



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EVOLUCIÓN DEL DIBUJO Y SU DESARROLLO EN 3º DE INFANTIL. REPRESENTACIÓN DE LAS PRIMERAS ESCENAS NARRATIVAS.

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: LAURA CANTERO PEDROSA

Palencia, junio 2022



Resumen

El objetivo de este TFG es adentrarnos en el mundo del dibujo infantil entendiendo su importancia en los primeros años de vida del niño, y conocer en primera persona los dibujos de un contexto escolar real. Para ello, conoceremos las etapas del desarrollo del dibujo infantil de la mano de diversos autores. Gracias al dibujo infantil, veremos los problemas que derivan en la forma de dar clase. Desde la escuela, debemos dejar a los niños experimentar con el dibujo infantil, ya que es su forma de articulación y de conseguir las estructuras básicas de conocimiento, junto con un inicio de la lecto-escritura y del control viso-motriz.

El dibujo es la manera en la que perciben y dan el significado a aquello que les rodea, es su primer análisis y una forma de concentrar la visualización en pequeñas situaciones de su mundo más cercano. Nos centraremos en su forma de ver la familia y momentos de su propio entorno

Palabras clave

Dibujo Infantil, grafismo, educación infantil, desarrollo madurativo, escenas narrativas.

Abstract

In the present work we are looking to enter into the world of children's drawing understanding its importance in the first years of the child's life, and get to know the drawings of a real school context. For this, we will know the stages of children's drawing through different authors. Thanks to children's drawing, we will see the problems that arise in the way of teaching. From school, we must let children experiment with children's drawing, it is their way of articulating and managing to develop basic structures of knowledge, together with the beginning of reading-writing and visual-motor control.

Drawing is the way in which they perceive and give meaning to what surrounds them, it is their first analysis and a way of concentrating visualization on small situations in their closest world. We will focus on his way of seeing the family and moments of his own environment.

Key words

Children's drawing, graphics, preschool education, maturational development, narrative scenes.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	6
1. JUSTIFICACIÓN	7
2. OBJETIVOS	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
3.1. Dibujo infantil. Referentes históricos.....	9
3.2. Los distintos cursos de Educación Infantil y los dibujos.	16
3.3. Características y rasgos más comunes del dibujo infantil.....	19
3.4. La temática y el entorno de los niños.....	20
3.5. Dibujo infantil en el aula.....	24
4.PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	26
4.1. Conocimiento del centro y contexto.....	26
4.2. Elección del grupo.....	26
4.3 Observación y recogida de información.....	27
- SESIÓN 1: Mi familia.....	27
- SESIÓN 2: Clases de psicomotricidad.....	37
- SESIÓN 3: Mi finde.....	42
5. CONCLUSIONES	51
6. BIBLIOGRAFÍA.....	53
7. ANEXOS.....	55

En el lenguaje de este TFG, «los sustantivos masculinos no solo se emplean para referirse a los individuos de ese sexo, sino también, en los contextos apropiados, para designar la clase que corresponde a todos los individuos de la especie sin distinción de sexos». Gramática, RAE, 2009.

Por lo tanto, todos aquellos sustantivos o adjetivos que aparezcan en género masculino, corresponden también al género femenino. Excepto cuando se indique lo contrario.

0. INTRODUCCIÓN

En este TFG se pretende dar importancia al dibujo Infantil en los primeros años de escolarización del niño. En mi opinión, me parece un tema crucial para adentrarnos más en su pequeño mundo y conocerlos un poco mejor. El dibujo de los niños nos habla de la etapa de desarrollo madurativo en la que se encuentran, y, además, nos ayuda a ver las diferencias entre los niños dentro de una misma edad y clase.

El ser humano y especialmente el niño en edad preescolar, tiene la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Y uno de los medios y maneras que tiene para hacerlo es el dibujo, el cual es una forma de lenguaje espontáneo para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de manera no verbal aquello que ocurre en su entorno más próximo físico y afectivo. Además de ser una forma de ayudarles a prestar atención en aquellos elementos característicos. Y siendo una manera de aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos.

Una de las cosas por las que este tema me produce más entusiasmo es la diferencia entre unos y otros. No van a existir dibujos iguales. Cada niño va a hacer dibujos y elementos gráficos completamente diferentes, y con una intencionalidad distinta. Por eso, me parece un elemento clave para saber más de cada uno de nuestros alumnos. También podremos visualizar la creatividad en ellos, y el cambio que se han ido produciendo en cada una de las etapas y con distintas edades.

Este TFG va a constar de dos partes; una parte teórica hablando de la evolución del dibujo infantil, sus etapas, las características más comunes en ellos o las temáticas. De la mano de autores como Lowenfeld, Kellog o Machón entre ellos.

Y una parte práctica, donde se van a analizar los dibujos de una clase de 3º de Infantil partiendo de un tema en común para llegar a ver las similitudes y diferencias en el desarrollo cognitivo y madurativo, dentro de un mismo entorno de niños de las mismas edades. Nos vamos a centrar en varias sesiones del desarrollo de las escenas, una de las características del desarrollo procesual en esas edades.

1. JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema, ya que una de las cosas que más me gusta de los niños son sus dibujos y como todos ellos son diferentes. El dibujo infantil es un instrumento que actúa como medio de articulación del conocimiento. Por lo que, el dibujo infantil va madurando a medida que los niños van creciendo, y ese cambio me parece muy interesante; y forma parte de la alfabetización del alumno.

Entre los autores que van tratando el tema de las etapas, no se encuentra una gran disparidad entre ellos. El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. Con los niños, pasa parecido. Los dibujos lo utilizan para expresar sentimientos o emociones; o para comunicar algo de una manera más sencilla que con palabras o escritura no pueden. Acaba siendo su forma de entender y ver el mundo que les rodea, su manera de conceptualizar las cosas.

Estas etapas van a tener mucho que ver con el entorno del niño, y la manera en que va influyendo en su potencial creador. Empezando esa evolución, a partir de los primeros trazos que vaya dando. Con las etapas y a medida que van madurando, el dibujo empieza a tener un sentido y una finalidad, es decir, empieza ya a representar algo. Y en eso me voy a centrar, en la manera de representar un medio del entorno más cercano y lo contrario; y con ello podremos ver el grado de maduración y desarrollo cognitivo. Dentro de una misma edad, hay una gran variedad a la forma de representar en sus dibujos. Y esa diferencia, nos ayuda a entender cómo es cada niño y si puede presentar necesidades en ciertas situaciones.

La etapa de Educación Infantil, es crucial para el desarrollo integral de los niños; y desde la cual de una manera más clara podemos observar la imaginación, la creatividad y se irá formando poco a poco la personalidad de cada uno.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar las características del dibujo Infantil en los primeros años del desarrollo evolutivo de los niños, y su influencia con el entorno.

Objetivos específicos

- Diferenciar e identificar las distintas etapas de la evolución del Grafismo Infantil, en cada curso de Educación Infantil.
- Conocer distintos autores que han tratado el dibujo a lo largo de la historia.
- Realizar una revisión teórica de las teorías de autores.
- Mostrar la importancia del dibujo en infantil y de su docencia en las aulas, que tiene que ver con su desarrollo cognitivo.
- Analizar los dibujos de un curso de 3º de Infantil, partiendo de su entorno para seguir su desarrollo cognitivo a esas edades.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Dibujo infantil. Referentes históricos.

El dibujo infantil no es una expresión artística. Es un medio de articulación del conocimiento. Es un proceso por que en los inicios todos dibujamos de las mismas maneras y en las mismas edades. Hay dos modos de conocimiento:

El primer conocimiento es el perceptivo, y ocurre en los primeros años de vida del niño. Es a través de la vista y la identificación con las primeras imágenes. Presenta un impacto sensorial en la vida y el conocimiento del niño. Ahí, ocurre la primera relación con el entorno más cercano. La imagen es el primer medio de conocimiento del niño. Durante los 2 o 3 años está la fase del grafismo informalista, en la que destacan con borrarajos. Esos borrarajos también presencian cambios a medida que los niños van adquiriendo movilidad a la hora de utilizar lápices o pinturas. Se va adquiriendo una movilidad fina mayor, que ayuda al niño a articular los movimientos. El grafismo que no presenta articulación, es el grafismo prendular. Nos atraen las imágenes que presentan un mayor impacto sensorial.

El segundo conocimiento es el operativo, se vale de los primeros contactos con elementos materiales a través de la manipulación y la exploración de la materialidad de las cosas. Así, va conociendo las propiedades de los materiales, es un primer acercamiento a la realidad. Y todo ello a través del juego y la experimentación, en base a probar las cosas. La progresiva articulación, irá llevando al niño a adquirir la razón y la realidad sobre su entorno.

Primero recibimos una imagen, pero a través de la experimentación vamos adquiriendo la corporeidad de las cosas. Y todo eso tiene una funcionalidad perceptiva y operativa, que es la necesidad de articular capacidades motrices para relacionarnos con el entorno. Vamos adquiriendo un catálogo amplio de conocimientos experimentados. Y todo ello, estará relacionado con los grafismos.

En la Etapa Infantil se activan los modos de conocimiento que más adelante darán paso al razonamiento, reemplazando a la intuición y la dependencia de los datos perceptivos por un pensamiento más lógico, más inferencial.

El dibujo infantil es una manera de creación de conocimiento en el propio niño además de un medio de comunicación que permite al individuo expresarse. Es pues, un potenciador de contenidos en el área de infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación.

El dibujo infantil nos sirve para poder conocer diversa información acerca del niño o niña y el entorno que les rodea, dependiendo de la forma, el tamaño, el orden o los colores que se utilicen para su elaboración. El dibujo evoluciona al igual que el propio niño, y es una manera de complementar su propio desarrollo integral. El dibujo forma parte de distintos aspectos evolutivos como la formación de la personalidad, el desarrollo de una correcta lectura y escritura, adquirir una mayor confianza en uno mismo, es una forma de favorecer la creatividad, imaginación y la motivación, desarrolla la comunicación con uno mismo y con el entorno que le rodea, motiva la expresión de sentimientos, sensaciones y emociones, además de funcionar como una vía de escape de tensiones.

Según Sainz (2006), hay autores como es el caso de Cambier (1992), Debiegne (1979) o Eisner (1995), que sus investigaciones están centradas en el arte y el dibujo infantil, se centran en varios enfoques a tener en cuenta:

1. Enfoque evolutivo: Es el que tiene más influencia, entendiendo el arte infantil como una expresión gráfica y plástica. Está dividido en varias etapas dependiendo de la madurez intelectual del niño.
2. Enfoque estructural: Se centra en los elementos particulares del dibujo infantil y la manera en que esta se organiza. Según Sáinz (2003, p. 32), “el enfoque estructural, en la aplicación al estudio del arte infantil, apunta a que la percepción visual parte de totalidades para acercarse, en las dinámicas de concreción, a los elementos particulares”.

3. Enfoque psicomotriz: Se centra en la maduración de la motricidad del brazo y en los inicios del dibujo.
4. Madurez intelectual: Nos muestra como los dibujos de los niños van cambiando acorde al desarrollo de su inteligencia, utilizando las creaciones de los más pequeños como medio para entender el desarrollo psicológico.
5. Enfoque psicológico proyectivo: Se basa en conocer el desarrollo emocional expresado en los dibujos de los niños. Según Sainz (2003, p.33) “A diferencia del lenguaje verbal, el dibujo se presenta como un medio idóneo a través del que el niño comunica su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad natural y humana que le rodea”.
6. Enfoque psicopatológico analiza patologías de niños inadaptados, encontrando en sus dibujos expresiones como miedos o temores.
7. Enfoque semiótico: se utiliza el dibujo libre como elemento principal con el fin de interpretar conscientemente la temática que se desarrolla, buscando entender el dibujo.

Referentes históricos:

Dos de los autores en los que nos vamos a centrar para diferenciar etapas, son Lowenfeld y Duquet.

1. Víktor Lowenfeld (1903-1960)

ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL - LOWENFELD

1. <i>Etapa del garabato (2 a 4 años)</i>	No hay intención realista
2. <i>Etapa pre esquemática (4 a 7 años)</i>	Intención realista
3. <i>Etapa esquemática (7 a 9 años)</i>	Dibuja aquello que conoce.
4. <i>Etapa del realismo (9 a 12 años)</i>	Realidad de manera expresiva
5. <i>Etapa del pseudonaturalismo (12-13 años)</i>	El producto final adquiere importancia
6. <i>Etapa de la decisión (13 a 14 años)</i>	Perfeccionismo

Lowenfeld y Brittain (1972, p. 25) sostienen que: “El dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo. Aunque esto no es fácilmente medible, los grados de autoidentificación varían desde un bajo nivel de compenetración, con repeticiones estereotipadas, hasta un alto nivel donde el creador se entrega totalmente a la tarea de representar cosas que son significativas e importantes para él, y donde él mismo aparece en el dibujo (especialmente en el caso de los niños pequeños)”.

Según Lowenfeld (1961), en su libro “*Desarrollo de la capacidad creadora*”, “cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.” (p. 39). Con esto, Lowenfeld admite que el dibujo no solo va a ser una representación momentánea, ya que todos los factores del niño y de su entorno van a ir variando y dependiendo de los cambios que el niño va a ir dando.

A partir de aquí, hay factores que van a influir en el desarrollo del niño como el desarrollo emocional y afectivo (se expresan los sentimientos en los dibujos), el desarrollo intelectual, el desarrollo físico (donde influye la habilidad motriz y visual), el desarrollo perceptivo (desarrollo sensorial, reconocer colores, estímulos del entorno y saber cómo representarlos...), el desarrollo social (que son las experiencias con su propio entorno), el desarrollo estético (personalidad y gustos) y por último el desarrollo creador (como la libertad y la imaginación creativa).

Lowenfeld organiza las distintas etapas de la siguiente manera:

1. Etapas del garabato (2 a 4 años): En esta etapa no hay motivación para representar objetos o personas, pero sí por utilizar el movimiento. Hay tres tipos diferentes de garabateos:
 - ✚ Etapas del garabateo desordenado → El niño comienza a garabatear a los 18 meses. No hay sentido y son desordenados. Son movimientos bruscos.
 - ✚ Etapas del garabateo controlado → El niño comienza a experimentar con los

movimientos y son cada vez más controlados. Empieza una coordinación óculo-motriz.

- ✚ Etapa del garabateo con nombre → El niño busca un significado a los garabatos. Aunque no hay concordancia con el dibujo y color.

2. Etapa preesquemática (4 a 7 años): El niño empieza a sentirse atraído por los dibujos y comienza a elaborar esquemas en ellos. En este momento, empieza a intentar reflejar algo. Los dibujos van mejorando de manera progresiva y representan su entorno más cercano. La importancia de esta etapa viene dada por el hecho de que es el comienzo de la comunicación gráfica: el niño, además de la comunicación verbal, se inicia en una comunicación basada en imágenes que el mismo genera.

Figura humana: La figura humana, es uno de los dibujos más comunes de los niños a estas edades. Empiezan con movimientos circulares y longitudinales, que van evolucionando hacia intentos figurativos. La figura humana se representa en forma de “monigote renacuajo”, suele ser un círculo al que le salen brazos y pies. “En general, cuantos más detalles se encuentren en un dibujo, mayor será la conciencia que el niño ha tomado de las cosas que le rodean” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p. 151).

3. Etapa esquemática (7 a 9 años): Los dibujos representan el concepto del objeto para los niños. Trata de representar el objeto tal cual es, incluido los colores.
4. Etapa del realismo (9 a 12 años): Su dibujo empieza a enriquecerse con detalles y adaptándose lo más preciso a la realidad, y es más natural. Según Martínez y Gutiérrez (2011), las características de la representación gráfica que resumen estos cambios en la etapa son:
 - Abandono gradual de códigos establecidos y sus reglas en etapas precedentes.
 - Cambio en el concepto simbólico hacia un realismo descriptivo, más

cercano a la percepción visual.

- Creación de representaciones con tendencia a la objetividad en detrimento de un enfoque más subjetivo.

5. Etapa del pseudonaturalismo (12 a 13 años): El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado. La representación del espacio es más consciente de la profundidad y aparecen los solapamientos desapareciendo los rasgos del dibujo infantil.
6. Etapa de decisión: (13 a 14 años): El niño mejora su técnica, consiguiendo un producto preciso, cercano a sus sentimientos. En esta etapa el niño pierde el interés por el dibujo y la creación artística en general.

2. Luquet (1876-1965)

ETAPAS DEL DIBUJO LUQUET

1. <i>Realismo fortuito (2-3 años)</i>	No hay intención realista
2. <i>Realismo frustrado (3-5 años)</i>	Dibujo desordenado de la realidad
3. <i>Realismo intelectual (5/6- 8 años)</i>	Dibujo de su realidad
4. <i>Realismo visual (7-12 años)</i>	Búsqueda de la realidad y perfeccionamiento

Este autor nos muestra distintas etapas:

1. Realismo fortuito (2 a 3 años): El niño no tiene intención de dibujar algo concreto, son garabatos que a medida que va dibujando puede que les ponga nombre o que le recuerde a algo en ese momento y, por eso le den un significado fortuito. Según Luquet (1978, p.106) “llega un día en que él encuentra una analogía de aspecto más o menos vago entre uno de sus trazados y algún objeto real, y es entonces cuando considera al trazado como una representación”.

2. Realismo frustrado (3 a 5 años): Es la etapa en la que quiere dibujar algo, pero aún no puede organizarlo adecuadamente y el dibujo sale distorsionado o mal dibujado o posee elementos extraños.
3. Realismo intelectual (5/6 a 8 años): Es un dibujo muy parecido a la realidad, o por lo menos lo intentan, pero aún no puede dibujar con la perspectiva necesaria para que el dibujo se acerque a un parecido real.
4. Realismo visual (7 a 12 años): Es a partir de los 7 años cuando se busca que el dibujo se parezca más a la realidad. Ira mejorando de manera progresiva.

3. Antonio Machón (1943-)

Este autor, centra su atención en los primeros cuatro años de la vida y estudia el nacimiento y desarrollo tanto de los procesos formales como los representacionales, así como la disposición de ambos en los ámbitos cognitivos y expresivos (emocionales y afectivos). Muestra, paso a paso, el desarrollo del garabateo y el nacimiento de las formas demostrando que el dibujo es, ante todo, una manifestación del desarrollo cognitivo del niño. Presenta los procesos de la simbolización gráfica, de forma sencilla y clarificadora, demostrando que la intervención de la función simbólica constituye el acceso del niño a una posterior representación figurativa natural y significativa. Investiga sobre los dibujos de los niños y niñas, con el objetivo de conocer cuáles son los orígenes de las representaciones gráficas, la naturaleza y procesos de las representaciones. Partiendo de que el dibujo va cambiando con el alumno, Machón utiliza en su investigación dos métodos:

- Método longitudinal o biográfico: Este método busca realizar un seguimiento diario durante un tiempo para ver su evolución.
- Método transversal: Este método es una única muestra gráfica de un determinado número de niño. En la propuesta final de este TFG, este tipo de método es el que voy a utilizar para analizar a unos niños dentro de un mismo rango de edad a través de sus dibujos.

3.2. Los distintos cursos de Educación Infantil y los dibujos.

En la etapa escolar de Educación Infantil, el dibujo se va desarrollando durante esos tres cursos de manera progresual. En este apartado, diferenciaremos las características de esos tres cursos, centrándonos sobre todo en 3º de Infantil, en el cual se va a desarrollar la propuesta. La expresión de los sentimientos y del carácter a través del dibujo se puede constatar en cuatro planos diferentes:

- El gesto gráfico: Forma en la que los niños tratan la superficie de dibujo, la elección de las formas y el uso de colores.
- El valor expresivo: Es la manera en la que influyen las emociones y sentimientos en los dibujos.
- El valor proyectivo: El estilo de la forma de dibujar, revela la visión del mundo de los niños. Con el dibujo, podemos ver como el niño percibe la realidad, y la manera que él usa para representarla.
- El valor narrativo: El dibujo es una muestra para conocer los intereses de los niños, y aquello que aprecia. Es una forma de conocimiento de nuestros alumnos ya que presenta un grado simbólico que nos ayudará a conocer su visión del mundo.

Los primeros años de vida del niño/a, son los más importantes en su desarrollo. Durante este período, el niño/a comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y a buscarles un sentido.

Widlocher (1971) considera que el arte puede contribuir en gran medida a este desarrollo, ya que el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño/a y el ambiente, pero, aunque consideramos que el arte comienza para el niño/a cuando realiza el primer trazo sobre un papel, o cualquier otra superficie, esto no es así, comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño/a reacciona antes esas experiencias sensoriales: tocar, sentir, manipular, etc.

- 1º de Infantil → Es un grafismo esquemático. En la mayoría de los casos, esta

etapa se inicia con el dibujo del garabato. Empieza el control de destrezas motrices. El niño ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que le rodea, y empieza a dar a los garabatos su significado relacionado con el entorno. En lo que primero se va a fijar el niño va a ser en su entorno, centrándose en la figura humana y rostro.

- 2º de Infantil → Es un dibujo más detallado. Empieza a ser un instrumento de identificación o definición. Adquieren un catálogo de formas, que normalmente son adquiridas de su entorno más cercano. El dibujo infantil, es un proceso que se va notando y cambiando, desde el primer día de un mismo curso, hasta el último. Y tiene su influencia en el desarrollo madurativo y cognitivo del propio alumno. Es un dibujo esquemático, casi simbólico. El dibujo empieza a adquirir una función de comunicación, y eso es lo que resalta. Siguen una idea egocéntrica, por lo que muchos dibujos van a ser de uno mismo. El “renacuajo” pronto se torna en una figura más elaborada por medio de la adición de un tronco a la cabeza, con forma rectangular, ovalada, triangular o en cruz.
- 3º de Infantil → El dibujo se especifica y empiezan a aparecer las primeras escenas narrativas. Son capaces de describir los elementos de un hecho, y empieza a existir comunicación escrita en los dibujos. El niño, está empezando a percibir la realidad. Sigue siendo un dibujo esquemático, pero lo importante es el hecho, y las escenas vincuativas. Aquellos detalles que se encuentren en un dibujo, tienen que ver con una mayor adquisición de la conciencia que el niño ha tomado de las cosas y personas que le rodean. El dibujo se intercala con la escritura como una forma de dar sentido y ayudar al espectador a entender quiénes son los personajes. Los niños con cinco años conocen ya perfectamente su propio cuerpo ya que forma parte de su entorno más cercano, y son capaces de trasladar ese esquema a un folio en blanco. El dibujo ya está consolidado y aparecen en él escenas que pueden corresponder o no a su vida real pero el niño ya proyecta su personalidad y sus sentimientos: cada elemento que utiliza y cómo lo utiliza da una clave en función de lo que representa para él. También se produce un incremento de la imaginación en sus producciones debido a que su capacidad de control de la

motricidad fina, está más desarrollada.

En esta etapa empiezan las escenas en las que se relata un hecho. Esto, marca un conocimiento para entender el mundo y buscar como plasmar aquello que estoy viviendo. Este conocimiento es estructurado y se obtiene a partir de las experiencias con la adquisición y mejora del control viso-motriz. Un medio de control del desarrollo y, por lo tanto, del grado de conocimiento.

Hay que entender que no todos los alumnos van a presentar el mismo nivel, y a la hora de representar las escenas van a existir muchas diferencias.

Calmy (1977) considera que un principio esencial de una educación psicomotriz del gesto gráfico es vivenciar los movimientos en el espacio antes de vivenciar la trayectoria en el papel. Lo que cuenta es lo que ha sido vivido antes de que el niño/a produzca el trazo y mientras lo produce, y no los trazos gráficos.

Niveles en el grafismo infantil

Kellogg (1972) considera que los elementos simples que se integran en la creación artística son experiencias emocionales, intelectuales, perceptivas y estéticas. Los niños/as no pueden ni deben crecer separadamente en lo físico, lo emocional, lo social o lo intelectual.

Hay cuatro niveles que se van desarrollando en los distintos cursos de infantil:

1. Dibujo figurativo: Una imagen mental que el niño lleva en el dibujo. Este tipo de dibujo es libre, centrado en la afectividad del niño y se conforma por informaciones verbales, visuales, auditivas y documentales. El maestro tiene que ayudar al niño a observar aquello que está haciendo, no debería ser un dibujo guiado por el docente.
2. Diversión: Es un doble placer, el del gesto y el de la huella que deja, aunque no tenga intención de representar. Pueden ser temas sencillos del entorno cercano o la búsqueda de ocupar un espacio del papel con la utilización de líneas, rayas... Aquí se encuentra la experimentación que hace con la articulación a la hora de

dibujar. El niño va adquiriendo un catálogo de movimientos a medida que va experimentando con el papel y lápiz.

3. Ejercicio gráfico: El objetivo es dar un carácter a la representación además de ir controlando el gesto.
4. Aprendizaje de la escritura: La escritura es un código de comunicación social, y en los cursos de Infantil se aprende, aunque no es hasta 3º de Infantil donde se va perfeccionando. Muchos de los dibujos infantiles, vienen acompañados de información escrita que ayuda a entender el dibujo, a diferenciar personajes... y eso, hace que las significaciones sean más precisas.

3.3. Características y rasgos más comunes del dibujo infantil.

Lowenfeld (1961) analiza los dibujos de los niños a través de un enfoque evolutivo e implica una secuencia cronológica de dibujo a lo largo del desarrollo. A la hora de analizar los dibujos, hay varios aspectos a tener en cuenta:

- Esquema: Orden, características y los detalles de representación de las figuras que aparecen en los dibujos. Tiende a exagerar la figura humana, y se expresa con naturalidad lo que ven a través de sus ojos.
- Color: Se va aceptando las diferencias de los colores, y van adquiriendo un significado para ellos. Van asociando los colores a la realidad y a partir del color expresan sus ideales y emociones.
- Espacio: A medida que crecen, van adaptando los dibujos de una manera más organizada, creando esquemas y formas distribuyéndolos en un espacio con cierta coherencia. También, empiezan a dibujar la línea de tierra como un plano del suelo, y la línea de horizonte.
- Temática: La temática dominante suele ser aquello relacionado con su propio entorno, como la figura humana de su familia, sus amigos o el mismo; o el caso de elementos cotidianos como el sol, árboles, casas, el colegio, sitios de su ciudad

o lugar de residencia...

La repetición es una de las características del grafismo infantil. Se va recuperando el significado asimilando a la corporeidad del trazo en el dibujo. Lo primero que se dibuja es la cara, es aquello por lo que el niño recibe más imágenes diarias.

El grafismo acaba siendo la actividad por la que el niño afirma su percepción del mundo, y va a depender de muchos factores. A medida que va creciendo y se va realizando el proceso, empiezan los detalles.

3.4. La temática y el entorno de los niños.

En este sentido García (2002, p.101) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social”. También, tenemos que saber que la mayoría de los dibujos en infantil son estereotipados. Algún adulto, en algún momento le ha enseñado a dibujarlo así o el niño lo ha visto en numerosas ocasiones. Por eso todos dibujan igual una casa, flores, soles, árboles... El niño imita la forma de dibujar de los adultos.

Entorno

- Entorno familiar: Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que estos ejercen para favorecer en el desarrollo creativo de su hijo.
- Entorno escolar: Es una prolongación del entorno familiar, en la escuela en niño se encuentra gran parte del tiempo. El docente tiene un papel transcendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.
- Entorno organizacional: Lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. Este entorno tiene condiciones físicas y sociales que influyen en la creatividad.

El entorno del niño es una gran influencia a la hora de realizar producciones o de estar mayor o menor motivado a ellas. Para potenciar la capacidad creadora podrían estar:

- Ambiente de motivación, seguridad y respeto, tanto a nivel físico como psicológico.
- Un espacio luminoso, con variados estímulos visuales, en donde el niño pueda desplazarse libremente sin riesgos.
- Relación de respeto consigo mismo y con los demás.
- Clima de confianza y de no juicio.
- Aceptación de la diversidad aportando confianza y seguridad en sí mismo.
- Respeto y aceptación mutuos.
- Actitud de empatía entre el maestro y los alumnos.

Temática “La familia”

Antezana (2003) afirma que el desarrollo del dibujo infantil sobre el niño, se manifiesta de esta manera: “Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer, nos cuentan sobre sus temores, sus rabias, inseguridades y penas, nos hablan de una etapa de constitución temprana difícil de entender, de vivir. Son escritura del cuerpo, de un cuerpo que va cambiando que va creciendo, que se va socializando, cortando las alas o aprendiendo a volar y que no debemos desconocer, si queremos apoyar al crecimiento “sano” y equilibrado de nuestros niños, futuro del mundo (p.10)”

En la escuela, es el docente quien tiene que intentar averiguar qué quiere decir su alumno con el dibujo, debe indagar, preguntar, preocuparse... Tiene que pretender leer estas “primeras letras” del niño. Por ello, el ámbito del arte infantil es tan sumamente importante e interesante para la labor docente.

El dibujo que realiza el niño sobre su familia, es una forma de comprender sus sentimientos ante sus seres queridos y su forma de ver su entorno, con cada uno de sus miembros. El dibujo nos da a conocer la familia tal como él se la representa, cognitiva y afectivamente, lo cual, en última instancia, es mucho más importante que saber cómo es realmente esa familia desde el punto de vista de adulto.

Una vez terminada la obra, el análisis del dibujo de la familia debe llevarse a cabo a partir de aquellos puntos que son los más relevantes para comprender los significados de tipo afectivo manifestados o proyectados por el niño o la niña que lo realiza. Entre ellos destacamos:

- ❖ Edad del niño: La edad es muy importante para conocer el proceso y grado de maduración del niño.
- ❖ Género del autor o autora: Saber si es niño o niña es conveniente para llegar a entender el grado de identificación que pueda existir con los miembros del mismo género o de otro.
- ❖ Orden de aparición de los personajes: Widlcher (1978, p. 191) indica que “El orden de aparición es muy significativo y el primer personaje dibujado (frecuentemente en el ángulo superior izquierdo) es, a menudo, el miembro de la familia que desempeña el papel más importante en la vida del niño”.
En el caso de ser una figura que representa al propio autor, manifestaría un alto nivel de autoestima. El orden en el que son dibujados o si están al lado del niño en su proyección, implicarían preferencias afectivas por parte del autor o autora.
- ❖ Posición del autor o autora: La posición gráfica de quien realiza el dibujo es un indicio fundamental para el análisis del núcleo familiar en su conjunto y para entender la relación del autor o autora con el resto de los miembros. El cómo y en qué sitio o lugar de la lámina se representa a sí mismo nos aportan claves relevantes de proximidad o de alejamiento emocionales.
- ❖ Tamaño de las figuras: Una de las características más significativas del dibujo infantil durante los primeros años es la exageración del tamaño de los objetos o personas que el niño considera importantes. La característica opuesta, la disminución de tamaño, implica que los elementos representados como más pequeños tienen menos importancia, o que el autor los desvaloriza. Por lo tanto, es una forma de entender la afectividad.
- ❖ Situación y distribución de los personajes: La superficie sobre la que el niño va a dibujar es un espacio topológico cuyas partes o zonas poseen valores distintos.

Tenemos que considerar que el formato habitual que se utiliza en los centros de enseñanza para este tipo de trabajo es el de un rectángulo. Si a éste lo dividimos por medio de un eje horizontal nos dará dos áreas: una superior y otra inferior; en el caso de un eje vertical, un lado izquierdo y otro derecho.

El punto de cruce de ambos ejes es el centro geométrico, la figura central será la que más importancia tiene, y sobre las que surgen el resto, que se van encontrando alrededor de la principal.

- ❖ Ausencia de personajes o de partes de las figuras: Es posible encontrar dibujos en los que no aparece representado algún miembro de la familia, aunque pertenezca a ella. La ausencia de uno o más miembros expresa el rechazo que el autor del trabajo siente por aquél o aquéllos que no han sido incluidos en la escena familiar. La supresión de una parte del cuerpo se produce cuando hay un fuerte rechazo a la conducta de algún miembro de la familia. En caso de realizarse la supresión, suelen ser los brazos o el rostro donde se produce esa ausencia gráfica.
- ❖ Escenario elegido: Dependiendo del contexto en el que el niño ubique el dibujo, la escena adquirirá determinadas connotaciones que aportarán nuevos significados o reforzarán los ya expresados.
La forma de contextualizarlo se produce con las siguientes variantes: sin escenario, con la línea de base, en la naturaleza, junto a la casa, dentro de la casa, o en contextos singulares.
- ❖ Aspectos relevantes y elementos singulares: A veces, los dibujos de los niños y niñas contienen detalles, elementos o aspectos que no se esperaban encontrar antes de la realización de la actividad. En estos casos, esas innovaciones formales adquieren especial relevancia en el conjunto del trabajo y, como derivación, en la interpretación del significado. Hay que tener en cuenta que los escolares no representan “una familia” genérica cuando se les pide que la dibujen, sino que dibujan “su familia”.
- ❖ Color utilizado: Dado que el niño tiene tendencia a usar colores vivos e intensos, puede considerarse una actitud significativa el uso de colores muy oscuros, como expresión de tristeza. Otro aspecto que merece ser digno de resaltar es el hecho de

que sólo se coloree a un personaje y no se haga lo mismo con el resto de los miembros de la familia. De modo similar al anterior, se produce una situación singular cuando a un miembro de la familia se le colorea de manera distinta que al resto.

3.5. Dibujo infantil en el aula.

Widlocher (1971) considera que el arte puede contribuir en gran medida a este desarrollo, ya que el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño/a y el ambiente, pero, aunque consideramos que el arte comienza para el niño/a cuando realiza el primer trazo sobre un papel, o cualquier otra superficie, esto no es así, comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño/a reacciona antes esas experiencias sensoriales: tocar, sentir, manipular, etc.

El material por excelencia es el lápiz. Éste aporta un control visomotriz al niño y potencia a desarrollar la atención. A través de la punta, ayuda a la concentración manteniendo la vista en un punto y a realizar tramos cada vez más lentos y definidos.

Las siguientes propuestas son una forma de experimentación del dibujo que deben fundamentarse en el conocimiento del niño.

- Dibujo libre: Él niño que se siente libre y cómodo al dibujar descubre en su hoja estructuras lineales, las recuerda y experimenta con ellas y está listo para probar otras cosas nuevas. Además, las recuerda y va experimentando con aquello que está aprendiendo.
- Pintura de dedos: Permite además la ejercitación de toda la mano. Esta técnica es ideal para poder a combinar los colores, es importante porque es el descubrimiento libre y espontaneo de las combinaciones. Se trabaja con las sensaciones al trabajar con distintos materiales y texturas.
- La pintura con pincel: Trabajamos con materiales distintos, que ayudan a adquirir una mayor precisión.

- Modelado con plastilina o barro: Es un material y textura distinta, que les hace trabajar con las propias manos y ejercitar la coordinación óculo manual.
- El recorte y el pegado: Desde el punto de vista de coordinación motora fina, recortar es una actividad difícil.
- Trabajo con herramientas y materiales menos comunes: Se debe dar a conocer las diferentes posibilidades de las herramientas como lo son: el palillo de modelar, los rodillos, esponjas, material de estampación, distintos tipos de papeles...

El maestro/a debe, junto con la familia, fomentar el dibujo infantil, ya que, de esta manera, el niño/a conseguirá desarrollar capacidades afectivas, intelectuales y sociales. Para esto, se necesita de una adecuada motivación por parte de éste hacia los alumnos/as.

Los dibujos de un niño son un diario de vida abierto a quien lo pueda leer, nos cuentan sobre sus temores, sus rabias, sus inseguridades y penas, nos hablan de una etapa de constitución temprana difícil de entender, de vivir.

4.PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Conocimiento del centro y contexto

Es un centro rural público de la provincia de Palencia. Es de nueva construcción en una zona residencial relativamente nueva. La mayoría de las familias del centro son jóvenes y con un nivel económico medio-alto. Este centro normalmente es de una sola línea, pero en algunos casos, las clases se han tenido que dividir como consecuencia del covid. Por lo que las clases suelen ser muy poco numerosas.

La parte práctica ha sido realizada en mi centro de prácticas, por lo que este TFG está llevado a la parte sentimental. Y ha sido un proceso que yo he ido viviendo y he estado presente. He ido viendo como los niños realizaban los dibujos, y el significado que me han dado ellos mismos.

4.2. Elección del grupo

Los grupos elegidos van a ser 3º de Infantil. Este grupo tiene dos líneas debido al covid, por lo que está formado por dos clases de 12 y de 13 alumnos. Son clases muy diversas, y están separadas por la asignatura de religión. Tienen adquiridas los conocimientos principales de comprensión lectora y escrita, y matemática.

En una de las clases hay bastantes particularidades y bastantes niveles entre los niños. Su comportamiento es bastante negativo asociada al egocentrismo que tienen, y la necesidad de destacar por encima de los demás. Hay dos niños que presentan bajos niveles debido al desarrollo madurativo; y otros en cambio que destacan muy por encima de los demás, por lo que, entre 12 niños, hay muchas diferencias. En la otra clase, los niveles son más equiparados, y los comportamientos son más positivos. Hay menos problemas en las relaciones sociales.

El dibujo es algo trabajado dentro del aula a través de actividades como “mi finde” o “dibujo un libro”. También existe dibujo libre que se asocia a una actividad de los

rincones. Hay actividades con materiales manipulativos como arcilla, plastilina... que también mejoran la motricidad fina de los alumnos, y al ser material novedoso, les produce una mayor intriga.

4.3 Observación y recogida de información

- **SESIÓN 1: Mi familia**

Para observar sus dibujos partimos de una plantilla para dibujar todos en ella el tema común de “Mi familia”. Vamos a poder ver los distintos niveles que se ven en el aula, pero a través del dibujo. También el desarrollo cognitivo y madurativo, y podremos comprobar como dentro de una misma clase existe tanta variedad a la hora de representar y dibujar.

La plantilla que se va a utilizar es esta:

La tabla para analizar las características principales, será esta:

Mi nombre es _____ y esta es mi familia.



Edad del autor		
Género del autor	Niño	Niña
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
Escenario elegido	Casa	Otro
Color utilizado		
Característica especial		



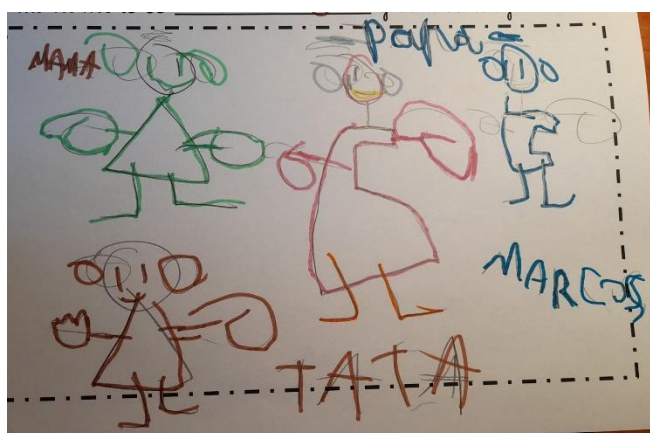
Edad del autor	5,06	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Niña	Centro
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Diferencia ojos del padre y madre, ya que son de distinta nacionalidad.	
Característica especial	Aparece su tortuga	



Edad del autor	5,04	
Género del autor	Niño	Niña
	X	
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Él y su hermana	Centro
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Amarillo y carne (rubios)	
Característica especial	Dibujos esquemáticos	



Edad del autor	5,05	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Madre	Esquina
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	No son de la realidad	
Característica especial	La madre es de un tamaño superior, lleva corona y el padre es más pequeño que la niña.	



Edad del autor	5,07	
Género del autor	Niño	Niña
	X	
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Padre	esquina
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Cada uno tiene un solo color	
Característica especial	Este niño está derivado a la P.T y presenta problemas de conducta.	



Edad del autor	5,09	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Padres	esquina
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		No
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Variados	
Característica especial	Tamaños corresponden a la realidad	



Edad del autor	6,03	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Niña	Centro
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Variados	
Característica especial	La niña es de un tamaño superior a la familia.	



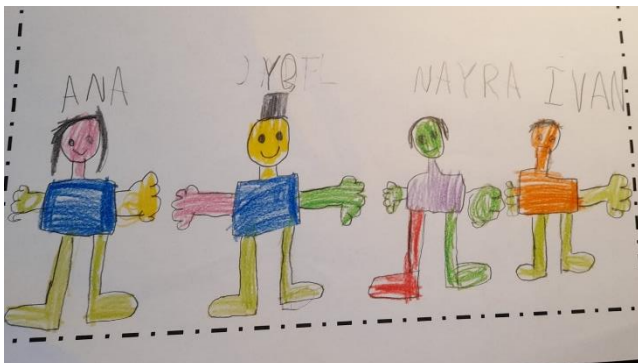
Edad del autor	6	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Padre	Al lado padre
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	No son de la realidad	
Característica especial	Tamaños equiparados	



Edad del autor	5,11	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Madre y hermana	Esquina
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
	X	
Color utilizado	Variados	
Característica especial	Tiene suelo de apoyo	



Edad del autor	5,07	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Ella y hermana	Central
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Variados	
Característica especial	Tamaños adecuados	



Edad del autor	5,08	
Género del autor	Niño	Niña
	X	
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Niño	Centro
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Color más llamativo el autor	
Característica especial	Tamaños equiparados	



Edad del autor	5.06	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Madre	Lateral
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Variados	
Característica especial	Tamaños reales	

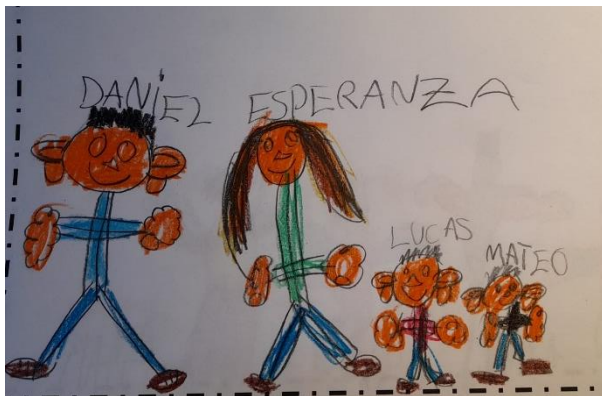


Edad del autor	5,07	
Género del autor	Niño	Niña
		X
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Padre	Lateral
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
	Rasgos faciales	
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Cada personaje un color	
Característica especial	Tamaños equiparados	

***CASO MELLIZOS**



Edad del autor	5,08	
Sexo del autor	Niño	Niña
	X	
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Niño	Central
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Variados	
Característica especial	Tamaños reales y lugar de apoyo	



Edad del autor	5,08	
Sexo del autor	Niño	Niña
	X	
Disposición de los personajes	Figura central	Posición del autor
	Madre	Lateral
Ausencia de personajes o partes de figura	Sí	No
		X
Escenario elegido	Casa	Otro
		Ninguno
Color utilizado	Variados	
Característica especial	Tamaños reales y lugar de apoyo	

Conclusiones

La familia

Como conclusiones de los dibujos aportados de la familia, lo que más me llama la atención es como se plasma el egocentrismo de los niños. Muchos de ellos se dibujan del mismo tamaño que sus padres, cuando solo tienen 5 años y saben que no son del mismo tamaño. Otra cosa que me ha llamado mucho la atención es la parte de la posición central, muchas veces son ellos mismos; pero en aquellas que son la madre o el padre, hay una relación especial con ellos. Esa relación especial suele estar basada en sobreprotección, por lo que en aquellos casos suele coincidir.

En cuanto al sexo, las niñas suelen tener un desarrollo del dibujo mayor, en cambio los niños el dibujo es más esquemático. En general, son dibujos muy esquemáticos que deberían pertenecer a edades inferiores.

Los colores muchos de ellos no son correspondidos con la realidad, y una de las cosas que más me ha llamado la atención en cuanto a dibujo es que ellos mismos muchas veces se pintan de su color favorito. La cara de un color que no es suyo, el pelo, las extremidades... y normalmente ese color suele ser mucho más llamativo. Ellos mismos saben que ese color no forma parte de ellos, pero desarrollan su imaginación y creatividad.

En el caso de los mellizos, hay una cosa que me ha sorprendido mucho y tiene que ver con la posición central. Hay uno de ellos, que por su forma de ser es el que se deja de llevar por el otro. Y a la hora de representar a su familia, no ha sido quien se haya dibujado en el medio, sino en un lateral y de un tamaño algo inferior que su hermano.

Por último, de todos los dibujos que he recogido solo 1 de ellos tiene dibujado un lugar de apoyo. Los demás suelen estar un personaje por encima de otro, o todos al mismo nivel, pero apoyado en una línea imaginaria. Por lo que es una de las cosas que más me ha llamado la atención, que todavía no tienen el desarrollo cognitivo de dibujar un lugar en el que están apoyados.

Hay un dibujo de la familia, que destaco:



Empezando con que ha sido un dibujo para hacerse el gracioso delante de sus compañeros de mesa.

Pero ¿quién con 5 años se le ocurre dibujar así a su familia? Él mismo se ha hecho con barba,

desnudo y con una herida en la pierna que se ha hecho recientemente. La desnudez es exagerada sobre todo para dibujar los senos. A la hora de dibujar a su padre es un cerdo, también desnudo, pero su desnudez es la de un humano (tetas-ombligo-pene). A su madre también la ha dibujado desnuda, pero ha sido al único personaje que no ha comparado con un animal. Su hermano (un bebe) le ha dibujado como una hormiga en el cuadrante inferior derecho. En general, este niño tiene una creatividad superior al resto, sus creaciones destacan positivamente y presenta mucha imaginación. No creo que haya sido un dibujo con maldad, si no para hacer una gracia delante del resto, pero destacable con la edad de 5 años.

- SESIÓN 2: Clases de psicomotricidad

En la etapa de 3º de Infantil empiezan a relatarse las escenas. La aparición de la capacidad narrativa, supone la adquisición de la capacidad de vincular seres y cosas “operativamente” en un mismo “hecho”. Es una forma de conocer y estructurarse el mundo conocido, y para ello hay que utilizar el entorno cercano. Es una manera de observar el conocimiento estructurado de los niños.

La propuesta son dibujar las clases de psicomotricidad. Dependiendo del tiempo, se realizan o en el patio o dentro del gimnasio.



Niño, 5,06 años

“Jugando con los animales que ha visto hoy en el patio durante la clase de psicomotricidad”



Niño, 5,09 años

“Jugando con la profe al pilla-pilla”



Niño, 5,05 años

“Jugando al pilla-pilla con sus compañeros y un profe”



Niña, 5,06 años

“La profe explicando el pilla-pilla”



Niña, 6,02 años

“La profe con el de prácticas jugando al pilla-pilla”



Niña. 5,11 años

“Jugando al pilla- pilla con su amigo”



Niña, 5,08 años

“Llegando a la farola
(casa) para no ser pillada”



Niño, 5,09 años

“Jugando al pilla- pilla
con mi mejor amigo en el
patio”

Conclusiones

Clases de psicomotricidad.

En cuanto a los dibujos, a la hora de representar escenas aparecen las diferencias más abismales. Los colores es una forma de expresar el lugar donde se encuentran, destacando cosas del exterior como la zona ajardinada, árboles o ciertos animales que se hayan podido encontrar ese día. Esta vez, los colores corresponden a la realidad, mostrando como de verdad son ellos. Perciben la funcionalidad y la operatividad de las cosas, de una manera cognitiva, funcional y simple de la realidad.

Los dibujos la mayoría siguen siendo muy esquemáticos, y la forma de dibujar y colorear es rápida. La mayoría de ellos cuentan con lugar de apoyo, al contrario que en el caso de la familia. En el caso de la familia, eran personajes más desarrollados y detallados.

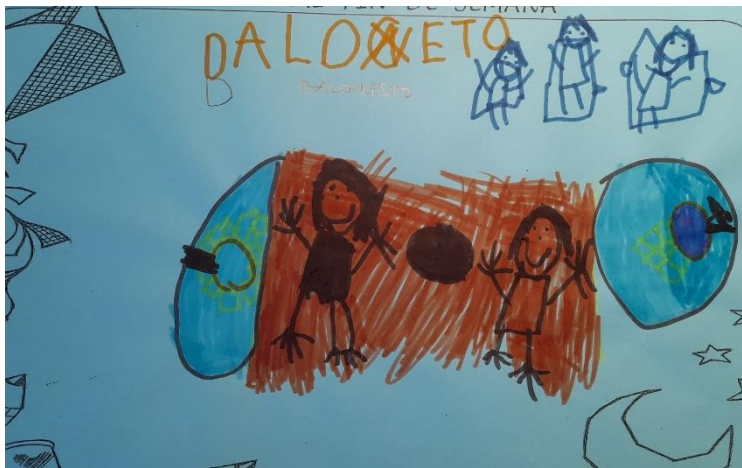
Siguen demostrando su egocentrismo. Ellos saben que son muchos en una clase, pero normalmente se han dibujado solos o con el profe o algún compañero en especial. Los protagonistas de la clase son ellos, y esa es su forma de ver la clase.

El movimiento todavía no aparece, parecen personajes estáticos, aunque para ellos están jugando o realizando acciones relacionadas con el movimiento. En cuanto al sexo, las niñas siguen siendo aquellas que tienen un mayor desarrollo cognitivo y son las que proporcionan un mayor detalle en sus creaciones. En los dibujos, se pueden ver los problemas que derivan en la forma de clase, relacionados con el inicio de la lecto-escritura o el escaso control del grafismo. En muchos, no hay esa afinación de los gestos en la pintura.

- SESIÓN 3: Mi finde

Los lunes a primera hora, se suele realizar una actividad llamada “¿Qué he hecho mi finde?”. Con esta actividad los niños dibujan lo que han estado haciendo, y lo cuentan delante de la clase.

Una de las cosas nuevas en esta actividad es la aparición de la escritura. Algo obligatorio es escribir una frase corta sobre aquello que han hecho. También cambia la forma de dibujo, pasando del lápiz al rotulador. Es algo más grueso, y que hay que prestar una mayor atención ya que dependiendo del tiempo en el que el rotulador esté en el papel, deja una huella mayor. Se tiene que ejecutar una mayor precisión en el dibujo.



Niña, 5,09 años

“Jugando al baloncesto con mis amigos”



Niña, 5,09 años

“Columpiándome en el parque”



Niña, 6 años

“He ido en tren con mi hermana a visitar a mis primos”



Niña, 6 años

“He ido a la plaza de mi pueblo a una pancetada y mi hermana se ha comido un helado”

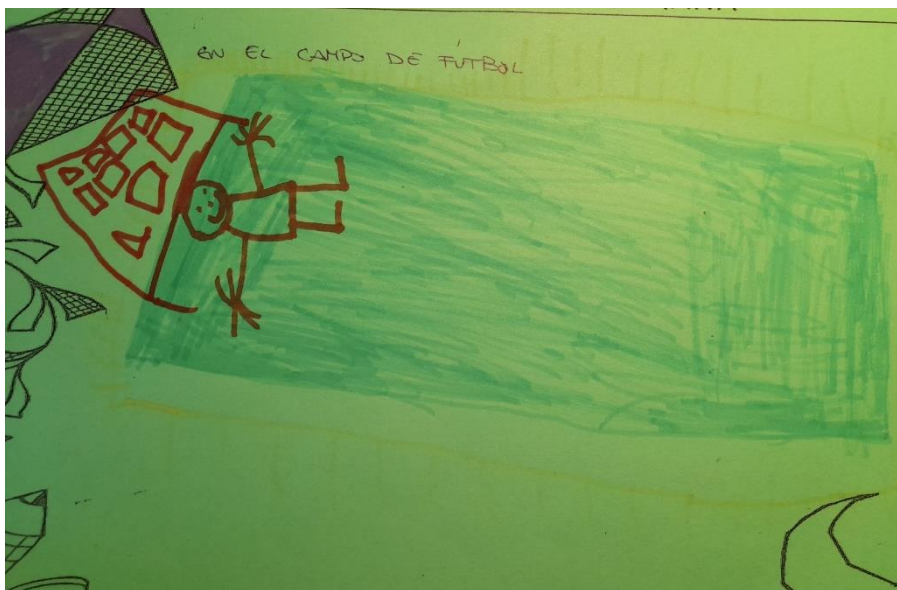
(Se puede ver una especie de barbacoa con pan)



Niño, 6,02

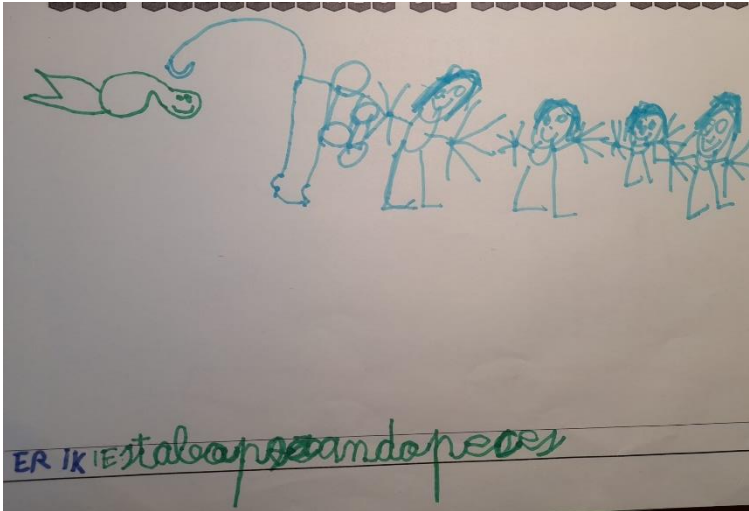
“He estado dando un paseo andando y en coche”

(Destaco la forma de representar el coche, parece una casa. Y él con su familia, se ha dibujado más grande que el coche)



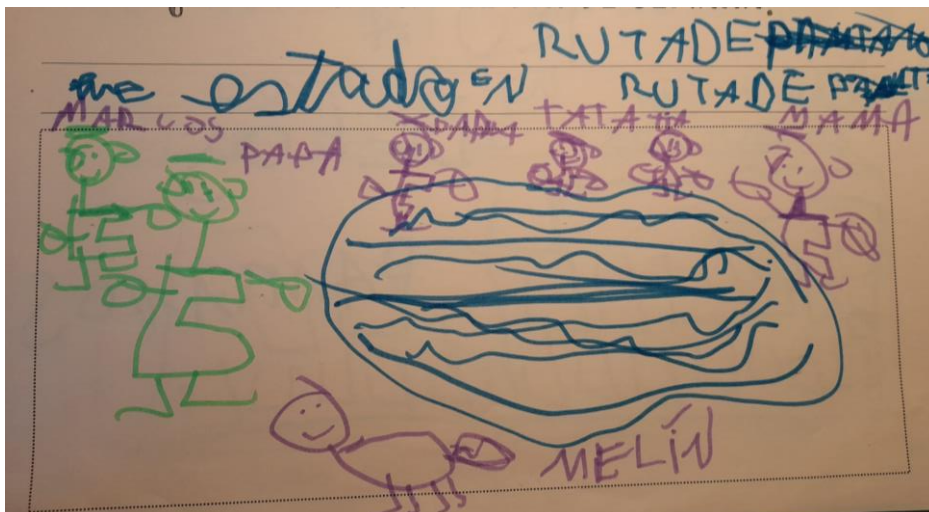
Niño, 5,07 años

“Hemos jugado al fútbol y he sido el portero”



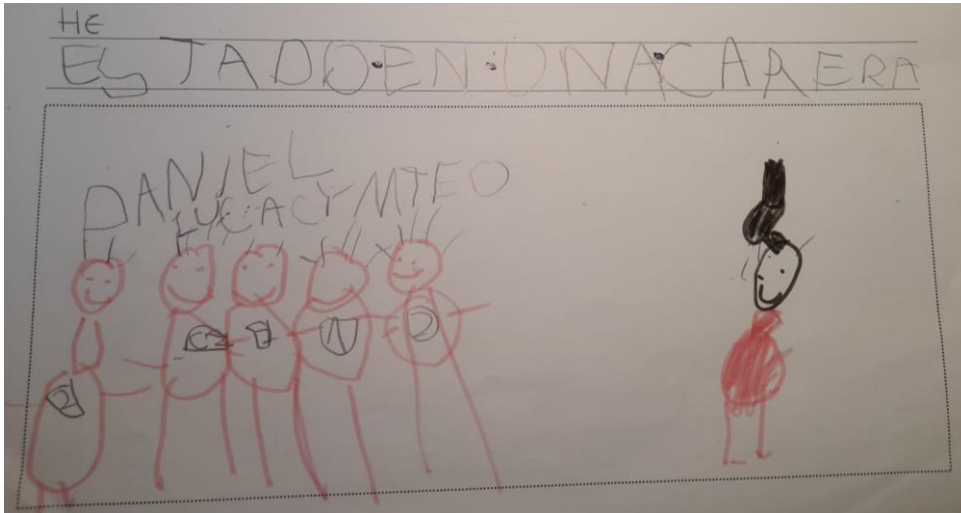
Niño, 6,01 años

“He estado pescando peces”



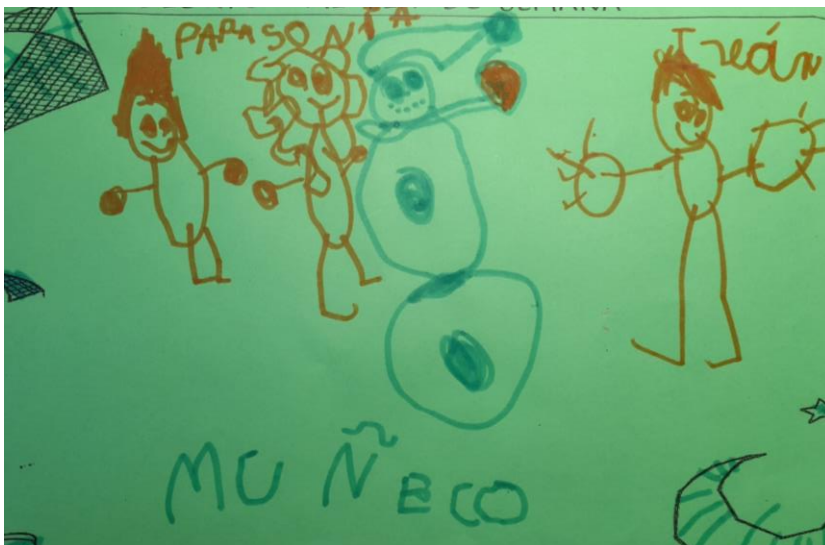
Niño, 5,07 años

“He estado en la ruta de los pantanos”



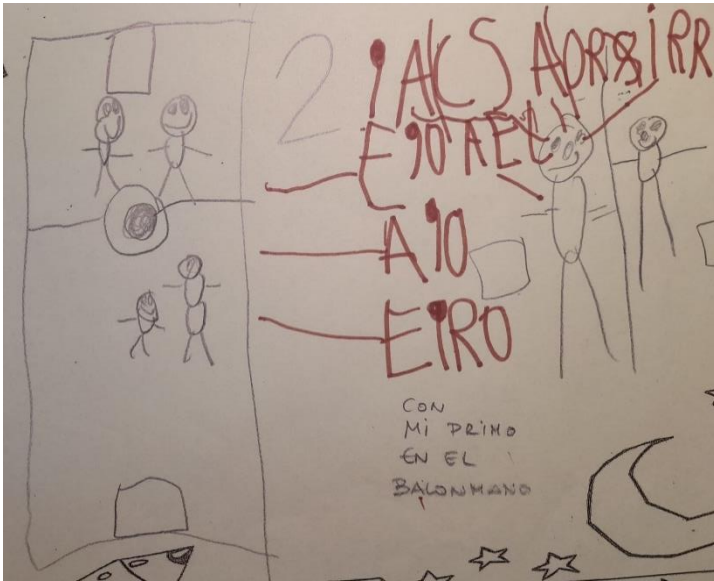
“Niño,
5,11”

“He estado
en una
carrera de
atletismo”



Niño, 6,02 años

“He estado de
excursión en la
montaña con la
nieve”



Niño, 5,09 años

“He estado jugando al balonmano con mi primo”



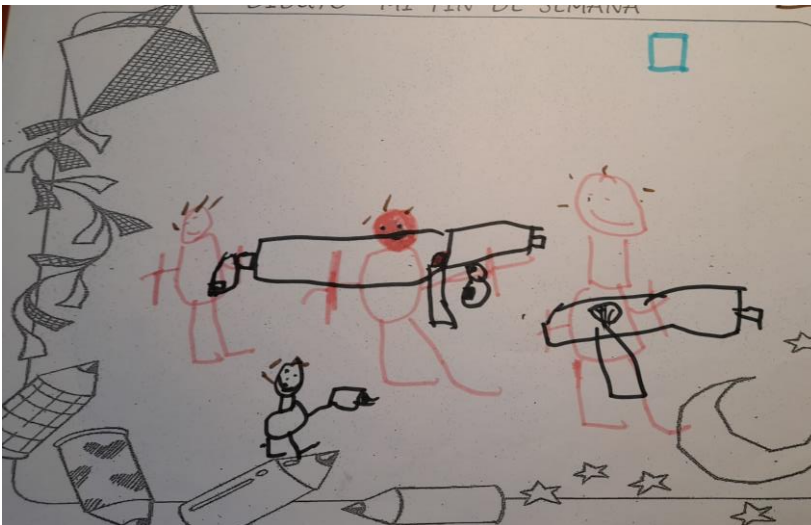
Niña, 5,08 años.

“He estado en Palencia de compras y en el parque”



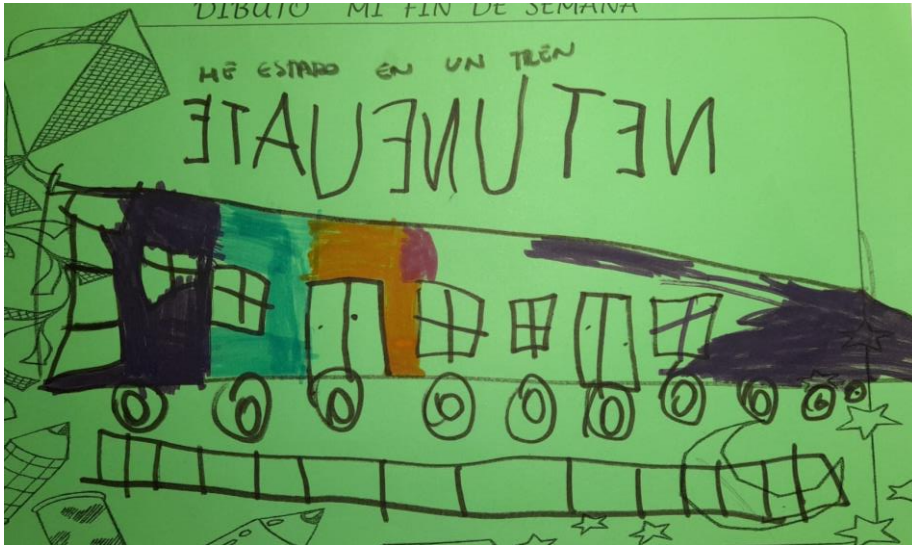
Niño, 5, 07 años.

“He estado en la matanza del cerdo con mi familia”



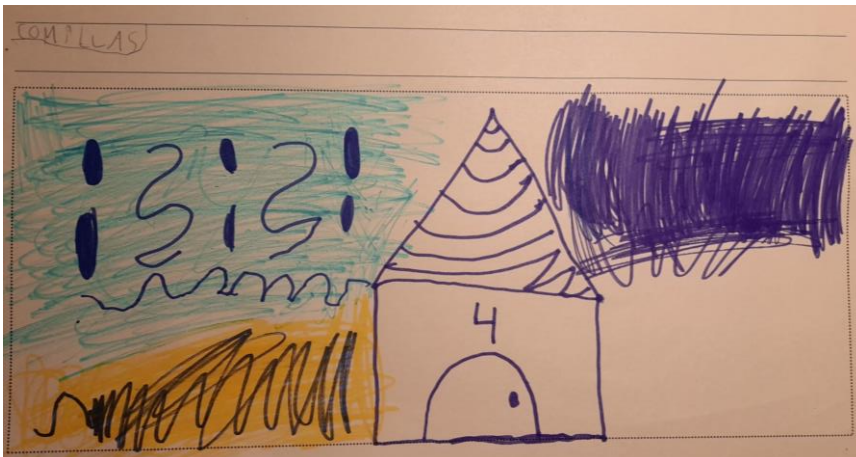
Niño, 5,11 años.

“He ido a ver la matanza del cerdo con mi familia”



Niña, 5,08 años.

“He viajado en tren”



Niña, 5,10 años

“He ido a mi casa de Comillas desde la que se ve la playa”

Conclusiones

Mi finde

Esta actividad tiene un grado de libertad mayor. Es sobre un tema que ellos han vivido y tienen la opción de elegir, por lo que la creatividad será más amplia. Y para nosotros como docentes, nos ofrece un repertorio mayor de su manera de dibujar. Es verdad, que ya deberían representar de otra forma.

En estas edades los detalles van siendo cada vez mayores, y su realidad acaba siendo reflejada en el plano. Siguen siendo situaciones estáticas, que no representan movimiento, aunque en verdad lo tenga. En algunos, acaba siendo un descontrol de cosas que van apareciendo en el dibujo aún sin mantener un orden, si no una secuenciación de elementos que van apareciendo en el dibujo. La escritura en este tipo de dibujos es una manera de ayudar a explicar aquello que han estado haciendo. La manera de representar la realidad, es a través de acciones o situaciones planas, son dibujos son relieve y en general, corresponden a edades inferiores.

La cantidad de detalles es algo crucial de esta etapa en la que empiezan a dibujar escenas. Como es el caso de dibujar el número donde vives, en la carrera de atletismo la pistola que da la salida, en la matanza los elementos que son propios de ella, copiar el campo de balonmano o el de fútbol, el columpio del parque... Y que es una forma de acercarse más y más a la realidad.

El egocentrismo se demuestra a la hora de dibujarse a uno mismo. Sigue destacando el tamaño, que suele ser siempre superior o en igualdad a los adultos. Se exageran los detalles y los colores no corresponden a la realidad usando sus favoritos para rasgos como el pelo o ropa.

5. CONCLUSIONES

Con todo lo aprendido en este TFG, se puede representar la importancia que tiene el dibujo infantil en el niño. Y como este tiene una evolución a medida que el alumno va creciendo. En sí, el dibujo es mucho más importante de lo que nosotros nos pensamos. Es una herramienta para el niño que le ayuda a expresarse, le ayuda a potenciar su creatividad, es una forma de conocer cómo realmente es... Y he confirmado, que a través del dibujo podemos ver los pensamientos e ideales de cada uno de los niños, y si los conocemos bien o son alguien cercano para nosotros, es una forma de conocer cómo realmente son o si presenta algún tipo de problema. A través de estos dibujos se ve que estos niños tienen un nivel del grafismo inferior a su edad, y eso se ve reflejada en los problemas al inicio de la lecto-escritura.

En primer lugar, haciendo referencia a Lowenfeld (1961), he comprobado que su manera de división en la evolución del dibujo infantil se iguala bastante a los resultados obtenidos en mi propuesta. Los dibujos de mi alumnado de infantil, presenta características descritas dentro del marco teórico. Y al compararles, puedes observar que hay alumnos que presentan un mayor o menor desarrollo cognitivo y madurativo, incluso que con la misma edad pueden pertenecer a etapas superiores o inferiores.

Y asombra como desde una teoría que es común y que fue dicha en una época distinta, aquellas cosas siguen coincidiendo, y en todos los niños. Por lo que la teoría de Lowenfeld es cierta, y sigue diferenciando las etapas del dibujo en los niños desde Infantil hasta Primaria. La actividad artística es un proceso de exploración, no solo un resultado final. El maestro debe de conocer los estadios evolutivos del dibujo infantil, así como tener un conocimiento experimental de los procesos técnicos y mentales que la actividad artística produce en el niño.

En cuanto a Antezana (2003) destaco que los dibujos si son como un diario de vida abierto de los niños y nos muestran su manera de ver las cosas, de percibir el entorno, de visualizar los problemas... Partiendo de un mismo tema somos capaces de ver que alumnos tienen un grado mayor de maduración, de cuales presentan algún problema, su

vínculo con su familia, su grado de creatividad e imaginación... Y quiero destacar la importancia de ofrecerles libertad a los niños, para que sigan desarrollando su imaginación y creatividad, algo esencial en estas edades.

Las primeras escenas de los niños parten de su entorno cercano, y muestran una realidad detallada de su manera de ver las cosas. En ellas, se puede ver el grado de desarrollo que presentan los niños, además de observar la cantidad de diferencias que existen entre los niños de una misma edad. En las escenas, empiezan a conceptualizar su entorno y a desarrollar una percepción más atenta del medio y las situaciones que realizan. Se irá afinando los gestos y las articulaciones que irá mejorando en el inicio de la lecto-escritura. Por lo que el dibujo tiene mucho que ver con el control del grafismo y la escritura, y es el primer medio para focalizar la atención.,

Gracias a la realización de este trabajo de fin de grado, he ampliado mis conocimientos en cuanto al dibujo infantil y al arte, y esta información adquirida es una manera de prepararme para futura profesora de Educación Infantil y de Educación Primaria. Y así, gracias a la investigación, he aprendido a observar con mayor detenimiento los movimientos, acciones, sentimientos y emociones que reflejan los niños y niñas en cualquier momento del día, pero esta vez, a través de un papel.

Tener en cuenta para el futuro, que se debe dar a los dibujos de sus alumnos y alumnas la importancia que en realidad tienen. El dibujo de la familia, en concreto, les puede ayudar a los niños y niñas a expresar emociones y sentimientos que, de otra manera, no expresarían; y proporciona al docente la posibilidad de conocer mejor a su alumnado y su situación familiar. Y a la hora de representar las primeras escenas narrativas, concretaremos de un modo más preciso en qué grado de desarrollo se encuentra nuestra clase y como poder mejorar su situación.

6. BIBLIOGRAFÍA

Almagro García, A. El dibujo infantil. Segundo curso de educación infantil. Tercer curso de educación infantil-primaria.

Díaz Romero, A. El dibujo infantil (3-6) Estrategias para estimularlo. C/ Recogidas N° 45 - 6°A 18005 Granada.

Freeman H., N. Estrategias de la representación en los niños. Análisis de las habilidades espaciales y de los procesos de dibujo.

Kellogg, R. (1972). Análisis de la expresión plástica en preescolar. Madrid: Cincel.

Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires. Kapelusz.

Luquet, Georges Henri. (1927). El dibujo infantil. Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica.

Luquet, G. H. (1977) El dibujo infantil. Barcelona. Editorial Científico y técnica.

PP, & Perfil, V. T. mi. (s/f). *Antonio Machón. "Los dibujos de los niños"* (Ed. Cátedra, 2010). Blogspot.com. Recuperado el 27 de marzo de 2022, de <http://elpsicoanalistalector.blogspot.com/2010/03/antonio-machon-los-dibujos-de-los-ninos.html>

Puleo Rojas, Elda Marisol (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53),157-170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>

Quiroga Méndez, M.P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación* -Núm. 9, 2007- Facultad de CC. de la Educación, Universidad Pontificia de Salamanca. P. 255-282.

Sáinz, A. (2006). El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Eneida

Sáinz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, individuo y sociedad*. Anejo I 2002, p. 173-185.

STERN, A. (1962). *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires, Kapelusz.

Unidad Editorial Internet. (2012, 1 octubre). *Lo que nos cuentan sus dibujos*. Noticias generales | elmundo.es.
<https://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/01/noticias/1349082031.html>

VV.AA. (2004): *Educación plástica y artística en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Vigo: Ideas propias publicidad.

7. ANEXOS