



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA MÚSICA COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN
CULTURAL EN EL AULA DE INFANTIL:
PROPUESTA DIDÁCTICA**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: ALEJANDRA DONCEL LÓPEZ

TUTOR/A: YURIMA BLANCO GARCÍA



Palencia, 22 de junio de 2022



RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se desarrolla una propuesta didáctica que tiene como finalidad trabajar la interculturalidad en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. El carácter multicultural que presenta la sociedad española hace que los maestros deban convertir las aulas en espacios que integren las diferentes culturas, favoreciendo una perspectiva integradora y de intercambio cultural. Es por ello por lo que se emplea la música como principal recurso para favorecer esa interculturalidad utilizando como metodología la Pedagogía de la Creación Musical.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, música, educación infantil, Pedagogía de la Creación Musical

ABSTRACT

In this Final Degree Project (TFG) a didactic proposal is developed that aims to work on interculturality in a classroom of the second cycle of Early Childhood Education. The multicultural nature of Spanish society means that teachers must turn classrooms into spaces that integrate different cultures, favoring an integrating perspective and cultural exchange. That is why music is used as the main resource to favor this interculturality using the Pedagogy of Musical Creation as a methodology.

KEY WORDS

interculturality, music, early childhood education, Pedagogy of Musical Creation



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	6
2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	6
2.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	6
2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MENCIÓN DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD	7
2.4. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
4.1. DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD	15
4.2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	19
4.3. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	21
4.4. LA MÚSICA COMO MEDIO PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD	26
4.4.1. Pedagogía de la Creación Musical e interculturalidad	27
- Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral.....	28
- Voz y canción	29
- Movimiento, danza y dramatización	29
- La escucha.....	30
5. PROPUESTA DIDÁCTICA: HACIA LA INTERCULTURALIDAD	32
5.1 CONTEXTO	32
5.2 METODOLOGÍA	33
5.3 TEMPORALIZACIÓN	33
5.4 PUESTA EN PRÁCTICA	35



5.4.1	Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje.....	36
-	Evaluación	39
5.4.2	La canción.....	40
-	Evaluación	42
5.4.3	Movimiento, Danza y dramatización	43
-	Evaluación	46
5.4.4	La escucha	46
-	Evaluación	50
5.5	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES	50
6.	CONCLUSIONES	51
7.	BIBLIOGRAFÍA	53
8.	ANEXOS	60
	Anexo 1. Cuento “El burrito albino”	60
	Anexo 2. Instrumentos musicales de la cultura española.....	63
	Anexo 3. Instrumentos musicales de la cultura musulmana	64
	Anexo 4. Instrumentos musicales de la cultura gitana.....	66
	Anexo 5. Cucú cantaba la rana. Canción infantil	67
	Anexo 6. Nana. Doha ya doha - Canción de cuna.....	67
	Anexo 7. A la nanita nana	68
	Anexo 8. Imágenes para realizar paisajes sonoros	69
	Anexo 9. Instrumentos de las diferentes culturas.....	71



1. INTRODUCCIÓN

La interculturalidad es la relación que establecen de forma horizontal los miembros de dos o más culturas, sin establecer jerarquías y compartiendo diferentes puntos de vista. Debido a la diversidad cultural que hay en nuestro país, la relación entre las diferentes civilizaciones y la base por convivir de forma libre, en equidad y en condiciones dignas debe ser algo indispensable tanto dentro como fuera del aula.

A su vez, la Educación Infantil es la primera etapa de escolarización del niño, en la que los y las menores forman su carácter e identidad y realizan un descubrimiento del mundo que les rodea, así como se comienzan a establecer relaciones interpersonales entre el grupo de iguales. Dicha etapa es también importante debido al gran desarrollo evolutivo del niño y a los múltiples beneficios que tiene la estimulación temprana llevada a cabo en el aula.

Dentro del aula se pretende emplear la música como recurso pedagógico. A través de ella se promueve el desarrollo de las personas, favoreciendo su desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje e interviniendo en procesos cognitivos básicos como son la memoria, la atención y la motivación, entre otros. Mediante este recurso y como afirman Vuoskoski, Clarke y De Nora (2016), “la escucha de música de una cultura particular puede incrementar las actitudes positivas ante esa cultura de manera prácticamente inmediata” (p.33).

De igual forma, Larrañaga (2011) propone que la música tradicional adquiere gran importancia en Educación Infantil para transmitir los valores característicos de la educación intercultural siendo la base del proceso educativo de esta etapa. Es por ello por lo que he decidido trabajar la interculturalidad en el aula empleando la música de diferentes culturas.

Mediante este trabajo se pretende realizar una justificación personal, teórica y a nivel legislativo de los beneficios que supone la utilización de la música en edad temprana en



la etapa de Educación Infantil para conocer y respetar diferentes culturas que surjan tanto dentro como fuera del aula.

El contexto en el que se va a desarrollar la propuesta es un aula en el que confluyen diferentes culturas desarrollando en este ambiente propuestas de enriquecimiento cultural en el que todos los niños y niñas puedan ser partícipes.

En la presentación de la propuesta didáctica se mostrará una secuenciación de las actividades mediante las cuales el alumnado desarrollará habilidades para vivir en interculturalidad. Dicha intervención estará centrada en las áreas de expresión musical, pero debido al carácter globalizador que tiene la Educación Infantil, la propuesta abarcará también aspectos como la psicomotricidad y la expresión plástica. Tras la exposición de esta, se expondrá un apartado de conclusiones en el que se hará una reflexión de la relevancia de la propuesta, así como la utilidad e interés de las actividades que en ella se plantean, añadiendo diferentes propuestas de mejora.



2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En la Memoria del plan de estudios del Grado de Maestro o Maestra de Educación infantil de la Universidad de Valladolid (2011), se disponen los objetivos a alcanzar con el Grado en Educación Infantil (p.16):

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Estos profesionales deben conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

2.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En este mismo documento, aparecen reflejados los objetivos que todo profesional de las enseñanzas de Educación Infantil debe alcanzar (p.16):

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes



- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MENCIÓN DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

En la Memoria del plan de estudios del Grado de Maestro o Maestra de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2011), aparecen los objetivos referentes a la mención cursada de “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”, relacionados con los objetivos del proyecto (p.37):

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.



- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

A pesar de que la propuesta didáctica hace hincapié en la expresión musical, se encuentran muy presentes en las actividades la expresión plástica y la expresión corporal.

2.4. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende la consecución de los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Desarrollar hábitos de respeto a la diversidad cultural en el aula de Educación Infantil a través de una propuesta didáctica de expresión musical

Objetivos específicos:

- Desarrollar una propuesta educativa didáctico-musical en la que se acepte, valore y normalice la presencia de diversas culturas en el aula de Educación Infantil.
- Fomentar el uso de la música como medio de conocimiento de diferentes realidades culturales tomando como referencia la Pedagogía de la Creación Musical.



3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta que pretendo llevar a cabo en mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) viene dada por la multiculturalidad que hay en nuestro país en el que desde tiempos pasados han convivido diferentes culturas, aportando singulares características enriquecedoras.

Este tema puede llegar a ser demasiado complejo de explicar en el segundo ciclo de Educación Infantil ya que gran parte del alumnado tiene dificultades en el uso y comprensión del lenguaje hablado. Es por ello por lo que pretendo emplear la música como lenguaje universal, utilizando este recurso como vehículo de conocimiento entre diferentes culturas. La música forma parte de cada cultura y tiene unas notables características, que pueden ayudar a que los niños y niñas las identifiquen.

La interacción entre diferentes individuos y sus realidades permiten que cada persona forme su propia identidad. Trabajar la interculturalidad empleando la música como recurso facilitará el respeto, la tolerancia y el aprendizaje dentro del aula de características propias de cada cultura, los valores y habilidades necesarias para la vida en sociedad, tales como la empatía, la solidaridad, la concienciación y la ciudadanía. Todo ello contribuye a la mejora de la vida en sociedad y en el crecimiento de los menores, contribuyendo también al desarrollo de la inteligencia emocional.

Esta propuesta se encuentra enmarcada en el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, que establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, y aunque abarca las tres Áreas mencionadas en dicho documento, se hace un mayor hincapié en el Área II: Conocimiento del entorno.

3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Realizando una concordancia entre las competencias del título y el presente TFG, se tiene en cuenta la ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, que regula el título de Graduado/a en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, en el que se exponen las competencias generales y específicas.



Las competencias que aparecen en la siguiente tabla son las que están más relacionadas con los objetivos mencionados anteriormente y en relación con el TFG:

Tabla 1. Contenidos relacionados con las competencias del Grado de maestro en Educación Infantil

Competencias generales (pp.17-18)	<p>2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.</p> <p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.</p> <p>4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.</p>
	<p>1.Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar</p> <p>2.Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.</p> <p>5.Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades</p>



	<p>A. De forma básica (pp. 19-20)</p>	<p>colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.</p> <p>9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.</p> <p>14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.</p> <p>16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y el desarrollo sostenible.</p> <p>20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.</p> <p>32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.</p> <p>48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. 49. Comprender la función, las</p>
--	---------------------------------------	--



Competencias específicas		posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
	B. Didáctico disciplinar (pp. 21-22)	<p>8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.</p> <p>9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.</p> <p>12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.</p> <p>28. Conocer la tradición oral y el folklore.</p> <p>29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.</p> <p>31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>



		<p>34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.</p> <p>35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.</p>
	<p>C. Prácticum y TFG (p.22)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.



9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Elaboración propia (a partir de los contenidos extraídos de la ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre)



4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD

La sociedad española está caracterizada en la actualidad por una amplia variedad cultural algo que hace que surjan momentos complicados a nivel social. Esto viene dado por la inmigración que se asentó en el país desde finales del siglo XX hasta principios del siglo XXI. En este periodo tuvo lugar la Transición Democrática, que supuso una apertura a Europa conllevando así la llegada de inmigrantes. Esta llegada masiva hizo necesario que se incluyesen referencias a otras culturas para garantizar el respeto a esta nueva diversidad cultural, que se sumaba a la inherente a nuestra sociedad (Bernabé Villodre, 2012).

La cultura es el conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social. Pulido (2005, p.31) afirma que “la cultura es conocimiento, capacidad y actitud que dispone toda persona humana para desenvolverse en su vida”. Los principales elementos que la integran son las creencias, las normas y valores, el lenguaje, los símbolos y la tecnología. Así pues, la diversidad cultural es la existencia de distintas culturas dentro de un grupo o sociedad. Muñoz (2001) defiende que las diversas culturas existentes dentro de un mismo territorio tienen el derecho a desarrollarse y preservarse en el país en que se encuentren.

El hecho de que varias culturas convivan en un mismo territorio no significa que establezcan relaciones entre ellas. Es por eso por lo que se debe enfocar la educación y el proceso educativo desde un punto de vista en el que haya intercambios entre culturas. Para ello, se deben trabajar las diferencias culturales como elementos enriquecedores en el contexto educativo. La educación intercultural, según afirma Gil (2002) “es un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, favorecer la comunicación y competencia interculturales” (p. 620).

El término pluriculturalidad, hace referencia a la existencia de varias culturas dentro de un mismo territorio sin que estas tengan la obligatoriedad de establecer relaciones entre



ellos. Partiendo de ello, surgen los términos multiculturalidad y monoculturalidad. El primero de ellos, la multiculturalidad, es la presencia de varias culturas en un mismo territorio, que se limitan a coexistir, pero no a convivir, derivando en situaciones de segregación. El segundo, la monoculturalidad, hace referencia a una única identidad cultural dentro de un país. Se habla de una tendencia así en los centros educativos, que hace que se potencien las diferencias entre el alumnado, y se considera que la presencia de minorías étnicas supone un efecto negativo y retrasan la evolución del resto de alumnos (Bernabé Villodre, 2012).

Para trabajar la cultura en el aula, y como señala Bernabé Villodre (2015) el proceso educativo debe enfocarse desde un punto de vista que vaya más allá de la garantía del respeto, es decir, tratar de promover el intercambio cultural. Para ello, se debe partir de la necesidad de conocer las diferencias para respetarlas. Es por ese motivo por el que surge el término interculturalidad, que se entiende como la convivencia de dos o más culturas en un mismo territorio, promoviendo la comunicación entre ellas y produciéndose un enriquecimiento cultural.

De acuerdo con Besalú (2006), “la diversidad cultural no tenemos que aportarla los maestros o los libros, viene con los alumnos, la llevan consigo: es su ser y su quehacer, es su vida” (p. 11). En relación con ello, González Ben (2018) afirma que se pueden aprovechar los diferentes conocimientos, intereses y motivaciones de los alumnos y realizar un reconocimiento de las diferentes culturas existentes en el aula a través de la música. Esto resulta un elemento motivador ya que los integrantes de la clase se sienten partícipes y colaboran de forma activa en el proyecto que se desarrolla.

Trabajar todos estos conceptos relacionados con la cultura de forma teórica en un aula de Educación Infantil es muy complejo por lo que emplear la música como recurso didáctico puede resultar llamativo para los alumnos y que esto les ayude a adquirir diferentes aprendizajes de forma rápida y lúdica, permitiendo que sean más significativos. Tal como plantea Nethsinghe (2012) la escucha de música variada en el aula o el uso de piezas musicales que no sean del ámbito próximo a los alumnos resulta interesante cuando se da variedad cultural.



Existen convenciones internacionales que promueven el respeto a la diversidad cultural en el ámbito educativo. En la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) se propone que:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Art. 26.2 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) elabora un documento en el que se sintetizan los aspectos fundamentales de la educación intercultural y se presentan unas directrices esenciales para trabajar el enfoque intercultural en el ámbito educativo. Estos principios se sintetizan de acuerdo con la opinión de la comunidad internacional sobre la educación, y de forma relativa a cuestiones interculturales. Para elaborarlos se tienen en cuenta diversos instrumentos normativos y documentos de conferencias internacionales. El documento en el que rigen estos principios son las *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural* (2006), y son:

- Principio I. La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura.
- Principio II. La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.
- Principio III. La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos, y entre naciones.



A través de la revisión bibliográfica diversos autores plantean la presencia de conceptos a veces alejados de dichas convenciones. Estos se pueden valorar a modo de dicotomías, como las que plantean Blanco, Coca y Callejo (2020).

Tabla 2 Principales dimensiones y dicotomías identitarias

DIMENSIONES IDENTITARIAS: DICOTOMÍAS	
<p>Nativismo</p> <p>Las ideologías políticas y sociales dan preferencia a los nacidos en un territorio sobre los inmigrantes extranjeros del exterior. “Busca mantener el <i>statu quo</i> político, religioso y racial de una nación” (Anbinder, 2006, p.177).</p>	<p>Ciudadanía</p> <p>Conjunto de derechos y deberes a los que está sujeto un ciudadano o individuo en relación con la sociedad en la que vive. La ciudadanía es una expresión del sentido de pertenencia de una persona a una determinada sociedad en la que participa.</p>
<p>Etnocentrismo</p> <p>El concepto del mundo según el cual el grupo al que pertenece es el centro y otros grupos piensan en referencia a él. Creencia que, de todas las culturas del mundo, la suya es la mejor (Muñoz Sedano, 2018)</p>	<p>Relativismo Cultural</p> <p>Defiende la vigencia y riqueza de todos los sistemas culturales. Lleva a la consideración de cualquier aspecto de otra sociedad o grupo que sea relevante para los estándares culturales del grupo, más que desde una perspectiva que se considere universal o relevante para la valoración de otras culturas (Sales y García, 1998)</p>
<p>Asimilacionismo</p> <p>Busca asimilar varios grupos étnicos en una sociedad relativamente homogénea, imponiendo la cultura del grupo dominante. Busca asimilar varios grupos étnicos en una sociedad relativamente homogénea, imponiendo la cultura del grupo dominante. (Muñoz Sedano, 2010)</p>	<p>Multiculturalidad</p> <p>“Defensa de todas y cada una de las culturas, su preservación y desarrollo, allá donde estén los grupos culturales que la sustentan” (Muñoz Sedano, 2010. p.9). La afirmación del valor igual de todas las culturas se traduce en el respeto por la diferencia y la particularidad. Se trata ante todo de un fenómeno político y social por el cual todos aquellos colectivos que se sienten discriminados o excluidos de la participación ciudadana democrática hacen valer sus derechos humanos y civiles.</p>

Elaboración propia (a partir de Blanco, Coca y Callejo, 2020, pp.107 – 110)



La adaptación de los centros educativos debe estar al tanto de dichas circunstancias culturales y atender a todo el alumnado, basando la educación en la interculturalidad. Este principio supone reconocer y respetar aquellas diferencias resultantes mediante la comunicación y el dialogo crítico y la interrelación e interacción de personas que pertenecen a diversas culturas y nacionalidades (Aguado, 2020).

Este fenómeno intercultural se debe entender como algo positivo y enriquecedor y como una forma para acercar a través de medios como el dialogo, el respeto y la comprensión las diferentes culturas entre ellas. Se debe entender como un fenómeno útil para aportar valores y que replantee el sistema educativo, algo necesario para hacer frente a esta nueva realidad social (Alonso, Armas, Blanco y Fernández, 2020).

4.2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música y el lenguaje son habilidades universales. Desde antes del nacimiento, el ser humano emplea el oído como medio de conocimiento del entorno. Davis (1981, p. 164) corrobora que “independientemente del idioma y con anterioridad a este, el ser humano se expresa y comunica con lenguajes preverbales corporales y vocales”. Previamente al nacimiento, los niños y niñas se encuentran en contacto con la música, ya sea por el entorno que les rodea o iniciada por la madre si ésta canta o escucha música durante la gestación (Pascual, 2011). Algunos autores como Campbell (2002, p.44), “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso desde antes de su nacimiento”.

Se ha demostrado que el bebé reacciona a diferentes sonidos durante el embarazo, realizando movimientos y generando respuestas ante tales estímulos: cuando los sonidos son graves se produce una mayor relajación que cuando son agudos. Además, propician un clima de relajación y de tranquilidad en el bebé (Lacárcel, 1995). Esto se debe a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52).



La música es una expresión artística que puede ser empleada en el aula como recurso pedagógico debido a los grandes beneficios que tiene su uso en la edad preescolar. Las artes desarrollan una serie de competencias que no se pueden adquirir de otra manera (Peñalba, 2017). Por un lado, la transferencia de aprendizajes de la música a otras áreas está ampliamente demostrada desde el campo neurocientífico. Una formación musical amplia y suficiente hace que los estudiantes mejoren en aspectos como la capacidad matemática, lingüística, de pensamiento abstracto, la memoria, la lectura, etc. (Hallam, 2010).

Este medio es muy utilizado por maestros de la etapa de Educación Infantil ya que además de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas. La música beneficia el desarrollo de las áreas cognitivas, conductuales y afectivas, y estas con la meta final del proceso de enseñanza aprendizaje (Grandas, 2011). Según Reyes (2011), “la música debe ocupar en el sistema educativo un papel destacado por sus beneficios en otras asignaturas [...] y en el desarrollo evolutivo de los alumnos” (p.395).

Sarget (2003) sostiene la idea de que la música en la etapa de Educación Infantil contribuye de forma positiva en el desarrollo de los menores. Este recurso, contribuye al desarrollo de capacidades relacionadas con el inicio del lenguaje, el proceso comunicativo y la comprensión. Larrañaga (2011) afirma que:

La música, en general, contribuye al desarrollo afectivo e intelectual de la persona, con ella se sensibilizan y despiertan los sentimientos más profundos, y contribuye a la formación íntegra del ser humano. La música es capaz de penetrar en los corazones, despertar el alma y el espíritu, y provocar cambios de tal manera que hagan a la persona más espontánea, natural y expresiva, mejorando sus relaciones y fortaleciendo los lazos afectivos y de cooperación (p. 276).

Como menciona Cornut (1998): “La voz cantada del niño nace con su voz hablada” (p.86). Por ello, experimentar a partir de melodías que puedan ser más o menos conocidas para los niños y niñas del aula, les va a permitir, además de conocer ritmos y canciones, potenciar el desarrollo del lenguaje.



El uso de la música como recurso didáctico, va a permitir que dentro del aula se conozcan diferentes culturas y aquello más reseñable de cada una de ellas “La música es un medio para percibir el mundo, un potente instrumento de conocimiento” (Hormigos, 2010, p. 92). La música se vuelve simbólica para un grupo de individuos y transmite identidad, como afirma Hormigos (2010): “cuando aparecen canciones o melodías que poseen un valor representativo para un grupo humano en un contexto y tiempo determinado” (p. 94).

Mediante el uso de la música como recurso pedagógico se pretenden desarrollar actitudes de respeto y conocimiento de las diferentes culturas, adquiriendo competencias sociales. Larrañaga (2011) señala la importancia de la música más tradicional en infantil para transmitir esos valores característicos de la educación intercultural, siendo la base del proceso educativo de esta etapa.

En lo que respecta a la atención a la diversidad, Bermell, Bernabé y Alonso (2014) comprobaron que la música puede facilitar la adquisición de la competencia social y ciudadana por parte del alumnado con necesidades educativas especiales.

4.3. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

La música es una disciplina artística que actualmente se encuentra en declive debido a que las leyes educativas han hecho que se disminuya su importancia en el currículum y que escasee cada vez más a nivel social, político y educativo. López de la Calle (2009) se basa en una investigación de la International Society for Music Education para poner en evidencia que se prioriza en las investigaciones de otros ámbitos educativos como son el psicológico y el motor anteponiéndolos a la música, obviando que para que se dé un desarrollo integral en el niño, también debe haber un aprendizaje en el ámbito musical. Esto no aparece regulado hasta el *Proyecto para la Reforma de la Enseñanza de 1987*, en el que comienzan a tenerse en cuenta y formularse objetivos de Educación Infantil que hacen referencia al ámbito de expresión.



En la *Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación*, se hace referencia a que la etapa de Educación Infantil debe asegurar la comprensión de los lenguajes artísticos. Esto afianzaría la presencia de la música en el aula como un saber más que los alumnos debían trabajar.

En ese mismo año, el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, instauró las áreas en las que se debía hacer hincapié y que eran la base de las Competencias Básicas que el alumnado debía conseguir al finalizar la educación obligatoria, las cuales estaban ligadas a que los alumnos fuesen ciudadanos competentes social y personalmente.

Poco después, la *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil*, continuó haciendo hincapié en el uso de la música, pero durante el segundo ciclo. Francamente, las experiencias musicales deberían estar incluidas desde la etapa inicial ya que en ellas se favorece el contacto con el otro debido a la creación de diferentes agrupamientos musicales caracterizados por la reciprocidad del grupo.

Las referencias legales mencionadas anteriormente, muestran cómo la música únicamente es tratada como una materia que contribuye a la adquisición de competencias culturales. Sin embargo, su singularidad podría convertirla en la principal herramienta de educación social.

La inclusión de esta disciplina se limita a mencionarla como un lenguaje artístico que favorece la comprensión y la adquisición de movimientos corporales fluidos y una mejor percepción del entorno a través del trabajo de los sentidos, entre otros. No se menciona su importancia como herramienta social o como facilitador del diálogo intercultural, que afectará en gran medida el futuro saludable de las sociedades multiculturales. Se deja de lado la música como actividad colectiva y colaborativa. Aunque proporciona múltiples recursos para facilitar la convivencia de una clase, no se le conoce como facilitador del contacto social. Simplemente parece ser utilizado como una herramienta para ayudar a crear una atmósfera de convivencia agradable. Cabe señalar, sin embargo, que el uso de canciones facilita una adquisición más rápida y dinámica de conocimientos de la vida diaria, lo que a la larga mejorará las relaciones sociales del niño.



Esta disciplina tiene un carácter globalizador en la etapa de Educación Infantil, y al igual que en los diferentes aprendizajes, se debe partir de los conocimientos previos del niño para que el aprendizaje sea significativo. Es por ello, que como afirma Maideu (1983):

No podemos imaginar un proceso educativo correcto sin la presencia de la música, que estimula y desarrolla las principales facultades humanas: voluntad, sensibilidad, imaginación...Es sabido que, cuando en los primeros años se recibe una formación rítmica adecuada, el éxito no solo en lo que se refiere a lo meramente académico, es mayor (p.139).

Como afirma Peñalba (2018): “La música tiene una gran capacidad para fomentar valores ciudadanos, [...]. La música evoca, induce, y regula nuestras emociones. Aprender a expresarse emocionalmente a través de la música es algo fundamental para el autoconocimiento.” (p. 37). También ofrece otra gama de experiencias escolares que promuevan el desarrollo de competencias que aseguren la formación de una ciudadanía crítica: la música como placer estético, regulación emocional, formación de identidad, desarrollo de habilidades para la vida social, mejora de la salud y desarrollo creativo (Peñalba, 2017) es una de las más importantes. Es por esto por lo que no debe ser utilizado exclusivamente por docentes profesionales.

La práctica de la música no debe trabajarse de forma aislada, ya que, debido a su carácter globalizador, sirve como recurso para adquirir multitud de conocimientos. Los autores Gracia, Manterola y Tirapu (1997) señalan que:

Hoy en día se está constatando, que la música es una de las materias que más apoyo y ayuda aporta al resto de las áreas de conocimiento en Educación Infantil por su aspecto globalizador, y que prepara y predispone favorablemente al alumno para adecuar y desarrollar la formación musical personal. Somos conscientes, que por todo ello a través de la actividad musical se trabaja constantemente sobre las áreas cognitivo-intelectual, socio-afectiva y sensorio-perceptiva-motriz. La música no es un fenómeno aislado, está ligada a la vida cultural y artística de la sociedad. Es un medio extraordinario para aprender a establecer relaciones entre la música y otras formas de expresión. A través de la enseñanza y de la práctica musical,



lograremos el desarrollo integral del ser humano despertando la sensibilidad y creatividad artística, potenciando una forma de expresión con carácter y capacidad de mensaje universal. (p.7)

Empleando las diferentes áreas de expresión integradas en el currículum de educación infantil se pueden abordar los contenidos señalados en este mismo documento, que se encuentran directamente relacionados con la interculturalidad.

Tabla 3. Contenidos relacionados con la interculturalidad en el Currículo de Ed. Infantil y propuestas relacionadas con las áreas de expresión

ÁREA	BLOQUE	CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA INTERCULTURALIDAD	PROPUESTA RELACIONADA CON LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN
Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía	Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen	Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Cuerpos sonoros - Danza
Área II. Conocimiento del entorno	Bloque 3: cultura y vida en sociedad	Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Cuerpos sonoros - Danza - Actividades plásticas - Actividades de escucha
		Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Danza - Dramatización - Cuerpos sonoros
		Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Danza - Dramatización - Actividades de escucha



Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación	Bloque 1: lenguaje verbal	Interés y actitud positiva hacia las diferentes lenguas utilizadas en el entorno y hacia los usos particulares que hacen de ellas las personas.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Actividades de escucha - Danza - Dramatización
		Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - cuerpos sonoros - Voz
	Bloque 3: lenguaje artístico	Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpos sonoros - Paisajes sonoros - Voz
		Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y discriminación auditiva - Actividades plásticas
		Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Danza - Dramatización - Actividades de escucha
		Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones - Danza - Dramatización - Actividades de escucha
	Bloque 4: lenguaje corporal	Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Danza - Dramatización

Elaboración propia (a partir de la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, del segundo ciclo de Educación Infantil)



4.4. LA MÚSICA COMO MEDIO PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD

La música es empleada como un lugar de intercambio y enriquecimiento en cualquiera de las etapas educativas, en la que se hace partícipe a todo el alumnado ya que mientras se imparte esta asignatura no se realizan apoyos educativos.

En el periodo de Educación Infantil, los niños y niñas del aula no son conscientes de las diferencias culturales, limitándose sólo a aquellas que pueden percibir por ellos mismos, como son el color del pelo o de los ojos. Es por ello por lo que la educación intercultural adquiere una gran importancia, ya que, empleando la música como recurso, se pueden incluir elementos de otras culturas y que los alumnos los hagan propios sin ser plenamente conscientes.

Fomentar la interculturalidad a través de la música facilitará en gran medida la interiorización, el respeto, la tolerancia y el aprendizaje del alumnado en el aula para alcanzar nuevas creencias y valores, que son los objetivos últimos del proyecto. El intercambio cultural que esto proporciona redundará en un aprendizaje de calidad en el aula, además de desarrollar diversas habilidades necesarias como la empatía, la solidaridad, la conciencia, etc., para tener un impacto positivo a largo plazo en la sociedad y en el crecimiento de los escolares. Se trata de promover el desarrollo de personas con inteligencia emocional.

Desde el punto de vista de la etnomusicología esta disciplina proporciona métodos y potencialidades para fomentar la integración cultural a través de la expresión musical. Esta integración cultural se debe trabajar en el aula por diversos motivos (Martín Castilla, 2010):

- a) El marco legal que hace referencia al ámbito educativo muestra de forma progresiva una mayor atención a las realidades interculturales y las cuestiones relativas a la identidad, incorporando así una mayor atención a ritmos tradicionales y del mundo.
- b) Mediante el uso de estas músicas se proporcionan herramientas que logran la interacción de alumnos procedentes del extranjero y de minorías étnicas o religiosas.



- c) La multiculturalidad de la sociedad española debe evitar que la diversidad de culturas que convergen en ella se mantenga aisladas, promoviendo la integración de todas ellas en nuestra sociedad, manteniendo las señas de identidad de cada una.

Todos estos enfoques permiten sostener que para trabajar dicha interculturalidad en el aula no se debe partir de las diferencias entre las culturas, puesto que ello puede llevar a crear prejuicios. Es por eso por lo que se debe partir de las semejanzas entre ellas, ayudando así a que se respeten de forma más rápida las diferentes culturas. Partir de un enfoque educativo intercultural garantizará una mayor interacción social y el respeto a la diversidad.

4.4.1. Pedagogía de la Creación Musical e interculturalidad

La Pedagogía de la Creación Musical (PCM), es un movimiento renovador que surge en Francia, y propone una forma novedosa de ver la educación musical. Desde un punto de vista psicopedagógico, esto es coherente con la evolución espontánea del niño. Desde un punto de vista estético histórico, amplía el concepto de música, abriendo la puerta a toda la música desde un punto de vista contemporáneo e innovador. Desde un punto de vista personal y social, desarrolla las habilidades que poseen los “músicos” que se centran más en la experiencia que en el aprendizaje de conceptos.

Esta pedagogía respeta la evolución espontánea del menor, algo imprescindible en las propuestas didácticas ya que permite llegar a todo el alumnado y adaptarse a las necesidades individuales de cada niño, motivo por el cual permite que se inicie a edades tempranas, en la etapa del nacimiento y hasta los seis años. Concibe la música como un concepto amplio, en armonía con la perspectiva intercultural de la sociedad y dista de otros modelos pedagógicos. De igual manera, desarrolla competencias propias de un músico, que permite que los menores se expresen a través del lenguaje musical y sus diferentes dimensiones, favoreciendo la creatividad su sentido amplio de flexibilidad, de fluencia, de originalidad y de elaboración (Kratús, 2017).

Delalande (1995), autor de referencia de la *Pédagogie musicale d' éveil*, titula *La música es un juego de niños* a uno de sus libros sobre la creación musical infantil. “En muchas situaciones lúdicas existen implícitamente oportunidades para la exploración de



conceptos como el de la libertad y conducen, con el tiempo, a proporcionar vías de paso hacia la independencia” (Moyles, 1995, p. 22).

Mediante el uso de los elementos mencionados anteriormente y siguiendo el mismo esquema para trabajar las diferentes culturas se van a emplear cuatro elementos clave en la educación musical: el primero de ellos serán cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral, el segundo la canción, el tercero movimiento, danza y dramatización y el cuarto y último la escucha.

Por su parte, Alcázar (2013, pp. 20-29), siguiendo algunos de los principios de la Pedagogía de la creación Musical propone seis ideas para seis proyectos que fomentan la creatividad en el aula: Interpretar-recrear a partir de una canción infantil para crear nuevas piezas musicales inspiradas en estas; Componer a partir de un texto, empleando la voz y/o cuerpos sonoros; Escuchar-analizar e improvisar-recrear a partir de varios paisajes sonoros; Escuchar-analizar a partir de una pieza musical empleando el movimiento corporal y la grafía no convencional o Componer a partir de una imagen.

- **Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral**

Los cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral, se encuentran presentes en nuestra vida diaria, aunque no seamos conscientes de ello. El ritmo es empleado desde la simple acción de caminar, hasta el hecho de mantener una conversación. Como afirma Zamacois (1982), “el ritmo puede observarse hasta en la conversación cotidiana, en la poesía es donde más se identifica la presencia del ritmo, porque las sílabas están más o menos agrupadas con riguroso orden” (p.46).

En relación con ello, Delalande (1995) señala que los niños, al producir sonidos, pueden relacionarlos con sus vivencias y buscar el sentido de las creaciones sonoras, favoreciendo el gusto al emitir sonidos y descubriendo el desarrollo musical. Es por ello por lo que “cuando toma conciencia de las posibilidades de su instrumento, el niño comienza a jugar con él y, de observador, se convierte en músico” (Delalande, 1991, p. 318).



- **Voz y canción**

En lo que respecta a la canción en Educación Infantil, los beneficios son muy diversos, no quedando limitados solo en lo que respecta a la educación musical. Berrocal y Aranda (2008) afirman que las canciones “tienen una influencia muy positiva en el desarrollo de los niños, siendo de gran importancia para el desarrollo de áreas como el lenguaje o las matemáticas y aspectos fisiológicos, personales y sociales del niño” (p.187). “El hecho de cantar es algo natural en el hombre y el paso de hablar al cantar debemos dejar que transcurra con la misma naturalidad” (Sanuy M. y Sanuy C, 1984, p.30).

Durante los primeros años de vida la mente tiene un gran potencial de aprendizaje, por lo que es importante aprovechar eso para transmitir a los niños información y conocimientos deseados empleando buenas estrategias y recursos. Las canciones infantiles son una herramienta educativa práctica para facilitar que el alumno se aproxime a los bloques reflejados en las áreas del currículum correspondiente al Segundo Ciclo de Educación Infantil y realizándolo de una forma globalizada.

Bernal y Calvo (2000), valoran positivamente la utilización de la canción infantil como recurso didáctico, ya que a través de ella se solicita que el niño participe de forma activa y directa convirtiendo así la canción en un elemento básico en e aula, bien sea a nivel musical como para trabajar otras áreas del currículum como se ha expuesto anteriormente.

La observación de la actividad espontánea de los niños advierte de su interés innato por la emisión vocal y por la manipulación de los objetos que están a su alrededor a través de gestos repetidos y variados; es la fase de exploración. Posteriormente, el interés y la atención se desplazan desde el material al propio sonido y su producción se enriquece con una intención simbólica, sirviendo para la materialización de sentimientos, emociones o vivencias (Blanco, 2018, p. 83).

Cabe destacar, que las canciones deben interpretarse en la lengua original, aunque previamente se realice una traducción y se estudie el mensaje. Esto se debe a que las canciones muestran ideas y vivencias de un pueblo que ayudan a comprender la cultura de origen.

- **Movimiento, danza y dramatización**

Mediante el uso de la danza, se consigue el respeto a las diferentes manifestaciones y el enriquecimiento culturales que ello conlleva. A través de la danza y el movimiento, se



puede mostrar al alumnado las diferencias y las similitudes entre las culturas, evitando que se produzcan jerarquizaciones culturales y actitudes de desprecio. Es por ello por lo que incorporarla a la escuela supone iniciar un conocimiento de formas culturales distintas. Vanegas García (2001), afirma que “el cuerpo se hace música cuando al compás de las notas se deja llevar en exteriorizaciones cenestésicas, la nota lleva en sí mismo el movimiento corporal” (pp. 8 -9).

Se debe hacer hincapié en el uso de la dramatización, definida por Tejerina (2004) como “aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica” o “conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118). La dramatización infantil es una herramienta de comunicación para que los niños y niñas expresen sentimientos y emociones e imiten actitudes. que se comprendan mejor a sí mismos y se sientan más cómodos y seguros en sus relaciones con sus pares y el entorno que les rodea.

Por lo tanto, es importante comprender y tener en cuenta que, a través de la danza y la dramatización, los estudiantes pueden adquirir una variedad de conocimientos y aprendizajes, desarrollar diferentes habilidades expresivas y comunicativas, y conectarse con sus compañeros, aumentando así sus oportunidades de comunicación y aprendizaje mediante un lenguaje que no tiene que ser estrictamente el lenguaje hablado.

- **La escucha**

A lo largo del proyecto, hay que destacar la importancia de la escucha. “La escucha es inherente a toda actividad musical (cantar, tocar un instrumento, bailar). El mero hecho de participar en este tipo de actividades exige escuchar y al mismo tiempo desarrollar las destrezas auditivas” (Gluschankof, 2017, p. 83).

La música tiene un gran impacto en el desarrollo neuronal de los menores ya que tiene múltiples beneficios al estimular al máximo el cerebro y sus diferentes regiones, ayudando así a crear conexiones neuronales entre los dos hemisferios. Entre sus múltiples beneficios destaca no solo el aspecto musical, como la comprensión de las posibilidades del sonido, sino también el social, ya que les ayuda a expresarse y comunicarse utilizando la música como medio y aumenta la interacción de los menores. sus compañeros y adultos. A nivel personal, fomenta la espontaneidad y la confianza en los niños y niñas (Brandt, Gebrian, y Slevc, 2012). Por las razones anteriores, algunos autores sostienen que es imposible aprender a hablar sin la capacidad de escuchar música.



Schafer (1994) afirma que “tenemos que aprender a escuchar. Parece que se trata de un hábito que hemos olvidado. Debemos sensibilizar el oído al milagroso mundo sonoro que nos rodea” (p.13). Diversos estudios corroboran que el habla y la escucha están interrelacionados y que se retroalimentan, algo beneficioso para su desarrollo. La estimulación del lenguaje conduce al desarrollo auditivo y el fomento de la escucha activa, permite que el desarrollo del lenguaje oral sea satisfactorio durante los primeros años de vida.

Las practicas interculturales que se desarrollan en el aula de música garantizan la convivencia entre culturas y los intercambios culturales (interculturalidad), no limitándose exclusivamente a la coexistencia cultural (multiculturalidad) (Bernabé

Villodre, 2015).

Larrañaga (2011) menciona que es importante el uso de música infantil tradicional que ayude a transmitir los valores que caracterizan la educación intercultural, de la misma forma que hace hincapié en que las canciones son la base del proceso educativo en Educación Infantil. Diferentes datos recogidos por Sánchez (2012) muestran que los maestros de esta etapa trabajan la educación intercultural empleando practicas musicales y danzas.

Para que se dé un proceso educativo intercultural, es importante que el dialogo esté garantizado. Mediante el uso de la música, se puede considerar una realidad pese a que se muestre como una limitación que algunos alumnos desconozcan la lengua. Como afirma González Mediel (2012), la información sonora puede ser aceptada por todos los estudiantes e interpretada de diferentes maneras, pero igualmente interesante.



5. PROPUESTA DIDÁCTICA: HACIA LA INTERCULTURALIDAD

A continuación, expondré como he trabajado la música como medio de conocimiento de otras culturas en un centro de Educación Infantil y Primaria de la ciudad de Palencia teniendo en cuenta las consideraciones previas al diseño de las actividades y la adaptación al aula del centro educativo, hasta la adquisición de las nociones básicas de cada cultura que convive en el aula.

5.1 CONTEXTO

La propuesta didáctica está compuesta por diferentes actividades relacionadas con la interculturalidad, cuyo objetivo principal consiste en desarrollar hábitos de respeto a la diversidad cultural en el Aula de Educación Infantil a través de una propuesta didáctica de expresión musical.

El centro en el que he realizado la siguiente propuesta es en uno de los CEIP más grandes de la capital palentina, desarrollándose en la asignatura de Prácticum II, en el curso 2021/22. Es un Colegio de integración, que cuenta con dos líneas, aunque debido a la pandemia de la COVID-19 se han ampliado excepcionalmente a tres en el caso de educación infantil, favoreciendo la creación de grupos burbuja. El grupo en el que se ha realizado la propuesta es un aula de 5 años, que cuenta con 16 alumnos, de los cuales 8 son niños y 8 niñas, del 2º curso de Educación Infantil. Se trata de un aula diversa en el que se integran alumnos de diferentes procedencias culturales y étnicas, de ahí la pertinencia de elaborar esta propuesta para a través de la expresión musical hacer converger esta riqueza cultural.

Las sesiones de expresión musical son impartidas por una maestra especialista una vez a la semana, y durante media hora. Debido a que el tiempo es muy escaso, la propuesta se llevó a cabo fuera de ese tiempo.



5.2 METODOLOGÍA

El proyecto se encuentra centrado en tres culturas que comparten raíces históricas, la cultura española, la cultura musulmana y la cultura gitana, utilizando la expresión musical como recurso para integrar esa diversidad en el aula.

En la metodología de este proyecto se encuentra muy presente la Pedagogía de la Creación Musical, mencionada anteriormente. De acuerdo con ella, se tienen en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y las necesidades del alumnado, favoreciendo así la creación de un clima acogedor de las actividades.

Además, se trabajarán diferentes recursos explicados con anterioridad (cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral; la canción; movimiento, danza y dramatización y la escucha), que facilitarán la adquisición de contenidos ya que se trabajarán de forma secuenciada y gradual.

Se emplearán también diferentes agrupamientos: individual, pequeño grupo y gran grupo, ayudando así a que se establezcan relaciones positivas entre el grupo de iguales y favoreciendo el aprendizaje cooperativo.

A lo largo de la propuesta didáctica se hace gran hincapié en el aprendizaje lúdico, mediante el cual el alumnado desarrolla sus aprendizajes a través de juegos y actividades variadas, favoreciendo el aprendizaje y la adquisición de conocimientos de forma sencilla y dinámica.

5.3 TEMPORALIZACIÓN

Las actividades fueron realizadas en el aula tras finalizar las vacaciones de Semana Santa, durante 4 semanas, contando con un total de catorce actividades, que se desarrollaron en su mayoría después del recreo, ya que, en este periodo, el alumnado no recibía docencia por parte de maestros especialistas y se disponía de un mayor tiempo para realizar la propuesta didáctica. La duración aproximada de cada actividad se encuentra especificado en cada una de ellas.



A continuación, se muestra una tabla resumen del cronograma y la temporalización de las actividades:

Tabla 4. Cronograma y temporalización de las actividades realizadas en el proyecto

Actividades	Bloque con el que se relaciona				Momento de realización			
	Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje	Voz y canción	Movimiento, danza y dramatización	Escucha	Cuña motriz	Asamblea	Rincones	Proyecto
1. Cuento “el burrito albino”				X		X		
2. Los instrumentos musicales de la cultura española	X							X
3. Los instrumentos musicales de la cultura musulmana	X							X
4. Los instrumentos musicales de la cultura gitana	X							X
5. Inventamos ritmos	X						X	
6. Canción “Cucú cantaba la rana”		X						X
7. Nana “Doha ya Doha”		X						X
8. Nana nanita nana		X						X
9. Rayuela al ritmo de “Esku Dantza” (Navarra)			X		X			
10. Bailamos la Danza Samoth (Israel)			X					X
11. Bailamos “Entre dos aguas”			X		X			
12. Bailando entre culturas			X					X
13. Viajamos por las culturas. Paisajes sonoros				X				X
14. Los instrumentos bailan				X				X

Elaboración propia



5.4 PUESTA EN PRÁCTICA

Las actividades expuestas a continuación se encuentran organizadas y secuenciadas en cuatro bloques principales, ya mencionados anteriormente, en los que se presentarán y servirán como ejes de interculturalidad las diferentes culturas presentes en el aula. Ello se trabajará de forma simultánea estableciendo semejanzas entre ellas. Primero se realiza un cuento, para trabajar el respeto a los compañeros. Después se inician las actividades relacionadas con la expresión musical y que aúnan intervenciones relacionadas con la expresión plástica y la psicomotricidad.

ACTIVIDAD INICIAL	
Cuento “El burrito albino”	
Presentación de la actividad	Dispuestos en semicírculo en la asamblea, se realiza la lectura de un cuento para introducir la idea de que somos diferentes y hay que respetarse a pesar de ello. Al finalizar, se realizan diferentes preguntas para comprobar que el cuento se ha entendido, sobre qué le pasa al protagonista, cómo creen que se ha sentido o si a ellos les ha sucedido eso alguna vez.
Recursos	Ver anexo 1. Cuento “El burrito Albino” Cuento de tradición oral. La versión trabajada en el aula ha sido recuperada de https://www.guiainfantil.com/1430/cuento-infantil-el-burrito-albino.html
Duración	15 minutos
Objetivo	Comprender que somos diferentes



Ilustración 1. Diálogo sobre el cuento "El burrito albino"

5.4.1 Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje

CULTURA ESPAÑOLA	
Los instrumentos musicales de la Cultura Española	
Presentación de la actividad	Se eligen cuatro instrumentos representativos de la cultura española: gaita, dulzaina, castañuelas y laúd y se muestran imágenes de cada uno de ellos. A la vez que visualiza la imagen se realiza una breve explicación de sus características principales de estos instrumentos. Después, se proyecta un vídeo en el que pueden apreciar cómo suenan y cómo se tocan dichos instrumentos.
Recursos	Ver anexo 2. Instrumentos musicales de la cultura española
Duración	15 minutos
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar instrumentos musicales de la cultura española - Relacionar las características de los instrumentos de diferentes culturas en cuanto a sus materiales, su modo de ejecución, sus sonidos, su forma, sus principales usos, etc.
Contenidos	Reconocimiento de instrumentos musicales de la cultura española



CULTURA MUSULMANA O ÁRABE

Los instrumentos musicales de la Cultura Musulmana

Presentación de la actividad	Se eligen cuatro instrumentos representativos de la cultura musulmana: rabel, darbuka o tambor de copa, bendir y Mizwad y se muestran imágenes de cada uno de ellos. Se comparan con los instrumentos de la cultura española estableciendo semejanzas entre ellos. Durante la presentación, a la vez que visualizan la imagen, se realiza una breve explicación de sus características principales. Después, se proyecta un vídeo en el que pueden apreciar cómo suena y cómo se toca dicho instrumento.
Recursos	Ver anexo 3. Instrumentos musicales de la cultura musulmana
Duración	15 minutos
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Identificar instrumentos musicales de la cultura musulmana- Relacionar las características de los instrumentos de diferentes culturas en cuanto a sus materiales, su modo de ejecución, sus sonidos, su forma, sus principales usos, etc.
Contenidos	Reconocimiento de instrumentos musicales de la cultura musulmana

CULTURA ROMANÍ O GITANA

Los instrumentos musicales de la Cultura Gitana

Presentación de la actividad	Se eligen cuatro instrumentos representativos de la cultura gitana: címbalo, guitarra española, cajón flamenco y violín y se muestran imágenes de cada uno de ellos. Se comparan con los instrumentos de la cultura española y la musulmana estableciendo semejanzas entre ellos. Durante la presentación, a la vez que visualizan la imagen, se realiza una breve explicación de sus características principales. Después, se
-------------------------------------	--

	proyecta un vídeo en el que pueden apreciar cómo suena y cómo se toca dicho instrumento.
Recursos	Ver anexo 4. Instrumentos musicales de la cultura gitana
Duración	15 minutos
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Identificar instrumentos musicales de la cultura gitana- Relacionar las características de los instrumentos de diferentes culturas en cuanto a sus materiales, su modo de ejecución, sus sonidos, su forma, sus principales usos, etc.
Contenidos	Reconocimiento de instrumentos musicales de la cultura gitana



Ilustración 2. Alumnos aprendiendo sobre instrumentos característicos de la cultura española



ACTIVIDAD QUE INTEGRA LAS TRES CULTURAS	
Inventamos ritmos	
Presentación de la actividad	Una vez que se ha trabajado el nombre de los instrumentos musicales y cómo suenan, exploramos su sonido en el aula. Para ello se realizan cuatro rincones diferentes. Los tres primeros rincones son cada uno de una cultura, en el que los niños y niñas pueden manipular y experimentar con los instrumentos previamente estudiados. En el cuarto rincón, se emplean cuerpos sonoros propios del aula como papel de burbujas, mesas, sillas y cajas con rotuladores, además de percusión corporal. Se les deja un tiempo aproximado de 5 minutos en cada rincón, en el que deben experimentar con los instrumentos y posteriormente se realiza una grabación de la composición para escucharla en el aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales de cada cultura - Cuerpos sonoros: papel de burbujas, mesas, sillas y cajas con rotuladores y pinturillas - Grabadora de audio
Duración	20 – 25 minutos
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales y cuerpos sonoros - Crear una composición musical colectiva
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales y sus características - El ritmo

- **Evaluación**

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Identifica instrumentos musicales de la cultura española	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Identifica instrumentos musicales de la cultura musulmana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Identifica instrumentos musicales de la cultura gitana			
Explora las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales y cuerpos sonoros			
Crea una composición musical			
Relacionar las características de los instrumentos de diferentes culturas en cuanto a sus materiales, su modo de ejecución, sus sonidos, su forma, sus principales usos, etc.			

5.4.2 La canción

CULTURA ESPAÑOLA	
Canción Cucú cantaba la rana. Desarrollo plástico, gestual e instrumental	
Presentación de la actividad	<p>Partiendo de una misma canción, la trabajaremos de tres formas diferentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero se realiza un desarrollo plástico, en el que se asigna un fragmento de la canción a cada niño/a de forma aleatoria. Después deben relacionarlo con uno de los dibujos que previamente ha realizado el docente, para que la canción quede ordenada. Una vez realizado esto, se escucha la canción y se siguen los dibujos, para que su aprendizaje sea más sencillo. 2. En la parte gestual se realizan cuatro grupos. A cada grupo se le asigna una parte de la canción y deben realizar una gestualización de forma conjunta. 3. En la parte instrumental, se realizará una instrumentación de la canción, empleando cuerpos sonoros del aula.
Recursos	<p><u>Ver anexo 5. Canción infantil Cucú cantaba la rana</u> Canción popular recuperada de https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2109</p>



	Cucú Cantaba la Rana – canciones infantiles https://www.youtube.com/watch?v=ULzw9H7p-M Cuerpos sonoros del aula (mesa, silla, instrumentos musicales, lápices, juguetes)
Duración	20 minutos
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Experimentar las diferentes posibilidades expresivas de la canción- Reconocer los diferentes personajes de la canción- Realizar una gestualización- Sonorizar una canción
Contenidos	Desarrollo de una canción de forma gestual, instrumental y plástica

CULTURA MUSULMANA O ÁRABE

Nana: Doha ya doha

Presentación de la actividad	<p>Primero se realiza la escucha de la canción. Después se hace preguntas a los alumnos sobre qué les ha parecido la canción, si es rápida o lenta, para qué creen que se utiliza.</p> <p>Después se realiza la lectura de la letra de la canción por estrofas, primero en el idioma original y luego se traduce.</p> <p>Una vez que se ha leído y traducido, establecemos una gestualización conjunta para cada estrofa, para que sea más fácil de aprender.</p> <p>Por último, la interpretamos todos juntos.</p>
Recursos	<p>Ver Anexo 6. Doha ya doha Canción de cuna recuperada de https://www.mamalisa.com/?t=es&p=4449</p> <p>Doha ya doha – canción de cuna https://www.youtube.com/watch?v=4A3RKQlsm74</p>
Duración	20 minutos
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Experimentar las diferentes posibilidades expresivas de la canción



	- Realizar una gestualización
Contenidos	Aprendizaje de una nana de la cultura musulmana

CULTURA ROMANÍ O GITANA

Nana nanita nana

Presentación de la actividad	Al igual que en la actividad anterior, primero se realiza la escucha de la canción. Después se realiza la lectura de la letra de la canción por estrofas. Una vez que se ha leído, establecemos una gestualización conjunta para cada estrofa, para que sea más fácil de aprender. Por último, la interpretamos todos juntos.
Recursos	Ver anexo 7. A la nanita nana A la nanita nana – Jullie Ellis https://www.youtube.com/watch?v=PBvMYa1lVJg
Duración	15 minutos
Objetivo	- Experimentar las diferentes posibilidades expresivas de la canción - Realizar una gestualización
Contenidos	Aprendizaje de una nana de la cultura gitana

- Evaluación

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Experimenta las diferentes posibilidades expresivas de la canción			
Reconoce los diferentes personajes de la canción			
Realiza una gestualización acorde a la canción			



5.4.3 Movimiento, Danza y dramatización

CULTURA ESPAÑOLA	
Rayuela a ritmo de Esku Dantza (Navarra)	
Presentación de la actividad	<p>Se realiza un tapiz musical utilizando el juego de la rayuela, que se desarrolla al ritmo de Esku Dantza, una danza típica de Navarra.</p> <p>Primero se explica cómo se juega a la rayuela, diciéndoles que cuando hay un solo cuadrado deben saltar a la pata coja (si algún niño no sabe, puede hacerlo con pies juntos) y cuando hay dos cuadrados, con los pies separados colocando un pie en cada cuadrado.</p> <p>Después, realizan una fila y escuchando la música, deben saltar en la rayuela al ritmo que esta marca, que aumenta de forma progresiva.</p> <p>Se pueden dibujar dos rayuelas para que la espera de turno sea menor, pudiendo desarrollar la propuesta en gran grupo o en dos grupos de forma simultánea.</p>
Recursos	<p>Esku Dantza – Oskorri https://www.youtube.com/watch?v=r107nXY_vEc Recuperado de https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/071-esku-dantza-navarra/</p>
Duración	10 minutos
Objetivo	<p>Discriminar los diferentes ritmos</p> <p>Conocer una danza típica de España</p>
Contenidos	<p>Diferenciación de distintos ritmos</p> <p>Danza Esku Dantza</p>



CULTURA MUSULMANA O ÁRABE

Bailamos la Danza Samoth (Israel)

Presentación de la actividad	<p>Para acercarnos a la cultura musulmana, aprendemos una danza muy sencilla. Para iniciarla, nos disponemos todos en círculo y nos damos las manos. Los pasos para seguir son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tras la breve introducción de la música, damos ocho pasos lentos hacia el lado derecho- Giramos hacia el lado izquierdo, y damos ocho pasos lentos.- Nos soltamos las manos y giramos hacia el lado derecho sobre nosotros mismos y damos dos palmadas seguidas.- Repetimos el paso anterior hacia el lado izquierdo y damos dos palmadas.- Nos agarramos las manos de nuevo y avanzamos tres pasos hasta el centro del círculo.- Se retroceden los tres pasos hasta volver al círculo inicial.- Nos soltamos las manos y giramos hacia el lado derecho sobre nosotros mismos y damos dos palmadas seguidas.- Repetimos el paso anterior hacia el lado izquierdo y damos dos palmadas.- Nos agarramos las manos de nuevo y avanzamos tres pasos hasta el centro del círculo.- Se retroceden los tres pasos hasta volver al círculo inicial
Recursos	<p>Samoth - Dansem Junts Dansem Junts 2015 - 3r - Samoth (Israel) - YouTube</p> <p>Recuperado de https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/019-samoth-israel/</p>
Duración	20 minutos
Objetivo	Discriminar los diferentes ritmos



	Conocer una danza de la cultura musulmana
Contenidos	El ritmo Figura geométrica: círculo

CULTURA ROMANÍ O GITANA

Bailamos “Entre dos aguas”

Presentación de la actividad	<p>En primer lugar, explicamos que el flamenco es un baile típico de la cultura gitana. Después, dispuestos en la asamblea, escuchamos la canción “Entre dos aguas” de Paco de Lucía intentando reconocer qué instrumento musical es el que suena, y visualizando cómo es el baile flamenco</p> <p>Para finalizar dejamos que bailen libremente al ritmo de la música. El movimiento libre de los niños y la experimentación según su creatividad y siguiendo la música y lo que les sugiere, forma parte de la PCM.</p>
Recursos	Entre dos aguas – Paco de Lucía https://www.youtube.com/watch?v=IXKxmqV86OA
Duración	15 minutos
Objetivo	<p>Discriminar los diferentes ritmos</p> <p>Conocer una danza de la cultura gitana</p> <p>Experimentar libremente siguiendo la música</p>
Contenidos	<p>El ritmo</p> <p>El baile flamenco</p>

ACTIVIDAD QUE INTEGRA LAS TRES CULTURAS

Bailando entre culturas

Presentación de la actividad	Se eligen diferentes fragmentos de canciones con las que se hace una sola pista musical que integre música de las tres culturas. Nos colocamos en un espacio amplio y nos
-------------------------------------	---



	disponemos a bailar al ritmo de la música, de forma libre e integrando lo que hemos trabajado previamente.
Recursos	Mezcla de diversas canciones
Duración	10 minutos
Objetivo	Identificar las canciones trabajadas previamente Expresar libremente a través del movimiento Disfrutar de la música
Contenidos	El ritmo Música de las tres culturas La escucha

- **Evaluación**

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Identifica las danzas de cada cultura			
Discrimina los diferentes ritmos			
Expresa libremente a través del movimiento			
Disfruta de la música			

5.4.4 La escucha

ACTIVIDAD QUE INTEGRA LAS TRES CULTURAS	
Viajamos por las culturas. Paisajes sonoros	
Presentación de la actividad	Como actividad final del proyecto y poniendo en práctica lo que hemos aprendido, realizamos sonorizaciones de una imagen relevante del contexto de cada cultura. Para ello podemos emplear los recursos ya trabajados anteriormente: cuerpos sonoros, instrumentos musicales, la voz y la danza. Primero, se proyecta la imagen y se realizan preguntas sobre qué creen que sucede, si hay muchos sonidos o pocos, cómo creen que suena ese lugar, si hay sonidos humanos, de la naturaleza, ambos, si hay silencio, ruidos, si alguna vez han estado en algún lugar similar...



	<p>Después, se deja un tiempo para que interactúen entre ellos y propongan una sonorización. Una vez finalizado, se graba la sonorización.</p> <p>Se realizan los mismos pasos con cada imagen.</p> <p>Por último, se escuchan los paisajes sonoros y los niños deben decir a qué imagen corresponde cada sonorización.</p>
Recursos	Ver Anexo 11. Paisajes sonoros
Duración	45 minutos
Objetivo	<p>Crear paisajes sonoros</p> <p>Experimentar las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales</p>

ACTIVIDAD QUE INTEGRA LAS TRES CULTURAS	
Los instrumentos bailan	
Presentación de la actividad	<p>Para realizar la actividad, primero vamos a decorar de forma individual un instrumento de cada cultura y vamos a colocar un palo que sirva de soporte en la parte de atrás del dibujo, de forma similar a una marioneta.</p> <p>En segundo lugar, vamos a escuchar una pista musical que integra las tres culturas. Mientras realizamos una escucha activa, debemos intentar reconocer qué cultura está sonando, y mover nuestro instrumento independientemente de si forma parte de dicha cultura o no.</p>
Recursos	<p>- Ver anexo 9. Dibujos de instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none">- Palitos para manualidades- Pinturillas y rotuladores- Tijeras- Al – Ándalus: Flamenco Fusión. Fusión de música árabe y española https://www.youtube.com/watch?v=b8G54gqMoNw
Duración	30 minutos

Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Relacionar las características de los instrumentos de diferentes culturas en cuanto a sus materiales y sus sonidos.- Experimentar libremente a través del movimiento- Disfrutar de la música
Contenidos	Los instrumentos musicales



Ilustración 3. Alumnos decorando un rabel



Ilustración 4. Alumnos decorando un tambor de copa



Ilustración 5. Alumnos decorando un tambor de copa



Ilustración 6. Alumnos decorando un rabel



- **Evaluación**

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Crea paisajes sonoros mediante recursos musicales			
Explora las posibilidades sonoras de los instrumentos propios de cada cultura			
Relaciona las características de los instrumentos de diferentes culturas en cuanto a sus materiales y sonidos			
Experimenta libremente a través del movimiento			
Disfruta de la música			

5.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES

El método de evaluación empleado es global, continuo y sistemático. Para realizarla, se han tenido en cuenta los objetivos propuestos tanto para el proyecto en general como para los bloques de actividades en particular, estableciendo listas de control y comprobando así si ha habido progreso y si los aprendizajes se han adquirido.

Por otro lado, también se ha empleado una observación directa, especialmente en las actividades en las que los alumnos experimentaban libremente con los instrumentos musicales y cuerpos sonoros. Mediante esta observación no se puede apreciar todo lo que sucede en el aula, pero aun así debe estar presente a lo largo de cada sesión.

En algunas de las actividades se han llevado a cabo pequeñas asambleas en las que se han realizado preguntas a los niños y niñas del aula para comprobar si habían entendido la actividad.

Otros medios utilizados para elaborar la evaluación y ver la consecución de objetivos son grabaciones y fotografías, resultando de gran utilidad para observar al detalle situaciones que han ocurrido a lo largo de las sesiones.



6. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal desarrollar hábitos de respeto a la diversidad cultural en el Aula de Educación Infantil a través de una propuesta didáctica de expresión musical.

La interculturalidad es una realidad que se encuentra presente en la sociedad, y por tanto en el entorno cercano de los menores, ya que se da una convivencia entre varias culturas. La escuela, como principal agente socializador de los niños, debe acercar a los niños a esta realidad y hacerlo desde el respeto.

Mediante la educación musical se favorece la comprensión de los demás, la autonomía de los niños/as y el autoconocimiento. A través de su uso, los menores podrán comenzar a interesarse por su grupo de iguales, ya que conocen sus límites y sus posibilidades, y de esta forma, pueden apreciar lo que le aportan los compañeros. Esto es decisivo en estas edades ya que, al ser la primera etapa educativa, necesitan desarrollarse socialmente.

Entendiendo la música como una forma de comunicación y un lenguaje universal, su uso se considera muy necesario en Educación Infantil. Las actividades musicales, bien sean de interpretación, improvisación o composición, contribuyen al desarrollo socioemocional de los alumnos, sobre todo al realizarse desde una perspectiva colaborativa. Es importante dar ese carácter a las diferentes actividades que se desarrollan en el aula, debido a que, las simples interpretaciones de melodías no contribuyen a la adquisición de la competencia social.

Tras la puesta en práctica de estas actividades que abarcan las diferentes áreas de expresión debido al carácter globalizador de la música, he podido ser consciente que empleando este recurso los niños han adquirido multitud de conocimientos acerca de las culturas que se dan en el aula, y sobre todo a hacerlo desde el respeto.

Considero que este proyecto es de gran utilidad pero que se ve limitado a la multitud de tareas y fichas que deben completar los niños en el aula, y que sería mucho más efectivo trabajándolo en un periodo de tiempo más largo.

Por último, llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado me ha llevado a conocer los múltiples beneficios que tiene la música, tanto en la etapa de Educación Infantil como a



lo largo de la vida de los educandos y de cualquier persona a nivel general. Además, he podido obtener más información acerca de la interculturalidad y de la Pedagogía de la Creación Musical, que debería desarrollarse en cualquier aula de educación infantil, ya que permite que los alumnos desarrollen un aprendizaje cooperativo, la creatividad, el conocimiento de otras músicas y culturas, favoreciendo así las relaciones sociales que se dan entre ellos.



7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, D. C (2020). La protección de la educación intercultural a nivel internacional. Retos y avances en la sociedad plural del siglo XXI. In *Educación para el Bien Común: hacia una práctica crítica, inclusiva y comprometida socialmente* (pp. 593-600). Octaedro.
- Alcázar, A. (2013). Seis invitaciones para una educación musical creativa. En J. Gustems (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp. 16–31). Barcelona: DINSIC. Publicacions Musicals.
- Anbinder, T. (2006). Nativism and Prejudice against Immigrants». En Reed, Ueda (ed.). *A companion to American Immigration* (p. 177-201). Londres: Blackwell.
- Bermell, M. Á., Bernabé, M. y Alonso, V. (2014). Diversidad, música y competencia social y ciudadana: Contribuciones de la experiencia musical. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 190(769), a164.
<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.769n5003>
- Bernabé Villodre, M. D. M. (2012). Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural. *El Artista*, (9), 35-57.
- Bernabé Villodre, M. D. M. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de Música. *Hekademos: revista educativa digital*, 18, 51-63. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280706>
- Bernal, J., y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Berrocal, P. y Aranda, D. (2008). *La educación de la inteligencia emocional desde el modelo de Mayer y Salovey*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Besalú, X. (2006). Inmigración y educación. El papel del maestro ante la inmigración. *Educar (NOS)*, 35, 10–13.



- Blanco García, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: revista pedagógica*. DOI:
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Blanco García, Y.; Coca Jiménez, P.; Callejo Maudes, J. Retos de educación y ciudadanía en la universidad: intervenciones en el aula de Educación Superior. En: Valero Matas, Jesús A; Coca Jiménez, Pablo Manuel. *Educación, ciudadanía y ciencia en el siglo XXI*. Ediciones Universidad de Valladolid; 2020. p. 107-115. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/40995>
- Brandt, A., Gebrian, M. y Slevc, LR (2012). La música y la adquisición temprana del lenguaje. *Fronteras en psicología*, 3, 327.
- Campbell, D. (2002). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Castilla, R. M. (2010). El papel de la etnomusicología en la educación y en la gestión de políticas culturales. *Historia Actual Online*, (23), 85-97.
- Castilla, R. M. (2010). El papel de la etnomusicología en la educación y en la gestión de políticas culturales. *Historia Actual Online*, (23), 85-97.
- Cornut, Guy (1998). *La Voz*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España.
- Davis, Flora (1981) *La comunicación no verbal*, Alianza Editorial, Madrid.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delalande (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, (8), 315-328
- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- España. Ministerio de Educación, & Ciencia. (1987). *Proyecto para la reforma de la enseñanza. Educación infantil, primaria, secundaria y profesional. Propuesta para debate*. Ministerio de Educación.



- Fuertes, G. (1995). *La selva en verso*. Susaeta Ediciones, S.A.
- García López, R., & Sales Ciges, A. (1998). Educar en actitudes interculturales: programa pedagógico para desarrollar actitudes hacia las personas de cultura árabe en educación primaria.
- Gil, I. (2002). “Las claves de una escuela inclusiva”. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. (3), 620-621.
- González Ben, A. (2018). Here is the Other, Coming/Come In: An Examination of Spain’s Contemporary Multicultural Music Education Discourses. *Philosophy of Music Education Review*, 26(2), 118-138.
- Grandas, N. J. B. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *Unaciencia*, 4(7), 10-10.
- Hallam, S. (2010). El poder de la música: Su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista internacional de educación musical*, 28 (3), 269-289.
- Hormigos-Ruiz, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Tabanque: Revista científica de comunicación y Educación*, (34), p. 94
- Humanos, D. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *La Convención Internacional de los Derechos del Niño*. Naciones Unidas. *Declaración sobre la Protección de todas las personas contra la tortura*.
- JEFATURA DEL ESTADO. 2006. *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE (4/05/2006), nº 106, referencia 7899, pp. 17158-17207.
- JEFATURA DEL ESTADO. 2006. *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. BOE (4/01/2007), nº 4, referencia 185, pp. 474-482.



- Jimeno Gracia, M. M., Manterola Legaz, O. & Tirapu Ibáñez, M. A. (1997). Propuesta de secuenciación de contenidos musicales para Educación Infantil y Primaria (3-12 años). España: [s.n].
- José Hoover Vanegas García, (2001). El Cuerpo a la Luz de la Fenomenología. Universidad Autónoma de Manizales, Manizales, Caldas, pp. 8-9.
- Kratus, J. (2017). Escuchar música es creativo. *Revista de educadores musicales*, 103 (3), 46-51.
- LaCárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Larrañaga, A. E. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, 1, 273-292. DOI: <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i1.7170>
- López De La Calle, M.A. (2009). *La formación de los maestros en Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia*, Vol. 12 (enero), 107-120. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2956736>
- Maideu, J. (1983). Reflexions entorn de la música i l'educació. En J. Maideu (1997), *Música, societat i educació. Recull d'escrits i al·locucions sobre Educació Musical*. Música (11-16). Tradicional. Berga. Amalgama.
- Martínez, I. C., Gluschankof, C., & Pérez-Moreno, J. (2017). Escuchar no solo con el oído: consideraciones teóricas. Colección: Colección Docentes et Discentes
- Mediel, O. G. (2012). 6. La agrupación instrumental de percusión en la escuela, elemento de socialización del alumnado. In *Diversidad y escuela: actividades para la socialización* (pp. 233-253). Editorial Académica Española.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. 2008. *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil*. BOE (5/01/2008), nº 5, referencia 222, pp. 1016-1036.



- Moyles, J. R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria* (Vol. 16). Ediciones Morata.
- Muñoz Sedano, A. (2003). Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural. In *Perspectivas teóricas y metodológicas: lengua de acogida, educación intercultural y contextos inclusivos* (pp. 35-54).
- Muñoz Sedano, A. (2018). Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural. Recuperado de <http://aulaintercultural.org/2011/08/30/enfoques-y-modelos-de-educacion-multicultural-e-intercultural/#search=%22enfoques%20y%20modelos%20de%20educaci%C3%B3n%20multicultural%20e%20intercultural%2C%20Antonio%20Mu%C3%B1oz%20Sedano%22>
- Nethsinghe, R. N. (2012). A snapshot: multicultural music teaching in schools in Victoria, Australia, portrayed by school teachers. *Australian Journal of Music Education*, (1), 57–70. Retrieved from <http://jproxy.lib.ecu.edu/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ehh&AN=86150520&site=ehost-live>
- Onofre Ricardo Jordán, Pedro Gil, José Antonio Cecchini y Luis Miguel García (2007), *Teoría de una educación física intercultural y realidad educativa en España*, <http://aulaintercultural.es>
- Pascual Mejía, P. (2011). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. DOI: <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31. p. 29-40



- Pulido Moyano, R. (2005), “Sobre el significado y los usos de los conceptos de interculturalidad y multiculturalidad”, en Fernández, T. y Molina, J. (Coords.) *Multiculturalidad y educación, teorías, ámbitos y prácticas*. Madrid: Alianza.
- Reyes, M. C. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la Comunidad Valenciana*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/81333#page=1>
- Rodicio, C. I. F., Campmany, G. B., Arráez, M. A., & Rodríguez, I. A. (2020). Interculturalidad: ¿realidad o utopía? In *Educación para el Bien Común: hacia una práctica crítica, inclusiva y comprometida socialmente* (pp. 601-612). Octaedro.
- Sánchez Campillo, M. V. (2012). *Propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural*.
- Sanuy M. y Sanuy, C. (1984). *Música, maestro. Bases para una educación musical 2-7 años*. Madrid: Cincel.
- Sarget, M.A (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la facultad de educación de Albacete*, 18, 197-209.
- Schafer, R. M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.
- Tejerina Lobo, I. (2014). *Estudios de los textos teatrales para niños*. Estudios de los textos teatrales para niños, 1-151.
- Unesco. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. UNESCO. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa.locale=es
- Universidad de Valladolid (2007) ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, que regula el título de Graduado/a en Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>



Universidad de Valladolid. (2011). Memoria de educación infantil. Graduado / a en Educación Infantil. Recuperado de:

[http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)

Vuoskoski, J., Clarke, E. F., & DeNora, T. (2016). Music listening evokes implicit affiliation. *Psychology of Music*, 45(4), 584–599. Retrieved from <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/0305735616680289>

Zamacois, J. (1982). *Tratado de Armonía. Libro II. Labor*



8. ANEXOS

Anexo 1. Cuento “El burrito albino”

“EL BURRITO ALBINO”

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos. Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo.

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

- Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá.

Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían:

- ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante!

Las rosas, por su lado opinaban:

- ¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver!

Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban:



- ¿Y este de dónde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro?

Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo:

- Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto.

- Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente.

- ¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro.

Gaspar no entendía dónde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido.

Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él.

- Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban.

Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, más allá, todo blanco y con un aroma embriagador.

- Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines.

- Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar

- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve, pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca



vimos. Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines.

Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

Cuento de tradición oral. La versión trabajada en el aula ha sido recuperada de <https://www.guiainfantil.com/1430/cuento-infantil-el-burrito-albino.html>



Anexo 2. Instrumentos musicales de la cultura española



Ilustración 7. Gaita Gallega



Ilustración 8. Dulzaina Castellana



Ilustración 9. Castañuelas



Ilustración 10. Laúd

Anexo 3. Instrumentos musicales de la cultura musulmana



Ilustración 11. Rabel



Ilustración 12. Tambor de copa o Darbuka



Ilustración 13. Bendir



Ilustración 14. Mizwad



Anexo 4. Instrumentos musicales de la cultura gitana

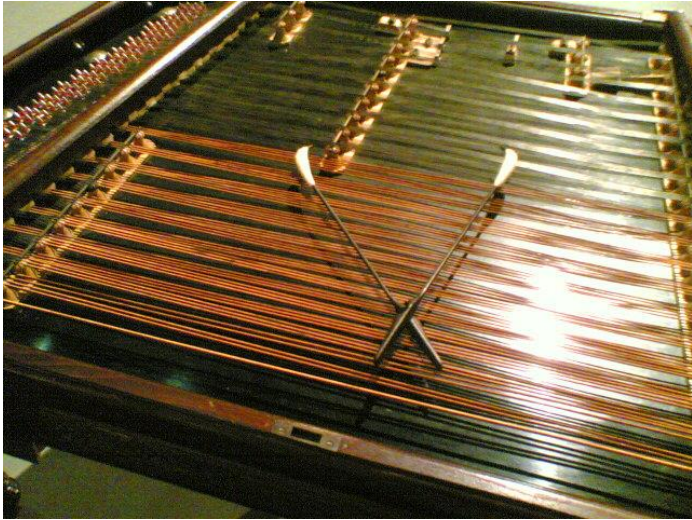


Ilustración 15. Címalo



Ilustración 16. Guitarra española



Ilustración 17. Cajón flamenco



Ilustración 18. Violín

Anexo 5. Cucú cantaba la rana. Canción infantil

Cucú cantaba la rana. Canción infantil

Cucú cantaba la rana
cucú debajo del agua
cucú pasó un caballero
cucú con capa y sombrero
cucú pasó una señora
cucú con falda de cola
cucú pasó un marinero
cucú llevaba romero
cucú le pidió un ramito
cucú no le quiso dar
cucú se echó a nadar.

Anexo 6. Nana. Doha ya doha - Canción de cuna

Doha ya doha

Y construyeron la Ka'aba (1)

Y con agua de Zamzam (2) la rociaron



Mi padre viajó a La Meca
Me compró un pastel
El pastel está en el armario
Y el armario necesita una llave
Y la llave está con el carpintero
Y el carpintero quiere dinero
Y el dinero está con la novia
Y la novia quiere tener un niño
Y el niño quiere leche
Y la leche está con la vaca
Y la vaca quiere la hierba
Y la hierba está encima de la montaña
Y la montaña quiere lluvia
Ven lluvia, ven
Sobre la calva de la hija de mi hermana, La hija de
mi hermana dio a luz un hijo
Y ella lo llamó Abdalsamad
Doha ya doha
Y construyeron la Ka'aba.

Anexo 7. A la nanita nana

A LA NANITA NANA

A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niña tiene sueño, bendito sea, bendito sea
A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niña tiene sueño, bendito sea, bendito sea
Fuentecita que corre clara y sonora
Rruiseñor que, en la selva, cantando y llora
Calla mientras la cuna, se balancea



A la nanita nana, nanita ella

A la nanita nana, nanita ella, nanita ella

Mi niña tiene sueño, bendito sea, bendito sea

Fuentecita que corre clara y sonora

Ruiseñor que, en la selva, cantando y llora

Calla mientras la cuna, se balancea

A la nanita nana nanita ella

Anexo 8. Imágenes para realizar paisajes sonoros



Ilustración 19. Imagen para crear paisaje sonoro de la cultura española



Ilustración 20. Imagen para crear paisaje sonoro de la cultura musulmana



Ilustración 21. Imagen para crear paisaje sonoro de la cultura gitana

Anexo 9. Instrumentos de las diferentes culturas

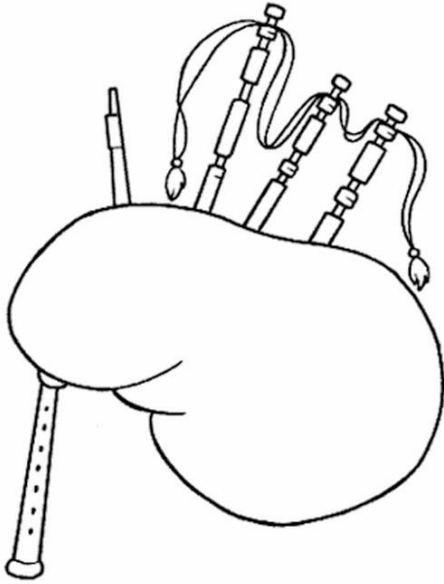


Ilustración 22. Gaita



Ilustración 23. Dulzaina

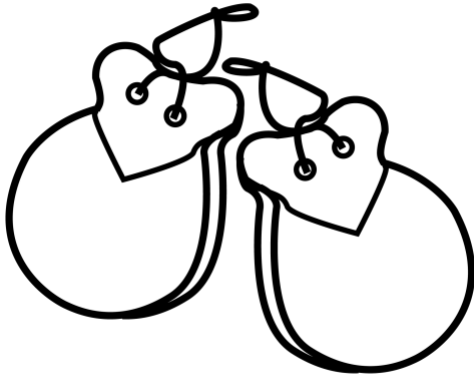


Ilustración 24. Castañuelas

www.dibujospara.com

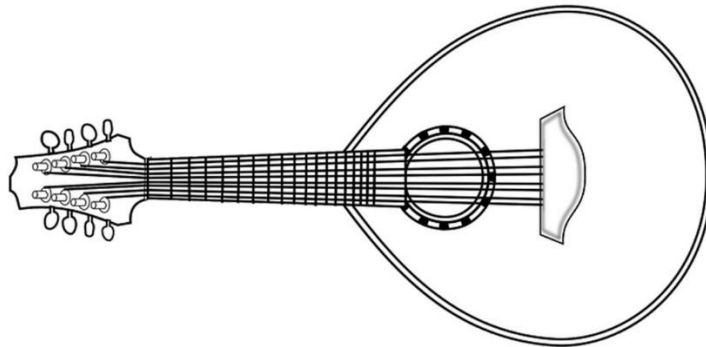


Ilustración 25. Laúd

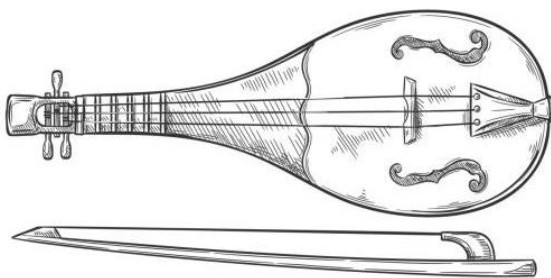


Ilustración 26. Rabel



Ilustración 27. Tambor de copa o Darbuka



Ilustración 28. Guitarra española

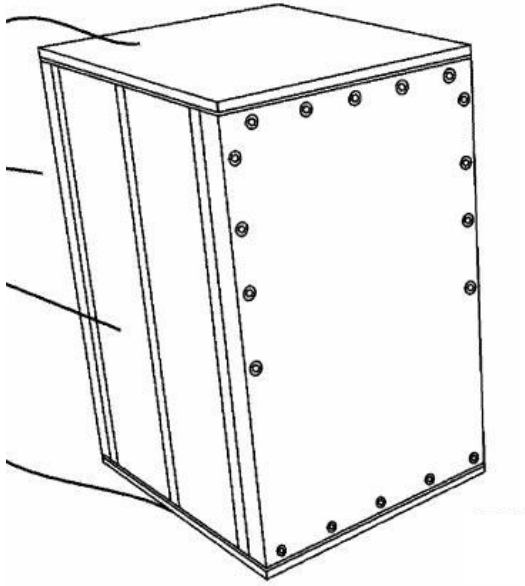


Ilustración 29. Cajón flamenco

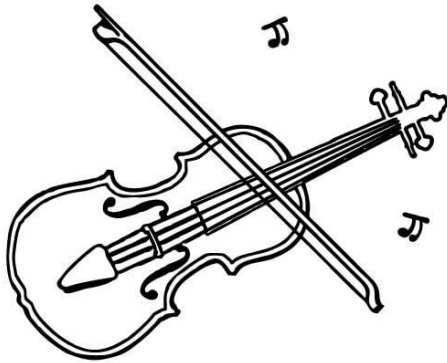


Ilustración 30. Violín