



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

PROPUESTA DE AULA: EL DIBUJO INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL,
MENCION EN EXPRESIÓN CORPORAL Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA.**

AUTORA: JULIA ALONSO RODRÍGUEZ

Palencia, junio 2022

RESUMEN

Este documento indaga en la trascendencia del dibujo infantil como herramienta que ayuda a expresarse al alumnado y a obtener un desarrollo personal pleno, basándose en las diferentes teorías del dibujo infantil de diversos autores. A partir de esta teoría se desarrollará una propuesta de aula en la que se investigará la influencia de la sociedad y de la escuela en los dibujos del alumnado a través de tres tópicos diferentes, mediante los cuales podremos analizar si existen o no formas estereotipadas de dibujo de los temas propuestos, y de ser el caso, si cabe la posibilidad de avanzar de esa forma estereotipada a un diseño diferente.

PALABRAS CLAVE

Educación artística, dibujo infantil, dibujos estereotipados, etapas del dibujo infantil

ABSTRACT

This document investigates the importance of children's drawing as a tool to help the students express themselves and achieve full personal development, based on the different theories of children's drawing by various authors. Based on this theory, a classroom proposal will be developed in which it will be investigated the influence of society and school on the students' drawings through three different topics, through which we will be able to analyse whether or not there are stereotyped forms of drawing of the proposed topics, and if it is the case, if there is the possibility of progressing in that stereotyped draw to a different design.

KEYWORDS

Artistic education, children's drawing, stereotyped drawings, stages of children's drawing

Índice

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación.....	2
3.1 Competencias del grado.....	3
3.2 Competencias específicas	3
4. Marco teórico.....	3
4.1. La Educación Artística en la etapa de infantil.....	4
4.1.1. Importancia de la educación artística en infantil.....	5
4.2. El dibujo infantil y la escuela	6
4.2.1. La evolución gráfica infantil	8
4.3 La creatividad en educación infantil.....	15
4.3.1 Importancia del desarrollo de la creatividad en la etapa de infantil	16
5. Propuesta de aula.....	18
5.1 Contexto	18
5.2. Objetivos.....	18
5.3 Contenidos.....	19
5.4 Temporalización	19
5.5 Metodología.....	19
5.6 Actividades	20
5.7 Recursos	23
5.8 Evaluación	24
5.9 Conclusiones.....	26
6. Anexos.....	28
7. Bibliografía.....	33

1. Introducción

En este trabajo de fin de grado se da valor a la actividad del dibujo dentro del desarrollo cognitivo del alumnado de Educación Infantil, dentro de tres temas que serán las flores, los árboles y las casas. A lo largo del desarrollo del documento realizaremos un análisis de las diferentes teorías del dibujo infantil, las cuales usaremos como base para la posterior propuesta de aula.

En la etapa de Educación Infantil una de las vías por las que podemos observar y analizar el arte del alumnado es a través de sus representaciones gráficas. El dibujo infantil es uno de los principales medios de expresión y comunicación para el niño, además de un medio a través del que articular su primer conocimiento, lo que lo convierte en un tema muy importante que se ha de trabajar en el aula. Además, el análisis de estas representaciones nos permite conocer datos de la fase de desarrollo en la que se encuentra el alumnado.

A través de los dibujos el alumnado puede expresarse, comunicarse y descubrir su entorno, es decir, a través de los dibujos el alumnado representa una visión de ellos mismos y de sus personas más cercanas, también es una forma de plasmar lo que el alumnado aprende o alguna cosa que ha captado su atención. En conclusión, el dibujo es una herramienta que sirve al alumnado para dejar constancia del aprendizaje que van adquiriendo.

Según Moral (2018) el arte infantil se entiende como una manera fundamental para el alumnado de expresarse y comprender su entorno. Los niños crean a través de los dibujos su propia visión del mundo, por lo tanto, el dibujo infantil es una herramienta que sirve al alumnado para conocer su entorno cercano, es por esta razón que los temas que se llevarán a cabo para realizar la propuesta de aula son las flores, los árboles y las casas, ya que son tres elementos recurrentes en el dibujo infantil porque forman parte del entorno cercano de los niños y niñas.

Este trabajo intenta demostrar que se requiera una mayor implicación por parte de la sociedad y del equipo docente en la Educación Artística. El papel del docente es esencial en esta función, conociendo el desarrollo de la expresión gráfica del alumnado, y

transmitiendo este conocimiento de tal forma que se permita un avance en el proceso de autoconocimiento del alumnado.

2. Objetivos

Mediante el desarrollo de este trabajo se persiguen una serie de objetivos, que son los siguientes:

- Conocer las características, aspectos básicos y evolución de las producciones gráficas infantil entre los cuatro y cinco años.
- Analizar y conocer las teorías del dibujo infantil de diferentes autores, con un enfoque principal en las características y etapas de cada teoría.
- Fomentar el dibujo infantil como herramienta para la expresión personal, el desarrollo emocional creativo y el autodesarrollo.
- Investigar el papel que tiene la escuela en la motivación y el fomento de aptitudes que se desarrollan a través del dibujo.

3. Justificación

El trabajo que se presenta a continuación surge de la reflexión del papel de la educación artística en los colegios y la importancia que se le da esta asignatura dentro de los centros educativos y de la sociedad en general.

En este trabajo se lleva a cabo una propuesta que tiene como base el dibujo infantil, el cual permite al alumnado de la etapa de educación infantil expresar diferentes emociones, sentimientos, desarrollar su proceso de autoconocimiento, es por esta razón por la cual el dibujo va a transformarse en una experiencia de aprendizaje.

Dentro del ámbito educativo, el dibujo infantil carece de la importancia que en realidad tiene, ya que a través del análisis de los dibujos del alumnado podemos identificar ciertos aspectos sobre el desarrollo personal y cognitivo del alumno más fácilmente que con otro tipo de herramientas. Por todo esto, he decidido llevar a cabo este tema en mi trabajo de fin de grado, ya que permite realizar un análisis de la influencia que tiene la escuela y la sociedad sobre esta asignatura y sobre el desarrollo creativo y artístico del alumnado.

3.1 Competencias del grado

Este trabajo tiene una estrecha relación con las competencias que los alumnos del Grado de Educación Infantil han de adquirir. En este trabajo se desarrollan las siguientes competencias (Garc, 2007):

- Conocimiento y comprensión de los principios y procedimientos utilizados en la educación práctica.
- Conocimiento y comprensión de las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reconocer, planificar, realizar y evaluar las buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar y argumentar críticamente las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y conocimientos necesarios para resolver problemas educativos.
- La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo.
- La capacidad de iniciar actividades de investigación.

3.2 Competencias específicas

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad y la observación
- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos plurilingües. (Garc, 2017)
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten el dibujo y la creatividad.

4. Marco teórico

En esta primera parte del documento me centraré en la base teórica en la que se fundamenta la propuesta de aula, la cual voy a desarrollar en la segunda parte del trabajo. Comenzaré por desarrollar qué es y en qué consiste la educación artística, y su

importancia en la Educación Infantil como una asignatura que favorece una mejor comprensión de la realidad a través de las imágenes y permite fomentar la elaboración de la propia producción gráfica del alumnado, la cual articula su primer conocimiento. Por lo tanto, trataré también las etapas del dibujo infantil y realizaré una comparativa entre distintos autores. Finalmente, hablaré de la creatividad y de su importancia en la etapa de infantil y de la relación que existe entre la educación artística y la creatividad. Esta fundamentación teórica proporciona la información necesaria para poder comprender la propuesta de aula que se desarrolla más adelante.

4.1. La Educación Artística en la etapa de infantil

Según Calaf y Fontal (2010) en su libro *Cómo enseñar arte en la escuela*, define la educación artística como “una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende” (p.23) Por lo tanto, hay dos dimensiones que la educación artística ha de desarrollar dentro de ese proceso de enseñanza-aprendizaje: por un lado tenemos el conocimiento, la comprensión y la valoración del arte y por otra parte están las estrategias para su disfrute.

La educación artística no consiste simplemente en proporcionar al alumnado una gran variedad de material artístico (como puede ser pinturas, pinceles, cartulinas, etc.), ya que no nos asegura que exista un proceso cognitivo de aprendizaje artístico. Por lo tanto, la educación artística no puede quedar reducida a actividades puntuales, poco frecuentes y espontáneas, o a actividades que se realizan en determinados días festivos del año como la Pascua, Navidad, etc., sino que esta disciplina debe ser considerada un proyecto secuenciado, global, completo y coherente en la Educación Infantil, tomando como base los paradigmas y las concepciones educativas más actuales. Además, también se ha de tener en cuenta el desarrollo de los diferentes conceptos artísticos, de la percepción visual, la inteligencia y la creatividad (Marín et al, 2002).

Desde las primeras etapas, los niños comienzan a almacenar las diferentes imágenes que reciben de su entorno formando una copia del mundo real. La capacidad de los niños de relacionar estas imágenes para establecer su propia realidad es el punto de partida del que los docentes parten en el colegio para que el alumnado abandone esa visión poco realista del entorno y de la realidad (Romero, 2002).

Según Eisner (1995) el aprendizaje artístico abarca la mejora y el desarrollo de las capacidades necesarias para reproducir representaciones artísticas, de las capacidades para la percepción del arte como cultura y de las capacidades para la percepción estética. Por lo tanto, la educación artística conlleva un aprendizaje artístico que se desarrolla en varias direcciones.

La educación artística nos permite pensar y comunicarnos a través de los sentidos (el lenguaje visual, corporal o acústico) y nos permite crear una visión propia de cada uno de estos lenguajes a través de representaciones artísticas, pudiendo así comunicarnos con el lenguaje en general (Balada y Juanola, 1987).

4.1.1. Importancia de la educación artística en infantil

Dentro del currículo escolar, desde las primeras etapas de la educación obligatoria, la educación artística no parece ostentar el mismo estatus que otras materias, en parte, esto puede deberse a la creencia de que disciplinas como las matemáticas, la lengua o los idiomas son más útiles para el futuro laboral de los escolares. Esto se refleja también en el número de horas que se dedican a unas y otras asignaturas. No obstante, la educación artística presenta numerosas ventajas que nos ofrece el arte en la educación esta asignatura esta menos valorada que otras.

Las artes plásticas, el teatro, la danza y la música aportan una serie de condiciones que ayudan al desarrollo del alumnado, como por ejemplo la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Para que exista una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior, estos elementos integradores de la educación artística han de incluirse dentro de la educación del alumnado, para lograr un desarrollo y aprendizaje pleno de la realidad (Verján, 2000).

Asimismo, según Verján (2000), si todos estos elementos no son incluidos dentro de la educación del niño desde sus primeras etapas, el alumnado puede convertirse en simples reproductores de esquemas, los cuales no ofrecen iniciativas, puesto que la motivación por aprender sobre su entorno más cercano corre el peligro de convertirse en desinterés, ya que se pierde uno de los elementos más importantes: la creatividad.

Según Hernández y Sánchez (2009), a través de las actividades artísticas podemos establecer un diálogo favorecedor con el entorno y la sociedad, lo que permite desarrollar capacidades creativas en el individuo, ayudando al individuo a adquirir una visión estética del entorno.

El arte es parte de todos los individuos y de su forma de ser, es, asimismo, parte de la vida y la cultura, permitiéndonos desarrollar nuestra capacidad de pensamiento creativo, la cual es una de las competencias de la educación artística (Calaf y Fontal, 2010).

Es decir, el arte es un lenguaje que, a parte de su expresión plástica con valores estéticos, también es una manifestación gráfico-visual de los conceptos, las ideas, los sentimientos y los valores que el alumnado exterioriza a través de sus creaciones artísticas (Sáinz, 2006).

Por lo tanto, la educación artística infantil favorece el desarrollo de diversas posibilidades educativas, tanto sociales, como intelectuales. Por ejemplo, cuando los niños dibujan podemos observar aspectos de su desarrollo cognitivo, puesto que durante la acción de dibujar el niño se desarrolla y aprende. Se pueden observar normalmente indicadores del desarrollo del alumno como el control motriz y la evolución del trazo, el contenido de los dibujos, la complejidad figurativa, la consecución del realismo en las representaciones, etc. Cuando los niños dibujan no solo se relacionan entre iguales, colaboran entre ellos y llegan a aprender los unos de los otros, sino que también se relacionan consigo mismos. Se dibuja tanto para comunicar y mostrar, como para mostrarse a sí mismos, por el placer que supone la representación pictórica y gráfica (Molina y Rodríguez, 2014).

4.2. El dibujo infantil y la escuela

La imagen es un medio de conocimiento, comunicación y expresión, por lo tanto, es una herramienta básica en la infancia para comunicarse. A través del dibujo los niños y niñas son creadores de mundos y de imágenes.

El dibujo infantil, tanto en el grafismo como en su contenido, ha sido foco de investigación desde finales del siglo XIX. El dibujo es una forma de expresión natural, es un lenguaje universal, espontáneo y representativo del individuo. Según el método de enseñanza del dibujo podemos obtener unas u otras consecuencias pedagógicas sobre la educación artística.

Las producciones gráficas infantiles son unas de las expresiones que el niño encuentra dentro de su proceso de desarrollo y de sus capacidades y habilidades para comunicarse con su entorno más cercano como una de las formas de comunicación más gratificante (Sáinz, 2002).

Aunque el dibujo es utilizado por los niños como un lenguaje, ofreciéndonos además posibles lecturas, se puede afirmar, incluso, que cada elemento del dibujo infantil está lleno de significado (Wallon, 2008). El dibujo es, ante todo, una forma de articulación del primer conocimiento por parte de los niños, en contacto con el mundo sensible de las imágenes.

Generalmente, en los centros educativos, se enfoca la enseñanza a lo que la sociedad en la que se desarrolla dicho centro considera importante. Si se quiere incluir la concebir los dibujos de los niños como la representación de la percepción que estos tienen en su experiencia con la realidad en un programa educativo artístico hemos de tener argumentos razonables y válidos desde un punto de vista educativo (Wilson, et al. 2004).

El dibujo fomenta los procesos cognitivos del alumnado. Según Wilson, et al. (2004), la educación artística y las actividades relacionadas con esta y con el dibujo han de ser enfocadas a “la adquisición de un saber y una capacidad de comprensión específicamente visuales, impregnados de cualidades sensibles y estéticas” (p.16).

Basándonos en el libro *La enseñanza del dibujo a partir del arte* de Wilson, et al. (2004), los mundos que el alumnado crea son referencias de ideas que el individuo ha formado con anterioridad en su mente a través del arte. Por lo tanto, el alumno al plasmar esta visión propia del mundo en una creación artística lo que está haciendo es una recreación de sin mismo.

Sin embargo, para que verdaderamente se produzca un aprendizaje a través del dibujo y de la educación artística, los docentes hemos de favorecer una metodología educativa que realice propuestas que fomenten la creatividad y la imaginación mediante el uso de ciertas técnicas y recursos artísticos. Es decir, el alumnado debe llegar a alcanzar un saber gráfico-estético mediante actividades artísticas en las que se les permita plasmar sus propias opiniones e ideas sobre el mundo, pero a la vez puedan ampliarlas con otras opiniones e ideas de diferentes artistas.

Según Moral (2018) la labor docente se ha de enfocar a la puesta en valor de la educación artística, ya que es una herramienta que ayuda en el proceso de aprendizaje a relacionar el contexto y la naturaleza a través del dibujo artístico, fomentando, además, el respeto por el entorno y ayudar al desarrollo del alumnado. Podemos observar la imaginación y capacidad de percepción del alumnado a través de los dibujos de su medio natural y cultural.

4.2.1. La evolución gráfica infantil

Existen muchos autores que han hablado e investigado sobre el dibujo infantil. El dibujo infantil se comenzó a estudiar más a fondo a finales del siglo XIX. En este apartado me enfocaré en las teorías de Luquet, Lowenfeld, Kellogg y Machón, estos autores han estudiado la evolución del dibujo infantil, describiendo las fases por las cuales los niños deben pasar de acuerdo con la edad en la que se encuentren.

En esta misma época en la que hay un mayor interés sobre la creación y la expresión infantil, que coincide con un mayor desarrollo de la psicología científica. Los investigadores estudiaron el tema concibiendo los dibujos como un recurso de aprendizaje, no solo de disfrute.

Para poder comprender la investigación que llevó a cabo Luquet, hemos de basarnos en la idea que el dibujo infantil es “realista”, es decir, Luquet fundamenta su investigación sobre el dibujo infantil en el proceso que lleva al niño o niña a la conquista del realismo en sus producciones gráficas.

Luquet (como se citó en Sáinz, 2002) concebía el realismo como el término más conveniente para caracterizar, en su conjunto, al dibujo infantil, diferenciando entre los dibujos “no figurados” y los “figurados” que también podríamos definir como representativos. Luquet excluye totalmente los dibujos “no figurados”, ya que para que los dibujos sean naturales han de partir de una imitación. Por lo tanto, el realismo de los dibujos tiene su base en el porqué de la elección que los niños realizan, por ser representativos y por la forma de expresión.

Luquet divide el grafismo infantil en cuatro fases, en función de los aspectos que caracterizan a los dibujos:

El realismo fortuito: Esta primera fase estaría comprendida entre los 18 meses y los tres años de edad. Se caracteriza porque el niño comienza a crear sus primeros garabatos, aunque sin ningún tipo de intencionalidad en el proceso más allá de satisfacer el propio hecho de dibujar. En poco tiempo comienzan a hallar relaciones entre las propias creaciones (sin previa intención) y objetos reales, los cuales tratan de imitar una representación. Cuando el niño trata de dibujar un objeto con una intención previa, finalmente consigue dibujarlo, según Luquet el niño obtiene las 3 fases necesarias de la etapa preliminar al dibujo (intención-ejecución-interpretación) a través del recuerdo de esa intención.

El realismo fallido: se presentan en niños y niñas de tres a cinco años. Tras haber asimilado las fases previas, el niño comienza a dibujar la realidad, pero aparecen algunos obstáculos que incrementan la dificultad. Para los niños es una dificultad controlar la motricidad requerida para hacer el dibujo al mismo tiempo que mantienen la atención en pensar en lo que quieren representar, por lo que finalmente el resultado del dibujo acaba por incluir un limitado número de detalles.

El realismo intelectual: esta fase estaría comprendida entre los cinco y los ocho años, una vez superadas las dificultades de las etapas anteriores, los niños no tienen impedimento para realizar un dibujo realista. El niño va a tomar el concepto de realismo como el hecho de representar todos los detalles del objeto, aunque no ocupen su verdadero lugar. Por lo tanto, para ello el niño utilizará recursos como el cambio de punto de vista, el abatimiento, la transparencia y el plano de elevación.

El realismo visual: se presenta en los niños entre los ocho y los nueve años de edad, en esta etapa se produce un cambio del realismo intelectual a un realismo más adulto, que se crea con el desarrollo del sentido crítico. Para Luquet este nuevo realismo se fundamenta en “la representación en perspectiva”. Los niños en vez de dibujar lo que saben del objeto, comienzan a representar lo que ven en él.

Junto a Luquet, Viktor Lowenfeld es considerado como el autor de mayor repercusión en el estudio del dibujo infantil, el cual demuestra su interés por el desarrollo mental y cognitivo en concordancia con el desarrollo de la capacidad creativa del niño. Lowenfeld (1980) afirma que “la actividad artística podría ser muy bien el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.” (p. 3).

El autor destaca que en las dos primeras fases que propone el factor principal es el carácter expresivo, así como el proceso por encima del producto final, ya que es en ese mismo momento donde el alumnado está adquiriendo el control motriz o la motivación por encontrar y descubrir nuevos trazos y su relación con los objetos.

Lowenfeld define el dibujo como un proceso de “estadios evolutivos” por los que todos los niños deben pasar. Estos estadios se pueden observar durante la evolución cognitiva de los niños donde sus producciones gráficas van cambiando a medida que van creciendo. Lowenfeld y Brittain (1980) exponen seis etapas del dibujo, de las cuales me centraré más detenidamente en aquellas que abarcan la etapa de infantil:

Garabateo: esta primera fase se da entre los dos y los cuatro años. A lo largo de este periodo, los niños disfrutan, experimentan y se interesan por el movimiento. La etapa del garabateo se subdivide en tres subfases.

Garabato desordenado: comprendido entre los dieciocho y los veinticuatro meses, se caracteriza por trazados sin sentido alguno y sin dirección los cuales se realizan mediante movimientos no controlados de orientación pendular. Realiza movimientos corporales, es decir, mueve todo el cuerpo, sobre todo, el hombro y el brazo de forma muy amplia y sin control.

Garabato longitudinal o controlado: abarca desde los dos a los tres años, en esta subetapa el niño descubre la relación entre sus movimientos y el trazo sobre el papel y halla también una relación óculo-manual. Hay una gran repetición de los movimientos. En cuanto a los movimientos corporales, el niño disfruta de su dominio kinestésico.

Garabato con nombre: que se presenta en niños de los tres a los cuatro años, el niño comienza a buscar significado a sus creaciones, desarrolla movimientos más complejos y un pensamiento imaginativo. El dibujo normalmente ocupa toda la hoja, siendo en su gran mayoría trazos circulares.

Etapa Preesquemática: se produce entre los cuatro y los siete años, periodo en el que comienzan a surgir trazos que tienen relación con objetos reales, pero hay una constante búsqueda por nuevos símbolos, realiza varios trazados para referirse a un mismo objeto.

Dentro de esta etapa Lowenfeld menciona las líneas geométricas, las cuales son un aspecto muy importante, se refiere a las líneas geométricas como una parte del trazado representativo, que pierde el significado cuando se aísla del conjunto.

Etapa de la esquematización: comprende a niños y niñas entre los siete y los nueve años de edad, en esta etapa el concepto que tiene un niño sobre un objeto es el esquema. Esta etapa se caracteriza por un orden en la relación espacial de los objetos del dibujo y un conjunto de geometrías.

Comienzo del realismo: esta etapa comienza a los nueve años y abarca hasta los once años de edad, en esta fase hay una toma de consciencia de su entorno más cercano vinculado a lo real. Se toma más cuenta de los detalles.

Etapa seudorealista: esta etapa se presenta entre los once y los trece años, en esta etapa el producto final comienza a tener importancia, ya que requiere de un esfuerzo artístico. En esta etapa se realiza una actividad con conciencia crítica.

El arte Adolescente: En esta etapa el objetivo es perfeccionar las técnicas y habilidades para poder realizar un producto final adecuado a la situación o al objeto que se quiere representar.

Tabla 1. Comparación etapas del dibujo infantil de las teorías de Lowenfeld y Luquet.
Elaboración propia.

COMPARACIÓN ETAPAS DEL DIBUJO DE LOWENFELD Y DE LUQUET		
AÑOS	LOWENFELD	LUQUET
1,5 / 2 - 3	Garabateo	Realismo fortuito
3 - 4		Realismo fallido
4 - 5	Etapa preesquemática	Realismo intelectual
5 - 6		
6 - 7		
7 - 8	Etapa de la esquematización	Realismo visual
8 - 9		
9 - 10	Comienzo del realismo	Realismo visual
10 - 11		
11 - 12	Etapa seudorrealista	Realismo visual
12 - 13		

Otro de los puntos de vista sobre las etapas del dibujo nos lo proporciona la autora Rhoda Kellogg quien escribió el libro *Análisis de la expresión plástica del preescolar* (1981), donde realiza un estudio de los trazados infantiles en sus distintas fases, con la intención de desarrollar un lenguaje gráfico, el cual será la base de los siguientes trabajos figurativos del niño.

Los aspectos más importantes que la autora considera para realizar posteriormente las etapas evolutivas de los dibujos de los niños son los siguientes:

La autora proporcionó un catálogo de 20 garabatos básicos a través de los que consideraba como los cimientos del arte de los niños. La autora afirma que los niños de 2 años realizan estos garabatos sin control ocular.

LOS GARABATOS BASICOS

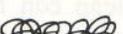
Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

Imagen 1. Los 20 garabatos básicos de Rhoda Kellogg

Para Kellogg los patrones de disposición suponían la estructuración de los garabatos en la hoja. La autora también afirmaba que el arte infantil se podía llevar a cabo a través de 6 diagramas diferentes: el rectángulo, el triángulo, el cuadrado, el óvalo y círculo, la cruz

griega y la cruz de San Andrés, creando posteriormente a través de estos diagramas, los agregados o las combinaciones, es decir, cuando el niño juntaba 2 diagramas formarían una combinación y juntando 3 o más, serían llamados agregados. Otro punto importante de esta autora era los radiales, los cuales son un conjunto de líneas que parten de un punto o de un área reducida. Esta estructura influye en la colocación de los brazos y piernas de la figura humana. Finalmente, hay que señalar que la autora considera los mandalas figuras de total atractivo para los niños de 3 años.

Kellogg clasifica la evolución del dibujo según cuatro etapas o estadios generales, centrándose en lo que llega a abarcar el niño desde 1 hasta 5 años:

Los patrones: esta etapa ocurre cuando el niño tiene año y medio de edad, en esta fase realiza algunos de los garabatos básicos, alrededor de los dos o tres años surge la etapa de las figuras, en la que los niños realizan diagramas iniciales que preceden a los diagramas, más tarde (entre los tres y cuatro años), aparece la etapa de dibujo del arte espontáneo, en la que el niño une diagramas que dan lugar a combinaciones o agregados. Finalmente, a los cuatro años, se da la etapa del estadio pictórico, en la que los niños representan dibujos temáticos: figuras humanas, animales, casas, árboles, etc.

Machón (2009) en su libro *Los dibujos de los niños* realiza un estudio sobre el dibujo infantil y expone sus propias etapas evolutivas del dibujo infantil, las cuales son las siguientes:

Periodo de la informa: El garabato que se da desde el año hasta los tres años, se enfoca en el dominio de la acción y el movimiento de la realización del dibujo. Comprende tres etapas que son las siguientes:

- Etapa Preliminar; se da entre los once y los dieciséis meses los trazos que produce son llamados pregarabatos.
- Garabato Incontrolado comprende entre los diecisiete y los veinte meses. Dentro de este tipo de garabato aparecen diferentes tipos de garabatos como, por ejemplo, el garabato pendular o el garabato de golpeo, en el cual niño realiza movimientos de arriba a abajo con una ligera curvatura.

- Garabato Coordinado aparece entre los veintiún hasta los treinta y un meses, este periodo se enfoca en el ritmo de los trazos, es un momento en el que el niño muestra un gran interés en sus trazos.
- Garabato Controlado abarca entre los treinta y un hasta los treinta y nueve meses, es la última etapa del garabato, hay un control progresivo de los movimientos y los trazos que empiezan a tener mayor autonomía y a desprenderse de los movimientos impulsivos.

Periodo de la forma: La representación grafico-simbólica se da desde los tres a los cuatro años, dentro de esta etapa encontramos la afirmación del grafismo y la concepción de la forma.

Periodo de la esquematización: se dan los primeros comienzos de la representación figurativa entre los cuatro y los siete años, en esta etapa el niño tiende a crear imágenes que representan el objeto de forma más realista.

Los estudios del dibujo infantil muestran una tendencia general del niño a representar el cuerpo humano. La importancia de esta representación en el estudio del dibujo infantil también se debe a la universalidad de sus imágenes y sus procesos genéticos, y a su originalidad, es en esta etapa cuando podemos observar lo que Machón llama “la dedicada influencia de los padres” que aparece en un figurativismo temprano.

La representación de la figura humana se desenvuelve en dos etapas: la representación grafico-simbólica que abarca de los tres a los cuatro años, es el periodo de la forma del desarrollo gráfico general en el que los niños utilizan las combinaciones y las unidades. La segunda etapa es el periodo de esquematización, el yo físico que se da desde los cuatro hasta los siete años, esta etapa habla del monigote como representación humana, pasando posteriormente a una representación más completa.

4.3 La creatividad en educación infantil

La creatividad tiene una gran conexión con los procesos mentales, el pensamiento y la inteligencia. Se comenzó a hablar de la creatividad en 1950, en una conferencia de Guildford en EE. UU. (Acosta Contreras, 1998).

La creatividad proporciona un proceso mental que favorece la resolución de problemas. Según Goleman (2000), este proceso se divide en cuatro puntos: preparación, incubación, soñar despierto e iluminación.

La preparación: momento en el que el niño se encuentra inmerso en la búsqueda de soluciones, lo normal es caer en la llamada “fijación funcional”, que se produce cuando el individuo se encierra en una única idea que parece muy obvia pero que no siempre llega a ser práctica.

La incubación: es el momento de reposo. Existe una fluctuación entre centrar toda la atención en el problema y no hacerlo, durante este periodo, el inconsciente actúa y hace que fluya la información más allá de la mente racional. En este punto adquiere un gran papel la intuición.

Soñar despiertos: dejar a un lado el problema puede ayudar a encontrar una solución. Esto significa que la solución puede venir en las situaciones más inesperadas.

La iluminación: La respuesta aparece en nuestra mente como salida de la nada. Esta fase, al ser la fase final y en la que se encuentra la solución al problema, suele llevarse toda la atención sin tener en cuenta el resto de las fases, pero sin el proceso anterior no existiría la solución creativa como tal.

4.3.1 Importancia del desarrollo de la creatividad en la etapa de infantil

En la escuela el tratamiento y trabajo de la creatividad es imprescindible desde una edad temprana, ya que así se puede aprovechar la plasticidad del cerebro. Hay que tener en cuenta que en la escuela repercuten las tensiones sociales, lo que da lugar a que la educación sea un reflejo de la demanda social, esto también se puede ver desde otro punto de vista en el que la educación impartida condicionará la sociedad, logrando un proceso dinámico y transformador. (Torre, 1995)

Torre afirma que es fundamental educar a los docentes en este ámbito, para hacerles conscientes de la creatividad y que puedan trabajar con ella en las aulas. La educación tiene como objetivo lograr el desarrollo integral del alumnado, por lo que como docentes debemos preocuparnos por desarrollar y estimular el pensamiento divergente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este pensamiento implica una serie de expresiones,

hábitos y disposiciones que tardan mucho tiempo en afianzarse y poco en inhibirse. Es aquí donde la escuela tiene un papel muy importante.

La creatividad desarrollada desde edades tempranas proporciona confianza y numerosas ventajas para la vida del individuo. La autoconfianza del alumno es un aspecto importante, porque, le ayudará en su proceso de aprendizaje. Fomentar la creatividad en nuestro alumnado dará lugar a los siguientes beneficios (Bean, 1993):

- Favorece la autoestima.
- Aumenta la consciencia de uno mismo.
- Mejoras de comunicación, ya que el alumnado al expresar sus propios sentimientos mejora la expresión de las emociones al resto del mundo y esto ayuda a una mejora de comunicación que favorece la resolución de conflictos.
- La capacidad para comunicarse conduce al éxito. Existen numerosas formas de comunicación que pueden tener beneficio en las relaciones sociales. Esto provocará que sean más flexibles y empáticos.

Blázquez Ortigosa (2009) introduce otra característica que tiene una mayor relación con la educación integral del individuo, tanto en su vida diaria como en su trabajo. El proceso creativo contribuye a la formación del alumnado según el desarrollo de sus talentos y habilidades. Los niños son capaces de crear en cualquier momento, utilizando la imaginación y creando un sentido integral. Blázquez Ortigosa establece que las personas creativas se caracterizan por:

- Manifiestan una actitud abierta frente a su entorno.
- Prefieren la complejidad y un cierto desequilibrio en los fenómenos.
- Tienen una personalidad más compleja.
- Son críticos constructivos.
- Saben adaptarse a los cambios y reaccionan de diferente forma.
- Son independientes en sus juicios.
- Rechazan la represión como mecanismo para dominar sus sentimientos.

Por lo tanto, podemos afirmar que la creatividad en los colegios ayuda al alumnado al dominio en todos los ámbitos de la vida. A través del trabajo de la creatividad, los niños

adquieran diversas capacidades que los ayudarán a resolver problemas y a mejorar su comunicación, lo cual incrementará sus posibilidades de éxito en la sociedad.

5. Propuesta de aula

5.1 Contexto

El alumnado de mis prácticas tiene entre los cuatro y los cinco años, es en este momento en el que el dibujo está prácticamente consolidado, teniendo en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo, destreza, diferente trazo y personalidad. Sin embargo, el dibujo nos va a ofrecer un punto en común para todo el alumnado, este punto en común es la capacidad comunicativa del dibujo, en el que el autor muestra sus propias sensaciones y emociones, lo que se traduce en una representación del interior o la personalidad del alumnado. Estos dibujos nos permiten a los docentes realizar un análisis de cómo piensan, cómo se sienten o cómo ven el mundo nuestros alumnos.

La docencia que he llevado a cabo en el aula se basa en el dibujo como indicador de estereotipos. A través de proponer una serie de temas concretos y realizar un dibujo inicial, se quiere observar si al mostrarle al alumnado diversas formas en las que se puede observar ese tema en concreto son capaces de progresar en sus dibujos o por el contrario continúan unos patrones sociales establecidos. Tras la realización de los dibujos, se llevó a cabo una investigación que permite interpretar de forma adecuada los dibujos del alumnado de educación infantil.

El centro en el que se va a llevar a cabo esta propuesta de aula se llama Astoria International School-Colégio Europeu Aastoria, situado en Lisboa, Portugal, un colegio internacional-bilingüe, de carácter privado, formado por las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. La clase en la que se desarrollará la propuesta consta de 17 alumnos de 4 y 5 años de los cuales 11 son chicos y 6 son chicas.

5.2. Objetivos

Los objetivos de esta propuesta didáctica se dividen en dos tipos, generales y específicos, los objetivos generales son:

- Conocer que estereotipos presentan los dibujos de los niños.
- Ser el centro de su proceso de aprendizaje

Y dentro de los objetivos específicos se encuentran los siguientes:

- Conocer e identificar distintos tipos de flores, árboles y casas
- Fomentar aulas experienciales y sensitivas
- Conocer nuevo vocabulario en inglés

5.3 Contenidos

- Expresión y comunicación, utilizando para ello las producciones gráficas.
- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Desarrollo y disfrute de las actividades de dibujo
- Ampliación de vocabulario en la lengua inglesa

5.4 Temporalización

En el aula he llevado a cabo el diseño de tres temas específicos, cada tema requiere de tres sesiones, las cuales se llevarán a cabo en tres días diferentes, por lo que la realización de toda la propuesta abarca varias semanas. El tiempo que se dedica a las sesiones es el que el alumnado precise para plasmar en el papel su creatividad.

La docencia se llevará a cabo en los meses de abril y mayo, puesto que dos de los tres temas escogidos son las flores y los árboles, por lo tanto, para poder crear un aprendizaje más activo y sensorial se han escogido estos meses.

5.5 Metodología

Para potenciar los intereses del niño, se lleva a cabo una metodología activa, global, sensitiva y participativa, permitiendo así que el alumno sea el verdadero protagonista de su proceso de aprendizaje.

No es una metodología dirigida por completo, sino que es semidirigida, ya que al alumnado sí que se le dirá el tema sobre el cual deben trabajar, pero serán ellos los que realicen su propia creación en el folio. En cuanto a las necesidades de comunicación y relación, se realizarán actividades grupales e individuales.

El aprendizaje partirá de lo que alumnado ya conoce, es decir, de sus conocimientos previos sobre los diferentes temas, para poder atribuirle un significado y que el alumnado

pueda crear un aprendizaje significativo y duradero, por esta razón los contenidos se mostrarán de una forma clara y organizada.

Como he mencionado con anterioridad, este proyecto se basa en tres fases o etapas, en la primera etapa se pedirá al alumnado que realice un dibujo de cierto tema, a este dibujo lo llamaremos dibujo inicial, el cual nos sirve para analizar el trazo y los esquemas de cada alumno. En la segunda etapa se llevarán a cabo actividades que muestren diferentes puntos de vista del tema propuesto en la primera etapa y finalmente, en la tercera etapa volveremos a pedir al alumnado que realice un dibujo del tema, este dibujo lo llamaremos dibujo final y nos permitirá comprobar si el alumnado sigue los mismos esquemas iniciales.

5.6 Actividades

En cada uno de los temas propuestos se realizarán diversas actividades, en concreto tres actividades por tema. Los temas que se llevarán a cabo serán: las flores, los árboles y las casas.

Tema 1: Las Flores

Sesión 1: En esta primera sesión pediremos al alumnado que realice un dibujo de una flor, a partir de aquí cada alumno plasmará su concepto de flor o su idea de cómo son las flores, llamaremos a este dibujo, el dibujo inicial, el cual nos permitirá observar los conocimientos previos del alumnado en cuanto al tema y también si el alumnado sigue el estereotipo del dibujo de una flor.

Sesión 2: En esta segunda etapa mostraré al alumnado diferentes tipos de flores que nos podemos encontrar, para esto vamos a trabajar con su entorno cercano, es decir, aprovechando que es primavera y la escuela tiene un amplio jardín, las flores con las que vamos a trabajar serán las que podemos encontrar en el jardín de la escuela, y las que sean más vistosas para el alumnado.

- La primera actividad que se realizará será una actividad con Flash Cards (tarjetas que incluyen una imagen y el nombre de dicha imagen en inglés en este caso), para que el alumnado conozca flores diferentes, además de ampliar su vocabulario de inglés. Se

explicará las principales diferencias entre unas flores y otras, y se realizarán actividades de memorización y de movimiento corporal (Anexo 1)

- Tras realizar las actividades con las Flash Cards, procederé a enseñarles una canción con su respectivo video, en la que se pueden ver las diferentes flores que ya hemos visto con las Flash Card y alguna flor a mayores, para continuar con la temática. El video está acompañado por la letra, la cual incluye los nombres de dichas flores en inglés. (Anexo 2) Primero veremos el video una vez, para ver cómo es la canción y cómo vamos a seguir la letra con gestos y finalmente, tras hacer un par de repeticiones, cantaremos y bailaremos la canción.

- La última actividad se realizará tras la hora de la comida del alumnado, saldremos al jardín e iremos explorando las flores del jardín de la escuela una a una, identificando aquellas que ya hemos visto en las Flash Cards y en la canción y aprendiendo el nombre de aquellas flores que no hayamos visto todavía y las principales características de estas flores (si tienes espinas o no, si los pétalos son muchos y finos o pocos y muy anchos...)

Sesión 3: En esta última sesión, recordaremos a los niños las actividades que hicimos el día anterior y les pediremos realizar otro dibujo de una flor, este dibujo, lo denominaremos el dibujo final, el objetivo de esta sesión es comprobar si los niños al haberles mostrado diferentes tipos de flores consiguen cambiar sus ideas previas, es decir realizar un dibujo diferente o si, por el contrario, continuarán dibujando una flor estereotipada.

Tema 2: Los Árboles

Sesión 1: En esta primera sesión pediremos al alumnado que realice un dibujo de un árbol, a partir de aquí cada alumno plasmará su concepto de árbol (dibujo inicial, el cual nos permitirá observar los conocimientos previos del alumnado en cuanto al tema y también si el alumnado sigue el estereotipo del dibujo de un árbol).

Sesión 2: En esta segunda etapa mostraré al alumnado diferentes tipos de árboles que nos podemos encontrar, para esto al igual que con el tema anterior vamos a trabajar con su entorno cercano, es decir, aprovecharemos el jardín de la escuela y también la terraza de la parte superior de la escuela desde donde podemos observar los árboles de la calle.

- La primera actividad que se realizará será una actividad con Flash Cards, para que el alumnado conozca los nombres de los árboles y algunos de los tipos de árboles que existen. Se explicará las principales diferencias entre unos árboles y otros, y se realizarán actividades de memorización y de movimiento corporal (Anexo 3)

- Tras realizar las actividades con las Flash Cards, procederé a enseñarles una canción con su respectivo vídeo, en la que se pueden ver las partes de un árbol, para que además de conocer diferentes tipos de árboles, también observen las diferentes partes de un árbol. El video está acompañado por la letra de la canción, la cual incluye el nombre de las partes de los árboles inglés. (Anexo 4) Primero veremos el video una vez, para ver cómo es la canción y como vamos a seguir la letra con gestos y finalmente, tras hacer un par de repeticiones, cantaremos y bailaremos la canción.

- La última actividad se realizará tras la hora de la comida del alumnado, saldremos al jardín e iremos explorando los árboles del jardín de la escuela uno a uno, identificando aquellos que ya hemos visto en las Flash Cards y las partes del árbol que aparecen en la canción, también subiremos a un pequeño patio que tiene la escuela en la parte de arriba del edificio donde se puede observar una avenida muy grande con gran variedad de árboles.

Sesión 3: En esta última sesión, recordaremos a los niños las actividades que hicimos el día anterior y les pediremos realizar otro dibujo de un árbol, este dibujo, lo denominaremos el dibujo final, el objetivo de esta sesión es comprobar si los niños al haberles mostrado diferentes tipos de árboles y sus partes consiguen cambiar sus ideas previas (representar otro tipo de árboles, o que en el diseño aparezcan ramas o raíces), es decir realizar un dibujo diferente o si, por el contrario, continuarán dibujando una flor estereotipada.

Tema 3: La casa

Sesión 1: En esta primera sesión pediremos al alumnado que realice un dibujo de una casa, a partir de aquí cada alumno plasmará su concepto de casa, esto será el dibujo inicial el cual nos permitirá observar los conocimientos previos del alumnado en cuanto al tema y también si el alumnado sigue el estereotipo del dibujo de una casa).

Sesión 2: En esta fase realizaremos diferentes actividades para que el alumnado observe desde otro punto de vista los tipos de casas que nos podemos encontrar.

- La primera actividad que se realizará será una actividad con Flash Cards, para que el alumnado conozca los tipos de casas que puede haber en el mundo y sus respectivos nombres. Se explicará las principales diferencias entre unas casas y otras, y se realizarán actividades de memorización y de movimiento corporal (Anexo 5)

- Una vez realizadas las actividades procederé a leerles el cuento de los tres cerditos en inglés con un libro digital que será proyectado en la pantalla digital del aula, como es un libro que ya conocen se realizará especial énfasis en las diferencias de cada una de las casas de los cerditos, para que puedan ver que podemos encontrar diferentes tipos de casas, con formas diferentes y materiales diferentes. (Anexo 6)

-Finalmente para concluir con las actividades, después de la hora de la comida, se le dará al alumnado un juego de piezas de lego para que construyan la casa que quieran. Se les dejará un tiempo para que todos acaben, y después cada alumno nos explicara un poco su propia construcción (por ejemplo: cuantas ventanas tiene, los pisos que tiene, las puertas, etc.)

Sesión 3: En esta última sesión, recordaremos a los niños las actividades que hicimos el día anterior y les pediremos realizar otro dibujo de una casa, este dibujo, lo denominaremos el dibujo final, el objetivo de esta sesión es comprobar si los niños al haberles mostrado diferentes tipos de casas consiguen cambiar sus ideas previas, es decir realizar un dibujo diferente o si, por el contrario, continuarán dibujando una flor estereotipada.

5.7 Recursos

Para estas sesiones se han utilizado tanto recursos materiales como espaciales, es decir, se ha tenido en cuenta el espacio cercano que rodea al alumnado, de tal forma que se pueda incluir en su proceso de aprendizaje.

Materiales que han sido utilizados:

- Hojas en blanco
- Lápices de colores

- Piezas de construcción
- Ordenador
- Pantalla digital
- El cuento de los tres cerditos
- Flash Cards

Los recursos espaciales que se han utilizado ha sido el jardín del colegio en el que hemos podido observar las diferentes flores y los árboles.

5.8 Evaluación

Voy a evaluar a través de tablas de observación al alumnado, a mí misma como maestra y a la propuesta didáctica en general. Se realizará una observación directa en la que se irá tomando notas, teniendo como resultado final una escala gráfica.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	Sí	No	A veces
Presenta alguna dificultad para comprender y realizar las tareas			
Disfruta realizando las actividades			
Presenta dificultades a la hora de identificar los tipos de flores, árboles o casas			
Realiza las actividades sin interrupción			
Participa a la hora de realizar las actividades			
Muestra interés en realizar el dibujo			
Se esfuerza a la hora de realizar las actividades			
Ha evolucionado en el dibujo final			

EVALUACIÓN DE LA MAESTRA	Sí	No	A veces
Ha motivado al alumnado a la hora de realizar las actividades			
Ha sabido escoger el material adecuado para cada actividad			
La maestra ha sido creativa en las actividades			
La maestra ha intentado que se cumplan los objetivos			
Ha sabido transmitir los contenidos al alumnado			

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	Sí	No	A veces
Los objetivos se adecúan al nivel del alumnado			
Existe relación entre los objetivos y contenidos			
La propuesta se adecúa al nivel del alumnado			
Las actividades se adaptan al nivel de los alumnos			
Los materiales entran dentro de las posibilidades de acción del alumnado			

Las evaluaciones que se llevarán a cabo serán, evaluación inicial a través del dibujo inicial para valorar los conocimientos previos del alumnado, una evaluación procesual, que se lleva a cabo a lo largo de la realización de la propuesta y una evaluación final, que se llevará a cabo cuando se realice el dibujo final para ver si se ha conseguido lo que se pretendía.

5.9 Conclusiones

En torno a los cuatro años se produce en los niños y niñas un cambio fundamental en los dibujos, los trazos dejan de ser garabatos y comienzan a acercarse más a dibujos que se asemejan a la realidad y que ellos crean de forma consciente

El objetivo y la intención de esta propuesta no es analizar cada uno de los dibujos, de lo que trata esta propuesta es de comprobar si el alumnado dibuja un mismo patrón a la hora de realizar objetos cotidianos como pueden ser unas flores o un árbol, tras esto lo que pretendemos observar, es si al aportarle una visión más amplia y diferente de estos objetos cotidianos, consiguen cambiar sus patrones de dibujo, ya que se han dado cuenta de que existen más tipos de árboles, flores o casas (en este caso), y llegan a dibujarlo de una forma que no siga los dibujos estereotipados de estos temas.

El primer tema para analizar serán las flores. En el dibujo inicial he podido observar que todo el alumnado ha seguido el dibujo estereotipado de una flor, con alguna pequeña diferencia (algunas con más hojas, más grandes, más pequeñas...), pero el patrón es el mismo. (Anexo 7)

Podemos observar a través de este dibujo que todo el alumnado parte de una misma idea de lo que son las flores, esto se puede relacionar con los dibujos de los soles o mandalas que realizan en las primeras etapas, según Kellog (1986) el tamaño con el que los niños representan las flores será aquel del que se precise para completar los patrones u otras finalidades estéticas y no el tamaño que presentan en la realidad en la naturaleza.

Tras llevar a cabo las actividades de la segunda sesión el alumnado realizará el dibujo final. En este caso lo que ocurre, es que la mayoría de la clase repite el mismo patrón, excepto cuatro de los diecisiete alumnos, un punto interesante a destacar es que estos cuatro alumnos son de los más mayores de la clase, es decir, los que cumplen años antes, el resto de alumnado continúa a dibujar las mismas flores estereotipadas del dibujo inicial. (Anexo 8)

En conclusión, la mayoría del alumnado, aunque se le ofrezca a través de actividades diferentes tipos de flores continuarán a dibujar siguiendo el patrón que han adquirido, cuando su dibujo evolucione, junto con su nivel de maduración, el alumno irá adquiriendo otros patrones de dibujo en este tipo de temas.

El segundo tema para analizar serán los árboles. En el dibujo inicial al igual que en el primer tema, se ha podido observar que todo el alumnado ha seguido el dibujo estereotipado de un árbol, con alguna pequeña diferencia (algunos más grandes, otros más pequeños, algunos con frutos...), pero el patrón es el mismo. (Anexo 9)

A través de este dibujo podemos observar que todo el alumnado parte de una misma idea de lo que son los árboles. Tras llevar a cabo las actividades de la segunda sesión el alumnado realiza el dibujo final. En este caso lo que ocurre, es que únicamente dos alumnos cambian de diseño o cambian el patrón estereotipado del dibujo de un árbol, al contrario que el resto de la clase que sigue realizando el mismo dibujo, uno de los alumnos que cambia de dibujo también es uno de los que ha cambiado el dibujo de la primera temática, la flor. (Anexo 10)

Por lo tanto, la mayoría del alumnado, aunque se le ofrezca a través de actividades, diferentes tipos de árboles continuarán a dibujar siguiendo el patrón que han adquirido. Sin embargo, los niños suelen tener este tipo de esquemas porque los han adquirido a través del dibujo sobre imágenes estereotipadas. Según Lowenfeld (1973), la creatividad de los niños se basa en parte de lo que estos ven, es decir, un niño que normalmente realiza dibujos a través de libros para colorear, o con imágenes ya diseñadas, tendrá menos libertad de creación, ya que en su mente el dibujo partirá de aquellos que ya ha visto.

El último tema para analizar son las casas, en este caso en el dibujo inicial la mitad del alumnado ha seguido los patrones del dibujo de una casa estereotipada (Anexo 11), sin embargo, la otra mitad se sale de ese dibujo estereotipado, en vez de seguir los patrones del dibujo de una casa (un cuadrado, con un triángulo encima, ventanas y puertas) algunos de los alumnos han realizado dibujos de edificios de varios pisos (Anexo 12), quizás esto se deba a que el colegio está ubicado en Lisboa y al ser capital tiene una gran cantidad de edificios.

Tras realizar las actividades, se realiza el dibujo final, toda la clase vuelve a realizar aquellos dibujos iniciales estereotipados, exceptuando una alumna, que ha realizado el diseño de un castillo (Anexo 13).

Para concluir, podemos señalar que los dibujos de los niños a esta edad difieren mucho los unos de los otros, ya que existen muchos factores que influyen en esto, como por

ejemplo el ambiente en el que se desarrolla cada uno, pero lo que si podemos afirmar es que a esta edad los cambios trazos del alumnado no surgen automáticamente, sino que ocurren con lentitud y a saltos, ya que a veces podemos observar como el niño puede retroceder a una etapa de dibujo anterior.

6. Anexos

Anexo 1: Flowers Flashcards

https://drive.google.com/file/d/1iCuLLxbrXqGgS9oRD4F8FA_7K676Tmd/view?usp=sharing

Anexo 2: Canción sobre las flores

Let us see a sunflower
Bright, yellow sunflower
It is called a happy flower
Let us see a sunflower

Let us see the lovely rose
Red, Pink, White, Yellow rose
Soft are the petals of the rose
Let us smell the lovely rose

Let us see the daffodils
White and yellow daffodils
Trumpet shaped daffodils
Happy, cheerful daffodils

Let us see the tulips bloom
Red, yellow, brown and white
Bell shaped like a bulb in the room
See the tulips shining bright

Let us see some daisies bright
Yellow disc and the petals white

Bees on the daisies are a sight
Let us see some daisies bright

Let us smell the jasmine flower
White and fragrant jasmine flower
Delicate, dainty jasmine flower
Let us smell the jasmine flower

Let us see the bright lotus
White, yellow, pink lotus
Floating leaves of the fragrant lotus
Let us see the bright lotus

Let us see some beautiful lilies
White, pink, red, orange, yellow lilies
Three petals in the lilies
Let us see some beautiful lilies

Let us see some marigold
Yellow, orange marigold
Cheery blooms of the marigold
Let us see some marigold.

(Bindi's Music & Rhymes, 2021, 3m13s)

Anexo 3: Tree Flashcards

<https://drive.google.com/file/d/1ohq2iKR6GZB8JSAqdcDf68ffiZjhmqEl/view?usp=sharing>

Anexo 4: Canción sobre los árboles

Trees, trees, trees,
Have roots, and trunks, and leaves,
Trees, trees, trees,
Have buds, and fruits, and seeds,
Trees, trees, trees,
A home for birds and bees,
We all need our trees, trees, trees...

Home for nests of flying birds,
Home for buzzing, honey-bees,
Home for bats so brown and black,
Some squirrels share those big tall trees...

Shades a slithering sharp-toothed snake,
Big bugs that blow there in the breeze,
Many things are making homes,
In green, green leaves of these tall trees!

Trees, trees, trees,
Have roots, and trunks, and leaves,
Trees, trees, trees,
Have buds, and fruits, and seeds,
Trees, trees, trees,
A home for birds and bees,
We all need our trees, trees, trees...

They live a very, long, long time,
A very, very long, long time,
Their age can get much greater than,
Grandpa & Grandma's age combined!
They grant us all the greatest things,
Each year they grow a new growth ring...
Those magic, ancient, wise old trees
Have seen all human history...

Trees, trees, trees,
Have roots, and trunks, and leaves,
Trees, trees, trees,
Have buds, and fruits, and seeds,
Trees, trees, trees,

A home for birds and bees,
We all need our trees, trees, trees...

Sweet maple syrup,
And all kinds of fruits,
And wood to make chairs,
Real rubber for boots!
They clean up the air,
They keep it real fresh,
Supply oxygen,
When we take a deep breath...

Trees, trees, trees,
Have roots, and trunks, and leaves,
Trees, trees, trees,
Have buds, and fruits, and seeds,
Trees, trees, trees,
A home for birds and bees,
We all need our trees, trees, trees...

Well they don't take much,
For what that they give,
Only sunlight, and water to live...
Maybe some soil,
To help them stand up,
And maybe some love,
So they don't get cut|...
Trees protect us,
Let's protect them too,
Preserve our trees?
It's what we should do!

Trees, trees, trees,
Have roots, and trunks, and leaves,
Trees, trees, trees,
Have buds, and fruits, and seeds,
Trees, trees, trees,
A home for birds and bees,
We all need our trees, trees, trees...

(Mr. R.'s Songs for Teaching, 2014, 2m53s)

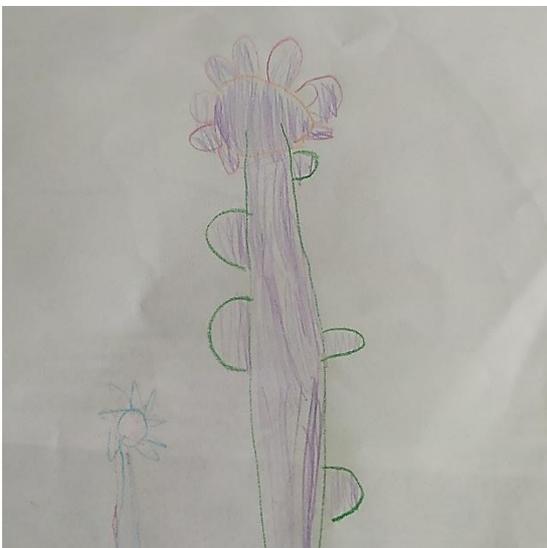
Anexo 5: Houses Flashcards

<https://drive.google.com/file/d/1DkaojmuC7IHQjhckfW2plpoG1MLZLe8x/view?usp=sharing>

Anexo 6: Libro de los tres cerditos

<https://drive.google.com/file/d/17-kPV2IQ3iDjB4wIW-XxVb1-NqUOsSNm/view?usp=sharing>

Anexo 7: Dibujo inicial estereotipado de las flores



Anexo 8: Excepción de dibujos finales de flores no estereotipados



Anexo 9: Dibujo inicial estereotipado de árboles



Anexo 10: Excepción de dibujos finales de árboles no estereotipados



Anexo 11: Dibujo inicial de casas estereotipadas



Anexo 12: Excepción de dibujo inicial de una casa no estereotipado



Anexo 13: Excepción de dibujo final de casa no estereotipada



7. Bibliografía

- Acosta Contreras, M. (1998). *Creatividad, Motivación y Rendimiento Académico*. Colección: Biblioteca de Educación.
- Balada, M. & Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Paidós.
- Bean, R. (1993). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Debate.
- Bindi's Music & Rhymes. (2021). *Flowers Song, Toddler Rhymes, Educational Kids Song*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eLk4juWjfgQ>
- Blázquez, A. (2009). *Educación y Creatividad. Innovación y experiencias educativas*, 14. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Educaci%C3%B3n-y-creatividad.pdf>
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Garc, E. (2007). Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la UVa. 1–8.
- Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2016). *El espíritu creativo*. Vergara.
- Hernández, F., Jódar, A. y Marín, R. (1991). *¿Qué es la educación artística?* Sendai Ediciones.
- Hernández, M. y Sánchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos.
- Kellogg, R. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.
- Lowenfeld, V. y Lambert, B. W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo*. Ediciones Cátedra.
- Marín, R.; Bustamante, M. J.; Casares, L.; Flores, N.; García, T.; Martínez, V.; Puentes, M.; Ruiz, M. (2002). *Arte infantil y educación artística. Arte, individuo y sociedad, Anejo I*. 111- 144. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110111A/5868>

Molina, M.R y Rodríguez, A. (2014). Dibujo infantil, herramienta esencial en el desarrollo y el aprendizaje. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, 143, 20-22.

Moral, C. (2019). El uso del dibujo para potenciar la imaginación y la relación con el entorno en adultos y niños/as. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, 6. 203–222.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2659>

Mr. R.'s Songs for Teaching. (2014). *Tree Song- Learn about Trees! Roots, and Trunks, and Leaves!* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D7dKRBZVLvI>

Romero, J. (2002). *Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil. Arte, individuo y sociedad, Anejo I.* 305-309.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110305A/5883>

Sáinz, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, individuo y sociedad, Anejo I.* 173- 186.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110173>

Sáinz, A. (2006). El significado del dibujo de la familia en el arte infantil. *ED.UCO: Revista de investigación educativa*, (2), 65-82.
<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/19585>

Torre, S. de la (1995). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa.* Escuela Española.

Universidad de Valladolid. (2010). Memoria de Grado: Graduado/a en Educación Infantil. Real Decreto 1393/2007, Versión 4. <http://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2016/01/MemoriaEducacion-Infantil-versión-5.pdf>

Vera Verján, B. L. (2000). El arte: factor determinante en el proceso educativo. *Educación*, 15, 56-65.

Wallon, P. (2008). *El dibujo de los niños.* Davinci.

Wilson, B. Hurwitz, A. y Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte.* Paidós.