

Universidad de Valladolid
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

**La villa romana de La Olmeda: Propuesta
didáctica diseñada para Educación Infantil**

Trabajo Fin de Grado

Grado en Educación Infantil

AUTOR: Javier Curiel Marquina

TUTOR: Alejandro Bermúdez Medel

Palencia, 2022

Resumen

La propuesta didáctica presentada es de carácter transversal dirigida a 3º curso de Educación Infantil (5-6 años). Esta se concreta en una unidad didáctica cuyo objetivo es la utilización del patrimonio cultural romano como instrumento para el desarrollo de capacidades en el ámbito del desarrollo cognitivo, psicomotor y psicosocial en el marco LOMCE-LOMLOE. El entorno de trabajo se centra en la villa romana de La Olmeda (Palencia) y el eje motivador es ¿cómo vivo yo y cómo vivían ellos? La metodología y estrategias didácticas parten de hacer que los niños/as sean los protagonistas de su aprendizaje haciendo así integrar todas las capacidades divididas en las diferentes áreas de la etapa.

Abstract

The didactic proposal presented is of a transversal nature aimed at the 3rd year of Early Childhood Education (5-6 years).

This is specified in a didactic unit whose objective is the use of the Roman cultural heritage as an instrument for the development of capacities in the field of cognitive, psychomotor and psychosocial development in the LOMCE-LOMLOE framework. The work environment is centered on the villa romana de La Olmeda (Palencia) and the motivating axis is how do I live and how did they live? The methodology and teaching strategies are based on making the children the protagonists of their learning, thus integrating all the capacities divided into the different areas of the stage.

Palabras clave

Educación Infantil, unidad didáctica, villa romana de La Olmeda, romanos, patrimonio cultural, patrimonio histórico, entorno inmediato, propuesta didáctica.

Key words

Early Childhood Education, didactic unit, villa romana de La Olmeda, romans, cultural heritage, historical heritage, immediate environment, didactic proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. METODOLOGÍA	11
5. MARCO CONCEPTUAL	12
5.1. PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN INFANTIL	12
6. VILLA ROMANA DE LA OLMEDA	19
6.1. RESEÑA HISTÓRICA	19
6.2. RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA	21
7. PROPUESTA DIDÁCTICA	23
TÍTULO	23
INTRODUCCIÓN	23
EJE MOTIVADOR	23
CONTEXTUALIZACIÓN	23
TEMPORALIZACIÓN	24
OBJETIVOS	24
CONTENIDOS	24
METODOLOGÍA	25
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	25
RECURSOS DEL PROFESORADO	26
DESARROLLO DEL PROYECTO	26
SESIÓN 1 (45´) – ¿QUIÉNES ERAN LOS ROMANOS?	26
SESIÓN 2 (45´) – UNA VISITA INESPERADA	26
SESIÓN 3 (45´) – UN PASEO POR LA PALENCIA ROMANA	27
SESIÓN 4 (45´) – DESCUBRIENDO LA OLMEDA	27
SESIÓN 5 (45´) – ELEMENTOS ROMANOS DE LA VILLA	28
SESIÓN 6 (45´) – MATES ROMANAS	28
SESIÓN 7 (45´) – JUEGOS ROMANOS	28
SESIÓN 8 (45´) – PINCELADAS FINALES	29
SESIÓN 9 (Jornada escolar completa) – VISITA A LA VILLA ROMANA DE A OLMEDA	29
8. REFLEXIONES FINALES	30
9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	31
10. ANEXOS	33
ANEXO 1. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN	33

ANEXO 2. AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	34
ANEXO 3. CARTA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	35
ANEXO 4. FICHA IMÁGENES DE LA VILLA	36
ANEXO 5. VEO, PIENSO, ME PREGUNTO	37
ANEXO 6. FICHA LABERINTO	38
ANEXO 7. IMÁGENES DE OBJETOS DE LA VILLA	39
ANEXO 10. GEOPLANOS Y GOMAS	41
ANEXO 11. CARTA DE INVITACIÓN EMPERADOR	42
ANEXO 12. AUTORIZACIÓN SALIDA A LA VILLA	43

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento presento mi Trabajo de Fin de Grado (TFG), el cual es el último paso para finalizar mi formación como docente, pero así mismo, es el paso anterior para poder desarrollar mi carrera profesional. Este sería el paso intermedio entre la formación y el ejercicio de la profesión. Deseo con la realización de este TFG lograr adquirir aquellas competencias necesarias para poder iniciar correcta y activamente mi carrera profesional. Por ello, es importante plasmar en él la mayor parte de los aprendizajes adquiridos en estos años que hemos tenido de formación y enriquecimiento como maestros, aunque es imposible mostrar todo nuestro conocimiento en tan poco espacio, por lo menos debemos de dejar clara nuestra visión de los conceptos, habilidades u objetivos que hemos tratado en esta etapa tan enriquecedora. Introduzco el tema que se desarrollará a continuación partiendo propuesta didáctica en que se apoya.

Esta está diseñada para el tercer curso de Educación Infantil (5 años) del centro Marista Castilla de Palencia. Consistirá en llevar a cabo un trabajo desde ámbito cultural, patrimonial e histórico (iniciación) de la época de los romanos, a través de la villa romana de La Olmeda situada en la localidad palentina de Pedrosa de la Vega.

Introduzco el tema con el que vamos a trabajar, a través de la pregunta inicial ¿quiénes eran los romanos?, desarrollaremos la propuesta didáctica hasta llegar a la sorpresa final la cual será visitar nuestro objeto de estudio, la villa romana de La Olmeda.

Para lograr llevar a cabo un buen trabajo en esta propuesta didáctica, debo de atender tanto las necesidades del alumnado en cuanto a su desarrollo y madurez como a los materiales, espacios y recursos con los que cuento en el centro para desarrollar las actividades propuestas. Antes de comenzar, realizo preguntas a título personal tales como ¿podré cautivar a los niños/as con las actividades propuestas? Ya que creo que las actividades pensadas se ajustan a ellos/as, pero tengo ese miedo de no poder encauzar a todos de la misma manera, otra pregunta que me sugiere es ¿lograré que los niños/as comprendan mínimamente los términos a trabajar? Debido a que es un tema avanzado para ellos/as y espero que con los conocimientos básicos puedan aprovechar y sacar el máximo partido a todos los elementos que tratemos. Como última pregunta pienso en ¿cómo podré evaluar un proyecto tan amplio y con una etapa educativa tan temprana?

Tengo esa inexactitud a la hora de cómo evaluar este proyecto para poder ver aquellos niños/as que se han esforzado y han entendido lo fundamental, y aquellos niños/as que no han aprovechado el tiempo en el aula.

Además, debo prestar atención tanto al tiempo del que dispongo para realizar el proyecto como del ritmo de los niños/as en cuanto a la realización de las tareas y la adquisición de su aprendizaje.

El tema principal en el que se basa el proyecto adquisición de competencias relacionados con el patrimonio cultural y espacial del yacimiento arqueológico de la villa romana de La Olmeda. Además de presentar este como tema principal, se van a ir deslizado conocimientos propios de la época romana debido a que está totalmente relacionado con el tema a tratar. Desde el principio hasta el final vamos a dar de la mano ambos temas y sobreponerlos para poder dar una visión más contextualizada de la villa además de pinceladas de todo el patrimonio romano en nuestra ciudad.

El presente trabajo está compuesto por diferentes apartados en los que poco a poco iré desglosando diferentes aportaciones y temas trabajados. Para comenzar, encontramos la justificación de mi TFG, la cual es la visión de cómo escogí este tema para trabajar y como fui desarrollándolo, así como todo lo que quiero conseguir con él.

A partir de la justificación teórica me voy a centrar en dos temas fundamentalmente, siendo el primero el patrimonio cultural y su aportación a la educación, y el segundo, la diferencia entre lo natural y lo cultural y como ha aportado al entorno de la villa romana La Olmeda. Estos puntos les explicaré para poder tratarlos de forma amplia, pero a la vez enfocados en los más destacado de cada uno, los cuáles apoyarán en la Unidad Didáctica que se encuentra más adelante en el presente trabajo. Dicho apartado lo desarrollaré a través de diferentes definiciones de autores y perspectivas a la hora de tratar de estos temas en cuanto a lo educativo se trata.

En cuanto a las reflexiones finales de mi trabajo las divido en dos partes en las que hablaré de lo que he discernido después de realizar todo mi trabajo del TFG y después hablaré de cómo he pensado y como me he sentido realizando la unidad didáctica que presento más adelante.

2. OBJETIVOS

- Diseñar una propuesta didáctica de forma transversal a todas las áreas con la que los niños conozcan aspectos culturales y patrimoniales de los romanos en la provincia de Palencia.
- Conocer el patrimonio cultural y natural de la zona en la que viven.
- Ser capaz de que los niños/as puedan introducir cierta terminología a sus conocimientos.
- Motivar a los niños/as tanto fuera como dentro del aula.
- Desarrollar la representación gráfica y la interpretación de imágenes.
- Desarrollar la psicomotricidad fina a través de diferentes manualidades.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde el primer momento en el que se nos presentaron los tutores para realizar el TFG tenía bastante clara la idea que quería desarrollar en este trabajo. Después de poder elegir a Alejandro Bermúdez como tutor, pude presentarle mi idea y plantearle algunas pinceladas de lo que quería realizar en una reunión inicial. Una vez me concedió su visto bueno para llevarlo a cabo concrete con él un poco más el tema para poder centrarme en diferentes aspectos que yo no había contemplado como la realización de este proyecto de forma transversal a todas las áreas la etapa de Educación Infantil. Una vez concretado lo fundamental del trabajo pensé en realizar un proyecto que hiciese que el aula y los niños se introdujesen en el momento que estábamos desarrollando, la época romana.

Me encantó poder elegir este tema ya que no suele ser trabajado en una etapa tan temprana, pero a la vez consideré importante en comenzar a introducir a los niños todo el patrimonio cultural que tenemos en nuestra ciudad provincia. Además, encontré muy interesante hacer partícipes a alumnos/as de cursos superiores para poder aportar conocimientos a los niños/as.

Además, la villa romana de La Olmeda no dispone de recursos didácticos para la etapa de Educación Infantil como si tiene para Educación Primaria, E.S.O. y Bachillerato, por lo que me pareció muy interesante llevar a cabo un trabajo que no se ha realizado hasta el momento y poder proporcionar diversos recursos acerca de este tema para desarrollarlos en esta etapa.

A la hora de comenzar con el desarrollo de la unidad didáctica tuve algo de incertidumbre por cómo realizarlo ya que no conseguía adaptar contenidos complejos a una forma más básica de pensamiento y a un ritmo lento que tienen niños de estas edades.

Esta es muy interesante y ambicioso ya que trata un tema que no entra dentro del currículo de Educación Infantil y por ser transversal, implicando tanto la mayor parte de las áreas de esta etapa, como a alumnos/as de cursos superiores. Además, adquirimos conocimientos acerca del entorno y la tierra en la que vivimos. También todo este planteamiento del proyecto supone un trabajo previo de elaboración y programación de la unidad didáctica a desarrollar atendiendo directamente a los objetivos, contenidos,

temporalización, metodología y evaluación de la misma, lo cual hay que dejar establecido para poder comenzar con su posterior desarrollo.

Para finalizar, el hecho de poder haber visitado la villa y no contener dentro de su material didáctico, propuesta para la etapa de Educación Infantil me ha parecido muy interesante poder crear algo inexistente y que puede servir de inspiración tanto a la oferta educativa de la villa, como a cualquiera que desee enseñar este punto de la historia a niños de estas edades. Espero que a la hora de llevar a cabo el proyecto los niños/as puedan comprender y situarse mejor en el espacio en el que viven y poder comenzar a desarrollar el concepto de tiempo histórico de una forma muy sutil y cercana para que comprendan los contenidos básicos.

4. METODOLOGÍA

Cuando comencé mi trabajo tuve muy claro que debía de documentarme para conocer todos los aspectos que quería desarrollar para que fuese un trabajo ajustado y correcto a mis expectativas. Lo primero que pensé y desarrollé fue una propuesta didáctica que tratase el tema de los romanos de una forma adaptada a la edad de los niños/as a los que va dirigida. A través de consultas con mi tutor e mi investigación tanto de elementos romanos externos como de la villa pude comprender cómo podría adaptar todo el conocimiento en diferentes actividades y dinámicas para que fuesen atractivas y adecuadas a la etapa de Educación Infantil.

Para poder documentarme y ver mejor el objeto de estudio de la propuesta didáctica, llevé a cabo una visita a la villa romana de La Olmeda para comprobar todo lo que ofrece a la hora de desarrollar las diferentes actividades. Una vez definido el trabajo a realizar con los niños, comencé con la parte teórica a través del resto de apartados pertenecientes a este trabajo para poder relatar el contexto histórico, cultural y natural que se plasma dentro de la villa.

Por último, reflexioné acerca de cómo me había sentido a la hora de plantear el trabajo ya que un tema tan avanzado para estas edades, es difícil de que unos niños/as tan pequeños puedan comprender, aunque sea mínimamente los conocimientos mostrados. Por último, reflexioné sobre las dificultades y aprendizajes contenidos en todo el trabajo que he realizado.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1. PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN INFANTIL

Según la UNESCO, el patrimonio cultural es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad, como la selva de Serengeti en el África oriental, las pirámides de Egipto, la Gran Barrera de Coral en Australia y las catedrales barrocas de América Latina.

Además, no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Si no que también engloba expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, actos festivos, conocimientos y prácticas ligadas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas de la artesanía tradicional. Por ello, el patrimonio cultural inmaterial es muy importante para el mantenimiento de la diversidad cultural.

Enriquece el capital social y conforma un sentido de pertenencia, tanto individual como colectivo que mantiene la cohesión social y territorial. Por otro lado, el patrimonio cultural ha adquirido gran importancia económica en el sector del turismo a lo largo de diversos países. Esto también produce nuevos desafíos para su conservación.

La expresión patrimonio referida a la herencia colectiva que interesa conservar no tiene una excesiva historia. Se utilizó durante el siglo XIX y solo adquiere naturaleza administrativa y jurídica dentro del mundo occidental durante la primera mitad del siglo XX. No será hasta el final de la II Guerra Mundial, cuando comenzará a delimitarse y a utilizarse dentro del ámbito internacional.

El origen del patrimonio se encuentra en el inicio del interés por el coleccionismo, una práctica que fue promovida a partir del siglo XVIII. Fue este interés el que permitió que los objetos de nuestro pasado comenzaran a ser considerados como patrimonio. Esta práctica, anterior al museo, supuso que los objetos de otras épocas adquiriesen un valor especial, solo por períodos concretos de la historia de la humanidad.

La idea que el patrimonio cultural puede ser un instrumento muy eficaz para enseñar y para aprender Ciencias Sociales no es nueva. Nadie cuestiona que la utilización de elementos patrimoniales permite el aprendizaje de unas pautas que facilitan al estudiante preguntarse sobre el entorno que los rodea, acercarse, reflexionar y concluir sobre cómo se produce el conocimiento social.

A día de hoy todo el mundo coincide en que los elementos patrimoniales sirven para aprender tanto conceptos como procedimientos propios de la historia.

Ahora bien, este no es un aprendizaje espontáneo ni mecánico. Solo se llevará a cabo si el proceso de análisis sigue unas determinadas pautas específicas que faciliten al alumnado acercarse, interrogar y sacar conclusiones para poder construir el conocimiento histórico y social.

Un modelo didáctico para la enseñanza de la historia debe plantearse el uso del patrimonio cultural como recurso importante. El patrimonio cultural debería ser un pretexto. Debe ser una herramienta de comunicación y de expresión, y no solo un artefacto que se debe estudiar, un nuevo contenido que se debe incorporar en las programaciones o la excusa para hacer salidas. No debe ser un objetivo en sí mismo, sino una herramienta de comunicación entre las personas, para descubrir quién soy y quiénes son los otros (Hanosset, 2002 y 2003).

La didáctica del patrimonio no tiene que buscar el conocimiento del patrimonio cultural como tal, sino que se debe integrar al currículo para comprender la realidad social y su pasado. Así mismo también ayuda a comprender el presente porque permite interpretar el significado de lo ocurrido en el pasado y no solamente erudita, académica o culturalista.

El patrimonio debe utilizarse como un recurso y como nexo de la diversidad y la pluralidad cultural que caracteriza el entorno. Es muy útil en el ámbito educativo, ya que acerca a los que lo estudian a sus raíces culturales y del entorno que los rodea.

El patrimonio tiene un importante valor educativo en el momento que puede ayudar a desarrollar y a potenciar una serie de procedimientos como la interpretación y la representación del espacio, la conciencia temporal y el tratamiento de la información, además de un gran potencial motivador y de intervención y participación directa (Estepa-Domínguez-Cuenca, 1998).

Analizar el patrimonio nos puede permitir encontrar las riquezas del entorno, los antecedentes y las consecuencias en el presente. Además, sirve para crear una educación en el respeto social, el civismo y la conciencia social por el entorno.

Educar en el patrimonio permite potenciar la búsqueda de la identidad cultural y desarrollar el respeto hacia otros grupos culturales. Es decir, enseñar las ciencias sociales a partir del patrimonio puede crear un conocimiento de la identidad propia y colectiva, pero a la vez ayuda a valorar toda la diversidad social y cultural.

Desde el punto de vista de los bienes que hemos heredado de nuestros antepasados, la idea de la herencia colectiva podemos aceptarla. A día de hoy entendemos cualquier patrimonio (histórico, cultural y natural), como una construcción cultural y sujeta a cambios. Por ello, el patrimonio como herencia colectiva cultural relaciona las acciones de los seres humanos del pasado con las del presente, por lo que sirve para que futuras generaciones juzguen su patrimonio para así conservarlo o destruirlo dependiendo de las consecuencias del mismo.

5.2. ENTORNO INMEDIATO

La utilización del entorno local (medio) como instrumento didáctico aplicado a procesos de enseñanza-aprendizaje no es nuevo en el ámbito de la educación, sin embargo, después de llevar a cabo una visión de ello, (Bermúdez, 2017) concluye que:

- a) Ha sido empleada de manera intuitiva. No se alcanza un gran porcentaje de éxito con respecto al currículum formal vigente.
- b) El maestro ni tiene conocimientos acerca del entorno local para llevar a cabo una buena enseñanza acerca de ello.
- c) El maestro no dispone habitualmente de los medios y herramientas para llevar a la práctica un modelo de desarrollo didáctico del entorno local vinculado con el currículum formal. Esta carencia puede ser por temas técnicos o por falta de competencias. En ocasiones, se trata “simplemente” de tiempo para poder desarrollarlo dentro del aula.
- d) Normalmente la enseñanza del entorno local se encuadra dentro de un modelo didáctico basado en el aprendizaje por proyectos (ABP) en el cual hay varias limitaciones, aunque en ocasiones a muchas instituciones o centros educativos les cuesta reconocerlo.

Para acabar con esta problemática, tanto docentes de cada uno de los centros educativos y las Universidades colaboren entre ellos. En muchas ocasiones este contacto no se lleva a cabo o si se lleva a cabo de una forma muy escueta en entrevistas puntuales protocolarias.

El uso del medio local tiene unas ventajas muy claras como son la proximidad, la aplicabilidad, el preconocimiento y el desarrollo del método inductivo.

La aplicabilidad, se fundamenta gracias a la: la identidad cultural, la observación el reconocimiento directo visual, y la fijación de la memoria a través de la vista.

Como ya hemos podido ver, el empleo didáctico del entorno viene dándose desde hace ya varios años. Además, la educación que se impartía anteriormente a nuestros padres o abuelos, estaba íntimamente ligada al entorno en el que vivían.

Pero siempre no ha sido así, ya que han existido en España periodos de regresión en las metodologías educativas y cambios en los fines de la enseñanza.

La escuela tradicional transmite a los alumnos una cultura, por decirlo así, prefabricada, completamente alejada de la vida real (...), absoluta y definitiva en los valores (...), autoritaria por el método (...) y que los sitúa en la imposibilidad de hacer verificaciones, valoraciones, elecciones. (Chiesa, 1975, p. 3)

Sabemos que los métodos de la escuela tradicional están siendo rechazados, entre otras causas, por el desapego existente entre los alumnos y su adquisición de los contenidos elegidos, aislados y sin contexto. A los niños/as en ciertos momentos les cuesta comprender las cosas que tienen un alto grado de abstracción, incluso a los no tan niños también, por lo que muchas veces somos incapaces de entender una explicación si no la escribimos o anotamos de alguna forma. Si a nosotros nos cuestan algunas cosas, a los niños/as pequeños/as por supuesto que también. Por supuesto el mismo nivel no es, pero es una comparación bastante similar. Por ello partir desde lo que conocen, posibilita una mejor comprensión de los contenidos.

El trabajo sobre el medio local resulta más motivador porque, tanto por los contenidos como por los métodos de trabajo que se utilizan, se ponen en juego aspectos afectivos y sentimientos de pertenencia que aumentan el interés del alumno y dan un sentido al aprendizaje más allá de su valor académico. (Vilarrasa, 2005, p. 15)

Diferenciar el concepto de medio local y de entorno no es nada sencillo ya que son muy similares y solo se diferencian en la escala espacial y en lo complejas que son las relaciones que se establecen entre sus elementos. En entorno sería el espacio físico, natural y social más próximo, de dónde obtenemos nuestras experiencias diarias y el medio local sería ese espacio más amplio y complejo por sus relaciones, aunque ambos sean realidades cercanas al alumno. El entorno se trabajaría más con los alumnos/as de cursos inferiores para que progresivamente vayan entendiendo y perfeccionando dichos conceptos.

El progreso no implica un conocimiento lineal de espacios cada vez mayores en su tamaño y lejanos (...) sino una progresión en la comprensión y en la posibilidad de esquematización o realización de modelos de los espacios estudiados, o sea el proceso de generalización y adquisición de redes de conocimiento. (Roser Batllori, 2011, p. 257)

Otros autores definen el entorno de la siguiente manera:

“El entorno es el campo de interés y de experiencias cercanas del alumno”.
(Castillo y Vidachea, 1987, p.7).

Esto no solo hace referencia a lo que nosotros nos encontramos físicamente a diario, sino que también con aquello que no tocamos físicamente como son los conocimientos de la escuela, las lecturas, los viajes que realizamos o el contacto con diversos lugares, personas y las situaciones que se dan en el mundo gracias a los medios de conocimiento.

Esto no es una opinión aislada, ya que varios autores la respaldan.) señalan que “

Es posible que nos resulte más próximo mentalmente el Amazonas que el Ebro, el Himalaya que el Teide, el Carnaval de Río que las fiestas de localidades vecinas.
(Bovet, Pena y Ribas, 2004, p.34).

Y todo debido a la globalidad que se está viviendo, donde poco a poco van invadiendo nuestro día a día y produce cambios de manera continua. Además, esto nos produce plantearnos las relaciones que tenemos con el espacio donde vivimos y con ello, con nuestro “medio”.

Pero a nosotros lo que más nos importa es el espacio que habitualmente visitamos y conocemos, lo que denominamos espacio local. En dicho espacio local, podemos ver

como todas las personas tienen una intervención activa, gracias a esa proximidad, donde se llevan a cabo relaciones en ambas direcciones, el espacio local influye en las personas y las personas influyen en él.

Esta relación la dan sentido y la conforman por lo que suceden así:

De manera espontánea, el individuo, a través de su experiencia vital, va ampliando y enriqueciendo su campo de interés y experiencias. (Castillo y Vidaechea, 1987, p.7).

De ahí que se emplee esas experiencias y esa visión de las cosas como un punto fuerte para ampliar y enriquecer esos conocimientos adquiridos de manera autónoma.

Según los autores que acabamos de mencionar, podemos concebir el desarrollo del entorno por parte del alumno/a desde dos direcciones, una horizontalmente o en extensión, donde se van aumentando los conocimientos del niño que ya conocen; y, otra verticalmente o en profundidad, donde se destinan algunos conocimientos según el crecimiento que tenga el alumno, para que conecte de forma más directa.

Desde mi punto de vista, es más adecuada la dirección horizontal, ya que a partir de lo habilita la comprensión de lo que no encontramos directamente en nuestro entorno, como puede ser la organización territorial o social.

El entorno hace referencia al espacio sociofísico sobre el que se puede incidir, como contenido y recurso didáctico, como conjunto de factores contextuales, y como punto de partida con finalidades transformadoras de la realidad. (Palacios, 2015, p. 3).

Por lo que afirmar que el entorno, al tratarse de todo lo que gira en torno al alumno y a su mundo inmediato, nos permite que sea un espacio donde este se integre fácilmente y conviva de forma continua, teniendo gran relación con la cultura que les rodea y posibilitando así la evolución del aprendizaje de contenidos, que por una parte tienen, pero por otra parte no son conscientes de ello.

6. VILLA ROMANA DE LA OLMEDA

6.1. RESEÑA HISTÓRICA

La historia del descubrimiento de la villa romana de La Olmeda comienza el 5 de julio de 1968 era un caluroso día de verano. Javier Cortes, propietario de unas tierras de labranza en la finca La Olmeda, en Pedrosa de la Vega, a 62 kilómetros de Palencia, dirigía una cuadrilla de obreros que realizaba unos trabajos de allanamiento del terreno para facilitar las labores de cultivo cuando el arado tropezó de repente con los restos de una estructura maciza. Javier Cortes y su amigo Avelino Palacios se quedaron tras la jornada laboral e investigaron el lugar donde el arado había encallado; al retirar la tierra apareció un muro de piedra.

Los dos hombres excavaron unos sesenta centímetros junto al muro y su sorpresa fue mayúscula al descubrir lo que parecía un pavimento de mosaico. "En un primer momento sólo vimos que se trataba de un piso, pues el mosaico estaba cubierto por una delgada capa de cal que impedía su visión. Sospechamos ya, de todas formas, que podía tratarse de un mosaico, y así, en las primeras horas de la mañana del día siguiente, volvimos a La Olmeda con algo para raspar, y comprobamos que, efectivamente, era un mosaico".

Javier Cortes, consciente de la importancia del descubrimiento, realizó las gestiones necesarias para llevar a cabo una excavación arqueológica en La Olmeda. El Ministerio de Cultura le concedió el permiso en 1969 y Cortes corrió personalmente con los gastos. Según este acuerdo, el Ministerio reconocía a Cortes como propietario del yacimiento y a cambio éste debía poner todos los descubrimientos que se hicieran a disposición de los investigadores. La dirección de los trabajos se encargó a Pedro de Palol, catedrático de arqueología de la Universidad de Valladolid.

Durante doce años se realizó el levantamiento y la conservación de los mosaicos que iban saliendo a la luz sin cesar. Para entonces era evidente que el casual descubrimiento de Cortes era una magnífica y enorme villa rural romana de época bajo imperial, con salas, corredores, pórticos... Todo un mundo desaparecido hacía casi dos milenios y que de nuevo cobraba vida. También entonces empezaron a llegar las primeras visitas, ya que la noticia del sensacional descubrimiento se extendió rápidamente por toda la región. Ante

la constante afluencia de público, el mismo Cortes se ocupó de construir unas casetas para proteger los delicados mosaicos.

La extensión del yacimiento desbordó a Javier Cortes, que con sus limitados medios no podía hacer frente a una excavación de tal envergadura. Al final, en 1980 donó La Olmeda a la Diputación Provincial de Palencia, que desde entonces y hasta la actualidad se ha ocupado de los trabajos arqueológicos y de la musealización y conservación del yacimiento. En 1984, la Diputación levantó una cubierta para proteger la zona excavada y una pasarela para facilitar las visitas.

Desde 1988, la dirección de los trabajos ha corrido a cargo de José Antonio Abásolo, también catedrático de arqueología de la Universidad de Valladolid. Durante los años siguientes salieron a la luz más estancias y mosaicos, incluso una impresionante zona de termas, que se abrió al público en 2004. Para entonces, La Olmeda era un lugar bien conocido y los visitantes acudían en gran número al yacimiento, por lo que la Diputación decidió actualizar la instalación. En 2009 se inauguró un nuevo y moderno edificio que permite contemplar los mosaicos en todo su esplendor.

La villa ocupa 4.400 m², consta de 35 habitaciones, 26 de ellas con pavimento de mosaico, y una amplia zona termal. Es un auténtico palacio, trazado de un modo simétrico y organizado en torno a un peristilo o jardín rodeado por un pórtico, parte del cual ha sido levantado de nuevo por los arqueólogos aprovechando los ladrillos originales. La casa tenía un segundo piso y estaba flanqueada por cuatro torres, dos cuadradas en la fachada norte y dos octogonales en la sur. Dormitorios, comedores y pasillos disponían de mosaicos de temas geométricos y vegetales muy bien preservados.

El único mosaico figurativo está en el oecus, o sala de recepción del propietario. Sus dimensiones son excepcionales, puesto que ocupa 175 m², y se compone de tres temas diferenciados: una dinámica escena de caza, el mito de Aquiles en el palacio del rey Licomedes en Esciros y, rodeando este motivo, una cenefa con una serie de medallones ovalados en los que posiblemente se muestra a los propietarios de la casa.

El palacio fue edificado en tiempos de Diocleciano y de Teodosio I, entre los siglos IV y V, y posiblemente pertenecía a un rico terrateniente con gran influencia política; incluso se han sugerido algunos nombres, aunque por ahora la identidad del propietario sigue siendo un misterio. Cerca de la villa han aparecido tres necrópolis, cuyos hallazgos han procurado una amplia información sobre la villa y sus habitantes.

Pero las investigaciones continúan en La Olmeda. En 2012 se llevaron a cabo unas prospecciones geomagnéticas sobre el terreno que han permitido crear un mapa de las zonas inexploradas del yacimiento, imprescindible para futuras excavaciones. Posiblemente, la villa romana de La Olmeda aún esconde muchos tesoros por descubrir.

6.2. RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA

La Diputación de Palencia ofrece unos cuadernos didácticos de La Olmeda para comprender mejor el mundo romano y profundizar en el yacimiento antes, durante y después del recorrido. Un proyecto educativo para los escolares y centros docentes de Primaria, ESO y Bachillerato que pretende servir como instrumento de ayuda pedagógica, un complemento para el profesor y un modo de participación de los alumnos en su propio aprendizaje, en el que ha contado con la colaboración del CFIE de Palencia (Centro de Formación e Innovación Educativa) que pertenece a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, en la adecuación de los contenidos.

Se trata de tres cuadernos didácticos de ocho páginas diseñados para los ciclos de Primaria, Secundaria y Bachillerato, cuyo contenido está adaptado al que se establece para cada uno de ellos por la Unión Europea. Y si bien algunos ejemplares se editan en papel, la intención no es esa, sino que estén disponibles online, a través de la web para que los centros educativos que lo deseen, puedan descargárselas y preparen la visita de manera ordenada y estructurada.

Estos cuadernos son fruto de tres años de investigación y preparación en los que se ha proyectado el modelo de ficha, su contenido y contexto por parte del equipo técnico del Servicio de Cultura y de La Olmeda, bajo la supervisión del director arqueológico, José Antonio Abásolo. Durante este tiempo se han observado y valorado las necesidades de multitud de colegios que han pasado por la Villa, para sentar las bases de esta publicación que servirá como complemento al material del profesorado como a los alumnos en la comprensión de una parte fundamental de la historia.

El equipo de guías didácticos del yacimiento arqueológico son los encargados de adecuar la visita a cada curso escolar, dentro de un mismo ciclo educativo. Los Cuadernos Didácticos son una ayuda pedagógica complementaria y opcional.

Dentro de estos cuadernos se incluyen los objetivos de cada etapa además de cómo llevar a cabo los siguientes recursos. Estos son tales como manualidades, preguntas cortas, diferentes imágenes relacionadas con términos, vocabulario y crucigramas relacionados con la terminología de la villa.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación, presento mi propuesta didáctica la cual sería un aporte al aspecto educativo de la sociedad romana en especial con la villa romana de La Olmeda ya que no contiene material educativo para esta etapa al contrario que para estas sucesivas donde sí que cuenta con recursos, como ya comenté anteriormente.

TÍTULO

¿CÓMO VIVÍAN LOS ROMANOS?

INTRODUCCIÓN

Lo fundamental que busca este proyecto es que los niños sean capaces de comprender nuevos términos y de interiorizar conceptos espaciales asociados al patrimonio romano con el que contamos en nuestra provincia, en concreto la villa romana de La Olmeda, gracias a la gran variedad de elementos que contiene, podemos trabajar este proyecto de manera interdisciplinar, además en sesiones que no sean del propio proyecto podemos hacerlo referencia para seguir enlazando todas las áreas. Trabajaremos los principales conceptos asociados a los romanos en dicho lugar. La unidad didáctica concluirá realizando una visita a la villa antes mencionada y se podrán comprobar muchos de los elementos que trabajemos en el aula.

El proyecto parte de una pregunta inicial que hizo un niño después de ver una imagen de los romanos en su casa, ¿quiénes eran los romanos? A partir de ella desarrollamos todo el proyecto, comenzando por la tematización del aula y el reparto de los niños/as en cuatro grupos. Toda esta información ya está recogida en el punto 1 de introducción de este trabajo.

EJE MOTIVADOR

El eje motivador parte de la siguiente pregunta: ¿cómo vivo yo y cómo vivían ellos?

CONTEXTUALIZACIÓN

La presente unidad didáctica se realizará en el Colegio Marista Castilla. Un centro concertado situado en la localidad de Palencia.

Los niños que se encuentran en dicha aula son niños de la misma nacionalidad y cultura. Antes de comenzar el proyecto habré introducido con los niños y tematizado el aula haciendo que la clase se divida en cuatro grupos los cuales serán equipo escudo, equipo casco, equipo, mosaico y equipo lanza. Además, a la hora de

realizar la asamblea cada niño tendrá su foto en un soldadito romano a la hora de los buenos días. El encargado saludará a cada niño, a través de su foto, como si de una cuadriga se tratase.

TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica tendrá una duración de 9 sesiones de 45 minutos cada una, por lo que lo completaremos en 3 semanas. El horario en el que trabajaremos el proyecto será los lunes, de 12:30 a 13:15, los miércoles de 12:30 a 13:15 y por último los viernes de 10:15 a 11:00. Las fechas en las que se ha realizado cada sesión están establecidas al comienzo de cada sesión.

OBJETIVOS

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, los objetivos a cumplir son los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Además de estos objetivos, propongo mis propios objetivos a la hora de llevar a cabo el proyecto:

- Ser capaz de llegar a distinguir diferentes objetos romanos.
- Lograr conocer aspectos generales de la Villa Romana de la Olmeda.
- Conseguir realizar las diferentes tareas con la información proporcionada.
- Potenciar sus capacidades.

CONTENIDOS

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, las áreas correspondientes a esta etapa son los siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno

- Lenguajes: Comunicación y representación

Además, propongo mis propios contenidos a trabajar durante el proyecto:

- ¿Qué es y dónde está la villa romana de la Olmeda?
- Simbología y capacidad de diferenciación objetos, personas y espacios que en la villa había.
- Elementos romanos en Palencia.
- Relación de la villa y los romanos con Palencia.

METODOLOGÍA

A la hora de llevar a cabo cada sesión, iremos deslizando entre todos el conocimiento a través de pautas dadas bien marcadas y por conocimientos de sus compañeros para poder realizar un aprendizaje interactivo con todos los aspectos relacionados con los romanos y la vida en la villa, así como finalizar la Unidad Didáctica con la visita a la villa romana de la Olmeda como visualización de todo lo trabajado.

El conjunto de actividades que se van a llevar a cabo será plural y globalizador dando respuesta a la diversidad presente en el aula. Las actividades partirán del conocimiento previo que posea el alumnado. Asimismo, atenderán a sus intereses y a la adquisición de competencias, tales como saber, saber ser, saber hacer y saber estar.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se va a realizar a través de la observación directa de las diferentes actividades que se realizan. Además, al finalizar la Unidad Didáctica, los niños llevarán a cabo una ficha en la que deberán de dibujar lo que han aprendido a modo de collage realizado con pinturillas de cera, rotuladores y pinturas de dedos. (**Anexo 1**)

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Cómo método de autoevaluación de la propuesta didáctica se llevará a cabo una lista de comprobación de 8 criterios. (**Anexo 2**)

EQUIPOS Y MATERIALES

- Ordenador
- Proyector
- Pizarra interactiva
- Fichas
- Útiles escolares (lapicero, rotuladores, pinturillas, etc.)

- Folios
- Pintura
- Plastilina
- Geoplanos y gomas elásticas

RECURSOS DEL PROFESORADO

- Proyección de imágenes como soporte a la información
- Bits plastificados de figuras geométricas
- Vídeos acerca de la villa romana de La Olmeda contenidos dentro de las sesiones
- Guion de la Unidad Didáctica

DESARROLLO DEL PROYECTO

SESIÓN 1 (45´) – ¿QUIÉNES ERAN LOS ROMANOS?

Desarrollo de la actividad

Comenzamos la Unidad Didáctica comentándoles que retomamos la pregunta que nos hizo un compañero de esa clase ya que nos preguntó que quiénes eran los romanos porque había visto una revista en su casa donde leyó “*Los Romanos*”.

Para comenzar el proyecto llevamos a cabo la dinámica cooperativa de *¿qué sabemos?* y *¿qué queremos saber?*, ya que gracias a esta se retroalimentan unos de otros. A la hora de realizarla partiré la pizarra en dos e iré apuntando lo que me vayan comentando los niños. De la parte de *¿qué queremos saber?*, deberán de buscar información con sus padres y transmitirla al día siguiente.

SESIÓN 2 (45´) – UNA VISITA INESPERADA

Desarrollo de la actividad

Comenzamos la sesión leyendo entre todos una carta que nos ha dejado *un enviado del emperador* dándonos la bienvenida a este recorrido por los romanos y en concreto por su paso por Palencia recayendo en la villa romana de la Olmeda. (**Anexo 3**).

Una vez leída la carta, comentamos la suerte que tenemos de que nos lo cuente un emperador romano y al final le responderemos mandándole una carta con lo que más nos ha gustado.

A continuación, exponen por grupos la información que han buscado en casa y la apuntamos en la pizarra para que todos lo puedan ver y así responder a aquello que suscitaba dudas acerca de este tema.

Para finalizar les mandamos venir a la alfombra y ven un vídeo acerca de los romanos (<https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k>). Después de ver el vídeo comentamos entre todos qué hemos visto, si hay algún elemento que no sabemos de la información que hemos buscado en casa y lo aclaramos. Finalizamos comentándoles que estén bien atentos a nuevos progresos.

SESIÓN 3 (45´) – UN PASEO POR LA PALENCIA ROMANA

Desarrollo de la actividad

Comenzamos la sesión llamando a los niños a la alfombra y comentándoles que vamos a ver diferentes estructuras romanas de Palencia y les preguntaré si han estado, su nombre, si les ha gustado cuando han ido... A continuación, les reparto una ficha en la que habrá imágenes que coincidirán con diferentes partes de la villa, así como la imagen de cómo sería en tiempos de los romanos (**Anexo 4**). A través de ellas les comentaré que este es el lugar donde más elementos romanos han encontrado en Palencia, les mostraré diferentes imágenes. A través de esta ficha llevaremos a cabo la dinámica de veo, pienso, me pregunto (**Anexo 5**), en la que todo lo que me digan acerca de las imágenes lo apunto en la pizarra y vemos todos lo que hemos comentado. Por último les repartiré dos gomets blancos a cada uno los cuales deberán de colocar encima de aquello que más les haya llamado la atención y les pregunto a varios, siempre con la mano levantada y tranquilos, lo que más les ha llamado la atención de lo visto.

SESIÓN 4 (45´) – DESCUBRIENDO LA OLMEDA

Desarrollo de la actividad

Comenzamos la sesión recordando los elementos que vimos el día anterior pedimos la ayuda del encargado para ello y les pregunto qué es lo que íbamos a visitar (La villa romana de La Olmeda). Una vez recordado, les mando ir a la alfombra y vemos una imagen de cómo era la villa en tiempo de los romanos. Vemos que era un edificio muy grande y les pregunto ¿quién creéis que vivía allí?, ¿Cómo creáis que guardaban la comía? Y ¿cómo se bañan?, ¿tenían ropa televisión y ordenador como vosotros?, ¿qué es lo que más os llama la atención? Después de llevar a cabo estas preguntas, vuelven a su sitio y les reparto una ficha con un laberinto (**Anexo 6**) en el que deberán de encontrar las letrinas (baños) lo cual estará marcado con líneas para que conozcan su ubicación y busquen como llegar. Al finalizar lo guardarán en su carpeta de fichas fotocopiables.

SESIÓN 5 (45´) – ELEMENTOS ROMANOS DE LA VILLA

Desarrollo de la actividad

Comenzamos la sesión proyectando una imagen con diferentes útiles romanos que podemos encontrar en la villa (jarrones, vasos, monedas, sartenes, cascos, cuchillos, etc.), así como la imagen de uno de sus mosaicos. (**Anexo 7**). A la hora de ver las imágenes les preguntaré si saben lo que es cada imagen, para que creen que sirven, como se utilizan, si se parecen a la que tenemos nosotros en casa, etc.

Una vez visto con las imágenes deberán de realizar un dibujo, en un folio que les proporcione, del objeto que más les guste y lo realizarán en plastilina. Les recordaremos que se expondrá en el pasillo por lo que debe de quedar genial. Si no lo acaban lo podrán acabar en otro momento que tengamos libre.

SESIÓN 6 (45´) – MATES ROMANAS

Desarrollo de la actividad

En la sesión de hoy acudimos a la alfombra y repasamos entre todos los bits de las figuras geométricas que hemos estado estudiando (**Anexo 8**).

A continuación, vemos la imagen de un mosaico (**Anexo 9**) y veremos diferentes figuras geométricas previamente repasadas a través de los bits. Después de ver las diferentes figuras, les reparto a cada niño/a los geoplanos y las gomas (**Anexo 10**) y les pido que realicen dos figuras en los geoplanos, una vez finalicen me lo enseñan para ver si es correcto. Una vez finalicen todos daremos paso a los alumnos de 4º de Educación Primaria para que nos enseñen diferentes juegos que realizaban los romanos, ya que ellos están estudiando esa época, y los realizaremos en la siguiente sesión de Psicomotricidad metiéndonos en la piel de los romanos.

SESIÓN 7 (45´) – JUEGOS ROMANOS

Desarrollo de la actividad

En la sesión de hoy llevamos a cabo el traslado del proyecto a el área de Psicomotricidad en la que nos organizaremos y como en clase hay cuatro grupos, cada grupo lleva a cabo uno de los juegos que nos enseñaron nuestros compañeros de 4º de Educación Primaria. A la hora de acudir al espacio para realizar los juegos nos disponemos en fila de forma ordenada, una vez lleguemos allí dejaremos el abrigo en el vestuario, nos echaremos gel hidroalcohólico y comenzaremos la actividad. Una vez que cada grupo explique su respectivo juego, los niños por grupos irán jugando a cada uno de ellos. Una vez finalicemos todos los juegos, nos colocaremos el abrigo de nuevo y volveremos a clase en fila de forma ordenada.

SESIÓN 8 (45´) – PINCELADAS FINALES

Desarrollo de la actividad

Para comenzar a finalizar el proyecto recibiremos la carta del emperador que nos dejará el enviado del emperador (**Anexo 11**) en la que nos felicita por todo el trabajo y los conocimientos que hemos adquirido sobre ellos, además nos comentará que vamos a visitar el lugar donde vivían personas romanas, a la villa romana de la Olmeda.

Comentaremos todo lo que nos dice la carta y para finalizar les repartiré una ficha a modo de evaluación y les pediré que dibujen lo que han aprendido con pinturillas de cera, rotuladores y pinturas de dedos (la villa, los objetos romanos, circuitos, mosaicos, etc.).

Cuando vayan terminando podrán utilizar plastilina y jugar libremente con ella, mientras les repartiré la autorización para la salida del próximo día que deberán de guardar en su carpeta.

Recordaremos al finalizar lo que deben de traer al siguiente día para afrontar la visita a la villa romana de la Olmeda. Además se lo recordaré a las familias por la página web.

SESIÓN 9 (Jornada escolar completa) – VISITA A LA VILLA ROMANA DE A OLMEDA

Desarrollo de la actividad

Llevamos a cargo la visita a la villa romana de la Olmeda a cargo de la organización de la misma. Les recordamos a los niños que su comportamiento debe de ser ejemplar y seguir en todo momento las indicaciones de los guías. Además para llevarla a cabo, previamente deberán de rellenar la autorización y abonar el dinero correspondiente (**Anexo 12**).

8. REFLEXIONES FINALES

A la hora de llevar a cabo este TFG tenía muy clara la idea de cómo realizarlo y gracias a las diversas reuniones que he tenido con mi tutor he podido acotar y afinar todo mi trabajo. Además, estaba muy ilusionado con el hecho de realizar un trabajo que me ha parecido interesante y la oportunidad de seguir creciendo como docente desarrollando un trabajo en una etapa en la que todo es muy relativo, pero a la vez clave para el correcto crecimiento y desarrollo de los niños/as.

A la hora de llevar a cabo la unidad didáctica, he tenido algunas dificultades por cómo enfocarla y qué tipo de actividades debía realizar debido a que es un tema algo complejo y el desarrollo de los niños/as es temprano todavía. Una vez consultado con mi tutor de TFG, fui organizando los contenidos y la forma en la que quería trabajar para poder hacer que fuese un trabajo completo, ameno y llamativo para los niños.

También tenía en cuenta el tipo de grupo con el que contaba y las características que tenían y sus necesidades debido a la etapa en la que se encuentran, por lo que lo tuve que adaptar a ello ya que lo principal es que todo el trabajo que se haga debe de estar ajustado a los niños/as que lo van a realizar.

Me parece que es un trabajo muy interesante para llevar a cabo con los niños/as ya que es un tema complejo en el que pueden desarrollar sus capacidades alrededor de él. Finalmente, todo este trabajo, aunque sea de una forma mínima, sirva para que los niños/as puedan conocer más acerca del lugar en donde vive y de cómo se vivía hace muchos años a través de los romanos.

9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Ballart Hernández, J y Tresserras, J (2001). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.

Batllori, R. (2011) Enseñar y aprender el espacio geográfico. En Santisteban, A. & Pagès, J. (Coord.). Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria (249-268). Madrid: Síntesis.

Bermúdez Medel, A (CIMIE17.). (2017). Proyecto “Conozco y Reconozco Mi Entorno”: El Medio Local Y La Didáctica De Las Ciencias Sociales. Una Experiencia Con Intención De Modelo (La Lastrilla, Segovia).

Bovet, M. T., Pena, R. y Ribas, J. (2004). El paisaje como recurso educativo en el marco de la educación para la participación. *Didáctica Geográfica* 6, 33-48.

Castillo, J. D., y Vidaechea, T. (1987). El entorno en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Ministerio de Educación.

Chiesa, B. (1975). Razones pedagógicas para la investigación del medio. Cuadernos de Pedagogía, (10).

Hanosset, Y. (2002) “Transmissors de patrimoni” a D.A. V jornades de pedagogia del patrimoni monumental. Reial Monestir de Santes Creus: Generalitat de Catalunya-Centre Unesco de Catalunya, pàg. 45-54.

Hanosset, Y. (2003) “Transmissors de patrimoni” a D.A. VI jornades de pedagogia del patrimoni monumental. Reial Monestir de Santes Creus: Generalitat de Catalunya-Centre Unesco de Catalunya.

La Olmeda, una fastuosa villa romana en Hispania. Disponible en:

<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/olmeda-fastuosa-villa-romana-hispania_7510>

La vida en La Olmeda | Villa Romana La Olmeda. (2018, 4 enero). Galería multimedia.

<https://www.villaromanalaolmeda.com/villa/olmeda/galeria-multimedia/2018/vida-olmeda>

Material Educativo | Villa Romana La Olmeda. (2016). Cuaderno didáctico E. Primaria.

<https://www.villaromanalaolmeda.com/recursos/material-educativo>

Monfort, N. G. (2007). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. Universitat Autònoma de Barcelona. España.

Palacios, M. (2015). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno. Bogotá: Compartir.

Patrimonio cultural. (2022, 28 febrero). UNESCO.

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se fundamentan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Disponible en: <<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185>>

Vilarrasa, A. (2005). El medio local como escala de análisis en la didáctica de las ciencias sociales de educación secundaria. Investigación didáctica, (4), 11- 19.

Villa romana La Olmeda. Guía arqueológica. J. A. Abásolo y R. Martínez. Diputación de Palencia, 2012.

10. ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE: _____ FECHA: _____

¿QUÉS ES LO QUE HAS APRENDIDO?

ANEXO 2. AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Esta ficha de autoevaluación pretende ser una guía para revisar la actividad docente en la planificación, puesta en marcha y evaluación de la secuencia didáctica.

Marca la columna que consideres se ajusta a la actuación.

Las conclusiones deben servir para realiza ajustes sobre los aspectos más débiles en la siguiente secuencia didáctica.

	SI	NO
1. Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos.		
2. He planificado la secuencia seleccionando objetivos y contenidos que encajan en los currículos oficiales.		
3. El proyecto es el resultado de la integración de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de diferentes áreas de conocimiento.		
4. La Unidad Didáctica tiene una sesión final con sentido y adecuada a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.		
5. He conseguido mantener una relación entre las actividades a desarrollar en la secuencia y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.		
6. He tenido en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, distintos niveles cognitivos, ritmos y estilos de trabajo, habilidades, estilos de aprendizaje...		
7. He planificado las tareas para que supongan un reto cognitivo adecuado para cada estudiante.		
8. He elaborado y compartido con el alumnado indicadores de logro de la secuencia.		

ANEXO 3. CARTA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Buenos días chicos soy Constantino I, emperador de Roma durante la época en la que existió la Villa Romana de La Olmeda. Me han llegado rumores de mis viajeros que estáis preguntando que quienes eran los romanos y que hacían. Al enterarme no he podido perder ni un segundo para escribiros y daros las gracias por interesaros por nosotros y sobre todo por la Gran Villa Romana de la Olmeda. Estad muy atentos a futuras sorpresas que han llegado a aquí a palacio por lo que disfrutad y aprended mucho sobre nosotros y sobre la Villa.

Un saludo,

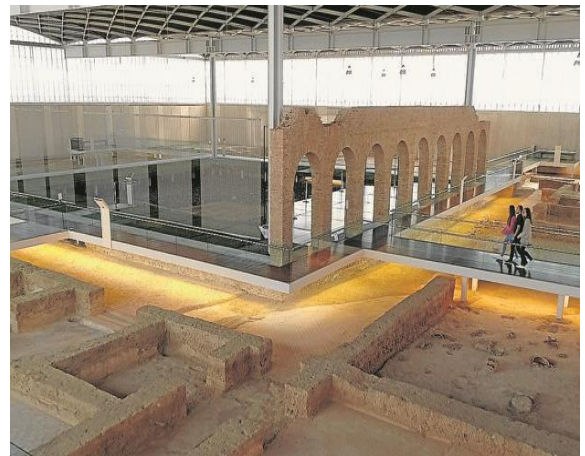
Me despido, Constantino I



ANEXO 4. FICHA IMÁGENES DE LA VILLA

NOMBRE: _____

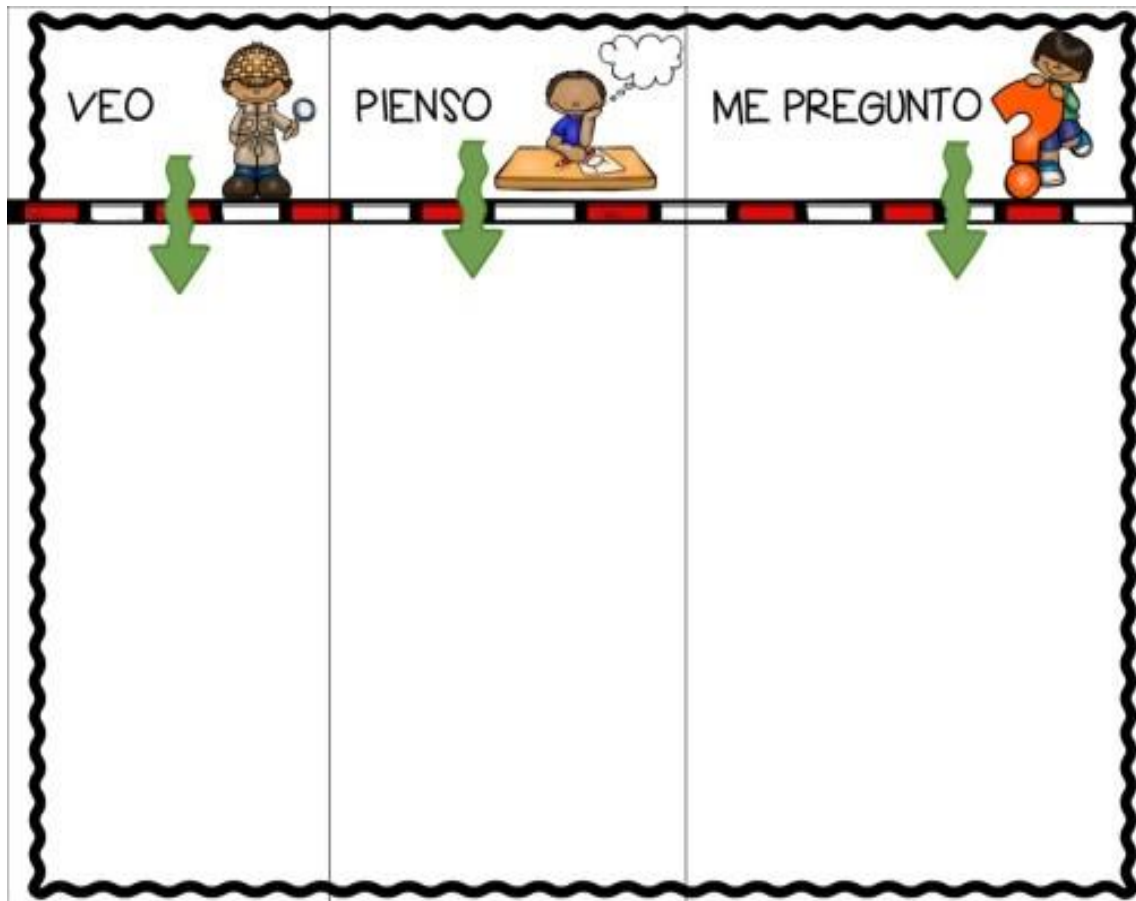
FECHA: _____



ANEXO 5. VEO, PIENSO, ME PREGUNTO

Durante la dinámica veo, pienso y me pregunto, partimos la pizarra en tres columnas en las que apuntamos ¿qué veo?, ¿qué pienso?, ¿qué me pregunto? A través de las imágenes de la ficha voy rellenando la ficha con lo que me vayan diciendo empezando de izquierda a derecha según vemos la pizarra. Esta dinámica facilita el hecho de que los niños observen la imagen e intenten buscar diferentes aspectos de los demás compañeros para que pueda ser apuntado en la pizarra, además, sirve a la hora de resolver dudas relacionadas con algún aspecto para poder evolucionar en su conocimiento.

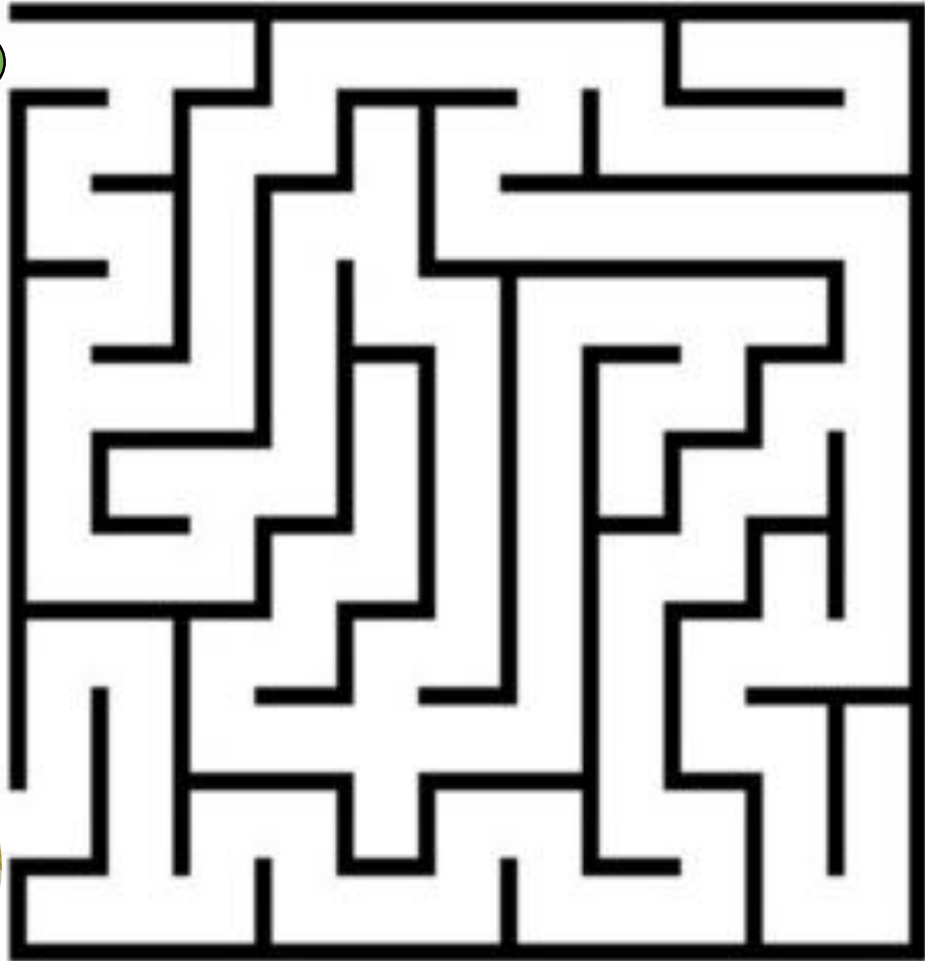
Así es como quedaría la pizarra dividida para realizar la actividad:



ANEXO 6. FICHA LABERINTO

NOMBRE: _____ FECHA: _____

En este laberinto, logra llegar desde la salida (punto verde) hasta las letrinas (Círculo rojo)



ANEXO 7. IMÁGENES DE OBJETOS DE LA VILLA

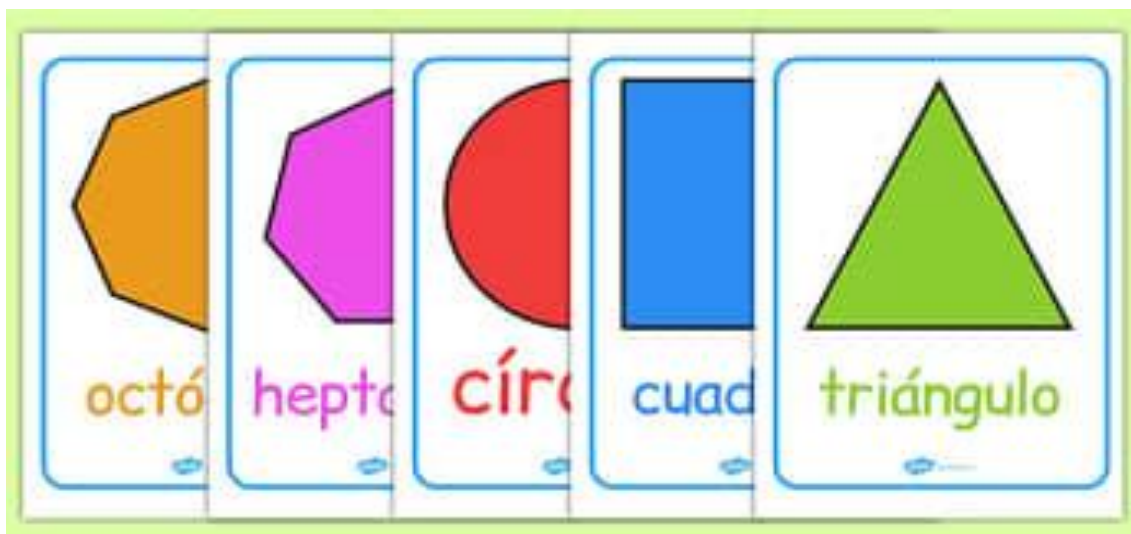


Diferentes útiles romanos encontrados en la villa

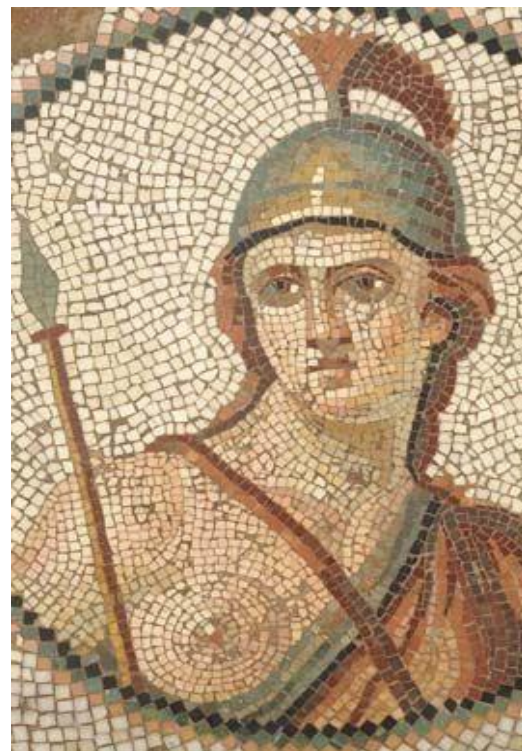
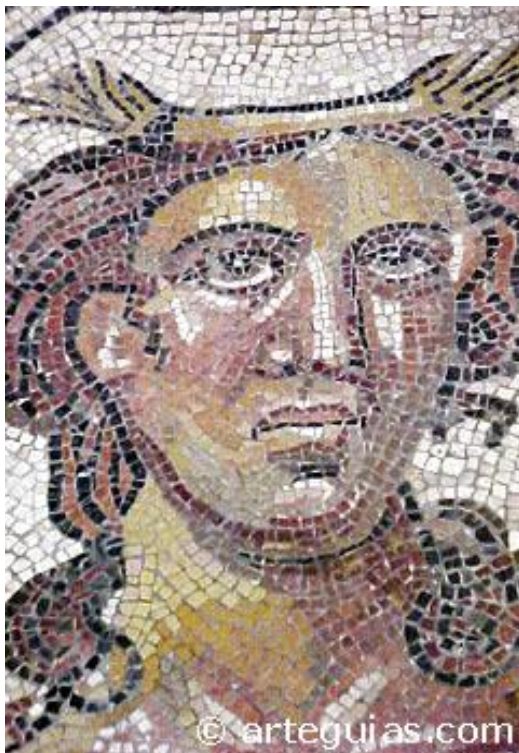


Mosaico perteneciente a la villa

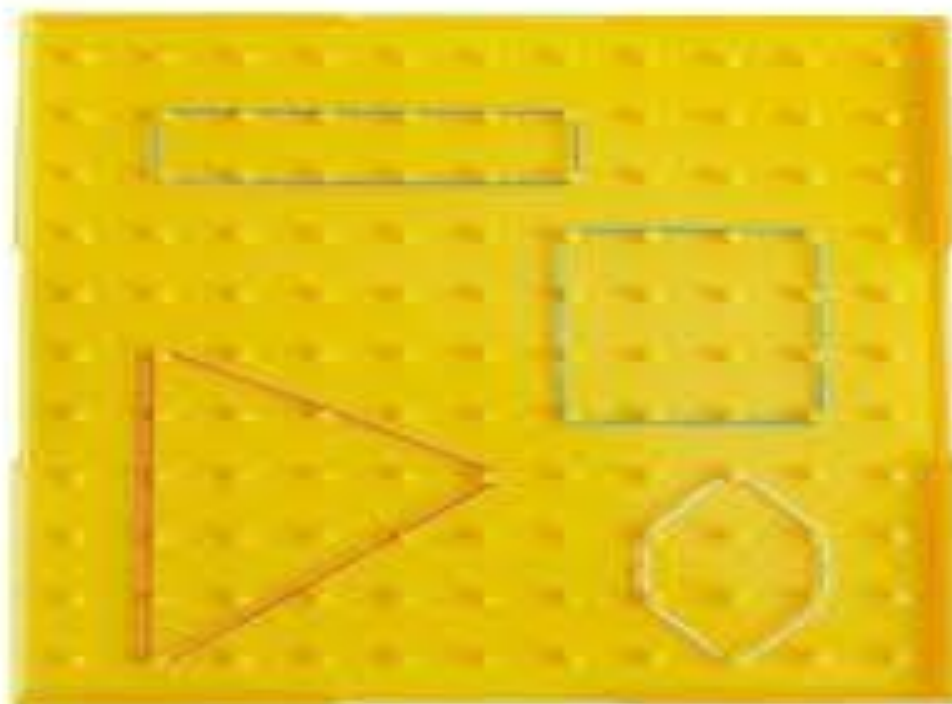
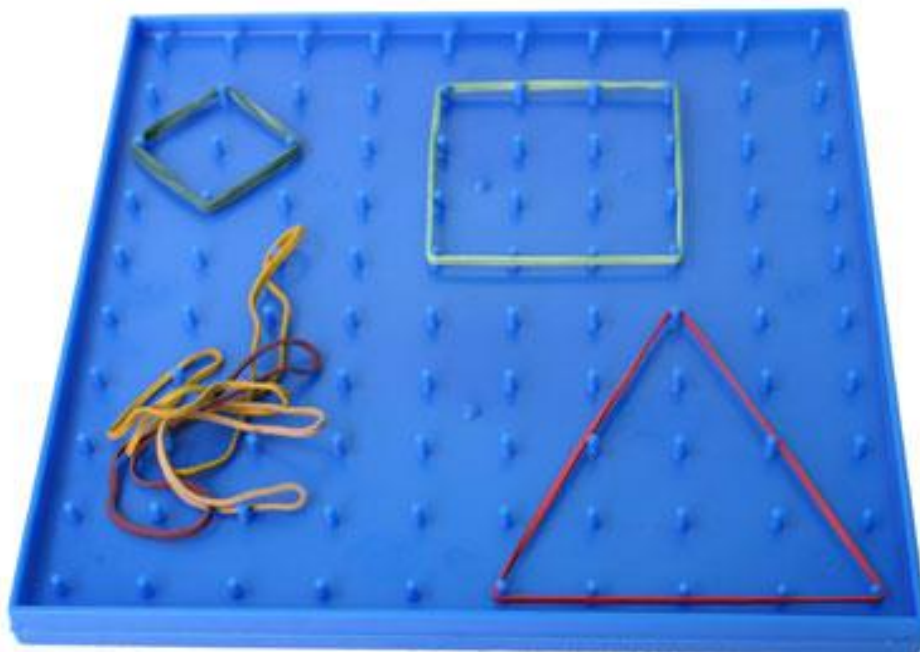
ANEXO 8. BITS DE LAS FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS



ANEXO 9. MOSAICOS



ANEXO 10. GEOPLANOS Y GOMAS



ANEXO 11. CARTA DE INVITACIÓN EMPERADOR

Buenos días chicos soy de nuevo Constantino I, quería felicitaros por todo el trabajo que habéis hecho durante todo el proyecto y por todo lo que habéis aprendido. Me han llegado a palacio rumores de que os ha gustado mucho la Villa Romana de la Olmeda, por lo que me gustaría invitaros a ella para que podáis ver todos los objetos y partes de la villa que habéis visto en clase.

Sí tenéis ganas os estaré esperando a todos allí con ganas de recibirlos.

Un saludo,

Me despido, Constantino I



ANEXO 12. AUTORIZACIÓN SALIDA A LA VILLA



Colegio Marista Castilla

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Excursión a la Villa Romana de la Olmeda (Pedrosa de la Vega)

FECHA: 6 de mayo de 2022

OBJETIVO: Conocer la vida y el yacimiento de la Villa Romana de la Olmeda

DESTINATARIOS: Todos los alumnos de 3º de Educación Infantil

HORARIO: 9:15 – 14:15

PRECIO: 6 €

OBSERVACIONES: Los niños llevarán una mochila con el almuerzo y agua.

TOD LO QUE LLEVEN TIENE QUE IR MARCADO CON EL NOMBRE.

Los datos del alumno podrán ser facilitados a la entidad visitada u organizadora de la actividad para que el alumno pueda tomar parte en ella.

.....
D./Dña. _____ con DNI n.º _____

Autorizo a mi hijo/a _____ del curso _____

Ed. Infantil a participar en la excursión a la Villa Romana de la Olmeda en Pedrosa de la Vega, el día 6 de mayo de 2022 según el horario que se indica.

Palencia, a _____ de _____ de _____

Firma del Padre, Madre o Tutor