



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA NATURALEZA
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Paula Fernández del Barrio

TUTOR/A: Teresa Román Grande

Palencia, 23 de junio de 2022

Hay un libro abierto siempre para todos los ojos:

la naturaleza

(Jean-Jacques Rousseau)

RESUMEN:

Este trabajo de fin de grado esta creado para concienciar e inculcar a toda la población sobre la importancia de la naturaleza en nuestras vidas y sobretodo dar a conocer al alumnado de Educación Infantil este terreno que siempre mencionamos en las aulas pero poco dejamos visualizar realmente.

También se ha diseñado un trabajo por proyectos que se pretende llevar a cabo en un pequeño pueblo de la provincia de Palencia, llamado Herrera de Pisuerga. El lugar se sitúa en plena naturaleza alrededor de parques, campos y sobre todo plantas y animales.

Finalizaremos con una conclusión final y una posible puesta en marcha de la Unidad didáctica creada.

PALABRAS CLAVE:

- Educación Infantil
- Naturaleza
- Trabajo por proyectos
- Animales
- Plantas
- Actividades
- Aprendizaje

ABSTRACT:

This end of degree project is created to raise awareness and inculcate the entire population about the importance of nature in our lives and above all to make known to the students of Early Childhood Education this land that we always mention in the classroom but little we really visualize.

We have also designed a project word to be carried out in a small town in the province of Palencia, called Herrera de Pisuerga. The place is located in the middle of nature around parks, fields and above all plants and animals.

We will end with a final conclusion and a possible implementation of the didactic unit created.

KEYWORDS

- Early Childhood Education
- Nature
- Project Work
- Animals
- Plants
- Activities
- Learning

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	6,7
3. JUSTIFICACIÓN.....	7,8,9
3.1. Competencias del Título de Grado en Educación Infantil.....	7,8,9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9,10,11,12,13,14
5. METODOLOGÍA DEL TRABAJO FIN DE GRADO.....	14
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	14,15
6.1. Introducción.....	15
6.2. Objetivos.....	15,16
6.3. Contenidos.....	16,17
6.4. Metodología.....	17,18
6.5. Temporalización.....	18
6.6. Recursos.....	18
6.7. Actividades.....	18/26
6.8. Evaluación.....	26,27
7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..	27,28
8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO.....	28
9. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	28
10. LISTA DE REFERENCIAS.....	29,30

10.1. Bibliografía	29
10.2. Referencias normativas	30
10.3. Webgrafía.....	30
11. ANEXOS.....	31,39

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se va a centrar en la importancia de la naturaleza en una etapa de la vida tan importante como es la educación infantil, especialmente en el segundo ciclo, es decir, de 3 a 6 años, ya que la naturaleza es un tema fundamental para el desarrollo y evolución de los más pequeños. Para ello se ha buscado información de diferentes autores que afirman su importancia, para posteriormente redactar un trabajo por proyectos, que se llevará a cabo en una localidad de la provincia de Palencia llamada Herrera de Pisuerga, de 2.006 habitantes.

Durante todo este trabajo, se tendrá en mente la calidad de vida que produce la cercanía a la naturaleza y el contacto directo con la misma.

Estamos acostumbrados desde pequeños a un aprendizaje entre cuatro paredes. Muchos niños/as el único contacto que tienen con la naturaleza es a través de la ventanilla del coche cuando viajan son, como dice Karsten (2005), la generación del asiento trasero. Demasiados niños/as se desplazan al colegio en coche y solo realizan actividades diseñadas por adultos en las que su realización ocurre en espacios cerrados. Vivimos enganchados a las tecnologías y al aprendizaje a través de una pantalla y esto ocurre al encontrarnos encerrados, ya sea en los hogares o incluso en el propio aula. Estas situaciones repercuten negativamente en los niños (Pramling & Kaga, 2010; Calvo-Muñoz, 2014).

2. OBJETIVOS

- Buscar información teórica sobre la importancia de los animales y las plantas en Educación Infantil.
- Redactar un trabajo por proyectos, para posteriormente llevarlo a cabo en el aula.
- Sacar conclusiones sobre el trabajo por proyectos y su puesta en marcha.

OBJETIVOS CURRICULUM:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
2. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
3. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo que se expone a continuación está realizado por Paula Fernández del Barrio, alumna de 4º de Educación Infantil, en la universidad de Valladolid.

El principal motivo por el que he escogido este tema para mi Trabajo de Fin de Grado es porque considero que la naturaleza y su observación es fundamental y necesario en los más pequeños, principalmente porque poseen unos conocimientos y aprendizajes previos que les vinculan afectivamente con ella. El contacto directo con la naturaleza en la infancia es realmente importante para el desarrollo de la personalidad de los más pequeños y todas las actividades que se realizan en un entorno natural resultan muy estimulantes para ellos. Mis experiencias con la naturaleza en la primera infancia son apenas inexistentes ya que solo teníamos contacto con la naturaleza cuando se realizaba alguna excursión. Hoy en día, después de realizar mis últimas prácticas (entre todas las realizadas) observo que estos errores siguen surgiendo y que el contacto con la naturaleza solo se produce en los 15 minutos de descanso que tienen los pequeños. El cuidado del entorno y el respeto por la naturaleza y los animales es algo que debe empezar a inculcarse desde los primeros años de vida. Es muy importante que el niño o niña experimente la satisfacción que produce conocer el medio en el que se encuentra y observar dentro del hábitat natural todos los seres vivos y plantas que lo forman.

3.1. Competencias del Título de Grado en Educación Infantil:

La realización de este TFG permitirá demostrar las competencias que he adquirido a lo largo de mi formación como Maestra en Educación Infantil. Estas competencias se muestran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Generales:

- Reconocer, planificar, llevar a cabo y evaluar prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar datos obtenidos de observaciones en contextos educativos para valorar su importancia en una adecuada práctica educativa.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones al alumnado de Educación Infantil.

Específicas:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0 a 6 años.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Considerar la observación sistemática como un instrumento básico para poder

reflexionar sobre la práctica y la realidad, contribuyendo a su mejora.

- Dominar las técnicas de observación y registro, y ser capaces de analizar los datos obtenidos, elaborando un informe de conclusiones.
- Conocer los fundamentos científicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de su aprendizaje.
- Elaborar propuestas didácticas relacionadas con la ciencia, sociedad y desarrollo sostenible.
- Promover la capacidad de análisis sobre el desarrollo sostenible, así como el interés y el respeto por el medio natural.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

Para Rosa Sensat (1921), la naturaleza se percibe como «el ambiente más adecuado a la normal evolución del niño, asegurando el derecho que éste tiene al aire puro, a la luz del sol, al agua, al ejercicio físico y a la libertad y alegría». Los maestros tenemos que fomentar estas actitudes, tenemos que hacer que nuestros pequeños crezcan en un ambiente en el que puedan respirar y descubrir a través de sus propios ojos. Como explica M^a Luisa Rubio y Silvia Vega (2012) un aspecto fundamental para el aprendizaje es la curiosidad y por eso hay que conseguir que los pequeños muestren interés y intriga por la naturaleza, y eso solo lo podemos conseguir a través de una buena motivación y de unas buenas actividades. Al igual que se producen explicaciones en el aula, estas se pueden trasladar al campo o a la naturaleza y hacer que el interés nazca directamente del propio niño.

Como bien sabemos, sin interés y sin motivación no habrá un buen aprendizaje.

La trascendencia de “vivir con la naturaleza y no sólo conocerla” es también esencial en la pedagogía fundada por Maria Montessori, para quien “ninguna descripción, ninguna ilustración de cualquier libro puede sustituir a la contemplación de los árboles reales y de toda la vida que los rodea en un bosque real”.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA:

Debe potenciarse el contacto con la naturaleza para que de manera autónoma vayan creando sus primeras hipótesis y curiosidades. La naturaleza está llena de elementos

sensoriales que captarán completamente la atención de los niños. Debido a eso, Hueso (2017) aconseja que durante los primeros años de crecimiento no se les sitúe en lugares cerrados y expuestos a materiales estructurados. En la naturaleza podrán encontrar materiales educativos mucho más estimulantes y beneficiosos. La naturaleza está llena de texturas, olores, sabores, colores...

El antecedente que más se aproxima al aprendizaje en un entorno rural es la Escuela Nueva,

Este movimiento de renovación pedagógica (reforma educativa) tiene su origen a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Surge como un modelo de renovación que sale de la Educación tradicional, en la que el docente era la base del sistema Educativo. En oposición a esta metodología basada en el formalismo y la memorización aparecen una serie de autores que quisieron transformar la escuela. Nombrando como precursor a Rousseau y a Pestalozzi, Froebel, Tolstoi y Comenio como sus seguidores.

En 1899 se crea *el Bureau International des Écoles Nouvelles* que obligaba a todas las escuelas denominadas “nuevas” a afiliarse, con el fin de asegurar su pertenencia a este nuevo movimiento.

El principal objetivo de este movimiento era centrarse solo y exclusivamente en la educación del niño. Esta educación se realizaría a través de la experimentación, de la acción y sobretodo en la observación. Todo ello tendría que realizarse en la naturaleza.

“Para Rousseau, pues, la relación educativa fundamental es la que se establece entre el individuo y el ambiente natural (...) una relación activa basada en la curiosidad del niño” (Carreño, 2000).

Este pensamiento no ha sido seguido por ningún autor, pero ha resultado ser de gran influencia en autores posteriores.

A finales del siglo XIX, empezaron a nacer estas escuelas nuevas, que fueron denominadas como diferentes. Estas escuelas buscaban un cambio en la educación promoviendo que “la escuela no debía ser un medio artificial separado de la vida, sino un pequeño mundo real, práctico, que pusiera al alumno en contacto con la naturaleza y la realidad de las cosas” (Carreño, 2000). Algunos de los nombres que recibieron estas escuelas fueron: “Friluftsliv”, “Forest Kindergartens”, “Waldkindergarten”,

“Skogsmulle”, “Udeskoller”, etc.; todas ellas favorecían la enseñanza en un ambiente al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Este modelo fue evolucionando a medida que pasaban los años. En 2010 pasan a ser reconocidas con el nombre de pedagogías alternativas.

También hay que hacer mención a las escuelas bosque o a las bosquesuelas que son proyectos novedosos característicos porque el aula es la propia naturaleza.

Es por esto por lo que (Freire 2011) defiende y apoya este tipo de educación verde, en el que hay que estar en contacto con la naturaleza, permitiendo a los niños crecer en todas las dimensiones: corporal, social, emocional, espiritual e intelectual.

LA NATURALEZA Y DESARROLLO INFANTIL:

La naturaleza está llena de estímulos beneficiosos para el ser humano. El poder respirar, disfrutar del aire libre, moverte y visualizar los cambios que ocurren a nuestro alrededor es algo extraordinario que la naturaleza nos facilita.

El contacto con la naturaleza es muy significativo, contribuye también a su desarrollo emocional. Los niños y sus familias tienen pocas oportunidades para conectarse con el medio ambiente. Richard Louv, llamo a este fenómeno “trastorno por déficit de naturaleza”

Numerosas investigaciones científicas de Wells (2000) nos transmiten que estar en contacto con la naturaleza produce mejora en la capacidad de aprendizaje de los niños.

A su vez, autores como Kuo y Taylor (2004) afirman que la naturaleza reduce los síntomas del trastorno de Déficit de Atención ya que el contacto con el mundo natural podría reducir los síntomas de dicho trastorno desde edades tempranas.

También, estudios de la American Academy of Ophtalmology (2011) nos muestran que también existe una mejora de la visión, ya que encontrarse más tiempo al aire libre reduce la miopía tanto en niños como en adolescentes.

Así pues, es importante que en la escuela se vuelva a conectar con el mundo natural, “La actividad en medios naturales y naturalizados saludables supone además un elemento imprescindible para la prevención de todos estos trastornos, el mantenimiento

de la salud y el desarrollo armónico mental, físico y social.” (Calvo-Muñoz, 2014)

También Kellert (2005), nos sugiere que la naturaleza apoya a múltiples aspectos del desarrollo, intelectual, emocional, social, espiritual y físico.

En conclusión, como podemos observar, estos autores y sus afirmaciones nos hacen llegar a la deducción de que la naturaleza favorece el desarrollo integral del niño y que, en su medida, previene o mejora muchos de los trastornos infantiles existentes.

EL JUEGO Y LAS RELACIONES SOCIALES:

Desde el nacimiento, es a través del juego como “el niño se descubre a sí mismo, desarrolla su personalidad y autonomía, asimila y aprende lo que vive, se adapta al mundo que le rodea, revive sus experiencias y descarga tensiones.” (Hueso, Camina y Monz Huizinga (2005), define el juego como una “acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, (...) acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría” es a través de este como comienza todo aprendizaje.

El juego es una herramienta para crear sabiduría y conocimiento.

Es por ello por lo que poco más tarde el filósofo Rousseau defendería la vinculación entre juego y aprendizaje.

En relación a las relaciones sociales decir que es en la naturaleza donde los niños, al encontrarse en un espacio sin límites, tienden “a buscar en el otro la contención que nos darían las paredes del aula. (...) buscan la compañía, la presencia o el simple conocimiento de que el otro (...) está ahí.” (Hueso, 2017).

“Cuanto más nos alejamos, física y emocionalmente, de nuestra conexión con el resto de seres y elementos que pueblan la Tierra, más dificultades tenemos para relacionarnos con ellos y más nos encerramos en nuestra burbuja.” (Freire, 2011).

ANIMALES, PLANTAS Y MOVIMIENTO:

Estamos rodeados de estímulos y de sensaciones. Cuando nos encontramos en la naturaleza, somos capaces de percibir los cinco sentidos prácticamente a la vez. Oído, olfato, vista y tacto resultan ser los más estimulantes y placenteros. Mientras que el

sentido del gusto también lo podemos experimentar en alguna ocasión.

Gracias al sentido de la vista podemos observar a nuestro alrededor. Podemos ver plantas que quizás nunca antes habíamos visto, o que solamente podemos ver una vez al año. Con los animales pasaría lo mismo, hay animales que no podemos visualizar en todas las estaciones.

El contacto con la naturaleza está estrechamente relacionado con el movimiento. Vivimos en una sociedad en la que destaca el uso de las nuevas tecnologías, la mayoría de los niños “cuando están en casa, y pueden estar jugando al aire libre, a menudo están atados al umbilical electrónico.” (Charles et al., 2008).

Todo esto se debe a ese “déficit de naturaleza” en el que está inmerso la sociedad de hoy en día. Por eso, Louv (2018) anima a los padres a que salgan con sus hijos a la naturaleza donde pueden relajarse y realizar distintas actividades físicas. También, añade que dicho ejercicio en los espacios verdes mejora la imaginación de los niños, “los espacios estructurados, (...) dejan poco a la imaginación, fomentan un juego pobre y repetitivo.” (Hueso, 2017); además mejora la motricidad fina y gruesa, y beneficia la vista de estos, pues son menos horas delante de las pantallas.

Freire (2011) defiende dicha visión reflexionando que “padres y educadores deberíamos asumir que además de afecto, buena nutrición y un sueño adecuado, los niños necesitan mantener una relación con la Tierra.”, ya que como él dice “una buena base sensorial y motora es fundamental para un sistema cognitivo sólido y armonioso.”.

Por todas estas afirmaciones debemos de dejar al niño experimentar, moverse y disfrutar de la naturaleza alejándose de los materiales estructurados y aprendiendo a través de la exploración y el descubrimiento.

DESARROLLO SENSORIAL:

El contacto con la naturaleza favorece el desarrollo sensorial del niño. A través de los sentidos vamos descubriendo el mundo que nos rodea. La curiosidad, la observación, la experimentación, la manipulación... son propias de los más pequeños. Con estas técnicas el niño irá generando sus propias hipótesis. Hueso (2017), defiende que “Permanecer al aire libre es, pues, un gimnasio para los ojos” Un “gimnasio natural” que no necesita de pantallas y ejemplifica que: admirar esas sorpresas de la naturaleza

es lo que nos permite ejercitar la vista como no lo haríamos en un espacio interior. Está demostrado que salir fuera previene de forma eficaz la miopía: las condiciones de iluminación cambian (...) la distancia de foco, que va de un palmo (mientras miramos a una hormiga en la mano) al infinito (cuando oteamos el horizonte).

5. METODOLOGIA DEL TRABAJO FIN DE GRADO

La metodología del presente trabajo respeta los principios metodológicos del currículum oficial recogidos en la Orden del 5 agosto de 2008, entre los que se destacan la globalización, el aprendizaje significativo, el juego y la actividad, la observación y experimentación. También se mantendrá relación con las familias en todo momento. El niño/a será el principal protagonista en toda la metodología. Se tendrán en cuenta sus gustos, sus curiosidades y sobre todo se respetará su ritmo de aprendizaje. El docente estará en todo momento con el alumnado proporcionándole su ayuda y motivación para la realización de las actividades hasta que se vaya realizando de una manera más autónoma.

Las actividades se realizarán de una manera muy lúdica y vivencial, ya que el contacto con la naturaleza estará presente en todo momento. Se dejará observar y experimentar de manera libre o grupal, según sus preferencias y se les resolverá cualquier duda que se les pueda ocurrir.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La siguiente propuesta está planteada para realizarla en C.E.I.P. “Nuestra señora de la Piedad” centro escolar ubicado en Herrera de Pisuegra. Cuenta con seis unidades de Educación Infantil y doce unidades de Educación Primaria. También dispone de una guardería (0-3 años) que se encuentra en el mismo Colegio.

El Colegio tiene en el presente curso un total de 145 alumnos matriculados, de los cuales 51 corresponden a la etapa de Educación Infantil. Al centro acuden alumnos con

características específicas, como es el caso de:

-Alumnos pertenecientes a minorías étnicas (gitanos, magrebíes, centroeuropeos...)

-Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE)

-Alumnos con necesidades de compensación educativa (ANCE)

-Alumnos con capacidad intelectual límite.

-Alumnos con necesidades específicas de lenguaje (NEL)

Destacar que el Centro está situado en una zona rural, próxima a campos y zonas de vegetación y que el nivel socio económico de las familias es medio-alto ya que muchas de las familias se dedican al cuidado del campo.

6.1. INTRODUCCIÓN:

Este trabajo por proyectos resulta de gran interés para los niños de Educación Infantil. Dentro del amplio campo de la naturaleza, la llegada de la estación primaveral implica cambios importantes en la vida de los niños, ya que va a afectar a aspectos cotidianos de su día a día, como son el tipo de ropa que se va a poner, las horas de sol, el horario de actividades fuera del centro educativo o cambios en el paisaje.

Junto a ello las plantas, los animales, los árboles y las flores son considerados una pieza fundamental en la vida del ser humano y también fruto de interés de los más pequeños.

6.2. OBJETIVOS:

Generales:

Según el decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, nos encontramos en el área de: Conocimiento del entorno:

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y

hechos significativos, identificando sus consecuencias.

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Objetivos específicos:

- Disfrutar y participar con alegría en las actividades propuestas.
- Conocer mediante la observación los fenómenos y procesos de la naturaleza.
- Conocer los cambios del entorno y sus elementos con la llegada de la primavera.
- Identificar y reconocer plantas características de la estación de la primavera.
- Identificar y conocer las partes de una planta.
- Mostrar curiosidad e interés por el medio natural.

6.3. CONTENIDOS:

Los contenidos tratados en este trabajo por proyectos pueden clasificarse en los tres bloques que define el currículum de El (Real decreto 1630/2006), estando relacionados entre sí.

Son los siguientes:

Área de conocimiento de sí mismo y de autonomía personal:

- Participación autónoma en las actividades propuestas.
- Colaboración en el mantenimiento y la limpieza del medio ambiente.
- Respeto por las reglas que rigen los juegos.
- Adquisición progresiva de hábitos de cuidado y respeto por los elementos del entorno.

Área del conocimiento del entorno:

- La estación de la primavera.

- Observación y experimentación del entorno natural de la primavera.
- Utilización de la noción más que/menos que.
- Profesiones: jardinero.
- Animales y plantas características de la estación de la primavera.
- Identificar las partes de una planta.

Área de conocimiento de lenguaje, comunicación y representación:

- Empleo del dialogo para la resolución de preocupaciones personales.
- Utilización de distintos lenguajes y formas de expresión para mostrar sus conocimientos previos a la primavera.
- Interés para participar en las representaciones utilizando el propio cuerpo.
- Realización de trazos.
- Adiestramiento de los dedos a través de técnicas como la plastilina.

6.4. METODOLOGÍA:

La metodología del presente trabajo respeta los principios metodológicos del currículum oficial recogidos en la Orden del 5 agosto de 2008, entre los que se destacan la globalización, el aprendizaje significativo, el juego y la actividad, la observación y experimentación. También se mantendrá relación con las familias en todo momento. El niño/a será el principal protagonista en toda la metodología. Se tendrán en cuenta sus gustos, sus curiosidades y sobre todo se respetará su ritmo de aprendizaje. El docente estará en todo momento con el alumnado proporcionándole su ayuda y motivación para la realización de las actividades hasta que se vaya realizando de una manera más autónoma.

Las actividades se realizarán de una manera muy lúdica y vivencial, ya que el contacto con la naturaleza estará presente en todo momento. Se dejará observar y experimentar de manera libre o grupal, según sus preferencias y se les resolverá cualquier duda que se

les pueda ocurrir.

6.5. TEMPORALIZACIÓN:

La propuesta está pensada para llevarse a cabo en el segundo trimestre del curso escolar. La primavera abarca del día 20 de marzo al día 21 de junio así que tomaremos el mes de mayo entero para su realización. Su duración será de un mes aproximadamente, atendiendo a un horario que será anteriormente planificado.

A continuación adjunto el horario ya planificado con los días a la semana en los que trabajaremos el proyecto de la primavera. (Anexo 1)

6.6. RECURSOS:

Para el desarrollo de las actividades intentaremos utilizar siempre el espacio exterior. La naturaleza nos va a proporcionar una serie de materiales naturales que no podremos encontrar en ningún otro lado. Si el clima u otros factores nos resultasen un inconveniente para llevar a cabo las actividades, buscaríamos una solución para acercar la naturaleza al aula.

Trabajaremos siempre junto a las familias, ellos tendrán constancia de las actividades a realizar y de los materiales que tienen que acercar al aula. Cuando pedimos materiales a las familias, nos referimos a materiales reutilizables para darles una segunda vida, nada que suponga un gasto para ellos. Serán avisados con el tiempo suficiente para que no haya ningún problema posterior.

En cuanto a los recursos humanos, necesitaremos la implicación de todo el equipo educativo, profesores de Educación Infantil más integrados en esta metodología, las familias del alumnado y cualquier persona del centro dispuesta a ayudar.

6.7. ACTIVIDADES:

¡De la ventana al patio!

Día de la realización: 02/05 (Lunes).

Tiempo dedicado a la actividad: 40 minutos.

Lo que pretendemos de manera general con estas actividades es que el niño vaya conociendo y dominando el espacio que le rodea. Vamos a pasar de observar la

naturaleza a través de la ventana de las aulas a hacerlo vivencialmente. La observación será libre y la manipulación también. Antes de comenzar esta salida, les pediré que me recuerden como hay que tratar al medio ambiente y cuáles son las normas que hay que tener en cuenta al salir al patio escolar. Estas normas habrán sido trabajadas en el aula con anterioridad.

-Experimento de manera libre:

Cada alumno podrá libremente desplazarse por el patio y observar todos los cambios que se han producido en esta estación. Verá flores, plantas en tonalidades diferentes al anterior, observará animales que antes no estaban, verá que la temperatura es cálida....

-Experimento con mi pareja:

Una vez que cada alumno haya experimentado de manera individual se juntará a un compañero/a y se informarán mutuamente de lo que han observado e invitarán al compañero a verlo también. De esta manera aprovechamos cosas que el compañero ha visto.

-Juntamos conocimientos de manera grupal:

Nos sentamos en la hierba en el centro del patio y ponemos en común lo que hemos observado. Les diré que me digan que animales han visto y las plantas que hace unos meses no estaban. Si les falta algún animal de decir porque en ese momento no estaban visibles en el patio les mostraré una imagen a través de BITS y lo mismo con las plantas. De esta manera conoceremos que animales y que plantas son características de la estación de la primavera.

-Comparamos los tamaños:

De los animales observados en el patio, realizaremos comparaciones de tamaños y luego (si en ese momento están observables) nos acercaremos a comprobar nuestra hipótesis inicial. En el caso de que ya no estén observables no habrá problema porque la educadora habrá realizado fotos de los descubrimientos de cada niño/a durante toda la exploración.

Materiales: BITS de animales de la primavera y BITS de plantas de la primavera y una cámara de fotos.

¡Mira mi corona!

Tiempo dedicado a la actividad: 20 minutos.

Una vez finalizada la observación en el patio del centro acudiremos de nuevo al aula y nos sentaremos en nuestro sitio.

Con antelación habré imprimido unas láminas en las que habrá dibujadas unas coronas recortables llenas de flores. Antes de dárselas a los alumnos dedicaremos unos minutos a hablar de manera colectiva sobre el cuidado de las plantas y de los animales, concienciándoles así desde edades tempranas de su protección. Al finalizar, les proporcionaré pinturas de colores, pegamento y también unas tijeras. Esta actividad es para realizarla de manera individual, para que cada alumno/a fomente su creatividad de forma autónoma. Aun así, si algún alumno/a necesita ayuda para colorear su corona, otro compañero le ayudará al finalizar. Cuando todos hayan terminado se colocarán su corona en la cabeza y nos sacaremos una foto grupal en el patio del centro escolar. La corona se la podrán llevar a casa y también deberán contar a sus padres/madres lo que han hecho hoy en el aula y explicar porque llevan una corona de papel y no de flores naturales.

Materiales: Pinturas de colores, rotuladores, ceras, tijeras y pegamento.

¡Hola señor jardinero!

Día de la realización: 04/05 (Miércoles).

Tiempo dedicado a la actividad: 20 minutos.

El día anterior dedicado al proyecto, hicimos mención de la importancia del cuidado de las plantas y de su conservación y creo que indagar un poco más en este tema puede ser muy interesante para los niños/as y por ello he decidido traer un jardinero al aula. Los niños/as tendrán toda la libertad del mundo para preguntar todo aquello que les inquiete sobre el cuidado de las plantas y su crecimiento. Para hacerlo un poco más visual, el jardinero traerá al aula distintos tipos de plantas primaverales y de distintos crecimientos. De esta forma, el niño/a podrá disfrutar de la variedad y de alguna curiosidad más. También se les mostrará las partes de una planta.

“Somos jardineros”

Tiempo dedicado a la actividad: 20 minutos.

Tras haber resuelto todas las dudas que tenían, realizaremos una actividad para aplicar lo aprendido. Con ayuda del jardinero plantaremos nuestra propia planta. Para ello, llevaremos al aula unos pequeños recipientes de yogurt y unos algodones. Estos materiales habrán sido pedidos con anterioridad a las familias, de esta forma ese día todos los alumnos tendrán su recipiente y sus algodones. El profesor/a llevará al aula un paquete de lentejas, así todos plantaremos la misma semilla y observaremos las distintas evoluciones que se pueden producir. Humedeceremos dos algodones y colocaremos la lenteja en el medio del algodón. Una vez realizado este paso, lo introduciremos en el yogurt y lo colocaremos a la luz del sol. El profesor/a con ayuda del jardinero irán observando como lo hacen los alumnos/as e irán ayudándoles si fuese necesario.

Materiales: Algodones, agua, packs de yogures y lentejas.

¡Visitamos un vivero!

Día de la realización: Realización sujeta a disponibilidad de la visita y al clima.

Tiempo dedicado a la actividad: 35 minutos.

Esta actividad sería como un cierre visual a los conocimientos que han adquirido acerca de las plantas y creo que la mejor forma de finalizar esta parte es visitando un vivero de la localidad. El vivero tenemos la suerte de que se encuentra cerca de la escuela infantil y además nos encantaría contar con la participación de las familias para su realización. Las familias acompañarán al alumnado en su recorrido y además disfrutarán de las enseñanzas de sus hijos/as cuando sean estos los que les respondan a sus preguntas.

¡La cucaracha errante!

Día de la realización: 9/05 (Lunes).

Tiempo dedicado a la lectura: 10-15 minutos.

Vivimos rodeados de animales de todo tipo; insectos, aves, mamíferos, reptiles, peces... pero al igual que en otras estaciones, algunos de estos animales solo están visibles en

ciertas épocas del año y es por eso por lo que quiero que conozcan algunos animales propios de la estación que estamos trabajando. Para introducir el animal elegido, que en este caso será la cucaracha, saldremos al patio escolar y nos sentaremos en círculo. Yo me colocaré en medio y leeré un cuento en relación a este animal.

Cuento para realizar la lectura: “La cucaracha errante” (Anexo 2)

¡Bailamos la cucaracha!

Tiempo de realización: 5 minutos

Una vez finalizado el cuento nos levantaremos y bailaremos libremente esta canción.

Canción: “La cucaracha” (Anexo 3)

¡A colorear!

Después de bailar y desfogarnos queda volver a la calma y centrarnos de nuevo en el tema que queremos tratar. Entraremos de nuevo al aula y les pediremos que se sienten en sus sitios. Les daremos una fotocopia en la que sale plasmada la cucaracha errante y un campo lleno de flores. Los alumnos/as lo pintarán como ellos quieran y después pondrán su nombre para poder guardarlo en su carpeta de trabajos.

Materiales: Fotocopias y pinturas de colores.

¡Vestimos a Lucas!

Día de la realización: 11/05 (Miércoles).

Tiempo dedicado a la actividad: 15-20 minutos.

La vestimenta resulta también muy importante a la hora de diferenciar las estaciones y es por eso por lo que creo que es buena opción realizar esta actividad.

La actividad se llevará a cabo en el aula, frente a la pizarra digital-táctil. Los alumnos/as se sentarán en semicírculo dejando que la pizarra quede visible para todos. Una vez este encendida la pizarra digital, proyectaremos la imagen de Lucas, un niño que permanece desnudo esperando a que la clase le vista de forma primaveral. Alrededor de Lucas aparecerán prendas de todas las estaciones y ellos tendrán que seleccionar los ropajes

que les resulten más apropiadas para la estación de la primavera, que es en la que nos encontramos. Esta actividad está diseñada para que los alumnos/as de forma grupal debatan y opinen sobre las decisiones de los demás, siempre y cuando argumenten por qué lo rebaten. De esta forma todos aprenderemos de todos y veremos y conoceremos que prendas son características de esta estación.

Una vez finalizada la actividad veremos cómo ha quedado vestido Lucas y comprobaremos si hay algún error o alguna prenda equivocada característica de otra estación.

Materiales: Pizarra digital-táctil.

La profe y su look primaveral

Tiempo de realización del juego: 10 minutos.

Antes de que llegasen los alumnos por la mañana, la profesora ha escondido varias prendas de ropa, tanto en el aula como en el jardín del centro escolar. Estas prendas se encuentran entre las estanterías, libros, arbustos, rincones, árboles... no muy visibles pero tampoco muy escondidas. Con esta actividad lo que se pretende es que tras la actividad anterior tengan más claro aún que ropajes son propios de la primavera y sepan diferenciarlos a medida que les vayan encontrando. Si encuentran una bufanda y consideran que esa prenda no es propia de la primavera tendrán que volver a esconderla en el sitio en el que estaba. Si por el contrario encuentran una camiseta de manga corta y consideran que es prenda propia de la primavera tendrán que llevarla al centro de la clase. Al finalizar la profesora se vestirá con toda la ropa que hayan encontrado los alumnos, llevando así un look muy primaveral.

Materiales: prendas de ropa.

¡Picnic en el patio!

Día de la realización: 16/05 (Lunes).

Tiempo dedicado a la salida: 15-20 minutos.

Otra de las muchas características que tiene la primavera es su buena temperatura. Esta

actividad se llevará a cabo siempre y cuando el tiempo nos lo permita. La idea principal con esta actividad es que los niños/as distingan el tiempo que caracteriza a la primavera, ya que es la estación del año en la que suele aparecer el sol. Los padres serán avisados con antelación por si quisieran participar en la actividad y gozar de la compañía de sus hijos en un ambiente natural y muy primaveral. Al finalizar todos los alumnos dejarán el patio bien recogido y por supuesto, bien limpio. Dejaremos tiempo libre de juego en el patio aprovechando el buen tiempo que hace.

Material: Mantel para posar la comida.

¡Viva el yoga!

Tiempo dedicado a la sesión: 10 minutos.

Aprovechando que estamos en el patio y que los alumnos/as ya han tenido su tiempo de disfrute y descanso les pediremos que se pongan en círculo alrededor de mí. Sacaremos un altavoz del aula, pondremos música relajante y les pediremos que repitan nuestras mismas posturas en silencio. Más adelante cuando esto se haya conseguido, empezaremos a compaginarlo con la respiración.

Con esta actividad también estamos trabajando un deporte propio de la primavera y además podemos disfrutarlo al aire libre.

¡Soy pintor!

Día de la realización: 18/05 (Miércoles)

Tiempo dedicado a la actividad: 20-25 minutos.

Otra característica propia de la primavera es el color. El verde es el color predominante en esta época del año y realizar una pintura creo que es una buena técnica para tratar esta estación. Los alumnos/as se colocarán sentados frente a los ventanales del aula junto a un lienzo, unas acuarelas y un pincel y plasmarán en su lienzo el paisaje que están contemplando. Nuestra aula se encuentra justo enfrente de un parque así que usaremos esa ventaja para el desarrollo de la actividad. Observaran los colores

predominantes y los pintarán sin seguir normas, ya que la actividad es de pintura libre.

Materiales: Pinceles, Lienzos, Acuarelas, Temperas.

¡Jugamos a las adivinanzas!

Tiempo dedicado a la actividad: 10-15 minutos.

Para ir repasando los conceptos que llevamos dados hasta ahora vamos a hacer esta actividad dedicada a la resolución de unas adivinanzas. Las adivinanzas son sencillas y tienen absoluta relación con los conocimientos que ellos han adquirido. Para su realización pondré en la pizarra digital unas adivinanzas. Estas serán breves, irán acompañadas de dibujos y podrán ayudarse unos a otros para su solución. (Anexo 4).

Materiales: Pizarra digital.

Nuestra primavera

Día de la realización: 23/05 (Lunes).

Tiempo dedicado a la actividad: 10-25 minutos.

Nos encontramos en la última semana de proyecto y ya solo nos queda repasar lo aprendido y potenciar otras destrezas como puede ser la motricidad fina. En esta actividad los alumnos/as tendrán la oportunidad de recrear en forma de plastilina aquello que más les haya gustado de la primavera. Pueden ser hojas, flores, animales e incluso prendas de vestir. Cuando todos/as hayan acabado su creación haremos un mural conjunto en el que pegaremos todo. Además podrán seguir añadiendo decoración (de la forma que ellos quieran). Al finalizar, este mural se pegará en la pared del aula y esperaremos a trabajar la próxima estación para su retirada y colocación de un nuevo mural.

Material: Plastilina de colores, papel de seda, tijeras, pegamento, papel continuo, pinceles, temperas, goma eva...

¡Vamos al teatro!

Día de la realización: 27/05

Tiempo dedicado a la actividad: 30 minutos de preparación 10-15 de puesta en escena.

Para concluir con el proyecto de la primavera creo que no hay mejor manera de finalizarlo que con una representación teatral en la que los niños/as sean los protagonistas. Por supuesto que toda representación teatral tiene público y el público serán los padres/madres de los niños/as. Las familias serán avisadas con anterioridad mediante un escrito. Esta actividad habrá sido ensayada y preparada todos los días desde el comienzo del proyecto en el horario de 9:30-10:00h, en el que no solo hemos ensayado la obra, si no que hemos realizado nuestros propios disfraces, todos ellos con materiales reciclados del aula.

El escenario estará preparado por la clase con ayuda de los niños/as que lo montarán antes de la actuación.

Actuación: (Anexo 4)

Materiales: Bolsas, cartón, papel, goma-eva, pegamento, tijeras, purpurina, pegatinas, papel de seda...

6.8. EVALUACIÓN:

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. La información que facilita la evaluación sirve para que el equipo de profesores tenga información relevante con el fin de analizar de forma crítica su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO:

Se tomará como referente legislativo la ORDEN EDU/721/2008, en su artículo 13.- Evaluación.

Esta evaluación se realizará mediante una observación sistemática, de esta manera a evaluación será continua a lo largo de todo el curso escolar, así como de cada una de las

unidades didácticas o proyectos que llevemos a cabo. Comenzaremos siempre con una **evaluación inicial** en la que conoceremos los conocimientos previos de los alumnos/as. Esta fase inicial se producirá en asambleas o en puntos de partida de la motivación. También llevaremos a cabo una **evaluación procesual** en la cual observaremos y valoraremos si el alumno responde, realiza y se aplica a las actividades propuestas. Y para concluir, realizaremos una **evaluación final** en la que los alumnos/as tendrán que realizar unas actividades finales orientadas al tema tratado. Finalmente se valorará en una tabla con ITEMS si los objetivos han sido conseguidos. (Anexo 6)

EVALUACIÓN DEL PROFESORADO:

La principal evaluación del docente se verá reflejada en la adquisición de conocimientos por parte del niño. Para llevar a cabo esta evaluación, el profesorado realizará una entrevista personal e individual a cada alumno en el que juntos se involucrarán en el proyecto y hablarán de todo lo tratado en él. Con esta metodología lo que se pretende es que el profesor vea que es lo que ha aprendido el niño, que es lo que más le ha gustado, que es lo que menos le ha gustado, que cambiaría y por qué. Este tipo de evaluación permite al profesor conocer los intereses del alumnado y realizar los cambios necesarios si fuese necesario para una futura realización.

7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Este proyecto de intervención consiste en una planificación teórica que, lamentablemente, no se ha podido implementar en mi centro de prácticas por su definida metodología y su ubicación. Sin embargo, observé que el desarrollo de dos experiencias que se llevaron a cabo al aire libre resultó muy gratificante para el alumnado. Por ello, el hecho de no haberlo podido poner en práctica supone la posibilidad de retomarlo en un futuro con el fin de potenciar el aprendizaje significativo, acercándoles a un ambiente limpio y natural.

El desarrollo del presente trabajo me ha permitido reflexionar sobre la práctica docente en general y sobre la enseñanza de las Ciencias Naturales en el currículo de Educación

Infantil, en particular.

8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO:

Lamentablemente no pude llevar mi propuesta a un aula de Educación Infantil. Comencé y finalicé mis prácticas bastante antes de elegir mi TFG y el tema del que iba a desarrollarlo. Por suerte, en el colegio donde realicé mis prácticas sí que pude proponer alguna actividad al aire libre, y es por eso por lo que elegí este tema como trabajo de fin de grado. Espero poder llevarlo a cabo pronto en un colegio de Educación Infantil. En relación a las limitaciones de contexto serían que no hubiese patio o zona cercana a un espacio natural.

9. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

La finalidad de este proyecto no es simplemente intentar que los niños conozcan el medio natural, los animales y las plantas. Lo que se pretende es potenciar un modelo de educación con una metodología que sale de lo básico y de lo tradicional.

La educación a través de la naturaleza favorece el desarrollo integral del niño y le permite potenciar entre otras cosas su imaginación y su creatividad.

Estamos acostumbrados desde pequeños a estar entre cuatro paredes y sentados en una silla mirando como un adulto nos explica cosas que en realidad nos encantaría ver. Creo que esta metodología cada vez se está llevando más a cabo, pero aún le falta mucho por crecer. Tenemos a nuestro alcance muchísimas pedagogías interesantísimas pero que aún siguen atascadas en el pasado. Es el claro ejemplo de la educación al aire libre, nuestro sistema educativo no facilita que estas actividades se realicen fuera del espacio escolar aun viendo y descubriendo que esto es posible y muy positivo para todos, sobre todo para los más pequeños.

Creo que el estado debería preocuparse más por esta etapa educativa, dada la importancia que tiene, para proporcionar una mejor calidad de vida al niño. La primera infancia solo la pasamos una vez, y es necesario vivirla de la mejor manera posible, descubriendo, disfrutando y siendo libres.

10. LISTA DE REFERENCIAS

10.1. BIBLIOGRAFÍA:

-Alirio Pérez, Á., Africano Gelves, B. B., Febres-Cordero Colmenárez, M. A., & Carrillo Ramírez, T. E. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*,20.

-Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de Pedagogía*.

.Barkley, R. (1998). Attention-Deficit Hyperactivity Disorder. *Scientific American*.

-Carreño, M. (2000). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Síntesis.

-Freire, H. (2011). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza (Vol. 21)*. Barcelona: Graó.

-Hueso, K. (2017). *Somos Naturaleza: Un viaje a nuestra esencia*. Barcelona: Plataforma.

-Hueso, K. (2019). *Jugar al aire libre*. Barcelona: Plataforma.

-Ibáñez Sandín, C. (1992): *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. La Muralla. Madrid

-Jover, G. y Payà, A. (2013). Juego, educación y aprendizaje. La actividad lúdica en la pedagogía infantil. Bordón. *Revista de Pedagogía*.

-Pons, C. (2017). La naturaleza, el espacio de juego ideal para los niños. *Infancia: educar de 0 a 6 años*.

-Pozo Andrés, M. M. (2004). El movimiento pedagógico de la Escuela Nueva. En M. M. Pozo Andrés (Ed.), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*.

10.2. REFERENCIAS NORMATIVA:

-Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008, núm. 1.

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 4 de mayo de 2006, número 106.

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 30 de diciembre de 2020, número 340.

-Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en educación infantil. BOE, 29 de diciembre de 2007, número 312.

-Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

-Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE, 2 de febrero de 2022, número 28

10.3. WEBGRAFÍA:

-Rius, M. (2013). Principales beneficios de la naturaleza en los niños. <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20130614/54375609720/losbeneficios-de-la-naturaleza-para-los-ninos.html> (consultado el día 15 de Marzo de 2022).

-Rousseau, J-J. (2017). Citas y frases célebres. Recuperado de: <https://lalineadelhorizonte.com/revista/hay-un-libro-abierto-siempre-para-todos-los-ojos-la-naturaleza-jean-jacques-rousseau/> (consultado el día 17 de junio de 2022).

-Rosa sensat (1921). Escuelas al aire libre. Recuperado de: <https://educacionrespetuosa.com/articulos-escuelas/una-propuesta-que-une-educacion-y-salud-escuelas-al-aire-libre> (consultado el día 15 de marzo de 2022)

-Campbell, J. Beneficios del aprendizaje en contacto con la naturaleza. Obtenido de la escuela con cerebro: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/> (consultado el 12 de junio de 2022).

11. ANEXOS

Anexo 1: Horario escolar y planificación de actividades.

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9/9:30	Entrada Rutinas Asamblea	Entrada Rutinas Asamblea	Entrada Rutinas Asamblea	Entrada Rutinas Asamblea	Entrada Rutinas Asamblea
9:30/10	Lectura escritura	Psicomotricidad	Actividad individual	Juegos ABN	Psicomotricidad
10/10:30	Proyecto	Psicomotricidad	Rincones	Actividad Individual	Psicomotricidad
10:30/11	proyecto	Biblioteca	Juegos ABN	Plástica	Ingles
R	E	C	R	E	O
11:35/12	Higiene	Higiene	Higiene	Higiene	Higiene
12/12:30	Rincones	Rincones	Proyecto	Música	Dibujo libre
12:30/13:15	Juegos ABN	Actividad individual	Proyecto	Lectura escritura	Lectura escritura
13:15/13:55	Plástica	Dibujo libre	Inglés	Biblioteca	Música
13:55/14	Recogida salida	Recogida salida	Recogida salida	Recogida salida	Recogida salida

Anexo 2: Cuento de la cucaracha errante.

Érase que se era, en un país no muy lejano, una cucaracha común que vivía en una lata de sardinas.

Puesto que estaban todos muy apretados y las sardinas no paraban de quejarse, la cucaracha decidió buscarse una nueva casa, más espaciosa y que no oliese tanto a escabeche.

Las sardinas respiraron más tranquilas (aunque tampoco mucho) cuando la cucaracha abandonó la lata en busca de nuevos horizontes, solo necesitaba un sitio donde poder vivir a gusto.

Tras mucho caminar, se encontró ante una enorme boñiga de burro, la cual le pareció muy confortable desde fuera, por lo que decidió tomarla como su nuevo hogar.

¡Mala decisión! Pensó una vez comprobó el terrible olor que reinaba en el interior, además de que sus patitas se hundían en aquella viscosa materia maloliente. La cucaracha salió como pudo de allí buscando donde limpiarse.

Por suerte o por desgracia una corriente de agua pasaba por allí, con lo que parecía fácil librarse de aquella pestilencia. La cucaracha acercó sus patitas al agua y ¡zas! La fuerza de la corriente la arrastró sin remedio...

Gracias a unos reflejos increíbles, la cucaracha consiguió agarrarse a un palito de madera que flotaba, por lo que navegando sobre él llegó a un río, y de ahí al mar, donde los peces empezaron a mirarle con dudoso interés.

Gracias a su aspecto repugnante, pudo aguantar sin que le devorasen durante unos doce segundos, justo hasta que llegó un viejo tiburón blanco y se la tragó sin contemplaciones.

La cucaracha se encontró de repente en la tripa de aquel escualo y comenzó a correr de acá para allá, sin rumbo alguno, haciendo muchas cosquillas en la panza del tiburón que no podía parar de reír, el tío tonto.

Tanto reía y reía el escualo, que terminó por tragar más agua de la que podía respirar, y se ahogó. Las olas arrastraron su cadáver hasta la orilla y allí, tras un corto periodo de descomposición ayudado por gaviotas y cangrejos que devoraron la piel y carne del desdichado tiburón, la cucaracha pudo ver de nuevo la luz del sol (aunque esto no le haga mucha gracia a las cucarachas).

Ya de nuevo en tierra firme, la cucaracha necesitaba encontrar un hogar, por lo que se puso manos a la obra de nuevo buscando sin parar hasta que llegó a un enorme almacén lleno de latas de tomate frito.

Las latas de tomate frito tenían un aspecto acogedor, y le podrían proporcionar alimento durante una buena temporada, así que ni corta ni perezosa, se las apañó para introducirse dentro de una de las latas y establecer allí su nueva casa.

Cuando llevaba apenas unas horas viviendo en su nueva casa-lata, notó un ligero movimiento, que luego se hizo más pronunciado e hizo que se formasen olas en la superficie de aquella salsa rojiza... ¡Algo raro estaba pasando! Todo su alrededor se movía...

La explicación era sencilla, alguien había agarrado la lata y la llevaba a su casa para aderezar su comida.

El hombre ya había hervido unos espaguetis “al dente”, había puesto la mesa y se preparaba para degustar sus deliciosa pasta con tomate. La cucaracha vió como una puntiaguda hoja atravesaba el techo de su casa, como penetraba y comenzaba a moverse rítmicamente abriendo un orificio siguiendo la circunferencia de la lata.

De pronto el techo se levantó por completo, dejando entrar la luz. El hombre se relamía pensando en el rico plato de pasta que estaba a punto de tomar. El suelo del envase comenzó a inclinarse. La cucaracha trató de evitar ser arrastrada por la fuerza del tomate frito arrastrado a su vez por la fuerza de la gravedad, pero fue en vano.

La superficie interior de la lata era muy resbaladiza, la cucaracha se precipitó al vacío hasta aterrizar sobre el mullido manto de pasta hervida, envuelta en salsa de tomate y totalmente desorientada. El hombre lanzó un grito mezcla de asco y horror, la cucaracha tragó un poco de tomate. Los espaguetis volaron tras el golpe del hombre al plato y la cucaracha se vio volando contra una pared, pegada a un manojito de fideos que le impedía moverse.

Desde la pared veía como el hombre se acercaba con intenciones nada amables. Ella no podía moverse, tenía las patas bloqueadas por el espagueti y la salsa pegados a la pared. Solo se le ocurrió una cosa: comerse el fideo que atenazaba sus extremidades.

Pensó que la frase “comer para sobrevivir” nunca había tenido más sentido, pensó que su vida dependía de su mandíbula, y pensó bien. Comenzó a comer frenéticamente, a devorar literalmente la pasta que le inmovilizaba, así un fideo tras otro, uno tras otro, tan deprisa comió y con tanto afán, que no distinguió sus propias patas y se las comió, bueno solo se comió las dos de atrás...

Desde entonces nunca volvió a caminar bien...

Anexo 3: Canción de la cucaracha.

La señora Cucaracha
se ha comprado una bombacha
toda llena de botones,
y adornada con hilachas.
Qué bombacha mamarracha,
le dijeron los ratones.
Pero a doña Cucaracha
no le importan opiniones.
La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar.
Porque le falta, porque no tiene,
las dos patitas de atrás.
La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar.
Porque le falta, porque no tiene,
las dos patitas de atrás.
La señora Cucaracha
se ha comprado una bombacha
toda llena de botones,

y adornada con hilachas.
Qué bombacha mamarracha,
le dijeron los ratones.
Pero a doña Cucaracha
no le importan opiniones.
La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar.
Porque le falta, porque no tiene,
las dos patitas de atrás.
La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar.
Porque le falta, porque no tiene,
las dos patitas de atrás.

Anexo 4: Actividad adivinanza.



Anexo 5: Obra de teatro:

GUIÓN OBRA DE TEATRO:

LA PRIMAVERA YA ESTÁ AQUÍ

CONEJO: THIAGO SANCHEZ: HOLA, HOLA, LLEGO LA PRIMAVERA.HOLA, HOLA, LLEGO LA PRIMAVERA.VAMOS, VAMOS, DESPERTADOR QUE LA PRIMAVERA YA ESTA AQUÍ. AHHHH SHIP, AY QUE DESPERTAR A MIS AMIGOS. (Toca la casa de cada animalito y dice la primavera ya está aquí. (OSO-ARDILLA)

Ah..... Me ayudan a despertarlos vamos a decir con tono fuerte la primavera ya está aquí. a la 1- a la 2- y a las 3

OSO: (sale de su casa) QUE PASA POR QUE TANTO RUIDO

ARDILLA: PERO QUE SIGNIFICA ESTE ESCANDALO

CONEJO: VAMOS, VAMOS A DESPERTAR

OSO: CON ESE RUIDO NO SE PUEDE DORMIR

ARDILLA: ESO MISMO DIGO YO

CONEJO: YA NO HACE FRIO

OSO: CADA DIA LA MISMA COSA

CONEJO: PERO ES QUE NO SE DAN CUENTA

ARDILLA: CUANDO A UNO EL ENEMIGO LE QUITA EL SUEÑO

CONEJO: LES TRAE COSAS BUENAS.

OSO: SIEMPRE TIENE QUE VENIR ALGUIEN A MOLESTAR.

CONEJO: LA FLORES SON PARA EL SOL

OSO: CUANDO NO, EL VECINO

CONEJO: ESTIRAN SUS PETALOS.

ARDILLA: CUANO NO ES OTRO VECINO.

CONEJO: NO ESTA BIEN.

OSO- ARDILLA(LOS DOS CONTESTAN A LA VEZ) YA ESTA BIEN::: JUM,
JUM.

CONEJO: LA PRIMAVERA YA ESTA AQUÍ

ARDILLA: Y YO TAMBIEN

OSO: NO TENGO GANAS DE RESFRIARME

ARDILLA: UY, NI YO

OSO: ESTOY TEMBLANDO COMO UN POLLUELO

CONEJO: UN MOMENTO...

ARDILLA: POR EL FRIO QUE HACE

CONEJO: UN MOMENTO YA NO HACE FRIO

OSO Y ARDILLA: (LOS DOS CONTESTAN A LA VEZ) ¿¿NO HACE FRIO??

CONEJO: LA PRIMAVERA YA ESTA AQUÍ.

OSO: ¿ YA ESTA AQUÍ?

ARDILLA: ¿ YA ESTA AQUÍ?

CONEJO: SIIII

ARDILLA: ES VERDAD YA NO HACE FRIO, NI GOTA.

CANCION: <https://www.youtube.com/watch?v=Hy2l6aC80Tc>

ARDILLA: HOY ES UN GRAN DIA!!

OSO: SI UN GRAN DIA

CONEJO: ESTOY MUY CONTENTO DE QUE HAYA LLEGADO LA
PRIMAVERA Y ESTOY SEGURO DE QUE HAREMOS GRANDES AMIGOS.

OSO- ARDILLA: ESTE ES UN BOSQUE MUY FELIZ..... (CON TONO DE
ALEGRIA Y FUERTE)

Anexo 6: Tabla de evaluación del alumnado.

	SI	NO	A VECES
Disfruta y participa con alegría en las actividades propuestas			
Conoce mediante la observación los fenómenos y procesos de la naturaleza			
Conoce los cambios del entorno y sus elementos con la llegada de la primavera			
Identifica y reconoce plantas características de la estación de la primavera			
Identifica y reconoce las partes de una planta			
Muestra curiosidad e interés por el medio natural			