



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

## **TÍTULO**

**COEDUCACIÓN Y EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL ARTE EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: FÁTIMA SANTANA BABÓN**

**TUTORA: M<sup>a</sup> TERESA ALARIOS TRIGUEROS**

Palencia, julio de 2022

## **RESUMEN**

Este trabajo tiene como finalidad concienciar acerca de la importancia de coeducar y educar en una serie de valores a través del arte, como son la igualdad y la equidad, al mismo tiempo que la educación para la paz y actitudes de tolerancia y respeto. Por otro lado, también se incluyen uno de los temas transversales que más ha sido objeto de dedicación, la educación para el cuidado del medio ambiente. Por ello, dicho trabajo consiste en partir desde la importancia de educar, así como definir que es “valor”, hasta coeducar en dichos valores a través del arte, tomando como referencia las obras de importantes mujeres artistas contemporáneas desde Regina J. Galindo hasta Tamara de Lempicka, incluyendo parte de su historia y sus importantes aportaciones. El objetivo es trabajar con el alumnado de Educación Infantil en temas de la igualdad entre hombres y mujeres, la tolerancia y el cuidado y respeto tanto al medio natural como a la diversidad. Además de educar en la paz, puesto que en la actualidad se trata de un tema que se está viviendo de cerca, para lo cual se realiza una propuesta de intervención en el aula.

## **PALABRAS CLAVE**

Coeducación, valores, temas transversales, arte, mujeres artistas, igualdad y equidad, tolerancia, educación ambiental, educación para la paz.

## **ABSTRACT**

The purpose of this work is to raise awareness about the importance of co-educating and educating in a series of values through art, such as equality and equity, as well as education for peace and attitudes of tolerance and respect. On the other hand, it also includes one of the cross-cutting themes that have been the subject of most dedication, education for the care of the environment. Therefore, this work consists of starting from the importance of educating, as well as defining what "value" is, to co-educate in these values through art, taking as a reference the works of important contemporary women artists from Regina J. Galindo to Tamara de Lempicka, including part of their history and their important contributions. The objective is to work with the students of the pre-school education on issues of equality between men and women, tolerance and care and respect for both the natural environment and diversity. In addition to peace education, since this is an issue that is currently being experienced closely, for which a proposal for intervention in the classroom is made.

## **KEYWORDS**

Coeducation, values, cross-cutting themes, art, women artists, equality and equity, tolerance, environmental education, peace education.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
➤ ¿POR QUÉ TRABAJAR EN VALORES A TRAVÉS DE LA COEDUCACIÓN?.....	5
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	6
➤ RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
➤ LA EDUCACIÓN EN VALORES.....	13
○ DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE “VALOR”.....	13
○ IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.....	14
○ ¿POR QUÉ TRATAR LOS TEMAS TRANSVERSALES?.....	14
➤ LA COEDUCACIÓN.....	15
○ DEFINICIÓN DE LA COEDUCACIÓN.....	15
○ IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA COEDUCACIÓN A NIVEL EDUCATIVO.....	17
➤ LA COEDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE.....	19
○ ¿POR QUÉ COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL?.....	19
○ TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE OBRAS DE MUJERES ARTISTAS.....	21
○ ¿POR QUÉ TRABAJAR CON OBRAS DE MUJERES ARTISTAS EN INFANTIL?.....	31
METODOLOGÍA O DISEÑO DEL TFG.....	33
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	33
➤ DESTINATARIOS.....	33
➤ OBJETIVOS.....	34
○ OBJETIVOS GENERALES RELACIONADOS CON EL CURRÍCULUM.....	34
○ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	35
➤ ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	36
○ EJE 1: “CREANDO OBRAS DE ARTE”.....	37
○ EJE 2: “CUIDAMOS DEL PLANETA”.....	42

○ EJE 3: “¿EN QUÉ MUNDO PREFIERES VIVIR?.....	43
○	
○ EJE 4: “ME IMAGINO COMO...”.....	45
EVALUACIÓN.....	46
CONSIDERACIONES FINALES.....	47
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	51

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde siempre el ser humano ha ido evolucionando tanto en el plano físico como en el mental, inculcando de generación en generación una educación basada en el aprendizaje de conocimientos y experiencias. Hoy en día seguimos esta tradición de traspasar los conocimientos aprendidos a los más pequeños para que en un futuro sigan este mismo ejemplo con el fin de ir creando una sociedad cada vez más desarrollada y civilizada.

Si bien como se ha dicho anteriormente para llevar a cabo esta acción se debe educar a los niños/as en una serie de valores, pero antes de realizarlo debemos aprender y entender el significado de educar. En general, el término educar procede del latín educere, por un lado, cuyo significado es “sacar” o “extraer” y, por otro lado, educare que significa “formar” o “instruir”. Por lo tanto se puede definir la educación como un proceso en el cual las personas transmitimos una serie de conocimientos, hábitos, valores y costumbres a los niños y niñas acerca de cómo deben comportarse en la sociedad en la que viven, para lo cual deben aprender a seguir una serie de pautas o normas que la rigen, para así convertirse en ciudadanos respetuosos, tolerantes y responsables. Es decir, la educación tiene como finalidad aprender a vivir.

Para ello, se realiza una transmisión de valores, entre otros la igualdad, para garantizar a los más pequeños un futuro sin discriminaciones de género ni condicionantes.

Por lo tanto, la educación en valores igualitarios tiene como objetivo enseñar a las personas a relacionarse de una forma distinta en la sociedad, haciendo entender y ver que, independientemente del género, todas las personas tenemos los mismos derechos y hemos de desarrollar un conjunto de valores humanos. Para ello, existe la posibilidad de poder trabajar dichos valores en la educación, tomando como eje un modelo conocido como la coeducación, que consiste en educar tanto a niños como a niñas evitando los distintos roles o estereotipos tradicionales con el fin de que ellos mismos aprendan a no seguir reproduciendo actitudes discriminatorias y machistas que en la sociedad actual aún siguen persistiendo.

Así que, podemos afirmar que la coeducación es fundamental, llevar el modelo coeducativo desde edades tempranas para poder acabar con las discriminaciones y las mentalidades sexistas que han ido perdurando con el tiempo y que aún siguen existiendo en nuestra sociedad actual. Pero para conseguir dicho propósito, debemos trabajar, no solo en las aulas con los niños, sino también en el hogar con las familias para así eliminar cualquier tipo de violencia, para lo cual antes tenemos que educar en valores igualitarios y fundamentales para que los niños empiecen a desarrollar habilidades empáticas de escucha, respeto y cuidado hacia ellos mismos y hacia los demás.

Con todo esto podemos hacer que los niños/as desarrollen esas capacidades de escucha, tolerancia, respeto e igualdad con el fin de crear una ciudadanía responsable y respetuosa.

En resumidas cuentas, con esta educación en valores, a partir de la coeducación, no solo se pretende eliminar todos aquellos estereotipos o ideas que se han ido formando con el tiempo sobre las distintas características que deben definir al sexo masculino y al femenino. También se deben trabajar otros valores transversales con el alumnado, ya sea el cuidado del medioambiente cómo educarles en la no violencia, el respeto en el respeto hacia las diferencias de las personas, etc. Valores que hoy en día son de vital importancia para crear, como bien se ha dicho, una sociedad respetuosa, responsable y tolerante.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. ¿Por qué trabajar con valores a través de la coeducación?**

La coeducación nos ayuda en la misión de educar a los niños/as de Infantil en una serie de valores, no solo destinados a trabajar el respeto, la tolerancia y la igualdad, sino también el cuidado del medioambiente. Todo esto con el fin de enseñar a los niños y las niñas a respetar y aceptar las diferencias de los demás según su cultura, etnia, capacidades..., y aceptar los distintos derechos y libertades que poseen ambos sexos. Para ello, una labor fundamental de los docentes es tratar de evitar que dichos niños interioricen la discriminación y la violencia como actitudes correctas y adecuadas para llevar a cabo en la sociedad. Por lo tanto, el objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es trabajar estos tres ejes fundamentales: la coeducación, los valores transversales y el arte a partir de las distintas obras realizadas por mujeres artistas. Mientras que, como otros objetivos específicos, se encuentran los siguientes:

- Trabajar con el alumnado de Educación Infantil en valores importantes como la igualdad de género, la tolerancia y la aceptación a la diversidad y el respeto y cuidado del medioambiente.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- Enseñar a relacionarse con los demás y adquirir pautas de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños.
- Fomentar la igualdad de género y la tolerancia con los alumnos/as a través de la observación de obras de mujeres artistas más importantes.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Una de las herramientas más importantes y de la que no podemos prescindir es la educación, puesto que tiene como función la formación y el desarrollo de las personas que forman parte de la sociedad. Por lo tanto, la educación se debe impartir de una manera adecuada, ya que si se hace un buen uso de ella puede ser muy útil para generar conductas positivas en las personas y así crear un ambiente social armónico y lleno de valores imprescindibles a la hora de vivir en la sociedad.

Por otro lado, la educación no solo se trata solo de transmitir nuestros conocimientos y experiencias aprendidas con el tiempo a los demás, principalmente a los alumnos/as en las escuelas, sino que también está llena de mensajes y valores que ayudan al alumnado en la formación de su personalidad y contribuye en su desarrollo integral. Sin embargo, al momento de educar debemos tener cuidado, puesto que las personas realizamos dicha función tanto de manera consciente como inconsciente, lo cual en el caso del segundo podemos estar inculcando nuestros propios ideales de manera involuntaria e inconsciente. Todo esto forma parte de lo que se denomina currículum oculto según Parra Martínez (2001).

Por lo tanto, se debe llevar a cabo una enseñanza en valores importantes que fomenten la formación del alumnado no solo en el respeto y el cuidado del medio ambiente, sino también en la tolerancia, la búsqueda de la paz y la aceptación a la diversidad, así como trabajar la igualdad, consiguiendo la eliminación de actos sexistas y discriminatorios hacia los demás. Con ello se puede conseguir cumplir el objetivo fundamental como docente, el cual es educar a los alumnos y alumnas haciendo uso de dichos valores, a través de la coeducación, para que en un futuro se conviertan en unos ciudadanos responsables y respetuosos tanto con ellos mismos como con el resto de personas y el mundo en el que viven.

Pero para ayudar a conseguir dicho objetivo se debe hacer que tanto las propias escuelas como las familias trabajen estos valores con los niños/as, prestando especial atención a la manera de educarlos, ya que lo que se pretende es evitar que desarrollen actitudes de discriminación y violencia en función del sexo, la cultura, la etnia, etc. Por este motivo, la Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (2004) transmite la importancia de educar en la sensibilización y la prevención de este problema, además de incidir en el respeto de los derechos y libertades y en valores fundamentales como la igualdad, la justicia y la tolerancia.

Además, se debe tener en cuenta que incluso en la sociedad actual contamos con el inconveniente de que se siguen mostrando actos de violencia de género y sexismo, así como de no aceptación a las diferencias de cada persona. Sin contar con otro factor importante y del que hoy en día sigue sin convertirse en un tema carente o de poca conversación y preocupación, el cual es el cuidado del medioambiente.

Tanto en años anteriores como hoy en día sigue permaneciendo el sexismo, comprobando que siendo dentro del entorno familiar, como en la escuela y la sociedad en general, aún se siguen transmitiendo una serie de estereotipos en forma de normas, creencias y valores que son aún aceptadas por la mayoría de las personas hasta el punto de seguir interiorizándolas como algo moralmente correcto y adecuado de seguir transmitiendo. Por ello y conociendo el problema, debemos evitar usar los roles de género, en función del uso que se le ha dado al papel masculino y al femenino, que no han servido nada más que para crear una serie de expectativas de conducta en ambos sexos que, desde edades tempranas, se han intentado interiorizar, llevando a lo que según Simone de Beauvoir (1962) “la mujer no nace, se hace”.

Para tratar con este problema, en las escuelas se han presentado multitud de alternativas impulsadas por el deseo de cambio en la ideología que sigue persistiendo y para ello, en España se ha implantado la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, también conocida como la ley LOMCE, la cual ha estado vigente desde el 2013. Aunque después de establecerse la LOMCE, ha habido otras leyes educativas como la LOE en el 2006 o la LOMLOE en la actualidad (conocida también como la Ley Celaya), las cuales apostaron por la coeducación y la Educación en Valores Cívicos. Pero la escasa duración de su desarrollo no ha facilitado avances generales en la educación de nuestro país.

Volviendo a la continuación de la Ley LOMCE, con esta se propuso la coeducación como herramienta para tratar el tema de los valores igualitarios entre ambos sexos en las escuelas. La coeducación pretende que se reconozcan la igualdad de derechos y libertades, así como las diferencias entre el hombre y la mujer, además de intentar transmitir que aquellos valores y actitudes que antes se consideraban como correctos son ahora inadecuados y desmotivadores para la formación de los niños y las niñas.

En general, la coeducación pretende enseñarnos a educar, de manera consciente, en el respeto hacia las demás personas y aceptar todas las semejanzas y diferencias que definen la personalidad de cada uno.

Sin embargo, a pesar de todo aquello que nos ofrece la coeducación para mejorar nuestra manera de educar en las escuelas y así fomentar el aprendizaje del alumnado, con respecto a esta serie de valores nombrados anteriormente, aún siguen habiendo centros educativos donde son olvidados y no son impartidos. Esto hace que todavía continúen los estereotipos sexistas y la discriminación hacia el resto de ciudadanos, incluso entre las primeras edades.

Por ello es necesario que no solo se deba contar con la ayuda de leyes que promueven la igualdad y la tolerancia, también los alumnos deben contar con el apoyo y una buena enseñanza en la escuela, por parte de los docentes, y en sus hogares, para lo cual se encuentra entre el papel del docente el guiar a las familias para hacerles ver la



gravedad del problema y de la importancia de trabajar en casa la coeducación en estos valores.

### **3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

A la hora de educar a nuestro alumnado no solo se debe tener en cuenta el aprendizaje de una serie de conocimientos y la enseñanza de valores ligados al respeto y la tolerancia con el fin de que se conviertan en ciudadanos con una actitud responsable y adecuada para la convivencia con la sociedad. Aparte de esto, también es fundamental que vayan desarrollando un espíritu crítico con el cual los niños/as pueden afianzar con mayor facilidad lo que aprenden o resolver distintos problemas o conflictos que se les presenten y de una manera correcta. En general, dicho espíritu crítico ayuda al alumnado a prepararse para enfrentarse al mundo que le rodea, ya sea resolviendo los distintos problemas que se le presenten en la vida o al momento de adquirir experiencias que le favorecerá en el futuro.

Si bien es cierto que todo lo anterior es importante, tampoco debemos olvidarnos educar a los niños en el respeto y el cuidado del medio ambiente. Todos estos valores se encuentran reflejados en el currículo de Educación Infantil, tanto en las áreas como en los objetivos de cada una, todo esto a través de la educación en dichos valores, incluyendo las materias transversales. Por ello, se pretende que los alumnos adquieran un criterio propio sobre la capacidad de interpretar críticamente el mundo en el que viven sin olvidar el respeto a los derechos y valores de cada persona y mostrando una actitud solidaria y responsable hacia los demás.

Por lo tanto, este proyecto se va a centrar en varios ejes: la coeducación a través del arte, la educación ambiental, la educación en valores como la tolerancia y el respeto ante la diversidad y la educación para la paz. En primer lugar, para analizar la coeducación y la educación en los valores que se pretenden a través del arte y que se pretenden trabajar en este TFG, he partido del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, para lo cual se ha llevado a cabo una observación de la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de Mayo, con respecto a la Educación, así como también la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora educativa, mediante la cual se establece la ordenación del sistema educativo.

Por otro lado, también me he servido del uso de la anterior ley educativa, la LOMCE, aunque actualmente se ha establecido una nueva ley conocida como LOMLOE pero de la cual aún no se sabe mucho sobre ella.

En segundo lugar, voy a mostrar en este apartado las áreas del currículo de Educación Infantil y aquellas que hacen referencia solo a la educación en valores y transversales:

### **3.2. Competencias del grado de Educación Infantil**

#### **3.2.1. Competencias generales**

1. Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Saber aplicar mis conocimientos a mi trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de mi área de estudio –la Educación:
  - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
  - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro del área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
  - a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
  - b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Puesto que, en consecuencia, una labor fundamental como docente no es solo enseñar a los niños valores de respeto, tolerancia e igualdad, incluyendo el cuidado del entorno que les rodea, para que ellos entiendan la importancia de dichos valores. También como docente debo mostrar dichas actitudes de respeto e igualdad de oportunidades a todos los alumnos, independientemente del género, cultura, procedencia, discapacidad, etc. Ya que todo aquello que haga el docente debe servir de referencia para seguir dichos valores y convertirse en un modelo a seguir adecuado para los alumnos/as.

### **3.3.2. Competencias específicas**

En el Módulo:

#### **A. De Formación básica:**

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
3. Conocer los fundamentos de atención temprana.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.

20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

### **B. Didáctico disciplinar:**

1. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

2. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

3. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

4. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.

5. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

6. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

7. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

8. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

9. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

### **C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

En este apartado se pretenden mostrar las distintas partes relacionadas con el tema escogido para este Trabajo Fin de Grado. Por otro lado, se mostrará la importancia de la coeducación a través del arte en Educación Infantil, partiendo de obras importantes de mujeres artistas a lo largo de la historia. Antes de ello, primero se tratará el concepto de educar en valores, mostrando una breve definición de valores, así como la importancia de educar a los niños/as en dichos valores.

A continuación, se pasará a definir el concepto de coeducación, así como el haciendo entender la importancia de usar este método para transmitir de una manera adecuada los valores que se pretenden enseñar con este Trabajo Fin de Grado, los cuales

son los igualitarios y el respeto hacia la diversidad cultural, de etnia, etc. Así como aquellos transversales como la educación ambiental y la educación para la paz.

Todo esto para finalmente relacionarlo con el tema principal, el cual se trata de coeducar en dichos valores, a través del arte en Educación Infantil, puesto que se trata de una de las etapas fundamentales para transmitir mejor a los niños/as todos aquellos valores nombrados anteriormente, para que así se conviertan en ciudadanos responsables y cívicos y que puedan vivir en la sociedad actual.

### **4.1 LA EDUCACIÓN EN VALORES**

#### **4.1.1 Definición y concepto de “valor”**

Desde siempre, las personas se han centrado en la búsqueda de una serie de valores para crear una sociedad responsable y civilizada, y para ello se usó la educación como medio fundamental con el que poder transmitir, desde edades tempranas, mejor dichos valores. Por lo tanto, podemos afirmar que el objetivo principal de la educación en valores es ayudar a los niños y niñas a “aprender a vivir”.

Pero para definir mejor la educación en valores antes debemos entender que significa el concepto de valores. Los valores son los encargados de guiar la manera de actuar de un individuo o un conjunto de ellos, además de definir la manera de relacionarse de una persona con otras, con ella misma y con el entorno que le rodea. En la actualidad se pueden encontrar un sin fin de valores, pero entre los más importantes y en los que se debe educar más son la responsabilidad, la igualdad, la justicia, la paz y el respeto y la conservación del medio ambiente. En general, los valores fomentan realizar acciones positivas para mejorar la personalidad de cada individuo y así crear una sociedad basada en la convivencia y la armonía personal y social, por lo que por ello es necesario que se trabaje sobre ello con las personas desde edades tempranas, tanto en las escuelas como en el entorno familiar.

Ahora que se entiende el concepto y la importancia de los valores, podemos continuar definiendo la educación en valores, así como explicar la importancia de llevarlo a cabo. La educación en valores se puede definir como un proceso de desarrollo y construcción personal, ya que permite que el alumnado tenga la capacidad de elaborar por sí mismo los principios de un valor, con la finalidad de desarrollar una actitud crítica para que pueda enfrentarse a la realidad (Del Pilar Valseca, 2009).

#### **4.1.2 Importancia de la educación en valores**

Como bien se ha entendido, las personas nos apoyamos en la educación en valores como un método para observar y justificar nuestras propias acciones y las de los demás. Por esto surge, en la actualidad, la necesidad de educar más que nunca en valores importantes y positivos, ya que vivimos en una sociedad donde cada vez se comprueba un aumento de problemas sociales como las guerras, la violencia, el sexismo y actitudes discriminatorias de todo tipo. Debido a que son más frecuentes las muestras de todos estos problemas, en las escuelas se les otorga aún más la tarea de educar en valores positivos a los niños y niñas, con el fin de ir dando soluciones para resolver los problemas sociales actuales, los cuales se hacen más acuciantes de cara al futuro.

Por lo tanto, con esto podemos afirmar que la sociedad está dejando más el papel de encargados de cambiar las actitudes negativas a los docentes, con el fin de que ellos, en las escuelas, eduquen a los alumnos/as en valores positivos para la sociedad, como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad. Todo ello para que los alumnos se conviertan en un futuro en ciudadanos adecuados para vivir en la sociedad.

Sin embargo, esta importante tarea no solo se le debe dejar a las escuelas, sino también a la sociedad en general, ya que puede ser bastante contradictorio educar al alumnado a comportarse de manera responsable y con libertad de expresión, pero siempre respetando las diferencias de los demás, si cuando sale al mundo exterior observa que la sociedad está haciendo todo lo contrario y hace muy poco para remediarlo. Aunque el entorno principal dónde se deben empezar a mostrar estos valores positivos, es el familiar, puesto que los niños/as están continuamente observando el comportamiento de sus familias y su manera de actuar, tanto de forma positiva como negativa. Lo cual lleva al alumno/a a imitar acciones que pueden servir o bien para solucionar conflictos o bien para crearlos.

En las escuelas, además de plantear y llevar a cabo una educación moral y cívica enfocada a la paz y la igualdad, la tolerancia y el respeto a la diversidad, también se encarga de transmitir al alumnado, desde Educación Infantil, la importancia de otros valores transversales como el cuidado de la salud y la higiene personal, la educación ambiental.

#### **4.1.3 ¿Por qué tratar los temas transversales?**

Además de los anteriores valores citados, tampoco se debe olvidar la importancia de los valores transversales, ya que también forma parte del trabajo de las escuelas, las familias y la sociedad el enseñar a los más pequeños el valor del cuidado de salud, de sí mismos y del entorno que les rodea. Por esto, podemos definir como

temas transversales aquellos contenidos actitudinales que forman parte de la actividad escolar de manera integrada.

Por otra parte, ante una situación mundial de conflictos, los valores van perdiendo importancia frente a lo individual. Por ello, es fundamental tratar aquellos valores que promueven la ciudadanía.

Otra manera de comprender la importancia de los temas transversales, en referencia a la educación en valores, es que son unos contenidos de enseñanza actitudinales que responden a realidades o a necesidades y que tienen una especial relevancia para la vida de las personas y para la positiva construcción armónica de la sociedad contemporánea. Además de que deben formar parte en la organización y desarrollo de la actividad escolar y dentro de todas las demás áreas. Todo esto según Agustín Morón, J. en Educación en Valores, transversalidad y medios de comunicación social (según González Lucini, 1994).

En general, son valores fundamentales tanto para el desarrollo personal e integral de las personas, como para el desarrollo de un proyecto de sociedad pacífica y libre, además de respetuosa hacia el medio ambiente y hacia las propias personas (Del Pilar Valseca, 2009).

Tal como podemos ver, las escuelas y los docentes tienen la importante labor de educar a los alumnos/as en una serie de valores, incluyendo los transversales, con el fin de que aprendan unos contenidos actitudinales y valorativos para desarrollar con ello una actitud crítica y reflexiva hacia el mundo que les rodea. Puesto que, según los *Centros educativos y calidad de la enseñanza. Propuesta de actuación* (MEC, 1994) se reconoce la educación en valores como primer factor de dicha calidad, así como “que los profesores incorporen a su práctica docente la dimensión moral y de formación en valores”.

## 4.2 LA COEDUCACIÓN

### 4.2.1 Definición de coeducación

Ahora y una vez que hemos podido entender la importancia de trabajar la educación en valores, y los temas transversales, desde edades tempranas, debemos tener en cuenta un método para poder transmitir dichos valores al alumnado y ese es a través de la coeducación. La coeducación o la acción de coeducar, según la RAE, es “Enseñar en una misma aula y con un mismo sistema educativo a los alumnos de uno y otro sexo”. Esta definición no hace referencia a una educación sexista, sino a una educación mixta, donde todos los alumnos, independientemente del sexo, comparten y conviven en un mismo espacio educativo, recibiendo la misma educación en las áreas del currículum



escolar, haciendo uso de los mismos materiales y siendo evaluados por los docentes del mismo modo.

En la actualidad, se entiende el contexto de coeducación como una educación fuera del modelo dominante, reconociendo de un modo prioritario las diferencias de género, pero también la cultura, etnia o grupo social. Todo esto siguiendo la definición que nos muestran Sáez-Rosenkranz, I., Barriga-Ubed, E., y Bellatti, E. (2019) en la coeducación como perspectiva formativa para la enseñanza de la historia (tomando como referencia las definiciones de Delgado, 2015., y Colazo, 2017).

En este sentido, podemos entender la coeducación como una manera de educar promoviendo valores como el respeto, la libertad y la valoración de las personas por sí mismas, con el objetivo de favorecer su formación y así puedan vivir en una sociedad donde cada sujeto pueda desarrollarse plenamente como persona (Castilla, 2008).

Pero, tal como señala Colazo (2017) existen otras diferencias que se deben tener en cuenta, además del género o el tipo de sexo, ya que existen también diferencias de cultura o etnia. En el mundo en el que vivimos existen multitud de países y cada uno de ellos vive con una cultura, religión, etnia... diferentes.

Por ello, coeducar no solo se trata de educar a los niños y las niñas en valores que promuevan actitudes positivas y críticas que ayuden al alumnado a desarrollarse como persona, dejando atrás los roles de género y los estereotipos tradicionales que se fueron inculcando con el tiempo. También la coeducación debe promover la diversidad cultural, así como el respeto y la tolerancia hacia otras culturas y etnias, mostrando y explicando a los alumnos/as la desigualdad que sigue permaneciendo en el mundo y la posición en la que se encuentran muchas mujeres en distintos países.

Según la propuesta de Suberviola (2012, p. 65), la coeducación se trata de una apuesta epistemológica y metodológica que debe basarse en los siguientes principios:

1. Evitar aquellas actividades, planteamientos o expresiones que permitan o favorezcan la discriminación sexista.
2. Proporcionar el desarrollo personal, equilibrado y cooperativo de toda la Comunidad Educativa, sin realizar diferenciaciones ni otorgar ciertas funciones guiados por estereotipos sexuales.
3. Prevenir formas sexistas del lenguaje ya que esto supone una exclusión sistemática del 50% de la población.
4. Conocer y analizar las interacciones que se producen en el aula, evitando dejarse llevar por prejuicios que etiquetan a hombres y mujeres con diferentes actitudes o comportamientos.

5. Visibilizar las importantes contribuciones que las mujeres han tenido en la historia y la sociedad.
6. Analizar, revisar y seleccionar aquellos materiales didácticos [sic] que contribuyan a la eliminación de estereotipos de género, evitando los que presenten sesgos sexistas, que muestren determinados arquetipos o, que no ofrezcan una imagen realista de la multiplicidad y variación de actividades realizadas por ambos sexos
7. El Sistema Educativo y, los docentes como principal herramienta humana del mismo, deben concienciarse y prevenir la transmisión de los mensajes presentes en el currículo oculto, solventando aquellos que sean contrarios o impidan un desarrollo igualitario.

#### **4.2.2 La importancia de trabajar la coeducación a nivel educativo**

En sí, podemos ver que la coeducación es una parte fundamental en la educación de las personas, sobre todo en las escuelas con el alumnado de Educación Infantil, ya que la educación comienza desde el mismo momento en el que nace una persona, por lo que la coeducación se ha introducido como una materia transversal en Educación Infantil. Además de una correcta transmisión de valores de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural. En las escuelas se debe llevar a cabo dicha coeducación en valores, tanto igualitarios como transversales, debido a que en las aulas los niños y las niñas pasan la mayor parte del tiempo. Por este motivo, una labor fundamental de éstas es mostrar a los alumnos/as una realidad en donde tanto mujeres como hombres, sin importar la procedencia, la cultura, la etnia..., conviven en un entorno adecuado y de manera pacífica.

Sin embargo, llevar a cabo la coeducación en las escuelas es importante, pero si se hace solo en esta parte no se garantiza del todo una correcta transmisión de los valores igualitarios y transversales que se pretenden enseñar a los niños/as. Existe el problema de que en la realidad en la que vivimos aún siguen perdurando los estereotipos sexistas, la desigualdad de género, la discriminación, etc. Por ello, también es importante que la sociedad, en general, deje de promover y mostrar, desde los más pequeños hasta edades avanzadas, mensajes sexistas, roles de género y violencia hacia las personas en función de su raza, cultura y demás.

Con todo esto, podemos ver que en la actualidad se debe hacer más hincapié en la importancia de coeducar, lo cual no es tarea fácil, ya que la educación en valores igualitarios no solo se debe llevar a cabo en el ámbito académico sino también en el familiar. Pero reside la dificultad de que con cada generación las familias han ido inculcando una serie de valores machistas y sexistas que, aunque poco a poco han ido

cambiado con los años, aún perduran en la sociedad actual. Como consecuencia de esto, muchos niños/as salen al mundo habiendo interiorizado dichas actitudes de desigualdad o muy tradicionales, por lo que debemos enseñarles a desprenderse de esos roles y estereotipos de género con paciencia y dedicación tanto en las escuelas como en el hogar, para que en un futuro se conviertan en ciudadanos ejemplares y responsables que continúen transmitiendo valores igualitarios.

Según Martínez, J.P. en los modelos de la escuela (como describieron Bonal y Tome, 1996:59), la Escuela Coeducativa nos presenta los siguientes rasgos:

Valores	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuela como institución dirigida a la eliminación de los estereotipos sexuales.</li><li>- Eliminación de desigualdades sexuales.</li><li>- Eliminación de la jerarquía de géneros.</li></ul>
Normas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atención a las necesidades de cada grupo.</li><li>- Atención a la diversidad cultural.</li></ul>
Conocimiento Empírico	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sociológico.</li><li>- De las formas de discriminación sexista.</li><li>- De las especificidades de cada grupo sexual.</li></ul>

Martínez, J.P. Educación en Valores y No Sexista. Castilla la Mancha.

A pesar de esto, en muchos centros educativos aún sigue perdurando la idea de que se tratan a todos los alumnos por igual, además de continuar con típicos comentarios entre los docentes como “la escuela es neutra, aquí no hacemos distinción entre niños y niñas” (Moreno Llana, 2013). Además de este tipo de lenguaje genérico que no hace más que seguir invisibilizando a la otra mitad de la humanidad, también podemos comprobar que existen libros de texto donde importantes aportaciones de las mujeres en distintos ámbitos como el arte, la historia, la ciencia..., siguen sin aparecer y se mantienen ocultos en la enseñanza, siguiendo un claro modelo de cultura androcéntrica.

Por lo tanto, lo primero que se debe llevar a cabo y ante todo para que la educación en valores igualitarios se generalice es hacer que el sistema educativo que tenemos trate de prevenir que se sigan promoviendo los actos estereotipados y la desigualdad en las aulas de las escuelas, aparte del uso inapropiado e inconsciente de comentarios como el mencionado anteriormente, que solo fomentan la discriminación.

En general, trabajar en la coeducación no es tarea sencilla y que se lleva a cabo de la noche a la mañana. En realidad se trata de una tarea que requiere paciencia y perseverancia, además del continuo trabajo por parte de los docentes y las familias con el objetivo de que los alumnos/as aprendan a interiorizar esos valores y a empezar a poner en evidencia que el simple hecho de haber nacido en un tipo de sexo no debe suponer ningún inconveniente ni en los estudios ni en el trabajo, ni siquiera en la manera de vivir de cada persona. Si conseguimos que la coeducación se fomente poco a poco y de una manera adecuada tanto en los centros educativos como en los hogares familiares, podremos crear un mundo más igualitario y justo.

Aunque trabajar para conseguir que las escuelas sean coeducativas no solo supone cambiar de antemano el nivel organizativo que ya exista en dichas escuelas, sino también el nivel metodológico y el curricular. Por ello es imprescindible que los centros educativos se relacionen y cuenten con el apoyo de las familias si se pretenden llevar a cabo estos ajustes en el ámbito educativo.

Sin embargo, no solo existe el problema de la desigualdad y la existencia de estereotipos en las escuelas y dentro del ambiente familiar. También se debe prestar especial atención a los medios de comunicación, ya que en la actualidad las TICs son un medio que cada vez se usa más entre la población más joven y que sigue en constante evolución con el fin de crear un mundo más moderno y así sucesivamente.

Debido a que ya estamos acostumbrados a dichos medios comunicativos, seguimos sin darnos cuenta de la cantidad de mensajes estereotipados y sexistas que se muestran en los anuncios publicitarios, en las películas y series de televisión, en los videojuegos, etc. Puesto que ya sea en un simple anuncio de cosmética o de deporte seguimos enviando mensajes a los niños/as de que las mujeres tienen rasgos delicados y deben seguir una serie de estándares de belleza, así como que los hombres deben ser atléticos y de mentalidad fuerte y agresiva.

Para intentar resolver este problema, deben las escuelas colaborar con las familias más que nunca con el fin de que el mensaje igualitario llegue a los alumnos/as, y más desde edades tempranas.

### **4.3 LA COEDUCACIÓN A TRÁVES DEL ARTE**

#### **4.3.1 ¿Por qué coeducar a través del arte en Educación Infantil?**

Antes de comenzar a responder dicha cuestión, primero debemos formularnos las siguientes preguntas: ¿qué es el arte? y ¿por qué trabajar el arte en los colegios? En primer lugar, según la RAE, el arte se define como “una manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Por otro lado, si tenemos en cuenta a artistas

importantes encontramos definiciones más interesantes y únicas. Por ejemplo, en el caso de Picasso lo define de este modo: “El arte no es la aplicación de un canon de belleza, sino lo que el instinto y el corazón ven más allá de cualquier canon”.

Teniendo en cuenta lo que ha dicho Picasso con respecto al arte, ¿a qué se refiere realmente con su manera de definirlo? Tal vez Picasso, al hablar de instinto y corazón, refiriéndose a sensaciones y sentimientos, no era consciente de que tanto uno como el otro también se pueden “educar”.

Existen varias razones por las cuales se debe trabajar el arte en las escuelas y más aún, con niños/as de Educación Infantil. Entre los beneficios de llevar a cabo la educación artística en las aulas podemos encontrar los siguientes:

1. Ayuda a los niños y las niñas a fomentar su creatividad, además de experimentar, desarrollando con ello su imaginación y abrir sus mentes.
2. Permite a los niños/as a formar una opinión del mundo que les rodea. Al observar las obras de distintos artistas, los alumnos/as descubren nuevas visiones que les ayudan a desarrollar sus propios gustos y su afinidad.
3. Ayuda a los alumnos/as a desarrollar una conciencia colectiva. Al compartir sus obras y al hacer un uso crítico de ellas comparándolas, descubren cuáles son las opiniones de los demás, respetándolas.
4. Mejora la autoestima del alumnado, la cual comienza a desarrollarse durante los primeros siete años de sus vidas.
5. Desarrolla la motricidad y la coordinación mano-ojo.
6. Ayuda a desarrollar la concentración. Mientras que los niños y las niñas están creando u observando obras artísticas, están al mismo tiempo potenciando su capacidad de concentración.
7. Ayuda en la relajación. Puesto que, aparte de concentrarse en realizar las actividades artísticas, los niños se pueden relajar y despejar su mente del mundo que les rodea.
8. Por último, es un modo de diversión para los más pequeños, ya que los niños/as disfrutan y se divierten mientras dibujan y crean su propio arte, ofreciendo su propia visión del mundo.

En definitiva, la educación artística nos permite desarrollar capacidades, actitudes, hábitos y destrezas, además de ser un medio de interacción, comunicación y

expresión de sentimientos, actitudes y emociones. Lo cual ayuda a fomentar la formación integral de los niños/as.

Con todo esto si nos hacemos la pregunta ¿por qué introducir la educación artística desde edades tempranas? Como respuesta encontramos que introducir el arte en las aulas de Infantil puede llegar a ser la causa de la capacidad creadora de cada niño, ya que, a diferencia de aquellos alumnos que no han sido inculcados en el arte desde pequeños, podemos observar en ellos una falta de dicha capacidad o de algunos de los beneficios nombrados anteriormente. Puesto que como hemos comprobado, educar en el arte a los más pequeños les ayudará a relacionarse de una manera adecuada y mejor tanto con las demás personas como con el medio que les rodea.

Sin embargo, no siempre se le ha dado a la educación artística el importante valor que merece. Según Gardner: “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.” (Gardner, 1982)

Si observamos los múltiples beneficios que nos pueden llegar a aportar la educación artística, así como la importante definición que le da a las artes Gardner, entonces ¿por qué no coeducar desde Infantil en el arte? Puesto que a través del arte, también podemos llegar a educar a los niños en valores importantes como hemos podido ver bien, como la igualdad, al enseñar a los niños obras importantes tanto de artistas masculinos como femeninos, el respeto, al momento de compartir las obras y compararlas, la diversidad, llegando a enseñar a los niños que también hay muchas personas de distinto origen o cultura que realizan obras de arte de distintas maneras, etc.

### **4.3.2 Transmisión de valores a través de obras de mujeres artistas**

En este apartado se pretende hacer muestra de distintas obras de mujeres artistas que han impresionado al mundo y que han querido transmitir una serie de valores en dichas obras, desde trabajar la igualdad hasta la defensa y cuidado de la naturaleza.

Comenzando con los temas transversales que se recogen en este Trabajo Fin de Grado, se encuentran la educación ambiental, la educación para la paz y el respeto a la diversidad. Entre las obras de mujeres artistas donde se hace presencia del contacto del ser humano con la naturaleza encontramos las siguientes:

## 1. EDUCACIÓN AMBIENTAL Y ARTE FEMINISTA

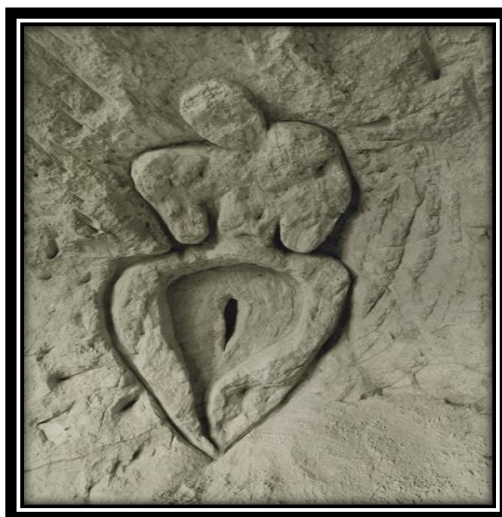
En este apartado se pretende nombrar a las siguientes mujeres artistas que, con sus obras, pretendían mostrar la relación de la naturaleza con el ser humano, así como la sensualidad del cuerpo femenino. Entre dichas artistas encontramos a:

- **Ana Mendieta** (La Habana, 18 de noviembre de 1948 - Nueva York, 8 de septiembre de 1985).

Se trataba de una artista conceptual, escultora, pintora y video artista nacida en Cuba y criada en EE.UU. Fue reconocida por sus obras de arte y performances.

El trabajo de Mendieta era conocido sobre todo en el entorno de la crítica del arte feminista. Sin embargo, el trabajo de Mendieta como artista nunca fue reconocido mientras seguía viva.

Debido a su situación de inmigrante, Mendieta no se sentía en un ambiente a gusto en EE.UU, ya que había sido separada de Cuba cuando era niña. Esto la acabó provocando muchas dudas acerca de su identidad y dándose cuenta por si misma de que era una mujer con ascendencia de raza negra. Dichos traumas/problemas los reflejó en esta obra titulada “*Untitled*” (1981).



Durante este tiempo Mendieta mostró lo mejor de su arte feminista en una colección llamada *Siluetas*. Estas obras se trataban de una colección o conjunto de figuras esculpidas y hechas con elementos de la naturaleza como césped, flores, ramas y arcilla. Además, también incorporó temas como la creación, la fe y la feminidad.

Otra de sus obras más importantes fue la que tituló como “*El árbol de la vida*” (1976).



En esta obra vemos a la propia artista con el cuerpo desnudo y camuflada con un árbol. Aquí la artista pretendía mostrar la unión que hay entre una persona con el entorno a través de una conexión espiritual y física. Además, también quería transmitir la importancia del cuerpo de la mujer, dándole el papel de protagonista en esta obra.

➤ **Lucía Loren** (Madrid, 21 de mayo de 1973- actualidad).

Se trata de una artista española especializada en el arte ambiental. Su trabajo consiste en relacionar el arte con la ecología, llevando a cabo procesos tanto colaborativos como educativos. Todo esto con el objetivo de hacer visible la relación o el vínculo que existe entre el ser humano con la naturaleza. Por otro lado, también ha realizado intervenciones artísticas en entornos naturales de España, Argentina, Portugal, Polonia, Suiza, Italia o Sáhara Occidental.

En uno de sus obras, titulada “*Madre Sal*”, Lucía Loren hizo una metáfora al cuerpo femenino. Aquí usó el vínculo del cuerpo femenino con su propia vida (biografía) y con la tierra, dando a entender que es la tierra la que nos alimenta a todos los seres vivos. En esta obra volvemos a ver la importancia de la relación del cuerpo de la mujer con el paisaje. Aparte, la intención de la artista es señalar al ser humano como un ser vinculado al entorno que le rodea.

Esta obra fue muy importante para la artista porque la visión controladora del cuerpo de la mujer había sido generalizada en ese momento bajo una mirada masculina, dándole a esta obra una visión del cuerpo femenino sexualizado y objetualizado.





Esta otra obra fue titulada “*Matriz de agua*” (2019). Para dicha obra usó piezas de mimbre con forma esférica.

Con esta pieza la artista pretendía simbolizar la alquimia, ya que la matriz se trataba del vaso hermético (cerrado) de los alquimistas. Además, también se trataba de un lugar de transformación donde se unen los elementos opuestos como tierra y agua, muerte y renacimiento.

Por otro lado, la matriz también era un símbolo del órgano sexual femenino. Para dicha obra, la artista se inspiró en una poesía de Albert Szent Gyorgi: “El agua es el alma madre de la vida y la matriz, no hay vida sin agua”.



➤ **Eulália Valldosera** (Villafranca del Panadés, 1963- actualidad).

Se trata de una artista catalana, galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2002. Esta artista ha centrado su trabajo en torno al cuerpo y la representación propia, pero también alrededor de la percepción humana.

En sus piezas híbridas (performance, fotografía y textualidad) se hace uso de luces, sombras, espejos y varias proyecciones con la intención de hacer una investigación sobre el género, el espacio doméstico y los ideales de la feminidad, cuya metáfora central, entre otras, es la limpieza.

Una de sus obras, titula “*La mar de plástico*” (2016). En esta obra podemos contemplar un mar repleto de plástico, dando a entender el mal uso de este material. Aquí la artista pretende reflejar la contaminación de los mares llevado a cabo por el ser humano al usar muy mal el plástico.

Otra característica principal de esta obra es la importancia de la limpieza, ya que muchas personas consideran que cuidar del medio ambiente no es tan importante como otros asuntos, llegando a ocupar muy poco el centro de atención de las personas y sociedades.



## 2. EDUCACIÓN A LA DIVERSIDAD.

En este apartado se nombran a otras mujeres artistas que, al igual que las anteriores nombradas, pretendían reflejar en sus obras que la diversidad de capacidades no impide ser artista. En este caso, estas artistas nos mostraban su propia biografía a través de dichas obras. Además, se pretende mostrar la variedad de mujeres de distintas procedencias, culturas o etnias que dedicaron su vida a la pintura. Entre estas artistas encontramos a:

- **Frida Kahlo.** (Nacida como Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón en Coyoacán, año 1907 - Murió en 1954).

Frida Kahlo fue una gran pintora mexicana y latinoamericana del siglo XX. Su vida estuvo marcada por la mala suerte de contraer una enfermedad que le dejó una cojera de por vida, además de sufrir, más adelante, un grave accidente en su juventud, lo cual hizo que se mantuviera en cama durante largos períodos, llegando a someterse hasta a 32 operaciones quirúrgicas y teniendo que pasar parte de su vida en silla de ruedas. Sus obras reflejan toda esa biografía.

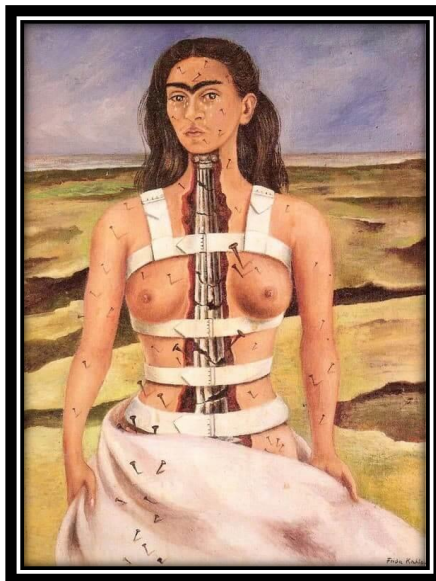
Esta obra fue titulada “*Autorretrato con el retrato del Dr. Farill*”, (1951). Aquí se nos muestra un retrato de la propia artista en silla de ruedas junto con un retrato del cirujano Farill, el cual fue el encargado de operar su espalda. Debido a que la artista sufrió al tener que realizarse varias operaciones y tuvo que permanecer en un hospital durante 9 meses.

En 1951 puso volver a pintar gracias a su recuperación y su primer cuadro fue dicha obra, en dedicación al doctor que la ayudó en sus operaciones. En este retrato se ve a Frida en silla de ruedas sujetando una paleta en forma de corazón abierto en una mano y los pinceles en la otra.



Otra de sus obras, titulada “*La columna rota*” (1944). Se trata de otro autorretrato de la propia Frida Kahlo mostrando su columna rota, dando a entender su sufrimiento provocado por el grave accidente que sufrió en 1925 y que dejó su columna vertebral fracturada en tres partes, además de su pelvis, costillas y clavículas.

También podemos ver en la propia obra a una Frida dolorida y llorando a causa de los dolores de su cuerpo, así como ver clavos por todo su cuerpo, simbolizando con ello el dolor que sufría pero al que se acabó acostumbrando.



Una última obra suya fue la que tituló con el nombre de “*El venado herido*” (1946). Durante su vida, Frida Kahlo no solo sufrió la enfermedad del polio, sino que también ese grave accidente que la dejó en la cama de un hospital durante muchos meses y realizándose operaciones con el deseo de recuperarse.

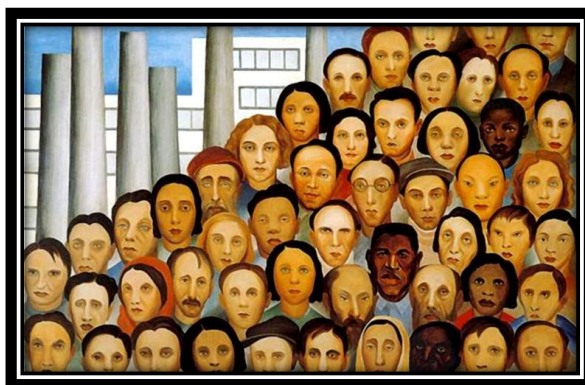
En esta pintura podemos ver como fondo un cielo azul despejado, dando a entender que algún día la artista podría llegar a mejorar y recuperarse. Sin embargo, al ver al venado herido, podemos ver que Frida tardaría bastante tiempo en curarse. También vemos al cuerpo del venado cubierto de flechas y la cabeza de este animal es la cabeza de la propia Frida, saliendo dos cuernos grandes y fuertes, dando a entender su gran fortaleza de salir adelante y no rendirse, a pesar del dolor que estaba sufriendo.



- **Tarsila do Amaral** (Capivari, 1 de septiembre de 1886 - São Paulo, 17 de enero de 1973).

Fue una pintora brasileña y la más importante del movimiento modernista brasileño. Llevó a cabo 272 pinturas, 6 murales y alrededor de 1300 dibujos. La artista también introdujo preocupaciones sociales en sus obras.

Esta obra fue titulada “*Operários*” (1933). En esta obra Tarsila pretendió representar a la clase obrera de su país, mostrándonos un conjunto de rostros de varias razas y facciones. Lo que pretendía la artista con esta obra era formar un puente de conexión entre su generación, la siguiente y la anterior, entre el viejo y el nuevo continente, entre la masa y la élite y entre la razón y la intuición.



Otra obra suya fue titulada “*Abaporu*” (1928). Dicha pintura muestra como sujeto una gran figura humana con enormes pies y sentada en el suelo junto con un cactus y un sol de rodaja de limón en el fondo.

Esta pintura fue entregada al artista Andrade como regalo y sin título, por lo que él mismo acaba poniéndole el nombre de Abaporu, que en realidad era un término indio que significaba “Man eat”, contando con la colaboración del poeta Raúl Bopp.

Por otro lado, también estaba relacionada con los ideales de aquel momento de la relación entre el estilo y las influencias europeas. Durante esa época, el colonialismo tuvo un papel muy importante y Tarsila acabó incorporando dicho concepto en su arte, dando a entender que en lugar de que los brasileños fueran devorados por los estilos de Europa, sería al contrario, los estilos europeos siendo devorada por los brasileños, librándose ellos mismos de todas aquellas influencias directas y creando su propio estilo y cultura.



### 3. EDUCACIÓN PARA LA PAZ, LA IGUALDAD Y LA NO VIOLENCIA.

En este último apartado se nombran a demás artistas que con sus obras pretendían dar a entender que la violencia siempre ha jugado un papel protagonista en la sociedad en la que vivimos. Por otro lado, también pretenden mandar un mensaje de paz y de igualdad para todas las personas. Entre estas artistas se encuentran:

➤ **Regina J. Galindo** (1974 - actualidad).

Es una artista visual y poeta, quien utiliza como medio principal el performance. Esta artista vive en Guatemala y allí se ha dedicado a realizar sus obras, teniendo como punto explorar y denunciar la violencia social y las injusticias relacionadas con la discriminación, tanto racial como de género. Por otro lado, también se puso en contra de los abusos a los derechos humanos que provenían de la desigualdad.

En esta primera obra titulada “*Aún no somos escombros*” (2016) la propia artista se enterró en una pila llena de escombros mostrando solo su cabeza, mientras tanto un grupo de mujeres alemanas de varias edades, fueron quitando las piedras poco a poco, con el fin de abrir un espacio que le permitiera salir a Galindo.

Con esta obra, la artista pretendió ponerse en la piel de las mujeres asesinadas en Guatemala, además de tratar con otro tema fundamental que era la

amenaza de una nueva guerra. Debido a que Galindo vivió en Guatemala, también fue víctima de vivir en un país donde la violencia formaba parte del día a día de las mujeres, por lo que, gracias a dichas tragedias sociales, la artista pudo representar dicha experiencia suya en esta obra.

Por otro lado, estas imágenes adquieren un nuevo sentido a la luz de aquellas que se nos muestran actualmente sobre la ocupación de Ucrania a través de los medios de comunicación.



Entre otras de sus obras más importantes se encuentra “¿Quién puede borrar las huellas?” (2003). Aquí se muestra una imagen ella realizando la Caminata de la Corte de Constitucionalidad hasta el Palacio Nacional de Guatemala, mientras va dejando un rastro de huellas hechas con sangre humana, en memoria de las víctimas del conflicto armado en Guatemala en rechazo a una candidatura presidencial.



➤ **Tamara de Lempicka** (Polonia, 1898 – México, 1980)

Fue una pintora nacida en Polonia y que, a muy temprana edad, se trasladó a Italia. Toda su juventud ocurrió durante la Primera y Segunda Guerra Mundial. Hoy en día se la considera como una de las artistas más importantes del modernismo.

Esta obra fue titulada “*Los refugiados*” (1937). Durante su viaje por España, Tamara de Lempicka quedó sorprendida e impactada al ver el sufrimiento de los refugiados que se iban de España a Francia.



**4.3.2.1 ¿Por qué trabajar con obras de mujeres artistas en Infantil?**

En todos los tiempos, las mujeres han sufrido dificultades tanto institucionales como sociales que les han dificultado el acceso a la creación como profesionales. Sin embargo, según ha ido avanzando el siglo XX, incluyendo lo que llevamos de este siglo XXI, la presencia y las aportaciones de las mujeres en el mundo del arte se han hecho cada vez más evidentes. Como también el hecho de que en sus obras se han tratado o se están tratando problemas actuales.

Como bien dijo el filósofo polaco Tatarkiewicz (2001): “El arte es una actividad humana consciente y capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”.



Por consiguiente, podemos ver que, con el paso del tiempo, el papel de las mujeres en el arte ha ido avanzando hasta el punto de que, hoy en día, muchas de sus obras han llegado a alcanzar importantes reconocimientos.

Aunque estos logros nunca fueron sencillos de conseguir en los siglos anteriores al XX, puesto que, según añade Angeli Martínez (elmostrador. (3 marzo, 2020). El rol de la mujer en el arte.), Frigeri “desde la Antigüedad en adelante solo un puñado de mujeres logró figurar en la historia del arte, desafiando los prejuicios de género, tanto para formarse como para vender su trabajo y obtener reconocimiento. En otras palabras, talento sobraba, oportunidades faltaban para el género femenino”.

Pero no es hasta inicios del siglo XX que el rol de la mujer en el arte pasó a ser protagonista, además de convertirse en una figura importante tras los cambios sociales que se han ido logrando con las diversas formas del feminismo.

Por ello, es importante que mostremos a los niños/as, ya sea en los centros educativos o en las familias, que el arte no se trata de una cuestión de género ni estereotipos. Se trata de una actividad que puede llevar a cabo cualquier persona y que fomenta la creatividad, la imaginación, la opinión crítica, etc.

En la actualidad, cada vez es más necesario que en Educación Infantil se eduquen a los niños y las niñas en valores importantes como la igualdad, la educación para la paz y la tolerancia, la diversidad, así como otros temas transversales que últimamente carecen de importancia como el cuidado y respeto al medio ambiente. En una sociedad como está hoy en día la nuestra, es decir, con numerosas guerras, permaneciendo la discriminación de varios tipos, así como aún la desigualdad entre hombres y mujeres, se hace más necesario educar de una manera adecuada a los que se convertirán en los futuros ciudadanos/as, para que se respeten y se traten entre ellos y con los demás, con los mismos derechos y oportunidades.

Por ello, una buena manera de enseñar todo esto al alumnado de Infantil es a través del arte, mostrándoles obras importantes de varios autores y autoras, al mismo tiempo que van aprendiendo el papel de la mujer en este ámbito a lo largo de la historia. Esto con el objetivo de hacerles ver la importancia del arte al permitirles transmitir toda una serie de emociones y sentimientos, así como dejar que se dejen guiar por su imaginación y les permitan ser creativos a su manera. Al mismo tiempo que aprenden importantes valores como los mencionados anteriormente.

En resumidas cuentas, los centros educativos deben dar más importancia a la educación artística, incluyendo en ella aquellas creaciones hechas por mujeres, ya que se trata de una actividad que permite a los más pequeños crear y

desarrollar ciertas habilidades especiales, además de desarrollarse plenamente como personas, sin rasgos de género.

## **5. METODOLOGÍA O DISEÑO DEL TFG**

En este apartado voy a comentar acerca de la metodología de trabajo utilizada en este TFG. Como bien he mencionado en apartados anteriores, en dicho TFG se trabaja la coeducación a través del arte, teniendo en cuenta la educación de valores importantes como la igualdad, la paz y la diversidad, además de aquellos temas transversales como el cuidado y respeto al medio ambiente.

Por consiguiente, este TFG se encuentra dividido en dos partes: una primera parte, centrada en la teoría mediante la búsqueda de información e investigación sobre aquellas fuentes encontradas en internet y en la bibliografía especializada, teniendo como tema central la educación en valores a través de la coeducación, todo ello teniendo como subtema educar en el arte. Otra segunda parte va a constar de la puesta en práctica de una propuesta didáctica, donde se lleva a cabo una serie de actividades propuestas y programadas para poder trabajar en un aula con alumnado de Educación Infantil. Además, también se va a añadir unas resumidas observaciones de aquellas actividades en las que tuve la oportunidad de poder hacer con los niños/as del centro educativo donde desarrollé mi trabajo docente durante mi Prácticum II.

## **6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

### **6.1 Destinatarios**

Para esta propuesta didáctica he partido de tres temas: la educación ambiental, la educación para la paz y la igualdad, y la educación a la diversidad. Una vez teniendo en cuenta dichos temas he pensado cuatro actividades, las cuales durante mi Prácticum II he podido realizar algunas de ellas con mi alumnado. Por lo tanto, dichas actividades las programé para un total de 24 niños y niñas que conformaban el 3º curso de Educación Infantil, por lo que tenían entre 5-6 años de edad.

Con respecto al centro educativo donde se ha llevado a cabo dicha propuesta didáctica, éste se trataba de uno público situado en la localidad de Palencia. En cuanto a la temporalidad en la que está pensada dicha propuesta, ésta es durante el 2º trimestre de curso escolar, más básicamente durante las dos últimas semanas de mayo.

A continuación, voy a comenzar nombrando los objetivos que se pretendieron conseguir con cada una de las actividades, las cuales voy a nombrar como “EJES”, su desarrollo y al final unas observaciones acerca de mi observación durante la realización de dichos ejes.

## 6.2 Objetivos

### 6.2.1 Objetivos generales relacionados con el currículum

En dicho apartado voy a nombrar cada uno de los objetivos en relación con el currículum de Castilla y León, de acuerdo al segundo ciclo de Educación Infantil. Además de que dichos objetivos han sido elegidos en concordancia con aquellas áreas dentro del currículum, teniendo en mente dicha propuesta didáctica a desarrollar.

#### ➤ **ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- *Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.*
- *Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.*
- *Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.*

#### ➤ **ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- *Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.*

- *Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.*
- *Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.*

➤ **ÁREA III: LENGUAJES, COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- *Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.*
- *Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.*
- *Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.*
- *Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.*
- *Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.*

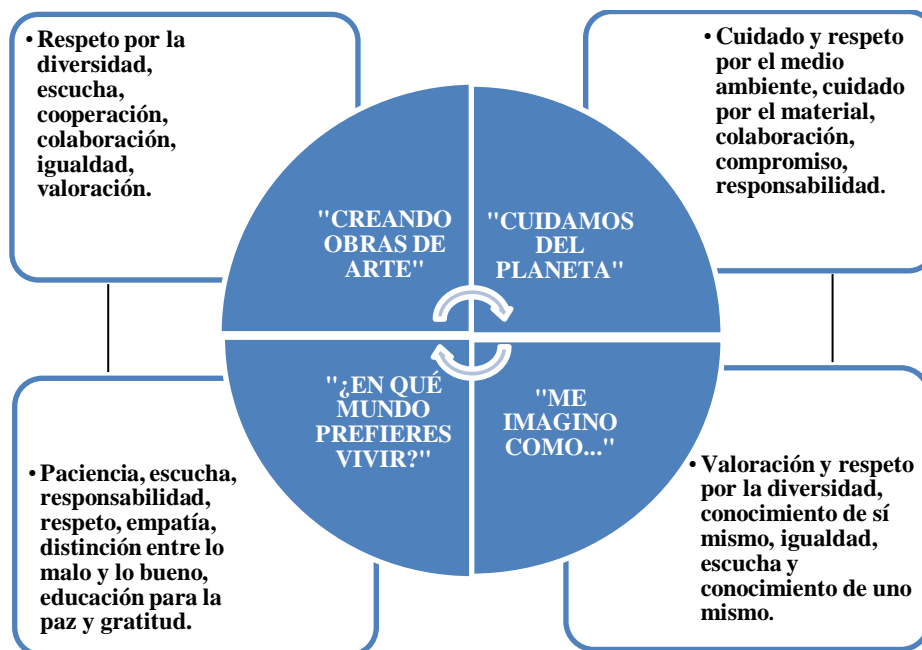
**6.2.2 Objetivos específicos de la propuesta didáctica**

- Conocer la importancia de la educación artística en el campo de la educación, principalmente en Educación Infantil.
- Coeducar en valores mediante el arte y a través de la vida y las obras de importantes mujeres artistas.

- Iniciar a niños y niñas de Educación Infantil en la interpretación de obras artísticas que trataron distintos valores éticos, creadas por artistas contemporáneas como Ana Mendieta, Regina J. Galindo, Tamara de Lempicka, etc.
- Hacer visible la figura de las mujeres en el arte a partir de varias de sus obras artísticas.
- Desarrollar habilidades motrices finas en la realización de las actividades propuestas.
- Trabajar la expresión de distintas emociones y sentimientos mediante la muestra de algunos cuadros de dichas artistas.
- Desarrollar en el alumnado tanto la creatividad como la imaginación, así como actitudes de cuidado y respeto hacia los compañeros y hacia el medio ambiente.
- Mostar y eliminar los estereotipos de género y el sexismo al enseñar al alumnado el arte, el cual puede ser realizado tanto por mujeres como por hombres.
- Trabajar la importancia del cuidado y respeto no solo hacia el medio ambiente, sino también hacia las demás personas, aceptando las distintas culturas, religiones, etnias... que existen.

### **6.3 Actividades propuestas**

Antes de dar paso a la muestra de las actividades, voy a añadir en este apartado un esquema en el que se resumen las distintas actividades, los valores que se van a trabajar con cada una de ellas.



### ➤ EJE 1: "CREANDO OBRAS DE ARTE"

Como comienzo de esta propuesta didáctica voy a mostrar, mediante el material creado para dicho fin, algunas de las obras de las anteriores artistas nombradas en el apartado de los objetivos específicos, en las cuales se observan características del cuidado del medio ambiente, la diversidad y la importancia de la paz y la no violencia.

Para conseguir dicho fin, esta actividad se encuentra dividida en dos sesiones. Aunque antes de comenzar con la primera sesión, voy a preguntar al alumnado sobre que entienden por "el arte", con el fin de poder comprobar cuanto saben del tema o si han escuchado sobre él.

A continuación, voy a dar paso a la primera sesión. Dicha sesión está dedicada a que el alumnado observe las distintas obras de arte de Mendieta, Lempicka, Valldosera, etc. Todo esto al mismo tiempo que les voy haciendo varias preguntas para ir analizando sus respuestas e ir comprendiendo cada una de las ideas que tienen los alumnos/as sobre cada tema que se trata: la crueldad y las consecuencias de la guerra, la importancia de cuidar de nuestro planeta y la gran diversidad que existe.

La primera imagen que les muestro es la de la obra de "La Mar de plástico" de Eulália Valldosera, y a continuación les realizo las siguientes preguntas:

➤ ¿Qué podéis ver en esta imagen?

- ¿Qué le ocurre al pez que aparece en el cuadro?
- ¿Creéis que el pez estará asustado o tendrá miedo?
- ¿Pensáis que le faltará el aire al estar entre el plástico?
- ¿Cómo habrá podido llegar tanto plástico al mar?
- Si estuvierais en la situación del pez, ¿cómo os sentiríais?
- ¿Qué podemos hacer para salvar al pez y a sus amigos marítimos del plástico?

En cuanto las segundas obras, estas son la de “*Untitled*” (imagen 1º) de Ana Mendieta, junto con “*Madre Sal*” (imagen 2º) de Lucía Loren. Realizando la misma estrategia, paso a hacer varias preguntas relacionadas con el tema:

- ¿Qué veis en la imagen 1º? Y ¿Qué veis en la imagen 2º?
- ¿Cuál de las dos imágenes os ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿Podeis ver alguna relación entre las dos imágenes y el cuerpo femenino?
- ¿Qué pensáis que nos quiere contar la autora de la imagen 1º? ¿Y de la imagen 2º?
- ¿Pensáis que el cuerpo femenino es un objeto que se pueda dar y tirar? ¿Y el cuerpo masculino?
- ¿Es importante que las mujeres y los hombres se respeten y se cuiden?
- ¿Por qué creéis que estas artistas han escogido el cuerpo femenino o una de sus partes para representar la naturaleza?

La tercera imagen que les enseño a los niños y las niñas es la de “*Los Refugiados*” de Tamara de Lempicka y les vuelvo a hacer otra serie de preguntas como:

- ¿Qué observais en esta imagen?
- ¿Cómo os hace sentir al verla?
- Imaginaos en la situación del niño del cuadro ¿cómo estaríais vosotros/as?
- ¿Creéis que esas personas estarán asustadas, tendrán miedo o estarán tristes?
- ¿Qué podríais hacer para ayudar a las personas del cuadro?
- ¿Qué creéis que podemos hacer para que no haya guerras en el mundo?

Para finalizar, les enseño la última imagen, la cual se trata de la obra de Tarsila do Amaral titulada “*Operarios*”. Por último, llevo a cabo lo mismo que las anteriores imágenes de las obras de arte:

- ¿Qué observais en la imagen?
- ¿Creéis que en la imagen hay más personas blancas o de color?
- Si pudierais meteros en el cuadro, ¿cómo seríais?
- ¿Es mejor un mundo dónde todos seamos diferentes o iguales?
- ¿Tenemos que aceptar las diferencias de todos? ¿Por qué?
- ¿Os habría gustado nacer en otro país? ¿En cuál? ¿Y con otro colore de piel? ¿Por qué?

Para la segunda sesión, una vez hablado de todo lo anterior y sobre el arte, voy a pasar a dejar a los niños y las niñas el material que necesitan para realizar la siguiente actividad, la cual consiste en que el alumnado, tras haber observado detenidamente cada una de las obras que se les ha mostrado y teniendo una idea clara de las distintas emociones que sentían, deben llevar a cabo una creación (dibujos). Dicha creación se puede realizar teniendo una idea propia y así plasmarla, o bien tomando como referencias algunas de las obras mostradas.

Con esta segunda sesión se pretende desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños, además de aprender a saber expresar sus emociones y sentimientos a través del arte.

- **Observaciones de la actividad:**

Esta primera actividad es más larga con respecto a las demás, ya que aquí se trata de ir introduciendo a los alumnos y alumnas en el proyecto que vamos a trabajar, para lo cual era necesario hablar de la importancia del arte en general y del trabajo de la mujer artista en este campo, al mismo tiempo que se van mostrando imágenes de obras suyas y llevando a cabo la contestación de preguntas que les he ido realizando.

Por otro lado, con la ayuda de las imágenes de los cuadros anteriores, el alumnado ha ido experimentando distintas emociones y sensaciones al observar dichas obras artísticas, llevándoles a imaginarse vivir en la misma situación que viven los personajes que aparecen en dichos cuadros y a pensar en maneras de cuidar mejor del medio ambiente, de acabar o prevenir las guerras en el mundo, de cómo hacer para que aquellas diferencias que nos hacen únicos no nos dividan y aprendamos a respetarlas y aceptarlas.

Con respecto a lo primero de todo, qué es el arte o que entienden por arte, la mayoría de los niños tenía las ideas bastante claras y apenas dudaron en sus respuestas y tardaron mucho en responder. Varias de sus respuestas fueron las siguientes:

- Se trata de pintar cuadros, hacer esculturas, pintar cosas, crear, hacer manualidades, pintarse a uno mismo, expresar con los dibujos lo que hago, representar una poesía o expresar con los dibujos que hago.

De acuerdo a lo que fui analizando de dichas respuestas, es que cada niño tiene su propia idea generalizada de lo que es el arte, además de que varias de las respuestas de algunos niños se asemejan mucho con otras, dándome a entender



que basaron su idea del arte con la de otra de algunos de sus compañeros con el fin de poder participar en la actividad y no sentirse excluido. Por ejemplo, en el caso de una de las niñas que respondió que el arte se trata de “pintar cuadros” y cuando le tocó a su compañero de al lado se quedó pensativo varios segundos y contestó, de una manera más nerviosa, lo mismo que la otra niña pero cambiando la palabra “cuadros” por “cosas”.

Por otro lado, también pude observar que muchos de los niños y niñas estaban atentos a la pregunta que les iba a hacer, ya que se encontraban ansiosos por saber de qué iba a tratar la actividad que les había preparado, aunque también se encontraban otros alumnos/as que prefirieron no prestar atención o básicamente en escuchar lo que decía el resto de compañeros y esperar a que acabaran. Estos últimos niños/as fueron los que tenían más dificultad a nivel educativo que el resto, por lo que ello explicaba que les resultara algo más complejo el contestar a la pregunta que les hice.

En cuanto al resto de preguntas que les hice, en relación a las imágenes que les mostré de cada obra, pude observar que la mayoría de los alumnos ya conocía de antemano el tema del cual íbamos a hablar, ya fuera de la paz y la guerra como del cuidado del planeta. Por lo tanto, varios de los alumnos/as ya sabían que contestar en algunas de las preguntas que les hice, las cuales eran las básicas que siempre se les plantean a los niños, mientras que por el resto de preguntas se quedaron con algunas dudas sobre qué responder.

Con aquellas respuestas que eran algo más complejas o que requerían por su parte el pensar más, muchos de ellos contestaban con dudas sobre si lo que respondieran estaría bien o mal o bien respondían de acuerdo a lo que decía el resto de alumnos/as según se fijaban en mí mientras anotaba dichas respuestas.

Sin embargo, lo que más noté al enseñarles la obra “*Madre Sal*”, algunos de los niños lo relacionaban con el tema de la muerte o la vida, ya que algunas de sus respuestas fueron:

- Tumbas de pintores importantes, tumbas, hombres metidos y enterrados y una bolsa de muerte y nacer.

Otros en cambio respondieron aquello que podían ver desde su perspectiva, como por ejemplo:

- Sacos de arena, bolsas cerradas, semillas gigantes, fuentes y piedras con forma de “U”.

Mientras que con la imagen de “*Untitled*”, todos los alumnos en general se quedaron por un momento bastante pensativos, ya que se trataba de algo que escapaba a su visión del entorno que les rodea. Aunque también fue la imagen

que más les gustó a la mayoría de niños/as, ya que lo relacionaban con algún material de su alrededor como:

- Una fresa y alguien saliendo de ella, una persona que lanza una peonza, una estatua y un agujero, una persona encogida, mitad persona y mitad peonza y una mano cogiendo una peonza.

Lo que más me llamó la atención de sus respuestas es que una vez que un niño relaciona algo que más le gusta con la imagen, el resto de niños que no saben que responder utilizan el mismo punto de vista del primer niño y evitan contestar lo que ellos en verdad han visto porque les ha gustado más la idea de lo anterior.

Con respecto a la última imagen, la de “*Operarios*”, aquí los niños se quedaron pasmados ante la cantidad de personas que vieron en el cuadro, a la vez que empezaron a comentar que observaban personas de distintos países, religiones, etc. Lo interesante de aquí fue verles hablar sobre el tema de aceptar las diferencias de cada persona. Un tema que conocen y que aceptan porque, o bien se sienten en la obligación de hacerlo, o bien porque saben que mucha gente no acepta las diferencias de los demás y eso les lleva a provocar violencia física y verbal. Esto último lo nombro porque cuando les hice la pregunta de que si es importante aceptar las diferencias, algunos de los niños contestaron que “es mejor no ser diferentes” o “es mejor ser iguales a todos para no pelear”.

Hubo una mitad que contestó que en el cuadro había más personas blancas pero con tono moreno de piel, mientras que la otra mitad vio personas de otro color de piel. Además, entre las respuestas a lo que observaban en el cuadro se encuentran las siguientes:

- Pielas diferentes, miles de caras, pelos diferentes, caras distintas, ropas diferentes, mucha gente, una torre de personas, personas de otros países, formando una rampa y, la respuesta que más captó mi atención que fue de parte de una de las niñas con una edad de 5 años, la cual contestó que en el cuadro veía “algo maravilloso de una persona porque le diferencia de todos porque no tiene rostro y es muy oscuro”.

Finalmente, de acuerdo a los distintos dibujos que realizaron después de haber respondido a todas las preguntas anteriores, terminé analizando algunos de los siguientes dibujos. En primer lugar, estas son las respuestas de lo que han dibujado los alumnos:

- Una tumba, un ladrón robando y que le pilla la policía, las piedras de sal, un hombre enterrado bajo tierra, una estrella de colores, un paisaje con un río, una cara sonriente, caras y ojos diferentes, un escudo de colores, un mar sucio y otro limpio, una señora con regalos y contenta y al lado, un señor

triste y sin regalos; un campo de árboles, un planeta sucio y otro limpio, unos remolinos de agua y alimentos saludables para el cuerpo.

Con respecto a aquellos niños/as que relacionaron la obra de “Madre Sal” con la muerte y la vida, se pude observar que dibujaron tumbas donde se aprecia un muñeco en ella o debajo de la tierra, decorado con flores alrededor. Estos dibujos los pueden haber relacionado esos niños con alguna situación de pérdida de algo o alguien que a ellos les importaba.

También, se observa que a aquellos niños que les ha llamado la atención e incluso preocupado el cuidado del medio ambiente, han dibujado un planeta limpio y otro sucio, o también un mar de la misma manera que el planeta.

## ➤ EJE 2: “CUIDAMOS DEL PLANETA”

Esta actividad se trata de concienciar a los niños y las niñas sobre la importancia de cuidar el respetar nuestro planeta, haciéndoles ver la gravedad del calentamiento global y de hacerlo más que nunca en una actualidad donde cada vez se presta menos atención al medio ambiente.

Para poder llevarla a cabo debo preparar el material requerido para hacerlo, el cual se trata de tapones de botellas de plástico, revistas donde aparecen productos alimenticios y demás recursos que puedan servirnos para realizarla. Para ello, dicho tema lo debo trabajar con los alumnos varios días antes de la puesta en práctica en el aula, además de avisar a las familias para que puedan ir ayudando a recaudar el material.

Una vez preparado el material, lo coloco en las 4 mesas del aula, además de otros recursos disponibles dentro de ella como plastilina, pinturas de cera y de madera, gomas, lápices, tijeras, pegamentos, etc. A continuación, le dejo a cada niño y niña un folio tamaño A3 para que tengan más espacio y puedan usarlo a su propio gusto.

Dicha actividad finaliza teniendo como resultado un conjunto de collages que cada alumno/a ha realizado sirviéndose del material que se le ofreció. Para dichos collages el alumnado debía tener una imagen del tipo de collage que quería hacer, es decir, si trataba del reciclaje de alimentos, de plásticos u otros materiales, del cuidado del mar...; y recortar dichos materiales e irlos pegando en el folio.

Por ejemplo, en el caso de una de las niñas, la cual quiere trabajar sobre el cuidado del mar, ha dibujado primero un mar con arena, parecido a una playa, y algunos animales marinos como la tortuga, el cangrejo, los peces y el mejillón. A continuación, lo colorea y busca entre todo el material que había recogido en

el aula, entre el cual decide escoger un pequeño envase de plástico y un envoltorio, recortándolo de manera que pareciera una red para pegarlo en el sitio donde estaban los peces y la tortuga. Con esto, la niña quiso dar a entender que los plásticos son perjudiciales para la salud de los seres marinos, razón por la cual es necesario reciclar y cuidar del medio ambiente, mostrando una clara referencia a la obra “*La Mar de Plástico*” de Valldosera.

El objetivo de dicha actividad es que los niños hayan prestado atención a la explicación sobre cómo cuidar del planeta, para que así ellos usen el distinto material que se encuentra a su disposición y crear algo que esté relacionado con el tema.

- **Observaciones de la actividad:**

Esta actividad trataba sobre uno de los temas que más les gusta a los niños/as, además de ser uno de los muchos sobre los que han escuchado de ello entre sus familias o en los medios de comunicación. Por lo tanto, todos los alumnos en general tenían una idea muy detallada de cómo cuidar del planeta, además de haber escuchado palabras como contaminación, reciclaje, reutilizar, etc.

Aunque también se trataba de trabajar el respeto y la paciencia, puesto que se trataba de un trabajo cooperativo donde cada niño debía esperar a que alguno de sus compañeros de la mesa hubiese acabado de usar el material que necesitaba, para que pudiera continuar con la actividad. Por otro lado, también se trabajó la escucha, la creatividad y el cuidado de cada material usado para trabajar.

Una vez entendidas las normas para poder comenzar la actividad, cada uno de los niños y niñas ya había pensado en una idea para poder plasmarla en el folio. Al principio, algunos de los niños se peleaban por el típico caso de que “me ha quitado las tijeras”, “no me deja la pintura”, etc. Pero al comprender que tenían material de sobra para poder utilizar y que solo debían esperar un poco más a que el compañero/a de al lado acabara para ya poder usarlo, comenzó a crearse un ambiente de tranquilidad y adecuado para trabajar.

➤ **EJE 3: “¿EN QUÉ MUNDO PREFIERES VIVIR?”**

En esta actividad se va a trabajar principalmente la educación para la paz, puesto que se trata de un tema que actualmente conocemos y vivimos en él.

Para poder llevarlo a cabo con el alumnado es necesario pensar y preparar el material con varios días de antelación, para el cual se ha escogido varios periódicos de la actualidad y papel continuo para realizar un “mural”.

Una vez preparado el material, se continúa con el siguiente paso, el cual tiene que ver con una explicación clara y breve para llamar la atención de los alumnos y alumnas. En primer lugar, con respecto al uso de los periódicos, se reúne al alumnado en la asamblea para hablar de los temas, tanto buenos como malos, que aparecen en dichos periódicos. Esto con el fin de que los niños/as sepan hacer distinción entre lo que es correcto para vivir de una manera más favorable en el mundo, y aquellos actos que no son correctos y que perjudican a las personas.

Después de llevar a cabo lo anterior, se pasa a preguntar a cada niño y niña aquello que no se encuentra dentro de lo moralmente correcto, por ejemplo: guerras, hambrunas, mal uso del agua y otros recursos naturales, sequía, incumplimiento de normas de seguridad, etc. Para después marcarlas e ir nombrando de uno en uno para que recorten esas noticias.

Una vez recortadas aquellas noticias malas de los periódicos, se coloca el papel continuo y se recorta de manera que quede un trozo de un tamaño mediano-grande para, a continuación, dividir dicho trozo a la mitad y dibujar el planeta Tierra en ambas mitades.

Hecho esto se puede pasar al final de la actividad, la cual consiste en que los niños peguen las noticias “malas” recortadas en uno de los planetas, dejando el otro lado vacío. Mientras que al planeta de la otra mitad los alumnos tienen que dibujar y pintar, con el material preparado (pinceles, pinturas de distintos colores, lápices, gomas...), aquello que piensen que es necesario para que en el mundo haya paz, por ejemplo: que no hayan guerras, personas unidas de las manos, paisajes limpios, etc.

De esta manera, los alumnos y las alumnas entenderán el concepto de paz y no violencia, así como aprender a diferenciar aquellos actos que favorecen y no al bienestar, tanto del planeta como de las personas.

- **Observaciones de la actividad:**

Esta actividad sirve para trabajar con dos objetivos: por un lado, volver a recordar la importancia de educar en valores como el respeto, la paciencia, la responsabilidad y la cooperación, ya que esta actividad no solo es un trabajo individual, sino también cooperativo porque cada uno de los alumnos debe cuidar el

material que se les deja y respetar el turno de los demás compañeros para usar dicho material.

Por otro lado, es fundamental tener en cuenta que con esta actividad se trabaja con el alumnado la educación para la paz, al mismo tiempo que se ha requerido el uso de la expresión artística, puesto que debían saber diferenciar lo correcto de lo malo a la vez que han usado su creatividad e imaginación al tener que crear un mundo dónde se pueda vivir felizmente.

#### ➤ EJE 4: “ME IMAGINO COMO...”

Esta última actividad de la propuesta didáctica se encuentra relacionada con trabajar el tema de la tolerancia y respeto por la diversidad.

Para poder realizarla, antes de nada vuelvo a mostrar al alumnado la obra de “*Operários*” de Tarsila do Amaral, con el objetivo de recordar a los niños que debemos respetar aquello que nos diferencia a las personas y lo cual nos hace únicos.

En cuanto al material, una vez explicada la obra y la actividad, les voy a dejar en cada una de las cuatro mesas disponibles en el aula otro tamaño A3, pero esta vez en dicho folio se encuentra fotocopiada la imagen de la obra pero con algunos rostros quitados y en blanco. La finalidad de esta actividad consiste en que hay el número exacto de rostros en blanco con respecto al número de niños y niñas que están en cada mesa, para que cada uno de ellos dibuje un retrato de su propio rostro en dicho cuadro.

A continuación, en el momento en el que se han dibujado a ellos mismos en el cuadro, deberán pintarse tal y como a ellos les gustaría ser, es decir, con el tono de piel que a ellos les haya llamado más la atención y cómo ingeniarían ser si hubieran nacido con otra tonalidad de piel en lugar de la que tienen. Después de haberlo realizado, se pasará a hacer una demostración en la que cada una de las mesas saldrá en frente de los demás y así cada niño/a de dicha mesa explicará al resto de compañeros/as el por qué ha escogido ese tono de piel.

Con esto se pretende conseguir no solo trabajar el conocimiento sobre sí mismo, ya que tienen que dibujar sus rostros, sino también el respeto por la diversidad, ya que deben imaginarse a ellos mismos con aquel tono de piel que les hubiera gustado tener si hubieran nacido con él.

- **Observaciones de la actividad:**

Puesto que esta última actividad fue la única que no me dio tiempo a realizar en el aula del centro donde realicé mis prácticas, no he tenido la oportunidad de poder observar los resultados finales de dicha sesión. Aunque sí que puedo hacer un breve comentario sobre aquello que se hubiera trabajado con los niños en el caso de haberlo podido trabajar en un aula de verdad.

En primer lugar, esta actividad se encontraba ya destinada para niños de 5 años. En segundo lugar, con esta sesión pretendía trabajar todo aquello que he nombrado en el anterior apartado, es decir, la escucha, el respeto hacia los demás y la valoración por la diversidad, la imaginación, el conocimiento de uno mismo y la colaboración.

## 7. EVALUACIÓN

Una vez terminada la realización de los anteriores ejes, se puede pasar a la última fase, la cual consiste en una evaluación global en la que comprobará el nivel general del aula, con el fin de saber si el alumnado ha sabido ser capaz de:

- Reconocer los valores que se han querido transmitir con cada una de las actividades artísticas trabajadas en el aula.
- Aprender a desarrollar las habilidades motrices y la expresión de emociones y sentimientos con soltura y claramente.
- Valorar cada uno de los trabajos realizados y mostrar respeto por los suyos propios y por el de los demás.
- Saber la importancia del arte y del trabajo de las mujeres artistas en su camino al reconocimiento.
- Mostrar actitudes éticas adecuadas para un correcto ambiente de trabajo y entre los compañeros.

Finalmente, para dicha evaluación global se tomarán como referencias algunas preguntas importantes nombradas en el eje 1, entre las cuales destacan aquellas que pueden servir como ejemplo para preguntar al alumnado acerca de los temas que se han trabajado: la igualdad, la educación para la paz y el medio ambiente y la diversidad y tolerancia. Con esto podremos saber si cada uno de

los niños y niñas ha entendido lo que se pretendía trabajar con cada uno de los ejes realizados en el aula, así como conocer si han tenido alguna dificultad o no, además de tener presente que les ha llamado más la atención y su opinión acerca de los temas elegidos.

## 8. CONSIDERACIONES FINALES

Según ha ido pasando el tiempo, las personas hemos ido creciendo siendo inculcadas en una serie de valores, cada vez más que en siglos anteriores. Todo esto con el objetivo de ir creando una sociedad más civilizada, donde se respete más al prójimo y así crear un entorno más humanitario. Sin embargo, dicho objetivo siempre ha sido complicado de llevar a cabo, puesto que existen numerosos obstáculos por el camino a lograr un mundo más solidario y respetuoso, ya que incluso en el siglo actual en el que nos encontramos aún siguen existiendo estereotipos de género, el sexismo, la discriminación hacia las demás personas, la intolerancia, las guerras, etc.

Por ello se requiere que ahora más que nunca sigamos coeducando más en valores importantes, sobre todo en edades tempranas, ya que a esa edad los niños y las niñas van almacenando más la información y la van reteniendo. Debemos trabajar con estos valores ya sean en las escuelas y en el entorno familiar, así como la sociedad en general, ya que de poco serviría que en los centros educativos se trabaje la igualdad de género entre hombres y mujeres si el alumnado está observando continuamente mensajes estereotipados y sexistas a través de los medios de comunicación que la sociedad les muestra.

Anteriormente, en los colegios se podían observar aún más dichos estereotipos, pero todavía en la actualidad siguen permaneciendo, ya que aún los niños y las niñas siguen estableciendo los mismos roles de género, teniendo en mente que los niños son fuertes y valientes, mientras que las niñas son débiles y necesitan ser protegidas. Incluso en el típico caso de establecer los colores para cada género, es decir, para los niños el color azul y para las niñas el color rosa.

A pesar de intentar impartir una coeducación en valores, las niñas se siguen viendo como débiles dentro de un grupo social, siendo los niños los fuertes, mientras que como individuos fuera de dicho grupo se ven como personas fuertes y seguras. Esto es debido a que, como bien se ha mencionado antes, la sociedad sigue mostrando ideas incorrectas sobre un género u otro, así como continuar enseñando a los niños y niñas desde pequeños que lo más importante para vivir en esta sociedad es seguir una serie de estándares, ya sean de belleza o respecto a la vestimenta. Incluso en la manera correcta de comportamiento de cada persona, teniendo muy poco en cuenta la personalidad diferente de cada uno. Todos estos errores se les seguimos mostrando a los más pequeños, los cuales son el futuro de nuestra civilización.



Por este motivo, en las escuelas se debe trabajar la coeducación, lo cual no es una tarea sencilla de llevar a cabo, ya que por el camino para conseguir el éxito siguen existiendo numerosos obstáculos, puesto que la coeducación en valores no solo se trata de trabajar con una serie de materiales y establecer unas técnicas de enseñanza adecuadas, sino que principalmente se trata de cambiar el tipo de mentalidad que desde muy pequeños nos han hecho vivir con ello y pensar de la manera que la sociedad nos ha enseñado que es la adecuada.

Lo más importante, antes de seguir inculcando en valores fundamentales a los alumnos, es que la sociedad comience a cambiar su manera de pensar y de ser, es decir, necesita un cambio de actitud y de perspectiva como evitar tanto los mensajes estereotipados como seguir discriminando a las personas por sus gustos, culturas, religiones, tonos de piel..., respetar aquellas diferencias que nos hacen únicos a cada uno de nosotros, usar un lenguaje más inclusivo y evitar el lenguaje sexista, así como tratar con más importancia el respeto y cuidado de nuestro medio ambiente, llevando a cabo actos de responsabilidad y de cumplimiento para evitar seguir destruyendo poco a poco nuestro planeta.

Teniendo como referencia todo esto, se ha realizado este trabajo, el cual aborda la coeducación y la educación en valores a través del arte, entre ellos la igualdad, la diversidad y la tolerancia y la educación ambiental y para la paz. Todo apoyándose de importantes mujeres artistas como Frida Kahlo, Tamara de Lempicka, Ana Mendieta, Regina J. Galindo, etc. Trabajando con ello para enseñar al alumnado de Educación Infantil que el arte no comprende de género y que tanto mujeres como hombres pueden realizar esta profesión, además de que también se pueden trabajar muchos temas con el arte, desarrollando la creatividad y la imaginación, así como el pensamiento crítico.

Para dicho trabajo no solo he buscado obras importantes de dichas artistas mencionadas, con el fin de educar en los destinos valores nombrados anteriormente. También he debido buscar parte de la historia de cada artista, ya que cada una de sus obras muestra un tema que tratar y el significado del por qué hicieron dichas obras. Puesto que detrás del arte existe una experiencia, un cúmulo de sentimientos y emociones y también una vida. Por lo tanto, al momento de mostrarles a los alumnos/as la biografía breve de las artistas que les enseñé y conté, ellos pudieron aprender no solo que el arte va mucho más allá de pintar cuadros y retratos, también cuenta la situación social que fue vivida por estas mujeres y lo que tuvieron que enfrentar.

Con cada una de las actividades que he propuesto he coeducado a los niños en valores importantes, además de aquellos transversales, trabajando con ellos y ellas usando un lenguaje no sexista, tratando la igualdad al ayudar y atender las necesidades de cada uno sin preferencias, enseñar lo importante de cuidar ahora más que nunca de nuestro planeta comenzando con pequeños actos que ayudan en ello, etc. También he podido realizar actividades para que puedan “sacar a relucir” su creatividad e imaginación, observando y respetando las creaciones de cada niño y niña, valorando su

historia detrás de cada creación y educando en la escucha y el respeto hacia los demás, al momento en el que cada niño salía a hablar de aquello que había creado.

En general, como futura docente opino, desde mi punto de vista, que en la sociedad en la que vivimos aún nos queda mucho trabajo por delante para poder afirmar que vivimos en una sociedad donde la igualdad, el respeto y la tolerancia sean oficiales, para lo cual no es una tarea fácil debido a que en muchas religiones y culturas las mujeres siguen siendo discriminadas por pertenecer a dicho género, al igual que seguimos enseñando que el mejor trabajo para las mujeres es el de cuidar a la familia y al hogar, mientras que los hombres deben realizar trabajos que requieran más esfuerzo y fuerza. Así como seguir permaneciendo en una sociedad que se considera civilizada a pesar de que continúan las guerras entre países y continuar discriminando a las personas en función de la religión, el tono de piel y el tipo de etnia o cultura a la que pertenecen, enseñando que “lo normal” es lo necesario para vivir más adecuadamente en esta sociedad.

Por ello, me he propuesto como objetivo para ser una mejor docente, el enseñar a los niños que el haber nacido en otro país o pertenecer a una religión o cultura distintas, nos hace ser quienes somos, teniendo en cuenta aquellas diferencias que nos hacen ser únicos del resto de personas y que no hay que rechazarlas solo por no conocerlas bien o tener miedo del cambio. También quiero enseñarles que el simple hecho de haber nacido hombre o mujer no marca nuestro destino en la sociedad, sino que cada uno puede ser quien quiera ser, empezando a dejar de juzgar a las personas por cómo son en lugar de valorar lo que realmente son. Todo esto lo he podido trabajar en este Trabajo Fin de Grado y cada uno de los valores que pretendía transmitir los he podido llevar a la práctica con los alumnos del centro educativo.

## 9. REFERENCIAS

Agustín Morón Sevilla, J. (1997). Educación en Valores, transversalidad y medios de comunicación social. Dialnet, Comunicar 9, 1997, pp. 43-49.

ALMA DE CHIAPAS. (2020). Todo sobre el Venado Herido, cuadro de Frida Kahlo. Recuperado de <https://alma-de-chiapas.com/es/el-venado-herido-frida-kahlo/>

Aránzazu Vilor Barros. C. (2014). La obra de arte como recurso para la educación en valores en Educación Primaria. Dialnet. Revista pedagógica, 27 (2014), pp. 173-188.

Blund, S. (19/04/2021). Definición De Arte Según Autores. Criatura del arte. Recuperado de <https://www.criaturadelarte.com/arte/definicion-de-arte-segun-autores.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20arte%20seg%C3%BAn%20los,realizar%20una%20obra%20de%20arte>

BRAINS NURSERY SCHOOLS. (5 de diciembre de 2014). Beneficios del arte en los niños. Recuperado de <https://brainsnursery.com/beneficios-arte-ninos/>

(CC) Bolaño, Emilia (2018). La columna rota. Autorretrato de mujer sufriendo. En Kahlo, F. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

Castillo, M. (21 de septiembre de 2018). “Ana Mendieta, una artista cubana que sobrepasó los límites”. THE NEW YORK TIMES. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2018/09/21/espanol/cultura/ana-mendieta-artista-obituario.html>

Coeducación y la FMP. (2020). ¿Qué es la coeducación? El significado de coeducar. Recuperado de <https://coeducacion.es/que-es/>

Cuéllar, M. A. (6 de marzo de 2022). Tamara de Lempicka: Los refugiados. BLOGGELES. Recuperado de <https://bloggeles.blogspot.com/2022/03/tamara-de-lempicka-los-refugiados.html>

de Educación, C. (2008). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL.

Díaz, R. (2022). Educación en valores, ¿Qué es y para qué sirve? IberClase. Recuperado de <https://www.iberclase.com/educacion-en-valores-que-es-y-para-que-sirve/>

Enciclopedia Concepto. (2013-2022). Concepto de valor. Etecé. Recuperado de <https://concepto.de/que-es-un-valor-y-cuales-son-los-valores/>

Escanciano Escanciano, J. (2018-2019). Trabajo de Fin de Grado. Trabajar la igualdad desde el Arte en Educación Infantil. Evitando la doble discriminación. UVA. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/232122582.pdf>

Fernández Orgaz, L. (2002). Visitando un museo de arte con alumnos de Educación Infantil. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I, pp. 437-440.

Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>

Imaginario, A. (2019). Significados. Significado de Educación. Recuperado de <https://www.significados.com/educacion/>

José Galindo, R. PROMETEOGALLERY. Recuperado de <https://www.reginajosegalindo.com/>

Lomas, C (coord.) (2011). Lecciones contra el olvido. Memoria de la educación y educación de la memoria. Recuperado de Lomas Lecciones contra el olvido (Ballarin educacion mujeres)

Martínez, A. (3 de marzo, 2020). El rol de la mujer en el arte. ElMostrador. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2020/03/03/el-rol-de-la-mujer-en-el-arte/>

Mendieta, A. (1985). ENCICLOPEDIA DE ARTES VISUALES. WIKIART. Recuperado de <https://www.wikiart.org/es/ana-mendieta>

Miami Beach. (2019). Sin título, 1981. Ana Mendieta. Art Basel. Recuperado de <https://www.artbasel.com/catalog/artwork/91594/Ana-Mendieta-Untitled>

Moreno Llaneza, M. A. (2013). Queremos coeducar. Recuperado de <https://es.slideshare.net/DiversidadyCoeducacion/queremos-coeducar-marian>

Palacios Garrido, A. (2009). Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad. Editorial Eneida, 2010, 33, pp. 245-247.

Parra Martínez, J. (2009). Educación en valores y no sexista. Instituto de la Mujer, CASTILLA-LA MANCHA. Recuperado de Juan Parra. Educacion\_en\_valores\_y\_no\_sexista

Real Academia Española. (2022). Arte. ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. RAE.es. Recuperado de <https://dle.rae.es/arte>

Sáez-Rosenkranz, I., Barriga-Ubed, E. & Bellatti, I. (2019). La coeducación como perspectiva formativa para la enseñanza de la historia en la ESO. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22(2), pp. 17-30.

Sánchez, M. (2020). Tamara de Lempicka: Biografía, obras y exposiciones. ALEJANDRA DE ARGOS. Recuperado de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41823-tamara-de-lempicka-biografia-obras-y-exposiciones>

Subirats, M. (2010). “La coeducación hoy: los objetivos pendientes”. Recuperado de <https://studylib.es/doc/7975497/la-coeducaci%C3%B3n-hoy-marina-subirats>

## 10. ANEXOS

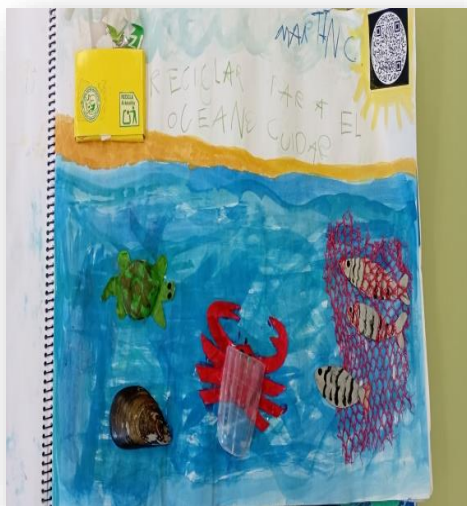
En este apartado se muestran varias imágenes de aquellas actividades que se han podido realizar con el alumnado de 3º curso de Educación Infantil.

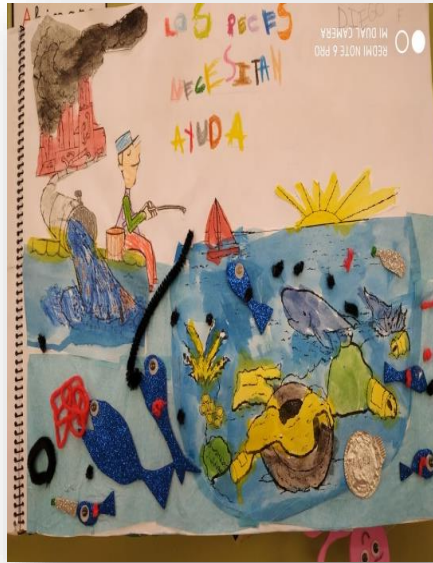
**ANEXO 1**



Creamos nuestro propio arte después de ver las obras de Lucía Loren, Ana Mendieta, Tamara de Lempicka, Regina J. Galindo y Eulalia Valldosera.

ANEXO 2





Creaciones hechas por los alumnos mostrando el cuidado del mar (haciendo referencia al cuidado medioambiental). Actividad “cuidamos del planeta”.