



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

MEDIO RURAL Y ARTE

EL LAND ART

“EL ARTE DE LA NATURALEZA”

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

Autora: Claudia García Baranda

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO: 2021-2022

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado (TFG) ofrece una propuesta de intervención centrada en la creación artística en la naturaleza para el tercero de Educación Infantil. En primer lugar, se expone una fundamentación teórica que fundamenta la corriente artística del Land Art, en la que el paisaje y la obra están íntimamente relacionados, y que utiliza la naturaleza como material de creación

Por ello, se contextualiza la situación del entorno y de la escuela rural, con el objetivo de establecer una relación entre naturaleza y arte.

Posteriormente, el desarrollo de la propuesta de intervención, consistente en unas sesiones enfocadas a la creación y el disfrute en la naturaleza, desde la libertad y exploración del entorno.

Palabras clave: Land Art, escuela rural, medio rural, arte, naturaleza.

ABSTRACT

The present end-of-grade project (TFG) offers an intervention proposal focused on artistic creation in nature for the third year of preschool education. Firstly, a theoretical foundation is exposed, which bases the artistic current of Land Art, in which the landscape and the work are intimately related, and which uses nature as a creational material.

Therefore, the situation of the environment and the rural school is put into context, with the aim of establishing a relationship between nature and art. Later on, the development of the intervention proposal, consisting of some sessions focused on creation and enjoyment in nature, from freedom and exploration of the environment.

Key Words: Land Art, rural school, rural environment, art, nature.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
2.1. Objetivos relacionados con la fundamentación teórica	5
2.2. Objetivos relacionados con la propuesta didáctica	5
3. JUSTIFICACIÓN	5
3.1. Justificación personal.....	5
3.2. Justificación profesional	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1. LAND ART	6
4.1.1. Orígenes del Land Art	7
4.1.2. Principales características del Land Art	9
4.1.3. Autores representativos del Land Art	10
4.1.4. Land Art en educación infantil	13
4.2. ESCUELA RURAL Y MEDIO RURAL.....	16
4.2.1. Medio rural y sus problemáticas.....	16
4.2.2. Escuela rural y sus características	18
4.2.3. Problemáticas sobre la escuela rural	19
4.2.4. Ventajas de las escuelas rurales	20
4.3. ARTE, NATURALEZA Y NIÑOS	21
5. METODOLOGÍA	23
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	24
6.1. Contexto	24
6.2. Objetivos del proyecto	24
Objetivos generales del proyecto.....	24
6.3. Contenidos del proyecto.....	27
6.4. Introducción a las sesiones “El arte de la naturaleza”.....	29
6.5. Sesiones “El arte de la naturaleza”.....	30
7. CONSIDERACIONES FINALES	37
8. BIBLIOGRAFÍA.....	38

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que en la actualidad incide más en el medio rural es la despoblación, esto está poniendo en serio peligro al futuro del mundo rural, no hace falta muchos estudios para comprobar esta realidad, simplemente visitando dichos pueblos podemos verlo.

En este contexto la escuela juega un papel fundamental en el mantenimiento del medio rural, pues desde esta institución podemos ayudar a garantizar una sostenibilidad social. Y para ello debemos asegurar una enseñanza que permita el desarrollo integral, destacando los grandes beneficios con los que cuentan las escuelas rurales, en este caso mencionar a la naturaleza, ya que nos proporciona un aprendizaje vivencial y libre.

El presente trabajo fin de Grado pretende documentarse sobre la situación actual del medio rural, sus consecuencias en la escuela rural y nuevas formas de arte en la escuela: el Land Art. Para ello haremos un repaso desde los orígenes del Land Art, hasta su importancia en el aula de educación infantil, conoceremos más sobre esta corriente artística y sus posibilidades de acción en el medio rural.

Posteriormente, se incidirá en el papel fundamental que la escuela rural juega para la supervivencia de muchos pueblos, proporcionando una revisión más precisa de la situación del medio rural, así como de las ventajas y desventajas que presenta la escuela en este contexto.

El marco teórico recoge y sintetiza en varios puntos organizativos el cuerpo de fundamentación del trabajo; expone ideas, teorías, autores e información relevante sobre la corriente artística del Land Art, haciendo un recorrido desde sus orígenes, características diferenciadoras y autores más relevantes y la situación del medio rural y su influencia en la escuela rural, por último, conectando la relación entre arte, naturaleza y niños.

Además, para establecer un hilo conductor entre la fundamentación teórica, expongo una supuesta propuesta sobre la naturaleza y el arte en las escuelas rurales.

A modo de cierre, expongo una serie de conclusiones y reflexiones generales, basadas en la realización del trabajo, estableciendo una relación entre la teoría presentada y la propuesta de intervención.

2. OBJETIVOS

En este trabajo se distinguen, dos partes, primero la parte de fundamentación teórica y por otro lado la propuesta de intervención, por lo que vamos a dividir los objetivos del trabajo en dos:

2.1. Objetivos relacionados con la fundamentación teórica

- Utilizar el arte de la naturaleza como propuesta educativa en el aula de infantil.
- Mostrar la situación actual del medio y las escuelas rurales.
- Establecer una conexión entre arte, naturaleza y niño/as.

2.2. Objetivos relacionados con la propuesta didáctica

- Diseñar una propuesta didáctica adecuada al contexto teórico.
- Elaborar una propuesta de intervención para acercar a los alumnos al contacto con la naturaleza y descubrir los elementos naturales que esta nos ofrece para crear arte.
- Generar un desarrollo integral a través de las experiencias al aire libre y en contacto con la naturaleza desde el respeto y cuidado de esta.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Justificación personal

Actualmente, una de las demandas más necesarias a nivel educativo es el contacto con la naturaleza. Si nos paramos a pensar en la de horas que los niños y niñas pasan enfrente de un televisor o un teléfono móvil, nos daremos cuenta de que están sumergidos en las nuevas tecnologías, dejando de lado el juego al aire libre.

Durante mis prácticas, me he dado cuenta de lo que motiva a los niños y a las niñas una salida al campo, al parque o a cualquier lugar relacionado con naturaleza. En las zonas urbanas los niños y niñas pierden ese contacto, a diferencia de las zonas rurales, que cuentan con la gran suerte de poder realizar proyectos al aire libre y lo beneficioso que es para su aprendizaje, ya que pueden aprender fuera del aula.

Como docentes debemos aprovechar los espacios abiertos tanto en zonas urbanas como en zonas rurales, y enfocarnos en ambientes más naturales dónde poder enseñar desde un punto más vivencial y libre.

Veo de gran importancia dar a conocer la corriente artística del Land Art, ya que está íntimamente relacionada con la naturaleza y cómo veremos en la propuesta de intervención, nos permite enseñar desde la libertad del ambiente natural, con elementos naturales y proporcionando a los niños y niñas un cambio de creatividad dónde poder crear e innovar.

3.2. Justificación profesional

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, las enseñanzas de esta etapa se dividen en tres áreas: área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y área de comunicación y representación. En esta última área aparece la educación artística, en el apartado de lenguaje artístico, en el cual se dice lo siguiente: “En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta” (p.14). La expresión artística va mucho más allá de las técnicas que todos conocemos: dibujar, pintar o colorear, sino que es una herramienta a través de la cual poder desarrollar la creatividad, utilizando técnicas diferentes a las habituales.

De esta manera, vemos como la corriente artística del Land Art nos proporciona esta experiencia para que, a través de la naturaleza y los elementos que esta nos ofrece, el niño o la niña sienta la libertad de expresión y creación. El Land Art está íntimamente relacionado con la naturaleza, en el Decreto encontramos lo siguiente: “ La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, así como las posibilidades de incidir en la mejora del medio ambiente justifican por sí mismo la importancia de incorporar en el aula actividades dirigidas a la adquisición de actitudes de respeto y cuidado” (p.12). Así pues, la propuesta de intervención de este trabajo se basa en la realización de actividades que fomentan el cuidado y respeto del medio ambiente, siendo también el medio de aprendizaje a través del cual poder experimentar y observar los cambios que se producen.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LAND ART

El Land Art por definición es una corriente artística contemporánea en la que las obras se crean en plena naturaleza utilizando, habitualmente, materiales que se encuentran en el

medio natural, como pueden ser piedras, rocas, palos, etc. Este movimiento concede un gran valor al proceso constitutivo de la obra frente al resultado.

Desde el punto de vista de la educación emplear estrategias propias del Land Art puede favorecer el contacto y la conexión de los niños y niñas con la naturaleza. Una experiencia de creación vinculando el arte con las emociones y el descubrimiento de nuevos materiales con los que experimentar. Esta actividad artística fue propuesta en un primer momento por artistas americanos y británicos en las décadas de los sesenta y setenta, tomando como objeto de sus experimentaciones la naturaleza (Gómez Martín, 2009).

Siguiendo a Gómez Martín (2009):

En el caso del Land Art, con la intervención en un determinado espacio natural, ya sea trazar una línea o colocar cualquier elemento propio de la naturaleza en otra disposición, hay un objeto resultante, pero el carácter efímero del mismo choca con la tradicional concepción de la obra de arte como algo imperecedero. (p.8).

Desde este punto de vista Land Art es un término americano (que se podría traducir al castellano como «arte de la tierra») que eligió Walter de María para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta, y que se ha extendido para denominar la obra de otros artistas incluso de su deseo. (p.7).

El objetivo de esta corriente artística es crear un vínculo entre el arte y la naturaleza, rechazando así el mercado artístico ya que sus obras difícilmente se pueden vender. Se puede comercializar con los objetos artísticos, pero no se puede vender las experiencias ni las sensaciones.

Por otro lado, el Land Art condiciona la propia experiencia tanto del artista como del espectador, y a diferencia del arte más tradicional expuesto en los museos, requiere otro tipo de implicación por parte del público. Así pues, Raquejo aclara (2003): “El Land Art obliga al público a introducirse en un medio mental; sólo así podrá alcanzarla. El proceso mercantil no tiene ya un sentido de adquisición.” (p.14).

4.1.1. Orígenes del Land Art

En los años 60, una de las preocupaciones más importantes de la sociedad era la naturaleza. Cada vez eran más numerosos los países marcados por la industrialización y la globalización. Estos grandes cambios marcados por la evolución tan acelerada de la

industria hacen que ya no se busque una imitación de la naturaleza sino, una alteración de esta para recrear un mundo desconocido de carácter “natural” y “único”.

Según González y Arjona (2014):

A finales de los años sesenta comienza a surgir un nuevo episodio en el arte que caracteriza los últimos decenios de la segunda mitad del siglo XX y señala las estrategias de evolución política y globalización. Está basada en los acontecimientos políticos e históricos, generando un nuevo punto de partida en el cual el individuo comienza a plantearse la naturaleza como un medio a través del cual volver a aprehender y respetar. Este movimiento artístico es concebido como Land Art. (pp. 3-4).

La corriente artística Land Art fue desarrollada por primera vez por una serie de artistas americanos y británicos entre los años 60 y 70, teniendo como campo de experimentación la naturaleza. Los artistas asociados al Land Art fueron llamados artistas radicales que amenazaban la estabilidad social, las creencias y la tradición de las normas burguesas. Hasta los 80 se vio como un movimiento de resistencia ya que su actitud estética rompía con el arte tradicional de la época hasta el momento.

Algo a destacar sobre esta corriente es que muchos autores no se sentían identificados con el término del Land Art, como, por ejemplo: Richard Long, Michael Heizer y Richard Morris. Así pues, como señala Raquejo (2003): “Land Art no es, por tanto, un movimiento ni, desde luego, un estilo; es una actividad artística circunstancial, que no tiene ni programas ni manifiestos estéticos.” (p.7.). No solo debemos quedarnos con esta idea sino, para finalizar Raquejo profundiza: “El Land Art tampoco debe entenderse como una tendencia aislada, sino como una propuesta más dentro del amplio abanico que generó la reacción de la vanguardia al arte pop”. (p.13).

Si volvemos la mirada atrás a las épocas primitivas, se asocia a las primeras propuestas del Land Art, ya que no tenían características artificiales, sino que la propia naturaleza reivindica con propios recursos la creación del arte. Como añade Raquejo (1998): “Este parecido no es en modo alguno accidental, pues resulta del acercamiento consciente e intencionado de las culturas primigenias” (p.19).

4.1.2. Principales características del Land Art

Si bien es cierto en los apartados anteriores se han mencionado algunos aspectos del Land Art que quizás puedan servir como punto de partida para explicar las características más relevantes.

El Land Art tiene unas características propias que favorecieron ciertos cambios en la concepción del arte en el proceso de desmaterialización del objeto artístico, es decir las piezas de arte se iban alejando cada vez más de los soportes tradicionales como la pintura o la escultura y carentes de forma, así pues, se convirtió en un arte más abierto dónde el proceso cobraba más valor, incluso, que el resultado. Además, el Land Art ayuda a transformar también el papel del público, va más allá de una mera implicación visual, sino que busca una experiencia vital, tal y como señala Raquejo (1998) cuando afirma que: “el espectador puede apropiarse de la obra de arte sin necesidad de poseerla como un objeto - fetiche.” (p.14).

Por otro lado, uno de los rasgos del Land Art es la participación del espectador, lo habitual en el arte era llevar al espectador a contemplar la obra, sin embargo, con el Land Art esto cambia, el propio público toma parte de la obra, participa toma parte del terreno, su función no solo es contemplar la obra sino formar parte de ella.

El carácter efímero de sus obras y el desinterés comercial por parte del artista, hacen que sea un arte más puro. Es una forma de desvincular el arte de los museos y galerías. Es un arte que queda expuesto a la naturaleza, a cualquier cambio del entorno, del viento, la lluvia, la tormenta, por lo que implica que se desvanezca con el tiempo.

Otra de las características a destacar del Land Art es la idea de lo sublime.

Como dice Gómez Martín (2009):

En el Land Art se recupera esa idea de lo sublime, sobre todo en la fascinación que ejerce la naturaleza y lo que ella ofrece sobre el artista. Uno de los rasgos básicos de lo sublime es su búsqueda por la inmensidad, pero este arte de la tierra cambia el modo en el que el artista ofrece al espectador la visión de lo sublime.

Una de las obras que nos muestra esta relación entre arte - naturaleza - sublime es la citada obra *Campos de relámpago*, de Walter de María.



Figura 1. Walter de Maria, *Campos de relámpago*. Nuevo México, 1974-1977.

Como señala Gómez Martín (2009) respecto a la obra *Campos de relámpago* “Su intervención en este desierto mejicano nos muestra gráficamente todo lo que abarca el concepto de lo sublime, ofreciéndonos la posibilidad de participar nosotros, como espectadores, en esa experiencia de vivir lo sublime de la naturaleza” (p.12).

Otro de los puntos interesantes del Land Art es lo referente al lugar y al espacio. Ya que el paisaje que se elige para llevar a cabo la intervención nos condiciona y nos impone unas características. Como menciona Gómez Martín (2009): “Este íntimo contacto entre el artista y el lugar es lo que llevará a Long a determinar que cada trabajo representa una intervención única, que responde al propio lugar y que no podría darse en ningún otro sitio.” (p.16).

La obra del Land Art, por definición, nos lleva a espacios naturales y abiertos. Dado el carácter efímero de las obras pertenecientes al arte de la naturaleza los artistas se ven obligados a registrar sus intervenciones mediante imágenes. Surge entonces, el problema sobre si considerar estas imágenes parte de la obra e, incluso, como una obra en sí misma.

4.1.3. Autores representativos del Land Art

Como hemos visto anteriormente, muchas artísticas dentro de la tendencia del Land Art están disconformes con la idea de que sus obras se incluyan bajo esta denominación. Hay

diferencias, pues los artistas americanos juegan un papel mayor con la intervención en el espacio natural.

Así volviendo a los orígenes del Land Art, mencionare a tres autores americanos que consideró de mayor relevancia y que han marcado más esta corriente:

Walter de María

Es el creador del término Land Art, lo creó para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta. La mayoría de las obras De María sobre todo en la época de los años 70 se trata de intervenciones en espacios naturales que parten de una reflexión sobre la Tierra, el Arte y la vida. Walter De María junto con artistas como Robert Smithson, Michael Heizer tomaban el paisaje como lienzo escultórico, rechazando visiones formalistas y tradicionales, generando un nuevo discurso sobre paisaje y naturaleza, dónde el interés de los integrantes de la exposición era el “lugar” o “emplazamiento”.

No podemos hablar de Walter de María sin mencionar su obra *Campos de relámpagos* (1997). Para María este trabajo no es efímero, sino permanente. La tierra es tan importante como el cielo, e insiste en que la relación entre ambos es uno de los aspectos más importantes de su obra. Según Raquejo (1998): “Le interesa remarcar la desproporción entre los visitantes y el paisaje, así el grupo de personas siempre debe ser pequeño, ya que se trata de integrar poca presencia humana en tan vasto espacio” (p.17).

A pesar de ser una de las fotografías más míticas del Land Art “De María advierte que ninguna imagen puede reproducir su obra. Ésta requiere la propia experiencia empírica del lugar” (Raquejo, 2003, p.7).

Robert Smithson

Es uno de los artistas más conocidos dentro del Land Art. Se caracterizó por ser de los primeros en intervenir en espacios industriales como minas para construir un puente entre la industria y el arte.

Smithson es el gran redescubridor de lo pintoresco; buscó la belleza de las zonas abandonas y devastadas y así considerarlas en términos estéticos. Es decir, no quiso abandonar aquellos lugares devastados por la industria y la propia naturaleza, sino dar una segunda vida, buscar lo estético y desarrollar un nuevo sentido.

Según Gómez Martín (2009): “Smithson recurre a elementos artificiales no creados por la naturaleza, y con ello creará un característico juego de inversiones: los objetos encontrados son restos ruinosos de una actividad económica que ha devastado a la naturaleza” (p,7).

Robert Smithson exponía sus obras en la sala de exposiciones earthworks dónde se llenaba de elementos naturales como arena, rocas, agua, a veces combinado con elementos industriales como metal u hormigón.

Si hablamos de *earthworks*, solo tenemos que pensar en las obras de Smithson la obra titulada *Leñera parcialmente enterrada*, de 1970. En esta obra Smithson se dedica a ir tapando con tierra, que arroja con una excavadora, una construcción, hasta que ésta, por el peso de la tierra, se cayó.

Si hablamos del tiempo Robert Smithson destaca por el dialogo entre espacios interiores y exteriores; y la aparición del no-lugar en sus obras.

No podemos olvidar las famosas espirales de Smithson, su obra el *Muelle en espiral* que realizó en 1970 en el Gran Lago Salado. Como de costumbre usa la naturaleza para crear metáforas.

Richard Long

Long es un artista británico que nació en la ciudad de Bristol en 1945. Inició diversos viajes para conocer paisajes y lugares, de ahí que destaque por la acción de pasear, de recorrer los paisajes para ir descubriendo aquello que la naturaleza nos ofrece.

Los trabajos de Long según Gómez Martín (2009) “Se caracterizan por trazar líneas en el paisaje mediante medios muy simples o realizando esas mismas líneas en el interior de la galería a partir de los elementos que le ofrecen los lugares recorridos” (p.20). Sus viajes fueron un impulso en la creación de sus obras ya que sus creaciones parten de los recorridos, paseos que marcan el inicio y el fin de su obra. Es una forma muy parecida vinculada a la tradición inglesa del jardín, el paseo tranquilo y sosegado, dónde no es necesaria una naturaleza desatada, sino el mismo paseo, la misma naturaleza atrae recuerdos pasados.

Una de las obras más representativas de Long es *A line of 682 stones*, 1976, Biennale de Venecia. La obra está compuesta de tres líneas de piedras (682 en total), formando un rectángulo. Dentro de la galería como se observa en la fotografía que registra esta

intervención, las piedras recorren la sala en la cual el espectador debe recorrer las diversas salas para conocer la obra de Long.



A line of 682 stones, 1976, Biennale de Venecia

La fotografía solo hace referencia a una parte de la obra, ya que estaba distribuida por varias salas, que eran necesarias recorrer para el conocimiento completo de la obra. Es decir, reproducir un paseo.

4.1.4. Land Art en educación infantil

El Land Art ofrece a los niños y niñas numerosas y variadas experiencias que potencian el desarrollo integral, especialmente en el campo de las sensaciones y las percepciones. Es una manera de crear y entender arte para trabajar con los niños y niñas a través de la interacción con la naturaleza. Así aprenderán las múltiples opciones de creación que está les ofrece.

John Dewey, citado por Rodríguez (2015) fundamenta sus teorías sobre la importancia de “experiencias de primera mano” sobre situaciones problemáticas, en gran medida a partir de las experiencias propias, ya que en su opinión “la mente no está realmente liberada mientras no se crean las condiciones que hagan necesario que el niño participe activamente en el análisis personas de sus propios problemas” (p.16).

El Land Art está vinculado directamente con la naturaleza “arte de la tierra”. Los niños y niñas tienen necesidad de jugar al aire libre en contacto directo con la naturaleza, ya que jugar al aire libre mejora su condición física, fomenta su autonomía y creatividad. El Land

Art permite a los niños y niñas disfrutar del arte a través del juego favoreciendo la unión del alumno con la naturaleza.

El potencial educativo del Land Art en Educación Infantil

Si observamos el ámbito legislativo podemos ver aspectos referentes a la importancia de la naturaleza en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña. En el Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil de Castilla y León, vienen recogidos los siguientes objetivos en los cuales se observan aspectos que hacen referencia a la importancia de la naturaleza y el arte de la misma.

Área II. Descubrimiento y Exploración del entorno, encontramos el siguiente objetivo: “Observar y explorar los elementos físicos y naturales del entorno, concibiendo este como un elemento provocador de emociones y sorpresas”. En cuanto a la referencia con el Land Art, esté implica la exploración del entorno y sus elementos para poder crear la obra.

Dentro de la segunda área, en el apartado de Competencia específica 1: “Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico – matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo”. El Land Art se relaciona con este apartado del decreto en cuanto a que, a través de la práctica de esta corriente artística el niño/a tiene que conocer y experimentar con los diferentes materiales naturales del medio, como bien en educación infantil la importancia que se le da al material con el que el niño/a trabaja al igual que en el Land Art el material es una de las cosas más importantes de la obra.

En el Área III. Comunicación y Representación de la Realidad, encontramos el siguiente objetivo: “Adquirir y desarrollar de forma progresiva diferentes destrezas, al tiempo que se experimentará con distintas técnicas y materiales para expresar ideas, emociones y sentimientos.” Es decir, al igual que en el Land Art, el niño/a experimenta diferentes formas de expresar sus sentimientos y emociones a través del arte y sus creaciones. Por ello se utilizan diferentes técnicas como en este caso es el “arte de tierra”, dónde el niño con materiales naturales crea y experimenta diferentes sensaciones.

Importancia de los materiales en educación infantil

Los materiales son elementos indispensables en educación infantil por la gran influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los niños y las niñas. Cuando hablamos de materiales y recursos que se utilizan en educación, estamos abarcando un gran abanico de elementos, herramientas con las cuales interactúan los educandos, es decir lo que interacciona con ellos lo podemos considerar como material de aprendizaje para el niño/a.

Como apunta Peña (2003), mencionado por Moreno (2013), tenemos que trabajar en el desarrollo de las dimensiones físico, afectivo, cognitivo y social, y para ello es primordial la planificación de diversos recursos y materiales para un aprendizaje realmente significativo.

La educación infantil contribuye a desarrollar en los niño/as una serie de capacidades que les permita conocer su propio cuerpo y las posibilidades de acción, a relacionarse con los demás, resolución pacífica de conflictos, observar y explorar su entorno natural y para ello Moreno (2013) propone una clasificación de materiales que dan respuesta a una serie de capacidades y competencias que tiene que adquirir el alumno:

- Materiales de manipulación, observación y experimentación: arena, agua, barcos, coches, botes y cajas de plásticos y cartón, tubos, juegos de medida, objetos de la naturaleza como semillas, huesos de frutas, conchas, piñas, plantas.
- Materiales que desarrollan el pensamiento lógico: enseres que permitan comprar, asociar, ordenar, clasificar, seriar, contar, medir, como juguetes, ropa, comida, carretes de hilo, lanas, cajas o palos con diferentes tamaños, colores, texturas y medidas de capacidad, dominó, cartas, bloques lógicos, juego de mesa, ábacos, dinero de mentira, cinta métrica.
- Materiales para representación y simulación: sirven para iniciar su conocimiento del mundo, ya que el niño necesita imitar aquellas situaciones de la vida del adulto a través de la simbolización.
- Materiales para la expresión plástica y musical: están relacionadas con el lenguaje y apoyan la comunicación y expresión oral. También cumplen con el desarrollo de la habilidad manual, donde es más importante el proceso que el resultado.

La mayoría de los aprendizajes en educación infantil se producen a través de la experimentación, de la manipulación y de la utilización de recursos materiales que

estimulen los sentidos, sobre todo en los primeros años de vida. A través de los sentidos van construyendo sus propias ideas en relación con el mundo que les rodea y una explorando su entorno.

Como se refleja en la clasificación de materiales, vemos como algunos empleados en el Land Art entran dentro de esa clasificación, los palos, las piedras, conchas, piñas elementos de la naturaleza son importantes para el aprendizaje del niño/a ya que son materiales que estimulan los sentidos.

Según García (1993), citado por Moreno (2013), la pedagoga italiana María Montessori daba mucha importancia a la educación pedagógica de los sentidos, a través de los cuales los alumnos obtienen nueva información y adquieren nuevos aprendizajes.

Importancia del espacio en Educación Infantil

El Land Art es una experiencia en la cual el espacio es fundamental, la naturaleza forma parte de la obra. Ya hay experiencias de trabajo en las aulas en las cuales no permiten conocer como los niños y niñas disfrutan de la naturaleza con actividades diversas: un paseo al aire libre, recolectar piedras hojas, palos... y hacer una obra artística con los mismos.

El espacio debe ser un lugar seguro dónde los niños y niñas se sientan cómodos y surja la interacción con el medio de forma segura que les ayude a experimentar y crear con la naturaleza. Además, el espacio natural invita a jugar, y es importante que el juego este presente en las actividades, ya que el niño/a siente curiosidad por intervenir en lo que está creando. Los espacios abiertos, en este caso la naturaleza va a ofrecer al niño/a la posibilidad de tener experiencias variadas artísticas a través de las cuales poder experimentar y mostrar curiosidad por su alrededor.

4.2. ESCUELA RURAL Y MEDIO RURAL

4.2.1. Medio rural y sus problemáticas

Castilla y León concentra más del 60% del patrimonio cultural de España y a nivel europeo es una de las comunidades más ricas. Pero a su vez, según datos publicados por el INE (2019), es también la comunidad autónoma que más población ha perdido. A eso se debe que el 25,2% de los habitantes supera los 65 años quedando así un territorio “vaciado”, despoblado y muy envejecido.

Esto ha dado lugar a la llamada “España vacía” (Molino, 2013) o vaciada que ha supuesto el abandono y la despoblación del campo en busca de mejores oportunidades y condiciones de vida en la ciudad. La población joven y adulta se desplaza a las ciudades desde los pueblos en busca de empleo, este desplazamiento forzado de la población en busca de mejores condiciones hace que la principal consecuencia de las zonas rurales sea la despoblación.

El problema de la España vaciada se ve reflejado en la baja tasa de natalidad y envejecimiento poblacional. Esto hace que la población quede envejecida y masculinizada ya que los trabajos agrícolas quedan en manos de los hombres provocando en las mujeres el desplazamiento hacia las ciudades en busca de empleo y mejores condiciones laborales. A su vez implica una baja natalidad como mencionábamos quedando los pueblos escasos de niños y niñas.

El despoblamiento impacta además en la vida cultural. “El desplazamiento de quienes tienen que migrar a las ciudades, condena a estas personas y a sus territorios al desarraigo sociocultural, a la desaparición de saberes, tradiciones y formas de relación que desencadenan en una hacer y una historicidad colectiva de largo recorrido” (Poeta, 2019) mencionado por (Rodríguez y Díez, 2021). Esto quiere decir que a su vez los pueblos se van vaciando y dejan un vacío sociocultural.

Hablar de la “España vaciada”, significa reconocer que han sido también las Administraciones Públicas de nuestro país las que han contribuido a destruir poco a poco el medio rural o al menos no hacer lo suficiente por evitarlo.

Estas circunstancias influyen en las dificultades de conservar el patrimonio cultural, así pues, se genera una pérdida de la herencia cultural. El patrimonio sin su población no existe. Vemos el caso de como los edificios abandonados acarrear consecuencias, pues nuestras iglesias y monasterios adornados de grandes obras y piezas valiosas han sido trasladadas a museos provinciales para asegurar su conservación, sin embargo, nos arrebatan su historia y el atractivo para los visitantes.

Otra consecuencia de la despoblación y desaparición del patrimonio es la pérdida de información. Pues la pérdida de población hace que las historias contadas, orales y sus tradiciones se pierdan y desaparezcan.

Es imprescindible que los poderes públicos tomen medidas reales, dotando a las zonas rurales de recursos, conexiones a internet. Generar empleo, invertir en patrimonio, no solo para atraer visitantes sino para fijar población.

4.2.2. Escuela rural y sus características

Para entender y poder contextualizar la escuela rural, voy a comenzar exponiendo la definición de “zona rural”, para más tarde exponer las características de la escuela rural.

Para definir “zona rural” voy a exponer unos criterios mencionados por (Velasco, 2012):

- a) Criterio ocupacional, según el cual la población se dedica a actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería.
- b) Criterio espacial, el cual considera entorno rural a aquel que se encuentra alejado, en la mayoría de las ocasiones, del ámbito urbano.
- c) Criterio cultural, que considera que las personas cohabitan en el entorno rural, compartes ciertos aspectos culturales distintos a quienes viven en el contexto urbano.

Para entender vamos a definir rasgos generales lo que es una “escuela rural”, así pues, Martín Gómez (2006) señala lo siguiente: “La escuela rural es aquella escuela unitaria o, como mucho, de dos unidades, que reúne a un grupo de alumnos y alumnas de distintas edades y que es la única que hay en el pueblo” (p.6).

La escuela rural tiene una serie de características que la hace única y diferentes. Siguiendo a Bernal (2009), mencionado por Hamodi (2014), la escuela rural posee las siguientes características:

1. Diversidad, en función del contexto demográfico, físico, cultural, económico, de comunicaciones, etc.
2. Escasa densidad de población.
3. Profesorado con cierto sentimiento de aislamiento por la imposibilidad de compartir experiencias con otros compañeros y compañeras.
4. Escasez de niños y niñas y muy heterogéneos.
5. Elevada participación y asociacionismo de las familias.
6. Los centros son pequeños.

Las escuelas rurales, como cualquier otro tipo de escuelas, cuentan con tres agentes fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Estamos hablando de la relación entre (profesorado, alumnado y familia).

En primer lugar, el profesorado, existen diferencias entre un docente del medio urbano y del medio rural. Es decir, el maestro rural debido al escaso número de alumnos y alumnas puede tener un trato más individualizado. No solo desempeña una función educativa, sino que también se encarga de otras tareas culturales del pueblo y tiene un acercamiento más cercano con las familias.

En segundo lugar, la familia, siendo esta un grupo más reducido, existe mayor implicación por parte de la familia, en cuando a la colaboración de actividades, talleres, exposiciones..., pues existe una relación más estrecha entre las familias.

En tercer lugar, el alumnado, debido a la heterogeneidad de los niños y niñas de diferentes edades que en ocasiones proceden de diferentes lugares gracias a la inmigración, de las cuales el resto de niños y niñas se favorecen con el enriquecimiento de otras culturas. Por ello el alumnado suele formar una familia entre sí, pues la buena relación que existe hace que exista un ambiente agradable y acogedor.

4.2.3. Problemáticas sobre la escuela rural

A pesar de las ventajas que esta nos ofrece, pues es conveniente defender estos modelos de escuela frente a los prejuicios que desde las ciudades se dicen de la escuela rural, para ello Martín Gómez (2006) explica los siguientes prejuicios de los que debemos ser conscientes que aún existen:

Uno de los principales prejuicios es el escaso acceso a la cultura pese a que en Castilla y León debido a que se encuentra abandonado no solo por el pueblo sino poderes públicos también. Pese a que se encuentra enclavado en territorios con una gran riqueza patrimonial.

Desde el punto de vista de Gómez (2006) existe la falsa creencia de ser inferiores a la ciudad, cuando en realidad la enseñanza rural cuenta con una gran ventaja es mucho más individualizada, el profesorado hace más piña y la vida del pueblo gira en torno a la escuela. Conoces a todas las familias perfectamente, y si los niños tienen un problema, lo detectas más fácilmente.

Gómez (2006) menciona también otro aspecto sobre la sociabilización pobre del alumnado por su escaso número de alumnos, sin embargo, esto no es así puesto que la diversidad de culturas y la heterogeneidad de los niños y niñas presentes en las aulas de los pueblos favorecen su sociabilización aprendiendo unos de otros en muchos aspectos, culturales, tradiciones, etc.

Pese a todas esas problemáticas la escuela rural cuenta con muchas ventajas que, como hemos visto, muchos de los prejuicios que existen son transformados en posibilidades para las escuelas rurales.

4.2.4. Ventajas de las escuelas rurales

Para hablar de las ventajas de las escuelas rurales nos vamos a basar en una serie de criterios, para ello Hamodi (2014), menciona a Aguado, et al. (2005) para tratar las dimensiones estructurales y organizativas:

- a) Clasificación y agrupamientos: la escuela rural viene caracterizada por un agrupamiento heterogéneos en cuanto a estudiantes se refiere, conviven en el mismo aula alumnos y alumnas de varias edades.

Estamos hablando en estos términos de las aulas multigrado, son aulas en las cuales varios alumnos y alumnas de diversas edades son atendidas por un maestro. Un componente importante de las aulas multigrado beneficioso para el alumnado es la autonomía así vemos como lo afirma Boix (2011): “permite al alumnado valerse por sí mismo de forma individual y en relación con el grupo; de manera que se convierte en responsable de su aprendizaje y no depender constantemente de la guía del maestro” (p.6). Así pues, el niño o la niña es consciente de los recursos a su alcance y el nivel de aprendizaje en relación con el tiempo y sus compañeros y compañeras.

- b) Disciplina y convivencia: los alumnos y alumnas de la escuela rural conviven todos juntos tanto en el aula como en el patio. Esta convivencia es valorada positivamente. Pues no existen separaciones, sino que hay conversaciones entre los más pequeños y los mayores dónde se enseñan y aprenden unos de otros.
- c) Participación de los agentes implicados: como mencionaba con anterioridad al ser un grupo reducido todos se conocen y existe una relación constante entre familia y escuela.

Son muchas las ventajas que nos ofrecen las escuelas rurales, por ello debemos ser conscientes de que los pueblos deben conservar su población y para ello desde la escuela podemos hacer nuevos escalones para que esta sea posible. Comenzando por rescatar y mostrar las ventajas que la naturaleza nos ofrece y las oportunidades de aprendizaje que está nos brinda.

4.3. ARTE, NATURALEZA Y NIÑOS

Según mencionan (Azagra y Giménez 2018):

Según Lowenfeld y Lambert el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (p.1).

Si hablamos de arte, en relación a la educación infantil, tenemos que hablar de lenguaje artístico, y como se menciona en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por él se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, en el tercer área: Comunicación y Representación de la realidad, lo define como los lenguajes artísticos, en tanto que sistemas simbólicos, adquieren particular relevancia en esta etapa. Proporcionan un cauce diferente, variado y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior con mayor libertad. Habla sobre la creatividad, que está muy presente en la primera etapa, así pues, la práctica educativa debe consistir en acompañarla y proporcionar las herramientas para consolidar la creatividad del niño o la niña.

Esta expresión artística se da en el niño cuando siente la necesidad de comunicar de manera libre sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Por lo tanto, es importante que desde las edades más tempranas en niños/as, se incorpore el arte por una serie de beneficios que proporciona, como bien menciona Estévez & Rojas, (2017):

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales

en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad][...] “La asociación y representación de estímulos provocados por los recursos del arte incitan el interés, la fantasía y la creatividad (pp. 115-116)

Por otro lado, si hablamos de la relación de aprender el arte en la naturaleza, podemos decir que el aprendizaje llevado a cabo en la naturaleza tiene múltiples beneficios según menciona Muñoz (2014):

- Permite el desarrollo armónico de los sistemas nervioso, inmunitario y endocrino.
- Optimiza los procesos de aprendizaje.
- Facilita el ejercicio físico, el desarrollo sensoriomotor, el juego no estructurado, la sociabilidad y la puesta a punto de los ciclos biológicos.

Así pues, en la revista de pedagogía en la que Bruchner (2012) habla de dos factores de éxito para la adquisición de competencias establecidas en el currículo: la naturaleza como entorno de aprendizaje y la libertad del alumnado por explorar, investigar y experimentar.

Por un lado, hablamos de la naturaleza como entorno de aprendizaje, se construye un aula con diferentes espacios y terrenos, donde habitan diferentes plantas, animales, piedras, suelos, colores, texturas, superficies... todos estos materiales están continuamente en proceso. Si pensamos en arte, estos materiales sirven para explorar, investigar y crear. En el Land Art, como herramienta para el aula permite a través de la variedad de elementos naturales mencionados, un desarrollo de los niños más receptivo con su entorno natural y así generar conciencia sobre el cuidado y respeto por la naturaleza. Vemos clara la unión que existe entre arte, naturaleza y niños. La naturaleza nos ofrece cambios, los cambios de estación tiene sus procesos naturales a través de los cuales los niños y niñas son capaces de aprender y vivenciar lo que la naturaleza les ofrece. Esta es la razón por la cual la exploración del medio natural es tan emocionante y activa para la curiosidad tanto del alumnado como del profesorado (Miklitx, 2000).

Otro de los factores que menciona Bruchner (2012) es la libertad, facilita a los niños y niñas que exploren e investiguen, busquen y arriesguen y desaten su autonomía en busca de toma de decisiones. Claro que hay reglas, pero no sobrecargan al niño o niña como puede ser un aula pequeña con sus normas. Por ello aulas en la naturaleza puede favorecer el aprendizaje del niño o la niña de forma más libre y motivadora. Así a su vez requiere

que el profesorado disponga de unas ciertas capacidades y valores de respeto que sepa transmitir al alumnado. Debemos indagar e innovar en el área de las artes plásticas, pues las aulas al aire libre en contacto con la naturaleza son aquellas que pueden ofrecernos estas metodologías nuevas, en concreto en el arte.

Sisa, I. C. C., & Domínguez, O. C. (2019) dice lo siguiente, “se hace necesario fomentar la investigación permanente de nuevos conceptos y estrategias, que permitan reorientar la educación hacia el rescate de procesos, a partir de la imaginación, percepción y conservación de la capacidad de asombro” (p.67)

Vivimos en un mundo tan digitalizado donde la naturaleza es lo diferente, lo que provoca libertad y nuevas formas de adquirir conocimientos y experiencias, a veces “menos es más”, y quizá la naturaleza sea un vínculo tanto de aprendizaje para los niños y niñas y a su vez de crear y enlazar la educación artística desde una perspectiva novedosa y a su vez diferente y motivadora para los niños y niñas.

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada consiste en la búsqueda de diversa información y análisis documental en libros, tesis, revistas digitales y artículos en páginas electrónicas de los diversos autores que tratan el tema de mi trabajo.

El proceso que he llevado a cabo ha consistido en un análisis del contenido y contrastes de teorías y opiniones para poder clarificar los conceptos.

En la investigación me he centrado en los siguientes puntos:

- a) Un repaso desde los orígenes de la corriente artística del Land Art, desde sus características más importantes hasta su implicación en las aulas de educación infantil
- b) Un análisis de la situación del medio rural y su influencia en las escuelas rurales
- c) Las ventajas de la escuela rural y su implicación con la naturaleza
- d) Posibilidades de acción en la naturaleza con el arte

Para la elaboración de este trabajo se han realizado una serie de entrevistas al profesorado de escuelas rurales para comprobar cuál es la situación real de estos centros de enseñanza situados en el medio rural, cuáles son los aspectos positivos que caracterizan a estas escuelas, y cuáles son los problemas y limitaciones que padecen. Además, se pretende conocer cómo trabajan en contacto con la naturaleza.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Contexto

La propuesta de intervención que se desarrollará es un diseño de propuesta teórica ya que, debido a la realización del prácticum II en un periodo de tiempo anterior al TFG, no ha sido posible la realización de dicha propuesta en el aula. Sin embargo, podrá ser utilizada en un futuro.

La edad del alumnado de esta propuesta sería un grupo de 5 años, es decir tercer curso de Educación Infantil. Esta propuesta está enfocada para escuelas rurales con acceso a zonas naturales del entorno del medio rural. En concreto esta pensada para una zona rural en Tierra de Campos, por su variedad de zonas naturales con árboles y plantas dónde poder apreciar el arte de la tierra.

El objetivo de esta propuesta es acercar al alumnado a la naturaleza, utilizar todos los recursos que está nos ofrece y dejar un poco de lado las nuevas tecnologías para poder disfrutar de un ambiente más natural.

Con esta propuesta de intervención se pretende que los alumnos adquieran aprendizajes a través de la manipulación de materiales naturales, a través de la libertad que el entorno les ofrece, la curiosidad, la creatividad de innovar con materiales diferentes a los cotidianos y acostumbrados del aula, participando durante todo el proceso de manera activa y, por supuesto, transmitiendo ese respeto por la naturaleza.

El papel de la maestra durante el proyecto será el de guiar, acompañando a los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje, dejando ser a los niños y niñas protagonistas de su propia experiencia y contacto con la naturaleza de una manera libre. En todo momento se quiere transmitir el respeto por la naturaleza y su cuidado, y lo importante que es mostrar los beneficios del medio rural y lo que esto aporta en la escuela.

6.2. Objetivos del proyecto

Objetivos generales del proyecto

- Explorar las posibilidades didácticas que presenta la naturaleza para la educación artística.

Objetivos específicos del proyecto

Para la propuesta didáctica “El arte de la naturaleza”, he destacado una serie de objetivos específicos relacionados con las diferentes áreas de educación infantil.

(Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)

AREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Objetivos currículo	Objetivos del proyecto
1. Conocer y representar su cuerpo diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	1. Descubrir las posibilidades de acción de nuestro cuerpo y expresión a través de la exploración y manipulación del entorno natural.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	2. Expresar sentimientos y emociones a través de diferentes técnicas y ser capaces de comunicárselo a los demás.
4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	4. Adquirir autonomía en las tareas cotidianas.
7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y	7. Potenciar la iniciativa en situaciones de juego y comunicación en el entorno natural y adquirir habilidades manipulativas.

valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.	
--	--

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Objetivos del currículo	Objetivos del proyecto
1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.	1. Descubrir las relaciones entre los elementos naturales y establecer comparaciones y clasificaciones.
2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.	2. Practicar los conceptos de cantidad a través de la manipulación de elementos naturales.
3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	3. Mostrar interés por el entorno naturales que les rodea y reconocer los beneficios que la naturaleza les ofrece.
5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad de conservación.	5. Respetar y cuidar el medioambiente para su futura conservación.

ÁREA III. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Objetivos del currículo	Objetivos del proyecto
1.Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	1.Comunicar sus sentimientos y emociones a través de diferentes técnicas como es la pintura.
10.Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	10.Introducirse en el concepto del Land Art, conociendo sus características principales y utilizar diferentes técnicas de expresión artística.

6.3. Contenidos del proyecto

Contenidos específicos del proyecto en relación con los contenidos del currículo.
(Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)

AREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Contenidos del currículo	Contenidos del proyecto
1.3.3.Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.	1.3.3.Descubrimiento y control progresivo del propio cuerpo.
1.4.1.Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.	1.4.1.Expresion de sentimientos y emociones en diferentes situaciones y actividades.

2.2.4. Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren habilidades.	2.2.4. Disfrute en las tareas de manipulación con el entorno y sus elementos naturales.
2.4.1. Descubrimientos y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.	2.4.1. Confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Contenidos del currículo	Contenidos del proyecto
1.1.1. Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.	1.1.1. Exploración de los diferentes elementos naturales del entorno rural.
1.1.2. Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.	1.1.2. Las propiedades de los objetos y elementos que nos encontramos en la naturaleza.
2.2.3. Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.	2.2.3. Elementos naturales: agua, tierra, aire y luz.
2.3.4. Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.	2.3.4. Importancia del medio natural y los beneficios para la salud.
2.3.6. Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.	2.3.6. Gusto y exploración por el juego en la naturaleza al aire libre.

ÁREA III. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Contenidos del currículo	Contenidos del proyecto
1.1.1.Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	1.1.1.Uso de la lengua oral para transmitir ideas, sentimientos a los demás compañeros.
3.1.1.Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	3.1.1.Comunicación a través de diferentes producciones plásticas, de sentimientos y emociones.
3.1.4.Exploración y utilización de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.	3.1.4.Utilización de diferentes técnicas con materiales naturales.

6.4. Introducción a las sesiones “El arte de la naturaleza”

En esta propuesta de intervención se realizarán 7 sesiones al aire libre, aprovechando los espacios naturales que la escuela rural y su ubicación, Tierra de campos, nos proporciona. Se pretende que los niños y niñas de 5 años adquieran conciencia de la importancia del cuidado y respeto por la naturaleza, de que vean que existen muchas formas de crear fuera del aula y con materiales diferentes a lo que están acostumbrados a utilizar. En cuanto al tema del arte, introducirles en nuevas técnicas y con elementos naturales diferentes maneras de crear.

Muchas son las ventajas que las escuelas rurales tienen, sin embargo, queremos destacar en este caso, su ubicación y lo que la naturaleza nos proporciona.

Se comenzará con una salida de motivación para que el resto de las sesiones sean de mayor curiosidad e interés de los niños y niñas, siempre desde el punto de vista de sus intereses y gustos. Las actividades se realizarán dentro de la jornada escolar, se realizarán durante un mes, siendo por semana una o dos en función de cómo vaya surgiendo la semana.

Además, durante estas sesiones aprenderemos y reforzaremos contenidos de lógico matemática, artísticos, musicales, quiere decir que trabajaremos de manera transversal todas las áreas.

6.5. Sesiones “El arte de la naturaleza”

SESIÓN 1	Título: “Paseo por la naturaleza, experimentando con los sentidos”
DESARROLLO	<p>Como introducción al proyecto “El arte de la naturaleza” y herramienta de motivación, realizaremos una salida con los niños y niñas al campo, en concreto un bosque que se encuentra situado al lado del colegio. Siempre con la supervisión previa de la zona garantizando la seguridad del grupo.</p> <p>Se delimitará una zona en la cual no aseguraremos de que los niños y niñas vayan a tener una experiencia completa con los elementos naturales que nos ofrece el entorno, árboles, palos, piedras, hojas, etc. Una vez introducidos en la zona que vamos a explorar haremos una asamblea allí. Se comenzará preguntando a los niños y niñas qué es lo que observan a su alrededor, qué sonidos escuchan, qué colores ven, qué texturas tocan... así haremos una vista previa conjunta del lugar.</p> <p>Se iniciará la exploración libre, desde la supervisión de la maestra. Mientras se observará qué es lo que más les llama la atención, como interactúan, como utilizan sus sentidos para conectar con la naturaleza y sus elementos naturales.</p>

	Para finalizar nos reuniremos y comentaremos que elementos hemos observado, cuáles nos han llamado más la atención y qué utilidades pueden tener.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Recursos materiales: elementos naturales Recursos espaciales: naturaleza Recursos humanos: maestra y alumnos

SESIÓN 2	Título: ¿Qué necesitamos para hacer una cabaña?
DESARROLLO	<p>La salida al bosque que tenemos al lado de nuestro colegio ha sido una experiencia que a los niños y niñas les ha motivado y sobre todo les ha encantado explorar lo que la naturaleza nos ofrece. Así que hemos decidido realizar unas cabañas con los elementos naturales, pero antes necesitamos saber que materiales vamos a utilizar.</p> <p>La maestra pedirá que los niños y niñas se sienten en círculo para realizar una pequeña asamblea. Comenzará recordando la salida anterior y qué elementos vimos, les hará una pregunta para ver si se acuerdan de lo que vimos, ¿qué vimos en la salida anterior? A continuación, la maestra les dirá que vamos a construir unas cabañas por grupos, pero...¿qué necesitamos para construirlas? para ello cada grupo irá recolectando palos, piedras, hojas... Una vez terminada la recolecta se contará cuántas cosas hemos cogido para clasificarlas y ordenarlas. Además, se diferenciará por grupos, en diferentes tamaños, grande, mediano y pequeño.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	Recursos materiales: palos, piedras, flores, rocas Recursos espaciales: naturaleza

	Recursos humanos: maestra y alumnos
--	-------------------------------------

SESIÓN 3	Título: “Construimos nuestras cabañas”
DESARROLLO	<p>Como nos encontramos en plena naturaleza, vamos a crear nuestros refugios con los materiales que, en la anterior sesión, hemos recolectado. Se va a trabajar con recursos naturales que permitan acercarse a algunas de las características del Land Art y a su vez trabajar contenidos propios de educación infantil.</p> <p>En esta sesión se realizarán cabañas dónde los niños y niñas que ya han clasificado los materiales necesarios deberán pensar como construir sus cabañas y en qué zona construirlas. Para ello la maestra les dará unos consejos sobre las zonas que son mejores y peores.</p> <p>Una vez realizadas las cabañas con los mismos grupos de 4, que hicieron en la sesión anterior, se les dejará que jueguen libremente y exploren sobre lo creado. A continuación, les pediremos que metan dentro de la cabaña flores para decorarla y por el contrario se les pedirá que saquen fuera las piedras y palos sobrantes que están por el suelo de su cabaña. Así, con el rol de decorar y limpiar su cabaña estaremos trabajando los conceptos de dentro y fuera.</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Recursos materiales: material natural</p> <p>Recursos espaciales: la naturaleza</p> <p>Recursos humanos: maestra y alumnos</p>

SESIÓN 4	Título: “Mandala con elementos naturales”
DESARROLLO	<p>Ya hemos conocido muchos secretos de la naturaleza, sobre todo hemos indagado en aquellos que nos permiten manipular, explorar y crear con nuestras manos. La naturaleza y el arte van de la mano, y está muy relacionado con el Land Art, un concepto que vamos a tratar de manera general con los niños y niñas para transmitirles su esencia.</p> <p>La maestra realizará una asamblea previa a la actividad para introducir el concepto de Land Art. Explicará a los niños y niñas que es una forma de hacer obras de arte con los elementos de la naturaleza como son las piedras, los palos, la arena, tierra, agua, etc.</p> <p>Así pues, comenzará la explicación de la actividad que se va a realizar. Les dirá que van a hacer una mandala con elementos naturales, para mejor entendimiento les enseñara imágenes de mandalas pintadas y realizadas también con elementos naturales, así tendrán de referencia una idea. Se pondrán en grupos con los elementos previamente recolectados en la zona del jardín del patio. Trabajaremos las formas geométricas y las diferentes texturas de los elementos utilizados. Una de las consignas de la maestra para realizar las mandalas es que aparezcan formas geométricas que ya conocen, triángulo, cuadrado, rectángulo y rombo.</p> <p>Una vez finalizadas las mandalas, explicarán a los compañeros su obra de arte y además la maestra realizara unas fotografías.</p> <p>En esta actividad podrán impulsar su imaginación y creatividad</p>

RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Recursos materiales: elementos naturales</p> <p>Recursos espaciales: patio del colegio</p> <p>Recursos humanos: maestra y alumnos</p>
----------------------------	--

SESIÓN 5	Título: “¡Qué árboles más bonitos!”
DESARROLLO	<p>Para esta actividad vamos a desplazarnos al lado de nuestro colegio, que cuenta con una arboleda dónde podemos observar la cantidad de árboles que hay y lo distintos que son.</p> <p>Nos hemos fijado que hay algún árbol con sus cortezas dañadas y como nosotros cuidamos la naturaleza y nos gusta verla bonita, vamos a pintar y decorar los troncos del árbol con pinturas y lana.</p> <p>Para ello seleccionaremos aquellos árboles que tienen la corteza más dañada y por grupos de cuatro, vamos a pensar cómo decorar el tronco, haciendo formas, trazos, colgando lana alrededor...</p> <p>Al finalizar expresaremos a nuestros compañeros cómo hemos decorado el árbol y lo bonito que se ven ahora. El objetivo de esta actividad es dar visibilidad al medio rural, que a pesar de “lo vacío que en ocasiones puede estar”, podemos darle vida y llenarlo de colores.</p> <p>A su vez, explicaremos que los árboles son diferentes como hemos visto, pero que todos son bonitos a pesar de tener diferentes troncos y hojas. Así lo trasladaremos a sus personas, las diferencias que existen entre ellos pero que todos a su vez somos iguales. Así podemos trabajar el egocentrismo que los niños y niñas de 5 años están viviendo en su etapa de desarrollo.</p>

	El objetivo y mensaje de esta actividad es “salvar la naturaleza a través del arte”
RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Recursos materiales: pinturas y lanas</p> <p>Recursos espaciales: bosque</p> <p>Recursos humanos: maestra y alumnos</p>

SESIÓN 6	Título: “¿Concierto de la naturaleza”
DESARROLLO	<p>La naturaleza no solo nos ofrece elementos naturales, sino que a través de ella podemos oír muchos sonidos, como por ejemplos, el cantar de los pájaros, el ruido del agua del río, las hojas de los árboles en movimiento, el zumbido de las abejas...</p> <p>Antes de la salida al campo, la maestra realizará una asamblea dentro del aula, comenzará recordando lo que se vio en las sesiones anteriores, la infinidad de materiales que hemos visto y manipulado, pero... también se escuchaban sonidos ¿verdad?, pues en esta salida nos vamos a centrar en escuchar los sonidos de los animales, de las hojas de los árboles, de los ríos...</p> <p>Para ello la maestra llevará un papel y pinturas lavables, además de una grabadora para captar los sonidos.</p> <p>La actividad consistirá en ir recorriendo las zonas del campo y hacer paradas para captar los sonidos y expresar en el papel continuo lo que nos hacen sentir. Al finalizar veremos lo bonito que nos ha quedado nuestra gran obra de arte con los sonidos de la naturaleza. La maestra habrá grabado todos los sonidos ya que forman parte de nuestra gran obra. Entre todos lo titularán ¡ El concierto de la naturaleza!</p>

RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Recursos materiales: pinturas, papel continuo</p> <p>Recursos espaciales: la naturaleza y sus sonidos</p> <p>Recursos humanos: maestra y alumnos</p>
--------------------------------	---

SESIÓN 7	Título: “El arte de la naturaleza”
DESARROLLO	<p>Para finalizar este proyecto haremos a modo de cierre una instalación que plasme todo lo que los niños y niñas han creado durante las sesiones. Para ello localizaremos una zona en el patio del colegio dónde poder colocar todas nuestras obras y experiencias vividas con la naturaleza.</p> <p>Por un lado, comenzaremos colocando nuestro “concierto de la naturaleza”, en el cual grabamos todos los sonidos que íbamos escuchando y lo plasmábamos en el papel continuo, así pues, eso será lo primero que colocaremos en la instalación. Después pondremos nuestras mandalas realizadas con elementos naturales las cuales podrán ser manipuladas para volver a tocar las texturas de los palos, las rocas, las hojas, la arena, etc.</p> <p>Otro apartado estará compuesto de las fotografías de nuestros preciosos árboles que decoramos en el bosque.</p> <p>Por último, recrearemos una cabaña entre todos a modo de recordatorio de nuestros refugios creados en la naturaleza.</p> <p>Estas obras de arte podrán ser disfrutadas por nuestros familiares, ya que serán invitados a nuestro cierre de proyecto para que puedan ver que con la naturaleza se pueden aprender muchas cosas y sobre todo que sepan ver el arte que esta nos ofrece.</p>

RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Recursos materiales: materiales de las anteriores sesiones y fotografías</p> <p>Recursos espaciales: patio del colegio</p> <p>Recursos humanos: maestra, alumnos y familias</p>
--------------------------------	--

7. CONSIDERACIONES FINALES

Desde que empecé con el proyecto hasta ahora, me he fijado en lo importante que es la naturaleza en el ámbito escolar. Por ello he considerado lo beneficioso que es poder enseñar en un colegio rural. Cuando era alumna de primaria recuerdo que lo que más me gustaba era salir de excursión al campo, a granjas, a parques y ahora entiendo el porqué.

La naturaleza nos llama la atención inevitablemente por todo lo que es capaz de ofrecernos, salir del aula, de las fichas y los juegos de mesa es algo que debemos valorar. Me he dado cuenta de que los alumnos se cansan de lo cotidiano y muchas veces pierden las ganas de aprender. Sin embargo, cuando se sale del aula y se cambia de espacios, la motivación aumenta. Lo comprobé en una salida al parque durante mis prácticas en la ciudad, fuimos a visitar los cambios en el paisaje del otoño y solo con ver las caras de los niños y niñas, la libertad y motivación por lo que se les decía y lo que veían era totalmente diferente.

Siempre se ha utilizado la educación artística para pintar, cortar, pegar..., pero gracias a este trabajo y a la investigación sobre el Land Art, me he dado cuenta de lo que engloba el arte. El Land Art es una forma de jugar y experimentar con materiales, formas y texturas de forma libre y motivadora para los niños y niñas. Es una manera de crear arte y aprender a través del arte. De mostrar diferentes caminos y fomentar la creatividad del niño/a. Y lo más importante, su vinculación con la naturaleza, que como ya he mencionado, considero un punto motivador para el aprendizaje de los niño/as.

Por otro lado, durante la investigación de mi trabajo he tocado puntos que considero importantes como el medio y escuela rural. Considero que juegan un papel fundamental en la educación de los niños y las niñas, y que desgraciadamente no se tiene en cuenta. Pues como he podido comprobar el gran problema actual del medio rural es la

despoblación, e indudablemente esto afecta a la escuela. Considero que se debería invertir más y sacar potencial a los pueblos y lo que estos por naturaleza tienen. Sacar partido al patrimonio, el arte, que cada pueblo tiene inmerso en él. No podemos dejar que los pueblos se vacíen, y por ello considero que desde la escuela podemos ayudar y visibilizar la potencialidad del medio rural en las escuelas.

Sin duda, como futura docente me encantaría tener la posibilidad de trabajar en escuelas rurales y utilizar la naturaleza como medio de aprendizaje y creatividad, algo que desde edades tempranas es tan importante y que debemos desarrollar en los niños y niñas.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abós Olivares, M.P. (2007). La escuela rural y sus condiciones: ¿tiene implicaciones en la formación del profesorado? *Aula abierta* 35 (1-2), 83-90.
- Hamodi Galán, C., 2014. La escuela rural: Ventajas, inconvenientes y reflexiones sobre sus falsos mitos. *Revista Palobra, "palabra que obra"*, (14), pp.44-59.
- Arjona, S. G., & Calvo, Y. A. (2014). Land Art: Arte, política y naturaleza. *Estudios sobre Arte Actual*, (2), 3.d
- Boix, R. (2011). ¿Qué queda de la escuela rural? Algunas reflexiones sobre la realidad pedagógica del aula multigrado. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de profesorado*, 15(2), 13-23.
- Boix,R.(1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Graó.
- Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía*, 420, 26-29.
- Ferrer, J. L. (2022, 8 febrero). El censo de Castilla y León: rural y bipartidista. *La Razón*.
<https://www.larazon.es/espana/20220208/7abwumsks5f3zabbl2gdhvr2u.html>
- INE - Instituto Nacional de Estadística. (s. f.). *Pirámide de la población empadronada en España*. INE. <https://www.ine.es/covid/piramides.htm>
- Cachafeiro Bernal, O. (2019). Despoblamiento y pérdida del patrimonio en Castilla y León. *Revista PH*. <https://doi.org/10.33349/2019.98.4484>
- Moreno, L., Quispe, D., & Ángeles, D. (2020). Las Artes plásticas y visuales. *Revista de Arte y Manualidades*, 1(1), 2-9.

- Moreno Lucas, F. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19(0). https://doi.org/10.5209/rev_esmp.2013.v19.42040
- Martín Gómez, N. (2006). *La escuela en el medio rural*.
- Martín, L. J. G. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Clases historia*, (6), 13. <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>
- Muñoz, C. C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, 8(2), 73-78. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4847929.pdf>.
- Pinilla, V., & Sáez, L. A. (2017). La despoblación rural en España: génesis de un problema y políticas innovadoras. *Informes CEDDAR*, 2. https://www.roldedeestudiosaragoneses.org/wp-content/uploads/Informes-2017-2-Informe-SSPA1_2017_2.pdf.
- Raquejo, T. (2003). *Land Art*. Madrid: Nerea.
- Rodríguez, L. (2015). John Dewey y sus aportaciones a la educación. *Odiseo*, 1-24.
- Rodríguez-Rejas, M. J., & Díez-Gutiérrez, E. (2021). Territorios en disputa: Un estudio de caso en la España vaciada. *Ciudad Y Territ. Estud. Territ*, 53. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.208.05>
- Sisa, I. C. C., & Domínguez, O. C. (2019). Arte y naturaleza, innovación en la educación. *Revista Entrelíneas*, (7).
- Solano, A. A., & Chornet, V. G. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70-97. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>