



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

Máster en Investigación Aplicada a la Educación

Trabajo de Fin de Máster

**La asignatura Historia de la Música como  
nodo interdisciplinar en el Conservatorio**

**Profesional de Música de Valladolid**

Presentado por

**Verónica Pons León**

Directora

**Dra. María del Rosario Castañón Rodríguez**

Valladolid, junio de 2022



## Resumen

El objeto de estudio de la asignatura Historia de la Música radica en que el alumno conozca los elementos indispensables para caracterizar, apreciar y reconocer el hecho musical, brinda información sobre la música de diferentes épocas, contextualiza la creación artística y ofrece conceptos estéticos para fundamentar y desarrollar los criterios interpretativos. Teniendo esta concepción como premisa, se ha analizado el desarrollo interdisciplinar alcanzado en la clase de Historia de la Música, por los estudiantes de sexto curso del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, con el propósito de que logren una adecuada interpretación de su repertorio musical. Se ha presentado un estudio de caso para comprender cómo se trabaja la temática mencionada a partir del análisis de los datos que han aportado las entrevistas a profesores del centro docente y un cuestionario aplicado a los estudiantes. La metodología que se ha utilizado es mixta ya que se han analizado los datos desde las perspectivas cualitativas y cuantitativas. Los resultados muestran que la profesora de la asignatura realiza un trabajo enfocado en la interdisciplinariedad sin embargo sería oportuno fomentar la imbricación entre todas las especialidades, con el propósito de que los alumnos logren una adecuada interpretación de su repertorio musical. Se han planteado además otras líneas que permiten continuar esta investigación.

*Palabras clave:* Historia de la Música, interdisciplinariedad, interpretación musical, enseñanza profesional de la música.

### **Abstract**

The aim of the History of Music subject is for students to learn the essential elements to characterize, appreciate and recognize the musical fact, providing information about the music of different periods, contextualizing the artistic creation and offering aesthetic concepts to support and develop the interpretative criteria. Taking this conception as a premise, the interdisciplinary development achieved in the History of Music class by sixth-year students of the Professional Conservatory of Music of Valladolid has been analyzed, with the purpose of achieving an adequate interpretation of their musical repertoire. A case study has been presented in order to understand how the mentioned subject matter is worked on, based on the analysis of the data provided by the interviews to teachers at the school and a questionnaire applied to the students. The methodology used was mixed, as the data were analyzed from both qualitative and quantitative perspectives. The results show that the teacher of the subject works focusing on interdisciplinarity; however, it would be appropriate to promote the interweaving of all the specialties, with the aim of ensuring that the students achieve an adequate interpretation of their musical repertoire. Other lines of research have also been proposed that enable the continuation of this research.

*Key words:* History of Music, interdisciplinarity, musical interpretation, professional music education.



## **Agradecimientos**

Es imprescindible dar gracias a muchas de las personas que me han guiado y apoyado durante esta investigación.

A mi familia, hubiese sido imposible este momento sin el apoyo incondicional de mis padres, de mi abuela, de mis tíos y primas. Estoy aquí gracias a ustedes y he logrado esta meta por la consagración y el esfuerzo de cada uno. Muchas gracias

Quisiera dedicar un apartado muy especial para agradecer a la profesora Mercedes de la Calle Carracedo. Muchas gracias por su comprensión, su dedicación y por confiar en mí.

Me gustaría ofrecer mi agradecimiento a la profesora María del Rosario Castañón Rodríguez, tutora de la presente investigación, por su ayuda, por estar siempre disponible tanto para situaciones docentes como personales, por sus indicaciones y por guiar esta investigación por un camino adecuado.

Gracias a los participantes en la investigación, profesores, estudiantes y directivos del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid por su disposición y su amabilidad durante la realización del estudio.

Muchas gracias a todos mis profesores, especialmente a Isabel Díaz de la Torre y Arasay Lima Tejera, porque me enseñaron a amar la música, a ser profesora de música y a encontrar, en la Historia de la Música, el nodo interdisciplinar más efectivo para el logro de una adecuada interpretación de una obra musical.

Quiero agradecer de forma muy especial a la familia del Pozo Águila por ser mi nueva familia, por las horas de dedicación, de risas, de guía y de ánimos. Muchas gracias por darme tanto amor.

Muchas gracias a todos mis compañeros del Máster por haber formado un grupo diverso, enriquecedor y amable.

Muchas gracias a todos.



## Índice de contenidos

Introducción.....	<b>13</b>
Justificación.....	<b>15</b>
Objetivos.....	<b>18</b>
Capítulo 1: Marco teórico.....	<b>21</b>
1.1 Historia de la Música.....	<b>22</b>
1.1.1 La asignatura Historia de la Música.....	<b>22</b>
1.1.2 La enseñanza de la música como bien patrimonial.....	<b>25</b>
1.1.3 Metodologías de la enseñanza de la Historia de la Música..	<b>27</b>
1.2 La asignatura Análisis Musical.....	<b>29</b>
1.3 Interpretación musical.....	<b>30</b>
1.4 Sistematización de la interdisciplinariedad.....	<b>34</b>
1.4.1 Conceptos.....	<b>35</b>
1.4.2 Preparación del docente.....	<b>37</b>
1.5 Enseñanza de la música en España.....	<b>40</b>
1.5.1 Normativa.....	<b>40</b>
1.5.2 Enseñanza de la música.....	<b>42</b>
1.5.3 Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.....	<b>43</b>
Capítulo 2: Marco metodológico.....	<b>47</b>
2.1 Diseño de investigación.....	<b>47</b>
2.1.1 Clasificación de la investigación.....	<b>48</b>
2.2 Estudio de caso.....	<b>49</b>
2.2.1 Selección del caso.....	<b>50</b>
2.2.2 Muestra.....	<b>51</b>
2.2.3 Issues.....	<b>51</b>

2.3 Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	52
2.3.1 Entrevistas.....	53
2.3.2 Cuestionario.....	55
2.4 Categorías de análisis.....	61
2.5 Ética en la investigación.....	63
2.6 Criterios de rigor.....	64
2.7 Fases de la investigación.....	65
Capítulo 3: Análisis y discusión de los datos.....	67
3.1 Codificación de los datos.....	67
3.1.1 Entrevistas.....	68
3.1.2 Cuestionario.....	69
3.2 Análisis de los datos.....	70
3.2.1 Profesores.....	70
3.2.1.1 Asignatura Historia de la Música.....	71
3.2.1.2 Interdisciplinariedad.....	73
3.2.1.3 Interpretación Musical.....	74
3.2.2 Estudiantes.....	75
3.2.2.1 Criterios de información general.....	75
3.2.2.2 Interdisciplinariedad.....	77
3.2.2.3 Interpretación musical.....	80
3.2.2.4 Interdisciplinariedad e interpretación musical.....	81
3.3 Discusión de los datos.....	85
Capítulo 4: Conclusiones.....	89
4.1 Conclusiones.....	89
4.2 Competencias en investigación.....	91

	10
4.3 Limitaciones de la investigación.....	<b>92</b>
4.4 Futuras líneas de investigación.....	<b>93</b>
Referencias.....	<b>94</b>
Anexos.....	<b>100</b>
Anexo 1: Entrevistas con categorías de análisis.....	<b>100</b>
Anexo 2: Cuestionario con categorías de análisis.....	<b>102</b>

### **Índice de imágenes**

Imagen 1 .....	<b>43</b>
----------------	-----------

**Índice de tablas**

Tabla 1.....	<b>19</b>
Tabla 2.....	<b>60</b>
Tabla 3.....	<b>65</b>
Tabla 4.....	<b>67</b>
Tabla 5.....	<b>69</b>
Tabla 6.....	<b>75</b>
Tabla 7.....	<b>76</b>
Tabla 8.....	<b>76</b>
Tabla 9.....	<b>77</b>
Tabla 10.....	<b>78</b>
Tabla 11.....	<b>78</b>
Tabla 12.....	<b>79</b>
Tabla 13.....	<b>80</b>
Tabla 14.....	<b>80</b>
Tabla 15.....	<b>81</b>
Tabla 16.....	<b>82</b>
Tabla 17.....	<b>83</b>
Tabla 18.....	<b>84</b>
Tabla 19.....	<b>84</b>
Tabla 20.....	<b>85</b>
Tabla 21.....	<b>100</b>
Tabla 22.....	<b>101</b>
Tabla 23.....	<b>102</b>



## Introducción

La educación artística tiene un reto indiscutible: el descubrimiento, conservación y difusión de la cultura, y resulta un pilar esencial en la construcción de la identidad personal y colectiva. El estudio de la historia de la música es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico sobre el rol que juega el intérprete en la preservación y transmisión de los medios expresivos característicos de cada época. En este sentido, la asignatura Historia de la Música, tiene un papel trascendental como nodo interdisciplinar para lograr la completa formación de futuros músicos, directores de orquesta o de coro y musicólogos.

La presente investigación surge de la necesidad de analizar cómo se ha desarrollado el trabajo de la asignatura Historia de la Música como nodo interdisciplinar, con el propósito de que los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid logren una adecuada interpretación del repertorio musical.

Se ha realizado, por tanto un estudio de caso, utilizando diversas técnicas de recogida de datos como la entrevista y el cuestionario, que han permitido un análisis de la información con una metodología mixta de investigación.

En el informe se describe la justificación de la selección del tema, se plantea un objetivo general, varios específicos y las correspondientes preguntas de investigación que, a lo largo del texto se detallan y sistematizan. Cada uno de los capítulos está dedicado al análisis de la temática desde diferentes perspectivas.

El Capítulo 1, llamado Marco Teórico resume la sistematización que se ha realizado a través de fuentes documentales para sostener de manera teórica cada uno de los criterios referentes al objeto de estudio. Así, se ha realizado un análisis de la asignatura Historia de la Música, observaciones precisas sobre la asignatura Análisis Musical, un bosquejo sobre interpretación musical, una categorización de la interdisciplinariedad y un breve resumen sobre la enseñanza de la Música en España.

En el Capítulo 2, dedicado al Marco Metodológico, se ha explicado el diseño de la investigación, se han expuesto las características del estudio de caso, de las

técnicas e instrumentos de recogida de datos y de las categorías de análisis. Además se han dedicado otros tres acápites a comentar sobre la ética en la investigación, los criterios de rigor y las fases de la investigación.

El Capítulo 3 ha estado dedicado al Análisis y discusión de los datos. En primer lugar se han codificado los datos para facilitar su comprensión, y, luego, se han realizado las oportunas exploraciones en cada una de las categorías y subcategorías planificadas.

En el último Capítulo, Conclusiones, se han indicado los resultados de la investigación, las limitaciones y futuras líneas de investigación.

Además, se han presentado en el informe, el listado de referencias bibliográficas y los Anexos que complementan lo expuesto.

El ámbito científico en el que se enmarca la investigación está dentro de las Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Educación, específicamente en la enseñanza de la música en el Nivel Profesional. Según la clasificación Unesco de las áreas de Ciencia y Tecnología se enmarca en los ítems 5801: Teoría y métodos educativos, 5803: Preparación y empleo de profesores y 6299: Otras especialidades artísticas.

### **Justificación**

En el presente Trabajo Fin de Máster se ha pretendido analizar el impacto de la asignatura Historia de la Música como nodo interdisciplinar para que los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid logren una adecuada interpretación del repertorio musical. Se seleccionó el tema por diversos motivos:

1. Es un asunto muy relevante en el nivel profesional de la enseñanza musical.
2. Se considera una temática muy oportuna al aportar información de carácter académico y científico.
3. La autora ha obtenido todos los permisos de acceso a las fuentes de información.
4. La investigadora siente gran satisfacción en abordar el estudio, teniendo en cuenta que se ha desempeñado como profesora de la asignatura Historia de la Música durante doce años de su trayectoria profesional.

Haber realizado en paralelo los estudios de Licenciatura en “Profesorado en disciplinas históricas y teóricas de la música” y el ejercicio de la profesión docente ha sido un estímulo para la investigación y para la constante comprobación de los contenidos aprendidos e impartidos. La preparación recibida en el Máster en Investigación Aplicada a la Educación ha sido la idónea para debatir sobre metodologías pedagógicas; modelos de enseñanza y de aprendizaje; herramientas de recolección de datos vinculados a la educación; fundamentos de estrategias, motivaciones, expectativas y tareas docentes; conceptos como aprendizaje cooperativo, proyectos de aprendizaje - servicio o interdisciplinariedad; y para considerar de mucho interés investigar un ejemplo de aplicación práctica de algunas de estas concepciones.

Mediante el presente informe de investigación se ha pretendido demostrar la adquisición de las competencias generales y específicas que se solicitan para la

consecución del título de Máster y que se delimitan en la guía docente del Trabajo Fin de Máster:

- Ser capaz de aplicar los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con la investigación en Educación y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos sociales y educativos relacionados con el área de estudio de interés (Objetivo General 1).

- Ser capaz de comunicar y presentar, oralmente y por escrito, a públicos especializados y no especializados sus conocimientos, ideas, proyectos y procedimientos de trabajo de forma original, clara y sin ambigüedades (Objetivo General 2).

- Movilizar las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autónomo (Objetivo General 3).

- Ser capaz de definir y delimitar los problemas de investigación de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación (Objetivo Específico 1).

- Ser capaz de diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación (Objetivo Específico 2).

- Conocer y ser capaz de revisar desde las fuentes de información el estado de la cuestión en las áreas de estudio propias de la Educación como ámbito científico de investigación (Objetivo Específico 3).

- Conocer el estado de la cuestión en la investigación en Educación en el ámbito de las áreas de conocimiento implicadas (Objetivo Específico 4).

- Ser capaz de organizar teórica y metodológicamente el proceso de investigación sobre un objeto de estudio propio del ámbito de las áreas de conocimientos implicadas (Objetivo Específico 5).

Por lo referido, se propone un estudio de caso que permita comprender el proceso de enseñanza de la asignatura Historia de la Música como nodo interdisciplinar en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

## Objetivos

De acuerdo con la justificación pronunciada, a continuación se han planteado los objetivos que persigue la investigación

Objetivo general:

- Analizar el desarrollo interdisciplinar alcanzado en la clase de Historia de la Música, por los estudiantes de sexto curso del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, con el propósito de lograr una adecuada interpretación del repertorio musical.

Este objetivo general ha conllevado a los siguientes objetivos específicos:

- I. Identificar los referentes teóricos- metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de la Música para comprender su significación.
- II. Examinar el papel que juega la asignatura Historia de la Música como nodo interdisciplinar en la formación del músico profesional y en la interpretación del repertorio musical.
- III. Comprender cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid para contextualizar sus particularidades.
- IV. Obtener las opiniones de profesores y estudiantes del Conservatorio Profesional de Valladolid sobre el trabajo interdisciplinar en la asignatura Historia de la Música con el propósito de lograr una adecuada interpretación musical.

En relación con los objetivos expuestos, se han enunciado las siguientes preguntas de investigación:

- I. ¿Qué peculiaridades hacen especial la asignatura Historia de la Música en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la música en el nivel profesional?
- II. ¿Qué importancia tiene la asignatura Historia de la Música para la formación del músico profesional?

- III. ¿De qué manera los conocimientos de Historia de la Música contribuyen a la interdisciplinariedad para lograr una adecuada interpretación musical?
- IV. ¿Cómo ocurre el proceso de enseñanza de la asignatura Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?
- V. ¿Qué opiniones tienen profesores y estudiantes sobre las competencias relativas a la interdisciplinariedad en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?

La relación entre los objetivos específicos y las preguntas de investigación han estado orientadas de la siguiente forma:

**Tabla 1**

*Relación entre objetivos específicos y preguntas de investigación.*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Preguntas de investigación</b>
<b>I</b> Identificar los referentes teóricos-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de la Música para comprender su significación.	<b>I</b> ¿Qué peculiaridades hacen especial la asignatura Historia de la Música en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la música en el nivel profesional?
<b>II</b> Examinar el papel que juega la asignatura Historia de la Música como nodo interdisciplinar en la formación del músico profesional y en la interpretación del repertorio musical.	<b>II</b> ¿Qué importancia tiene la asignatura Historia de la Música para la formación del músico profesional? <b>III</b> ¿De qué manera los conocimientos de Historia de la Música contribuyen a la interdisciplinariedad para lograr una adecuada interpretación musical?
<b>III</b> Comprender cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid para contextualizar sus particularidades	<b>IV</b> ¿Cómo ocurre el proceso de enseñanza de la asignatura Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?
<b>IV</b> Obtener las opiniones de profesores y estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid sobre el trabajo interdisciplinar en la asignatura Historia de la Música con el propósito de lograr una adecuada interpretación musical.	<b>V</b> ¿Qué opiniones tienen profesores y estudiantes sobre las competencias relativas a la interdisciplinariedad en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?

Fuente: Elaboración propia



## Capítulo 1: Marco teórico

En el Marco Teórico del Trabajo Fin de Máster se ha realizado una sistematización sobre los ejes temáticos más significativos que permiten contextualizar la investigación.

Está integrado por cinco epígrafes:

1. Historia de la Música, en el que se ha analizado la asignatura prestando especial atención a la enseñanza como bien patrimonial y a las diferentes metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza de la disciplina;
2. Análisis Musical, en el que se describe brevemente su estrecha relación con la asignatura Historia de la Música y por qué se seleccionó para corroborar los datos obtenidos;
3. Interpretación musical, para identificar las líneas de pensamiento sobre la temática;
4. Sistematización de la interdisciplinariedad, para significar el concepto, entender cómo se desarrollan dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y distinguir el papel del docente en su logro;
5. y Enseñanza de la música en España, puntualizando las normativas que la rigen y una breve caracterización del trabajo docente en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

De esta forma se describen los elementos esenciales de los tres grandes pilares docentes en los que se sustenta la investigación: la asignatura Historia de la Música, la asignatura Análisis Musical, como importante complemento, y la interpretación musical; las que se han pretendido relacionar entre sí para examinar el grado de desarrollo interdisciplinar alcanzado por los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Para la búsqueda de la información se ha recurrido a bases de datos tales como Web of Science, SCOPUS y Dialnet +, así como al catálogo Almena de la

Biblioteca de la Universidad de Valladolid, mediante el cual se ha podido acceder a libros, investigaciones, tesis y artículos de revistas.

## **1.1 Historia de la Música**

El primer epígrafe del Marco Teórico se desarrolla en torno a tres apartados: la asignatura Historia de la Música, la enseñanza de la música como un bien patrimonial y las metodologías de la enseñanza de la Historia de la Música.

### **1.1.1 La asignatura Historia de la Música**

El término “historia” se relaciona con el estudio de los hechos que están relacionados con el hombre y con las sociedades. Con el devenir del tiempo el concepto ha adquirido dos significaciones principales: conocimiento histórico y realidad histórica. Uno hace referencia al estudio y comprensión del pasado y el segundo analiza los acontecimientos con una perspectiva de futuro (Morales, 2011, 96).

Los autores Prats y Trepapat (2000) han descrito la importancia de la disciplina sobre los hechos históricos para la completa formación del hombre

La historia, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedades de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, fenómeno social, político, entre otros, y de cualquier proceso. Aquí radican sus mejores posibilidades formativas (...). Lo relevante de la historia no es acumular noticias, lo relevante es entender el funcionamiento de la sociedad en el pasado (2000, 3).

Las prácticas culturales son las herramientas de una sociedad para comunicar e interpretar el contexto en el que se desarrolla. Las manifestaciones artísticas brindan la posibilidad de significar la vida cotidiana y de esta forma, alcanzar una postura crítica frente a la realidad. En este sentido, el papel de la cultura es trascendental para lograr re-significar aquellos procesos sociales e históricos que la interpelan. Los bienes, objetos, prácticas y acciones culturales surgen como resultado de procesos sociales en el que se está comunicando lo histórico o lo relevante.

Eftestol (2018) comenta sobre el tema

La idea central que anima un enfoque pedagógico de la historia inspirado por Rudolf Steiner radica en la historia como la formación del ser humano. Según Christoph Lindenberg, enseñar historia en las escuelas Waldorf tiene como propósito dar una comprensión del tiempo presente, así como del proceso histórico que nos ha traído a este presente (Lindenberg, 1985, p. 214). La historia se ve aquí como la biografía de la humanidad, donde las expresiones espirituales son como la música, son indicios de un cambio de la conciencia auto-expresiva (p. 98).

El término “música” se refiere, de manera general, al arte de combinar sonidos para expresar ideas y motivaciones. Sobre la música como lenguaje no verbal Méndez (2011) explica

La música constituye una forma universal de lenguaje especialmente apta para la expresión de sentimientos universales: temor, fuerza, dolor, sorpresa, placidez..., representados musicalmente por climas sonoros básicos o por modificaciones más o menos elocuentes en la intensidad, el timbre, la velocidad o la altura de los sonidos. Además, posee la ventaja de ser un lenguaje directamente comprensible en un plano meramente sensorial y emocional, lo que permite usarla como medio de comunicación en múltiples circunstancias, pues sabiendo adaptar el material sonoro se pueden establecer canales de comunicación en un plano no verbal igualmente efectivo (86 y 87).

Pozo et al. (2020) han resumido el pensamiento de otros autores

La música juega su papel en el terreno de la expresión de emociones (Justin y Vastfjall, 2008; Koelsch, 2014; Koelsch, Kilches, Steinbeis y Schelinski, 2008; Meyer, 2008) y además todos somos humanamente musicales (Hallam, 1998; Musumeci, 2005). La música es una de las expresiones más genuinamente emocionales del ser humano. De hecho, este contenido emotivo se encuentra presente en las raíces de la creación y la práctica musical (85).

Aaron Copland (1939) argumenta

...toda música tiene poder de expresión, una más, otra menos; siempre hay algún significado detrás de las notas, y ese significado que hay detrás de las notas constituye, después de todo, lo que dice la pieza, aquello de que trata la pieza (p. 14).

Para Michels (1998) la música está conformada por dos elementos fundamentales: el material acústico, es decir, la estructura del sonido, intervalos, sistemas, timbre, duraciones, tempo, ritmo, entre otros, y la idea intelectual, relacionada con la conversión del material acústico en el arte de los sonidos. Este segundo elemento es el que hace que la música adquiera historia y permite la unión de la música con el momento cultural y el pensamiento de la época en que fue compuesta. La música “suena en cuanto expresión y gesto de su época y sólo como tal puede comprendérsela por completo” (Michels, 1998, p.11).

Los especialistas ratifican que es difícil entender un hecho musical desligándolo de los sucesos socioculturales, políticos, económicos, religiosos y artísticos que acontecen en la misma época (Morales, 2011, 99).

Dahlhaus (1997) afirma “Se entiende mejor una cosa (tanto la obra como la propia relación con ella) cuando se conocen las circunstancias históricas sobre las cuales se basa” (p. 12). Por su parte Gómez y Turina (1995) destacan que la música no debe verse como algo aislado y particular, sino que debe recibir su verdadero “sitio en la cultura y relacionarla con los acontecimientos de cada época” (p. 5).

La disciplina Historia de la Música comprende tanto música como historia, se procura que las personas sean capaces, no sólo de escuchar música y luego reflexionar sobre la historia, es imprescindible también dejar que la historia muestre la experiencia musical. Este pensamiento se refiere a la importante cuestión de cómo trabajar con la relación entre música e historia. La relación y la influencia recíproca entre la música, las ideas y los acontecimientos en la cultura general es una parte muy importante de la enseñanza de la asignatura, y se puede hacer desde varias perspectivas (Eftestol, 2018, 99).

La asignatura Historia de la Música, tiene como objetivo fundamental que el estudiante conozca los elementos indispensables para caracterizar, apreciar, discriminar y reconocer el hecho musical, brinda información sobre la música de diferentes épocas, haciendo énfasis principalmente en aquellas que forman parte del

patrimonio artístico de determinadas regiones; contextualiza la creación artística y ofrece conceptos estéticos para fundamentar y desarrollar los criterios interpretativos.

Cuando lo deseado es la aprehensión amplia de la obra de arte musical, no se podría abordar desconsiderando totalmente el contexto socio-musical que la generó. Dejar de lado los intereses políticos, las razones económicas y las características ideológicas de una sociedad, sería comprender el objeto de estudio de manera parcial. Por lo tanto, debido a estas contextualizaciones la Historia se revela como un campo de estudio interdisciplinar (Caravlaho y Ferreira, 2014, 6).

Morales (2011) aclara, sobre la disciplina, que “es indispensable dentro del proceso de formación de un músico, no solo para que pueda entender las diferentes etapas del desarrollo musical, sino para que, a partir de esto, se vean enriquecidas las nuevas propuestas musicales” (100).

La Historia, como campo científico y como campo pedagógico, contribuye a la construcción del conocimiento y la formación de músicos, de profesores de música y del público en general. La comprensión de estas relaciones, puede ser analizada, objetivada, transmitida, apropiada y percibida como el objeto de la pedagogía de la Historia de la Música (Cravalho y Ferrera, 2014, p. 6).

El estudio de la Historia de la Música induce al estudiante a la reflexión, lo conduce al conocimiento de la evolución de la música a través de los tiempos y le permite equiparar su práctica musical con la intelectual. La Historia de la Música, como componente curricular de las carreras profesionales de música se considera conocimiento imprescindible para la completa formación de músicos.

### **1.1.2 La enseñanza de la música como bien patrimonial**

Las manifestaciones musicales, artísticas y rituales son huellas vivas de la cultural de una sociedad. La identidad musical es una construcción socialmente mediada en la que intervienen el diálogo y la interacción con los demás.

La educación artística tiene ante sí un reto decisivo en el descubrimiento, conocimiento, conservación y transmisión de la cultura propia y ajena, componente

necesario para la construcción de la identidad personal y colectiva, y requisito para vivir la interculturalidad (Siankope y Villa, 2004). La recuperación y salvaguarda del patrimonio musical debe ser, por todo ello, prioridad de la educación musical.

Únicamente de este modo la educación puede adaptarse a los objetivos que especifica la Agenda de Seúl, en la cual la Unesco (2010) orienta hacia dónde debe dirigirse el desarrollo de la educación artística. Los principios de la educación musical se concretan y enmarcan mediante los objetivos adaptados de esta Agenda de Seúl, a través de la Declaración de Bonn.

Atender a las posibilidades educativo-musicales que el conocimiento del patrimonio artístico ofrece, debe ser de gran interés para los profesores. De esta forma son disímiles las acciones que se pueden realizar para motivar, informar, instruir o enseñar acerca de los elementos más significativos del patrimonio local, regional, nacional o universal.

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a destacar sus características idiosincráticas para, sin alterar su peculiaridad, habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que favorezcan su óptimo aprovechamiento.

La puesta en valor debe realizarse siempre en función de un objetivo mucho mayor que su propósito original pero coherente con su significado y su significante. Se pretende poner en productividad una riqueza mediante un proceso de revalorización. Una de las acciones más loables para la puesta en valor de los bienes patrimoniales es la enseñanza o transmisión de los valores, de las características y del amor por los elementos autóctonos.

La asignatura Historia de la Música es la disciplina idónea para re-significar valores a sucesos o creaciones artísticas de etapas anteriores. El profesor de la asignatura debe entenderse como un ente activo que constantemente ejecuta acciones para salvaguardar el patrimonio. En la Declaración de París sobre el patrimonio como motor de desarrollo, aprobada en 2011, se aclara que una de las acciones más importantes para alentar a las comunidades en la apropiación del

patrimonio es “Educar a los jóvenes, especialmente en el colegio (...) sobre sus patrimonios, los valores históricos, culturales y sociales intrínsecos que le dan significado y sentido al pasado” (2011, 8).

### **1.1.3 Metodologías de la enseñanza de la Historia de la Música**

La metodología es la expresión teórica de un fenómeno, el cómo se efectúa determinado procedimiento.

Los contenidos de la asignatura Historia de la Música deben incluir aspectos históricos, sociológicos y estéticos del lenguaje, de la expresión y de la audición, además de la contextualización del hecho musical desde su perspectiva histórica, sociológica, política, cultural, religiosa, entre otras (Morales, 2011, 103).

El desarrollo de la asignatura debe propender hacia la generación de procesos de aprendizajes significativos. Por ello es necesario establecer los conocimientos que deben adquirir los estudiantes, así como sus necesidades y sus intereses; complementándolos con el contacto directo con obras musicales mediante el análisis de audiciones, el estudio de partituras y la asistencia a conciertos.

En el ámbito español los contenidos de Historia de la Música se orientan de forma cronológica, comenzando por la música en la etapa de la Prehistoria, luego en el Mundo Antiguo, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y el Contemporáneo.

Con respecto a la metodología de la clase de Historia de la Música, Riera (1986) propone que deben desarrollarse cinco aspectos (p. 42):

1. Un repaso de los temas más importantes de la clase anterior.
2. Relación de la música con el contexto socio cultural y político de la época.
3. Explicación del estilo, formas musicales, instrumentos y características de los diferentes autores con algunos datos biográficos.
4. Análisis auditivo con énfasis en complementos didácticos.
5. Desarrollo de un cuestionario sobre las diversas temáticas tratadas en la clase.

Las actividades que se desarrollan en una clase de Historia de la Música dependen en gran medida de factores relacionados con los estudiantes, con el profesor y con las condiciones externas que pueden favorecer o entorpecer las actividades. Entre los factores más importantes que dependen del profesor están el conocimiento de la materia a impartir, la creatividad, la emotividad, el nivel de comunicación que logre alcanzar con sus alumnos y su tiempo de dedicación a la preparación de proyectos novedosos.

Las actividades musicales que se realizan en la clase de Historia de la Música en bachillerato incluyen el análisis auditivo de música grabada o en vivo, la lectura de partituras y de textos que expliquen las condiciones del momento histórico que se estudia, el análisis de diversas fuentes documentales, tanto sonoras, como visuales y textuales, la discriminación de medios expresivos de diferentes épocas estudiadas, la realización de trabajos monográficos o breves investigaciones sobre aspectos específicos de un período, las comparaciones entre obras de otras manifestaciones artísticas (como la pintura, la literatura, la danza o el cine) con la música, la exposición pública de las conclusiones de un trabajo investigativo o de un proyecto de innovación, la comparación y debate sobre versiones de una misma obra, la asistencia a conciertos, entre otras muchas.

Otros autores defienden el análisis auditivo como una de las actividades más eficientes en las clases de música

Puesto que la formación auditiva tiene como finalidad la adquisición de una audición capaz de reconocer, discriminar o distinguir, necesita un período progresivo de aprendizaje y un proceso. Es por este motivo que, en la educación musical, desde hace algunos años, ya se viene practicando un tipo de audición denominada audición activa. Su finalidad es provocar en el alumno cualquier tipo de respuesta ante el estímulo sonoro consiguiendo que participe e intervenga activamente en el mismo proceso de la audición (Peñalver, 2020, 13).

Para González (2006) la audición de obras musicales constituye un papel fundamental dentro del proceso de aprendizaje de la Historia de la Música, debido a que esta “no solo enfrenta a los alumnos directamente con la realidad que constituye el objeto de estudio de la disciplina, sino que les proporciona una mejor comprensión de los diferentes aspectos estudiados” (9).

La metodología cronológica y contextualizada, abarcando épocas, instrumentos, compositores y obras musicales es la más representativa en la enseñanza profesional de la música.

## **1.2 La asignatura Análisis Musical**

El Análisis Musical es, junto a Historia de la Música, otra de las asignaturas teórico- musicales obligatorias para la formación del músico profesional. El objetivo fundamental que persigue esta disciplina es desarrollar las habilidades relacionadas con la percepción del mensaje musical. Algunas de las destrezas que los estudiantes deben dominar al terminar el curso son: conocer los principales elementos, procedimientos y técnicas compositivas de las distintas épocas y autores; analizar obras desde diferentes puntos de vista como son la armonía, la conducción de voces, el ritmo, la instrumentación, la textura, el timbre, entre otros; comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan; aprender a reconocer la sonoridad de plantillas instrumentales diversas, y del diferente papel que el timbre ha jugado en las distintas épocas de la historia de la música; escuchar internamente las obras analizadas; entre otras muchas.

Desde el punto de vista de la metodología utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje del Análisis Musical, la Programación del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid expone cómo el profesor debe asumir una clase de esta materia. Aclara que se deben adoptar todas las estrategias metodológicas necesarias para adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las peculiaridades de cada alumno. Algunas de las competencias que se deben tratar son el análisis auditivo

de obras enfocado al reconocimiento de los elementos y procedimientos estudiados en cada curso y el análisis de partituras, sin audición, para potenciar el desarrollo del oído interno y del estudio de partituras.

En la presente investigación se escogió la asignatura de Análisis Musical para confirmar los criterios relacionados con la significación de la disciplina Historia de la Música en la formación del músico profesional y para corroborar la necesaria imbricación de los conocimientos de todas las asignaturas teóricas con el propósito de que los estudiantes logren una adecuada interpretación del repertorio musical.

Algunas de las estrategias metodológicas que comparten ambas disciplinas (Historia de la Música y Análisis Musical) son la organización de actividades, la asistencia a conciertos, la selección de materiales y recursos didácticos, el buen uso de los espacios y de los tiempos lectivos, las tutorías con el resto de profesores y con los padres de los alumnos.

### **1.3 Interpretación musical**

El término “interpretación” procede de la cultura griega y se refiere al individuo que se coloca entre dos que hablan para hacer conocer a cada uno de ellos lo que el otro ha dicho o está diciendo (Carmona, 2006, 64).

Hoy día el término tiene disímiles significados, entre ellos se utiliza para designar un traductor y también recibe el nombre de interpretación, la ejecución de una obra dramática o musical, que, si se analiza con el mismo prisma, es un individuo que decodifica una información para dar a conocer un mensaje o intención. Carmona (2006) explica

Los intérpretes artísticos son intermediarios en la comunicación intelectual o estética, que se produce entre el autor y el público destinatario de su obra. Sin embargo, en esta función mediadora, el intérprete lleva a cabo su propia obra, que es la obra interpretativa (p. 64).

En el texto de Pozo et al. (2020, 88) se cita a Levitin (2006) cuando afirma que “la esencia de la interpretación musical es, en el fondo, ser capaz de transmitir

emociones, lo que implicaría una construcción personal del contenido emotivo que subyace a la partitura”.

La interpretación, según Carmona es la actividad dirigida a la búsqueda del sentido o significación de la obra a través de las partituras o signos de exteriorización (2006, p. 64).

Copland lo explica desde su perspectiva

Lo que oye el auditor no es tanto el compositor como el concepto que del compositor tiene el intérprete. El contacto del escritor con su lector es directo; el cuadro del pintor no necesita más, para que se vea, que colgarlo bien. Pero la música, al igual que el teatro, es un arte que, para que viva, necesita ser interpretado. El pobre compositor, una vez que ha terminado su composición, tiene que entregarla a las benignas mercedes de un artista intérprete, el cual, no hay que olvidarlo nunca, es un ser dotado de una naturaleza musical y una personalidad propias (Copland, 1939, 199).

Es realmente paradójico que, si revisamos la bibliografía musical de los últimos cien años, no se encuentren apenas libros sobre interpretación musical, cuando es la actividad más desarrollada dentro del campo musical en todo el mundo.

Mazuela (2012), expone

Si es responsabilidad del intérprete realizar las intenciones del compositor, entonces el primer paso es, sin duda, intentar comprender plenamente la música. El análisis, obviamente, es una parte esencial de ese proceso. Pero son muchos los aspectos de la comprensión de la música que requieren una perspectiva histórica. Esa perspectiva puede verse simplemente como leer una partitura correctamente con el mayor conocimiento posible de sus diferentes matices (p. 24).

Cuando se piensa en la interpretación musical, es fácil comprender que, por lo general, los músicos y profesores de los instrumentos o de canto o dirección, han estado hablando de una manera genérica, proponiendo como criterio de interpretación un pensamiento en el que más o menos se buscaba ser fiel a la presunta idea del compositor (Carmona, 2006, 18). De modo que el estudio de la historia y el análisis musical son una importante estrategia mediante la cual se formulan interpretaciones.

Tripiana y Vela (2020) aclaran que, aunque la propuesta de análisis es de vital importancia en la asimilación de la lectura musical a la hora de abordar un nuevo repertorio, la estrategia se dirige al enriquecimiento de la interpretación. Sobre la importancia de un análisis exhaustivo de la obra, Andrés (2020) refiere

Teniendo en cuenta que hay “sujetos” de análisis diferentes (análisis del proceso compositivo, análisis de la obra, análisis del acto interpretativo, análisis de la escucha musical) se plantea la duda de qué enfoque resulta más pertinente para el estudiante de interpretación. En este sentido, la transversalidad de la materia constituye al mismo tiempo una ventaja para el conocimiento y un inconveniente para la realización de la estructura del currículo. En todo caso, del mismo modo que la escucha de una obra que practica un estudiante resulta mucho más significativa que la audición de otra que desconoce, también el análisis del acto interpretativo puede resultar más significativo que un análisis de la génesis de la obra, de un sistema compositivo o el estudio de una metodología específica (p. 42).

Carmona (2006) propone seis criterios de interpretación que resulta un resumen del sentir de muchos musicólogos, intérpretes e investigadores:

1. Interpretación literal. El sentido propio de los signos musicales: En esta interpretación se pretende fijar el sentido o los posibles sentidos que posee cada nota o signo musical de la obra. Para algunos, el sentido literal no basta casi nunca como criterio interpretativo porque los signos musicales y su enlace pueden tener distintos significados.
2. Interpretación subjetiva: Para lograr una adecuada interpretación sería impensable no plantearse la búsqueda de la intencionalidad del propio compositor. Toda vez que la obra es una creación suya, es válido tener en cuenta que el intérprete debe indagar sobre la verdadera voluntad que guio al compositor a crear la obra.
3. Interpretación historicista: Hay que poner en relación los signos musicales tanto con el contexto como con los antecedentes históricos y compositivos. Un criterio válido sería pensar en cómo fue la práctica habitual de interpretación en su propia época de las piezas musicales hoy consideradas históricas.

4. Interpretación objetiva, el espíritu y la finalidad de las obras: los seguidores de esta tendencia consideran que en la interpretación musical no se trata de encontrar la voluntad del compositor, sino de encontrar una voluntad objetiva e inmanente en la obra musical.
5. Interpretación libre: La existencia de una regla implica la posibilidad de su desobediencia. Esa sería la esencia de este quinto criterio; no obedecer ningún parámetro de forma estricta y hacer con la obra lo que la voluntad o la emoción o el capricho del intérprete deseen.
6. Interpretación adaptativa o popular: Para la interpretación musical no es necesario el estricto cumplimiento de las normas, quedando a la libre elección su adecuación o no al gusto del público.

El intérprete debe decidir qué tipo de interpretación realizará y defenderlo con elegancia; esta meta solo se alcanza cuando se logra comprender la música de la época como parte de una cultura más extensa, en el contexto de las artes visuales, de la literatura, de la filosofía, etc.

Carmona (2006) menciona los elementos que condicionan el resultado sonoro en la interpretación musical. Los factores que afectan la interpretación por motivos relacionados con el intérprete son la edad, la configuración física, la capacidad técnico- musical, el carácter o el temperamento del músico, su procedencia geográfica y, por tanto, cultural, la formación intelectual, la creencia religiosa, el estado de ánimo y físico, la remuneración, el conocimiento teórico, formal y armónico que tenga de la obra, el conocimiento del sentido de la obra, el conocimiento y aceptación o no del gusto de la época, el distanciamiento histórico con la época de procedencia de la obra, el número y forma de los ensayos, el público presente, entre otras muchas causas.

En el presente Trabajo Fin de Máster se ha utiliza el término “adecuada interpretación” para referirse a una interpretación acorde a las características estilísticas de cada momento histórico y respetuosa con los medios expresivos

característicos de cada época. La autora considera que es un estilo intermedio entre todas las formas de interpretación musical explicadas con anterioridad.

#### **1.4 Sistematización de la interdisciplinariedad**

La esencia de la educación es la transmisión de conocimientos y de valores de todas las ramas del saber. Resulta imprescindible que en la escuela se establezcan nexos entre las diferentes disciplinas, aspecto al que en la actualidad se le ha concedido gran trascendencia, considerando la interdisciplinariedad como parte de la formación integral del educando, objetivo de la educación y, por tanto, principio didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje.

La interdisciplinariedad es una vía que permite la vinculación de las dimensiones de la formación integral, es un requisito indispensable para el alcance de los objetivos educativos. Ante estas circunstancias, una educación en la que impere un enfoque disciplinar y la parcelación del saber, constituye un freno inadmisibles.

Actualmente los conocimientos en las ramas de las ciencias se incrementa y envejece rápidamente, por lo que se necesita poseer conocimientos y habilidades integradas que le permitan al docente, de manera flexible, adaptarse a los nuevos cambios y retos; considerando que la interdisciplinariedad es algo más que un intercambio entre los contenidos de las disciplinas y que hoy es esencial para enfrentar los retos educativos.

La interdisciplinariedad es resultado de la multidimensionalidad del proceso pedagógico. Exige el análisis de los problemas desde las diferentes esferas en que se manifiesten por medio de múltiples interrelaciones En las instituciones educativas, la interdisciplinariedad surge con el desarrollo de la ciencia, los primeros intentos por establecerla se dieron de manera espontánea o incipiente. Platón es uno de los primeros intelectuales en exponer la necesidad de una ciencia unívoca.

Desde los tiempos del pedagogo y filósofo Jean Amos Comenius (1592-1670), aparecen las ideas acerca de la articulación entre las asignaturas o entre conocimientos, y se plantea la necesaria relación entre los conocimientos, para poder

reflejar un cuadro íntegro de la naturaleza en los alumnos, y crear un sistema verdadero de conocimientos y una correcta concepción del mundo (Tandrón et al, 2018, 24).

#### **1.4.1 Conceptos**

La educación en el tercer milenio no es efectiva sin una apropiada interdisciplinariedad, ya que realizar el aprendizaje con una conveniente articulación de los contenidos y revelando los nexos entre fenómenos y procesos facilita una visión más integral de la unidad y diversidad del mundo, así como su implicación ética en la sociedad, lo que resulta fundamental para alcanzar el propósito esencial de la educación.

El término interdisciplinariedad apareció en 1970 en el Seminario de Pluridisciplinariedad que se celebró en Francia y en el que participó de Jean W. F. Piaget, autor influido por el estructuralismo. Moya (2014) resume los criterios de importantes representantes del siglo XX

Piaget en 1979 lo define como “intercambios enriquecedores entre disciplinas que establecemos y a partir de esta idea un vínculo que sirve de base para nuestro estudio” (Cervantes, 2013). Pero también se le dio otras definiciones algo más concretas al señalar que “permite la interacción de las disciplinas de áreas del conocimiento, producto de la cual se enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos y métodos de enseñanza y aprendizaje, permite una visión fidedigna e integradora de la realidad” (Vigostky, 1966, en Moya, 2014, 4).

La interdisciplinariedad se considera, a su vez, como un proceso y una filosofía de trabajo, es una forma de pensar y de proceder para comprender la complejidad de la realidad.

Para Valcárcel (1998) la interdisciplinariedad es entendida como la articulación de los saberes, de esta forma escapa de la sumatoria formal de conocimientos de las diferentes disciplinas que conforman el currículo. El autor destaca, además, el papel que desempeña la cooperación profesional en el establecimiento de vínculos en todo

el proceso de integración de conocimientos, habilidades, valores, métodos, actitudes, motivaciones, actuaciones y comportamientos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, Perera (2001, 42) define la interdisciplinariedad como “la interacción entre dos o más disciplinas, producto de la cual las mismas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, sus metodologías de enseñanza y de investigación”. Como bien plantea este autor, esta concepción implica un cambio de actitud ante el conocimiento, al pasar de fragmentaria a unitaria.

Un equipo de investigadores del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” de La Habana, en el propio año 2001, planteaba que la interdisciplinariedad es entendida como

... un enfoque que posibilita el proceso significativo de enriquecimiento del currículo y de los aprendizajes de los participantes, que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudios, mediante los componentes del sistema didáctico y que convergen hacia intercambios que favorecen un enriquecimiento mutuo desde encuentros generadores de re-construcción del conocimiento científico (González y Díaz, 2017, 35).

Por su parte Tandrón (2009) explica que la interdisciplinariedad es La conexión que se da en las diferentes disciplinas dando la posibilidad de desarrollar el proceso docente educativo de una forma sistémica mediante la lógica interna de sus contenidos, al contextualizar los problemas de cualquier tipo de conocimientos y dando la posibilidad de tener una visión más integral del contenido analizado (p. 55).

En todas las definiciones hay relaciones y aspectos comunes, apreciándose que en todos los casos la interdisciplinariedad contribuye al proceso de enseñanza ya que eleva la cultura integral y la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollando en ellos un pensamiento científico, creador y humanista que les permite adaptarse a los cambios que ocurren en su entorno.

Los investigadores coinciden en que la importancia de la interdisciplinariedad radica en que propicia la especialización del ser humano, reafirmandose cada vez más la consideración de la unidad en la diversidad.

Introducir este enfoque en la práctica escolar significa comprender la interdisciplinariedad como los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas, de la influencia que ejercen unas sobre otras desde diferentes puntos de vista y en los modos de actuación y de pensamiento de los escolares.

La interdisciplinariedad supone un modelo de enseñanza aprendizaje donde no se propongan conocimientos adicionales o yuxtapuestos, sino que se procure establecer conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta, sentimientos, valores morales, humanos en general, en una totalidad no dividida y en permanente cambio.

En la esfera educacional, la interdisciplinariedad debe constituir uno de los principios rectores para el diseño y desarrollo de los currículos. Es preciso lograr en el proceso educativo que se desarrolla en las escuelas, una formación tal en los estudiantes que adquieran una forma de pensar y de proceder interdisciplinaria a partir de las propias disciplinas.

En la presente investigación se ha pretendido cuestionar si se ha logrado un trabajo interdisciplinar en la asignatura Historia de la Música con el objetivo de desarrollar en los estudiantes las habilidades indispensables para lograr una adecuada interpretación de su repertorio musical. Con la mirada enfocada en este propósito se considera que la labor del maestro es indispensable.

#### **1.4.2 Preparación del docente**

La interdisciplinariedad es un aspecto que hoy cobra actualidad en la labor de muchos profesionales, ya que es un tema que se impone en cualquier proceso científico y tecnológico, y a ello los maestros y profesores no pueden permanecer ajenos. En consecuencia, no se debe continuar permitiendo que en los procesos de enseñanza- aprendizaje, las materias se traten de forma aislada y que los

conocimientos se adquieran de forma parcializada, hay que instar y trabajar cada vez más para que se analicen de forma integrada, para que las actuales generaciones de escolares comprendan, entre otras cosas, el carácter holístico de la realidad.

Entre las misiones del docente está la de alcanzar en sus educandos una cultura general, que les permita tomar conciencia de sí mismos y de su responsabilidad como seres sociales críticos y transformadores, para actuar oportuna y consecuentemente. Los docentes con una formación profesional basada en la interdisciplinariedad pueden, no solo incorporar contenidos de otras asignaturas en su actividad docente, sino también valorar el proceso educativo como un sistema complejo en el que la reflexión crítica y la solución de problemas constituyan aspectos esenciales de su actividad. Permite además concebir la actividad pedagógica como esencialmente interdisciplinaria, logrando aplicar métodos científicos, para analizar, acometer y resolver problemas. Reflejarán en su trabajo las características de la actividad sociocultural contemporánea, diseñando y orientando la participación activa de sus discípulos, proporcionándoles una correcta visión de la época en que viven.

La utilización correcta de las relaciones entre las asignaturas y disciplinas constituye un elemento decisivo en el perfeccionamiento de los planes y programas, en el vital incremento de la efectividad de la enseñanza, tanto en el orden cuantitativo como cualitativo. La interdisciplinariedad no puede ser resultado de una acción unilateral, espontánea o aislada, tampoco puede ser trabajada de forma ocasional, debe estar incorporada de manera consciente por todos los actores.

La interdisciplinariedad va a permitir aplicar vías y métodos de enseñanza y aprendizaje mucho más eficaces, donde se integren los contenidos de las disciplinas, se enseñe lo esencial y donde se logre que el aprendizaje sea significativo, a partir de orientar al estudiante a que la idea no es que reproduzcan lo que se les enseña, sino que aprendan a construir su propio conocimiento.

No tener en cuenta, en el desarrollo de las clases, los nexos interdisciplinarios de acuerdo con las particularidades de cada asignatura o disciplina, puede conducir a

deformaciones y desconocimiento de las aplicaciones de las asignaturas o disciplinas en general.

La realización de esta concepción interdisciplinar en el proceso de enseñanza aprendizaje supone, según Rubio et al (2018, 69) Acciones interdisciplinarias en la estructuración didáctica de los componentes organizacionales del proceso de enseñanza aprendizaje en el año; considerar un núcleo estructural del contenido disciplinar que encierra: la socialización de situaciones, la formulación de problemas, la determinación de modelos de interpretación y solución de problemas, y la contextualización en el proceso de enseñanza aprendizaje; la diferenciación de tareas para el trabajo independiente, en correspondencia con el objeto de la disciplina, el objeto de la profesión y los problemas profesionales a resolver; entre otros.

Los elementos anteriores son la base para inferir que la interdisciplinariedad no solo significa contextualización e interacción de conceptos y teorías entre los contenidos de dos o más disciplinas, sino que exige transformaciones metodológicas que permitan un intercambio mutuo.

La interdisciplinariedad necesita profesionales que gestionen el proceso formativo con mentalidad flexible y de cambio, profesores que estén dispuestos a ser algo más que expertos en una disciplina, que además de enseñar, se conviertan en formadores de profesionales con una visión integradora del mundo. Para alcanzar este fin, el profesor requiere de un número considerable de herramientas metodológicas que le permitan alcanzar mayor eficiencia en el desarrollo de su trabajo.

Significa entonces que una concepción interdisciplinar de la gestión pedagógica conlleva a promover un proceso de desarrollo intelectual creativo que incida positivamente en la comprensión y transformación de problemas.

La interdisciplinariedad no puede ser resultado de la actividad esporádica o fortuita, sino una de las bases de la concepción pedagógica centrada en el sujeto, meditada, instrumentada y ejecutada por el colectivo pedagógico. De esta forma se facilita el aprendizaje de los estudiantes quienes reciben los conocimientos

debidamente articulados, a la vez que se revela el nexo entre los distintos fenómenos y procesos de la realidad que son objeto de estudio, superando la fragmentación del saber y capacitándolos para hacer transferencias de contenidos que podrán aplicar en la solución de problemas nuevos.

El establecimiento de relaciones interdisciplinarias exige un profesor con mentalidad flexible, que permita reajustar el currículo a las exigencias del aprendizaje y a los nuevos problemas y contradicciones que la práctica va imponiendo al saber científico.

La preparación acertada del tema interdisciplinario, desde el punto de vista teórico metodológico permitirá hallar los vasos comunicantes, nodos cognitivos o núcleos claves para su tratamiento desde la actividad docente, ya sea a través de contenidos, conocimientos, hábitos, habilidades, sentimientos, cualidades, valores y convicciones, o metodológicamente.

### **1.5 Enseñanza de la música en España**

La contextualización de una investigación es un ítem indispensable para comprender el comportamiento de su objeto de estudio. Uno de los acápites más importantes de este informe se dedica a sistematizar la enseñanza de la música en España y específicamente en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

#### **1.5.1 Normativa**

Las normativas son el conjunto de documentos redactados por especialistas e investigadores, y posteriormente aprobados; por los que se rigen todos los procesos sociales en un ámbito determinado. Esas pautas, invariablemente, se establecen desde la Constitución Española y cada proyecto o perfeccionamiento expone reformas o ideas novedosas.

En este acápite se mencionan algunas de las normativas más importantes relacionadas con la enseñanza de la música en España, específicamente en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

- Constitución Española de 1978.
- Ley Orgánica 8/1985 de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- La Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

La Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) aprobó importantes novedades para los conservatorios de música, entre ellas es válido destacar la apuesta por una formación integral del estudiante. Con el desarrollo y aplicación de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) y la llegada de la Convergencia Europea, los estudios musicales no obligatorios fueron puestos en el último lugar de la fila para abordar su nueva reforma (Andrés, 2020, 26).

La Ley Orgánica de Educación (LOE) supuso novedades sustanciales en el panorama educativo, entre ellos, competencias para las que la herramienta del análisis musical puede ser fundamental: la importancia de la funcionalidad, la integración de elementos cognitivos y afectivos o la utilización del conocimiento en diferentes contextos. Además, la LOE insistió en otras capacidades ya contempladas en la LOGSE, como el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal o la idea de aprender a aprender. Con la llegada de la LOMCE (Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa, 2013), los conservatorios dividieron el currículo en materias troncales y específicas, atendiendo de manera importante al perfil competencial.

En la actualidad los Conservatorios de Castilla y León se rigen por la misma Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, ya mencionado, no establece una asignatura específica que trate la Historia de la Música como asignatura particular. En su lugar ofrece a las Comunidades Autónomas la oportunidad de decretar si desean impartir conocimientos de Historia de la Música dentro de la clase del instrumento o crear una materia específica (incluida en el bloque troncal de los alumnos).

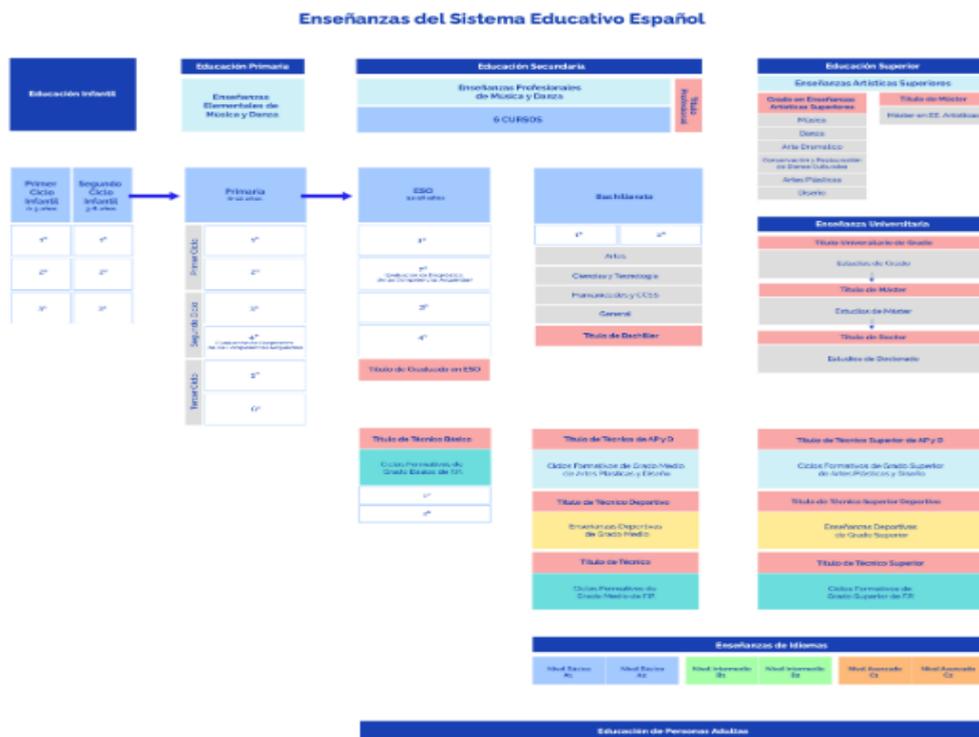
Por lo tanto, el Ministerio de Educación da cierta libertad a Comunidades Autónomas y Conservatorios para concretar cómo se ha de estudiar la Historia de la Música.

### **1.5.2 Enseñanza de la música**

El sistema educativo español se organiza en etapas, ciclos, grados, cursos y niveles de enseñanza de forma que asegure la transición entre los mismos y, en su caso, dentro de cada uno de ellos. Se reconocen cuatro etapas generales: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación Superior o Enseñanza Universitaria. En la etapa de Educación Secundaria se sitúa la Enseñanza Profesional de Música. En el siguiente esquema se comprende el proceso de forma general.

#### **Imagen 1**

*Esquema del sistema educativo español*



esquema del sistema educativo

Fuente: <https://educagob.educacionyfp.gob.es/ensenanzas.html>

### 1.5.3 Conservatorio Profesional de Música de Valladolid

El Conservatorio Profesional de Música de Valladolid se fundó en 1918 y fue heredero de la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Es una institución con una profunda responsabilidad musical y que “tiene un impacto real sobre la educación y la cultura de Valladolid y su provincia” (Rey, 2018, 7).

Según explica Aparicio (2016, 46) los objetivos generales del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, respecto al alumnado, son:

- Dar una formación musical al alumnado con vistas a un futuro profesional, que les permita abordar las Pruebas de Acceso, tanto a las Enseñanzas Profesionales como al Grado Superior con todas las expectativas de éxito, además del permanente disfrute del hecho de hacer música.
- Impulsar las agrupaciones orquestales, la Banda y el Coro y su importancia en la formación del alumnado.

- Fomentar la importancia que tiene la enseñanza de la Música de Cámara, como asignatura fundamental para lograr una completa formación musical.

- Fomentar y promocionar aquellas agrupaciones camerísticas que, por su calidad, puedan realizar actuaciones públicas tanto dentro como fuera del centro.

- Potenciar las audiciones de todas las especialidades instrumentales, impulsando así, la actuación en público del alumnado.

- Fomentar la asistencia a actividades musicales, así como a la audición, de manera particular, de música culta.

Es importante conocer las particularidades del centro docente y todo lo concerniente a su organización. El Conservatorio Profesional de Música de Valladolid sustenta su solidez en el Consejo Escolar, el Equipo Directivo, la Comisión de Coordinación Pedagógica, el Claustro de Profesores, los Departamentos Didácticos y Alumnado, y las madres y los padres de los alumnos.

En el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid se configuran 10 Departamentos Didácticos:

- Departamento de Instrumentos de Cuerda-Arco: Violín, Viola, Violoncelo y Contrabajo.

- Departamento de Instrumentos de Cuerda Punteada o Pulsada: Arpa y Guitarra.

- Departamento de Instrumentos de Viento-Madera: Flauta Travesera, Flauta de Pico, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón.

- Departamento de Instrumentos de Viento-Metal y Percusión: Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y Percusión.

- Departamento de Instrumentos con Teclado: Piano, Acordeón y Clave.

- Departamento Complementario: Piano Complementario, Clave Complementario, Conjunto y Acompañamiento.

- Departamento de Agrupaciones Corales e Instrumentales: Coro, Canto, Orquesta y Música de Cámara.

- Departamento de Teoría de la Música: Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición e Historia de la Música.

Los Departamentos Didácticos son los encargados de organizar y desarrollar las enseñanzas propias de las asignaturas y materias que tengan asignadas, son el cauce de participación del profesorado en la organización docente y un medio permanente de perfeccionamiento pedagógico a través de sus reuniones periódicas.

En el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid se imparten las siguientes especialidades instrumentales y/o vocales: Flauta Travesera, Flauta de Pico, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Violín, Viola, Violoncelo, Contrabajo, Guitarra, Arpa, Clave, Piano, Acordeón y Canto. A estas especialidades es necesario añadirles el resto de las asignaturas, tanto de carácter obligatorio como optativas:

- Obligatorias: Lenguaje Musical, Coro, Música de Cámara, Historia de la Música, Armonía. Según la especialidad cursada: Piano complementario, Clave complementario, Conjunto, Orquesta, Banda y Lenguas aplicadas al Canto (Lengua italiana, alemana, inglesa y francesa).

- Opciones: Fundamentos de Composición o Análisis (Los que cursan la opción de Fundamentos deben realizar 1 optativa en quinto curso y otra en sexto; el alumnado que cursa la opción de Análisis debe realizar 2 optativas en quinto y otras 2 en sexto curso).

- Optativas: Historia del Arte, Estética, Coro optativo, Informática Musical, Técnica vocal, Improvisación, Educación Auditiva, y Análisis de la Música de los Siglos XX y XXI.

A los conservatorios asisten alumnos de entre ocho y diecinueve años. La edad mínima es obligatoriamente de ocho años para acceder al primer curso, no obstante, al no existir un requisito de edad máxima es frecuente que en un mismo año converjan alumnos de diferentes edades, y con distintas ocupaciones.

La asignatura Historia de la Música es, por todo lo explicado, autónoma y obligatoria dentro del currículo de los Conservatorios de Castilla y León, pertenece al Departamento de Teoría de la Música, junto con Lenguaje Musical, Armonía, Análisis Musical y Fundamentos de Composición. Esta asignatura cuenta solamente con una hora de clase a la semana y se imparte desde tercer año de la Enseñanza Profesional de Música hasta sexto curso, ambos incluidos. La Comunidad optó porque el currículo de Enseñanza Profesional debe albergar necesariamente una disciplina que permita al alumno ubicar en espacio y cronología (período), asimilar, y comentar con facilidad cualquier obra musical.

## Capítulo 2: Marco metodológico

El Capítulo 2 se ha dedicado a la Metodología de la Investigación utilizada en el Trabajo Fin de Máster y aborda siete epígrafes: el diseño de investigación, el estudio de caso, las técnicas e instrumentos de recogida de datos, las categorías de análisis, la ética en la investigación, los criterios de rigor y las fases de la investigación.

### 2.1 Diseño de investigación

Para comprender el objeto de estudio de la investigación educativa musical es imprescindible desarticular cada uno de sus componentes. La investigación es la acción sistemática para entender un proceso determinado; supone la recopilación, organización, caracterización, valoración y análisis de la información para comprender un suceso o fenómeno. Se denomina investigación científica al proceso en el que los avances científicos son el resultado de la aplicación de métodos científicos. Según Pérez et al (2009) “La investigación científica persigue como objetivo fundamental ir más allá de los aspectos fenoménicos y superficiales de la realidad y explicar sus regularidades y propiedades esenciales reflejándolas en sistemas teóricos conceptuales que cumplen determinados requisitos lógicos y metodológicos” (p. 9-10).

Específicamente la investigación educativa tiene como propósito explicar o transformar aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje. En este tipo de investigación juegan un papel trascendental las instituciones educativas, los profesores, las especialidades pedagógicas, los estudiantes y la familia. Para Pérez et al (2009, 31) la investigación educativa constituye uno de los principales factores para la elevación de la calidad del trabajo educacional y mencionan algunos de los presupuestos más relevantes, la identidad y toma de conciencia de los profesionales de la educación; el rescate de los valores y los modos de actuación del profesional son premisas que un docente siempre debe perseguir. La investigación trae consigo un cambio que exige un verdadero conocimiento de la situación real, del contexto del objeto de estudio y de la teoría que la sustenta.

Estos autores afirman que

La investigación educacional desempeña un papel esencial en el perfeccionamiento del sistema educativo, de sus fines, contenidos, métodos, medios, formas de organización, propuestas educativas formales y no formales y en el estudio de la actividad de los educandos y su proceso de desarrollo... De este modo la investigación educacional, al contribuir al perfeccionamiento del sistema educativo, posibilita elevar el nivel científico, técnico, profesional, cultural y la formación integral de las nuevas generaciones (Pérez et al, 2009, p.7).

La investigación educativa musical es el enfoque que estudia las prácticas docentes musicales como eje de su producción de conocimiento, está relacionada con el análisis del proceso creativo, los estudios artísticos, las influencias y las características culturales de cada época y región.

Considerando los objetivos que se han trazado en este trabajo es oportuno precisar que se han contemplado tres campos de investigación íntimamente relacionados, uno, el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia de la Música; segundo, el rol de la Historia de la Música como nodo interdisciplinar para que los estudiantes logren una adecuada interpretación del repertorio musical, y tercero, el alcance y desarrollo de este trabajo interdisciplinar en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Los métodos utilizados durante la investigación han permitido realizar el estudio de manera sistemática y organizada. De esta forma fueron imprescindibles los métodos, descriptivo, analítico, deductivo e inductivo.

### **2.1.1 Clasificación de la investigación**

En el presente Trabajo Fin de Máster se ha optado por un diseño mixto o cualitativo-cuantitativo de investigación. Las investigaciones con enfoque mixto pueden contestar a cuestiones que otros paradigmas no logran alcanzar.

El método cuantitativo se centra en trabajar con mediciones objetivas y en el análisis estadístico, matemático o numérico de los datos recopilados mediante encuestas, técnicas informáticas o cuestionarios, para manejar los datos estadísticos

existentes, y el método cualitativo, por su parte, se basa en la obtención de datos no cuantificables y se utiliza fundamentalmente para esclarecer el significado de las cosas y el comportamiento humano.

Considerando que la investigación se ha sustentado en el análisis de datos tanto cualitativos (entrevista) como cuantitativos (cuestionario), se considera la opción mixta como el paradigma más oportuno. Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen el enfoque mixto

Un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p. 546).

## **2.2 Estudio de caso**

Como forma de investigación, el estudio de casos se define por el interés en el caso individual. El profesor Stake (1994) lo explica

El propósito del estudio de casos no es representar el mundo, sino representar el caso... Un caso no puede representar al mundo, pero sí... un mundo en el cual muchos casos se sienten reflejados. Un caso, y la narración que lo sostiene, no constituye una voz individual encapsulada en sí misma, sino que, al contrario, una voz puede, nos atrevemos a afirmar, en un instante determinado, condensar las tensiones y los anhelos de otras muchas voces silenciadas (p. 245)

Es válido aclarar que un caso se puede referir a una persona, una organización, un programa de enseñanza, una colección, un acontecimiento particular o un depósito de documentos. La única exigencia es que posea algún límite físico o social que le confiera identidad. En el entorno educativo, un alumno, una clase (entendido como un grupo de estudiantes que comparten una materia sistemáticamente), un profesor, el claustro de profesores de una escuela, una determinada política educativa o un centro docente, pueden constituir casos potenciales objeto de estudio.

Merriam (1988) presenta las características esenciales del estudio de caso: particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. Su carácter particularista viene determinado porque el estudio de caso se centra en una situación, suceso, programa o fenómeno concreto. Esta especificidad le hace ser un método muy útil para el análisis de problemas prácticos, situaciones o acontecimientos que surgen en la cotidianidad. Como producto final de un estudio de caso nace una rica descripción del objeto de estudio, en la que se utilizan las técnicas narrativas y literarias para describir, producir imágenes y analizar las situaciones.

### **2.2.1 Selección del caso**

Los datos obtenidos durante la investigación se han recopilado en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. En esta institución se imparten enseñanzas elementales y profesionales de música situadas en el ámbito de las Enseñanzas Escolares de Régimen Especial y es el único centro de carácter público en la provincia de Valladolid. Se encuentra ubicado en un espacio propio dentro del Complejo Cultural "Miguel Delibes", edificio de nueva construcción, en el que convive con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Escuela Profesional de Danza y la Escuela Superior de Arte Dramático.

En la fase de planificación de la investigación se coordinó con los profesores del centro para determinar en qué año era factible realizarla y se acordó que los estudiantes del último curso de la formación profesional serían idóneos para la muestra. Algunas de las particularidades que favorecieron a que la decantación resultara aceptable para el sexto curso fueron:

- Al estar en el último curso tienen los mayores conocimientos de la asignatura Historia de la Música.
- Interpretan un repertorio musical rico y variado en cuanto a etapas, compositores y estilos musicales.
- Cuentan con la mayor experiencia para determinar si alcanzan una interdisciplinariedad entre los contenidos de las disciplinas teóricas para

lograr una adecuada interpretación del repertorio musical.

- Tienen la edad y la madurez suficiente para emitir criterios críticos y veraces sobre el tema de la investigación.

Se ha obtenido la anuencia del equipo directivo del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid de manera previa a la solicitud del permiso para realizar la investigación, a fin de contar con la conformidad sobre la realización del trabajo. Su respuesta fue positiva y trasladaron su predisposición a colaborar en lo necesario, con lo que se solicitó el permiso pertinente y se comenzó con el proceso de investigación.

El alumnado matriculado en el Conservatorio proviene, en un gran porcentaje, de la ciudad de Valladolid o zonas metropolitanas, aunque es destacable el número de alumnos que proceden de otras localidades e incluso, de otras provincias como Zamora, León o Burgos. Con respecto a las edades de los estudiantes es notorio que confluyen alumnos de muy diversas edades, desde los 7 años hasta una media de 35 años.

### **2.2.2 Muestra**

La muestra de la investigación está conformada por dos grupos de actores: los profesores y los estudiantes. Los profesores seleccionados fueron los que imparten las asignaturas Historia de la Música y Análisis Musical durante el curso 2021-2022. En el caso de los alumnos se seleccionó una parte del sexto curso del Nivel Profesional. El total de estudiantes es 30, la edad oscila entre los 17 y los 45 años y las especialidades más representativas son flauta travesera, piano, saxofón, clarinete, trompeta, guitarra, oboe, percusión, violín, contrabajo, arpa, canto, entre otras. Es oportuno indicar que esta muestra representa el 50% del total de estudiantes en sexto año, en el presente curso.

### **2.2.3 Issues**

Mantini (2014, 63) define los Issues (o temas relevantes) como “un asunto que suscita controversia pública, alrededor del cual se genera un conflicto entre distintos actores”.

En el presente estudio de caso se plantearon los siguiente Issues

- ¿La asignatura Historia de la Música favorece la interdisciplinariedad en el nivel profesional de la enseñanza de la música?
- ¿Esta disciplina contribuyen al logro de una adecuada interpretación del repertorio musical?
- ¿Los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid consideran que logran mejores resultados en la interpretación musical a partir de sus conocimientos en la asignatura Historia de la Música?

A partir de estos Issues se formularon las preguntas del cuestionario realizado a los estudiantes y de las entrevistas a los profesores del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

### **2.3 Técnicas e instrumentos de recogida de datos**

En relación con el término instrumento metodológico Feria, Blanco y Valledor (2019) lo consideran como:

La herramienta que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información, considerándose entre ellos: las guías de observación, de entrevista, de encuesta y de revisión de documentos y las pruebas; así como las tablas de recolección y procesamiento de los datos primarios en datos resúmenes. También son instrumentos los aparatos auxiliares que se emplean en la medición, por ejemplo, el cronómetro.

(p.78)

Algunos especialistas como Bresler (2006) o Hernández Sampieri et al., (2010), mencionan los instrumentos de recogida de datos más utilizados en las investigaciones educativas. Entre las técnicas más significativas se encuentran la observación, la entrevista a expertos, el cuestionario y el análisis de documentos.

Para la realización de la presente investigación ha resultado imposible realizar la observación como técnica de recogida de datos debido a las normas implementadas contra la propagación del Covid-19 en la Comunidad Autónoma de Castilla y León y específicamente en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. La autora

admite que la observación es uno de los instrumentos más importantes para las investigaciones educativas, no obstante, asume con respeto las instrucciones orientadas.

Por tanto, las técnicas de recogida de datos utilizadas para la investigación fueron la entrevista a expertos, profesores del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y el cuestionario, contestado por un grupo de estudiantes de sexto curso de dicho centro docente musical.

### **2.3.1 Entrevistas**

Las entrevistas, de acuerdo con Hernández et al (2010, 54) son un encuentro entre investigador e investigado, en el que, por medio de una serie de preguntas más o menos estructuradas, se produce una conversación en la que el investigador recoge información en forma de respuestas.

Estévez et al. (2006), argumentan la importancia de la entrevista, de la manera siguiente: “En oportunidades el investigador requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo” (p. 268).

La entrevista se define por Lanuez y Fernández (2014) como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema.

En artículo científico Feria, Matilla y Mantecón (2020, 23) refieren cinco ventajas de la entrevista como instrumento de investigación:

- El investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar la información que necesita, y así asegurar mejores respuestas, al aclarar preguntas o dudas, si hubiera una interpretación errónea.
- Es aplicable a toda persona, incluidas aquellas a las que se les dificulte proporcionar una respuesta escrita.
- Permite obtener, además, información no verbal.

- Emplea para su diseño, escasos recursos materiales, al necesitarse solo un ejemplar para el entrevistador, de cada guía elaborada.

- Permite asegurar que cada individuo de la muestra haya respondido todas las preguntas.

En la presente investigación se han realizado entrevistas con el objetivo de comprender y comparar las opiniones de los expertos sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la formación musical para la adecuada interpretación del repertorio musical; sobre la relevancia de la asignatura Historia de la Música como nodo interdisciplinar y sobre la preparación de los docentes de música para fomentar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la música en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Se ha considerado la entrevista semiestructurada por ser la idónea para la recogida de información y datos. En el transcurso de las entrevistas surgieron nuevas inquietudes y la experiencia de cada uno de los expertos ofreció diferentes perspectivas del tema. Para la elaboración de las preguntas de las entrevistas se ha partido de las preguntas de investigación, formuladas junto a los objetivos específicos, así como de las preguntas informativas reflejadas en el planteamiento del estudio de caso.

Tras reflexionar sobre las propiedades de las interrogantes con la tutora del Trabajo Fin de Máster y refinar las preguntas, se ha contado con la colaboración de dos profesoras de música, graduadas del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid y en la actualidad estudiantes del Grado Superior en la Universidad de Oviedo, a quienes se solicitó su opinión sobre la adecuación de las preguntas y si estas eran suficientemente claras o presentaban alguna ambigüedad que fuera necesario corregir.

Para la etapa inicial de elaboración de las entrevistas se han redactado un texto a modo de introducción en el que se aclaran los objetivos de la investigación, por qué cada uno de los profesores se ha escogido, se ha recordado que la entrevista

sería grabada para facilitar su transcripción y se ha acordado el tratamiento anónimo que recibirían los datos personales de los profesores.

### **2.3.2 Cuestionario**

La elección del cuestionario normalmente se combina con la entrevista y los planteamientos metodológicos sugieren la utilización de ambos tipos de instrumento en una misma investigación; su finalidad es cotejar ideas y triangular los resultados.

Vásquez (2004) resume las ventajas y limitaciones del cuestionario como instrumentos de recolección de datos en las investigaciones. Algunas de las ventajas más significativas son: que aporta información estandarizada, ahorra tiempo y facilita la confidencialidad. En cambio, algunas de las limitaciones más evidentes son: que puede tender a la superficialidad, impide responder a objetivos descriptivos y resulta difícil de implementar.

Considerando todas esas peculiaridades, en este Trabajo Fin de Máster, el procedimiento de reconstrucción, aplicación y análisis de resultados del cuestionario elaborado ha seguido cuatro grandes etapas: planificación de cuestionario, reelaboración del cuestionario, aplicación del cuestionario y codificación de las respuestas.

Durante la etapa de planificación del cuestionario se ha indagado en la bibliografía especializada para seleccionar un cuestionario validado sobre interdisciplinariedad. Esta búsqueda ha conllevado la lectura de varios textos e investigaciones sobre psicología, psicopedagogía, educación básica y educación superior.

Se han considerado siete investigaciones realizadas entre 2011 y 2019 que tuvieron como objetivo, medir diversos factores de la interdisciplinariedad en diferentes contextos educativos. Posteriormente se han identificado y clasificado las propuestas según la naturaleza de su objeto de estudio, reuniéndolas en dos dimensiones sugeridas en concordancia a la evaluación: evaluación del conocimiento y evaluación de habilidades.

Tras la revisión exhaustiva se ha llegado a la conclusión de que la investigación realizada por Hernández-Armenta y Domínguez (2019) es la más adecuada, teniendo en cuenta que tiene como objetivo principal exponer

...la construcción y validación de un instrumento cuantitativo para la medición de la percepción sobre la interdisciplinariedad dirigido a estudiantes universitarios, sin restricciones relativas a la carrera o área disciplinar en la que se estén especializando. Esto permite, además de su aplicación a gran escala dentro de instituciones educativas, su uso en estudiantes de distintos enfoques disciplinares pues se pretende que este instrumento aporte una manera de conocer la percepción sobre el aprendizaje integrador desde el punto de vista del que aprende (p.29).

El test de percepción sobre la interdisciplinariedad creado por Hernández-Armenta y Domínguez (2019) surge del interés por dirigir la evaluación hacia la percepción de la interdisciplinariedad enfocado en los conocimientos, habilidades y actitudes, desde la perspectiva del estudiante.

El instrumento que se ha propuesto en el trabajo de Hernández-Armenta y Domínguez (2019) se compone de 16 ítems, cuatro que definen la dimensión de percepción de conocimientos disciplinares, ocho que definen la dimensión de percepción de habilidades para la interdisciplinariedad y cuatro que definen la dimensión de actitudes reflexivas. Las opciones de respuesta corresponden a una escala de Likert de cinco puntos:

- 1) completamente en desacuerdo
- 2) en desacuerdo
- 3) ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4) de acuerdo
- 5) completamente de acuerdo.

La validación del cuestionario se basa en la implementación del test de percepción sobre la interdisciplinariedad a

279 estudiantes de una universidad privada del noreste de México durante octubre de 2017, 76% de manera presencial y 24% en línea. De los participantes, 123 fueron del género femenino y 156 del género masculino, correspondientes a 44 y 56 por ciento respectivamente... El rango de edades comprendió de los 18 a los 23 años con una moda de 19 años (Hernández-Armenta y Domínguez, 2019, 31).

La ruta de validación del instrumento consistió en la determinación de elementos estadísticos sobre la confiabilidad y la validez. Se calculó el coeficiente de alfa de Cronbach para la cuantificación del nivel de confiabilidad de todo el instrumento, para comprobar qué tan bien mide el instrumento y para la determinación de la consistencia interna entre reactivos.

Con la finalidad de fundamentar la validez del instrumento, las autoras realizaron un análisis de correlación con índice de homogeneidad.

Con una correlación de Pearson se calculó este índice entre cada ítem con respecto a la puntuación total del instrumento. Se encontró que los reactivos 3, 5 y 16 tenían un índice bajo de homogeneidad. Para fundamentar la validez estructural de todo el instrumento se llevó a cabo un análisis de reactivos, empleando el método de coeficientes de correlación entre cada reactivo y la sumatoria de puntuación en cada una de sus dimensiones comparada con la suma total del test (Hernández-Armenta y Domínguez, 2019, p. 33).

En la presente investigación se ha utilizado como base el cuestionario validado que proponen las autoras Hernández-Armenta y Domínguez (2019) realizando determinadas ajustes con el propósito de enfocarlo adecuadamente al contexto escolar y a la edad de los encuestados.

El objetivo principal del cuestionario que se ha reelaborado es medir la percepción que tienen los estudiantes sobre las competencias relativas a la interdisciplinariedad entre asignaturas para una correcta interpretación de su repertorio musical.

Para lograr una adecuación del cuestionario realizado por Hernández-Armenta y Domínguez (2019) se ha analizado la bibliografía básica, la programación de la

asignatura Historia de la Música y se ha consultado, para su conformidad, con la tutora de la investigación y con los especialistas entrevistados. Los profesores brindaron sus consideraciones sobre el cuestionario y contribuyeron al perfeccionamiento de las preguntas y a su aplicación en el grupo de sexto curso.

En términos generales puede señalarse que el aporte de los expertos y profesores ha sido fundamental y se ha traducido concretamente en una reducción del número de ítems por variable de investigación; se fusionaron preguntas, lo que ha permitido ahorro de tiempo y precisión en las respuestas y al mismo tiempo, estas fusiones han adecuado el número excesivo de preguntas iniciales. Fue necesario adaptar los ítems teniendo en cuenta el contexto artístico en el que se ha aplicado el cuestionario y modificar el lenguaje de cada uno de sus reactivos. Se ha considerado, para esta fase de la elaboración del instrumento, que algunos de los reactivos estuvieran redactados de manera invertida para contribuir a criterios de confiabilidad. Para la adaptación de las preguntas se ha tomado en cuenta, la sintaxis y la claridad con la que era expresada la idea de cada enunciado. Se ha evitado el uso de enunciados tendenciosos o capciosos que pudieran dar mensajes implícitos y que evitaran conocer fielmente la opinión de los alumnos.

Se han eliminado las variables sobre la percepción de actitudes reflexivas ya que no es objetivo de la presente investigación. Por tanto, quedan descartados los reactivos R4, R8, R14 y R16.

Con respecto a los ítems relacionados con la percepción de conocimientos disciplinares se han desestimado el R12 por ser ambiguo y no estar acorde con la edad de los estudiantes encuestados. Por otra parte, los reactivos R1 y R15, correspondientes a la percepción de las habilidades para la interdisciplinariedad, se han excluido teniendo en cuenta que las respuestas no contribuirían a la recolección de datos novedosos.

En cuanto a los cambios realizados en el lenguaje se han sustituido todo lo relacionado con “problemáticas de mi carrera” por “dudas en la interpretación correcta

de una obra de mi repertorio". Además, se han añadido preguntas genéricas de categorías de información sobre la edad, género e instrumento musical.

Los enunciados que se proponen para el cuestionario son los siguientes:

R1: Edad

R2: Género

R3: Instrumento

R4: Cuando un profesor de instrumento explica las características estilísticas de una obra soy capaz de relacionarlo con los contenidos de Historia de la Música.

R5: Para resolver dudas sobre la interpretación de una obra de mi repertorio recorro frecuentemente a conocimientos o profesores de Historia de la Música y de otras asignaturas teóricas.

R6: Todas las problemáticas planteadas en mi clase de instrumento se resuelven con repeticiones y no con análisis teórico o auditivo.

R7: De mis conocimientos de Historia de la Música puedo descubrir cuál es el apropiado para resolver una duda de interpretación en una obra musical.

R8: Cuando tengo dudas en la interpretación correcta de mi repertorio no es oportuno analizar las características musicales y estilísticas, ni estudiar la obra del compositor.

R9: Veo conexiones entre mi especialidad y el resto de las asignaturas teóricas como Historia de la Música, Análisis Musical y Armonía.

R10: Soy capaz de identificar conocimientos e ideas comunes entre las disciplinas Historia de la Música y Análisis Musical.

R11: Es muy difícil utilizar lo que aprendo en Historia de la Música en mi interpretación y en otras disciplinas musicales

R12: Puedo recoger ideas de otras áreas para ayudarme a entender mejor cómo interpretar correctamente mi repertorio.

Las opciones de respuesta se han mantenido con la escala de Likert de cinco puntos.

En la siguiente tabla se muestran las especificaciones del instrumento de medición reestructurados y clasificados por su dimensión.

**Tabla 2**

*Instrumento de medición reestructurados y clasificados por su dimensión*

<b>Dimensión</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reactivos</b>
<b>Información general</b>	Medición de estadística general	R1: Edad R2: Género R3: Instrumento
<b>Percepción de conocimientos disciplinares</b>	Medición de la percepción del conocimiento de límites y marcos de referencia disciplinarios para la solución de problemas	R4: Cuando un profesor de instrumento explica las características estilísticas de una obra soy capaz de relacionarlo con los contenidos de Historia de la Música. R8: Cuando tengo dudas en la interpretación correcta de mi repertorio no es oportuno analizar las características musicales y estilísticas, ni estudiar la obra del compositor. R10: Soy capaz de identificar conocimientos e ideas comunes entre las disciplinas Historia de la Música y Análisis Musical.
<b>Percepción de habilidades para la interdisciplinariedad.</b>	Medición de la percepción de capacidades para la integración natural del conocimiento	R5: Para resolver dudas sobre la interpretación de una obra de mi repertorio recurro frecuentemente a conocimientos o profesores de Historia de la Música y de otras asignaturas teóricas. R6: Todas las problemáticas planteadas en mi clase de instrumento se resuelven con

---

repeticiones y no con análisis teórico o auditivo.

---

R7: De mis conocimientos de Historia de la Música puedo descubrir cuál es el apropiado para resolver una duda de interpretación en una obra musical.

---

R9: Veo conexiones entre mi especialidad y el resto de las asignaturas teóricas como Historia de la Música, Análisis Musical y Armonía.

---

R11: Es muy difícil utilizar lo que aprendo en Historia de la Música en mi interpretación y en otras disciplinas musicales.

---

R12: Puedo recoger ideas de otras áreas para ayudarme a entender mejor cómo interpretar correctamente mi repertorio.

---

Fuente: Elaboración propia

De esta forma el cuestionario ha quedado adaptado para aplicarse a los estudiantes de sexto curso del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

#### **2.4 Categorías de análisis**

A continuación, se enumeran y explican brevemente las categorías y las subcategorías que se han utilizado para organizar los datos y dar respuesta a los Issues planteados. Las categorías por las que se clasifican las respuestas están estrechamente relacionadas con el origen de la respuesta; de esta forma se han dividido los datos en dos categorías: Profesores, respuestas obtenidas a través de la entrevista y Estudiantes, respuestas obtenidas a través del cuestionario.

Las subcategorías en cada caso se han dividido en cuanto al objetivo principal de la interrogante. Para los Profesores se ha dividido en tres:

Asignatura Historia de la Música: para descubrir qué criterios tienen los maestros sobre la asignatura y la importancia que le conceden para la formación del músico profesional. Esta subcategoría ayuda a contextualizar la investigación y a comprender su objeto de estudio.

Interdisciplinariedad: es de vital importancia conocer cómo se realiza el trabajo interdisciplinar en las asignaturas teóricas y en especial la Historia de la Música, en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid con el objetivo de imbricar los conocimientos de todas las disciplinas de la especialidad.

Interpretación musical: en la presente investigación se toma como fin deseado que los estudiantes logren realizar una adecuada interpretación del repertorio musical orientado por sus profesores, por este motivo es esencial descubrir qué entienden los profesores sobre la interpretación musical y cómo les favorece la asignatura Historia de la Música para lograr esta ambiciosa meta.

Por su parte, en la categoría de Estudiantes se han planteado cuatro subcategorías en las que los alumnos podían responder sobre:

Criterios de información general: con el objetivo de contextualizar la investigación en cuanto a total de estudiantes, edad, género y especialidad.

Interdisciplinariedad: para determinar el criterio general de estos actores sobre la relación y las conexiones entre las asignaturas teóricas y con la interpretación musical.

Interpretación musical: con el objetivo de conocer si los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid entienden la importancia de una adecuada interpretación musical de su repertorio docente.

Interdisciplinariedad e Interpretación musical: Con este tipo de preguntas la investigadora pretende saber si los estudiantes logran advertir vínculos entre la interdisciplinariedad de las asignaturas teóricas, y en especial la Historia de la Música, con la interpretación del repertorio musical.

## 2.5 Ética en la investigación

La ética de una investigación es el conjunto de valores y criterios que se han de tener en consideración en la interrelación con los entrevistados y en el tratamiento con los investigadores que han analizado la temática.

Teniendo en cuenta que la presente investigación ha tenido lugar en un centro educativo, antes de comenzar la investigación fue necesario presentar una solicitud de permiso a la Dirección Provincial de Educación de la Junta de Castilla y León para que se autorizara la realización de las entrevistas y el cuestionario.

Una de las gestiones más trascendentes de un investigador, en términos de ética, es la realización de un consentimiento informado. Este documento confirma la aceptación del investigado para formar parte de la investigación, así como los propósitos con los que se recogen los datos y el tratamiento que se le dará, también se pueden incluir otros aspectos. En muchas ocasiones se utiliza dicho convenio como contrato entre los sujetos.

Para la presente investigación se ha elaborado el consentimiento informado y se ha dejado constancia de que la información obtenida sería utilizada exclusivamente para la realización de la investigación y no podría utilizarse con otro cometido sin autorización previa.

En el caso de las entrevistas se solicitó, como se ha explicado, el permiso para grabarlas con el fin de facilitar su transcripción, si bien se aclara el compromiso a destruir esos archivos una vez sea defendido el presente trabajo. Con respecto a la información obtenida en los cuestionarios se ha considerado oportuno comenzar con una interrogante de consentimiento y se ha recordado, en el texto introductorio, que serían totalmente anónimos

Una vez finalizada la investigación, los profesores entrevistados han tenido la oportunidad de leer la transcripción de sus entrevistas, pudiendo revisarlas y aportar su visto bueno.

En consonancia con el compromiso con la producción del conocimiento al que están dedicados todos los investigadores, el presente informe de investigación quedará emplazado en el repositorio público de la Universidad de Valladolid para su libre consulta.

## **2.6 Criterios de rigor**

En este apartado se pretenden reflejar criterios de rigor que se han seguido para dar validez a la investigación. De acuerdo con varios autores, estos criterios son los de credibilidad, transferencia, dependencia y confirmabilidad (Hernández et al, 2010).

El criterio de credibilidad se refiere a la coherencia entre la realidad estudiada y los resultados obtenidos, para ello es necesario explicar el proceso que se ha seguido durante la investigación. Indican Hernández et al (2010) que esta credibilidad puede verse amenazada por los sesgos que investigador y participantes puedan introducir.

Coinciden Cáceres (2017) y Hernández et al (2010) en que el criterio de transferencia se corresponde con la posibilidad de extender estos datos a otros contextos.

El criterio de dependencia, de acuerdo con Cáceres (2017) se corresponde con “la fiabilidad o consistencia de la información” (p. 307). Hernández et al (2010) indican que para el cumplimiento de este criterio es importante que diferentes investigadores revisen los datos obtenidos.

Por último, se debe cumplir el criterio de confirmabilidad, que se refiere a la revisión que el investigador hace sobre su propia práctica para controlar que no está sesgando la investigación en ninguna de sus fases (Cáceres, 2017). Entre los aspectos que Hernández et al (2010) proponen para cumplirlo, en este trabajo se han tenido en cuenta la triangulación entre distintas fuentes de datos y la consulta del análisis de los datos con los participantes de manera previa a la publicación del trabajo.

## 2.7 Fases de la investigación

Todo proceso de investigación debe llevar asociada una planificación de los pasos a seguir, una tentativa de cuánto tiempo se ha de dedicar a cada fase teniendo en cuenta el objetivo final, en este caso, defender el Trabajo de Fin de Máster en una fecha previamente marcada por la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

Es importante tener en cuenta que en todo proceso de investigación se realizan repasos, dando pasos hacia atrás que permitan mejorar y avanzar, con lo que es posible que se necesite volver a etapas que en el cronograma se marcan como realizadas en los momentos iniciales del proceso.

En consecuencia, se ha diseñado el siguiente plan de trabajo:

**Tabla 3**

*Plan de trabajo de la investigación*

<i>Etapas</i>	<i>N</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>J</i>	<i>J</i>
<b>Selección del tema de investigación</b>	X								
<b>Contacto con tutora</b>	X								
<b>Revisión de la literatura existente</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Establecimiento del diseño de investigación</b>	X	X							
<b>Fijación de objetivos y preguntas de investigación</b>		X							
<b>Solicitud de permisos</b>		X							
<b>Elaboración del marco teórico</b>		X	X	X	X	X			
<b>Elaboración del marco metodológico</b>			X	X	X	X	X		
<b>Elaboración de herramientas e instrumentos de recogida de datos</b>			X	X	X	X	X		
<b>Proceso de recogida de datos</b>					X	X	X		
<b>Análisis de datos</b>						X	X	X	
<b>Elaboración de las conclusiones e informe final</b>									X
<b>Repaso y correcciones de corte lingüístico</b>									X
<b>Preparación de la presentación y defensa</b>								X	X
<b>Defensa</b>									X

Fuente Elaboración propia.

Como puede observarse, el proceso de investigación ha comenzado en el mes de noviembre dado que fue el momento en el que la autora se presentó al Máster de Investigación Aplicada a la Educación. En los primeros días tuvo lugar el contacto con la tutora donde quedó establecido el tema de investigación y, a grandes rasgos, cómo se diseñaría el estudio. Siguiendo sus consejos, uno de los primeros pasos fue la solicitud del permiso de investigación.

Se inició, a su vez, el proceso de revisión de documentación y construcción de fichas bibliográficas para sustentar el Marco Teórico del informe. Durante los meses de diciembre y enero, los profesores del Máster abordaron temas relacionados con la utilización de instrumentos de recolección de datos, por lo que, de manera paralela, se seleccionaron y diseñaron las herramientas de investigación.

La recogida de los datos comenzó en momentos diferentes, las entrevistas se realizaron en la segunda quincena del mes de marzo y el cuestionario se aplicó durante todo el mes de abril. El análisis de los datos comenzó desde el mes de abril y se prolongó hasta el mes de junio.

En dicho mes se realizaron las revisiones lingüísticas, las conclusiones y la preparación para la defensa del informe de investigación. Como puede apreciarse en la tabla 3 la fase de revisión bibliográfica se ha extendido a lo largo de todo el proceso de investigación.

### Capítulo 3: Análisis y discusión de los datos

El tercer Capítulo del Trabajo de Fin de Máster se ha dedicado íntegramente a la codificación, el análisis y la discusión de los datos obtenidos a través de los instrumentos de investigación.

Las herramientas que se han utilizado para la recopilación de información han sido la entrevista a profesores de música expertos y el cuestionario a un grupo de estudiantes de sexto curso del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. En el capítulo se ha descrito detalladamente cuándo, cómo y dónde se recogieron los datos, cómo se analizaron y qué resultados aportaron.

#### 3.1 Codificación de los datos

Como se ha mencionado anteriormente en el apartado Muestra, los dos grupos de actores que se han elegido para llegar a una comprensión profunda sobre las percepciones acerca del papel que juega la asignatura Historia de la Música en el trabajo interdisciplinar para lograr una adecuada interpretación del repertorio musical son, en primer lugar, los profesores de Historia de la Música y Análisis Musical del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (n=2); y, en segundo lugar, los estudiantes de sexto curso del Nivel Profesional de dicho centro docente (n=30). Para facilitar el análisis de los datos y las respuestas obtenidas por cada uno de los actores se les ha codificado de la siguiente manera:

**Tabla 4**

*Codificación de la muestra*

Codificación de la Muestra	
Profesores	P1
	P2
	E1
	E2
	E3
	E4
	E5
	E6
	E7
	E8
	E9

---

	E10
	E11
	E12
	E13
	E14
	E15
<b>Estudiantes</b>	E16
	E17
	E18
	E19
	E20
	E21
	E22
	E23
	E24
	E25
	E26
	E27
	E28
	E29
	E30

---

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se describen, de manera pormenorizada, cómo se han empleado las técnicas de recogida de datos a lo largo del estudio:

### **3.1.1 Entrevistas**

La entrevista es un instrumento de recogida de información que posibilita la comprensión de un fenómeno a través de diferentes perspectivas, situaciones, experiencias o ideas.

Según Kvale (2011) la entrevista es “un camino clave e importante para explorar la forma en que los sujetos experimentan y entienden su mundo. Proporciona un acceso único al mundo vívido de los sujetos, que describen en sus propias palabras sus actividades, experiencias y opiniones” (p.32).

Por su parte Arellano y Peralta (2013) consideran la entrevista como “una de las técnicas de investigación cualitativa más valiosas y útiles para obtener información relevante de todo tipo de informantes” (p.21).

Para la investigación del presente Trabajo Fin de Máster se han realizado dos entrevistas a profesores del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. Las reuniones se realizaron en diferentes momentos, a cada uno de los profesores por

separado y fueron grabadas, con la autorización del entrevistado, para facilitar su transcripción. Durante el desarrollo de la entrevista, se intentó crear un ambiente cordial y de empatía con el docente, procurando que no se percibieran ambientes de jerarquía.

En la siguiente tabla se muestran las fechas y la duración (en minutos) de cada entrevista.

**Tabla 5**

*Fechas y duración de entrevistas.*

<b>Profesor</b>	<b>Fecha de la entrevista</b>	<b>Duración de la entrevista</b>
<b>1</b>	21 de enero de 2022	48:07
<b>2</b>	11 de marzo de 2022	46:21

Fuente: Elaboración propia.

### **3.1.2 Cuestionario**

La técnica de recogida de datos utilizada para obtener los criterios de los estudiantes ha sido el cuestionario. Se ha contado con el apoyo de la profesora de Historia de la Música, quien les envió el conjunto de preguntas a través de correo electrónico y, de esta forma, las respuestas se han obtenido con total anonimato. El cuestionario se emitió el día 4 de abril de 2022, con la aclaración de que se podía responder durante los siguientes 20 días. Las preguntas del cuestionario han estado orientadas a recoger información sobre el criterio de los estudiantes respecto a la asignatura de Historia de la Música como nodo interdisciplinar y herramienta teórica para una adecuada interpretación del repertorio musical. El cuestionario se ha realizado a través de Formularios de Google por lo que las respuestas han quedado registradas de forma automática.

Para la ejecución del análisis de los datos obtenidos se han clasificado las respuestas teniendo en cuenta las contestaciones deseadas en cada caso. De esta forma, al final del análisis se puede apreciar una tabla que resume el criterio de los estudiantes encuestados. Para la clasificación se han utilizado puntuaciones creadas para esta investigación en las que, si más del 70% de los encuestados han respondido

de la forma esperada se ha considerado una respuesta **Muy favorable**, si las respuestas esperadas están entre el 50% y el 69%, se han considerado **Favorable** y si las respuestas deseadas han sido respondidas por menos del 50% de los estudiantes se ha considerado una respuesta **Insatisfactoria**. Así, es posible determinar cuál es el criterio actual de los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid que han respondido el cuestionario.

### **3.2 Análisis de los datos**

El análisis de datos es la forma por la que se procesa, se analiza y se transforma la información recogida dando lugar a una información más clara y comprensible (Gibbs, 2012, 22). Cuando un investigador se refiere al término “análisis de datos”, describe cómo se han recogido los datos y las transformaciones que se han efectuado con la información obtenida, para la posterior interpretación y comprensión de lo planteado en la investigación (Arribas, 2008, 43).

Con el objetivo de asegurar la credibilidad del estudio realizado, se ha llevado a cabo una triangulación de la información recogida. Para ello, se han utilizado diferentes instrumentos de recogida de datos: las entrevistas a expertos y el cuestionario. De acuerdo con Stake (2005), se debe partir del problema de investigación, desde donde surgen los Issues y las preguntas informativas. Se ha pretendido dar respuesta a estas interrogantes con las diferentes técnicas de recogida de datos, a través de un proceso que se denomina reducción anticipado de datos.

#### **3.2.1 Profesores**

A continuación, se procede a analizar los datos obtenidos de las respuestas de los profesores de Historia de la Música y Análisis Musical del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Para analizar los datos cualitativos se ha utilizado el procedimiento de la teoría fundamentada, siguiendo los siguientes pasos: (1) recolección de datos-reflexiones y organización previa; (2) disposición de datos para el análisis; (3) revisión de datos, lectura y observación; (4) organización de la información; (5) declaración de unidades

de análisis; (6) codificación de las unidades, dimensiones y códigos; (7) generación de teorías y explicaciones.

Las entrevistas se transcribieron en un procesador de textos, teniendo en cuenta los criterios de codificación de los datos ya expuestos en el informe de la investigación; para posteriormente analizarlos con el programa ATLAS.ti versión 8. Dicho programa permite comprender y completar el proceso analítico del material, facilitando la selección de fragmentos o la codificación. Por medio de esta herramienta se ha realizado el proceso de concreción de las dimensiones, el análisis de contenido y la interpretación del significado. A continuación se ha elaborado una codificación de los datos, es decir, con la ayuda de este programa se han convertido los datos en unidades hermenéuticas de análisis y se han categorizado en diferentes dimensiones, tendiendo al tema principal de esta investigación.

Para finalizar se ha hecho una interpretación de los datos a través de las dimensiones y sus relaciones para presentar los resultados. Por otra parte, para combinar ambas perspectivas (cualitativa y cuantitativa) se ha utilizado la triangulación de los resultados, ya que, los resultados de las entrevistas se pudieron contrastar y perfeccionar con los resultados obtenidos del cuestionario.

### **3.2.1.1 Asignatura Historia de la Música**

Los docentes entrevistados coinciden en que la disciplina Historia de la Música tiene una relevancia incuestionable para la formación de músicos profesionales ya que brinda las herramientas históricas, estéticas, bibliográficas y sociales que permiten que el estudiante contextualice un período, un compositor, o incluso, una obra musical.

La asignatura Historia de la Música abre mucho más el foco de conocimientos de los estudiantes. No va enfocada sólo, a discernir auditivamente los estilos musicales, sino a comprender las razones por las que la música ha tenido las características que la distinguen en cada período histórico. Les aporta las razones sociales, históricas y económicas que impulsaron al músico a componer. Creo que es una asignatura muy amplia, con mucha información histórica y musical, que le permite al estudiante tener

una base muy sólida para defender un repertorio musical apropiado, contextualizado y lo más parecido posible a lo que imaginó el compositor. Cuando se estudia la Historia de la Música ese tipo de información puede y debe ayudar al alumno en la interpretación. Sobre todo, hay que explicar muy bien las sonoridades que existían en cada etapa. Cuando se les explican detalles del período histórico y de la vida del compositor se les aporta mucha información para la interpretación (P1).

Por su parte el otro profesor explica

La asignatura Historia de la Música es la idónea para hacer confluir todos los conocimientos que se imparten en el resto de las asignaturas teóricas como Armonía y Análisis Musical. Es muy importante que los estudiantes de las Enseñanzas Profesionales aprendan las distinciones históricas, estéticas, musicales y sociales de cada período, de esta forma les será mucho más fácil el análisis de una obra musical ya sea auditivamente o a través de la partitura (P2).

Los dos profesores entrevistados coinciden en la importancia de la asignatura para el desarrollo de las habilidades necesarias que permiten lograr una adecuada interpretación musical ya sea instrumental, coral o musicológica.

Los conocimientos de Historia de la Música son esenciales para que los estudiantes alcancen la meta deseada. Siento que la Historia de la Música es el puente que, complementada con las otras asignaturas teóricas, permite al estudiante comprender, ejecutar y disfrutar la música (P1).

Es muy importante esta asignatura para lograr entender la obra. Tanto el estudio de la historia como el análisis de las obras son esenciales, y con el análisis quiero decir el sentido que desde muchos puntos de vista está presente, explícita e implícitamente en la partitura y que el compositor sin dudas buscó y deseó encontrar en futuras interpretaciones. Cuando uno no conoce nada sobre estas disciplinas tiene una lectura mucho más superficial, más ligera, puede poner las notas, con el ritmo adecuado, con las articulaciones, con lo que está escrito en la primera línea de la partitura, pero en el momento en el que el alumno se informa y se forma adecuadamente desde los primeros años de la enseñanza artística, el saber cada vez más sobre las obras y su contexto se convierte en una necesidad y en un placer (P2).

Por otra parte, hay un elemento de incuestionable valor referido a la motivación, el talento y la dedicación por parte de los estudiantes de música. Sobre este particular señalan

Es muy importante que los estudiantes amen el hecho de aprender, de entender por qué y cómo ocurrieron determinados hechos históricos o musicales. En mis clases intento siempre que se queden con la información más importante, que comprendan los acontecimientos generales y trato de aprovechar mucho tiempo para escuchar música. En muchas ocasiones las obras que les propongo nunca las han escuchado y compartimos esa experiencia. Esas mismas obras que dentro de algunos años serán ellos los que las toquen, por eso es tan importante que tengan una referencia y amen lo que hacen (P1).

El otro profesor explica

El alumno debe estudiar sistemáticamente, no importa la edad que tenga, lo imprescindible es el interés y la dedicación que le ponga, ese estudiante que pregunta, que investiga, que aprende: llegará a donde quiera llegar. Sin embargo, el que no esté motivado, el que solo lee tácitamente la partitura no vale. Entonces, según mi experiencia y la de otros profesores, es muy importante que a los estudiantes les llame la atención entender de forma amplia, holística el proceso artístico, que les interese, que les apasione saber y comprender a fondo por qué la obra de un compositor no se parece a la obra de otro, y cómo deben reflejar eso cuando tocan su instrumento. Claro, siempre existen algunos estudiantes en cada grupo que no entienden, o no les interesa, o por falta de tiempo, o porque tienen otras cosas que estudiar, no dedican el tiempo suficiente a esta asignatura, sin percatarse de que este error les afectará en su interpretación (P2).

### **3.2.1.2 Interdisciplinariedad**

Los profesores entrevistados concluyeron que la interdisciplinariedad es imprescindible en la formación del músico profesional y sobre su implementación en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid expresaron no estar totalmente

satisfechos, sobre todo, con la implicación de los profesores de instrumentos y con la motivación personal de los alumnos.

Creo que es una labor esencial del tutor de instrumento. Es decir, yo creo que el tutor de instrumento no tiene que enseñar solo la técnica, sino que tiene que ponerle en situación, en contexto. Es algo que yo noto mucho, que los estudiantes se ponen a tocar obras y en ocasiones no saben el nombre del compositor y mucho menos la época. Es imprescindible que todos los profesores de música sigamos una misma línea y que los estudiantes no entiendan cada clase como mundos diferentes. Yo creo que hay una carencia muy grande de que cuando los alumnos tocan un repertorio el profesor les tiene que posicionar, les tiene que comentar el contexto, aunque sea de forma muy elemental, muy breve. Noto una falta mayoritaria de eso (P1).

Otro profesor opina

En muchas ocasiones se logra, pero lamentablemente no es un objetivo vencido, es una tarea en la que hay que trabajar muy duro todos los días. No es un trabajo fácil, pero debe ser la meta a la que todos deseamos llegar (P2).

Es común que los profesores de mayor experiencia aconsejen a los noveles a relacionar las diferentes asignaturas para incidir positivamente en la formación del músico profesional. Sobre ello refieren

Para los profesores que comienzan creo que es importante que citen, relacionen y mencionen de manera frontal el trabajo de otros compañeros, de otras asignaturas. Que los estudiantes noten que todos cumplimentamos su formación. En mi clase se debaten las ideas que surgieron en otras disciplinas como Armonía, Lenguaje Musical o Historia de la Música. (P2)

### **3.2.1.3 Interpretación musical**

Sobre la interpretación los profesores dictaminaron que generalmente los estudiantes no consultan los contenidos de las asignaturas teóricas para lograr adecuadas interpretaciones del repertorio musical.

Es mejor comenzar el trabajo interdisciplinar desde los primeros años de la enseñanza de la música y del instrumento, en mi criterio todo lo que no se haga en los comienzos

de la formación luego cuesta mucho más aprenderlo. Es la semilla para que luego se siga en esa línea para crecer y evolucionar. Sin el análisis histórico y musical adecuado se logran interpretaciones falsas, caprichosas, no adecuadas. Realmente es mucho más fácil tocar lo que dice el papel sin molestarse en analizar, en buscar más información, en escuchar la obra interpretada por otros artistas. Pero nunca debemos caminar por senderos fáciles (P2).

Uno de los expertos ejemplifica la relevancia del conocimiento histórico para la adecuada interpretación musical

El pianista que interpreta las primeras sonatas tiene que hacer un esfuerzo porque la sonoridad sea más galante, más clavecinística, más ligera. Hay que tocar el piano con una sonoridad que no es tan natural, porque recuerda más a un instrumento anterior, y eso depende de que se conozcan las características de cada época y estilo, de cada compositor y de cada obra. Solo relacionando todo eso se podrá alcanzar una adecuada ejecución. (P1)

### **3.2.2 Estudiantes**

A continuación, se han analizado los datos obtenidos de las respuestas de los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, a través del cuestionario.

Una vez recogida la información del cuestionario, se ha plasmado en una hoja de cálculo del programa informático SPSS versión 23. Estos datos, han permitido obtener estadísticos descriptivos para conocer las características de la muestra, así como elaborar tablas sobre la información obtenida. Finalmente, los resultados han permitido realizar una triangulación con la información recopilada en las entrevistas.

#### **3.2.2.1 Criterios de información general**

Se ha considerado de vital importancia resaltar la anuencia del 100% de los encuestados en responder las preguntas.

En la siguiente tabla se muestran las edades de los estudiantes encuestados y el porcentaje que representa cada una.

#### **Tabla 6**

*Edades de los estudiantes encuestados.*

<b>Edad</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>17</b>	11	36.7
<b>18</b>	13	43.4
<b>20</b>	3	10
<b>21</b>	1	3.3
<b>38</b>	1	3.3
<b>44</b>	1	3.3
<b>Total</b>	30	

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto al género de los encuestados se evidencia que hubo más participación masculina que femenina.

**Tabla 7***Género de los estudiantes encuestados*

<b>Género</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Mujer</b>	12	40
<b>Hombre</b>	18	60
<b>Total</b>	30	

Fuente: Elaboración propia

En el cuestionario diseñado se preguntó además, por el instrumento que toca cada estudiante y los resultados muestran una mayoría de intérpretes de Flauta travesera.

**Tabla 8***Especialidad de los estudiantes encuestados*

<b>Instrumento</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Flauta travesera</b>	6	20
<b>Saxofón</b>	4	13.4

<b>Trompeta</b>	4	13.4
<b>Piano</b>	3	10
<b>Violín</b>	3	10
<b>Clarinete</b>	3	10
<b>Canto</b>	1	3.3
<b>Viola</b>	1	3.3
<b>Contrabajo</b>	1	3.3
<b>Arpa</b>	1	3.3
<b>Guitarra</b>	1	3.3
<b>Oboe</b>	1	3.3
<b>Percusión</b>	1	3.3
<b>Total</b>	30	

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se ha realizado el análisis de los datos obtenidos con las preguntas 4 a la 12 del cuestionario, siguiendo la categorización explicada con anterioridad.

### 3.2.2.2 Interdisciplinariedad

Las preguntas relacionadas con la interdisciplinariedad son la 4, la 8, la 9 y la 10.

#### Tabla 9

*R4. Cuando un profesor de instrumento explica las características estilísticas de una obra soy capaz de relacionarlo con los contenidos de Historia de la Música.*

<b>Pregunta 4</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	4	13.3
<b>De acuerdo</b>	16	53.3
<b>Completamente de acuerdo</b>	10	33.3

Fuente: Elaboración propia.

Con el análisis de la pregunta 4 se ha podido determinar que la mayoría de los estudiantes encuestados, el 86.6 del total, consideran que son capaces de relacionar los contenidos de la asignatura Historia de la Música con el análisis de su repertorio musical. Este resultado se considera muy favorable, aunque sería oportuno realizar un debate con los alumnos que respondieron “ni de acuerdo ni en desacuerdo” para comprender qué dudas tienen y cómo los profesores pueden ayudarlos.

#### **Tabla 10**

*R8 Cuando tengo dudas en la interpretación correcta de mi repertorio no es oportuno analizar las características musicales y estilísticas, ni estudiar la obra del compositor*

<b>Pregunta 8</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Completamente en desacuerdo</b>	14	46.7
<b>En desacuerdo</b>	11	36.7
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	3	10
<b>De acuerdo</b>	2	6.7

Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 8 realizada a los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, se ha indagado sobre la importancia del análisis musical y de contexto de las obras de su repertorio para lograr una adecuada interpretación musical. Las respuestas se consideran muy favorables ya que más del 83% de los encuestados está de acuerdo en que es oportuno recurrir al estudio de las características socio históricas, estilísticas y de otras obras del compositor para lograr una adecuada interpretación musical. 5 de los alumnos que respondieron el cuestionario no consideran importante esta temática o no tienen juicios certeros.

#### **Tabla 11**

*R9 Veo conexiones entre mi especialidad y el resto de las asignaturas teóricas como Historia de la Música, Análisis Musical y Armonía.*

<b>Pregunta 9</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>En desacuerdo</b>	1	3.3
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	6	20
<b>De acuerdo</b>	12	40
<b>Completamente de acuerdo</b>	12	40

Fuente: Elaboración propia.

El objetivo principal de la pregunta 9 del cuestionario es determinar si los estudiantes han practicado la interdisciplinariedad entre las asignaturas teóricas de la especialidad. Los resultados arrojados han demostrado que el 80% de los alumnos han logrado ver conexiones entre las disciplinas por lo que se considera un dato muy favorable y se puede confirmar que la mayoría de los estudiantes encuestados del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, han logrado relacionar los contenidos de diferentes asignaturas para su mayor comprensión, lo que ha redundado en un aprendizaje significativo y aportador. Sin embargo, es inquietante que 7 alumnos no hayan estado ni de acuerdo ni en desacuerdo o estén en desacuerdo, por lo que sería oportuno analizar por qué no han logrado ver las imprescindibles conexiones entre sus asignaturas.

La siguiente pregunta ha estado intrínsecamente relacionada con la interdisciplinariedad entre las asignaturas Historia de la Música y Análisis Musical.

### **Tabla 12**

*R10 Soy capaz de identificar conocimientos e ideas comunes entre las disciplinas Historia de la Música y Análisis Musical.*

<b>Pregunta 10</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	2	6,7
<b>De acuerdo</b>	11	36,7
<b>Completamente de acuerdo</b>	17	56,7

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados han sido muy favorables, ya que el 93,4 de los estudiantes que participaron en el cuestionario han considerado que son capaces de identificar conocimientos comunes entre las asignaturas Historia de la Música y Análisis Musical que les permiten una adecuada interpretación de su repertorio musical. Estas conclusiones han ayudado a confirmar que en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid se logra la interdisciplinariedad y que los estudiantes son conscientes de ello.

### 3.2.2.3 Interpretación musical

Las preguntas relacionadas con la interpretación musical son la 6 y la 11.

**Tabla 13**

*R6 Todas las problemáticas planteadas en mi clase de instrumento se resuelven con repeticiones y no con análisis teórico o auditivo.*

<b>Pregunta 6</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Completamente en desacuerdo</b>	5	16.7
<b>en desacuerdo</b>	16	53.3
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	1	3.3
<b>De acuerdo</b>	8	26.7
<b>Completamente de acuerdo</b>	1	3.3

Fuente: Elaboración propia.

Si se analiza la pregunta 6 del cuestionario, que se ha considerado enfocada a la importancia del análisis musical de las obras para su adecuada interpretación, es revelador que el 70% de los estudiantes han entendido la importancia de la asignatura Historia de la Música y su significación para la adecuada interpretación del repertorio musical por lo que es un resultado muy favorable. Sería oportuno dialogar con los 9 alumnos que han considerado lo contrario y comprender qué los ha motivado a emitir ese criterio.

**Tabla 14**

*R11 Es muy difícil utilizar lo que aprendo en Historia de la Música en mi interpretación y en otras disciplinas musicales.*

<b>Pregunta 11</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Completamente en desacuerdo</b>	6	20
<b>en desacuerdo</b>	13	43.3
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	7	23.3
<b>De acuerdo</b>	5	16.7

Fuente: Elaboración propia.

Sobre la cuestión de si es difícil utilizar lo que han aprendido en la clase de Historia de la Música en la interpretación del repertorio musical, la mayoría de los estudiantes, el 63.3%, han respondido que estaban en desacuerdo o completamente en desacuerdo, lo que se traduce en un resultado favorable. Sin embargo 7 encuestados han respondido en la casilla “ni de acuerdo ni en desacuerdo” lo que evidencia una falta de criterio o dudas sobre la importancia del tema y 5 alumnos, el 16,7% de los encuestados han considerado que es muy difícil aplicar los conocimientos de la asignatura Historia de la Música en la interpretación del repertorio musical.

#### **3.2.2.4 Interdisciplinariedad e interpretación musical**

Las preguntas relacionadas con el vínculo entre la interdisciplinariedad y la interpretación musical son la 5, la 7 y la 12.

**Tabla 15**

*R5 Para resolver dudas sobre la interpretación de una obra de mi repertorio recorro frecuentemente a conocimientos o profesores de Historia de la Música y de otras asignaturas teóricas.*

<b>Pregunta 5</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>Completamente en desacuerdo</b>	4	13.3
<b>en desacuerdo</b>	3	10

<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	12	40
<b>De acuerdo</b>	10	33.3
<b>Completamente de acuerdo</b>	1	3.3

Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta 5 se ha evidenciado que los alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid no han recurrido frecuentemente a los contenidos que se imparten en la asignatura Historia de la Música para resolver dudas en la interpretación de su repertorio musical. Las cifras son alarmantes cuando se ha evidenciado que la mayoría de los alumnos que han contestado el cuestionario han respondido en la casilla de “ni de acuerdo ni en desacuerdo” lo que se ha traducido en una falta de concreción de criterios y razonamientos conscientes. Incluso el 23.3% de los encuestados han considerado que no es necesario aplicar la interdisciplinariedad entre las asignaturas para su interpretación. Se ha considerado que la respuesta a esta interrogante es insatisfactoria y se insta a los estudiantes, al diálogo frecuente con los profesores de Historia de la Música y de otras asignaturas teóricas para resolver dudas sobre la interpretación de obras en su instrumento.

#### **Tabla 16**

*R7 De mis conocimientos de Historia de la Música puedo descubrir cuál es el apropiado para resolver una duda de interpretación en una obra musical*

<b>Pregunta 7</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
<b>en desacuerdo</b>	5	16.7
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	6	20
<b>De acuerdo</b>	13	43.3
<b>Completamente de acuerdo</b>	6	20

Fuente: Elaboración propia.

En el análisis de los datos que ha aportado esta pregunta del cuestionario es notorio que el mayor porcentaje de los estudiantes, el 63.3% del total encuestado, ha

afirmado que es capaz de determinar, de los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas de la especialidad, los apropiados para la interpretación de su repertorio musical. Esta interrogante se ha relacionado con la habilidad de la interdisciplinariedad y con el logro de adecuadas interpretaciones musicales, por lo que se ha considerado un resultado favorable. No obstante, es inquietante que 6 de los alumnos encuestados, no han tenido un criterio sólido sobre la temática y que 5 han estado en desacuerdo, por lo que no se creen capaces de relacionar los contenidos de Historia de la Música con su interpretación musical.

### **Tabla 17**

*R12 Puedo recoger ideas de otras áreas para ayudarme a entender mejor cómo interpretar correctamente mi repertorio.*

<b>Pregunta 12</b>	<b>total</b>	<b>por ciento</b>
<b>en desacuerdo</b>	1	3.3
<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	4	13.3
<b>De acuerdo</b>	17	56.7
<b>Completamente de acuerdo</b>	9	30

Fuente: Elaboración propia.

En la última pregunta del cuestionario se ha perseguido determinar si los estudiantes consideran que son capaces de lograr la interdisciplinariedad necesaria para alcanzar una adecuada interpretación del repertorio musical. En este caso el 86,7% de los alumnos han considerado que sí están capacitados, por lo que los datos se han estimado muy favorables. De los estudiantes que han respondido el cuestionario, 4 no han estado de acuerdo ni en desacuerdo con respecto a este asunto y solo 1, no se ha considerado apto para recoger ideas de otras áreas y entender mejor cómo interpretar adecuadamente el repertorio musical.

Como conclusión al análisis de los datos que se han obtenido en el cuestionario que se ha realizado a los estudiantes del Conservatorio Profesional de

Música de Valladolid, se ha podido afirmar que los resultados son Muy Favorables, ya que la mayoría de las preguntas han tenido esta clasificación.

**Tabla 18**

*Resultados del cuestionario.*

Pregunta	% de resultados con respuestas deseadas	Clasificación
4	86,6	Muy Favorable
5	36,6	Insatisfactorio
6	70	Muy Favorable
7	63,3	Favorable
8	83,4	Muy Favorable
9	80	Muy Favorable
10	93,4	Muy Favorable
11	63,3	Favorable
12	86,7	Muy Favorable

Fuente: Elaboración propia.

El análisis cuantitativo de los resultados que se han obtenido por el cuestionario ha permitido determinar la clasificación de las respuestas de cada una de las interrogantes para determinar si son válidas las deducciones de esta investigación. De esta forma se han calculado los estadísticos descriptivos de la clasificación de las respuestas del cuestionario.

**Tabla 19**

*Estadísticos descriptivos de la frecuencia de los PAT.*

	Clasificación	Porcentaje	Porcentaje válido	Cúmulo de porcentaje
4	Muy Favorable	86,6	86,6	86,6
5	Insatisfactorio	36,6	36,6	36,6
6	Muy Favorable	70	70	70
7	Favorable	63,3	63,3	63,3

<b>8</b>	Muy Favorable	83,4	83,4	83,4
<b>9</b>	Muy Favorable	80	80	80
<b>10</b>	Muy Favorable	93,4	93,4	93,4
<b>11</b>	Favorable	63,3	63,3	63,3
<b>12</b>	Muy Favorable	86,7	86,7	86,7

Fuente: Elaboración propia.

Lo que ha permitido afirmar que el resultado general del cuestionario es Muy Favorable.

### **Tabla 20**

*Resultados generales del cuestionario.*

<b>Total de preguntas</b>	<b>Insatisfactorio</b>	<b>Favorable</b>	<b>Muy Favorable</b>
<b>9</b>	1	2	6
<b>%</b>	11,1	22,2	66,6

Fuente: Elaboración propia.

### **3.3 Discusión de los datos**

En este acápite se han pretendido responder los Issues propuestos durante el Trabajo Fin de Máster.

- ¿La asignatura Historia de la Música favorece la interdisciplinariedad en el nivel profesional de la enseñanza de la música?
- ¿Resulta eficiente el trabajo interdisciplinar realizado por los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?
- ¿Los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid consideran que logran mejores resultados en la interpretación musical a partir de sus conocimientos en la asignatura Historia de la Música?

Se ha determinado que efectivamente la asignatura Historia de la Música tiene un papel primordial en la completa formación del músico profesional y que es un nodo interdisciplinar que ha facilitado a los estudiantes el acercamiento al proceso histórico

musical para su total comprensión y posterior puesta en valor a través de la interpretación del repertorio musical.

Los datos aportados por los profesores y por los estudiantes coinciden, ya que el 100% de los entrevistados han considerado que, efectivamente, la asignatura Historia de la Música favorece el trabajo interdisciplinar en la enseñanza de la música a nivel profesional; y que el 86.6% de los alumnos se han considerado capaces de relacionar los contenidos de la asignatura Historia de la Música con el análisis de su repertorio musical, el 80% de los alumnos han logrado ver conexiones entre las disciplinas y el 70% de los estudiantes han entendido la importancia de la asignatura Historia de la Música para su formación como músicos profesionales. Se reitera la incertidumbre que ha arrojado esta investigación con respecto al número (reducido pero notable) que no considera importante la asignatura Historia de la Música para su formación y que no han sido capaces de utilizar la interdisciplinariedad en su desarrollo musical. De esta forma se afirma que la información concerniente al primer Issues planteado ha quedado triangulada.

Con respecto al segundo Issues, los profesores entrevistados han considerado que los estudiantes del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid han realizado un trabajo interdisciplinar adecuado. Sin embargo, han puntualizado que es una labor que se debe potenciar mucho más para que los resultados sean favorables, lleguen a una mayor cantidad de alumnos y que repercuta en una mejor eficiencia durante la interpretación del repertorio musical.

Los datos que ha arrojado el cuestionario son muy similares a los aportados por los profesores. El 63.3% de los estudiantes han considerado que no es difícil utilizar lo aprendido en Historia de la Música para lograr una adecuada interpretación del repertorio musical. Se ha considerado notorio el resultado de la pregunta referida a la frecuencia con que los estudiantes han recurrido a conocimientos o profesores de asignaturas teóricas para resolver dudas sobre la interpretación de una obra de su repertorio, según los datos solo el 36,6% de los alumnos han realizado un trabajo de

mesa integrador. No obstante con los datos que se han obtenido en la última interrogante se ha podido afirmar que el 86,7% de los alumnos han considerado que sí están capacitados para realizar un trabajo interdisciplinar.

De esta forma ha quedado respondido el segundo Issues, reflejando que es eficiente el trabajo interdisciplinar, sin embargo es mejorable y debe ser meta de todos los directivos, profesores, estudiantes y padres, aportar ideas, tareas, ejercicios y actividades que favorezcan un desarrollo del pensamiento holístico e interdisciplinar.

Para la triangulación de los datos arrojados con respecto al tercer Issues es necesario recapitular en las aportaciones de los profesores a la investigación. Los entrevistados han coincidido en que algunos de sus estudiantes sí son capaces de lograr un trabajo interdisciplinar, a su vez acotan que no es desestimable un número de alumnos que, por falta de motivación, de estudio o de madurez, no han logrado percatarse de la importancia de esta habilidad y no han conseguido defender un repertorio adecuado a las características estilísticas de cada momento histórico.

En el análisis de los datos que se ha aportado por el cuestionario se evidencia que el 63.3% de los estudiantes han afirmado que sí son capaces de determinar, de los conocimientos adquiridos en la asignatura Historia de la Música, los apropiados para la interpretación de su repertorio musical. De esta forma es concluyente que, aunque la mayoría de los estudiantes han comprendido la importancia de la asignatura Historia de la Música para la interpretación de su repertorio musical, es una tarea mejorable.

La aportación más destacada de esta investigación ha residido en poder afirmar que la mayoría de los estudiantes de la muestra analizada del sexto año del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, han considerado importantes y necesarios los conocimientos de la asignatura Historia de la Música para su interpretación musical, no obstante, los resultados han demostrado que el trabajo interdisciplinar puede ser mayor y que no todos los alumnos son conscientes del innegable valor de esta asignatura para su formación profesional.



## Capítulo 4: Conclusiones

A continuación se enuncian las conclusiones del Trabajo Fin de Máster y del proceso de investigación que ha conllevado. Se exponen, además, las limitaciones de la investigación y se mencionan posibles líneas de investigación relacionadas con el tema que se ha abordado.

### 4.1 Conclusiones de la investigación

El objetivo general de la investigación se ha centrado en analizar el desarrollo interdisciplinar alcanzado por los estudiantes de sexto curso del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, en la asignatura Historia de la Música, con el propósito de lograr una adecuada interpretación del repertorio musical, a través de los datos aportados por los profesores entrevistados y por un grupo del mencionado año académico.

Se considera que la investigación ha cumplido tanto el objetivo general como los objetivos específicos planteados al inicio del informe de investigación, se han respondido las preguntas de investigación y los Issues enunciados. Específicamente en el Capítulo 3, correspondiente al análisis y discusión de los datos, se han detallado los resultados de la investigación y cómo se ha tratado el estudio de la problemática.

Sin embargo, es oportuno puntualizar en las aportaciones más significativas arrojadas por el estudio para, de una forma breve, resumir lo aprendido y determinar las fortalezas y limitaciones del tema de investigación.

La asignatura Historia de la Música es una disciplina de vital importancia para la apropiada formación de un músico en el nivel profesional. Brinda los conocimientos indispensables sobre contextualización histórica, estética, geográfica y sociocultural necesarios para comprender los hechos musicales y las características más importantes de cada etapa, así como las figuras destacadas en cada período y sus obras más representativas. En el caso del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, esta disciplina se imparte de manera obligatoria y cuenta con solo una hora de clase cada semana. No obstante, es muy loable el trabajo que realiza la profesora

de la asignatura con el objetivo de motivar, enseñar e inculcar el amor por la música en sus estudiantes. Se puede afirmar que se realiza un trabajo enfocado en la interdisciplinariedad y se cumple con los propósitos establecidos en la Programación.

El Análisis Musical, junto al resto de asignaturas teóricas del Nivel Profesional, es trascendental para la completa formación del músico; permite desarrollar las habilidades relacionadas con la distinción, el diagnóstico, la diferenciación, la observación, la audición, la discriminación y la determinación de los factores técnico musicales que forman parte de una obra y que la caracterizan. El profesor de la disciplina brindó sus experiencias en cuanto al trabajo interdisciplinar y su visión de cómo la Historia de la Música es la clase oportuna para fusionar todos los contenidos teóricos y prácticos.

La interdisciplinariedad escolar tiene la intención final de contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humano, científico, creador y holístico, que les permita adaptarse a los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde variados puntos de vista, que les posibilite asumir actitudes críticas y responsables en las diferentes esferas sociales, científicas y tecnológicas.

Los resultados aportados reflejan que, aunque la labor de los docentes en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid es muy intensa, sería oportuno fomentar la imbricación entre todas las especialidades, incrementar la comunicación entre los maestros y la dirección general del centro pudiera utilizar otros resortes motivacionales para el desarrollo de las habilidades de interdisciplinariedad en los estudiantes con el propósito de que logren una adecuada interpretación del repertorio musical.

Las entrevistas realizadas a los profesores del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid arrojaron su convicción de que la asignatura Historia de la Música es una disciplina imprescindible para la formación profesional de los músicos; que se considera la clase idónea para hacer confluir los conocimientos de otras asignaturas

teóricas y de la especialidad, y que contribuye decisivamente al logro de una adecuada interpretación del repertorio musical, por parte de los estudiantes. Los profesores, a su vez, comentaron su insatisfacción con respecto a la motivación y a la dedicación que algunos estudiantes muestran al afrontar esta temática.

Por su parte, se ha comprobado que la mayoría de los estudiantes comprenden la importancia de la asignatura Historia de la Música y su papel para la adecuada interpretación del repertorio musical, sin embargo es destacable que hay un número de alumnos (ciertamente reducido) que no son capaces de percibir el valor de las asignaturas teóricas ni logran una visión holística de los conocimientos impartidos en la enseñanza musical.

Con respecto a las aportaciones de la investigación, de manera personal, es indiscutible que se han adquirido las competencias iniciales sobre el proceso de investigación en el ámbito educativo, especialmente en la metodología con enfoque mixto y el diseño de estudio de caso. Es incuestionable que aún queda un largo camino en el ámbito de la investigación aplicada a la educación, no obstante la experiencia fue oportuna, resultó muy interesante y aportó diversas herramientas de comunicación, de recolección de datos y de análisis de los resultados.

La investigación transitó por disímiles caminos antes de enfocarse en la problemática y en los objetivos planteados en el presente informe de investigación, por lo que se puede afirmar que se enriqueció y evolucionó a lo largo del proceso.

#### **4.2 Competencias en investigación**

Como se ha mencionado en el inicio, el presente informe de investigación tiene la intención de demostrar la adquisición de las competencias generales y específicas que se solicitan para la consecución del título de Máster en Investigación Aplicada a la Educación.

Se puede afirmar que a partir del estudio realizado la autora ha comprobado que es capaz de aplicar los conceptos, principios, teorías y modelos relacionados con la investigación en Educación y ha logrado cierta capacidad de resolución de

problemas en el entorno en que se ha desarrollado el estudio, aunque está consciente de que la experiencia facilitará el proceso en futuras investigaciones. La autora se ha sentido capaz de movilizar las habilidades de aprendizaje para estudiar de un modo autónomo y definir las problemáticas en el área de estudio de la Educación como ámbito científico de investigación.

La realización del presente informe de investigación demuestra el desarrollo de las habilidades para diseñar un proyecto de investigación conforme a los modelos metodológicos de las áreas de estudio de la Educación y para la organización teórica y metodológica del estudio de caso.

### **4.3 Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones más significativas del presente estudio de caso están relacionadas, en primer lugar, con la imposibilidad de generalizar los resultados que se han obtenido. Las investigaciones basadas en estudios de caso tienen la facultad de describir una situación puntual y la desventaja de no poder extender las conclusiones a muestras diferentes. No obstante, los investigadores han declarado que, aunque es una condición de todos los estudios de caso, se puede revertir en una oportunidad. Stake (2007) indica que “pese a no generalizar los resultados podemos extraer un aprendizaje de estudios concretos” (p. 24).

No ha sido posible cumplir el criterio de dependencia, ya que el proceso de investigación ha sido realizado solo por la autora, debido a que representa un Trabajo Fin de Máster. Con la intención de compensar esta limitación se ha tratado de brindar explicaciones detalladas sobre el proceso de recolección de datos, desde la creación hasta la puesta en práctica, teniendo como premisa la completa comprensión del informe.

Es oportuno mencionar que la investigación pudo haber sido mucho más rica si la muestra, hubiese abarcado un número mayor de asignaturas, de profesores y de estudiantes, pero teniendo en cuenta las medidas adoptadas para la prevención de la propagación del Covid-19, fue imposible llegar a una población mayor. Además, estas

circunstancias impidieron la realización de otras técnicas de recogida de datos como la observación y el grupo de debate, que podrían haber aportado otras perspectivas a la investigación.

#### **4.4 Futuras líneas de investigación**

Teniendo en cuenta las limitaciones expresadas, se sugiere que, una investigación futura pudiera estar relacionada con los mismos objetivos de la presente, pero utilizando las técnicas de recogida de datos que no fueron viables durante el curso 2021-2022. A pesar de que es probable que no pueda realizarse con la misma muestra, ya que los estudiantes seleccionados están en el último curso del Nivel Profesional, sería muy interesante comparar los resultados y contrastar si los datos obtenidos difieren en alguna medida con los de la presente investigación. Resultaría oportuno a su vez, incluir a los profesores de las diferentes especialidades instrumentales para conocer el criterio de esos especialistas.

Se insta al estudio de similares contenidos en otros centros educativos musicales, incluso en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, situado en la provincia de Salamanca. Las investigaciones resultantes pudieran enriquecer en gran medida la bibliografía sobre la enseñanza musical y sobre el desarrollo de la interdisciplinariedad con el objetivo de que los estudiantes logren una adecuada interpretación del repertorio musical y, por tanto, una pertinente formación profesional.

Por último, se propone la proyección, coordinación y puesta en práctica de estrategias de enseñanza aprendizaje para potenciar la relación entre las asignaturas teóricas lo que permitirá incidir en el adecuado estudio, análisis, comprensión e interpretación musical, por parte de los estudiantes de música.

## Referencias

Andrés, M. (2020). Reflexión sobre la relación entre teoría y práctica en los conservatorios de música desde la perspectiva de la asignatura de análisis musical. En E. López-Meneses, D. Cobos-Sanchiz, L. Molina-García, A. Jaén-Martínez y A. H. Martín-Padilla, *Innovagogía V Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa*. AFOE.

Aparicio, Á. (2016). *Modelo didáctico de enseñanza del contrabajo desde una interpretación historicista*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid] <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18733>

Arellano, A., y Peralta, F. (2013). Calidad de vida y autodeterminación en personas con discapacidad. Valoraciones de los padres. *Revista Iberoamericana de Educación*, 63(1), 145–160. <https://doi.org/10.35362/rie630416>

Arribas- Cubero, H. (2008). *El pensamiento y la biografía del profesorado de Actividad Física en el Medio Natural: un estudio multicaso en la formación universitaria orientado a la comprensión de modelos formativos*. [Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid] <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=585123>

Bresler, L. (2006). Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical (A. Giráldez, trad.) en M. Díaz (coord.), *Introducción a la investigación en Educación Musical* (60-82). Enclave Creativa.

Cáceres, P. (2017). Criterios de validez y rigor en S. Redon y J. F. Angulo (coords.), *Investigación cualitativa en educación* (301-314). Miño y Dávila Editores.

Caravlaho, M. C. y Ferreira, A. (2014). Sobre la función de la asignatura de Historia de la Música en la formación del profesorado de música. *Revista Internacional de Educación Musical* (2), 2-9. <https://doi.org/10.12967%2FRIEM-2014-2-p002-009>

Carmona, J. C. (2006). *Criterios hermenéuticos y elementos diferenciadores en la interpretación musical. Estudio comparativo de distintas interpretaciones de la Misa en si menor de J. S. Bach*. [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla]

Conservatorio de Música de Valladolid. (2021). *Programación Didáctica de Análisis Musical. Enseñanzas Profesionales*.

[http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=1&wid\\_item=52#progdidactica](http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=52#progdidactica)

Conservatorio de Música de Valladolid. (2021). *Programación Didáctica de Historia de la Música. Enseñanzas Profesionales*.

[http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=1&wid\\_item=52#progdidactica](http://conservatoriovalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=52#progdidactica)

Copland, A. (1939). *Cómo escuchar la música*. Titivillus.

Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la Música*. Gedisa.

Eftestol, T. (2018). Escuchando la Historia. Un enfoque basado en fenómenos para la enseñanza de la historia de la música. *Research on Steiner Education*, (8)2, 97-104. <https://www.rosejournal.com/index.php/rose/article/view/419>

Estévez, M., Arroyo, M. y González, C. (2006). *La Investigación Científica en la Actividad Física: su Metodología*. Deportes.

Feria, H., Blanco, M. R. y Valledor, R. F. (2019). *La dimensión metodológica del diseño de la investigación científica*. Académica Universitaria.

Feria, H., Matilla, M. y Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(3) 62–79.

<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>

Flórez, M. (2003) Entrevista. *Goldberg: Revista de Música Antigua*, 24, 42–51.

Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos en investigación cualitativa*. Morata.

Gómez, A. y Turina, J. (1995). *Pequeña historia de la música*. Alianza.

González, J. M. (2006). *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*. Universidad de Murcia.

González, T. R. y Díaz, F. (2017) La interdisciplinariedad: un reto para la universidad actual. *Revista cubana de Tecnología de la Salud*, 8(1), 53-58.

<http://revtecnologia.sld.cu/index.php/tec/article/view/879>

González, J. (2016) *Manuel Borguñó y la educación musical en España. Historia y avatares de una frustración*. [Tesis de doctorado, Universidad de Almería] 10.2436/20.3009.01.256

Hernández-Armenta, I. y Domínguez, A. (2019). Evaluación de percepciones sobre la interdisciplinariedad: Validación de instrumento para estudiantes de educación superior. *Formación Universitaria*, 12(3), 27-38, <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000300027>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª edición). McGraw-Hill.

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en Investigación Cualitativa*. Morata.

Lanuez, M. y Fernández, E. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. (CDROM). IPLAC.

Máster en Investigación Aplicada a la Educación. (2021) *Guía del trabajo fin de máster*. <https://campusvirtual.uva.es/mod/resource/view.php?id=1268859>

Mantini, M. (2014). El enfoque de análisis de los issues: el caso de la educación en las narraciones de la esfera pública mediatizada. *Cuadernos de Información y Comunicación*, (19), 233-251.

[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_CIYC.2014.v19.43713](http://dx.doi.org/10.5209/rev_CIYC.2014.v19.43713)

Mazuela, M. R. (2012). La interpretación histórica de la música: diferentes aproximaciones. *Temas para la Educación* (22)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=6423&s=0&ind=288>

Méndez - García, T. E. (2011). La música como lenguaje: una propuesta didáctica para conocer las bases del Lenguaje Musical. En M. A. Ortiz (Coord.), *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad I*. (pp. 185-192). Encuentro de Primavera.

Méndez, D. J. (2018). El Conservatorio de Valladolid: Testigo de un siglo en Legislación Musical Educativa. *100 años de historia. Conservatorio de Valladolid. Revista Especial*.

Merriam, M. (1988). *Lerning lessons. Social organization in the classroom*. Harvard University PressPatton.

Michels, U. (1998). *Atlas de música, I*. Alianza.

Morales, B. (2011). *La enseñanza de "Historia de la Música" en los programas de Licenciatura en Música en Colombia*. [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]

Mostaza, A. (2019). *La iconografía musical como herramienta docente en las Enseñanzas Profesionales de Música de Castilla y León. Análisis de las programaciones de Historia de la Música en los Conservatorios de Salamanca, León y Valladolid*. [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid]

Moya, L. M. (2014). *Educación musical e interdisciplinariedad* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaen] <https://hdl.handle.net/10953.1/991>

Narejos, A. (2020). La Música en la Investigación artística. Perspectiva española actual. *Quodlibet*, 74(2),117-138.  
<https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.73.778>

Odena, O. (2015). La investigación en Educación Musical dentro de las Ciencias Sociales: reflexiones desde el Reino Unido. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12(1), 1-10.  
[https://doi:10.5209/rev\\_RECIEM.2015.v12.49141](https://doi:10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.49141)

Peñalver Vilar, J. M. (2020). La formación auditiva y su aplicación en la improvisación sobre estructuras armónico-formales. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (17), 11-39. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i17.8835>

Perera F. (2001). *Formación interdisciplinaria de los profesores: una necesidad de la educación contemporánea*. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"

Pérez, G., García, G., Nocedo, I. y García, M. (2009). *Metodología de la investigación educacional*. Pueblo y Educación.

Pozo, J. I., Pérez-Echevarría, M. P., Torrado, J. A. y López-Íñiguez, G. (Coord.) (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Morata.

Prats, J. y Trepas, C. (2000). *Historia: Bachillerato. Materia común* (3ra edición) Barcanova.

Rey, F. (2018). 100 años de historia. Conservatorio de Valladolid. *Revista especial*

Riera, T. (1989). *Pedagogía de la Historia de la Música*. Clivis.

Rubio, I., Abreu, J., Cabrera, G. y Cardoso, C. (2018). La interdisciplinariedad en la gestión pedagógica, una tarea de los profesores de la universidad actual. *Revista redipe*, 7(8), 89-97. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/545>

Siankope, J. y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Ministerio de Educación y Ciencia

Stake, R. (1994). Case Studies. En Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S. (Eds.), *Handbook of Qualitative Research*. (236-247). Sage.

Stake, R. (2005). *Qualitative case studies*. Sage Publications.

Stake, R. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Morata.

Tandrón, B. (2009). *Propuesta de algunos nodos de articulación interdisciplinarias en la Asignatura Educación Rítmica para el 1er año de la carrera en la Escuela Internacional de Educación Física y Deporte*. [Tesis de Maestría, Universidad de La Habana].

Tandrón, B., Torres, M., Sarmiento, M. y Urquijo, O. (2018). Nodos de articulación interdisciplinarias desde la educación rítmica y lúdica. Retos y posibilidades. *Olimpia. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 15(51), 70-82. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/509>

Tripiana-Muñoz, S. (2018). Implementación de la estrategia de práctica fragmentada o chunking en el aula de piano. *Estudios pedagógicos*, 44(3), 193-215. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052018000300193>

Tripiana, S. y Vela, M. (2020). Análisis musical aplicado a la interpretación como estrategia de práctica instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical*, 8(1), 3-14. <https://doi.org/10.1177%2F2307484120956511>

UNESCO (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. [https://issuu.com/arteva-chile/docs/2a\\_conferencia\\_mundial\\_sobre\\_la\\_educacion\\_artistica](https://issuu.com/arteva-chile/docs/2a_conferencia_mundial_sobre_la_educacion_artistica)

----- (2011). *Declaración de París sobre el patrimonio como motor de desarrollo*. <http://docplayer.es/137924703-Declaracion-de-paris-sobre-el-patrimonio-como-motor-de-desarrollo-1.html>

Valcárcel, N. (1998). *Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de Ciencias de la Enseñanza Media*. [Tesis de Doctorado, Universidad de La Habana]

## Anexos

### Anexo 1: Entrevistas con categorías de análisis

**Tabla 21** *Entrevista a Profesor 1 con categorías de análisis.*

<b>Categoría</b>	<b>Interrogante</b>
<b>Información general</b>	¿Desde cuándo es profesor de Historia de la Música y cuánto tiempo lleva trabajando en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?
	¿Cómo se desarrolla el sistema de enseñanza de la Historia de la Música en España?
	¿En qué curso considera oportuno hacer un análisis del trabajo interdisciplinar para el logro de una adecuada interpretación del repertorio musical?
<b>Historia de la Música</b>	¿Qué importancia le concede al estudio de la Historia de la Música?
	¿Considera que la asignatura Historia de la Música es importante para el desarrollo de las habilidades necesarias que permiten lograr una adecuada interpretación del repertorio musical?
<b>Interdisciplinariedad</b>	¿Los estudiantes del Conservatorio están motivados a trabajar de forma holística los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas teóricas?
	¿Qué opina sobre el papel que juega la asignatura Historia de la Música en el trabajo interdisciplinar que se realiza en el nivel profesional?
	¿Cómo discurre este trabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?
	¿Qué consejos le daría a profesores noveles o con dudas metodológicas con respecto a esta temática?
<b>Interpretación musical</b>	¿Los estudiantes consultan los contenidos de las asignaturas teóricas para lograr adecuadas interpretaciones de su repertorio musical?

**Tabla 22** *Entrevista a Profesor 2 con categorías de análisis.*

<b>Categoría</b>	<b>Interrogante</b>
<b>Información general</b>	¿Desde cuándo es profesor de Análisis Musical y cuánto tiempo lleva trabajando en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?
	¿Cómo se desarrolla el sistema de enseñanza de la música en España?
	¿En qué curso considera oportuno hacer un análisis del trabajo interdisciplinar para el logro de una adecuada interpretación del repertorio musical?
<b>Historia de la Música</b>	¿Qué importancia le concede al estudio de la Historia de la Música?
	¿Considera que la asignatura Historia de la Música es importante para el desarrollo de las habilidades necesarias que permiten lograr una adecuada interpretación del repertorio musical?
<b>Interdisciplinariedad</b>	¿Los estudiantes del Conservatorio están motivados a trabajar de forma holística los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas teóricas?
	¿Qué opina sobre el papel que juega la asignatura Historia de la Música en el trabajo interdisciplinar que se realiza en el nivel profesional?
	¿Cómo discurre este trabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid?
	¿Qué consejos le daría a profesores noveles o con dudas metodológicas con respecto a esta temática?
<b>Interpretación musical</b>	¿Los estudiantes consultan los contenidos de las asignaturas teóricas para lograr adecuadas interpretaciones de su repertorio musical?

## Anexo 2: Cuestionario con categorías de análisis

Tabla 23 Cuestionario con categorías de análisis.

Categoría	Interrogante
<b>Información general</b>	R1: Edad
	R2: Género
	R3: Instrumento
<b>Interdisciplinariedad</b>	R4: Cuando un profesor de instrumento explica las características estilísticas de una obra soy capaz de relacionarlo con los contenidos de Historia de la Música.
	R8: Cuando tengo dudas en la interpretación correcta de mi repertorio no es oportuno analizar las características musicales y estilísticas, ni estudiar la obra del compositor.
	R9: Veo conexiones entre mi especialidad y el resto de las asignaturas teóricas como Historia de la Música, Análisis Musical y Armonía.
	R10: Soy capaz de identificar conocimientos e ideas comunes entre las disciplinas Historia de la Música y Análisis Musical.
<b>Interpretación musical</b>	R6: Todas las problemáticas planteadas en mi clase de instrumento se resuelven con repeticiones y no con análisis teórico o auditivo.
	R11: Es muy difícil utilizar lo que aprendo en Historia de la Música en mi interpretación y en otras disciplinas musicales
<b>Interdisciplinariedad e interpretación musical</b>	R5: Para resolver dudas sobre la interpretación de una obra de mi repertorio recurro frecuentemente a conocimientos o profesores de Historia de la Música y de otras asignaturas teóricas.
	R7: De mis conocimientos de Historia de la Música puedo descubrir cuál es el apropiado para resolver una duda de interpretación en una obra musical.
	R12: Puedo recoger ideas de otras áreas para ayudarme a entender mejor cómo interpretar correctamente mi repertorio.