoso lema, "No Future", dos de los grupos más influyentes de este género son The Sex Pistols y The Clash.

El Rock progresivo, del que fue máximo exponente el grupo Pink Floyd es el que tendrá más transcendencia en este TFG, ya que fueron los autores del disco *The Wall* y de la película homónima de la que tiene objeto este trabajo. El rock progresivo es la corriente contraria al punk ya que mientras el punk hacía hincapié en el aspecto más vulgar del rock, el rock progresivo buscaba ser el estilo refinado dentro del rock con la persecución de una expresión artística más compleja y el afán de encontrar sonidos más elaborados.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

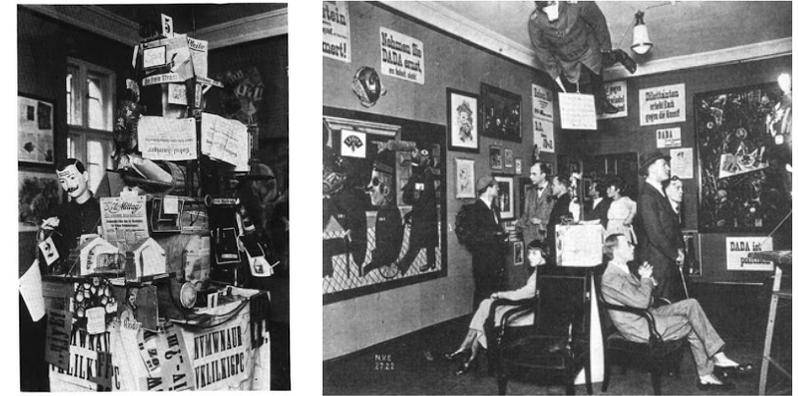


Fig. 9. Primera feria internacional DADA. Berlín, 1920

27 Ramones fue una banda estadounidense de punk-rock fundada en el año 1974 por el cantante Joey Ramone, el bajista Dee Dee Ramone, el guitarrista Johnny Ramone y el batería Tommy Ramone que fue sustituido por Marky Ramone. Ramone no era el apellido sino una terminación artística que adoptaron todos los miembros del grupo.

28 AC/DC es una banda de hard rock británica- australiana activa de 1973 hasta el presente, fundada por los hermanos escoceses Malcolm Young y Angus Young.

29 Dadaísmo es un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético ya que cuestiona la existencia de estos. Sus principios fueron plasmados por Tristan Tzara en el Manifiesto Dadaísta, en 1918. El movimiento plasmaba negatividad, nihilismo, utopía y era seguido por agrupaciones artísticas formadas por artistas que habían huido de la Europa en guerra de la época. Esta "vanguardia negativa" nació en Suiza país neutral de la guerra. En 1916 en el Cabaret Voltaire de Zurich el poeta y músico alemán Hugo Ball y Tristan Tzara animaban las veladas del cabaret. En una de estas veladas aparece una serie de juego de palabras dada, que aparentemente no quería decir nada, pero que en francés significaba "caballito de madera" es decir, un juego infantil, que es lo que para ellos significaba este movimiento, un juego infantil irreverente. En el año 1920 en Berlín, tuvo lugar la primera feria internacional dada, en la que se exponían obras que iban más allá de la mera exhibición, trataban de llenar las salas, ocupando las paredes, los techos... con la intención de crear un clima, un espacio particular.

The image shows the iconic Pink Floyd logo, which consists of the words "PINK" and "FLOYD" stacked vertically. The text is rendered in a vibrant red, hand-drawn, script-like font that is characteristic of the band's branding.

Pink Floyd era un grupo musical del siglo XX cuyo periodo de actuación fue entre 1965 y 1995 aunque no fue continuo ya que presentaron diversas pausas debido a problemas y conflictos internos entre los integrantes de la banda. La banda nació en 1965 en Cambridge (Inglaterra) por tres estudiantes de Arquitectura del politécnico de Londres, Roger Waters, Richard Wright y Nick Mason que comenzaron a aficionarse por la música y dejaron la carrera uniéndose a Syd Barrett y Bob Klose para crear la banda. Los estilos musicales de este grupo fueron cambiantes por distintos motivos, al comienzo, la banda pertenecía al género del rock psicodélico y fue evolucionando hasta el rock progresivo.

Para explicar esta transformación se dividirá la carrera de Pink Floyd en cuatro periodos³⁰, hablando tanto de la evolución de los miembros que forman la banda, como la repercusión que esto tiene en la evolución del estilo musical.

30 División de la carrera de Pink Floyd en cuatro periodos <https://hipertextual.com/2014/10/pink-floyd>

Fig. 10. *The Piper at the Gates of Dawn*, 1967

PRIMER PERIODO

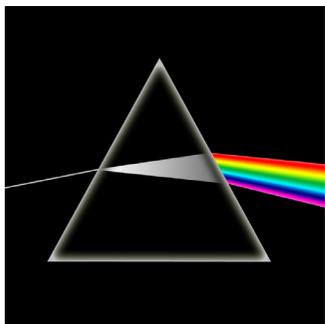
El líder del grupo era el cantante, guitarrista y compositor Syd Barrett, que estableció las bases y los conceptos de lo que sería Pink Floyd en el futuro. Syd Barrett fue el encargado de llevar a la banda por el camino del rock psicodélico, cuyo género se puede encontrar en todos los discos anteriores al año 1970. Tras el lanzamiento del álbum *The Piper at the Gates of Dawn* 1967, Syd Barrett comenzó a mostrar signos de decadencia y de enfermedad mental. Como consecuencia de su asidua ingesta de drogas, en particular el LSD, arruinando algunos conciertos con actuaciones lamentables. El grupo se vio obligado a prescindir de él y fue sustituido por el guitarrista David Gilmour, que había enseñado a Syd Barrett a tocar sus primeros acordes con la guitarra.

SEGUNDO PERIODO

Es considerado como la época dorada del grupo en la que la banda grabó un conjunto de álbumes conceptuales, como *The Dark Side of The Moon* en 1973, que fue el segundo disco más vendido de toda la historia de la música. Tras este álbum, también con mucho éxito, tuvo lugar *Wish You Were Here* en 1975. En este periodo el liderazgo del grupo recaía sobre Roger Waters.

TERCER PERIODO

Al que pertenecerían *Animals* en 1977 y *The Wall* en 1979, este último fue acompañado de una película homónima en 1982. Ambos discos fueron compuestos casi al completo por Roger Waters, que fue el encargado de llevar a la fama y a lo más alto en ventas al grupo. Roger Waters tenía tanto poder en la banda que se convirtió en un personaje casi dictatorial, dejando a un lado las opiniones del resto del grupo y relegándolo a obedecer a su gran líder. Viéndose reflejado en la película *The Wall*, casi como si se tratara de una película autobiográfica, llevando a un sinnúmero de conflictos dentro del grupo y como consecuencia de esto a la marcha de Waters del grupo en 1980.

Fig. 11. *The Dark Side of The Moon*, 1973Fig. 12. *Wish You Were Here*, 1975

Tras la marcha de Roger Waters el grupo consiguió sobrevivir, el guitarrista David Gilmour fue el encargado de liderar la banda, Pink Floyd y Waters siguieron sus caminos por separado, creando algunos álbumes sin apenas reconocimiento, este periodo de Pink Floyd se considerará el cuarto periodo, en el que se publicaron dos nuevos discos: *The Division Bell* en 1994 y *A Momentary Lapse of Reason* en 1987.

Los discos de Pink Floyd destacaban por el uso de sonidos complejos e innovadores, rasgos que caracterizan al rock progresivo, a lo que se le sumaba la presencia de sintetizadores, efectos de sonido, ecos... Los temas que trataba eran a menudo de importancia colectiva y crítica política y social. Problemas de los que habían sido testigos en el grupo, como la locura, el narcisismo, la soledad u otros asuntos de interés más general como es el caso de la alienación y los defectos de la sociedad.

El disco de *The Wall* se cargó de sarcasmo, sátira y pesimismo característicos de la visión derrotista del compositor Roger Waters que había sido testigo de primera mano de la realidad de la posguerra, ya que perdió a su padre en esta cuando él era muy pequeño. También mostraba su preocupación por la similitud obvia entre el resquebrajamiento del "estado de bienestar" y la evolución que estaba experimentando el grupo. El estado de bienestar se estaba rompiendo debido al peso del capitalismo y la banda, tras la irrupción en la industria musical. Roger era partícipe de este declive hacia una sociedad capitalista, lo que le llevó a componer *The Wall* y *Animals* con esta actitud tan combativa.

Cabe destacar que estos músicos tenían una relación estrecha con la arquitectura y con las vanguardias europeas del siglo XX. Esta implicación con la arquitectura se hace evidente en la película de *The Wall*, viendo la manera en la que el protagonista se relaciona con los espacios, además de como a través de ilustraciones se consigue

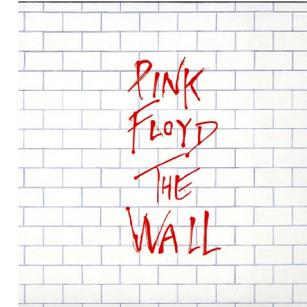
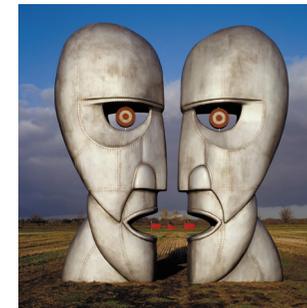
Fig. 13. *Animals*, 1977Fig. 14. *The Wall*, 1979Fig. 15. *The Division Bell*, 1994Fig. 16. *A Momentary Lapse of Reason*, 1987

Fig. 17. *Pulse*, 1995

trasladar a una serie de realidades y ambientes diferentes. Otra muestra de esta influencia de la carrera de arquitectura se aprecia en la carátula de la primera edición del disco *Pulse* en 1995, en la que se ve la imagen del modulator de Le Corbusier³¹, este tiene como objetivo crear un nuevo sistema de medidas construido en base a la medida humana, la proporción aurea y la serie de Fibonacci.

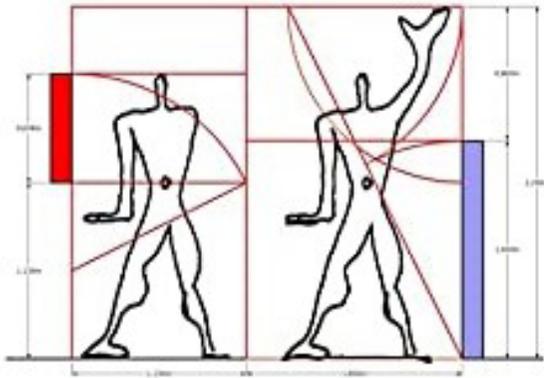


Fig. 18. Esquema composición de Modulor

³¹ Le Corbusier cuyo nombre real era Charles-Edouard Jeanneret, nació en 1887 en La Chaux de Fonds, y falleció en Cap Martin en 1965. Era un arquitecto, pintor y teórico francés de origen suizo. Trabajó dos años para el estudio Parisino de Auguste Perret donde experimentó con el uso del hormigón y más tarde viajó a Alemania para colaborar esporádicamente con Peter Behrens y establecer relación con Josef Hoffmann y el Deutscher Werkbund. Como pintor se asoció con Amadee Ozenfant para fundar el movimiento purista, una corriente que deriva del cubismo. Le Corbusier entendía la casa como una máquina para habitar en consonancia con los avances industriales que se hacían ver en el campo del automovilismo y aeronáutico y al igual que otros arquitectos modernos rechazaba los estilos historicistas y promovía el empleo de nuevos materiales como el vidrio, el hormigón armado y otros productos artificiales. Fue el autor de los cinco puntos de la arquitectura, que defendían como debían de ser los nuevos edificios, estos debían estar elevados sobre pilotis, disponer de una planta libre, fachada libre independiente de la estructura, ventanales longitudinales y cubiertas planas ajardinadas. En el año 1943 publicó la carta de Atenas que define como debía separarse la ciudad según la función. Ville Savoye 1929, Unité d'Habitation de Marseille 1947-1952 y la Capilla de Notre Dame du Haut 1950-1955 son algunas de sus obras emblemáticas.

SCARFE & PARKER

GERALD SCARFE

Nació en Londres el año 1936, es un caricaturista e ilustrador. Entre sus obras se incluyen caracterizaciones grotescas de personajes públicos de la realeza y de la política, sus caricaturas tienen carácter satírico y reivindicativo.

En el año 1979 elaboró la ilustración de la carátula del disco *The Wall* de Pink Floyd en la que se aprecia un muro de ladrillo blanco sobre el que está escrito el nombre del disco con una tipografía típica del diseño de Gerald Scarfe.

En el año 1982 trabajó en las ilustraciones de película *The Wall* en la que aparecían imágenes reales e ilustraciones de naturaleza extraña, personajes surrealistas que iban cambiando su anatomía, metamorfosis entre animales, personas y objetos, además de espacios y ambientes cuyos colores se iban modificando con la finalidad de transmitir

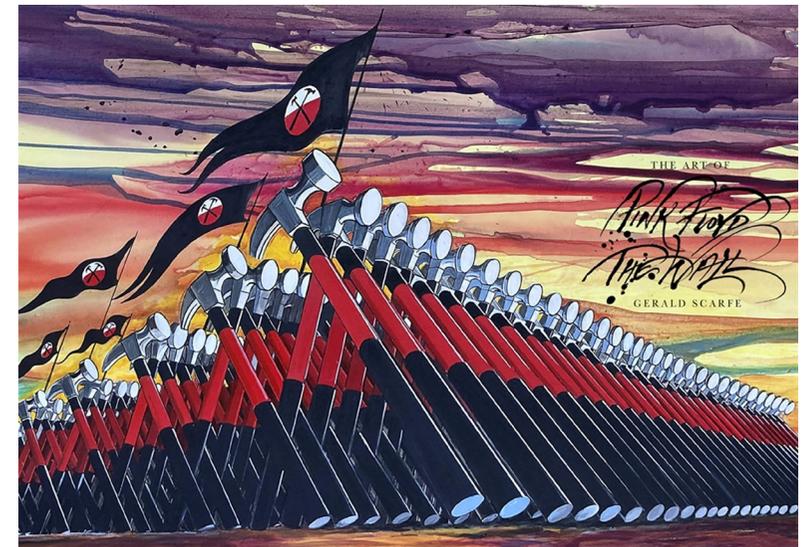


Fig. 19. Ilustración de martillos desfilando, Gerald Scarfe. El diseñador, Gerald Scarfe trata de plasmar como “cada uno de nosotros somos golpeados por gente durante nuestras vidas, nuestras madres, profesores, novias...” Representando un ejército de todo aquello que hirió a las personas y esas herramientas con las que el estado y el poder consigue alienarnos.

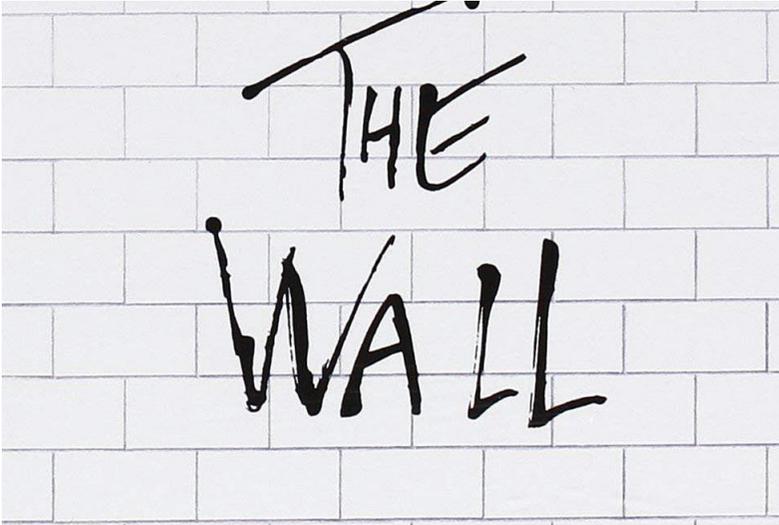


Fig. 20. El muro, Gerald Scarfe.

Con esta ilustración, tema principal de el disco y la película que recibe su nombre, según sus palabras, Gerald y Pink Floyd tratan de plasmar ese elemento con el que nos aislamos y nos protegemos de los golpes, en palabras de Gerald y continuando la cita previa "... y como nosotros nos protegemos a nosotros mismos y así evitar que nos hieran, nosotros nos sentimos vulnerables y ponemos un muro alrededor nuestro y ese es el peligro que Roger está advirtiéndome en su obra, si tu te aislas demasiado de los demás entonces te vuelves insensible, algo como una máquina o autómatas y el peligro de convertirse en una máquina inconsciente es que tu puedes dejar de pensar y te vuelves un fascista o algo así..."

diferentes sensaciones en el público y de acompañar las letras de las canciones, así como de conseguir interpretar a través de viñetas móviles, la música rock, las vidas y la evolución de los miembros y de Pink Floyd.

En el año 1997 trabajó para Disney y fue el encargado de realizar las ilustraciones de *Hércules*³², película de dibujos animados. Los personajes buenos están dibujados con una anatomía similar a la anatomía humana y aspectos afables mientras que los villanos son caracterizados con deformidades, chepas y aspecto monstruoso, que generan repulsión.



32 *Hércules* (1997)

TÍTULO ORIGINAL: Hercules.

DURACIÓN: 93 min.

DIRECCIÓN: John Musker, Ron Clements.

GUIÓN: John Musker, Ron Clements, Donald McEnery, Bob Shaw, Irene Mecchi

MÚSICA: Alan Menken

PRODUCTORA: Walt Disney Pictures

SINOPSIS: El semidios Hércules, hijo de Alcmena y Zeus es secuestrado por los secuaces de Hades, con la finalidad de despojarlo de su inmortalidad. Es alejado del Olimpo y criado en un mundo de mortales, hasta que llegue la hora de volver a casa.

Fué un director, escritor, productor de cine y actor británico, nació en el seno de una familia de clase obrera en el año 1944, en Londres. Falleció en 2016, suponiendo una gran pérdida en el mundo del cine. Alan Parker fue formado como publicista, adquirió talento en este campo llegando a consolidarse por sus ardides publicitarios. Pronto comenzó a introducirse en el mundo del cine, consiguiendo elaborar un estilo fílmico propio, al igual que otros de sus célebres compañeros británicos, como Ridley y Tony Scott³³.

Su periodo de máxima productividad se encuentra entre la década de los 70 y la de los 90, realizando una obra cinematográfica con diversas cualidades de valor, en sus películas aparecían actores reconocidos. Su cine era visiblemente original, la temática variada, los guiones eran originales y poseían una narrativa muy diferenciada de lo que acostumbraba en esas épocas. De manera que consiguió adquirir prestigio, nominaciones y premios en los certámenes más prestigiosos del mundo del cine, como son Los Premios Oscar³⁴, el Festival Internacional de Cine de Cannes³⁵, premios BAFTA³⁶... Así como ser nombrado comendador de la Orden del Imperio Británico en 2002 y recibir el Doctorado Honoris Causa en Bellas Artes por la Universidad de Sunderland. Tres de las películas más reconocidas del director fueron, *El expreso de Medianoche* (1978)³⁷, *Arde Mississippi* (1988)³⁸ y *The Wall* (1982).



37 *El expreso de Medianoche* (1978)

TÍTULO ORIGINAL: *Midnight Express*.

DURACIÓN: 121 min.

DIRECCIÓN: Alan Parker.

GUIÓN: Oliver Stone. Autobiografía: Billy Hayes.

MÚSICA: Giorgio Moroder.

PRODUCTORA: Columbia Pictures, Casablanca Filmworks.

SINOPSIS: Billy Hayes es detenido en un aeropuerto de Turquía al ser acusado de uno de los delitos más graves del país. Ya que se disponía a subir al avión con varios paquetes de hachís. Hayes es condenado a cuatro años de cárcel donde sufrirá diversas atrocidades propias del sistema penitenciario del país.

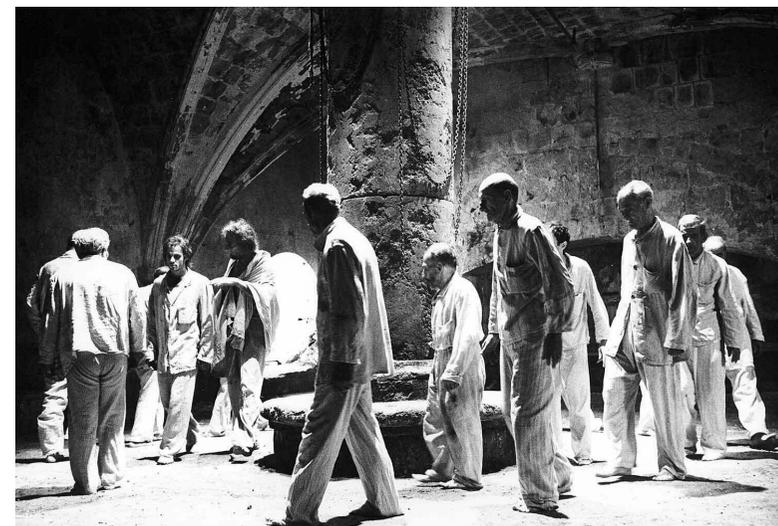


Fig. 21. Fotograma *El expreso de Medianoche*, 1978, Alan Parker.

Fotograma de la película en la que se aprecia un lugar oscuro e insalubre, que se corresponde con la prisión en la que se encontraba encarcelado el protagonista de la película, y por la que el protagonista tras la permanencia continuada acaba perdiendo la salud mental.

33 Ridley y Tony Scott son dos directores británicos que se graduaron en el Royal College of Art de Londres con gran reconocimiento en el mundo del cine, Ridley ha dirigido películas como *Blade Runner* (1982) o *Gladiator* (2000) y aún continúa con su actividad y Tony películas como *Amor a quemarropa* (1993) o *Marea Roja* (1995); cesó su actividad en el año 2012, cuando decidió poner fin a su vida.

34 Los Premios Oscar son un galardón que se entrega anualmente en Estados Unidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en reconocimiento a la excelencia y activismo social en la industria cinematográfica.

35 Festival Internacional de Cine de Cannes es uno de los más prestigiosos festivales internacionales en el ámbito del cine, este se entrega anualmente en la ciudad francesa de Cannes.

36 Premios BAFTA, galardón concedido por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la televisión, se entregan en la Royal Opera House anualmente.

Años después de que Alan Parker se encargara de la dirección de *The Wall*, Roger Waters, guionista y vocalista de la banda Pink Floyd aseguró que, durante el rodaje de la película, llegó un momento, en el que solo Alan Parker tenía claro todo el concepto que él había ideado. “Su talento para traducir música en imágenes, me supera. Alan es un superdotado, la película es lo que es por él”, fueron las palabras del ex líder de Pink Floyd³⁹.

39 *Alan Parker fue un cineasta con identidad*. [https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-08-01/alan-parker-fue-un-cineasta-con-identidad#:~:text=%E2%80%9CSu%20talento%20para%20traducir%20m%C3%BA-sica,ex%20l%C3%ADder%20de%20Pink%20Floyd.&text=Los%20benditos%2080%20tendr%C3%ADan%20en,Mississippi%20Burning%E2%80%9D%20\(1988\).](https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-08-01/alan-parker-fue-un-cineasta-con-identidad#:~:text=%E2%80%9CSu%20talento%20para%20traducir%20m%C3%BA-sica,ex%20l%C3%ADder%20de%20Pink%20Floyd.&text=Los%20benditos%2080%20tendr%C3%ADan%20en,Mississippi%20Burning%E2%80%9D%20(1988).)



38 *Arde Mississippi* (1988)

TÍTULO ORIGINAL: Mississippi Burning.

DURACIÓN: 128 min.

DIRECCIÓN: Alan Parker.

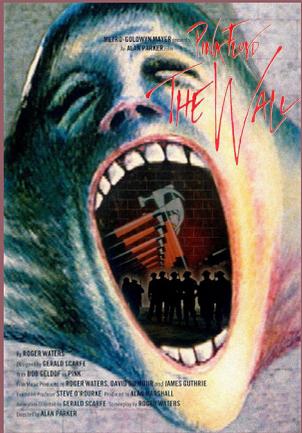
GUIÓN: Chris Gerolmo.

MÚSICA: Trevor Jones.

PRODUCTORA: Orion Pictures.

SINOPSIS: En un pueblo al sur de Estados Unidos, en 1964. El Ku Klux Klan, que cuenta con gran poder, ya que está muy establecido el racismo, busca la supremacía blanca a través de la violencia. Es cuando tres activistas defensores de los derechos humanos desaparecen. Serán dos agentes del FBI los encargados de resolver este caso.

THE WALL



TITULO ORIGINAL: *The Wall*.

AÑO: 1982.

DURACIÓN: 99 min

DIRECCIÓN: Alan Parker.

GUIÓN: Roger Waters.

MÚSICA: Pink Floyd.

ILUSTRACIONES: Gerald Scarfe.

PRODUCTORA: Goldcrest Films, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Tin Blue Productions.

SINOPSIS:

Pink un cantante de un grupo rock, arrastra desde su infancia una serie de traumas debito a la educación que recibió. Este personaje acaba encerrandose en las drogas y construyendo un muro virtual que lo separa del resto de la sociedad. Al final de la película Pink se enfrenta a un juicio en el que es condenado a romper el muro. Este personaje se crea tras la unión de dos de los líderes del grupo. Syd Barret, primer lider del grupo, que termina dejando la banda por su adicción a las drogas y una especie de autobiografía de la vida de Roger Waters que perdió a su padre en la guerra y que tras el éxito de Pink Floyd se convierte en un lider autoritario que no tiene en cuenta a sus compañeros.



Fig. 22. Syd Barret antes y después de sus problemas con la droga. A la izquierda se ve a Syd Barret antes de que comenzara a consumir, al menos de forma excesiva drogas, mientras que a la derecha vemos, a Syd cuando ya ha sido expulsado del grupo debido a que sus problemas con las drogas le hacían imposible llevar acabo conciertos. Se le ve con la cabeza y las cejas afeitadas, esto será plazmado en la película como un acontecimiento en la vida de Pink.



Fig. 23. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink es juzgado y condenado a romper el muro que lo separa del mundo exterior.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

Cuadro de relación Cronología-Canciones- Espacios

THE WALL, LA PELÍCULA



| ESPACIOS | CANCIONES | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------|-------------------------------------|--------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------|----------------------|------------|-----------------|--------------------|
| | Titles | When the Tigers Broke Free (part 1) | in the flesh | The thin ice | Another brick in the wall (part 1) | When the Tigers Broke Free (part 1) | Goodbye blue sky | The happiest days of our lives | Another brick in the wall (part 2) | Mother | What shall we do now | Young lust | One of my turns | Don't leave me Now |
| Hotel Los Angeles | | | | | | | | | | | | | | |
| Estadio de L.A Sports Arena | | | | | | | | | | | | | | |
| Royal Horticultural Society | | | | | | | | | | | | | | |
| St Nicolas Church | | | | | | | | | | | | | | |
| Casa Madre | | | | | | | | | | | | | | |
| Skyline Londres | | | | | | | | | | | | | | |
| Estación y ferrocarril | | | | | | | | | | | | | | |
| Escuela masónica para varones | | | | | | | | | | | | | | |
| Casa Matrimonio | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro de elementos cotidianos | | | | | | | | | | | | | | |
| Abadía de Westminster | | | | | | | | | | | | | | |
| Mobiliario de salón | | | | | | | | | | | | | | |
| Cementerio de Kensal Green | | | | | | | | | | | | | | |
| Fábrica de Gas Kensington | | | | | | | | | | | | | | |
| Ilustraciones Gerald Scarfe | | | | | | | | | | | | | | |

0:00:00 0:01:31 0:05:19 0:09:00 0:13:00 0:16:36 0:18:44 0:22:28 0:24:22 0:28:00 0:35:20 0:40:12 0:43:29 0:48:21 0:51:29 0:52:47

ESPACIOS

| | CANCIONES | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------|----------------------------|-------------|------|--------------------------|------------------|--------------|---------------|-----------------------|-------|-----------|------------------|--|--|
| | Goodbye blue sky | Is there Anybody out there | Nobody home | Vera | Bring the boys back home | Comfortably numb | In the flesh | Run like hell | Waiting for the Worms | Stop! | The trial | Outside the wall | | |
| Hotel Los Angeles | X | X | X | | X | X | | | | | X | | | |
| Estadio de L.A Sports Arena | | | | | | | | | | | X | | | |
| Royal Horticultural Society | | | | | | X | X | | | X | | | | |
| St Nicolas Church | | | | | | | | | | | | | | |
| Casa Madre | | | | | X | | | | | | X | | | |
| Skyline Londres | | | | | | | | | | | X | | | |
| Estación y ferrocarril | | | | X | | | | | | | | | | |
| Escuela masónica para varones | | | X | | | | | | | X | X | | | |
| Casa Matrimonio | | | | | | | | | | | X | | | |
| Muro de elementos cotidianos | | | | | | | | | | | | | | |
| Abadía de Westminster | | | | | | | | | | | | | | |
| Mobiliario de salón | | | X | | X | | | | | | | | | |
| Cementerio de Kensal Green | | | | | X | | | | | | | | | |
| Fábrica de Gas Kensington | | | | | X | | | | | | | | | |
| Ilustraciones Gerald Scarfe | | | | | | | | X | | X | | | | |



0:52:47 0:53:51 0:57:34 1:02:34 1:04:41 1:06:14 1:13:00 1:16:42 1:19:11 1:20:39 1:24:14 1:31:05 1:35:08

END



Fig. 24. Fotograma de *The Wall*, 1982. Groupies corriendo por los vomitorios del L.A Sports Arena.

Al comienzo de la película se encuentra a Pink en el salón fumando un cigarro, después, la puerta comienza a ser golpeada de manera que la ansiedad se apodera de su cuerpo, esta puerta se abre, brotando de ella aparecen 3 grupos de personas, estudiantes, fans y soldados de la guerra, haciendo una comparación entre los tres. Tras esto, los groupies comienzan a correr por los vomitorios de Los Angeles Memorial Sports Arena, donde Pink Floyd tuvo uno de sus conciertos más importantes, la presentación del disco *Wish You Were Here* en 1975. Durante este trayecto, se ven distintos puestos de Merchandasing entre los que se aprecia el puesto de KMET Rocks, una emisora de radio que fue pionera en Rock Progresivo.

THE WALL, LA PELÍCULA

El estadio de Los Angeles Memorial Sports Arena fue construido por el arquitecto Welton Becket, en 1954, en el Exposition Park, Los Angeles, California. Se sitúa cerca de Los Angeles Memorial Coliseum. Este lugar, ya desaparecido, ha albergado eventos de gran importancia como combates de boxeo, baloncesto o conciertos, entre los que destaca el de Pink Floyd.

El estadio estaba construido en hormigón y vidrio. El interior era cubierto y el acceso se hacía a dos alturas, una inferior y otra a través de una pasarela que lo unía a una plaza previa. En la película se muestra el acceso en el que numerosos jóvenes crean desorden llegando a enfrentarse con los cuerpos de policía de los Angeles.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL



Fig. 25. Vista aerea del L.A Sports Arena



MITIN AUTORITARIO PINK

Fig. 26. Fotograma de *The Wall*, 1982. Mitin fascista a cargo de Pink en el Lawrence Hall.

Aparece en escena Pink, con las cejas rapadas asomándose a un balcón, que lo sitúa sobre el resto de las personas, dando un mitin que recuerda a los del partido nacional socialista de Adolf Hitler. Rodeado de simbología, banderas y de sus fans, como seguidores incondicionales.

La sala que aparece en esta escena de la película y que tiene gran importancia en ella, se corresponde con el Lawrence Hall, que junto al Lindley Hall, el primero de ellos, conforman los Royal Horticultural Halls, una serie de espacios con fines expositivos y para conferencias. Ambos Halls, se construyeron para la organización benéfica Royal Horticultural Society⁴⁰, muy cerca de su sede en Vicent Square.

40 Royal Horticultural Society fue fundada en 1804 y es la principal organización benéfica de jardinería del Reino Unido. Su objetivo es promover una vida más verde y hermosa a través de la jardinería y la horticultura.

LINDLEY HALL

El rey Edward VII, fue quien propuso la idea de realizar una sala de exposiciones para que la Royal Horticultural Society pudiera mostrar sus espectáculos y exposiciones, fue entonces cuando en el año 1904, el arquitecto Edwin J Stebbs, recibió en encargo de proyectarlo.

Este edificio está construido principalmente por ladrillo rojo, la cubierta posee una bóveda de vidrio cuya estructura es metálica, los detalles, así como las diferentes bandas horizontales están elaborados en piedra. Destaca el estilo arquitectónico clásico de la Edwardian architecture⁴¹, con elementos Arts and Crafts y detalles renacentistas. El objetivo principal del edificio era obtener la mayor iluminación natural posible, aunque en ocasiones, si es pertinente, se puede obtener una oscuridad parcial o total⁴².

LAWRENCE HALL

Es la sala más moderna de los Royal Horticultural Halls, fue proyectada por los arquitectos Easton y Robertson. Howard Robertson, fue heredero de Robert Atkinson⁴³ como director de la Architectural Association (AA), también fue responsable de realizar el pabellón británico de la exposición de París 1925, que se situaba justo delante del pabellón de L'Esprit Nouveau, de Le Corbusier. Más tarde, Robertson se unió a Berthold Lubetkin y formaron en 1932 Tecton Partnership.

Frente a la defensa de la arquitectura Moderna de que la estructura, la función y la forma eran las cualidades que definían la arquitectura, Robertson propugnaba que la arquitectura era la unión entre construcción y composición a la que se le añadían determinados detalles según fuera la tipología del edificio.



Fig. 27. Sala principal Lindley hall, Edwin J Stebbs, 1904

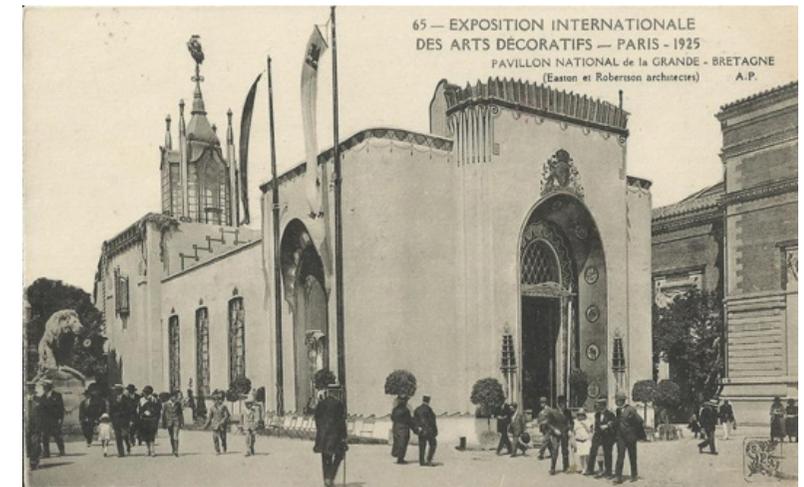


Fig. 28. Pabellón británico de la exposición de París, Howard Robertson, 1925

41 Edwardian architecture es una vertiente del estilo neobarroco, que tuvo lugar en Gran Bretaña durante el reinado de Edward VII (1901-1910) y que se caracteriza por ser una arquitectura más sencilla y menos ornamentada que la victoriana. En este estilo arquitectónico predominan elementos arqueados exagerando la clave, además de pabellones abovedados, columnas de orden jónico, torres abovedadas y elementos barrocos italianos. Toma como referente la arquitectura francesa del S XVIII y la de Sir Christopher Wren, y su principal exponente es el arquitecto Sir Edwin Lutyens.

42 https://williamstanley.es/wiki/Lindley_Hall,_London



Fig. 29. Estructura parabólica del Lawrence Hall

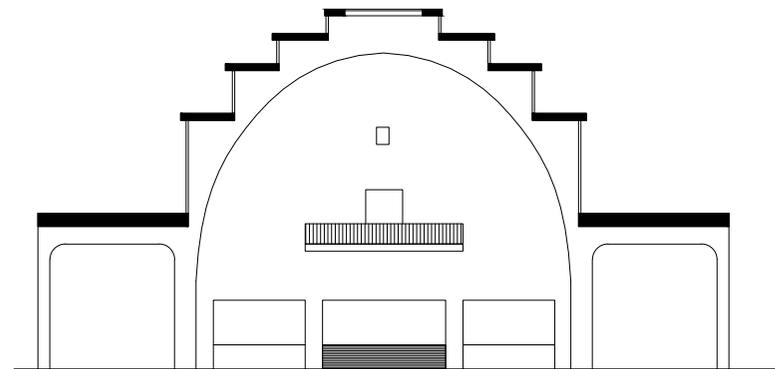


Fig. 30. Sección y entrada de luz en el Lawrence Hall

43 Robert Atkinson Nacido en Wigton, Inglaterra en 1883 y fallecido en Londres en 1952 fue un arquitecto y profesor inglés. En 1913 fue nombrado profesor de la escuela de la Architectural Association de Londres. EN 1924 se asocia con Alexander Anderson, construyendo el Barber Institute de la Universidad de Birmingham (1935 -1939) una de sus principales obras.

Fue en 1928, cuando de la mano de su socio John Murray Easton, proyectó la nueva sala de la Royal Horticultural Society, que recibe el nombre de Lawrence Hall y se situaba en Greycoat Street en Westminster, Londres.

Este edificio, es una reinterpretación contemporánea del Lindley Hall utilizando el lenguaje de los años 20. Estaba formado por un salón de congresos principal que se cubre mediante una falsa bóveda, en este caso formada por arcos parabólicos, que comienzan en pilares de sección cuadrada. Estos arcos estructurales están elaborados de hormigón armado y entre ellos deja entrar la luz con una solución de ventanales escalonados que culminan en un lucernario circular.

El uso de la luz permite acentuar la versatilidad del edificio. Por el día, la entrada de luz natural lo hace más confortable e invita a permanecer en su interior. Por la noche, los escasos focos de luz direccionales, sumado a la forma rectangular en planta y las líneas resultado del escalonamiento de la falsa bóveda en cubierta, se consigue acentuar la dirección longitudinal del salón.

El conferenciante se convierte en el centro del espacio y de atención del receptor. Esto se consigue elevandolo sobre la balconada situada en uno de los frentes menores del salón. Esta localización es inmejorable ya que además coincide con el punto al que fugan todas las líneas interiores de la sala.

Hoy en día este pabellón fue comprado por la escuela de Westminster y es empleado exclusivamente como centro deportivo. A diferencia con el pasado que no tenía un uso único y que se empleaba para diversas funciones, como es el caso de conferencias con fin educativo. Alguna imagen de esta función nos recuerda a alguno de los fotogramas de la película en los que se pone en duda la enseñanza tradicional inglesa y los centros plagados de estudiantes.

THE WALL, LA PELÍCULA

Este emblemático edificio de la capital de Inglaterra aparece también en la película de *Indiana Jones y la última cruzada* ⁴⁴ (1989), en la que el edificio cumple un cometido semejante. Al igual que en *The Wall*, el Lawrence Hall aparece repleto de estandartes de carácter fascista, empleando colores blancos negros y rojos, colgados de la falsa bóveda y de los balcones del hall. En ambos casos la sala alberga personas aglomeradas con un tono reivindicativo y combativo respondiendo y alabando el discurso de un líder, en el caso de the Wall, Pink y en Indiana Jones Hitler, líder del partido Nazi alemán.

En estas imágenes se comprueba la versatilidad de este espacio, dejando de ser un lugar de paso y reunión para convertirse en lugar para asistir a conferencias de carácter propagandístico.



44 *Indiana Jones y la última cruzada* (1989)

TÍTULO ORIGINAL: *Indiana Jones and the Last Crusade*.

DURACIÓN: 127 min.

DIRECCIÓN: Steven Spielberg.

GUIÓN: Jeffrey Boam. Historia: George Lucas, Menno Meyjes.

MÚSICA: John Williams.

PRODUCTORA: Paramount Pictures, Lucasfilm.

SINOPSIS: Tercera entrega de la saga. Indiana Jones tiene que rescatar a su padre, que ha sido secuestrado cuando buscaba el Santo Grial. Además tendrá que recuperar la reliquia haciendo frente a los nazis que también la quieren.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL



Fig. 31. Fotograma de *The Wall*, 1982. El Lawrence Hall se ilumina solo con luz artificial.



Fig. 32. Fotograma *Indiana Jones y la última cruzada*, 1989. Como zona de paso de día.



Fig. 33. Fotograma *Indiana Jones y la última cruzada*, 1989. Como mitin fascista, la iluminación es artificial.



IGLESIA FALLECIMIENTO DEL PADRE

Fig. 34. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink y su madre van a St Nicolas Church por la muerte de su padre.

Tras la muerte de su padre, Pink aparece por primera vez en la película siendo niño. El, junto a su madre, se encuentran en la iglesia de St Nicolas, para rezar por la pérdida de su padre, fallecido el 18 de Febrero de 1944 en la batalla de Anzio, Italia, en la Segunda Guerra Mundial.

En este fotograma se observa como niño y madre están en la nave derecha de la iglesia, la madre está rezando en la primera fila, a pie del altar, mientras Pink, se desplaza hacia su madre por el pasillo, entre las bancadas con un avión de juguete. Es un Lancaster, avión empleado por las tropas Británicas en la Segunda Guerra Mundial.

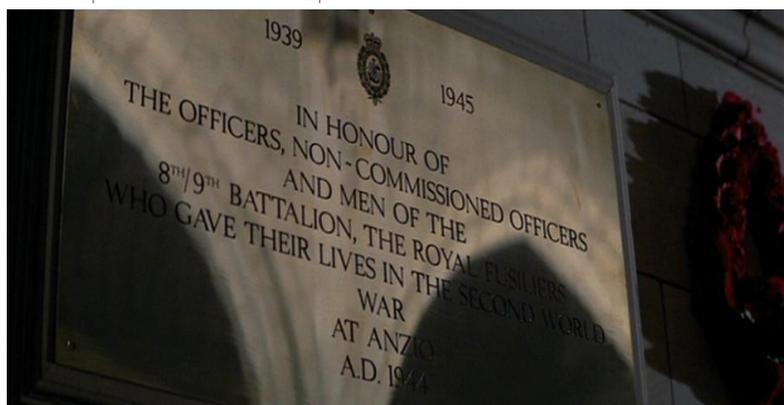


Fig. 35. Reconocimiento en memoria a los hombres caídos en la batalla de Anzio

El gótico es un estilo arquitectónico que se desarrolló en Europa entre los siglos XII y el XV, a finales de la Edad Media. Este estilo artístico se sitúa entre el Románico⁴⁵ y el Renacimiento⁴⁶ y tiene origen en Francia, cuando el abad Suger construye el coro de la abadía de Saint Denis entre 1137 y 1144. A partir de este momento, este estilo fué desarrollandose extendiéndose por el resto e Europa.

Frente a las arquitecturas anteriores, la gótica permite la apertura de grandes huecos en las fachadas para la disposición de vidrieras, encargadas de la entrada de luz al interior, creando un espacio muy iluminado. Por contra, el estilo románico presentaba huecos pequeños y poca cantidad de ellos, condicionando un interior más oscuro. La apertura de grande huecos, se consigue gracias a la ligereza estructural, cambiando los cerramientos de gran espesor, por pequeños nervios estructurales.

La arquitectura gótica se empleó principalmente en edificios de tipo religioso, que llegaron a su mayor esplendor con la construcción de catedrales. Aunque este estilo no es unicamente religioso, ya que también se realizaron edificios de otros ámbitos, como castillos, universidades o palacios.

En Inglaterra fue a finales del siglo XII cuando se empezó a instaurar. Hasta el momento se venía empleando el románico normando⁴⁷. Inglaterra fué el primer lugar en emplear este estilo tras Francia. Los ingleses al adoptar el gótico le dotaron de características propias, esto conllevó el desarrollo de un estilo propio denominado el gótico inglés. Caracterizándose, por la sustitución de la girola⁴⁸ poligonal o semicircular francesa, por una rectangular a la que en ocasiones se le anexionaba la capilla de la Virgen. (Lady Chapel)⁴⁹.

En el gótico inglés se pueden diferenciar, según su momento de ejecución, tres diferentes periodos: El gótico temprano o primitivo, el gótico decorado y el gótico perpendicular.

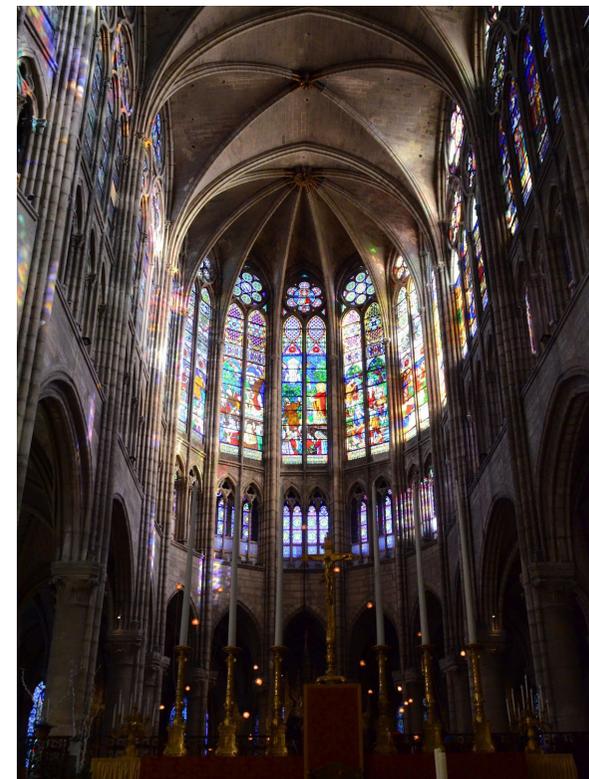


Fig. 36. Coro de la abadía de Saint Denis

45 Románico, es un estilo arquitectónico que tuvo lugar en Europa entre los siglos XI y principios de XIII. Tuvo su máximo exponente en la arquitectura religiosa, la que destacaba por iglesias con forma de cruz latina, con una nave principal y dos o cuatro laterales. Destaca por el uso de bóvedas de cañón y arcos de medio punto. Además de escasas aperturas en la envolvente dando un interior más oscuro que el estilo al que precede, el gótico.

46 Renacimiento es un movimiento cultural que se inicia en Italia en torno a 1400. Comprende dos etapas, el Quattrocento en el siglo XV y el Cinquecento en el XVI. Supone el fin de la Edad media y comienzo de la Moderna. Este estilo rechaza la forma de realizar la arquitectura medieval y siente admiración por recuperar lo clásico..

47 Románico normando se entiende por el estilo románico llevado a cabo por los normandos en los siglos XI y XII. Este estilo se extendió sobre todo por Inglaterra.

48 Girola es el pasillo estrecho que rodea la parte trasera del altar mayor de algunas iglesias o catedrales.

49 Frankl, P (2002) *Arquitectura gótica*, revisado por Paul Crossley. Madrid, Catedra.



Fig. 37. Planta catedral de Canterbury

50 Arco apuntado, también se conoce con el nombre de arco ojival, es un arco de lados curvos que se encuentran en un punto en lugar de en una curva semicircular suave. Este tipo de arco es propio de la arquitectura gótica. Con ellos se permitía realizar estructura de mayor esbeltez, ya que el reparto de cargas se veía beneficiado.

51 Bóveda de ojivas o de crucería es característica de la arquitectura gótica y es una bóveda que se crea a partir de la intersección de dos arcos apuntados u ojivales.

52 Guillermo de Sens (William de Sens) fue un arquitecto activo durante el siglo XII, que tras el incendio de la catedral de Canterbury se encargó de la reconstrucción de su coro.

53 Arbotante, propio de la arquitectura gótica y es una estructura con forma de medio arco que se coloca en la parte exterior del edificio con la finalidad de transmitir las cargas de la bóveda hacia los contrafuertes.

54 Bóveda sexpartita es similar a la de crucería, pero más compleja. Ya que los nervios se dividen en seis paños.

55 Bóveda de cañon es una bóveda con sección semicircular, resultado de la prolongación de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

56 Cruz de Leonor es un monumento en forma de cruz en honor a la reina Leonor de Castilla tras su muerte en 1290. Estas se realizaban originalmente en madera y más tarde en piedra. Leonor murió en Nottingham (Harby) y se realizó un cortejo fúnebre que duró tres meses para ser trasladada a la abadía de Westminster. En los doce lugares en los que tuvo parada el viaje, su marido Eduardo I mandó erigir una cruz conmemorativa.

Este periodo se comprende entre los años 1180 y 1275. El románico normando recibe influencia del gótico francés, aparecen arcos apuntados⁵⁰ y bóvedas de ojivas⁵¹, aunque estas arquitecturas seguían perteneciendo al estilo normando, manteniendo la tendencia horizontal.

Uno de los primeros edificios Ingleses que se consideran góticos, al menos parcialmente, es el coro de la catedral de Canterbury diseñado por Guillermo de Sens⁵² en 1174, que presentaba arcos apuntados, arbotantes⁵³ y bóvedas sexpartitas⁵⁴.

El gótico primitivo fué un estilo sobrio y austero, cuya finalidad era la de lograr mayor altura, empleando diferentes herramientas frente al normando. El uso de arcos apuntados, frente a los arcos de medio punto, las bóvedas de crucería del early gothic permitían alcanzar unas proporciones entre alto, ancho y profundo mayores a las del normando con el empleo de bóvedas de cañón⁵⁵. Además de la apariencia y de la persecución de mayor altura, este nuevo lenguaje permitía el mejor reparto de las cargas, reduciendo los empujes laterales gracias a su verticalidad, que posibilitaba salvar mayores luces y por lo tanto mayor altura y tamaño de los arcos.

EL GÓTICO DECORADO

Tuvo lugar entre los años 1275 y 1380, se inició cuando se comenzaron a realizar las cruces de Leonor⁵⁶, una serie doce monumentos en forma de cruz que se situaban al sur de Inglaterra, una de las más importantes la de Waltham, construida por Nicolas Dyrmenge. Esta tiene una gran decoración en forma de motivos florales.

Este periodo se caracteriza por su tracería de ventanas, que consiste en la división de éstas en parteluces paralelos verticales muy separados entre ellos, que al llegar a la parte

superior del arco se entrelazan y crean una malla de patrones elaborados de piedra que generalmente incluye tréboles y cuatrifolios. El periodo decorado se puede subdividir en el subperiodo geométrico, al principio, y en el curvilíneo, más fluido que el primero, al final.

Dentro del estilo decorado geométrico destaca la catedral de Exeter, situada en el municipio del mismo nombre. Los primeros documentos sobre la existencia de esta catedral son de 1050, aunque data del siglo XV, donde se construyó la mayor parte de ella. Destaca su fachada principal, en la parte inferior posee gran homogeneidad, de manera que se muestra como un paño vertical de pequeñas arcadas sobre las que se ubican figuras de santos y otros personajes. En el interior los pilares de los muros laterales se los adosan columnas que se alargan hasta formar parte de los nervios de las bóvedas, de manera que consigue dar más complejidad y profundidad a estos paramentos verticales.

EL GÓTICO PERPENDICULAR

Este periodo comprende entre los años 1380 y 1520 y está marcado porque en esta época tuvo lugar la peste negra⁵⁷. Esta causó graves consecuencias en Inglaterra, ya que falleció la mitad de la población, lo que detonó una gran crisis moral debido al dolor y la conmoción. Dejando atrás los excesos de ornamentación de las iglesias y la extravagancia del estilo decorativo. Este cambio de pensamiento dió lugar a una arquitectura más esbelta, elegante y menos decorada.

El gusto por los ventanales fué creciendo, que junto al desarrollo de la tecnología edificativa, permitió la elaboración de grandes ventanales convirtiendo las iglesias en auténticas cajas de vidrio. Además las bóvedas aumentaron sus nervios y crearon formas palmeadas o de abanico creando interiores espectaculares.

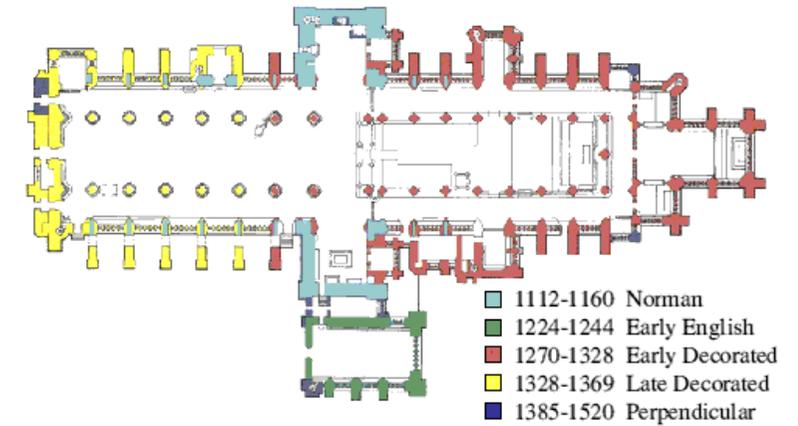


Fig. 38. Planta y periodo de ejecución de la catedral de Exeter

57 Peste negra en 1348, fue la pandemia más mortífera en la historia de Europa. Causada por una bacteria llamada *Yersinia pestis*, transmitida por las ratas negras y otros roedores. Se estima que murieron al rededor de 50 millones de europeos.



Fig. 39. Interior catedral de Gloucester

Se mantuvo el empleo de arcos apuntados, pero se introdujo el uso de arcos conopiales⁵⁸ y arcos Tudor con cuatro centros⁵⁹, sobre todo para las aperturas en los muros. Los parteluces fueron siendo cada vez más estrechos a los que se le añadieron travesaños horizontales creando paños rectangulares. Las líneas curvas empleadas en las tracerías del periodo decorado se convirtieron en líneas perpendiculares. Y las puertas se enmarcaban dentro de una imposta cuadrada sobre las molduras del arco y las enjutas se llenan de cuatrifolios y tracería⁶⁰.

Uno de los principales ejemplos de este estilo es la catedral de Gloucester, que se construyó entre 1098 y 1493, está compuesta por una nave principal normanda y una torre del siglo XV gótica perpendicular. Aparecen tanto en los muros como en los ventanales, nervios que van de suelo a techo. Al finalizar en las bóvedas conforman abanicos, que descienden por la pared a modo de medios conos.

58 Arco conopial es un tipo de arco apuntado, pero que tiene una escotadura en la clave, de manera que esta tiene un vértice hacia arriba.

59 Arco Tudor o arco de cuatro centros. Es un arco deprimido, que se compone con la unión de cuatro secciones de circunferencia, es decir, con cuatro círculos cuyos centros se encuentran en interior del arco. Este se remata con una clave en ángulo.

60 Chueca Goitia, F (1995) *Historia de la arquitectura occidental 3, gótico en Europa*. Madrid, Dossat.

St Nicolas Church se sitúa en el distrito de Chiswick en Londres. Según consta en los documentos de las visitas a los señoríos e Iglesias anglicanas, los primeros textos que hablan de su origen datan del año 1181 y la describen como un pequeño edificio al rededor del cual fué desarrollandose el antiguo pueblo de Chiswick.

La iglesia cotinuó su crecimiento y en el año 1425 se construyó la parte antigua y la torre principal, que en el año 1882 fué restaurada íntegramente, exceptuando la torre, por el arquitecto eclesiástico John Loughborough Pearson. Tras esta restauración apenas se han realizado modificaciones.

La ubicación es en un lugar clave, ya que se encuentra a orillas del río Támesis, que en la época era la principal vía de transporte y comercio de la zona. El enclave en el que se sitúa también tiene gran importancia espiritual, ya que San Nicolas es patrón de los marineros y los pescadores, al encontrarse próximo al río permitía el acercamiento y sustento de los feligreses. Con el tiempo, el pueblo fué creciendo alrededor de la práctica de la agricultura y la pesca y más tarde dedicándose a la elaboración de cerveza y a la construcción naval.

En la zona delantera de la iglesia se sitúa el cementerio de Chiswick Old, un cementerio militar en el que descansan soldados de la Primera y Segunda Guerra Mundial. La arquitectura de la iglesia es muy variada, ya que ha sido construida en distintas épocas y se le han ido adesionando distintos volúmenes, el estilo predominante es el gótico, ya que la mayoría de la iglesia original se realizó en este periodo. La iglesia consta de tres naves, todas ellas con una cubierta de zinc a dos aguas, y la principal, se remata a los pies de la iglesia con un gran torreón que alberga la puerta de acceso principal, desde el cementerio. En el interior la luz se filtra a través de las vidrieras de estilo gótico. En el año 1785 al llevar acabo una reparación, se descubrió la existencia



Fig. 40. Imagen interior de la iglesia de St Nicolas Church



Fig. 41. Ortofoto ubicación st Nicolas church



Fig. 42. Imagen interior de la iglesia de St Giles Church

de vigas de martillo "hammerbeam" de madera de nogal, que quisieron poner en valor, pero que debido al excesivo coste de la reparación acabaron siendo sustituidas por unas menos costosas de madera de pino⁶¹.

La estructura de la iglesia consta de arcadas apuntadas que separan las naves laterales y la central, y en la zona del altar, en las paredes de ambos lados hay una línea de imposta, que diferencia dos pisos, el inferior que continua con el lenguaje de los arcos apuntados como puertas que dan acceso a las capillas y el superior que a través de arcos trilobulados que acojen vidrieras, permiten la entrada de luz al altar de una forma casi cenital, más espiritual.

St GILES CHURCH

En esta parte de la película, también se hace referencias a la iglesia de St Giles en Wrexham, con la aparición de una chapa conmemorativa en honor a los hombres del octavo y noveno batallón que perdieron la vida en la batalla de Anzio, durante la Segunda Guerra Mundial. Hay evidencia de esta iglesia desde el siglo XI, aunque la imagen como se conoce hoy en día no se finalizó hasta 1506 con la construcción de una torre de 41 m de altura, que en su base alberga la entrada a la nave principal de la iglesia. Tiene tres naves bajo cubiertas forjadas mediante vigas curvas de madera. La estructura de las naves se sustenta sobre arcadas apuntadas y la entrada de luz es a través de vidrieras góticas. La nave principal se culmina con un ábside enmarcado por un arco apuntado de gran tamaño y rodeado por numerosas vidrieras⁶².

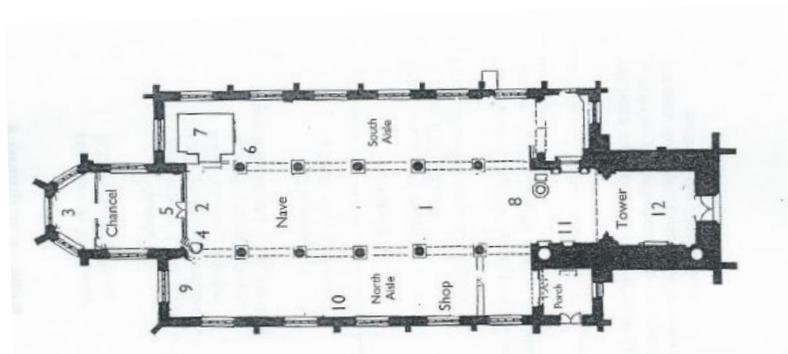
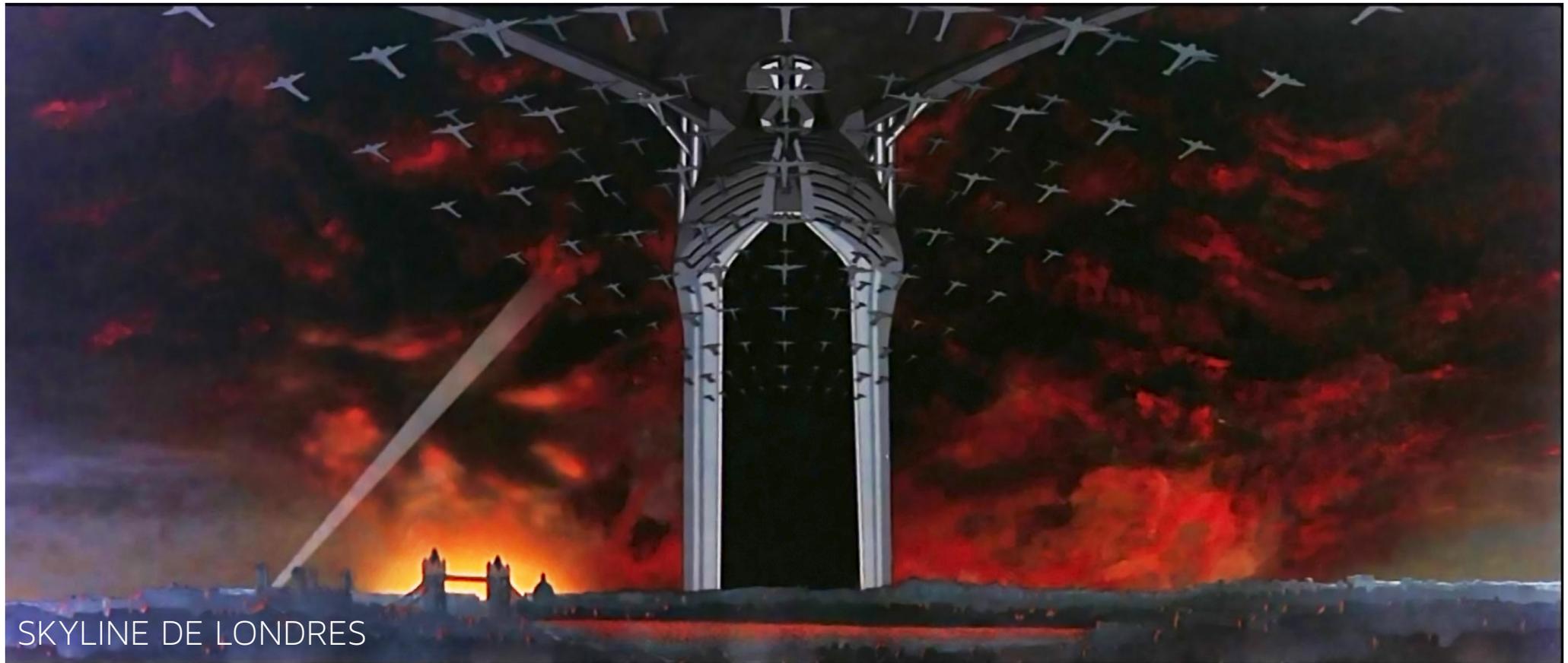


Fig. 43. Planta St Giles Church

61 *A brief history of St Nicholas.* <https://stnicholaschiswick.org/heritage/history/>

62 *A Brief Guide to St Giles' Parish Church Wrexham.* <https://stgilesparishchurchwrexham.org.uk/index.php/history>



Al comenzar la canción *Goodbye Blue Sky*, el gato de Pink mira atentamente una paloma blanca a la que piensa atacar. Es ahí cuando esta alza el vuelo y una vez en el aire se transforma en un ave negro y grande de apariencia metálica semejante a un águila. Mientras el cielo deja de ser azul y torna en un color grisáceo y plagado de nubes.

El ave metálica se eleva sobre la ciudad de Londres, precipitándose para “cazar” parte del relieve que define esta ciudad. Continuando su vuelo, se recorta en el horizonte la silueta de tres de los edificios más emblemáticos de la ciudad.

Fig. 44. Fotograma de *The Wall*, 1982. Skyline de Londres y al fondo, una máquina de crear aviones de guerra



Fig. 45. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pájaro de acero volando sobre Londres

Cuando el ave sale de la escena, al fondo tras la ciudad, aparece un gran monstruo antropomorfo que se va convirtiendo en una especie de torre metálica de la que salen aviones cuyo destino es la guerra. En el aire, éstos se convierten en cruces representando así la muerte tanto de cada uno de los pilotos, como de cada uno de los soldados que se encuentran luchando en la tierra. El águila metálica arde en llamas y acaba muriendo una vez toca el suelo. Este se desintegra y solo permanece su esqueleto metálico del que vuelve a brotar la paloma blanca.

Los edificios que aparecen son el Tower Bridge, la catedral de San Pablo y la abadía y palacio de Westminster. Consiguiendo la identificación de la ciudad sobre la que vuela el ave a primera vista, gracias a que son algunos de edificios más representativos de Londres. Pink Floyd de la mano de Gerald Scarfe, ilustra estos edificios con la intención tanto de representar de una manera conceptual la ciudad de Londres, como definir de alguna manera la aristocracia, la monarquía y la religión. Tres de los pilares que definen la sociedad inglesa y que según la película *The Wall* aliena a los ciudadanos. Mostrándose la banda muy crítica con estas instituciones.

Esta serie de reivindicaciones estaban en boga en los temas de las canciones de los grupos de rock de esta época, queriendo romper así con el orden social establecido y acabar a su vez con los estratos sociales más altos.

Para la consecución de este fotograma se representan los tres edificios juntos en la orilla del Támesis, creando un punto de vista imposible de observar en la realidad, pero vistoso y que consigue el objetivo de representar fielmente la ciudad.



Fig. 46. Fotograma de *The Wall*, 1982. Al resurgir la paloma blanca, los muertos se transforman en cruces

En 1878, tras la necesidad de incorporar en el río Támesis una nueva conexión para la ciudad de Londres entre los municipios de Tower Hamlets y Southwark, el arquitecto Horace Jones⁶³ presenta la propuesta aceptada para la construcción de este puente.

Debido la cercanía al mar y al aumento del tráfico en Londres, este puente debía ser basculante y de suspensión. De manera que el tráfico pudiera discurrir sobre él a diario y que permitiera la entrada desde el mar de barcos comerciales de gran tamaño. El proyecto, que se termina de construir en 1894 tenía como condicionante la adecuación a la Torre de Londres⁶⁴, edificio cercano de gran importancia. El mecanismo para conseguir este diálogo fue realizar un puente de estilo neogótico⁶⁵.

El puente salva una longitud de 244 m y posee dos torres gemelas con una altura de 65 m en las que se oculta la maquinaria de elevación de las plataformas de paso de vehículos. La estructura se realiza en acero, recubierto por piedra y mampostería. Tiene tres tramos, los dos laterales simétricos, se comportan como dos puentes colgantes desde el contrafuerte exterior hasta una de las torres. El tramo intermedio posee una estructura metálica la que se encarga de la unión de los puentes colgantes exteriores, de manera que permite la apertura del tramo dedicado al tráfico sin ver comprometida la estabilidad. Ambas torres se alzan sobre dos grandes bases recubiertas de sillería y tienen numerosos huecos de pequeño tamaño que acentúan la verticalidad, así como los pináculos que las rematan⁶⁶.

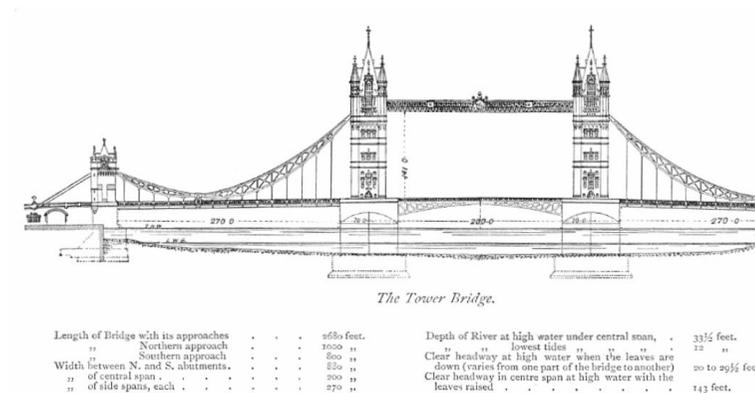


Fig. 47. Plano alzado del Tower Bridge



Fig. 48. Imagen de la Torre de Londres desde el río Támesis

63 Horace Jones fue un arquitecto inglés que vivió entre 1819 y 1887. Conocido por su trabajo de arquitecto en la ciudad de Londres. Fue presidente del Royal Institute of British Architects desde 1882 a 1884. Su obra más reconocida fue el Tower Bridge que se completó póstumamente.

64 Torre de Londres es un conjunto de torres construidos en 1078, en Londres por el arquitecto Rochester Gundulf. Su primera función fue la de defender a los normandos tanto de los ciudadanos de la "ciudad de Londres", como a estos de los que procedían del exterior. Mas tarde se ha empleado como prisión, fortaleza, palacio real o polvorín.



Fig. 49. Alzado-sección de la Catedral de San Pablo

65 Neogótico es un movimiento historicista, principalmente arquitectónico y decorativo, que comenzó en Inglaterra y se extendió a Europa. Cuya intención era la de reelaboración del lenguaje arquitectónico gótico con formas más o menos genuinas. Este estilo tuvo cabida tanto en nuevas arquitecturas como en la reconstrucción y restauración de iglesias y catedrales góticas.

66 *Puente de la Torre en Londres.* <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/puente-la-torre-londres/>

67 Christopher Wren 1632-1723 fue un arquitecto inglés. Tras el incendio de Londres, elaboró un plano para su reconstrucción que aunque no se llevó a cabo, se encargó de que e supervisara la reconstrucción de todos los templos. En 1668 comenzó su gran obra, la catedral de San Pablo.

68 Barroco inglés. El barroco tardó en llegar a Gran Bretaña, aunque este estuviera instaurado en Europa, la isla permanecía reacia al empleo de estilos europeos. Fue tras el incendio de Londres en 1666 cuando se vieron obligados a reconstruir la ciudad conforme a los nuevos gustos estéticos. Su precursor fue Christopher Wren. El barroco se desarrolló en Europa entre los siglos XVII y XVIII y consistía en la dotación de los edificios de dinamismo a través de líneas curvas cóncavas y convexas, el empleo de formas clásicas transformadas. El empleo de bóvedas y cúpulas como cubiertas de forma ovalada o elíptica. Y la adhesión de elementos decorativos que se incrustaban en la arquitectura creando sombras, que favorecían el contraste del claro-oscuro.

69 Winston Churchill fue un político, militar, escritor y estadista británico nacido en Woods-tock, Oxfordshire, Inglaterra en 1874 y falleció en 1965. Fue primer ministro durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945) y de 1951 a 1955 miembro del partido conservador.

Aunque la existencia de esta catedral data del año 604, ha ido experimentando diversos cambios hasta que se consolidó en el edificio que encontramos hoy en día. Hay tres grandes etapas en la construcción de esta iglesia, la primera de estilo pre-normando, la segunda de estilo normando conocida como la antigua catedral iniciada en 1087. Y la última etapa, prácticamente como se ve en la actualidad fue realizada por Christopher Wren⁶⁷ en 1677. La catedral actual fue diseñada en estilo barroco inglés⁶⁸ y surge la necesidad de realizarla tras el incendio de Londres de 1666. La construcción finalizó en el año 1710. San Pablo, es la catedral anglicana de Londres, pero su importancia trasciende de lo religioso, ya que es un símbolo de la identidad nacional inglesa, debido a que en ella han sucedido numerosos actos de importancia, tanto políticos como de la aristocracia inglesa. Algunos de ellos son el funeral de Margaret Thatcher, de Winston Churchill⁶⁹ o la boda entre el príncipe Carlos y Diana de Gales.

En cuanto a lo arquitectónico, esta catedral tiene una gran cúpula falsa inspirada en la basílica de San Pedro en Roma⁷⁰ y un lenguaje que encuentra como referencia el templo de San Pietro in Montorio di Bramante⁷¹. La planta es en forma de cruz latina con tres naves, las laterales de menor altura que la principal. Desde el exterior destacan las dos torres en la portada principal, que se culmina con un frontón triangular sobre dos niveles de columnatas, y la gran cúpula.



Fig. 50. Panorámica cúpula de la Catedral de San Pablo

El último de este tridente de edificios icónicos de Londres es el palacio y la abadía de Westminster, dos edificios hechos en épocas distintas, pero que consiguen dialogar entre ellas y homogeneizar el entorno. En el fotograma de la película (Fig.44), se puede interpretar sobre el Támesis un volumen inferior macizo en forma de rectángulo en el que se alzan algunas torres, entendiendo éstas como las tres del palacio de Westminster y la proyección de las de la abadía.

La abadía de Westminster se construyó en el siglo XIII, destaca por su estilo gótico inglés, aunque las dos torres principales fueron reconstruidas en 1722 por Christopher Wren. En la portada simétrica de la abadía encontramos un cuerpo central más ancho donde se encuentra la puerta de acceso y un gran ventanal apuntado, rematado por un pequeño frontón triangular y dos cuerpos laterales de sobre los que se elevan dos torres rematadas por pináculos y otra decoración gótica. La planta es en forma de cruz latina dividida en tres naves, la nave principal posee una gran esbeltez debido a su estrechez y su gran altura destacando sobre el resto de las iglesias góticas. Además, la capilla es un ejemplo de arquitectura gótica perpendicular, ya que se prolongan las columnas compuestas hacia el techo creando bóvedas en forma de abanico⁷².

Este mismo edificio vuelve a aparecer en otra canción de la película, pero esta vez muy diferente, se representa a través de una ilustración realizada por Gerald Scarfe, en la que se comienza a crear un muro de objetos cotidianos y de edificios coetáneos a la película que se va alargando y destruyendo todo lo que se encuentra en su camino, como es el caso de la abadía de Westminster.

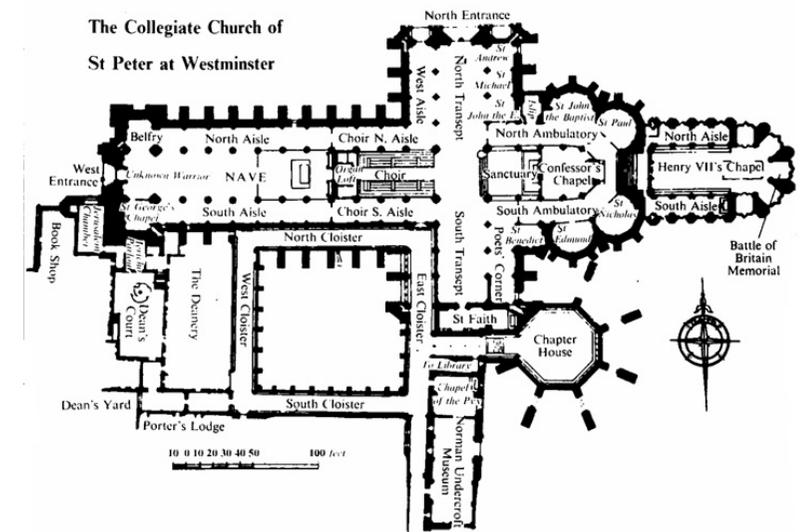


Fig. 51. Planta Abadía de Westminster



Fig. 52. Entrada norte Abadía de Westminster



Fig. 53. Ilustración abadía de Westminster antes y después del paso del muro.

La abadía en este fotograma no muestra exactamente la forma de ninguna de sus dos portadas principales, sino que se conforma con la unión de ambas, creando así una síntesis del edificio, facilitando al espectador el reconocimiento de este. Los colores de la ilustración son fríos entre los que destacan los azules y los grises. Llamando la atención el morado, que hace destacar el rosetón principal de la fachada norte, así como tres rosetones de menor entidad, inventados por el autor y localizados dentro de cada uno de los arcos de la fachada norte. Creando así, un halo mágico que puede representar la religiosidad de estos elementos. De la fachada oeste se conserva los dos torreones laterales, que dota de altura y carácter al edificio ilustrado. También ejecuta un basamento que eleva la abadía sobre el resto de casas y población de la zona, lo que favorece la idea de ensalzar la imagen de Dios y los elementos que lo representan.



Fig. 54. Imagen portada oeste.

Fig. 55. Portada norte de la abadía de Westminster

70 San Pedro de Roma es una basílica del Renacimiento que se encuentra en el Vaticano, sobre la tumba del apóstol San Pedro. Comenzó a construirse en 1506 pero tardó 120 años en finalizarse, por lo que se contrató a diferentes arquitectos que fueron los encargados de darse el relevo. El principal fue Bramante, a quien se le asignó la obra. Pero tras su muerte se fueron sucediendo distintos arquitectos, como Giuliano da Sangallo, Raphael, Miguel Ángel, Carlo Maderno o Bernini.

71 San Pietro in Montorio es una obra del arquitecto Bramante erigido entre 1502 y 1510. Consiste en un templete de planta circular en el interior del claustro del convento franciscano en Roma.



Fig. 56. Fotomontaje mezcla de fachadas abadía de Westminster

THE WALL, LA PELÍCULA

Entre la abadía y el Támesis se sitúa el palacio de Westminster, que se reconstruyó tras su incendio en 1834 en el que gran parte del palacio no se podía restaurar ni preservar. El edificio es de carácter político ya que en él se encuentran las dos cámaras del parlamento del Reino Unido la "Cámara de los Lores"⁷³ y la "Cámara de los Comunes"⁷⁴ por lo que Pink Floyd lo incorpora en esta ilustración. El nuevo palacio fue reconstruido por Sir Charles Barry⁷⁵ en 1854 diseñado en estilo neogótico, presenta un volumen inferior sobre el que destacan tres torres, la torre victoria es la que presenta un mayor volumen situada al sur del edificio, en el centro se ubica la torre central que se encuentra sobre el Central Hall y al norte, posiblemente la más famosa de las tres, la torre del reloj o también conocida como Big Ben.

El interior se alinean la "Cámara de los Lores", el "Trono del Soberano" y la "Cámara de los Comunes" de esta manera el arquitecto conseguía relacionar estos tres elementos del parlamento. También se trata de integrar los edificios de origen medieval supervivientes del incendio, como son la "Capilla de Undercroft", la "Casa Capitular de San Esteban", el Hall... a la nueva construcción neogótica. En el exterior, las numerosas impostas horizontales del cuerpo principal, compensan y equilibran la verticalidad de las torres. Las cubiertas de pizarra, a dos aguas, contrastaban con la piedra empleada en el resto del edificio. Sosteniendo los faldones sobre una estructura de hierro de pendiente pronunciada⁷⁶.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

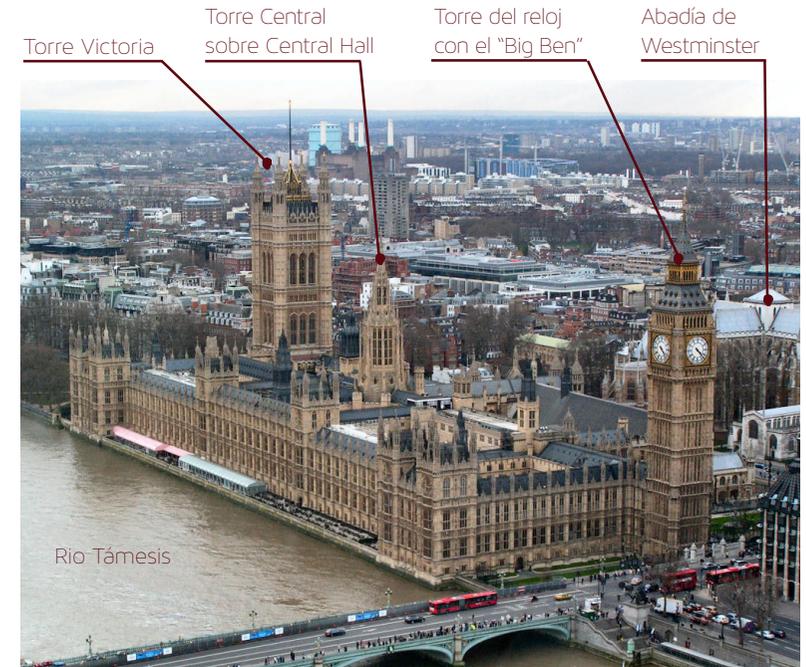


Fig. 57. Imagen partes del palacio de Westminster

72 Graham, T. (1975). *Gothic architecture in France, England and Italy 1*. Nueva York. Hacker Art Books.

73 Cámara de los Lores cámara alta del parlamento del Reino Unido. Esta formada por personas de prestigio de Reino Unido. Sede en el palacio de Westminster.

74 Cámara de los comunes es la cámara baja del parlamento de Reino Unido y tiene como sede el palacio de Westminster. Los miembros son 650 diputados elegidos por sufragio universal.

75 Sir Charles Barry fue un arquitecto Londinense que vivió entre 1795 y 1860 y es conocido por haber reconstruido el palacio de Westminster.

76 Cooke, R. (1987). *The Palace of Westminster*. Londres, Burton Skira.



LOS ESPACIOS EDUCATIVOS INGLESES

Fig. 58. Fotograma de *The Wall*, 1982. El profesor lee los poemas de Pink

En la escuela, los niños están haciendo las tareas, mientras el profesor se pasea y revisa que cada alumno este haciendo su trabajo, se para frente a Pink observando que lo que estaba escribiendo eran poemas. El profesor, delante de toda la clase ridiculiza a Pink por ello y recita en voz alta el contenido de esos versos. Los estudiantes, desfilan por los pasillos del colegio y por una especie de cinta transportadora industrial con máscaras inexpresivas, cuyo fin es triturarlos y convertirlos en carne picada. Cansados del trato recibido por los profesores, los alumnos se revuelven y destruyen la escuela. Esta acaba en llamas y los jóvenes felices, festejan que han acabado con la escuela. En esta secuencia, Pink Floyd pretende hacer una crítica a la férrea educación inglesa, exponiendo que no se atiende a las necesidades exclusivas de cada alumno, como si fueran un ladrillo más en el muro.

THE WALL, LA PELÍCULA

En esta época, en Europa se comenzó a cuestionar este tipo de enseñanza, y a crearse nuevos métodos que tenían por objetivo el incentivo de los alumnos como entes únicos. Uno de ellos es el método Montessori, desarrollado por la educadora italiana María Montessori⁷⁷ a principios del siglo XX. En este modelo educativo cobra gran importancia la arquitectura y el diseño de los espacios en los que se desarrollaban las clases, decidiendo minuciosamente los revestimientos, texturas y acabados invitando al estudiante a relacionarse con su entorno⁷⁸.

El método Montessori consiste en proporcionar al alumno un ambiente preparado de manera que sea ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento forma parte del desarrollo de los niños. La enseñanza se divide en aulas agrupadas por periodos de edad de 3 años, promoviendo que el alumno desarrolle en cualidades como la socialización, el respeto y la solidaridad de manera natural. El trabajo que desarrolla el alumno no es ordenado por ningún adulto, sino que son ellos los encargados de elegir las actividades que quieren realizar de manera que consigan prolongar su concentración y no deban ser interrumpidos; mientras que los profesores, realizan la función de guía y observador, y los conducen a adquirir un pensamiento propio. En cuanto a la arquitectura, se pueden buscar seis puntos clave: simplicidad, minimalismo, organización, seguridad, accesibilidad y silencio⁷⁹.



Fig. 60. Ejemplo aula Montessori, mobiliario a escala del alumno.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL



Fig. 59. Acceso a la Escuela Real Masónica para niños.

77 María Montessori (1870-1952) fue una médica, psiquiatra y pedagoga italiana que puso en marcha el método Montessori con su primera Casa dei Bambini. Esto supuso un antes y un después en la educación infantil.

78 *Método Montessori*. <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

79 *Cómo estimular la autonomía de los niños a través de la arquitectura y el método Montessori*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930435/como-estimular-la-autonomia-de-los-ninos-a-traves-de-la-arquitectura-y-el-metodo-montessori>

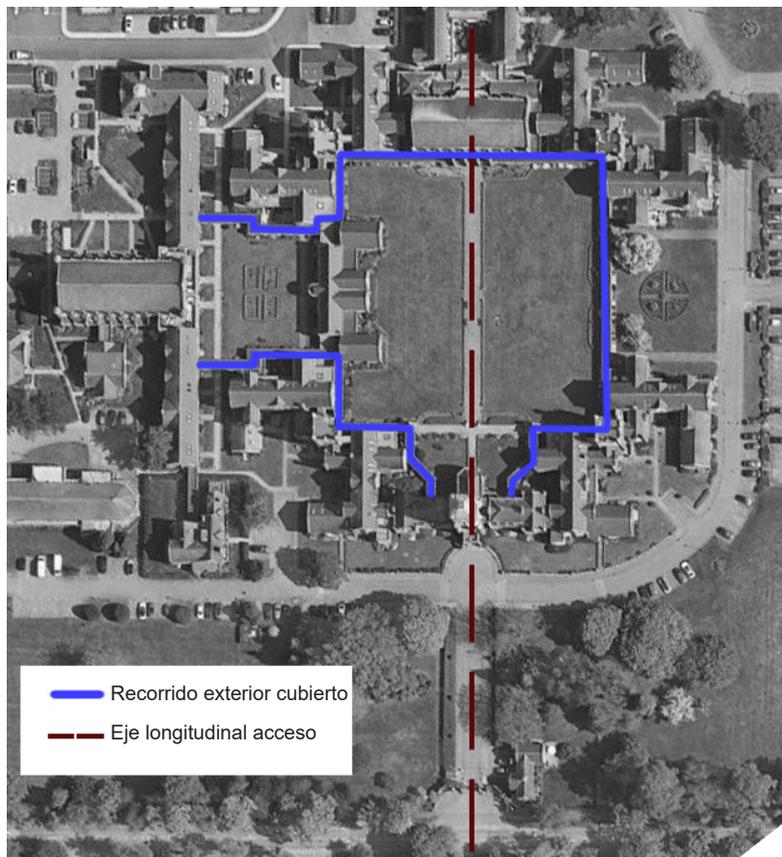
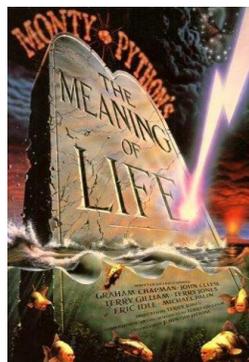


Fig. 61. Ortofoto escuela masónica para chicos, en la que se muestran el eje longitudinal y los recorridos exteriores.

La escuela que aparece en la película es la Escuela Real Masónica de Reino Unido, esta se fundó en el año 1903 en Bushey, Hertfordshire y se puede entender como un buen referente para analizar como era la arquitectura de los centros educativos del siglo XX en reino Unido. Esta ubicación también ha sido empleada en otras películas como *El sentido de la vida*⁸⁰ (1983) de los Monty Python y *Indiana Jones y la última cruzada* (1989).

A este edificio se sitúa en una gran parcela rodeada de zonas verdes y otras construcciones que se han ido anexionando con el paso de los años. El acceso se efectúa desde la calle The Avenue a través de una puerta de forja alineada con el torreón que alberga la puerta principal. Tras esta, se dispone un eje longitudinal que finaliza en un gran patio de planta cuadrada sobre el que se articulan los distintos volúmenes que conforman la escuela⁸¹.

En el exterior, el edificio es de piedra en la parte de la torre del reloj que se eleva sobre el volumen principal, de pizarra en los tejados y en la mayor parte del paramento exterior ladrillo con grandes huecos de vidrio enmarcados en piedra. Sobre este volumen principal, además de la torre también se erigen las chimeneas que dan servicio al interior del edificio. Los ventanales en la fachada principal son ortogonales, aunque también existen en otras zonas del edificio ventanales apuntados, heredados del gótico.



80 *El sentido de la vida (1983)*

TÍTULO ORIGINAL: Monty Python's The Meaning of Life.

DURACIÓN: 1983

DIRECCIÓN: 103 min.

GUIÓN: Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin

MÚSICA: John Du Prez. Canciones: Monty Python.

PRODUCTORA: Universal Pictures

SINOPSIS: Se narran un conjunto de episodios en el que los protagonistas viven los momentos más importantes de la vida o aprenden como enfrentarse a ellos. Asuntos como la filosofía, historia, sexología, tratados con el humor característico de estos cómicos ingleses.

81 *Escuela Real Masónica en Reino Unido.* <https://abandonado.net/escuela-real-masonica/>

THE WALL, LA PELÍCULA

Los distintos volúmenes que conforman el edificio se unen mediante pasillos abiertos mediante arcadas, que se sitúan en el perímetro del patio principal a modo de claustro. Dichos pasillos tienen una gran longitud, que gracias a las arcadas se ve acentuada. Las zonas de encuentro exteriores son únicamente espacios verdes o pavimentados, pero que no poseen ninguna cualidad que facilite la permanencia en ellos, son espacios anodinos y generalmente iguales. Exteriormente se aprecia una imagen homogénea, en la que predominan espacios y alzados con elementos que se repiten, las simetrías en todas las fachadas y el predominio de lo ortogonal.

En cuanto a los interiores, existen largos pasillos blancos y con una sucesión de puertas compuestas por la carpintería móvil inferior y un luneto de vidrio fijo en la parte más alta. Estos son los encargados de la entrada de luz a los pasillos, por lo tanto, se crean pasillos largos que solo son interrumpidos para la implantación de la escalera que sube y baja a cada uno de los pisos de esta escuela.



Fig. 63. Fotografía del estado actual del pasillo.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL



Fig. 62. Fotografía histórica del comedor.



Fig. 64. Fotografía actual de la galería exterior



Fig. 65. Fotograma de *The Wall*, 1982. Aula de la escuela de Pink.



Fig. 66. Fotograma de *El sentido de la vida*, 1983. Clase de educación sexual.



Fig. 67. Fotograma *Indiana Jones y la última cruzada*, 1989. Aula de la escuela en la que Jones imparte lecciones de arqueología.

Tras las puertas del pasillo se encuentran las aulas, despachos y aseos, que son colocados con la intención de conseguir el mayor rendimiento y albergar el máximo número de alumnos en su interior. De manera que la distribución se realiza a través de un pasillo interior y aulas a cada lado de este, permitiendo la entrada de luz al interior tanto del exterior como del gran patio interior.

Las aulas, se pueden resumir en el uso de tres colores, el blanco para los paramentos verticales y el techo, el marrón de la madera se emplea para todo el mobiliario y el suelo del aula y el color gris en las pizarras donde el profesor escribe. La distribución del aula es sobria, se colocan los pupitres de modo cartesiano orientados hacia la pizarra, dejando pasillos entre ellos para el paso del profesor a comprobar el trabajo de los alumnos. Como se puede apreciar en los fotogramas de sendas películas el aprovechamiento del espacio es excesivo, ya que el estudiante a penas tiene espacio para salir del pupitre. Se aprecia claramente en la película de *El sentido de la vida* que, al tratarse de estudiantes adultos, entran con dificultad en sus puestos de trabajo.

Por una de las paredes se realiza la entrada de luz a través de vidrieras con carpinterías de madera pintadas de blanco. Tienen al menos tres ventanas en uno de los paramentos verticales con algún elemento practicable para la posible ventilación del espacio interior. Debido a la configuración simétrica del total del edificio, algunas de las aulas se hallan en orientaciones más desfavorables que otras, haciendo que sean más frías. Gracias a esta distribución de la escuela se consigue que todas las aulas abran sus huecos hacia el patio interior, de manera que evitan las distracciones del exterior del complejo en horarios lectivos.

Los espacios de relación poseen características similares a las aulas, por ejemplo, en el comedor, se disponen en un espacio grande, con los techos altos, grandes mesas y bancadas en la que los alumnos se sientan a comer, bajo la luz que entra desde las vidrieras

por el día y por la noche bajo las lámparas de hierro que cuelgan de las cerchas de madera que sujetan la cubierta. La existencia de grandes ventanales permiten la ventilación de un espacio como es el comedor en el que se reúnen multitud de estudiantes y olores que vician el aire interior. Esto dota de calidad al espacio, creando en el alumno sensación de bienestar.

Al igual que en el exterior, los espacios son anodinos, las geometrías son ortogonales y los espacios no tienen cualidades que incentiven al alumno a desarrollar sus capacidades. Este emplazamiento aparece en dos películas de gran importancia en la década de los 80. La primera de ellas es *El sentido de la vida* de los Monty Python en la que el profesor se encuentra en el aula impartiendo clase sobre temas vitales. El aula presenta las mismas características que en la película *The wall*, únicamente aparece una pizarra abatible que se convierte en cama de matrimonio, cuando el profesor lo requiere para dar lecciones prácticas. Tras finalizar la lección se disputa un partido de Rugby entre profesores y alumnos en los jardines que se sitúan en el exterior de esta escuela, donde se aprecia la naturaleza de estos espacios verdes. Apreciándose de fondo el aspecto del edificio educativo.

La otra película en la que aparece es *Indiana Jones y la última cruzada*. El profesor Jones da clase de arqueología a sus alumnos en el aula. Al finalizar esta, se retira a su despacho, donde le esperan los alumnos para corregir sus trabajos. Para huir de ellos, Jones se escapa por la ventana hacia los jardines de la escuela, pudiendo apreciarse la naturaleza cerámica del exterior del edificio y el área verde a través del cual Jones corre para dejar atrás a los alumnos.



Fig. 68. Fotograma de *The Wall*, 1982. Se conforma un muro de gran tamaño formado por edificios en altura.

Bajo un cielo nublado comienza a erigirse un muro de edificios en altura dispuestos uno a continuación del otro. Cuando el observador se acerca a este límite cambia de materialidad, se aprecia que está construido mediante objetos cotidianos, como coches, televisores, radios, motos etc. El muro continúa creciendo, llenando de oscuridad y destruyendo todo a su paso, ciudad, campo... nada lo detiene, ni siquiera la abadía de Westminster a la que llega y parte por la mitad. Los humanos que se quedan tras el muro, sufren metamorfosis en los elementos culpables de sus pecados. Convirtiéndose en imágenes lujuriosas, pastelería, armas, monstruos y otros objetos como un martillo, que golpea el escaparate de una tienda creando desorden en la ciudad.

En el año 1950, en Gran Bretaña se eliminaron las limitaciones en altura para la construcción de nuevos edificios. Aunque en los años 60, iban alternándose sentimientos de esperanza y desilusión por las torres, la arquitectura de toda clase de edificios, como oficinas, viviendas u hospitales venían determinados por la altura como característica principal y muestra de modernidad. Los ingleses emplearon esta técnica buscando acercarse al movimiento moderno. Otro factor que animaba a la arquitectura vertical fue el aumento de la natalidad en lo que se conoce con el nombre de *baby boom*⁸². Unido a la destrucción causada por la Segunda Guerra Mundial, en Europa se vieron obligados a albergar gran cantidad de personas en las ciudades y por consiguiente a aumentar la densidad de estas⁸³.

En viñetas como la de Louis Hellman en *The Architects' Journal*, se refleja de forma irónica el debate de la ciudadanía entre si querían torres o no, responsabilizando a los arquitectos de imponer este tipo de edificios, sin tener en cuenta a quien los iban a habitar, argumentando que las personas no quieren vivir ahí porque no saben lo que necesitan.

En este fragmento de la película se muestra como a partir de edificios construidos entre los años 50 y 70, se va conformando un muro, estos edificios son ilustraciones, pero que, como se verá están basados en edificios reales. Así mismo expone uno de los problemas principales de las torres. Ya que la anchura de las calles no estaba preparada para albergar edificios de gran altura, creando una sección de calle que no permite el paso de luz, haciendo que éstas sean oscuras y queden expuestas al problema de la delincuencia y la insalubridad.

A pesar de la disconformidad de los ciudadanos por cambiar sus antiguas viviendas por torres, éstas causaban sensación entre los arquitectos. Tratando de crear variedad en planta con el fin de dotar de diversidad a estas torres, además de darle un enfoque más



Fig. 69. Fotograma de *The Wall*, 1982. Edificios ilustrados por Gerald Scarfe



Fig. 70. Louis Hellman, historieta publicada en *The Architects' Journal*, 22 de Noviembre de 1967

82 Baby Boom es un fenómeno demográfico que se dio en Europa entre 1946 y 1964. Se denomina así al aumento exagerado de la natalidad tras la Segunda Guerra Mundial.

83 Powers, A. (2020). *La Arquitectura Moderna en Gran Bretaña*. Barcelona, Editorial Reverté.



Fig. 71. Departamento de Arquitectos del LCC (Colin Lucas), Oatland Court, Wimbledon Park, Londres, 1950-1954



Fig. 72. Planta vivienda. Oatland Court.



Fig. 73. Basil Spence, Glover and Ferguson, Queen Elizabeth Square "Hutchesontown C", 1961-1966

84 Unidad de habitación. Unité d'habitation, es un concepto ideado por Le Corbusier con el fin de aumentar el rendimiento del edificio sin renunciar al confort de los habitantes de este. El edificio debía responder a los cinco puntos de la arquitectura. Y partiendo de ellos se dispondrían las diferentes unidades de habitación. Estas constan de dos alturas, la superior en la que se encuentran las habitaciones y el salón, cocina y baño en la baja. En otra parte del edificio se dispone el área comercial y en la terraza la zona deportiva que contaba con una pista de atletismo. Su construcción se materializó en Marsella, Francia entre 1947 y 1952.

original y funcional a estas.

En el año 1950, en Ackroydon Estate, Wimbledon, las viviendas de Oatland Court y otros bloques del London Country Council (LCC) tenían once plantas con forma de T, esta planta permitió el desarrollo de cuartos de baño con ventilación, ya que tenían más caras hacia el exterior. Además de dar mayor libertad a los arquitectos a la hora de distribuir, originando torres más esveltas con plantas más compactas.

Otro de los bloques de viviendas más llamativos de esta época, fue el "Hutchesontown C" entre 1961 y 1966 en Queen Elizabeth Square, en el que Basil Spence elaboraba una versión de la Unidad de Habitación⁸⁴ de Le Corbusier, creando una especie de jardines verticales que dividían las diferentes viviendas. Además de espacios multifuncionales y estandarizados que permitían dar cabida a un mayor número de habitantes. Consiguiendo el aprovechamiento íntegro del espacio del edificio. Las virtudes de este edificio a penas fueron valoradas, ya que poseía numerosas patologías agravadas por el clima.

Los arquitectos se dieron cuenta, de que, a pesar de emplear la construcción prefabricada, promovida por las subvenciones del estado, construir torres de edificios de estas características, resultaba mucho más caro que la ejecución de edificios de media y baja altura⁸⁵. De manera que las torres de más de diez plantas dejaron de ser el método más empleado en viviendas, pasando a ser de altura media o baja. Los edificios verticales fueron relegados casi en exclusiva para albergar oficinas y el sector privado.

En el centro de Londres existía una ley de edificación cuyo objetivo era conservar el alzado unitario de las calles, cuyos edificios tenían una altura uniforme de 24 metros, de manera que, para realizar edificios en altura, estos debían de retranquearse a partir de esta altura. Esta ley fue afrontada de distinta manera por los arquitectos.

En el Thorn House, en St. Martin's Lane (1957-1959) Andrew Renton compañero de Basil Spence, hace frente a este escalonamiento, a través de un cuerpo bajo que ocupaba completamente la parcela y una pastilla sobre este de menor superficie en planta que se remete en la línea de fachada y se eleva trece plantas sobre el cuerpo bajo.

Otra forma de ocupación de la parcela fue la del edificio The Economist, que hacía frente a este escalonamiento con la creación de 3 torres de distinto tamaño, la primera de ellas respetaba la altura de 80 pies, mientras que las otras dos eran más altas. Los arquitectos Alison y Peter Smithson consiguieron que cada una de estas torres se adaptaran a los edificios que tenían en su entorno. Los beneficiados de este desarrollo fueron los peatones, que, con esta agrupación de 3 torres, más el edificio existente en las esquinas, crearon una plaza elevada interior para su uso y disfrute.

Incluso se llegaron a realizar edificios educacionales en altura, como es el caso de la Universidad de Essex, un proyecto de Architects Co-Partnership en Wivenhoe (1962-1966). El proyecto consistía en una serie de plazas urbanas entre las que se intercalaban las torres. Estas dejaban de ser individuales y pasaron a formar parte de un conjunto de edificios. En su interior se alojaba a los estudiantes de tal manera que el recorrido clase-aula fuera el más corto y rápido posible.

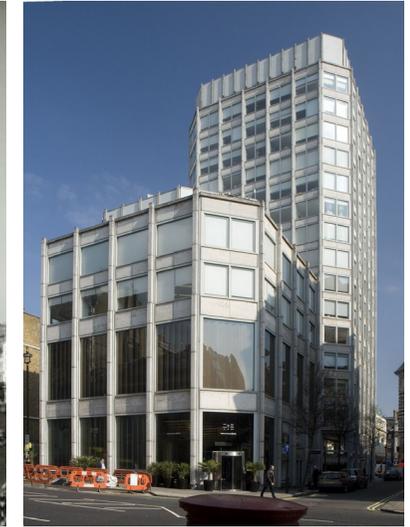


Fig. 74. Izquierda el Thorn House de Basil Spence & Partners, St. Martin's Lane, Westminster, Londres, 1957-1959.

Fig. 75. Derecha el edificio de Alison y Peter Smithson, conjunto The Economist. St James's Street, Westminster, Londres, 1962-1964.



Fig. 76. Architects Co-Partnership, Universidad de Essex, Wivenhoe, 1962-1966

85 Powers, A. (2020). *La Arquitectura Moderna en Gran Bretaña*. Barcelona, Editorial Reverté.



Fig. 77. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink desolado, mientras la gente le canta, tras no encontrar a su padre en la estación

Se escucha *Vera* de fondo, mientras Pink recorre la estación de tren de Keighley, ya que, ese día los supervivientes de la guerra, estaban de vuelta. El niño, comienza a buscar a su padre entre la multitud, aunque sin mucho éxito, ya que su padre falleció. Pink esperanzado se encuentra con un señor de espaldas, que se asemeja a su padre, lo tira del abrigo, pero no es él. Tras el duro descubrimiento, las personas de la estación rodean al pequeño Pink, mientras le cantan.

Inglaterra guarda una fuerte relación con el desarrollo del ferrocarril, poseyendo la primera locomotora a vapor capaz de transportar tanto mercancías, como pasajeros en la línea de Stockton a Darlington. Aunque se considera que el primer ferrocarril moderno fue el que realizaba el trayecto de Manchester a Liverpool, en 1830, cuyos primeros años solo transportaba mercancías. Con la llegada del ferrocarril se experimentaron notables avances económicos, permitiendo el transporte tanto de mercancías como de pasajeros en un tiempo mucho más reducido⁸⁶.

La red básica que abarcaba los principales municipios de Inglaterra consistía en 9.600km de vía, cuya ejecución finalizó en 1850, pero que en apenas medio siglo llegó a los 32.000. La línea de Keighley y Worth Valley pertenece a este periodo.

En la Primera Guerra Mundial los ferrocarriles, controlados por empresas privadas fueron cedidos al estado para su empleo en este periodo, al finalizar, las máquinas se encontraban muy deterioradas debido al intenso uso y a la falta de mantenimiento. Lo que supuso, que en 1921 se aprobara la ley de Ferrocarriles, que consistía en fundir las 123 compañías existentes en 4 grandes compañías regionales, reguladas por el Ministerio de Transportes.

En 1947, después de la Segunda Guerra Mundial fue cuando comenzó el desplome del ferrocarril, debido a la falta de activos, se aprobó la nacionalización de las compañías. Aunque la población inglesa tiene gran estima a este método de transporte, ya que existe un tejido de cientos de kilómetros, con la llegada de nuevas formas de transporte más rápido y económico, el uso del ferrocarril fue destinado meramente al ocio y como atracción turística.

Los municipios por los que pasaba el trazado ferroviario, experimentaban transformaciones, aumentaba el capital, el municipio crecía en tamaño y demografía. Se construyeron o



Fig. 78. Ferrocarril de la línea Keighley y Worth Valley a su paso por Oakworth

86 *Ferrocarril de Keighley y Worth Valley*. https://hmong.es/wiki/Keighley_and_Worth_Valley_Railway



Fig. 79. Estación típica línea Keighley y Worth Valley

consolidaron pueblos alrededor de las estaciones de ferrocarril, a diferencia de la Edad Media, cuyo crecimiento partía de la existencia de una iglesia. Por lo tanto, el ferrocarril no es meramente un medio de transporte, sino que es responsable de parte de la ordenación territorial de Gran Bretaña, así como del aumento de las relaciones laborales ciudad-campo⁸⁷.

El ferrocarril de Keighley y Worth Valley fue inaugurado en 1867, tras la llegada del ingeniero civil John McLandsborough al pueblo de Haworth y observar que este no tenía ferrocarril. La función de este sería la de dar servicio a los molinos ubicados en estos pueblos. Las estaciones de esta línea tenían características similares entre ellas, la que aparece en la película es la de Keighley, donde se aprecia la predominancia del rojo "color muy presente en las calles inglesas" y el color crema.

La estructura de la cubierta se realiza mediante una sucesión de pórticos compuestos por vigas semejantes a IPEs acarteladas y en voladizo por el lado más cercano a la vía y dos pilares metálicos, que se unen a la cubierta a través de un empotramiento a forma de escuadra ornamentada. Los diversos pórticos se arriostran entre ellos gracias al muro y la viga perimetral y a los montantes metálicos que conforman la estructura de los lucernarios a tres aguas. Hay elementos característicos de Gran Bretaña, como los relojes que cuelgan de las vigas, la cabina telefónica y el distinto mobiliario urbano pintado de rojo, como son los bancos y las papeleras.



Fig. 80. Estación de Keighley

87 *Estación de tren de Keighley - Keighley railway station.* https://williamstanley.es/wiki/Keighley_railway_station



INFLUENCIA DE LAS VANGUARDIAS

Fig. 81. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink ordenando objetos rotos.

Durante toda la película, se aprecian escenas en las que reina el caos, el desorden y una gran cantidad de objetos amontonados invitándonos a pensar que la relación entre el rock y el dadaísmo no es meramente en el carácter de las canciones, sino que también se ve en los fotogramas de la película. Otras influencias artísticas que se aprecian son el surrealismo y el arte pop. Partiendo de esta base, se relacionará estas corrientes artísticas con algunos de los fotogramas de la película, ya sean dibujos o grabadas. Estas vanguardias se emplean como herramientas para mostrar descontento con la sociedad o para mostrar el delirio y tormento que sufre el protagonista debido al alcohol y los problemas que ha tenido en su vida.



Fig. 82. Marcel Duchamp, Rueda de Bicicleta, 1913

El dadaísmo nace en Suiza, en el Cabaret Voltaire de Zúrich, en 1916 es ahí cuando Hugo Ball y Tristán Tzara animan las noches. No fue hasta dos años después, 1918 cuando Tristán Tzara redacta el Manifiesto Dadaísta, lo que creará un conflicto por la autoría del movimiento entre los dos artífices. Esta vanguardia se crea justo después de la guerra y aunque no tenía un estilo artístico propio, pero si compartían las vivencias de una Europa presa de la guerra y con carácter belicista y destructivo. Lo que conllevó a sentimientos de negatividad, nihilismo y utopía que los autores plasmaban en sus obras⁸⁸.

Este movimiento anti-artístico, anti-político y anti-literario da valor al escándalo, el gesto, la protesta, el azar, lo casual, lo espontáneo, la ironía y el humor negro, favoreciendo la libertad, la espontaneidad, lo inmediato, el absurdo, la contradicción y la imperfección. Llevando a los artistas, con el fin de rechazar los valores estéticos y sociales del momento a la utilización de métodos artísticos y literarios deliberadamente incomprensibles. Una vez se implantó en Zúrich, el dadaísmo no tardó en extenderse a otras ciudades europeas como Berlín, Colonia, Hannover, Paris o americanas como Nueva York. Empleando nuevos materiales para sus obras, como, por ejemplo, elementos recogidos de la calle y nuevos métodos, como el fotomontaje y el collage.

El dadaísmo acuñó el término de arte encontrado, haciendo referencia al arte que se realiza con objetos que normalmente no se consideran artísticos. Estos objetos de uso común eran modificados despojándolos de toda función práctica e imponiéndolos al sistema del arte para así ser considerados desde un punto de vista estético-conceptual. Este sistema fue empleado por Marcel Duchamp, uno de los principales artistas dadaístas. Creando obras como Rueda de Bicicleta en 1913, que consiste en una rueda de bicicleta colocada sobre su horquilla y a su vez sobre un taburete de madera. Con la finalidad de poner en debate que se entiende como arte y que no. Reivindicando que es arte todo lo que el artista decidía que así lo fuera.

⁸⁸ Rodríguez, R. (2009). *El Arte en el Siglo XX*. Madrid, Creaciones Vicent Gabrielle.

El surrealismo fue fundado por André Breton en el año 1924 con el manifiesto Surrealista, dejando atrás el dadaísmo al que pertenecía pero que ya estaba en decadencia. Y cuyo objetivo es expresar el funcionamiento real del pensamiento. Breton era aficionado a los poemas automáticos, que consistían en recitar de manera aleatoria las palabras que almacenaba en el subconsciente. En este residía la clave del movimiento.

Comenzó como un estilo literario, pero a medida que pasaba el tiempo se iba incorporando al resto de las artes, sobre todo al arte plástico, donde se adaptaron conceptos como los poemas automáticos a la pintura. Creando la pintura automática donde el autor dibujaba lo que residía en su subconsciente. Aunque también existía la pintura naturalista, donde el autor, expresaba de manera realista el mundo de sus sueños, pensamientos, subconsciente⁸⁹.

El arte solía carecer de sentido para el observador y plasmaba temas oníricos y originales, aunque el estilo no poseía características generales, debido a que cada artista muestra lo que tiene en su interior y eso es un rasgo individual. En el cine también tuvo representación con figuras como Salvador Dalí que guionizó participó en el diseño artístico de cortos y largometrajes y Luis Buñuel, con la película *Un perro andaluz*⁹⁰, 1929.

En la película *The wall*, se ve la influencia de este movimiento en numerosas ocasiones. Una de ellas es cuando al formarse el muro, una persona sin apenas rasgos comienza a cambiar de forma, dando lugar a una especie de masa sinuosa de la que brota de forma sensual el cuerpo desnudo de una mujer. Esta secuencia recuerda al cuadro de Salvador Dalí de *El gran masturbador*, 1929. En el que Dalí plasma su estado tras conocer a la que será su futura esposa, Gala. Haciendo hincapié en lo duro y lo blando Representando varias escenas simultáneas e introduce elementos de su simbología unidos a imágenes sexuales.



Fig. 83. Fotograma de *The Wall*, 1982. La que una masa sinuosa adquiere cualidades femeninas.

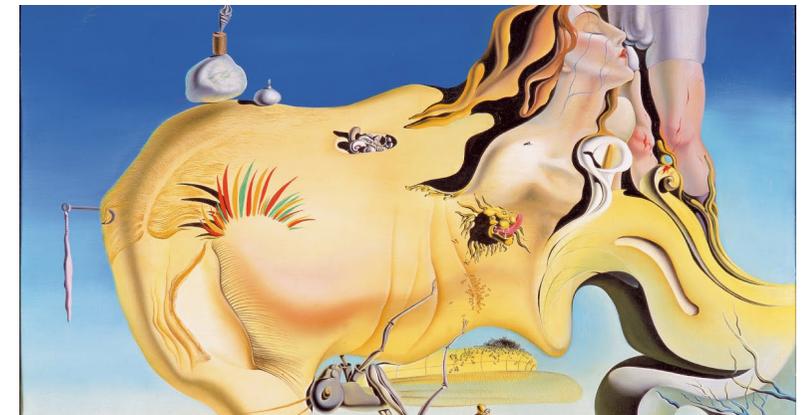


Fig. 84. Salvador Dalí, *El gran masturbador*, 1929

89 Rodríguez, R. (2009). *El Arte en el Siglo XX*. Madrid, Creaciones Vicent Gabrielle.



90 *Un perro andaluz* (1929)

TÍTULO ORIGINAL: *Un chien andalou*.

DURACIÓN: 21 min.

DIRECCIÓN: Luis Buñuel.

GUIÓN: Luis Buñuel, Salvador Dalí.

MÚSICA: Jacques Offenbach.

PRODUCTORA: Luis Buñuel.

SINOPSIS: Una película surrealista y muda sin un argumento claro.



Fig. 85. Fotograma de *The Wall*, 1982. Aparecen en la pared de la casa de Pink tres retratos suyos de influencia Pop Art



Fig. 86. Andy Warhol, Marilyn Monroe, 1962

En el año 1962, se llevó a cabo una exposición llamada Los nuevos realistas en la galería de arte de Sydney Manis, en Nueva York. A esta exposición acudieron artistas como Pollock, Rothko o De Kooning. Aquí fue donde comenzó a desarrollarse este estilo. Aunque tuvo un doble nacimiento, primero en Inglaterra, Londres a finales de 1950 y luego independientemente en Nueva York. Este movimiento artístico es el reflejo de unos años turbulentos y bélicos ya que acababa de finalizar la Segunda Guerra Mundial⁹¹.

El Pop art consiste en un movimiento artístico, de carácter político, cuya finalidad es plasmar lo que el artista percibe a su alrededor. De manera que plasma de forma plástica la cultura del consumismo, la tecnología, las modas... Elevándose estos elementos de consumo a la categoría de arte.

Cuando Pink entra en la vivienda que habitaba en su etapa de hombre casado, hay tres retratos suyos, pero cambiando los colores tanto del rostro representado como del fondo. Recordando a diversos cuadros del pop art americano como es el de Marilyn Monroe de Andy Warhol de 1964. En el se representa un personaje público como es Marilyn Monroe como un icono, empleando el cambio de colores y la repetición de las imágenes metidas en una cuadrícula.

Tanto el dadaísmo, el surrealismo como el pop art sirven como referencia a espacios, ilustraciones y conceptos que se muestran en esta película. Aunque es imposible identificar un fotograma con un único estilo de referencia ya que toda la película bebe de números estilos vanguardistas. Teniendo en cuenta esto, se explicará por separado el fenómeno del amontonamiento de objetos, que se repite numerosas veces en la película y que tiene clara influencia de estos tres movimientos artísticos.

91 Rodríguez, R. (2009). *El Arte en el Siglo XX*. Madrid, Creaciones Vicent Gabrielle.

En el hotel Pink, tras un ataque de ira, destroza toda la habitación, tirando y rompiendo los objetos que encuentra por la suite del hotel. Creando en su habitación una escena de caos que luego ordena minuciosamente. En la escuela los alumnos, muestran su malestar con la escuela en la que estudian y su forma de educarlos, por lo que rompen los pupitres, las pizarras y demás mobiliario educativo.

Entre estas imágenes de descontrol e ira se aprecia la influencia del carácter bélico y de destrucción del dadaísmo como el amontonamiento de objetos variopintos cotidianos, dotando de carácter al espacio en el interior de la sala como ocurría en la sala de exposición del "A parallel of life and art" de Nigel Henderson con Alison y Peter Smithson Fig. 88. Y en el Patio and Pavilion, una colaboración de Smithson, Henderson y Paolozzi Fig. 8. También se ve relación con las cajas de Joseph Cornell⁹² en las que metía objetos cotidianos y las tapaba con cristal creando poesía a partir de estos. A través de esta yuxtaposición irracional provocaba todo tipo de evocaciones.

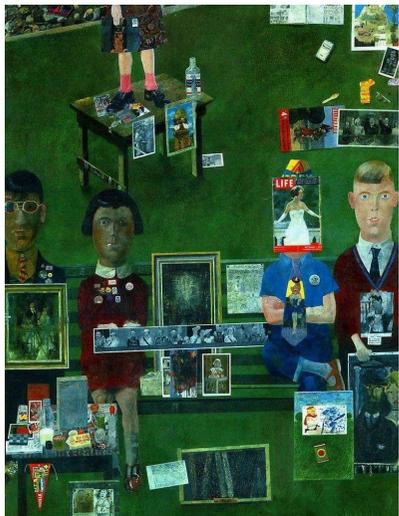


Fig. 87. Peter Blake, En el balcón, 1955



Fig. 88. Nigel Henderson con Alison y Peter Smithson, montaje de la exposición *A parallel of life and art*, Dover Street, Londres, 1953



Fig. 89. Fotograma de *The Wall*, 1982. Niños rompiendo el mobiliario de la escuela.



Fig. 90. Fotograma de *The Wall*, 1982. El salón de Pink tras el ataque de ira.



Fig. 91. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink ordenando los objetos rotos.

92 Joseph Cornell (1903-1972) es un pintor y escultor estadounidense que pertenecía al movimiento surrealista e idolatrado por los artistas pop. Destaca por sus assemblages y sus cajas en las que metía objetos, con los que creaba composiciones elegantes y exquisitas.



Fig. 92. Fotograma muro de objetos cotidianos.

Cuando Pink reúne esos objetos cotidianos a modo de naturaleza muerta sobre la moqueta del hotel. La abrumadora escena de elementos de consumo, como alcohol, cuadros, guitarras, discos etc, recuerda a la composición realizada por Peter Blake, En el Balcón.

Continuando con el tema del amontonamiento, existe una escena en la que se agrupan distintos electrodomésticos, coches, motos... creando un muro que encierra en sí mismo al consumidor y lo aleja del mundo real. Esta composición recuerda a collages Pop-artianos como la pintura de encargo N° 5 que Peter Phillips realizó en 1965 cuando el pop art inglés se acercaba a los modos americanos en lo que se ensalzaba el papel de las máquinas.

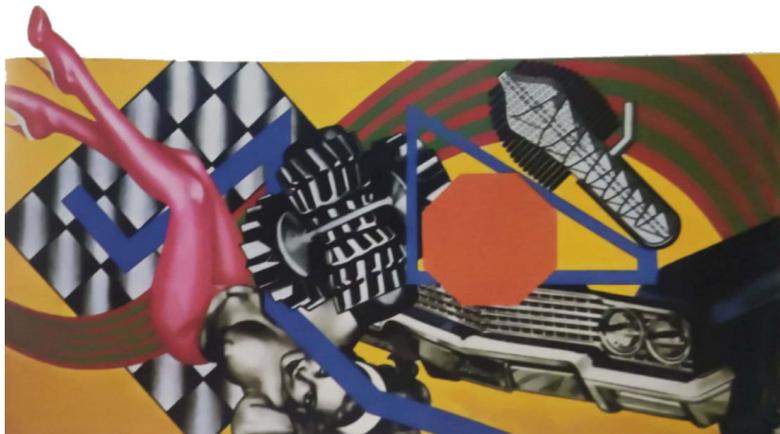


Fig. 93. Peter Phillips, Pintura de encargo N° 5, 1965



LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS

Durante la película se suceden números saltos en el tiempo, de manera que establecer una cronología fiel de las escenas es una tarea difícil. Aunque se puede conseguir organizar la historia de Pink según el espacio doméstico que concurre. De esta manera, la vida de Pink va ligada directamente a tres viviendas, en las que, según su edad o su estado civil, habita. Los tres edificios que marcan el desarrollo en la vida de Pink son la casa victoriana de la madre en Londres "cuando este era un niño", la casa del matrimonio, en la que solo aparece el estar y el dormitorio y por último, el hotel de Los Ángeles, donde pasa su última etapa en la película, una vez se separa de su mujer.

Fig. 94. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink se prueba el uniforme de su padre

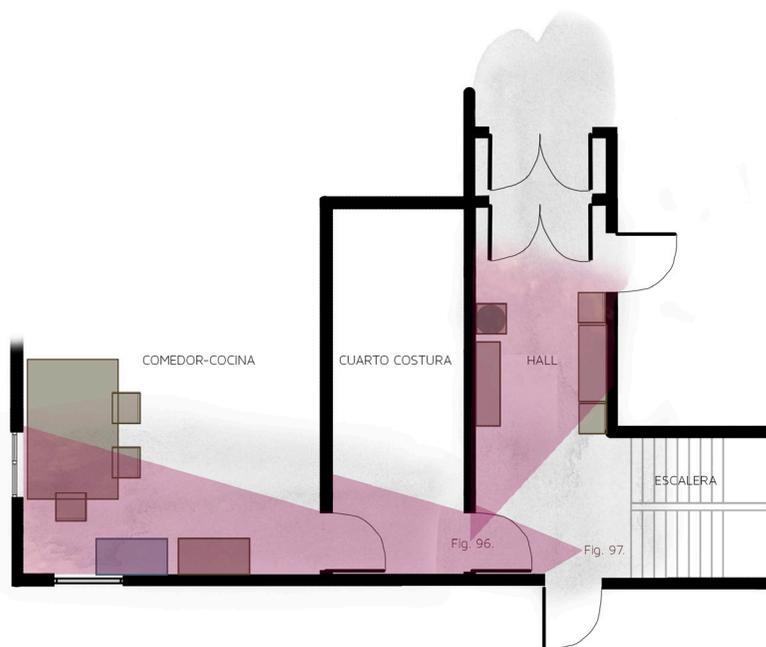


Fig. 95. Puntos de vista esquema planta baja.

Para analizar la arquitectura doméstica que influye sobre la vida de Pink, se hablará de tres espacios domésticos. El primero más general será la vivienda familiar donde Pink crece, el segundo las habitaciones en las que duerme en estas tres etapas de la vida y por último el estar de la suite del hotel que recibe gran influencia del surrealismo y de arquitectura como el ático Beistegui de Le Corbusier.

LA CASA DE LA MADRE

La casa en la que vivía cuando era pequeño, es de estilo victoriano con tres plantas. El mobiliario es de madera y el papel pintado ocupa las paredes a modo de decoración. Pink entra al hogar atravesando las dos puertas de acceso. La posición de la cámara que graba el acceso de Pink se sitúa bajo la altura de las rodillas del niño, creando un punto de vista imposible para el hombre. Debido a este, la luminosidad del vestíbulo es menor, ya que este solo recoge luz natural de los ventanales situados en la parte superior de las puertas de acceso. Pink con su maletín del colegio se adentra a un espacio oscuro, con muebles, carpinterías y suelo en un tono nogal. Destacando solo su silueta que se recorta en el contraluz al que el cámara fuerza.

Fig. 96. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink entra en casa.Fig. 97. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink va a la cocina a comer.

El Hall es amplio, ya que permite, además de situar a ambos laterales mobiliario, que dos personas discurran por él simultáneamente, pudiendo cruzarse sin problema, debido a la anchura de este. La ventilación de esta zona se verá relegada a la de cada una de las estancias anexas, ya que solo tiene como posible entrada de aire la puerta. Permaneciendo cerrada en la mayoría de las ocasiones para evitar la entrada de personas ajenas a la vivienda. Toda la planta baja se articula alrededor del vestíbulo, conformando un eje longitudinal que se encarga de distribuir y dar acceso a todas las estancias.

Tras dejar su abrigo en el vestíbulo el niño se dirige a la cocina. Para llegar a ella tiene que atravesar primero una habitación previa, en la que su madre guarda una máquina de coser de la época. En escena aparece una sucesión de dos puertas y al final la cocina con una ventana que la ilumina además de facilitar las tareas de Pink en busca de comida. Otra vez se consigue enfocar una sala a través de la creación de luces y sombras, siendo el cuarto en el que hay luz, el lugar en el que se sitúa el protagonista.

La cocina tiene tres de los cuatro frentes con salida a la calle, ya sea a través de ventanas o de puertas. Permitiendo que a la hora de cocinar se puedan extraer los humos

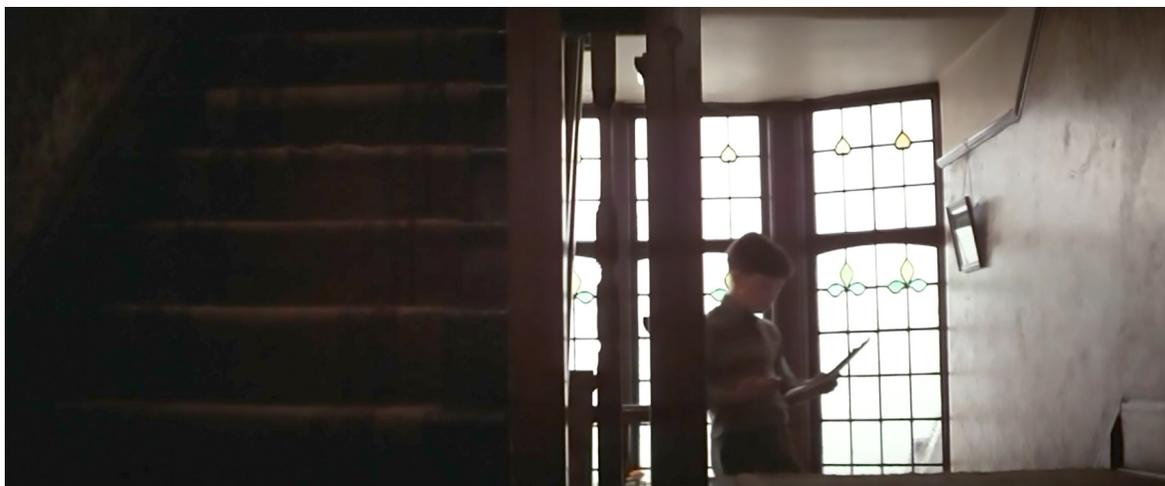


Fig. 99. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink sube por las escaleras.

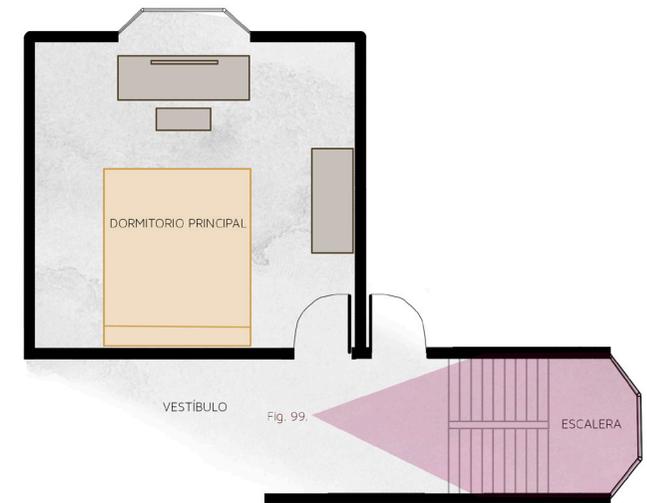


Fig. 98. Punto de vista Fig. 99. Esquema planta primera

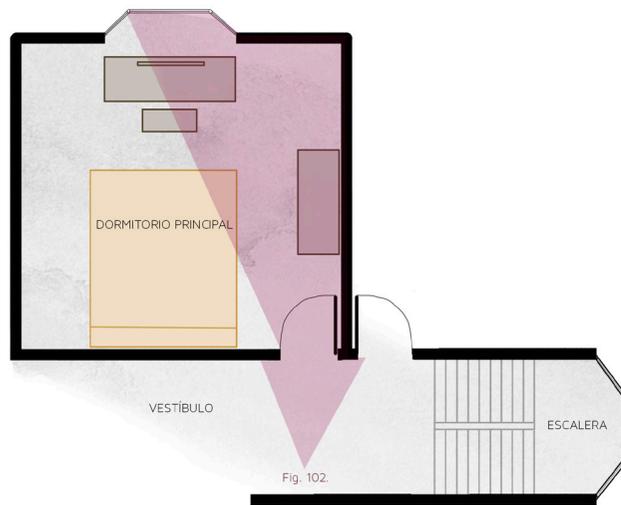


Fig. 100. Punto de vista Fig. 101. Esq. planta primera.

de manera natural y que la iluminación sea adecuada para la realización de las tareas. El mobiliario es ecléctico, ya que no guarda un lenguaje claro y a veces ni orden, como si el cuidado de esta estancia dependiera en exclusiva del niño. Aparentemente se trata de un espacio amplio, a pesar de contener cocina y comedor en su interior, se muestra a Pink desplazándose con comodidad en él.

Siguiendo el camino de la luz, se dirige hacia la escalera, el gran foco de luz natural de esta casa, ya que supone un hueco en las tres plantas, casi de techo a suelo, excepto por el banco que se coloca en el alfeizar. Otra vez el cámara aprovecha un plano desde una altura muy baja para grabar a Pink a contraluz. Creando una escena que se parte a la mitad ocupando el lado izquierdo la escalera oscura y al lado derecho la luz que recorta la silueta del joven y le sirve de guía. Cuando su ascenso se ve interrumpido al encontrar, en la planta primera, la puerta abierta de otra estancia de la casa. Es el dormitorio de sus padres. Donde Pink entra y recuerda la pérdida de su padre al ver sus objetos y al probarse la vestimenta que empleaba cuando era soldado.



Fig. 101. Fotograma de *The Wall*, 1982. Pink en la habitación de sus padres.

Esta habitación consta de una cama de matrimonio central y mobiliario situado en el perímetro. De manera que entre estos dos se llevan a cabo los desplazamientos en esta estancia. La iluminación natural se realiza a través de una ventana tripartita que se ve filtrada por la existencia de un tocador delante. Por un lado, esto hace que, entre menos luz al interior, pero por otro, facilita las labores de maquillaje de la madre. La lámpara de techo situada en el centro es la encargada de proporcionar luz, cuando la natural no sea suficiente.

Al finalizar la escena, aparece la madre tomando el té en el patio. Es lugar con mucha más iluminación más colores y mayor variedad de tonos. La madre descansa en una tumbona y al fondo se aprecia las ventanas y el porche de la casa. Un camino de piedra longitudinal atraviesa el patio focalizando la vista en el carrito de bebe blanco que aparece al fondo.



Fig. 102. Fotograma de *The Wall*, 1982. Madre de Pink tomando el té y descansando en el jardín.



Fig. 103. Fotograma de *The Wall*, 1982. Torre de libros en la habitación de Pink

Los dormitorios sirven como gran ayuda para ordenar cronológicamente la película. Además muestran el carácter y estado de ánimo de Pink en las distintas etapas de su vida. Primero aparece el dormitorio de cuando era pequeño y vivía en casa de sus padres, luego con su mujer y por último cuando tras dejarlo con ella, se encontraba desolado.

El dormitorio de cuando Pink es niño, es más juvenil, con una cama individual, mucho más ordenada, tiene un mobiliario más complejo, mesas de noche, escritorio, espejo, lámparas de mesa y de escritorio. Sobre la silla hay un gran número de libros y papeles. En el escritorio aparecen los deberes, lapiceros y una maqueta de un barco. Es una habitación amplia, a pesar de poseer gran número de elementos, existe gran espacio libre sobre el que desplazarse, que se ve al entrar en el dormitorio la madre y el médico y poder transcurrir por él de manera simultánea. La iluminación y ventilación del cuarto de hace a través de una única ventana en la que se coloca el escritorio del niño. Con la finalidad de obtener luz natural durante las horas en las que el niño



Fig. 104. Fotograma de *The Wall*, 1982. Escritorio en la habitación de Pink



Fig. 105. Fotograma de *The Wall*, 1982. Cama de Pink cuando viene a verle el médico.

realiza sus tareas. Y que, a su vez, el protagonista emplea para observar a su vecina.

El mobiliario utilizado en el dormitorio de Pink y su mujer es más optimista, el cabecero de la cama tiene motivos florales y pájaros volando que muestran libertad, a diferencia de cuando vivía con su madre y la sobreprotección de esta. La lámpara tiene la forma de una piña, además hay una televisión en la que está viendo fútbol, el desorden se mantiene igual que en la primera, lleno de alcohol y tabaco, pero esta parece una habitación mucho más agradable y divertida.

Habitación hotel de Pink tras finalizar su relación con su mujer, está desordenada, llena de botellas de alcohol, basura, vasos, ropa, además de un mobiliario austero y neutro que solo consta de un mueble de cama de madera con una estantería en su cabecero, un par de lámparas y una planta. El frente que da a la calle es enteramente de vidrio y tiene como finalidad tanto proporcionar una buena iluminación y ventilación como observar las vistas de Los Angeles.



Fig. 107. Fotograma de *The Wall*, 1982. Habitación del hotel de Los Angeles.



Fig. 106. Fotograma de *The Wall*, 1982. Habitación de Pink y su mujer.



Fig. 108. Fotograma de *The Wall*, 1982. Habitación del hotel

Fig. 110. Fotograma de *The Wall*, 1982. Unidad mínima de salón.

Durante la película aparece de forma recurrente mobiliario de salón. Se define una unidad mínima de estar que se compone de una butaca de madera y cuero, una mesilla auxiliar de madera con revistero y lámpara de pie incorporados y una mesa sobre la que se coloca la televisión. Este mobiliario no pertenece a ningún diseñador en particular, simplemente se pretende reflejar el tipo de muebles que podrían aparecer en una vivienda típica de esa época. A partir de esta unidad mínima se realiza un gesto surrealista al localizar estos muebles en zonas de las que no son propios. Este lo realiza Le Corbusier en la terraza del ático Beistegui, en la que sitúa mobiliario de salón en una zona exterior. Creando desconcierto al visitante.

El ático Beistegui fue realizado en París, Francia entre 1929 y 1930 para el aristócrata Carlos de Beistegui en el 136 de los campos Elíseos. El edificio en sí tiene gran importancia, pero solo se hablará de la terraza superior, considerada como una obra maestra de la cubierta jardín. La terraza se encontraba rodeada de setos y arbustos recortados con formas geométricas e incluso algunos adquieren formas antropomórficas⁹³. Los setos perimetrales eran móviles, podían ser desplazados a voluntad del propietario, creando ventanas verdes con vistas a los Campos Elíseos y al arco de triunfo. Los lucernarios si-

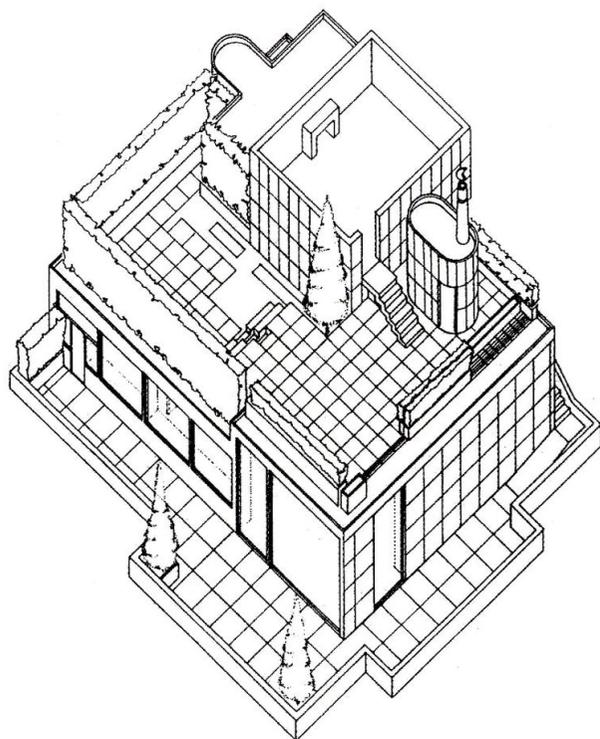


Fig. 111. Axonometría ático Beistegui.



Fig. 112. Arbustos con formas geométricas y humanas



Fig. 113. Lucernario-lámina de agua.

tuados en el suelo se rodeaban de césped, creando la sensación de no tratarse de vidrio sino de una pequeña lámina de agua.

La terraza dispone de varios niveles conectados por escaleras de mármol. La zona más alta, un solárium es la más relacionada con *The Wall*. Este tenía forma de cubo, sin cubierta, al que se accedía por un hueco en la esquina. Tras acceder a este cubo, aparece un mundo surrealista, que consta de una chimenea barroca propia de un salón interior; un espejo sobre e hogar que refleja el cielo y el muro, creando la sensación de que no tiene cristal. En el suelo sobre el césped, se disponen sillas, cómodas, cojines y otro mobiliario barroco característico del interior de la vivienda y no de una terraza, además de un loro de plástico a modo de mascota.

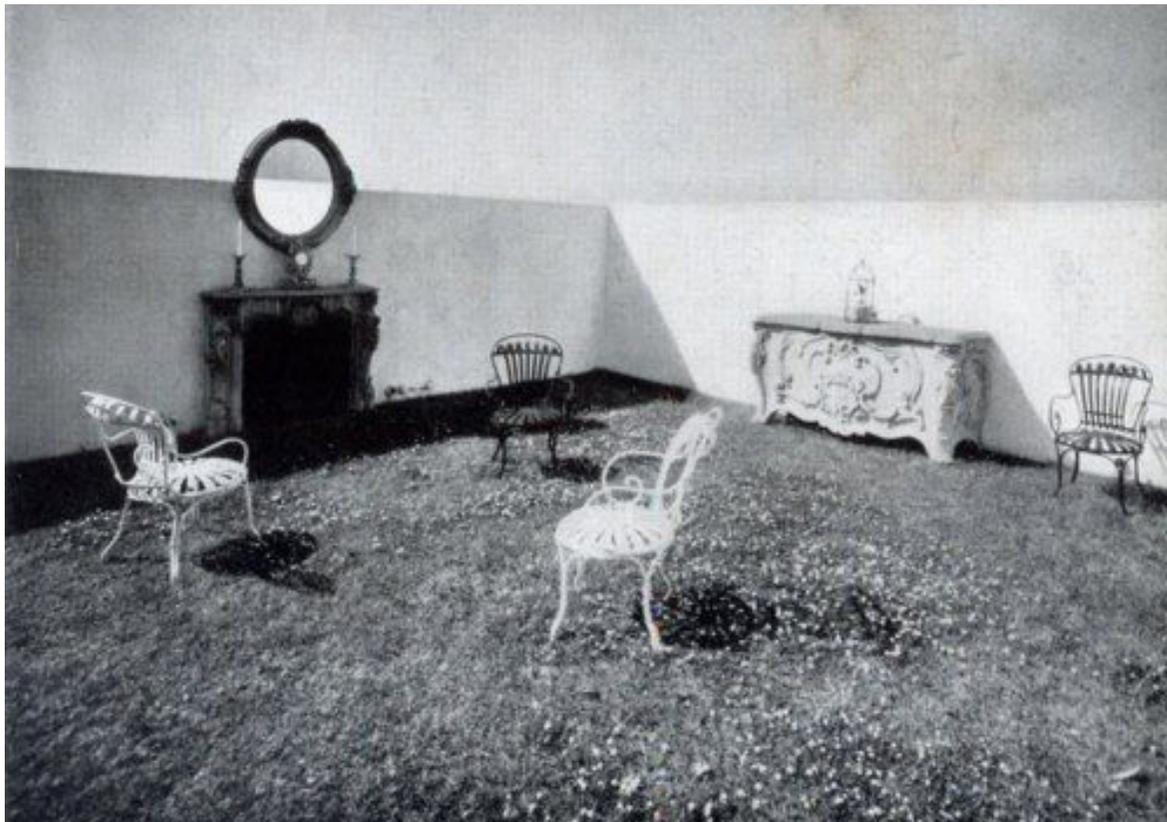


Fig. 115. Hogar, espejo, sillas y mueble de salón en una terraza.



Fig. 114. Acceso al solarium.

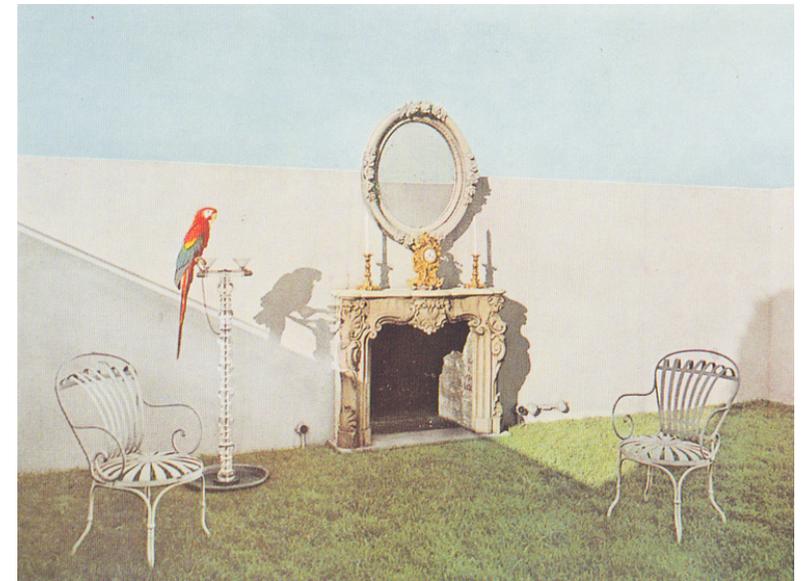


Fig. 116. Loro de plástico y mobiliario barroco sobre el suelo de césped.

93 *Ático Beistegui*. https://www.urbipedia.org/hoja/%C3%81tico_De_Beistegui



Fig. 117. Fotograma de *The Wall*, 1982. Unidad mínima de salón en la sala de estar del hotel.



Fig. 118. Fotograma de *The Wall*, 1982. Unidad mínima de salón en el campo de batalla.



Fig. 119. Fotograma de *The Wall*, 1982. Unidad mínima de salón sobre fondo azul.

The Wall, plantea deslocalizar este salón llevándolo a lugares exteriores que han sido de importancia en la vida de Pink. Expresando de una manera metafórica los sentimientos que tiene el protagonista. Preso de todos los traumas que le atormentan a lo largo de su vida y forman parte de su hogar. Pink guarda en su recuerdo la muerte de su padre. Esta es la razón por la que hay una escena donde se coloca esta unidad mínima en campo de batalla donde este falleció. Así mismo en la estación de tren, donde fue a buscarlo porque ese día regresaban de la guerra los soldados, pero su padre nunca regresó.

Bajo un espacio ficticio de paredes azules y suelo verde Pink descansa. Es ahí, cuando una sombra con forma de mujer se abalanza sobre él. Esta se convierte en una especie de planta carnívora de la que él huye y se protege en una esquina. Este espacio, se encuentra ocupado exclusivamente por Pink y el mobiliario. Lo que hace que el protagonista se sienta solo en la inmensidad, acentuándose este pesar al tratarse de un espacio dinámico, en el que las paredes empiezan a desplazarse y a crearse un "salón" aún más inmenso.



Fig. 120. Fotograma de *The Wall*, 1982. Unidad mínima de salón en la estación de tren cuando Pink va a buscar a su padre.

ESCENOGRAFÍA CONCIERTO

La escenografía de la gira de *The Wall* corría a cargo del arquitecto británico Mark Fisher. Este es conocido por realizar los escenarios de grupos musicales como U2, The Rolling Stones, Lady Gaga, Madonna... Creando dos de los escenarios más increíbles de la historia, como es el de la gira *The Crow* de U2 (2009-2011) y el de *A Bigger Band* de The Rolling Stones (2005). En ambos se podía apreciar una gran estructura, el de U2 50 m de altitud, el escenario más grande hasta la época y el de The Rolling Stone 30 m. Estas estructuras presentaban similitudes con los proyectos de Archigram.

Archigram fue un grupo de arquitectura vanguardista de la década de 1960. Se fundó cuando en varios apartamentos de Hampstead tenían lugar agrupaciones de personas preocupadas por el devenir de la arquitectura para criticar los proyectos que se estaban ejecutando. El olvido de las revistas de la época hacia los estudiantes de arquitectura crea gran descontento entre ellos, ya que solo publicaban obras de arquitectos de renombre, con la finalidad dar visibilidad a los estudiantes es para lo que nace Archigram. Recibiendo el nombre del título de una nueva revista independiente publicada entre 1961 y 1974. El lenguaje empleado por este grupo combinaba elementos de publicidad, comics, literatura, ciencia ficción, arte pop, edificios industriales, exploración espacial y energía atómica. Los principales miembros fueron Peter Cook, Davide Greene y Mike Webber. Tras abandonar la crisis post guerra Europa entra en una fase de prosperidad, junto al compromiso

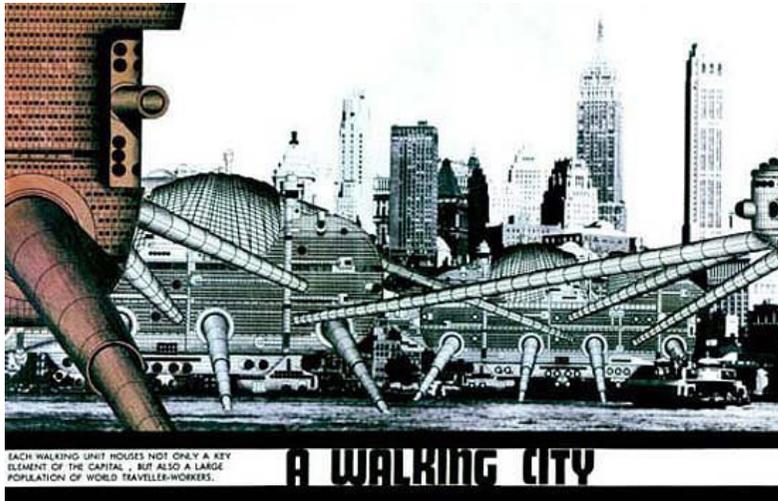


Fig. 121. Ron Herron, The Walking City, 1964

de Archigram con los mecanismos de la sociedad de consumo tecnológico y económico. Llegan a plantear proyectos en el que el único límite es la imaginación, debido a la percepción de acceso casi ilimitado a cualquier material⁹⁴.

Un ejemplo de estas obras es a Walking City de Ron Herron en 1964. En la que se proponía una ciudad móvil con construcciones inteligentes o robots gigantes en los que se pudiera habitar. Los robots se percibían como independientes que pudieran unirse a estaciones en las que se hiciera intercambio o reabastecimiento de los ocupantes. Un proyecto que tiene mucho que ver con las escenografías de Mark Fisher ya que al tratarse de una gira, estas deben desplazarse entre ciudades. Creando un sistema tecnológico que



Fig. 122. Escenografía gira *A Bigger Band*, The rolling Stones

permita su montaje y desmontaje lo más rápido y eficaz posible. Estas estructuras no son meramente un decorado, sino que crean espacios.

En *A Bigger Band* de The Rolling Stones (2005) el escenario se orientaba en una dirección como un escenario tradicional. Este estaba realizado en metal, y tenía efectos de fuego, humo intentando simular un ambiente fabril. Creando una especie de ciudad industrial dentro de la que el grupo realizaba sus actuaciones

En *The Crow* (2009-2011) se planteaban tres grandes patas que sostenían con la ayuda de tres pequeños pilares un listema de luces e imágenes sobre un soporte de forma troncocónica. Bajo este, se situaban los cantantes de la banda, orientados en todas las direcciones de manera que los músicos y esta gran estructura pasaran a ser el centro del espacio y el foco de atención del público.



Fig. 124. Escenario *The Crow* U2

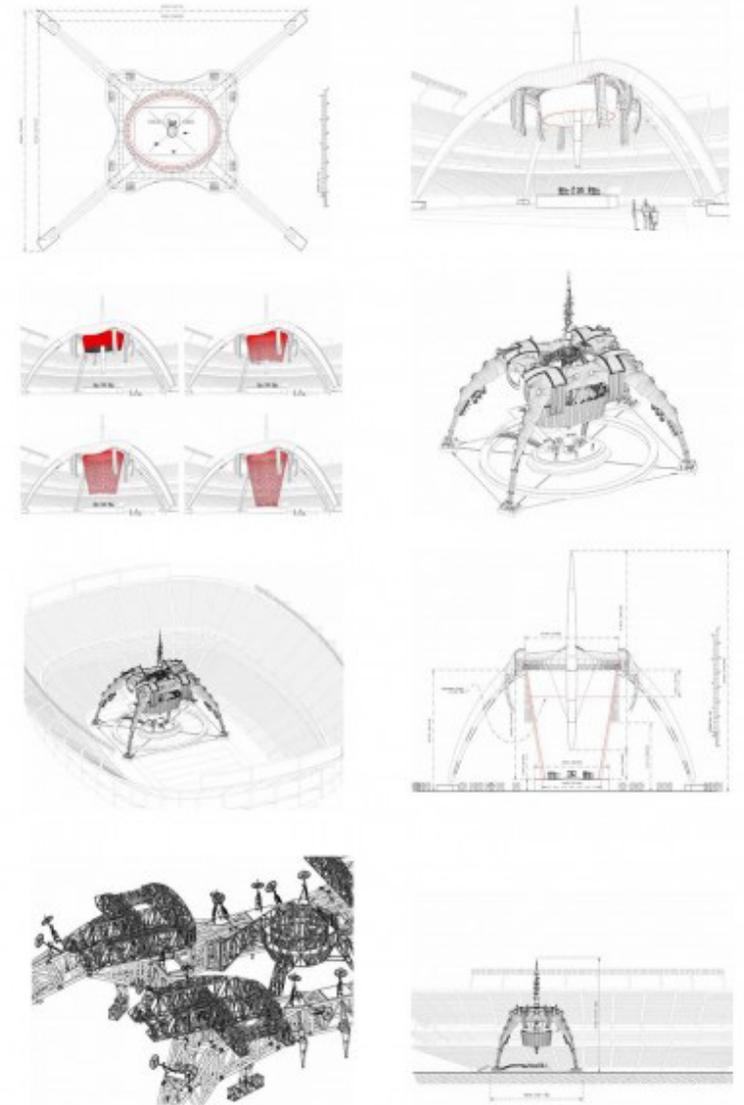


Fig. 123. Planos Mark Fisher para la gira *The Crow* de U2

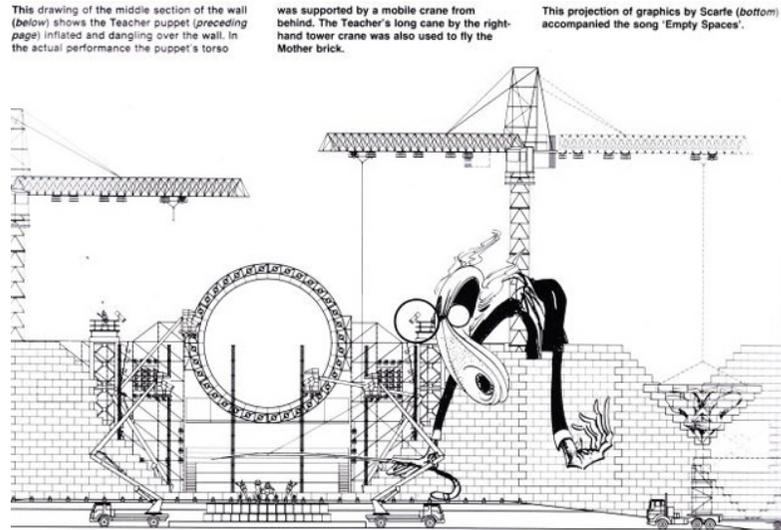


Fig. 125. Proyecto Mark Fisher para la gira *The Wall*

THE WALL

La intención de este diseño era la de plasmar en un escenario, en directo, mientras los músicos tocaban, el carácter de la película. Comienza el concierto con un muro a medio construir. Esta parte es fija, forma parte de la estructura del decorado. A medida que avanza, este muro se va completando con bloques tridimensionales de gran formato. Los músicos de Pink Floyd se van asomando en los pequeños huecos que se mantienen.

El muro se emplea desde el comienzo del concierto como pantalla sobre la que se proyecta imágenes de la película, ayudado por otra pantalla circular en el medio del escenario. Con casi todos los ladrillos puestos, Roger Waters canta en el único agujero que queda, colocándose los últimos bloques y separando por completo el público y la banda. En



Fig. 126. Huevo en el que aparece Rogers en un salón



Fig. 127. Muro completo.



Fig. 128. Escenario *The wall* de Pink Fxloyd

ESCENOGRAFÍA CONCIERTO

mitad del espectáculo, los espectadores solo pueden ver un muro de grandes bloques. Pink Floyd canta *Hey you* tras el muro.

Se vuelven a abrir huecos, donde aparece un pequeño espacio con la unidad mínima de salón y sobre el sillón Rogers Waters cantando, a la derecha otro agujero donde se ve al guitarrista. El vocalista acompañado del resto de músicos, salen del muro situándose al frente del escenario. Al final del concierto, tras el juicio, el muro es derrumbado.



Fig. 129. El muro se derrumba.

CINE MUSICAL Y ARQUITECTURA. THE WALL

GIRA *THE WALL*

DURACIÓN: 115 min.

LUGAR: Estadio monumental Antonio Vespucio Liberti.

MÚSICA: Pink Floyd.

ARQUITECTO: Mark Fisher.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3iQTowIHsY&t=5970s>



CONCLUSIONES

La música y la arquitectura, a pesar de ser dos áreas del arte tan diferentes, encuentran en esta película un punto de unión gracias al cine. La película a la que nos enfrentamos a priori carecía de relación con la arquitectura, pero como se ha demostrado en este TFG no solo beben una de otra, sino que, gracias a la arquitectura que aparece en la película se realiza un viaje a través de la historia de Inglaterra y de la arquitectura desde el siglo X hasta nuestros días. Repasando de la mano de la música y el cine desde el románico, normando, gótico hasta vanguardias como el pop art o el grupo Archigram.

Por lo tanto, se puede asegurar que, a pesar de ser una película de culto por su forma de hacer, sus técnicas innovadoras y su forma de mezclar el mundo real con el imaginario, *The Wall* permite conocer la evolución que ha sufrido un país y como ha llegado a día de hoy de la forma en el que lo conocemos.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Chueca-Goitia, F (1995) *Historia de la arquitectura occidental 3, gótico en Europa*. Madrid, Dossat.

Cook, P, Chalk, W. (1972). *Archigram*. London, Studio Vista.

Cooke, R. (1987). *The Palace of Westminster*. Londres, Burton Skira.

Crampton, D. (1999). *Concerning Archigram...* Londres, Archigram Archives.

Dean, D. (1983). *The Thirties: Recalling the English Architectural Scene*. Londres, Trefoil Books Ltd.

Elger, D. (2004). *Dadaismo*. Colonia, Editorial Taschen.

Frankl, P (2002) *Arquitectura gótica, revisado por Paul Crossley*. Madrid, Catedra.

Glancey, J. (1989). *New British Architecture*. Londres, Thames and Hudson Ltd.

Graham, T. (1975). *Gothic architecture in France, England and Italy 1*. Nueva York. Hackeer Art Books.

Hopkins, O. (2014): *Estilos arquitectónicos: una guía visual*. Barcelona, Art Blume, S.I.

Jones, E, Woodward, C. (1992). *A Guide to the Architecture of London*. Londres, Weidenfeld and Nicolson.

- Osterwold, Tilman. (2011). *Pop art*. Köln, Benedikt Taschen.
- Powers, A. (2020). *La Arquitectura Moderna en Gran Bretaña*. Barcelona, Editorial Reverté.
- Pragnell, P. (1989). *The styles of English architecture*. Londres, Batsford.
- Rodríguez, R. (2009). *El Arte en el Siglo XX*. Madrid, Creaciones Vicent Gabrielle.
- Rodríguez, R. (2015). *EL ARTE MODERNO DEL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS (1900 - 1945)*. Madrid, Creaciones Vicent Gabrielle.
- Sebbag, G. (2003). *El surrealismo*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
- Spector, J. (2003). *Arte y escrituras surrealistas (1919-1939)*. Madrid, Editorial Síntesis.
- Suárez, A, Vidal, M. (1987). *Historia Universal del Arte: el siglo XX*. Barcelona, Editorial Planeta.

Caro Laso, E. (2019). *Música y contexto sociopolítico en los años 70*. TFG, Universidad Pontificia Comillas.

García Martín, Y. (2020). *Las estrategias de Tim Burton, Percepción del espacio construido a través de su uso filmico*. TFG, Universidad de Valladolid.

Pajares Regidor, R. (2019). *Arquitectura fantástica y real en la saga cinematográfica de Harry Potter*. TFG, Universidad de Valladolid.

PAGINAS WEB

A Brief Guide to St Giles' Parish Church Wrexham. <https://stgilesparishchurchwrexham.org.uk/index.php/history>.

A brief history of St Nicholas. <https://stnicholaschiswick.org/heritage/history/>

Another Brick In The Wall, part 1. <https://thewallanalysis.com/another-brick-in-the-wall-part-1/>

ArtChrist. (2020). Christopher Wren, Catedral de San Pablo en Londres. Blogspot. <https://artchist.blogspot.com/2015/09/christopher-wren-catedral-de-san-pablo.html>

Atico Beistegui. https://www.urbipedia.org/hoja/%C3%81tico_De_Beistegui

Baker, C. (2014). Arquitectura & Música & Fisher. <https://carminabakerlovesit.com/2014/04/30/arquitectura-musica-fisher/>

Cómo estimular la autonomía de los niños a través de la arquitectura y el método Montessori. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930435/como-estimular-la-autonomia-de-los-ninos-a-traves-de-la-arquitectura-y-el-metodo-montessori>

El arquitecto y construcción de la abadía de Westminster. <https://www.arquitecturapura.com/abadia-de-westminster/>

Escuela Real Masónica en Reino Unido. <https://abandonado.net/escuela-real-masonica/>

Estación de tren de Keighley - Keighley railway station. https://williamstanley.es/wiki/Keighley_railway_station

Ferrocarril de Keighley y Worth Valley. https://hmong.es/wiki/Keighley_and_Worth_Valley_Railway

Ibbett, P (2014). Royal Masonic School For Boys Bushey " Destruction ". Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vddxqqp3ea8&t=50s>

La historia de Pink Floyd en 25 canciones. <https://www.jotdown.es/2013/07/la-historia-de-pink-floyd-en-25-canciones/>

Lawrence Hall, Londres. https://hmong.es/wiki/Royal_Horticultural_Halls

Método Montessori. <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

Muros postmodernos: Análisis textual de The Wall (Pink Floyd). <https://elgeniomaligno.eu/analisis-textual-the-wall/>

Parish history. <https://stnicholaschiswick.org/heritage/parish-history/>

Pink Floyd y su canción contra el sistema educativo. <https://procrastinafacil.com/pink-floyd-y-su-cancion-contra-el-sistema-educativo/>

Puente de la Torre en Londres. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/puente-la-torre-londres/>

Surge en YouTube un concierto de Pink Floyd de 1975 tocando todo el 'Dark Side of the Moon'. <https://www.lifeboxset.com/musica/pink-floyd-concierto-1975-dark-side-of-the-moon-completo/>

"THE WALL" - ROGER WATERS en Buenos Aires [17-MAR-2012] {FULL}. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Y3iQTowlHsY&t=5970s>

U2 360° Tour - Time Lapse. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=V5P1Vkzel4k&t=1s>

ORIGEN IMÁGENES

Fig. 1, 4, 6, 7, 8, 9, 70, 88. Powers, A. (2020). La Arquitectura Moderna en Gran Bretaña. Barcelona, Editorial Reverté

Fig. 2. <https://www.northernarchitecture.us/spiral-stairs/stairs-and-lift-cores-in-flats.html>

Fig. 3. <https://www.pinterest.es/pin/590604938613554470/>

Fig. 5. https://es.wikipedia.org/wiki/John_Leslie_Martin#/media/Archivo:Royalfestivalhall.jpg

Fig. 10. <https://www.amazon.es/Piper-At-Gates-Dawn-Vinilo/dp/B01EW1UM5A>

Fig. 11. https://es.wikipedia.org/wiki/The_Dark_Side_of_the_Moon

Fig. 12. <https://www.pinterest.com.mx/pin/617908011367560928/>

Fig. 13. <https://revistaladosis.com/pink-floyd-animals>

Fig. 14. <https://www.amazon.com/-/es/Pink-Floyd/dp/B004ZANZA>

Fig. 15. <https://www.amazon.es/Division-Bell-1994-Remaster-Vinilo/dp/B00KBNRXXS>

Fig. 16. <https://www.cinco.digicap.cl/a-momentary-lapse-of-reason-2019-o-como-de-bio-sonar-en-1987/>

Fig. 17. <https://www.pinterest.com.mx/pin/483925922432165287/>

Fig. 18. <https://www.amazon.es/Modulor-Corbusier-1943-54-Revised-extended-ebook/dp/B07KQGPKM4>

Fig. 19. <https://www.hachette.co.uk/titles/gerald-scarfe-2/the-art-of-pink-floyd-the-wall/9781408715147/>

Fig. 20. <https://www.la-saga.com/entretenimiento/the-wall-el-emblematico-disco-de-pink-floyd-cumple-41-anos>

Fig. 21. Fotograma El expreso de Medianoche, 1978.

Fig. 22. <https://wikirock.net/curiosidades/pink-floyd-syd-barrett-madre-prohibio-visitas/>

Fig. 23, 24, 26, 31, 34, 35, 44, 45, 46, 53, 58, 65, 68, 69, 77, 81, 83, 85, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 99, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 117, 118, 119, 120. Fotograma de The Wall, 1982.

Fig. 25. <https://www.skyscrapercity.com/threads/los-angeles-los-angeles-memorial-sports-arena-16-161-1959-2016.1696383/?u=132586>

Fig. 27. <https://www.rhonline.co.uk/>

Fig. 28. https://www.urbipedia.org/hoja/Exposici%C3%B3n_Internacional_de_Las_Artes_Decorativas_e_Industriales_Modernas

Fig. 29. https://www.ribapix.com/Royal-Horticultural-Halls-Westminster-London-the-New-Hall-later-renamed-the-Lawrence-Hall_RIBA73576

Fig. 30, 41, 56, 61, 95, 98, 100. Elaboración propia.

Fig. 32, 33, 67. Fotograma Indiana Jones y la última cruzada, 1989.

Fig. 36. <https://www.alamy.es/foto-el-coro-de-la-catedral-gotica-la-basilica-de-saint-denis-basilique-saint-denis-de-paris-francia-un-sitio-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco-53636950.html>

Fig. 37. https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_CanterburyFig. 1.

Fig. 38. <https://www.pinterest.es/pin/673147475523840396/>

Fig. 39. <https://elpoderdelarte1.blogspot.com/2017/06/la-catedral-de-gloucester.html>

Fig. 40. <https://www.google.es/maps/place/St+Nicholas'+Church/@51.4859851>.

Fig. 42. https://stgilesparishchurchwrexham.org.uk/index.php/gallery/internal-views#!St_Giles_1868

Fig. 43. <https://stgilesparishchurchwrexham.org.uk/>

Fig. 47. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/puente-la-torre-londres/>

Fig. 48. <https://www.eliberico.com/7-datos-torre-londres/>

Fig. 49. <https://artchist.blogspot.com/2015/09/christopher-wren-catedral-de-san-pablo.html>

Fig. 50. <https://www.visitbritain.com/es/es/catedral-de-san-pablo>

Fig. 51. <https://www.pinterest.es/pin/583497695454607652/>

Fig.52.<https://www.lonelyplanet.es/europa/inglaterra/londres/imprescindible/abadia-de-westminster>

Fig. 54. <https://queverenelmundo.com/que-ver-en-reino-unido/guia-de-londres/que-ver-y-hacer-en-londres/abadia-de-westminster/>

Fig. 55. <https://es.aleteia.org/2018/09/17/la-abadia-de-westminster-reabrio-un-area-oculta-700-anos-despues/>

Fig. 57. https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Westminster

Fig. 60. <https://www.persearquitectura.com/2020/07/14/el-metodo-montessori-en-la-arquitectura/#:~:text=Juego%20y%20arquitectura%20forman%20un,claros%20y%20la%20luz%20natural.>

Fig. 59. <https://abandonado.net/escuela-real-masonica/>

Fig. 62, 63, 64. <https://abandonado.net/escuela-real-masonica/>

Fig. 66. Fotograma de El sentido de la vida, 1983.

Fig. 71. <https://www.flickr.com/photos/stevecadman/5848571869>

Fig. 72. <http://modernarchitecturelondon.com/buildings/ackroydon-estate-w.php>

Fig. 74. <https://www.british-history.ac.uk/survey-london/vols33-4/plate-139>

Fig. 75. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/16/alison-smithson-1928-1993/alison-and-peter-smithson-the-economist-building/>

Fig. 76. https://es.wikipedia.org/wiki/Diane_Elson

Fig. 78. https://www.tripadvisor.co.uk/LocationPhotoDirectLink-g186409-d211788-i468440636-Keighley_and_Worth_Valley_Railway-Haworth_Keighley_West_Yorkshire_England.html

Fig. 79. <https://www.discoverbritainmag.com/full-steam-ahead-the-keighley-and-worth-valley-railway/>

Fig. 82. <https://diferente.wordpress.com/2013/11/22/x/>

Fig. 84. https://es.wikipedia.org/wiki/El_gran_masturbador

Fig. 86. <http://artegumiel.blogspot.com/2016/05/pop-art-1-marilyn-monroe.html>

Fig. 87. <https://painting-planet.com/en-el-balcon-peter-blake/>

Fig. 88. https://www.researchgate.net/figure/Exposicion-Parallel-of-Life-and-Art-Ali-son-y-Peter-Smithson-Institute-of-Contemporary_fig2_354701390

Fig. 93. <https://www.artimage.org.uk/8519/peter-phillips/custom-painting-n--5--1965>

Fig. 111, 112, 113, 114, 115, 116. https://www.urbipedia.org/hoja/%C3%81tico_De_Beistegui

Fig. 121. <https://elblodgeilabasmati.com/2020/12/01/walking-city-ron-herron-1964/>

Fig. 122, 123, 124. <https://carminabakerlovesit.com/2014/04/30/arquitectura-musica-fisher/>

Fig. 125. <https://graffica.info/mark-fisher/>

Fig. 126, 127, 129. <https://www.youtube.com/watch?v=Y3iQTowIHsY&t=5970s>

Fig. 128. <https://www.reporteindigo.com/piensa/roger-waters-muro-frontera-estados-unidos-mexico-donald-trumpo-the-wall/>

