



Facultad de educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO

**EL CUENTO SONORO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: María Pastor Rodríguez

TUTOR: Yurima Blanco

Palencia, junio 2022

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría mostrar mi gratitud a mi tutora la Dra. Yurima Blanco por ayudarme, guiarme e interesarse por el buen desarrollo de este trabajo, así como, a aquellas personas que también han colaborado en reforzar este trabajo y han sacado parte de su tiempo para reunirse conmigo y han preferido mantenerse en el recuerdo, estoy muy agradecida porque sin ellas no habría sido posible.

Agradecer también a mi familia y amigos, que han estado a mi lado animándome y apoyándome durante estos 5 años.

Resumen

En educación infantil el cuento sonoro es un recurso educativo muy importante para el desarrollo integral del alumnado. A través del cuento los niños son capaces de interpretar el mundo que les rodea y desarrollar su imaginación. El cuento sonoro permite el desarrollo de una forma artístico-musical donde son los propios niños los encargados de dar sonoridad al cuento a través de la voz, del cuerpo, de la escucha y de los cuerpos sonoros. A través de las actividades musicales llevadas a cabo en educación infantil, busco desarrollar el gusto por el cuento desde una edad temprana y que adquieran la habilidad de aprender contenidos a través de este recurso. A lo largo del presente TFG se desarrolla una propuesta didáctica donde el alumnado adquiera habilidades de expresión musical de una forma lúdica y atractiva a través de la creación de un cuento sonoro, donde para ello, se haga uso de la Pedagogía de la Creación Musical (PCM).

Palabras clave: Cuento sonoro, Expresión musical, Pedagogía de la Creación Musical, educación infantil.

Abstract

In infant education, the sound story is a very important educational resource for the comprehensive development of students. Through the story, children are able to interpret the world around them and develop their imagination. The sound story allows the development of an artistic-musical form where the children themselves are in charge of giving sound to the story through the voice, the body, listening and sound bodies. Through the musical activities conducted in infant education, what I seek to develop is a taste for stories from an early age and that they acquire the ability to learn content through this resource. Throughout this FDP, a didactic proposal is developed where students acquire musical expression skills in a playful, attractive way through the creation of a sound story, where the Pedagogy of Musical Creation (PCM) is used.

Key words: Sound story, musical expression, Pedagogy of Musical Creation, infant education.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 2 |
| 2.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO | 3 |
| 2.1.1 Competencias generales | 3 |
| 2.1.2 Competencias específicas | 3 |
| 3. OBJETIVOS | 4 |
| 3.1 OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL | 4 |
| 3.2 OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL | 4 |
| 3.3 OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO..... | 5 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 6 |
| 4.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL | 6 |
| 4.1.1 Importancia de la música en el aula infantil..... | 6 |
| 4.1.2 La música en el currículo de Educación Infantil..... | 6 |
| 4.1.3 La Pedagogía de la Creación Musical..... | 7 |
| 4.2 LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL . | 8 |
| 4.2.1 El valor del cuento..... | 9 |
| 4.2.2 El cuento como recurso educativo | 9 |
| 4.2.3 Pedagogía de la Creación Musical y cuento | 10 |
| 4.2.4 El paisaje sonoro en la PCM | 11 |
| 4.3 EL CUENTO SONORO | 11 |
| 4.3.1 Origen..... | 12 |
| 4.3.2 Aproximación al concepto de cuento sonoro | 12 |
| 4.3.3 Tipos de cuentos sonoros | 13 |
| 4.4 HÁBITOS SALUDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL | 14 |
| 4.4.1 Hábitos de apreciación y cuidado del entorno y del propio cuerpo..... | 15 |
| 5. METODOLOGÍA | 17 |
| 6. PROPUESTA DIDÁCTICA “PICAMUELAS VS SUPERHÉROES” | 19 |
| 6.1 Introducción..... | 19 |
| 6.2 Contexto | 19 |
| 6.3 Objetivos de la propuesta didáctica..... | 20 |
| 6.4 Contenidos de la propuesta didáctica..... | 21 |
| 6.5 Cronograma..... | 23 |
| 6.6 Desarrollo de las sesiones..... | 24 |
| 6.6.1 Sesión 1..... | 24 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| 6.6.2 Sesión 2..... | 26 |
| 6.6.3 Sesión 3..... | 29 |
| 6.6.4 Sesión 4..... | 32 |
| 6.6.5 Sesión 5..... | 34 |
| 6.6.6 Sesión 6..... | 36 |
| 6.7 Interés pedagógico..... | 38 |
| 6.8 Evaluación..... | 39 |
| 7. CONCLUSIONES..... | 43 |
| 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 45 |
| 9. ANEXOS | 1 |

1. INTRODUCCIÓN

En el presente escrito voy a exponer mi Trabajo Fin de Grado (TFG) realizando una propuesta didáctica a partir del cuento sonoro como medio educativo en la etapa de educación infantil con el fin de despertar en el niño¹ el gusto por la música, a través de la utilización del cuento como recurso educativo. Todo esto lo trabajaré a partir de la Pedagogía de la Creación Musical, esta pedagogía se centra en el desarrollo de la cualidad artística y creativa con el hecho sonoro como elemento básico.

Gracias a la experiencia académica, que he adquirido a lo largo de mi formación universitaria, voy a llevar a cabo una propuesta didáctica que he titulado “Picamuelas vs Superhéroes”. A lo largo de la propuesta tendrán que buscar, descubrir, manipular, crear... con relación a lo sonoro distintas formas de conseguir ser saludables teniendo como resultado final la interpretación del cuento sonoro. En dicha propuesta trabajaré los cuatro bloques de la expresión musical, dando especial importancia a la creatividad del alumnado y la expresión y comunicación a través de la música. Llevando a cabo este proyecto de una forma organizada, dividiré el siguiente informe en diferentes epígrafes desarrollando y consiguiendo los objetivos que me propongo.

En el primer epígrafe, expondré la justificación de este proyecto, así como por qué he elegido este tema, competencias básicas que aborda, dudas e interrogantes que me surgen al comenzar el presente trabajo, pero que trataré de respaldar a lo largo del proyecto a desarrollar y argumentar por qué merece la pena a un maestro de EI destinar el esfuerzo a este tema de la música en edades tan tempranas. En el segundo epígrafe trataré los objetivos que pretendo conseguir y cómo lo haré para poder conseguirlos. Para ello, dejaré clara la intención que pretendo llegar a alcanzar con la etapa de 2º de infantil teniendo en cuenta las necesidades y características del grupo, así como la disposición del centro. Después, me centraré en identificar la fundamentación teórica, es decir, los conocimientos que necesito para poder alcanzar aquello que me propongo y que de una manera u otra dará sentido a todo el proyecto ya que es mi fuente de información. Por último, llevo a cabo mi propuesta didáctica en un aula de EI, así como las consideraciones finales a cerca del proyecto, la bibliografía utilizada y anexos citados a lo largo del mismo.

¹ Niño: siempre que se utilice este término a lo largo del trabajo, se hará referencia a los dos géneros tanto niño como niña.

2. JUSTIFICACIÓN

La finalidad de este proyecto es acercar al alumnado de 2º de Infantil a trabajar la música y despertar el gusto por ella través del cuento y las habilidades de expresión musical; voz, cuerpos sonoros, escucha y cuerpo. Para llegar a este resultado final, se irá trabajando a través de una coherencia entre actividades a partir de un tema principal, hábitos saludables, que se abordará durante todo el proyecto.

El cuento es uno de los contenidos en el aula que a veces cuesta trabajarlo sin salirse de la forma tradicional que nos han enseñado a utilizarlo y esto, ¿por qué ocurre? Tendemos a limitar la imaginación y la libertad del niño, a que sean ellos los que creen y descubran por sí solos las distintas posibilidades de creación artística y musical que tienen. Por eso, siguiendo esta línea que sitúa a los niños como protagonistas de su propio aprendizaje, y el docente que actúa como un guía que observa, actúa y propone, simplemente para orientar y potencializar la creatividad, los referentes metodológicos se declaman, así como una profunda renovación de la pedagogía musical (Blanco García, 2018, 48).

Lo que pretendo es crear actividades diferentes y que sean motivantes para acercar al alumnado a experimentar con la música, partiendo de que es el propio niño quien tiene que indagar sobre esa creación musical, como asegura Bruner citado en Blanco García, “la principal función de toda actividad cultural colectiva es producir obras” (2018, p.10).

Uno de los beneficios que tienen el cuento en el aula de Infantil es que es un recurso atractivo para el niño y por el que se puede trabajar distintos temas transversales, además de poder participar en él o incluso modificarlo según la experiencia personal de cada uno. La música en el cuento puede ayudar a que el niño se interese más, a través de una melodía pegadiza o la aportación musical que cada uno sea capaz de crear o reproducir. De acuerdo con Delalande (1995), la búsqueda y la exploración de fuentes sonoras es uno de los ejes y el mejor punto de partida de la pedagogía musical.

Todo esto lo pude experimentar durante mi formación universitaria ya que tuve la oportunidad de participar en varias sesiones de creación musical a través de la voz, el cuerpo, instrumentos y materiales musicales que me permitieron indagar más acerca de este tema.

2.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil para poder concretar tanto las competencias generales como las competencias específicas que se van a realizar en dicho trabajo.

2.1.1 Competencias generales

Considero que se relacionan con los objetivos del Trabajo Fin de Grado las siguientes competencias:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

2.1.2 Competencias específicas

- Didáctico disciplinar
3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles
 18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
 29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
 30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez analizado el documento donde se recoge la memoria del plan de estudios del título de Grado de Maestro en Educación Infantil establecido por la Universidad de Valladolid (2011), podemos observar que se marcan una serie de objetivos que todo maestro de Educación Infantil debe alcanzar, y los cuales se relacionan con el presente Trabajo de Fin de Grado.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Estos profesionales deben conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

3.2 OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el documento citado anteriormente, se establecen los objetivos formativos que deben de alcanzar los profesionales de la enseñanza de Educación Infantil, los cuales se resumen en:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación del alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos y alumnas.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en

contextos de diversidad.

- Colaborar con las acciones educativas que se presentan en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

3.3 OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

A través del presente TFG se pretende como objetivo general:

Fomentar la importancia del cuento sonoro como recurso didáctico en la educación infantil a través de un proyecto vinculado a la expresión musical.

Al mismo tiempo, se espera alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar y llevar a cabo una propuesta didáctica para el aula de 2º de Educación Infantil (4-5 años) desarrollando las capacidades artístico-musicales de los niños, tomando como referencia la Pedagogía de la Creación Musical.
- Indagar sobre las potencialidades del cuento en la educación infantil y crear un cuento sonoro como recurso educativo a través del cual los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje y les permita adquirir de manera transversal hábitos saludables.
- Expresar y comunicar música a través de las distintas posibilidades de la voz, el cuerpo, la escucha y los cuerpos sonoros a lo largo de las actividades realizadas, utilizando todas ellas en el resultado final del cuento sonoro.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1 Importancia de la música en el aula infantil

La música juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo por el aprendizaje de actividades específicamente musicales, sino también por la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favoreciendo el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora (Miranda y Subirachs, 2017, p.10).

Desde el aula, el objetivo inmediato debe ser que el niño disfrute plenamente con la música despertando el gusto por cada uno de los aspectos que la componen de modo que se deben aportar experiencias gozosas de bienestar y que desarrollen su capacidad creadora lo que conducirá a educar su sensibilidad y en última instancia contribuirá al desarrollo integral de la persona. (Fernández, 2009, p.1).

Por lo tanto, la música posibilita el desarrollo integral del niño cuando se inicia desde edades preescolares, no solo para formarse en las artes musicales sino para el desarrollo general en otras áreas curriculares contribuyendo al desarrollo de capacidades comunicativas, emocionales, artísticas y creativas. La música ayuda a construir la personalidad del niño y afianzar una relación estrecha con esta área a lo largo de toda su etapa educativa. Al igual que muchos niños se expresan mejor a través de la escritura, la música posibilita también una forma de expresión y comunicación con los demás, ligada también a la expresión corporal, a la hora de transmitir emociones, sentimientos o simplemente como hábito de relajación. Por ello, es necesario estimular desde la infancia la competencia musical para que los niños puedan desarrollar su personalidad y adquirir distintas habilidades de expresión y comunicación.

4.1.2 La música en el currículo de Educación Infantil

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, la educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área III: Lenguajes: Comunicación y Representación. En el que el lenguaje musical, facilita el desarrollo de capacidades vinculadas a la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.

Los tres objetivos generales de dicha área que se han establecido para desarrollar la

música en un aula de Infantil son:

12) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

13) Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

14) Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

Los contenidos relacionados para desarrollar dicha área son los siguientes:

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.2 Expresión musical

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas

4.1.3 La Pedagogía de la Creación Musical

La Pedagogía de la Creación Musical (PCM) fue desarrollada en Francia en la década del 70 del siglo XX. La PCM fue impulsada dentro del Grupo de Investigación Musical (GRM) por un grupo de expertos promovido por Pierre Schaeffer y que contaban con los mayores adelantos técnicos de carácter acústico pudiendo renovar los conceptos de creación sonora, sin embargo, fue François Delalande quien dirigió las investigaciones teóricas y las difundió por numerosas vías.

Aparece la figura de Monique Frapat quien relata el comienzo de esta pedagogía a través de la historia de niños y niñas de cinco años y de su profesora, sin conocimientos musicales previos y a quien inicialmente no le gustaba la música contemporánea. Gracias

al apoyo del GRM y sus registros recogidos de manera audiovisual marcó un gran impacto en su estudio posterior y en el núcleo de esta pedagogía (Blanco García, 2018, pp.43-44).

En esta pedagogía, se potencia la cualidad artística y creativa como factores imprescindibles para el desarrollo del ser humano por lo que las aportaciones de Frapat merecen ser atendidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para asegurar el desarrollo expresivo infantil (Blanco García, 2018, pp.44-45).

Delalande (1995, pp. 40-45) establece que en las pedagogías musicales no se puede separar lo que se relaciona con la producción de la música de lo que se refiere a su recepción. Los músicos, ya hagan o escuchen, tienen en común estas tres grandes capacidades de la música que, según Delalande, están todas las personas en condiciones de desarrollar:

1º el gusto por el sonido, es una cualidad que desarrolla la idea de ser músico de tal manera que al acompañarla en un instrumento saber hacer y saber oír son una sola y misma competencia

2º los sonidos adquieren significado a partir de evocar estados afectivos, imágenes o tener un valor simbólico, en resumen, la música tiene que ser sensible para poder transmitir y decir algo más simbólico

3º la música requiere organización, lograr encajar entre voces, instrumentos y piezas musicales es un placer que comparten el compositor y los oyentes.

Estos tres puntos nos ayudan no solo a formar una definición de la música sino a desarrollar las aptitudes de un músico ya que, si no es por medio de una práctica, dando una cierta competencia y transmitiendo un saber no se podría alcanzar. Por ello, cuando a un niño se le da un instrumento ocurre algo que hace que se sientan atraídos y encuentren inspiración para crear música (Delalande, 1995).

4.2 LOS CUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de entender la finalidad del cuento sonoro, es necesario conocer las características y elementos que reúne el cuento infantil en el aula para ser utilizado como un recurso didáctico con niños y niñas de educación Infantil.

Todos deberíamos tener una noción básica y ampliar en su mayor medida el

aprendizaje que este recurso didáctico puede influir en la educación del niño desde edades tan tempranas, ya que esto les puede ayudar a desarrollar el gusto por la lectura con una mayor solidez, firmeza y duración en el tiempo.

4.2.1 El valor del cuento

Autores como Fernández Serón (2010) señalan que, desde los primeros años, el niño necesita de una herramienta que potencie su imaginación y creatividad, esta herramienta es el “cuento”. El cuento es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes.

Aunque al principio el niño no sabe leer, tiende a acercarse a los libros con atención y gusto mientras va descubriendo que hay diferencias entre las letras, los números o cualquier otro signo, dibujo o estructura. A su vez, averigua también que no es una letra, sino que estas formas, vocablos y términos y que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Es, por lo tanto, en esa fase inicial cuando debemos iniciar el impulso, promoción y desarrollo de la lectura (Fernández Serón, 2010, p.1).

4.2.2 El cuento como recurso educativo

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, como afirman Pérez Molina, Pérez Molina, y Sánchez (2013):

El cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (p.4).

Autores como Pérez Molina et al (2013) aseguran que los cuentos sirven para desarrollar la creatividad y la fantasía. Estos les facilitan a los alumnos la habilidad de imaginar y crear sus mundos interiores. Además, una de las virtudes que tienen los cuentos es que permiten ordenar el aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento en concreto de la historia, podemos detener la explicación y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto (p.6).

Por esto, el recurso en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para

optimizar el aprendizaje y evitar una excesiva actividad memorística, además de conseguir que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la lectura.

En resumen, el cuento es un recurso educativo que se encuentra al alcance de cualquier maestro de educación infantil. Para el maestro este recurso puede ser un apoyo muy importante y fácil de conseguir en cualquier centro educativo o en casa. Por otro lado, para hacer un uso didáctico de este recurso debemos trabajar el cuento no solo como una forma de entretenimiento u ocupar tiempos “muertos” en el aula, sino que se debe utilizar como un recurso indispensable de comunicación, descubrimiento de la identidad personal de cada niño y, también, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos.

4.2.3 Pedagogía de la Creación Musical y cuento

El cuento guarda una estrecha relación con la PCM ya que, si el niño tiene la posibilidad de utilizar su creatividad musical, el cuento es un recurso esencial que le va a ayudar a expandir libremente su imaginación, creando, componiendo e interpretando como producto de su intuición.

Según Arguedas (2006, p.2) cuento y música son completamente afines por cuatro razones:

- Representan experiencias que provocan gozo, complacencia y a la vez son educativas.
- Permiten observar las cosas tanto en su unidad como en sus partes.
- El efecto de encantamiento que produce en los espectadores, permite la formación de hábitos de atención, concentración, reflexión y participación.
- La narración del cuento y la audición musical, propician en quienes escuchan, un ambiente mágico en tiempo y espacio, que incentiva la fantasía al ampliarse los límites de la imaginación.

Alcázar (2010) propone una “educación musical basada en la creatividad, en la libre expresión y en una estética musical caracterizada por la ausencia de tonalidad y por estar centrada en el sonido como elemento nuclear de la música” (p.91). De esta forma, se promueve una educación musical basada en la creatividad que concede libertad al niño de improvisar, componer e interpretar sin la necesidad de tener unos conocimientos previos ya que se dejan guiar por los sentimientos, sensaciones y vivencias.

4.2.4 El paisaje sonoro en la PCM

El paisaje sonoro ofrece una serie de posibilidades artísticas desde distintos ámbitos, ya que se requiere de una escucha atenta, una identificación del entorno, una sensibilidad por el mundo y una proyección creativa desde su vivencia donde el sonido es el protagonista. Como asegura Blanco García (2018), la grabación de paisajes sonoros que forman parte de visitas, excursiones o indagaciones de diversos entornos representan un caudal para descubrir, recrear y plasmar intenciones compositivas. (pp.50-51).

Para poder desarrollar esta forma de expresión artística es necesario seguir un proceso, tal como propone Blanco García (2018) con relación al paisaje sonoro:

Tabla 1. Desarrollo del paisaje sonoro

| PAISAJE SONORO | |
|--|--|
| 1. Sesiones en entornos donde los niños utilizan el oído para apropiarse de todo cuanto suena e incorporarlo al ámbito sonoro musical. | 2. Improvisaciones vocales y con materiales sonoros. |
| 3. Conceptos de sonido, ruido y silencio. | 4. Escuchas sucesivas, toma de decisiones y resoluciones. |
| 5. Recogida de narraciones y detalles que el niño protagoniza. | 6. Creación de dibujos que expresen sus experiencias con onomatopeyas. |
| 7. Grabaciones de sonido para escuchar posteriormente. | 8. Aproximación al concepto de partitura no convencional. |

Fuente. Elaboración propia (a partir de Blanco García, 2018, p.52).

4.3 EL CUENTO SONORO

Como ya hemos hablado de la importancia del uso de los cuentos en educación infantil, siendo una herramienta muy eficaz para estimular las habilidades auditivas, comunicativas y creativas a la vez que se fomenta el desarrollo del gusto por la lectura, ahora vamos a dar un paso más centrándonos en el tema principal de este trabajo, el cuento sonoro, para ello, se hará una aproximación al concepto de cuento sonoro partiendo del origen de este mismo y conociendo los tipos de cuentos sonoros que se pueden llevar a cabo en el aula de educación infantil.

4.3.1 Origen

El cuento musical surgió como cuento animado en el área de Educación Física con la finalidad de que las actividades dirigidas a educación infantil fuesen más completas. Así, en 1910, J. G. Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia une el cuento y el ejercicio (Arguedas, 2006, p.3).

Toboso y Viñuales (2007), aseguran que, desde el momento del nacimiento del niño, hacemos uso de diferentes lenguajes para poder comunicarnos, en general siempre suele ser el lenguaje verbal, es decir, la palabra, sin embargo, también es importante el uso de comunicación no lingüística que se puede producir a través de señales visuales (gestos, diferentes luces...), táctiles (masajes, caricias...) y auditivas en las que esta última tiene especial importancia la música.

La música es un medio de expresión y comunicación a través del cual se ha transmitido a lo largo del tiempo la cultura, la sabiduría, los sentimientos y las costumbres de cada pueblo. De esta manera es como el niño entra en contacto con la literatura, una acción que, fundamentalmente en la infancia, se aparece interrelacionada con otras manifestaciones artísticas, especialmente con la dramatización y con la música, ya que los primeros textos que el niño conoce vienen acompañados del gesto y la melodía (p.12).

Al mismo tiempo en el aula de educación infantil, el maestro a lo largo de los años ha ido dando una mayor importancia a los objetivos relacionados con la audición. De esta manera entra en juego trabajar la audición desde el punto de vista de la percepción de cuento, de tal manera que se pueda trabajar la discriminación de sonidos cotidianos, de animales y del propio cuerpo, reconocimiento de timbres, notas musicales y ritmos, así como de varios instrumentos con timbres diferenciados entre sí (Fernández y Faus, 2010, p.236).

4.3.2 Aproximación al concepto de cuento sonoro

Conde (2003) asegura que los cuentos musicales o cuentos motores “corresponden a las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas” (Arguedas, 2006, 2).

Desarrollando el concepto el “cuento musical o sonoro” es algo tan sencillo como una narración musicalizada, es decir, un relato que cobra mayor fuerza expresiva mediante la sonorización y/o expresión de determinadas acciones y sentimientos a través de recursos sonoros (Fernández y Faus, 2010, p.95).

Por lo tanto, podemos decir que el “cuento sonoro”, es aquel que se narra acompañado de la sonorización y/o expresión de determinadas acciones o personajes, gracias al uso de instrumentos sonoros.

La musicalización de cuentos puede realizarse de distintas maneras, pero incluso cuando se cuenta con el menor número de recursos posibles, es posible. Si optamos por musicalizaciones sencillas obtenemos un doble beneficio: por una parte, no es necesario contar con un gran número de materiales (ya que, no todas las escuelas están provistas de todos los recursos deseables para desarrollar las actividades); por otra, no es necesario que el niño tenga un dominio especial en el manejo de los instrumentos para poder musicalizar su cuento. Por último, no debemos olvidar que el cuento sonoro siempre se puede musicalizar a través de la voz pudiendo experimentar distintas posibilidades en el timbre de cada uno.

En conclusión, los cuentos musicales juegan un papel muy importante en los niños, ya que se vuelven partícipes y protagonistas de la historia, ya que el niño no está recibiendo el cuento como un mero receptor, sino que es partícipe del desarrollo de la historia por lo que el aprendizaje y contenidos que se quieran transmitir llegan al niño de una manera más eficiente.

4.3.3 Tipos de cuentos sonoros

No existe una única manera de llevar a cabo la sonorización de cuentos infantiles, por lo que, para dar un sentido más amplio a este concepto de cuento sonoro, abordamos la siguiente clasificación establecida por las autoras Toboso y Viñuales (2007, pp.13-14):

Tabla 2. Tipos de cuentos sonoros

| TIPOS DE CUENTOS SONOROS | DESCRIPCIÓN | EJEMPLO |
|--|---|--|
| Canciones de estructura narrativa o dialogada. | Canciones que relatan lo que les sucede a los distintos personajes. | “Estaba una pastora” o “Pedro y su caballo”. |
| Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático | Música descriptiva, que se encuentra inspirada en un texto o argumento literario. | “Estaba una pastora” o “Pedro y su caballo |
| Narración o lectura de cuentos acompañados de | Narración del cuento para que una vez terminado, podamos | sonido de la lluvia o un |

| | | |
|--|--|-------------------|
| diferentes sonidos | acordar entre todos qué sonidos asignamos a cada acción. | reloj |
| Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales | Narración gracias al acompañamiento de diferentes instrumentos musicales, que previamente los niños han podido manipular y experimentar con ellos. | “Caperucita Roja” |

Fuente. Elaboración propia (a partir de Toboso y Viñuales, 2007, pp.13-14)

Por lo tanto, la representación de un cuento sonorizado se puede realizar de distintas maneras, todas ellas igual de atractivas y sin necesidad de tener una formación musical específica. Sin embargo, es importante que la ejecución de esta actividad, se lleve a cabo con la participación de todos los niños del aula sintiéndose partícipes de la historia ya que el cuento musical favorece el desarrollo de distintas capacidades a nivel cognitivo, motriz, afectiva y en relación personal y social, por lo que es una forma de conseguir el desarrollo integral del niño.

4.4 HÁBITOS SALUDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de introducir nuestro tema principal para desarrollar el cuento sonoro es necesario aclarar que el cuento se convierte en un recurso esencial para la educación musical, no solo para el aprendizaje de esta disciplina musical sino también para la interiorización de otras áreas del currículo, de tal manera que el aprendizaje tendrá un enriquecimiento mayor a la hora de trabajar contenidos propios del área curricular.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) define la salud como un “estado de completo bienestar físico, mental y social y no solo la ausencia de afecciones o enfermedades” (Luis, 2017, p.1).

Fuentes (2011) citado por Padial-Ruz et al (2017) asegura que “Educar en salud, en el ámbito escolar, es una prioridad. Los centros educativos tienen que promover la salud y fomentar actitudes y valores saludables y positivas para la vida”, por lo que la educación es la base para adquirir hábitos de estilo saludable y con mayor énfasis si lo empezamos a trabajar desde la educación infantil (p.4).

Se parte de la idea de que un hábito es un proceso que requiere tiempo para su buena asimilación, apoyándose en adquisiciones progresivas que permitan superar el determinismo biológico y la dependencia respecto a otras personas para poder satisfacer

las necesidades.

En educación infantil podemos hablar de 5 grandes tipos de hábitos: morales, conductuales y sociales; ambientales; hábitos de lectura y escritura; hábitos tecnológicos y deportivos, y hábitos de higiene y autonomía personal, que quedan reflejados en la Figura 1. En este caso nos centraremos en hábitos ambientales y hábitos de higiene y autonomía personal.



Figura 1. Hábitos saludables en el currículo de educación infantil. Elaboración propia

4.4.1 Hábitos de apreciación y cuidado del entorno y del propio cuerpo

El desarrollo de este tipo de hábitos saludables y alimenticios permite un consumo responsable desde las edades más tempranas, aspectos tales como: mantener una alimentación equilibrada, reciclar, contribuir a evitar la contaminación acústica o utilizar productos reciclados, entre otros, los cuales son de vital importancia (Redondo, Pérez y Sierra, 2014. p.7).

Para trabajar este hábito son muchas las propuestas que se han llevado a cabo para la etapa de educación infantil tales como: reciclaje, ayuda al buen desarrollo sostenible, programas de recogida de residuos, planes medioambientales o difusión de programas para una alimentación saludable y cuidado del propio cuerpo, etc.).

García (2009) citado en Redondo, Pérez y Sierra (2014) plantea que la etapa de educación infantil es el periodo idóneo para adquirir hábitos relacionados con: “no tirar la basura”, “usar el grifo adecuadamente”, “reciclar”, etc. Ya que es esta etapa cuando el niño adquiere hábitos de responsabilidad y de educación que le permite mantener en un futuro. (p.153). A su vez, autores como Mendoza, Sagrera y Batista (1994); Rodrigo et al

(2004) citado en Redondo et al (2014) aluden a los hábitos relacionados con la salud como imprescindibles para fomentar el equilibrio emocional y el desarrollo personal.

Todos estos hábitos favorecen la adquisición de estilos de vida saludable, así como el cuidado y respeto del medio ambiente, reciclaje de materiales de su vida cotidiana, prevención de accidentes y hábitos de salud y alimentación. El profesorado debe llevar a cabo en el aula de infantiles actividades que resalten la importancia de llevar una alimentación rica, sana y equilibrada, apostando por la reflexión e intercambio de palabra del alumnado, llegando a concienciar y adquirir hábitos saludables que puedan llevar a su vida cotidiana.

5. METODOLOGÍA

Para la realización práctica del presente trabajo me he basado en la metodología que se utiliza en el centro donde realicé las prácticas. Este colegio cuenta con un método nuevo, elaborado por el propio centro educativo, y abarca desde Infantil hasta la ESO.

Este método recibe el nombre de Nuevo Contexto de Aprendizaje (NCA). El Nuevo Contexto de Aprendizaje (NCA) es un marco pedagógico y pastoral, con identidad propia, que presenta una propuesta organizativa, metodológica y evaluativa clara, que otorga sentido pleno a la educación de la persona abordando de forma integral sus dimensiones emocional, cognitiva, corporal, social o espiritual, a lo largo de las diferentes etapas de su desarrollo. El alumno se convierte en protagonista de su propio aprendizaje, es un marco de referencia basado en el aprendizaje competencial, experiencial, transversal, instrumental, social, adaptativo y, a la vez, contextualizado en cada una de las obras educativas del centro.

NCA, se sustenta sobre una innovadora propuesta metodológica basada en diferentes ámbitos de aprendizaje. Los ámbitos de aprendizaje son los entornos didácticos que permiten articular el currículo de forma integradora y están interconectados entre sí, asegurando el aprendizaje desde diferentes miradas y a través de contextos propios haciendo posible una escuela que asume nuevas realidades de conocimiento.

Las claves de NCA (Nuevo Contexto de Aprendizaje) se basa en que es un método nuevo, porque los medios que se utilizan, son para aprender para la vida y desde la vida, contexto porque el lugar donde se aprende es tanto o más importante que lo que se aprende y asegurando un aprendizaje, desde diferentes miradas haciendo posible una escuela que asume nuevas realidades de conocimiento.

Los ámbitos de aprendizaje que se llevan a cabo siempre en el aula de educación infantil son:

- Asamblea: momento para acoger al alumnado y para interesarnos por los que están o faltan y para dar comienzo a nuestra sesión.
- Proyecto: se trabaja desde la emoción el saber y el saber hacer. Aprendemos contenidos y compartimos nuestros aprendizajes.
- Cierre: se trabaja la reflexión sobre lo realizado. Momento para revisar, evaluar, celebrar y despedirse

Teniendo en cuenta, esta metodología, la propuesta didáctica que planteo a

continuación, seguirá la misma estructura que plantea la metodología NCA.

Para ello, se comenzará siempre con un momento de asamblea, donde los niños se situarán en la alfombra del aula, sabiendo así que es el momento de escuchar, reflexionar y participar en un ambiente de tranquilidad. Tras este pequeño encuentro, los niños ya se distribuirán por sus mesas correspondientes donde daremos paso al segundo momento de la metodología que es el Proyecto, es un momento de experimentar, de aprender contenidos, trabajar de una forma vivencial, de forma individual o grupal y de adquirir conocimientos. Por último, para comprobar que estos conocimientos han sido adquiridos se termina con un momento de cierre, donde los niños desde su sitio se les irá ayudando a reflexionar sobre interés pedagógico de aquello que hemos trabajado.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

“PICAMUELAS VS SUPERHÉROES”

6.1 Introducción

A lo largo de este apartado se explica el contexto del centro y del tipo del alumnado con el que se va a llevar cabo esta propuesta didáctica, así como materiales, espacios a utilizar y una tabla con la temporalización de las sesiones que se van a trabajar con las fechas previstas en cada una de ellas. Se desarrollarán 6 sesiones, durante un período de tres semanas, para ello se distribuirán las sesiones en un intervalo de dos días por semana que serán los días que corresponde a la realización de proyectos.

Como se ha comentado en los objetivos del TFG se atenderá a los 4 bloques de expresión musical; voz, cuerpos sonoros, escucha y cuerpo que se irán trabajando a lo largo de las sesiones de manera globalizada, sin embargo, habrá sesiones donde se haga más hincapié en uno o en varios de los bloques de expresión musical.

Por otro lado, se exponen los contenidos trabajados en las sesiones, así como los recogidos en el boletín oficial de Castilla y León en el área III: Lenguajes: Comunicación y Representación.

6.2 Contexto

La propuesta didáctica va dirigida al alumnado de 2º de infantil (4 años) de un centro concertado de la ciudad de Palencia. Este centro se encuentra localizado en el centro de la ciudad y la mayor parte de su población es de un perfil de clase media.

Al ser un centro donde el alumnado que se dirige es de clase media-alta es muy fácil pedir al alumnado que compre material, en vez de realizarlo con materiales que se disponga por la clase siendo esto una forma de enseñar a los niños a valorar lo que uno tiene y poder explotar la creatividad con lo poco que haya. El apoyo de las familias es muy importante en el aula y todas ellas están bastante implicadas con los proyectos que se realizan, ya que, cada dos semanas colaboran en alguna dinámica.

Respecto al grupo con el que voy a llevar a cabo la propuesta son un total de 24 alumnos: 14 niños y 10 niñas. El alumnado se encuentra distribuido en mesas redondas de 5 y 4 personas.

Es un aula bastante homogénea ya que no se cuenta con ningún niño de otra

nacionalidad ni tampoco con niños que tengan necesidades especiales, aunque sí que se comienza a observar en algún niño la necesidad de utilizar el logopeda del centro por problemas en la pronunciación. En cuanto a ritmos de trabajo, es un grupo bastante dispar, siendo un grupo donde las niñas muestran una madurez más desarrollada hábitos ya asimilados, en realizar las tareas y obedecer, en comparación con los niños que por el contrario no muestran esa madurez tan desarrollada ya que no quieren trabajar, se dispersan y se pegan unos con otros, por lo que requieren una atención mayor para evitar conflictos.

Por último, al encontrarnos ya en su segundo año de infantil con la misma tutora y en el segundo trimestre, en general muestran buena respuesta a las rutinas adquiridas, de momento de acogida, proyecto, juego libre, tiempo de patio, recogida de material y asamblea.

6.3 Objetivos de la propuesta didáctica

En la siguiente tabla presento los objetivos específicos para llevar a cabo esta propuesta didáctica, los cuales se extraen del Decreto 122/2007 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dichos objetivos son los siguientes:

Tabla 3. Objetivos de la Propuesta Didáctica y su vinculación con el currículo de Ed. Infantil.

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. ❖ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración ❖ Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas. |
|---|---|

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno. |
| Conocimientos del entorno | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. |
| Lenguajes: Comunicación y representación | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. ❖ Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición. |

Fuente: Elaboración propia a partir del currículo de Ed. Infantil

6.4 Contenidos de la propuesta didáctica

Los contenidos tomados para esta Propuesta Didáctica se extraen del Decreto 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dichos contenidos son los siguientes:

Tabla 4. Contenidos de la Propuesta Didáctica y su vinculación con el currículo de Ed. Infantil.

| | |
|--|--|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>El esquema corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales. <p>Los sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los sentidos; su utilización <p>El conocimiento de sí mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración adecuada de sus posibilidades para |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <p>resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones</p> <p>Sentimientos y emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. <p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal, alimentación y descanso. - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados |
| <p>Conocimientos del entorno</p> | <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>Los primeros grupos sociales: familia y escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela. |
| <p>Lenguajes:</p> | <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>Expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. <p>Expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. |

| | |
|---|---|
| <p>Comunicación y representación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. <p>Lenguaje corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes. - Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad. |
|---|---|

Fuente: Elaboración propia a partir del currículo de Ed. Infantil

6.5 Cronograma

| SESIONES | FECHA |
|--|----------|
| Sesión 1 “Conocemos a nuestros personajes” | 18-04-22 |
| Sesión 2 “Los supersaludables” | 21-04-22 |
| Sesión 3 “Mi cuerpo tiene salud” | 26-04-22 |
| Sesión 4 “Salva a Superyogui” | 28-04-22 |
| Sesión 5 “Una receta con encanto” | 03-05-22 |
| Sesión 6 “Nos convertimos en superhéroes” | 06-05-22 |

6.6 Desarrollo de las sesiones

6.6.1 Sesión 1

| Sesión 1: “Conocemos a nuestros personajes” | |
|--|--|
| Temporalización | 1h y media |
| Actividades | <ul style="list-style-type: none">- Presentación del cuento: “Picamuelas vs Superhéroes”- Asamblea- Distribución de mesas- Actividad de escucha |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none">- Disfraces- Profesorado- Pabellón- Reproducciones sonoras- Cuerda |
| Técnica e instrumentos de evaluación | Observación directa Escala de valoración |

- **Asamblea**

Presento a los niños el proyecto con el que vamos a trabajar durante estas tres semanas, para ello, vamos a comenzar de la misma manera en la que terminemos, con nuestro cuento. (*Véase anexo 1. Cuento*).

En primer lugar, presento el cuento de una forma atractiva y creativa, que es a través de una interpretación teatral con la ayuda de más compañeros del centro. (*véase anexo 2. Imágenes relacionadas con la lectura del cuento*). De tal manera que conozcan a los personajes de la historia que irán apareciendo durante todo el proyecto para que, en el momento de realizar el cuento sonoro final, no sea un producto ajeno a ellos, sin significado, sino que guarde relación con lo que venimos trabajando.

Sin embargo, el cuento no se va a contar de la misma manera ya que, al principio, nuestro superhéroe Superyogui nos pide ayuda para derrotar al villano Picamuelas y es entonces cuando el cuento se cortará en un momento para que, a partir de las siguientes sesiones, los niños tengan la misión de completar las actividades que se desarrollan a lo largo de las semanas hasta llegar a representar el cuento sonoro, con un desenlace final que es la victoria de los Superhéroes y la conversión de Picamuelas a Brillodiente.

- Actividades del Proyecto

Superyogui desplaza a los niños a la zona del pabellón donde se desarrollará la historia del cuento dramatizada con todos los personajes. Una vez terminada la historia, Superyogui vuelve a llevar a los niños al aula y les pide ayuda para cambiar a nuestro villano Picamuelas, que quiere que tratemos mal nuestro planeta ensuciando, tirando basura, pegando... y también adquiramos malos hábitos alimenticios, comiendo mucha azúcar, bebiendo poca agua, irnos a la cama sin lavarnos los dientes, comer solo chuches... así que, para ello, se les plantea las siguientes preguntas:

- *¿Está bien lo que hace el Villano Picamuelas?*
- *¿Qué podemos hacer para derrotar al Villano?*
- *¿Qué nos dicen nuestros superhéroes que está bien?*
- *¿Cómo podemos trabajarlo en casa y en la escuela?*
- *¿A veces somos como Picamuelas?*
- *¿Qué hago yo en casa o en la escuela para tener buenos hábitos conmigo y con los demás?*

Cuando Superyogui desaparece, aprovechamos la distribución de las 4 mesas para darles un superhéroe a cada uno (Superyogui, Reciclín, Picamuelas/Brillodiente y Naranja y Limón) y así adquirir la presencia de nuestro cuento en todo momento.

| Actividad de escucha | |
|---|--|
| En esta actividad trabajamos los tipos de hábitos saludables a través de la escucha. Por un lado, nos encontramos los hábitos saludables alimenticios y, por otro lado, los hábitos saludables del entorno que nos rodea. | |
| Hábitos saludables alimenticios | Hábitos saludables de nuestro entorno |
| - Lavarse los dientes | - Reciclar |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Beber agua - Comer frutas y verduras - Ducharse - Irse pronto a la cama - Hacer ejercicio - Comer poco dulce | <ul style="list-style-type: none"> - Evitar los gritos - Mantener limpia la ciudad - Cuidar de los animales - Moverse más caminando y en bicicleta - Gastar poca agua en la ducha - Recoger y limpiar |
| <p>Para ello, utilizamos varias reproducciones musicales sobre ambientes sonoros saludables, ambientes sonoros contaminados y ambientes sonoros de ruido y silencio, que han sido grabadas previamente. Los niños irán escuchando esos sonidos que tendrán que averiguar e interpretar si les parece un hábito sano o no tan sano. Para ello, hablamos de lo que nos hace sentir ese sonido (serenidad, miedo, alegría...) y a lo que nos recuerda (tráfico, gritos, naturaleza...).</p> | |
| <p>Una vez interpretados esos sonidos, dividimos la clase por la mitad con una cuerda en el suelo, de tal manera que cuando volvamos a escuchar esos sonidos, los niños se coloquen según crean en el lado de hábito sano marcado con una carita sonriente o en el lado del hábito menos sano marcado con una carita triste. De esta manera los niños comienzan a trabajar el oído y a discriminar los tipos de sonidos que escuchan.</p> | |

6.6.2 Sesión 2

| Sesión 2: “Los supersaludables” | |
|--|---|
| Temporalización | 1h y media |
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> - Estatuas de hielo - Cambia la letra de una canción - Rellena el hueco de la canción |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Melodía con diferentes timbres e intensidades. - Pizarra digital - “Canción comida sana y |

| | |
|--|---|
| | fresquita” - Tarjetas saludables |
| Técnicas e instrumentos de evaluación | Observación directa Escala de valoración |

- **Asamblea**

En esta sesión trabajaremos la importancia del silencio para saber apreciar todos los sonidos que somos capaces de escuchar si prestamos atención. El silencio, es algo que en infantil cuesta mantener, así que, para hacerlo más motivador, utilizaremos la canción como recurso en el aula. Para este encuentro dirigimos las siguientes preguntas al alumnado para introducir nuestro tema:

- *¿Cuántos de vosotros sabéis guardar silencio?*
- *¿Os gusta el silencio? ¿O preferís que haya mucho ruido?*
- *¿Qué ocurre cuando hay mucho ruido?*
- *¿Sabéis todo lo que se puede escuchar si mantenemos el silencio durante un minuto?*

- **Actividades del Proyecto**

En una primera actividad entraremos en contacto con la canción trabajando un poco el tema de los hábitos saludables y no tan saludables cambiando la letra una canción ya conocida por los alumnos. Esta actividad servirá de refuerzo con el tema principal del proyecto y primera toma de contacto con la canción

En la siguiente actividad, ya comenzamos a trabajar la canción mediante la composición musical, poniendo sonidos a los alimentos a través de la voz. Es una actividad donde los niños comenzarán a dar uso de la voz para producir un sonido y ver las distintas posibilidades que uno puede realizar a través de la creación de sus compañeros.

Por último, trabajaremos el silencio a través de un juego, donde los niños tengan que apreciar la importancia del silencio y el valor del ruido para el oído de cada uno, esta es una actividad que tendrá una continuidad en casa y una puesta en práctica posterior en el aula.

Actividad cambia la letra de la canción:

Comenzamos la sesión con una actividad de cambia la letra de una canción, a través de una canción base “Comidita fresca y sana” de Cantajuegos, sin embargo la letra de la canción está alterada por el villano Picamuelas que ha decidido cambiar las opciones saludables por hábitos no tan saludables, así que nuestra misión es buscar la opción saludable que encaje la canción, para ello, seleccionamos en rojo aquellas palabras que son poco saludables y con varias tarjetas tenemos que indagar y buscar la manera de crear nuestra canción saludable con las palabras escritas en las tarjetas que se nos han dado, pero con cuidado porque no todas las palabras pueden utilizarse en esta actividad. Para que sea más fácil, las palabras irán acompañadas de dibujos.

Actividad de representar sonidos a través de la voz

La siguiente actividad, es la continuación de la actividad anterior. Con una canción conocida “Yo tengo una tía, mi tía ___ que cuando va de compras no sabe qué comprar”; procedemos a un cambio de letra. Al ser nuestro tema de las comidas y alimentos, el eje central va a ser ir de compras, comprar algo y para qué momento del día se come.

Yo tengo una amiga, mi amiga Carla que cuando va de compras ya sabe qué comprar.

Carla compra cereales, para desayunar.

Carla compra cereales, para desayunar.

Sin embargo, en el momento de cantar la canción se realizará una nube sonora de palabras para que los niños participen y aporten ideas de alimentos en el desayuno. Por ejemplo: Desayuno (cereales, leche, chocolate, galletas, fruta, pan, yogur...)

| Actividad del silencio a través de la canción | |
|---|--|
| <p>En esta actividad trabajaremos el silencio y todo aquello que podemos percibir durante el silencio.</p> <p>Para ello, comenzaremos con el juego de las estatuas de hielo para trabajar el sonido y el silencio, de tal manera que en el momento que pare la melodía que esté sonando, los niños tienen que conseguir el silencio. Después se les pedirá que, en el momento del silencio, presten atención a todos los sonidos que escuchaban al estar en un colegio donde hay más personas. Tras este ejercicio, los niños pueden ir hablando libremente de todo lo que han escuchado, siempre respetando el turno de palabra.</p> | |
| <p>Al finalizar la actividad, cada niño llevará un mensaje en su agenda con la misión de conseguir durante varios días mantener el silencio, para percibir qué sonidos escuchan y conservarlos a través de una grabación, que posteriormente presentaremos en el aula, creando así, una composición musical entre todos los sonidos recogidos en las grabaciones.</p> <p>Para esta actividad se pedirá la colaboración de las familias que tendrán que utilizar un aparato electrónico donde recojan las grabaciones y guardarlas en un pincho que cada niño tendrá que llevar a clase.</p> | |

6.6.3 Sesión 3

| Sesión 3: “Mi cuerpo tiene salud” | |
|--|--|
| Temporalización | 1h y media |
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea - Canción bebe vasitos de agua - Pequeña orquesta con cuerpos sonoros |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - Aula de música - Materiales sonoros |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instrumentos de evaluación | Observación directa Escala de valoración |
|-----------------------------------|---|

- **Asamblea**

Comenzamos la sesión en asamblea hablando de la importancia de beber agua a lo largo del día, para ello seguimos un pequeño esquema con las siguientes preguntas:

- *¿A quién le gusta beber agua?*
- *¿Bebes mucha agua o poco?*
- *¿Qué pasa cuando bebemos mucha agua? ¿Y cuando no bebemos agua?*
- *¿Cuántos vasitos de agua bebemos a lo largo del día?*

Por otro lado, trabajaremos en el aula de música la importancia de reciclar y de utilizar los materiales cotidianos que tenemos en casa para darles un nuevo uso, en este caso musical. Con esos materiales que se les proporcione tendrán que darle un uso musical creando su instrumento para después realizar una composición musical.

- **Actividades del Proyecto**

Actividad de coreografía

Tras este acercamiento al tema, se les muestra la canción de “bebe vasitos de agua”, que después de interiorizar la letra y conocer los beneficios de beber agua a lo largo del día, todos juntos cantaremos la canción y haremos una pequeña representación con la letra de la canción creando una coreografía con nuestro cuerpo, para ello, utilizamos nuestro cuerpo dándole un uso musical para realizar nuestra coreografía.

Beber vasitos por la mañana

Justo después de despertar

Activa órganos internos (Ahí)

Ya los pone a trabajar

30 minutos antes de comer

Un vasito de agua se puede beber

La digestión facilitamos

De lo que tú comiste ayer

Y dice:

Bebe vasitos de agua, es lo que tienes que beber

Bebe vasitos de agua, tu cuerpo lo va a agradecer

Y uno antes del baño mantiene la línea

Y ayuda a bajar a la presión sanguínea

Bebe por la tarde para refrescar

Y uno que hidrate después de entrenar

Un vasito antes de ir a la cama

Bébelo cuando ya estés en pijama

Va reduciéndote la tensión

Evita infartos y ataque al corazón

Bebe vasitos de agua, es lo que tienes que beber

Bebe vasitos de agua, tu cuerpo lo va a agradecer

Actividad de la orquesta con materiales de desecho

Para la siguiente parte de la sesión, nos dirigimos al aula de música del colegio, donde tendremos nuestro primer contacto con materiales sonoros, para ello, se les dividirá por mesas y se les entregará distintos materiales reciclados, estos materiales serán materiales de cocina que ellos mismos pueden encontrar en sus casas y de esta manera enseñarles a darles un nuevo uso (botellas de plástico, latas, envases de cartón, tapones, cáscaras de nueces, bolsas de basura, papel de aluminio, envases, palillos...).

Los niños tendrán una exploración con los materiales que se les ha dado, para que escuchen su sonido, distintas formas de tocar y el material del que están hecho. Lo que ahora nos interesa es que sean ellos los que exploren esos sonidos con total libertad, que utilicen sus manos, su voz y su cuerpo para crear instrumentos con

| |
|--|
| material de desecho. Después voluntariamente podrán salir al centro para mostrar su instrumento creado. |
| Una vez que hayamos creado nuestro instrumento, pasaremos a la creación musical por los grupos de mesa de los superhéroes, cada grupo creará sonidos con sus instrumentos además de utilizar sonidos onomatopéyicos y después, será grabado con los sonidos que creen a través de esos materiales utilizados, para finalmente montar una pieza musical que será escuchada y comentada posteriormente en el aula. |

6.6.4 Sesión 4

| Sesión 4: “Salva a Superyogui” | |
|-----------------------------------|---|
| Temporalización | 1h y media |
| Actividades | <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea - Paisaje sonoro - Tapiz |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Carta de Superyogui - Patio - Tizas |
| Instrumentos de evaluación | Observación directa Escala de valoración |

- **Asamblea**

Para esta sesión, hablamos de los hábitos buenos y no tan buenos que tenemos a nuestro alrededor, para ello comenzamos nuestra asamblea que irán ligadas a las actividades que se proponen. El objetivo es que los niños reflexionen acerca de su entorno cercano, de tal manera que sepan ver por ellos mismos aquello que es perjudicial para nuestro medio ambiente y buscar las soluciones para mejorarlo.

- *¿Qué sonidos de la calle hacen daño a nuestro planeta y nuestra salud?*
- *¿Qué sonidos de la naturaleza te relajan o te producen serenidad?*

- *¿Cómo podemos cambiar ese ruido molesto en un sonido agradable?*
- *¿Por qué crees que los animales se alejan de la ciudad y viven en la naturaleza?*

- **Actividades del Proyecto**

| Actividad Paisaje sonoro del entorno | |
|--|--|
| <p>Como venimos hablando en sesiones anteriores sobre los hábitos saludables de nuestro entorno, vamos a mostrar varias imágenes en la pizarra sobre elementos sonoros del campo y ver las posibilidades sonoras que tenemos de reproducir esos sonidos.</p> | |
| <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ranas - Viento - Pájaros - Hojas chocando - Ramas chocando - Tormenta - Lluvia - Zumbido de abejas | <p>Realización</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Croa, croa” - Soplar con la boca - “Pío pío” - Manos frotadas - Chasquido - Palmadas fuertes en los muslos - Toques de dedos en la mano - Bzzzzz |
| <p>Al finalizar esta indagación, se procederá a la grabación de nuestro paisaje sonoro creado con nuestro cuerpo y posibilidades de la voz, creando así una composición sonora.</p> | |

| Actividad Tapiz |
|--|
| <p>Recibimos una carta de Superyogui (<i>véase anexo 3. Carta de Superyogui</i>), donde que nos pide ayuda, ya que Picamuelas le tiene secuestrada, para poder liberarla, nos da una serie de pistas que tenemos que seguir hasta el lugar donde se encuentra y allí superar las trampas del Tapiz musical con la creación de un lema que es <i>“Todo lo que está es para cuidar, para disfrutar, para utilizar y para reciclar”</i>. Los niños se la aprenden y le dan armonía marcando el ritmo de las palabras.</p> |

Cuando los niños llegan al patio del colegio, siguiendo las instrucciones de Superyogui, nos encontramos con un reto que es crear un tapiz en el suelo con materiales (hojas, cáscaras de frutos secos: pistachos, tapones, latas, ramas...).

Para salvar a Superyogui, se les pide que cada mesa cree su propio tapiz y que crucen el tapiz al ritmo de la canción *“Todo lo que está es para cuidar, para disfrutar, para utilizar y para reciclar”*, de tal manera que los niños desarrollen la habilidad motriz a través del movimiento del cuerpo.

Una vez que todos hayan conseguido cruzar el tapiz, Superyogui es liberada y les recompensa con un corazón, animándolos a seguir porque cada vez queda menos para convertir al villano picamuelas.

6.6.5 Sesión 5

| Sesión 5: “Una receta con encanto” | |
|---|--|
| Temporalización | 1h y media |
| Actividad | <ul style="list-style-type: none"> - Creación musical de sonidos grabados - La receta sonora |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Sala oscura - Luz de neón - Instrumentos musicales |
| Instrumentos de evaluación | <p>Observación directa</p> <p>Escala de valoración</p> |

- **Asamblea**

Para esta sesión volvemos recordar la importancia de la escucha con la misión trabajada durante varios días en sus casas de grabar sonidos que les gustara o que también les molestara, de tal manera que terminemos dando sentido a la actividad empezada de la escucha realizando una creación musical con todos los sonidos grabados por los niños. Esta actividad de escuchar la realizamos en esta sesión para poder dar paso a nuestra

receta sonora, donde la escucha y el silencio cobran gran valor.

Recordamos lo que hablábamos en la sesión 2 acerca de lo que podemos escuchar durante el silencio y la atención que hay que poner en nuestro oído para escuchar todo lo que nos rodea.

- *¿Habéis aprendido a guardar silencio?*
- *¿Os gusta el silencio? ¿O preferís que haya mucho ruido?*
- *¿Reconocéis los ruidos que más os gustan y los que más os molestan?*
- *¿Ahora sabéis lo importante que es el silencio para escuchar a los demás y todo lo que nos rodea?*

Una vez que se termine esta actividad, volveremos a la asamblea para hablar de los hábitos saludables relacionado con la alimentación, para ello aprovechamos a trabajar el cuento a través de una receta sonora.

- *¿A cuántos de vosotros os gusta cocinar? ¿Ayudáis a vuestras familias a preparar la comida?*
- *¿Sabéis hacer algún plato?*
- *¿Os gustaría aprender a realizar una pizza con unos ingredientes mágicos?*

Actividad de escucha

Como dijimos en la sesión 2, los niños tenían la misión de conseguir el silencio y grabar algunos sonidos que ellos escucharan en su día a día, para ello se pidió la colaboración de las familias a la hora de traer la grabación.

Cuando escuchemos las grabaciones, esos sonidos se convertirán en una creación musical conjunta de tal manera que los sonidos se unan y podamos escuchar los distintos ruidos que existen a nuestro alrededor.

Posteriormente, se hablará sobre el sentimiento que nos produce aquello que escuchamos, y ver que lo que para algunos es de agrado, a otros les produce malestar.

Actividad receta sonora

Para introducir el tema del cuento sonoro, aprovechamos a realizar una actividad, a través de una receta realizada con luz negra, los niños tengan que acompañarlo musicalmente, a través de la voz, el cuerpo, el silencio y los instrumentos musicales creados, dándole a esta receta un acompañamiento musical.

Los niños serán personajes activos del cuento, siendo un grupo la mesa del silencio con los ingredientes de la receta que vamos a elaborar, otro grupo la mesa de la voz, otro grupo, la mesa del cuerpo sonoro y, por último, la mesa de los instrumentos. Para que todos pasen por todos los tipos de formas de acompañamiento musical, se contará varias veces cambiando los roles de las mesas.

Para utilizar la luz negra los ingredientes están pegados sobre cartulina negra y pintados por los niños con pintura de neón. Hablamos de los ingredientes que forman una pizza, en su orden y sus variedades.

Después repartimos los ingredientes a cada niño y comenzamos a leer nuestro cuento ambientando. Primero lo escucharemos una vez entero y después por los distintos grupos buscaremos la forma de sonorizar nuestra receta. (*Véase anexo 4. Receta sonora*).

Los niños que tengan el ingrediente irán saliendo hacia la luz de neón colocada en el centro de la sala, en el orden que indique el cuento, por lo que tendrán que estar atentos al ingrediente que tienen para salir cuando les corresponda. (*Véase anexo 5. Imágenes relacionadas con la receta sonora*).

6.6.6 Sesión 6

| Sesión 6: “Nos convertimos en Superhéroes” | |
|--|--|
| Temporalización | 2h |
| Actividades | - Representación del cuento sonoro |
| Recursos | - Cuento - Materiales sonoros - Pabellón |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Instrumentos de evaluación | Observación directa Escala de valoración |
|-----------------------------------|---|

- **Asamblea**

Último día de nuestro proyecto, recordamos todo lo que hemos visto y trabajado durante estas tres semanas y damos paso a nuestro cuento sonoro.

- *¿Os acordáis como podemos utilizar nuestro cuerpo para hacer música?*
- *¿Qué sonidos de la naturaleza podíamos hacer con nuestra voz?*
- *¿Por qué es importante escuchar?*
- *¿Se puede escuchar cuando estamos en silencio? ¿Qué cosas habéis escuchado?*
- *¿Se puede dar una nueva utilidad al material que vamos a tirar a la basura? ¿Qué podemos crear?*
- *¿Por qué es importante mantener nuestro medio ambiente limpio? ¿Y por qué es importante tener una buena alimentación?*

Actividad cuento sonoro

Para dar finalizado nuestro proyecto, terminamos con la realización del cuento sonoro, con la historia que contamos en nuestra primera sesión.

Para empezar, leeré el cuento una vez en alto mientras los niños se disponen a escuchar, conociendo el desenlace final que es cuando el villano Picamuelas se convierte en un personaje bueno “Brillodiente”. Para esta representación dividiremos a la clase en 5 grupos, siendo estos los personajes de nuestro cuento (Superyogui, Reciclín, Naranja, limón y Picamuelas). A cada grupo se le entregará materiales sonoros reciclados que ya conocemos, con los cuales los miembros de cada grupo, tendrán que dar sonoridad a su personaje, a la vez que también busquen la manera de sonorizar el cuento con la voz y con el cuerpo. Con ello, también introducimos las canciones que hemos aprendido en el proyecto. Una vez se haya practicado varias veces, se hará la representación final en el pabellón del colegio, donde se inició toda la historia de nuestro proyecto. *(Véase anexo 6. Cuento redactado con final).*

6.7 Interés pedagógico

A lo largo de este proyecto se han ido trabajando los distintos bloques de expresión musical: voz, cuerpo, escucha y cuerpos sonoros. Todos ellos se han ido trabajando a lo largo de las sesiones, de tal manera que el cierre de las intervenciones siempre tuviera un interés pedagógico significativo en el alumnado reflexionando sobre aquello que se había visto a lo largo del día.

Desarrollar el hábito de escuchar en las primeras edades es esencial para que tengan interés por lo que ocurre a su alrededor. Como afirma Blanco García (2018) “la escucha permite descubrir, comprender e imaginar un universo sonoro de amplias dimensiones simbólicas. Es así que desarrollar esta competencia resulta de máxima importancia, ya que va a repercutir en todos los aprendizajes de una manera globalizada” (p.53).

- Escucha: Sesión 1-6. Este bloque lo trabajamos durante todo el proyecto porque la escucha está siempre presente, sin embargo, se hizo especial hincapié, en la sesión 2 donde los niños trabajaron el gusto por escuchar a través del silencio y en la sesión 5 donde se termina esta actividad con el trabajo llevado a casa de la grabación de sonidos de su entorno y con la actividad de la receta sonora, ya que tuvieron que tener una escucha activa para saber en qué momento participar en la historia del cuento. En la sesión 3 también es muy importante la escucha en el momento de utilizar los materiales sonoros ya que a partir del material reciclado que tenían los niños crearon su instrumento con un sonido que tuvieron que descubrir, experimentar y escuchar para reconocer como sonaba ese material.
- Voz: Sesión 3-6. La voz también es usada en distintas actividades del proyecto, sin embargo, este contenido se trabaja más en la sesión 4 con el paisaje sonoro ya que los niños utilizaban la voz para dar sonido a los elementos de la naturaleza con onomatopeyas, suspiros, gemidos, vocalizaciones y otras realizaciones que les ayudaba a reconocer sus capacidades vocales de una manera espontánea y creativa. De la misma manera, ocurre en la sesión 5 y 6 con la realización de la receta sonora y el cuento sonoro, ya que utilizaron la voz para representar distintos sonidos simulando la realización de ingredientes y hábitos saludables en el cuento.

- **Cuerpos sonoros:** Sesión 4 y 6: En el paisaje sonoro también se fomentaban las improvisaciones vocales a través de cuerpos sonoros, otro bloque de contenido trabajado en la sesión 4, ya que a través de diversos cuerpos sonoros los niños recrearon las sensaciones que son escuchadas en el entorno, esto por supuesto también es trabajado en el cuento sonoro donde los niños utilizan su cuerpo para reproducir sonidos.
- **Cuerpo:** Sesión 3 y 4: Con la realización de la coreografía en la sesión 3 se trabaja el movimiento del cuerpo a partir de una canción, de tal manera que el niño sabía que cuando sonaba esa melodía tenía que moverse libremente intentado reproducir los gestos de la maestra. En cuanto al tapiz, en la sesión 4 se hizo especial hincapié al cuerpo desde la PCM, ya que los niños utilizaban su cuerpo para desplazarse por un ambiente que lo transformaban en un ambiente sonoro a partir de sus movimiento y cualidades artísticas en la construcción del tapiz.

6.8 Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación del proyecto vamos a establecer una serie de indicadores e ítems que evaluaremos a través de una escala de valoración a lo largo de cada sesión. El valor de la escala será el siguiente:

| | | |
|----------|-----------------------|--------------------------|
| 4 | Lo hago muy bien | Registro de observación. |
| 3 | Lo hago bastante bien | |
| 2 | Estoy aprendiendo | |
| 1 | Necesito más tiempo | |

Evaluación sesión 1. “Conocemos a nuestros personajes”

| LISTA DE CONTROL | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|
| ÍTEMS | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Muestra interés en la historia del cuento | | | | |
| Participa activamente en la actividad | | | | |
| Respeto a sus compañeros | | | | |
| Muestra interés por el tema | | | | |

Evaluación sesión 2. “Los supersaludables”

| LISTA DE CONTROL | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|
| ÍTEMS | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Participa activamente en las actividades | | | | |
| Aprecia el sentido del silencio | | | | |
| Muestra interés por las canciones | | | | |
| Respeto a sus compañeros | | | | |
| Propone ideas | | | | |
| Expresa sus emociones | | | | |

Evaluación sesión 3. “Mi cuerpo tiene salud”

| LISTA DE CONTROL | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|
| ÍTEMS | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Muestra interés en la adquisición de hábitos saludables | | | | |
| Participa activamente | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Respetar los turnos de palabra | | | | |
| Trata de forma adecuada los instrumentos | | | | |
| Utiliza la creatividad en la exploración de instrumentos musicales | | | | |

Evaluación sesión 4. “Salva a Superyogui”

| LISTA DE CONTROL | | | | |
|---------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| ÍTEMS | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Participa activamente en la actividad | | | | |
| Utiliza el cuerpo para moverse | | | | |
| Respetar el espacio de los compañeros | | | | |
| Desarrolla el sentido del ritmo | | | | |

Evaluación sesión 5. “Una receta con encanto”

| LISTA DE CONTROL | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|
| ÍTEMS | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Muestra interés en la historia de la receta | | | | |
| Utiliza de forma adecuada la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales | | | | |
| Aprecia el sentido del silencio | | | | |
| Participa activamente en la actividad | | | | |
| Respetar a sus compañeros | | | | |
| Propone ideas | | | | |

Evaluación sesión 6. “Nos convertimos en superhéroes”.

| LISTA DE CONTROL | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|
| ÍTEMS | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Muestra interés en la historia del cuento | | | | |
| Participa activamente en la actividad | | | | |
| Respeto el turno de sus compañeros | | | | |
| Expresa sus emociones | | | | |
| Utiliza el material de forma adecuada | | | | |
| Utiliza la imaginación de forma creativa | | | | |

7. CONCLUSIONES

Con la realización del presente Trabajo de Fin de Grado he podido observar y constatar los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta para llevar a cabo en un colegio una propuesta didáctica propia de educación infantil y así poder ayudar al alumnado a acercarse a la música desde el desarrollo de un cuento sonoro a partir de distintas actividades musicales.

Este trabajo está dirigido para el alumnado de 2º de educación infantil de una escuela concertada de la ciudad de Palencia, donde pretendía introducir un contenido completamente nuevo para el alumnado, el cuento sonoro, ya que en ningún momento lo habían trabajado.

Antes de introducir el tema de una forma más precisa planteé una serie de objetivos tanto generales como específicos de los cuales pretendía darlos una respuesta a lo largo del presente trabajo y de los cuales se pretendía conseguir en el desarrollo de las distintas actividades. Mi objetivo general de fomentar la importancia del cuento sonoro como recurso didáctico en la educación infantil a través de un proyecto vinculado a la expresión musical es alcanzado con éxito ya que toda la propuesta didáctica se dedica a realizar actividades propias de la expresión musical trabajando los bloques de contenido que nos acercan poco a poco al descubrimiento del cuento sonoro.

Por otro lado, como uno de los objetivos específico se planteó diseñar y llevar a cabo una propuesta didáctica para niños de 4-5 años tomando como referencia la PCM. He podido constatar que la utilización de esta Pedagogía de la Creación Musical ayuda al alumnado a desarrollar las capacidades artístico-musicales ya que es una pedagogía donde la creatividad y la espontaneidad brindan un valor fundamental. Otro de los objetivos era indagar en la importancia del cuento y la creación del cuento sonoro, siendo los niños protagonistas de la historia del cuento para adquirir de manera transversal hábitos saludables. Ello se consigue ya que toda nuestra propuesta va dirigida a la adquisición de hábitos saludables, así como la historia de nuestro cuento, que al ser los niños protagonistas de la historia del cuento son conscientes, del tema que se está trabajando.

Por último, expresar y comunicar a través de los bloques de expresión musical en las distintas actividades y en el cuento sonoro final también es alcanzado, ya que los niños trabajan en las diferentes actividades en torno a la voz, el cuerpo, la escucha y los cuerpos

sonoros que se ponen de manifiesto como resultado final la creación de un cuento sonoro y que he podido comprobar como el alumnado cada vez iba mostrando una mayor motivación y participación activa en todas las actividades de cada una de las sesiones.

En la realización del trabajo expongo de forma lógica y ordenada la fundamentación teórica que va a ser utilizada en la propuesta didáctica, tras la indagación en la lectura de diferentes autores, seleccioné aquello que el alumnado necesitaría saber para poder tener un conocimiento básico sobre el cuento, la música, los hábitos saludables y la PCM, para que de esta manera, se conocieran los diferentes tipos de cuentos, la relación que guardan con la música, los distintos tipos de hábitos que tenemos en nuestros días y la pedagogía que se utilizaría para llevar a cabo el conjunto de actividades, en las que se ponía en práctica todo lo trabajado anteriormente.

Gracias a los conocimientos alcanzados a lo largo de los diferentes cursos del grado de infantil y más aún, en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, he podido llevar al aula una propuesta didáctica de expresión musical diferente a lo que se trabaja hoy en día en el aula de infantil, ya que la Pedagogía de la Creación Musical permite al alumnado desarrollar la creatividad, la sensibilidad, la autoconfianza y la identidad musical desde la libertad de experimentar y de descubrir la música desde otra perspectiva. De igual manera, la PCM es una pedagogía muy beneficiosa para el profesorado ya que permite impartir música sin la necesidad de poseer una formación específica ni unas habilidades técnico-musicales al respecto, por lo que considero que introducir esta Pedagogía en el aula puede traer grandes beneficios para el profesorado y para el desarrollo integral del niño.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 1, 1-22. Recuperado el 26 de marzo de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Blanco García, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. p. 42-58. Recuperado el 8 de abril de 2022, de: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños (Melos). Buenos Aires.
- Fernández, E. E., & Faus, B. R. (2010). Suena la flauta en ... El Magreb: Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad*, 87–106. Recuperado el 30 de abril de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3676930>
- Fernández Séron. (2010). *EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO*. Csif.Es. Recuperado el 23 de febrero de 2022, de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Figuroa, F. (2015). MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES. Recuperado el 24 de febrero de 2022, de: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18580/TESIS_FIGUEROA_FIGUEROA_FUENSANTA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Isabel, A., & Piatek, F. (n.d.). *DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. LA MÚSICA EN EL AULA*. Esucomex.Cl. Recuperado el 22 de enero de 2022, de: <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20m%C3%BAsica.%20La%20expresi%C3%B3n%20musical%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil.%20La%20m%C3%BAsica%20en%20el%20aula.pdf>

- Luis, G. (2017). *La salud en la constitución de la Organización Mundial de la Salud (OMS)*. Gob.Ar. Recuperado el 9 de abril de 2022, de: <https://salud.gob.ar/dels/printpdf/45>
- Miranda, S., y Subirachs, M. (2017). ¡APRENDEN MÚSICA! Una programación por sesiones en Educación Infantil. HORSORI.
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil
- Padial-Ruz, R., Ubago-Jiménez, J.L., Espejo-Garcés, T., Puertas-Molero, P., Chacón-Cuberos, R., y Moreno-Arrebola, R. (2017). Promoción de hábitos saludables en el segundo ciclo de educación infantil: una propuesta a través del movimiento. *Trances*, 9(4):693-712. Recuperado el 30 de abril de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429535>
- Pérez-Aldeguer, S., & Editoriales, P. D. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Psylicom.
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A., y Sánchez R. (2013). EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO. THE STORY AS AN EDUCATIONAL RESOURCE. *Ciencias Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.* Recuperado el 23 de febrero de 2022, de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4817922.pdf>
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Redondo, M., María, Ferra, P., Miguel, Arizmendiarieta, S. y Beatriz. (2014). Incidencia de los hábitos educativos en el aprendizaje del alumnado de Educación Infantil. *Enseñanza & Teaching Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 147–175. Recuperado el 9 de abril de 2022, de: <https://www.torrossa.com/en/resources/an/3005660>
- Toboso y Viñuales (2007). *El cuento musical: otra forma de contar el cuento*. Comillas.edu. Recuperado el 24 de febrero de 2022, de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1723/1470>

9. ANEXOS

ANEXO 1. CUENTO: (ADAPTACIÓN PROPIA DEL PROYECTO “PICAMUELAS VS SUPERHÉROES”)

PICAMUELAS VERSUS SUPERHÉROES

Personajes:

PICAMUELAS/BRILLODIENTE, es el villano malísimo del mundo/ se convierte en un buscador de los hábitos saludables

NARANJA, superheroína de la salud.

LIMÓN, superhéroe de la higiene personal.

SUPERYOGUI, superhéroe del amor y la concordia.

RECICLÍN, superhéroe del reciclaje.

(EL VESTUARIO DE LOS PERSONAJES DEBERÁ MOSTRAR CLARAMENTE LO QUE SIMBOLIZA CADA UNO)

EL PICAMUELAS. - (Frotándose la barriga) ¡Vaya festín me he dado! ¡Jajajaja! ¡Me encanta comer todo lo que quiero! jajaja ¡Menos mal que no estaban mis padres! La tía maldiente, que vive a mi lado ha sido la que me ha dado chuches desde que soy muy pequeño jajaja, pero... ¡qué buena está la bollería, las palmeras de chocolate, los donuts y los muffins con crema! ¿a que sí? ¡Pero qué estoy viendo! un montón de niños y niñas con ganas de portarse mal... ¿Sabéis lo que he desayunado? ¡Cuatro donuts, tres magdalenas y una tableta entera de chocolate! ¿Y vosotros, cuántos donuts os habéis comido? ¡Espero que no os hayáis tomado ninguna fruta! ¡Y fuera el aceite de oliva! ¡A mí me encanta el aceite de palma, tenéis que probarlo! ¡Y ya tengo hambre otra vez... menos mal que soy previsor y me he preparado un buen bocadillo de churros con panceta y mucha mayonesa! Espero que vosotros no toméis ni frutas ni verduras para almorzar... ¡qué asco! ¡Con lo bien que sienta comerse un buen trozo de pizza y una hamburguesa antes de subir al patio! Mirad qué bonitos tengo los dientes... (EL PICAMUELAS enseña sus sucios dientes a los niños). Así que ya sabéis... nada de lavaros los dientes, jajaja. ¡Y nada de ir al dentista, ¿eh?! ¡Los dentistas son muy malos! ¡Cómo me gusta ver a mi mamá enfadada porque no me los lavo... y cómo me gusta que se enfade también porque nunca quiero comer fruta ni verdura! (Pausa) Y ahora (sacando una bolsa de plástico del

bolsillo) tengo que pedir un favor... un favor muy pero que muy importante... quiero que os acordéis siempre de mis buenos consejos de alimentación... para que crezcáis sanos y fuertes como yo (tose exageradamente) ¡Viva la comida basura y que vivan las grasas! jajaja Bueno, me voy. ¿sabéis por qué me marcho ya? porque tengo que seguir dando consejos de alimentación a todos los niños del planeta jajaja... adiós. (Se marcha riendo y comiéndose su bocata).

SUENA UNA MÚSICA POTENTE Y SUGERENTE QUE DARÁ PASO A LA LLEGADA DE NUESTROS SUPERHÉROES NARANJA Y LIMÓN, SUPERYOGUI Y RECICLÍN.

LOS SUPERHÉROES SE CRUZARÁN CON EL PICAMUELAS JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE ESTE SALE. LLEGAN CORRIENDO Y COMIENZAN A HABLAR MUY ALTO. LOS SUPERHÉROES LLEGAN VOLANDO Y SE SITUAN EN LÍNEA FRENTE A LOS NIÑOS Y NIÑAS CON POSE DE SUPERHÉROES.

NARANJA. - ¡Cuidado, chicos, cuidado! ¡Ya sabéis que os quiere confundir! Con lo feliz que serías llamándote Brillodiente...

PICAMUELAS

LIMÓN. - ¡EL PICAMUELAS es un villano malvado y quiere que comáis mal para poner os malos!

SUPERYOGUI. - ¡Todo lo que os haya dicho es mentira!

RECICLÍN. - ¡Tenemos que buscar la forma de cambiarle, para que sea nuestro amigo!

NARANJA. - ¡Superhéroes! ¡No nos hemos presentado! Somos los superhéroes alegres y saludables del planeta Tierra. Yo me llamo NARANJA, superheroína de la Salud.

LIMÓN. - Yo soy LIMÓN, el superhéroe de la Higiene Personal.

SUPERYOGUI. - Yo me llamo Superyogui y soy el superhéroe de la Paz y la Concordia.

RECICLÍN. - Y yo soy... RECICLÍN, el superhéroe del Reciclaje.

NARANJA. - Hemos venido volando porque sabíamos que el malvado PICAMUELAS iba a venir a vuestro colegio. Por cierto, ¿cómo se llama vuestro cole? (Espera a que responda el alumnado). Hay que abrir mucho los oídos para aprender todo lo bueno que podemos encontrar. Los hábitos saludables suenan bien. ¡Vamos a buscarlos!

LIMÓN. - ¡Chicos, necesitamos que olvidéis todo lo que os ha dicho EL PICAMUELAS! ¡Nosotros queremos que sepáis la verdad y que seáis superhéroes en vuestras vidas! Ya sabéis que naranja y yo vamos a exprimir un montón de sonidos en nuestra licuadora sonora

SUPERYOGUI. - ¡Claro que sí! Y... para ser un buen superhéroe o una buena superheroína se necesita aprender mucho en el cole y hacer casi siempre caso a las personas mayores que nos quieren y nos cuidan... Y también tenemos que encontrar a los que nos enseñan tantos sonidos saludables como podemos utilizar

RECICLÍN. - ¿Queréis que os enseñemos cosas buenas? (Espera a que respondan) Pues

vamos a enseñaros a comer bien, a cuidar nuestro cuerpo, a ayudar a quienes lo necesitan y a conseguir que las calles y las ciudades de nuestro planeta estén siempre relucientes y nuevas... Vamos a ver cómo podemos dar sonido a estos materiales.

NARANJA. - ¿Estáis preparados y preparadas?

LIMÓN. - ¡Vamos, superhéroes! ¡Seguidnos!

RECICLÍN. ¡Vamos, superhéroes!

SUPERYOGUI. - Y ahora... todas las superheroínas y superhéroes de cuatro años se vienen conmigo a... (la clase de la profe... o a la zona común que se decida).

NARANJA. - (Sacando una piruleta y empezando a abrirla)

LIMÓN. - ¡NARANJA! ¿Qué vas a comerte?

NARANJA. - Una piruleta. Pero no tengo más así que no me pidas.

LIMÓN. - Me da igual, no quiero. Y además te van a salir bichitos en los dientes por comértela.

NARANJA. - No me saldrán porque yo me limpio los dientes todos los días tres veces.

LIMÓN. - Ah, bueno. Pero acuérdate que no es bueno comer muchas chucherías.

NARANJA. - Que sí, LIMÓN, ya lo sé. Pero gracias por preocuparte. (ABRAZA A LIMÓN)

LIMÓN. - (A LOS NIÑOS Y NIÑAS) Y todos vosotros... ya sabéis... se pueden comer chuches... pero poquitas... ¡y lo más importante! hay que lavarse los dientes todos los días para que los dientes estén muy blancos y fuertes.

NARANJA. - Bueno, amigos. Nos tenemos que marchar para ir pensando cómo podemos conseguir que EL PICAMUELAS sea un buen superhéroe.

LIMÓN. - Volveremos a visitaros dentro de unos días para que nos contéis qué habéis hecho y aprendido para que podamos transformar, entre todos, a EL PICAMUELAS.

NARANJA. - ¡Hasta pronto!

(SALEN VOLANDO).

ANEXO 2. IMÁGENES RELACIONADAS CON LA LECTURA DEL CUENTO



ANEXO 3. CARTA DE SUPERYOGUI

CARTA DE SUPERYOGUI

Niños y Niñas de 2º de infantil.

EL villano Picamuélas está muy enfado por lo bien que lo estáis haciendo y me ha secuestrado en un sitio muy oscuro.

¡NECESITO VUESTRA AYUDA!

Para liberarme tenéis que dirigiros al patio común del colegio y allí os tendréis que crear un tapiz sonoro al ritmo de nuestro lema “todo lo que está es para cuidar para disfrutar, para utilizar y para reciclar”, tenéis que hacerlo muy bien para llegar al otro lado y así poder liberarme.

ANEXO 4. RECETA SONORA

Hola a todos somos los ingredientes de una receta muy especial. ¿Quieres conocerla?

En un cuenco, mezclamos el **agua** tibia y la **levadura**. Mezclamos bien durante 5 minutos y verás como aparecen burbujitas en la superficie.

Echamos la **harina** y la **sal solo una pizca** en una fuente y junto con los ingredientes anteriores mezclamos la masa y damos vueltas.

Ahora añadimos el **aceite** y seguimos dando vueltas hasta formar una bola. Lo dejamos

reposar 20 minutos y veremos como la masa va aumentando hasta tener un aspecto elástico para poder estirar con un rodillo.

¡Ya tenemos la masa de nuestra pizza!

Ahora echaremos **tomate** frito esparciéndolo por toda la masa con ayuda de una cuchara.

El siguiente ingrediente que vamos a echar es el **queso**, mucho queso, tanto que no se vea el tomate frito de abajo.

A continuación, pondremos por encima trocitos de **jamón** que habremos cortado previamente y lo colocaremos por toda la masa.

Para dar más sabor a nuestra pizza colocaremos unos trocitos de **champiñones** que le sienta muy bien con el jamón y el queso.

Por último, colocaremos unas pocas **aceitunas** que le dará un toque especial y una decoración más elegante.

Ahora que estamos todos los ingredientes, nos calentaremos en el horno para que en 10 minutos puedas disfrutar de nuestra pizza hecha con ingredientes caseros. Y colorín colorado esta receta se ha terminado.

ANEXO 5. IMÁGENES RELACIONADAS CON LA RECETA SONORA



ANEXO 6. CUENTO REDACTADO CON FINAL

“CUENTO SONORO”

EL PICAMUELAS VERSUS SUPERHÉROES

Personajes:

PICAMUELAS/BRILLODIENTE, es el villano malísimo del mundo/ se convierte en un buscador de los hábitos saludables

NARANJA, superheroína de la salud.

LIMÓN, superhéroe de la higiene personal.

SUPERYOGUI, superhéroe del amor y la concordia.

RECICLÍN, superhéroe del reciclaje.

Érase una vez, cinco superhéroes que luchaban juntos para combatir el mal de nuestra ciudad, siempre mantenían la paz y la concordia entre las personas y mantenían nuestro espacio limpio y ordenado.

Los niños nunca enfermaban, porque siempre había una dieta equilibrada y buenos hábitos de higiene personal.

(Todos los niños producen sonidos de hábitos saludables en relación al paisaje sonoro del campo realizado en una de las sesiones; Viento, ranas, árboles, zumbidos...)

Pero un día, uno de estos superhéroes se aburría de siempre hacer el bien y comenzó en la noche del día de la paz a montar una fiesta para hacer todo lo prohibido.

EL PICAMUELAS. - ¡Vaya festín me he dado! ¡Jajajaja! ¡Me encanta comer todo lo que quiero! jajaja ¡Menos mal que no estaban mis padres! La tía maldiente, que vive a mi lado ha sido la que me ha dado chuches desde que soy muy pequeño jajaja, pero... ¡qué buena está la bollería, las palmeras de chocolate, los donuts y los muffins con crema!

El picamuelas vio que era muy divertido comer poco sano, así que empezó a decir a los niños de la ciudad todo lo contrario de lo que deberían hacer.

EL PICAMUELAS. - ¡Niños! ¡Hoy he desayunado cuatro donuts, tres magdalenas y una tableta entera de chocolate! ¡Espero que vosotros no os hayáis tomado ninguna fruta! ¡Y

fuera el aceite de oliva! ¡A mí me encanta el aceite de palma, tenéis que probarlo! Espero que vosotros no toméis ni frutas ni verduras para almorzar... ¡qué asco! ¡Con lo bien que sienta comerse un buen trozo de pizza y una hamburguesa antes de subir al patio! Mirad qué bonitos tengo los dientes. Así que ya sabéis... nada de lavaros los dientes, jajaja. ¡Y nada de ir al dentista, ¿eh?! ¡Los dentistas son muy malos! ¡Cómo me gusta ver a mi mamá enfadada porque no me los lavo... y cómo me gusta que se enfade también porque nunca quiero comer fruta ni verdura! ¡Viva la comida basura y que vivan las grasas!

(Los niños realizan sonidos corporales y vocales con ímpetu que dará paso a la llegada de nuestros superhéroes naranja y limón, Superyogui y Reciclín.)

NARANJA. - ¡Cuidado, chicos, cuidado! ¡Ya sabéis que os quiere confundir! Con lo feliz que serías llamándote Brillodiente...

LIMÓN. - ¡EL PICAMUELAS se ha convertido un villano malvado y quiere que comáis mal para poneros enfermos!

SUPERYOGUI. - ¡Todo lo que os haya dicho es mentira!

RECICLÍN. - ¡Tenemos que buscar la forma de cambiarle, para que sea nuestro amigo!

LIMÓN. - ¡Niños, necesitamos que olvidéis todo lo que os ha dicho EL PICAMUELAS ¡Nosotros queremos que sepáis la verdad y que seáis superhéroes en vuestras vidas! Ya sabéis que naranja y yo vamos a exprimir un montón de sonidos en nuestra licuadora sonora.

SUPERYOGUI. - ¡Claro que sí! Y... para ser un buen superhéroe o una buena superheroína se necesita aprender mucho en el cole y hacer siempre caso a las personas mayores que nos quieren y nos cuidan... Y también tenemos encontrar a los que nos enseñan tantos sonidos saludables como podemos utilizar.

RECICLÍN. - ¿Queréis que os enseñemos cosas buenas? Pues vamos a enseñaros a comer bien, a cuidar nuestro cuerpo, a ayudar a quienes lo necesitan y a conseguir que las calles y las ciudades de nuestro planeta estén siempre relucientes y nuevas. Vamos a ver cómo podemos dar sonido a estos materiales.

NARANJA. - ¿Estáis preparados y preparadas?

LIMÓN. - ¡Vamos, superhéroes! ¡Seguidnos!

RECICLÍN. ¡Vamos, superhéroes!

NARANJA. - (Sacando una piruleta y empezando a abrirla)

(Los niños realizan sonidos con materiales reciclados de los instrumentos creados

en una de las sesiones para crear sonidos de hábitos poco saludables; trabajamos el ruido)

LIMÓN. - ¡NARANJA! ¿Qué vas a comerte?

NARANJA. - Una piruleta. Pero no tengo más así que no me pidas.

LIMÓN. - Me da igual, no quiero. Y además te van a salir bichitos en los dientes por comértela.

NARANJA. - No me saldrán porque yo me limpio los dientes todos los días tres veces.

LIMÓN. - Ah, bueno. Pero acuérdate que no es bueno comer muchas chucherías.

(Los niños realizan sonidos con materiales reciclados de los instrumentos creados en una de las sesiones para crear sonidos de hábitos poco saludables; trabajamos el ruido)

NARANJA. - Que sí, LIMÓN, ya lo sé. Pero gracias por preocuparte.

LIMÓN. - Niños ya sabéis que se pueden comer chuches, pero poquitas ¡y lo más importante! hay que lavarse los dientes todos los días para que los dientes estén muy blancos y fuertes.

(Los niños realizan sonidos onomatopéyicos en relación al lavarse los dientes; trabajamos el bostezo)

Los niños junto con los superhéroes, comenzaron a cantar juntos canciones para conseguir que el villano Picamuelas se convierta en un superhéroe y volver a mantener nuestra ciudad y nuestro cuerpo saludable.

SUPERHÉROES: Yo tengo una amiga, mi amiga Carla que cuando va de compras no sabe que comprar.

Carla compra zumo, para desayunar. Carla compra zumo, para desayunar

EL PICAMUELAS: ¡Nooo! Eso es muy aburrido, dejad a los niños comer lo que les dé la gana

SUPERHÉROES:” Todo lo que está es para cuidar para disfrutar, para utilizar y para reciclar”

EL PICAMUELAS: Esa canción me chirría, ¡niños no hagáis caso!

SUPERHÉROES: Bebe vasitos, es lo que tienes que beber

EL PICAMUELAS: ¡NOO! ¡POR FAVOR! ¡BASTA! me encuentro bastante mal, me duele la barriga...

SUPERYOGUI: Pues deja de hacer las cosas de esa manera que tanto te perjudica y vuelve a convertirte en un superhéroe de verdad

EL PICAMUELAS: Está bien, tenéis razón dejaré de aconsejar mal a los niños y volveré alimentarme bien y mantener nuestra ciudad limpia.

Y así nuestra ciudad volvió a ser cuidada y llena de salud con la protección de nuestros cinco superhéroes Superyogui, Reciclín, Naranja, Limón y Brillodiente.