



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

“AQUÍ HAY MUCHO CUENTO”: ADAPTACIÓN DE UN PROYECTO EDITORIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

**AUTORA: ALBA TARILONTE SANTOS
TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA**

Palencia, 2022

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Grado se propone una adaptación del proyecto editorial *Aquí hay mucho cuento* en una propuesta didáctico-musical, mediante la cual se pretende fomentar en el alumnado de cinco años los conocimientos propios del proyecto editorial, pero incluyendo la música como el motor del aprendizaje. Las actividades propuestas giran en torno a la metodología de la Pedagogía de la Creación Musical y, en concreto, los cuatro bloques principales de la expresión musical (cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral; la canción y la voz; el movimiento, la danza y la dramatización; y la escucha). El cierre de la propuesta didáctico-musical lo marca el cuento sonoro, como actividad final.

Palabras clave

Pedagogía de la Creación Musical, proyecto editorial, *Aquí hay mucho cuento*, propuesta didáctico-musical, cuento sonoro.

Abstract

In this Final Degree Project, an adaptation of the editorial project is proposed. Here there is a lot of story in a didactic-musical proposal, through which it is intended to promote in the five-year-old students the knowledge of the editorial project, but including music as the learning engine. The proposed activities revolve around the methodology of Musical Creation Pedagogy and, specifically, the four main blocks of musical expression (sound bodies, rhythm and oral language, song and voice, movement, dance and dramatization and listening). The closure of the didactic-musical proposal is marked by the sound story, as a final activity.

Key words

Pedagogy of Musical Creation, editorial project, *Here is a lot of stories*, didactic-musical proposal, sound story.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	6
3. Objetivos.....	7
3.1. Objetivos del Grado en Educación Infantil.....	7
3.2. Objetivos de la Mención en Expresión y Comunicación.....	7
3.3. Objetivos del Trabajo Fin de Grado	8
4. Fundamentación teórica.....	9
4.1. Beneficios de la educación musical	9
4.2. Pedagogías creativas: la Pedagogía de la Creación Musical	12
4.2.1. Los lenguajes musicales en Educación Infantil.....	12
4.3. El cuento	15
4.3.1. El cuento sonoro y el paisaje sonoro.....	17
4.4. El aprendizaje globalizado y transversal en Educación Infantil.....	18
4.5. La música en el currículum de Educación Infantil	20
4.5.1. Contenidos del currículum en Educación Infantil.....	20
5. Metodología de la propuesta didáctico-musical	22
5.1. Proyecto editorial	22
5.2. Momento evolutivo de los niños y niñas de 5-6 años.....	24
5.3. Características del alumnado	25
6. Propuesta didáctico-musical	26
6.1. Actividad 1: “Vamos por el bosque”	27

6.2. Actividad 2: “¿Qué falta?”	32
6.3. Actividad 3: “ <i>El patito feo</i> ”	35
6.4. Actividad 4: “Izquierda y derecha”	39
6.5. Actividad 5: “Cuento sonoro”	43
6.6. Evaluación	47
7. Conclusiones.....	49
8. Bibliografía.....	51
9. Anexos.....	56
Anexo I: Portada del proyecto editorial de Anaya.....	56
Anexo II: Fichas externas al cuaderno.....	57
Anexo III: Cuaderno <i>Había una y otra vez</i>	57
Anexo IV: Juegos interactivos digitales	58
Anexo V: Propuesta didáctica para la maestra	58
Anexo VI: Carpeta que recoge el material.....	59
Anexo VII: Niños y niñas realizando la actividad 1	59
Anexo VIII: Niños y niñas interpretando el musicograma	59

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se trata de una propuesta didáctico-musical con la que se pretende adaptar las actividades de un proyecto editorial basado en fichas en actividades musicales, pero siguiendo los contenidos y los objetivos del método. El proyecto editorial que se sigue es el que se aplica en el aula donde se realizaron las prácticas. Se titula *Aquí hay mucho cuento* de la editorial Anaya. El tema central son los cuentos y, a través de ellos, se trabajan una serie de conocimientos que debe adquirir el alumnado de 5-6 años. La metodología es por tareas o retos.

La propuesta didáctico-musical está en todo momento vinculada al currículum de Educación Infantil, ya que la música se incluye en las tres áreas de la etapa que plantea para el segundo ciclo, las cuales son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. De esta manera, dota de importancia a la hora de adquirir conocimientos en cuanto a la expresión y lenguaje en este ámbito, la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros, el movimiento corporal, etc.

Se debe tener en cuenta que está demostrado científicamente que la música aporta grandes beneficios en el ser humano, como son cambios físicos en el cerebro (aumenta la sustancia gris o el tamaño de zonas específicas del cerebro) y también logra incrementar la actividad cerebral global; asimismo, la música consigue conectar otras áreas (Peterson, 2011). Todos estos beneficios que aporta la música son una gran oportunidad para incluirlo en el aula y, así, mejorar la práctica docente y el rendimiento académico del alumnado.

Dicha propuesta se llevó a cabo durante el Prácticum II en un colegio público de Educación Primaria y Educación Infantil de Palencia, en la clase de 5 años, que la integran 20 niños y niñas.

El presente trabajo consta de los apartados que se explican a continuación.

En primer lugar, la justificación, en la que se expone el interés y la importancia de este

tema; después le siguen los objetivos, donde se plasma lo que se pretende conseguir con su elaboración y puesta en práctica. En tercer lugar, la fundamentación teórica, en la que se identifica y redacta la información que apoya el trabajo y la propuesta. Los temas que la integran abordan la Educación Musical justificada desde la ciencia, la Pedagogía de la Creación Musical, el aprendizaje globalizado y transversal y la música en el currículum de Educación Infantil. El siguiente apartado es la metodología que se ha utilizado para realizar la propuesta educativa y el proceso que se ha seguido. Después, es la presentación de la propuesta didáctico-musical, basada en actividades musicales. Posteriormente, se da respuesta a los objetivos planteados y se ofrece un análisis de la intervención mediante unas conclusiones. Los últimos apartados son la bibliografía, donde se exponen las fuentes consultadas para la realización del trabajo; y, para terminar, los anexos.

Se debe destacar que todos los nombres de los niños y niñas que aparecen a lo largo del trabajo son pseudónimos con el fin de proteger su privacidad.

2. JUSTIFICACIÓN

La adaptación de un proyecto editorial en una propuesta musical se trabajó por primera vez en la asignatura Expresión y Comunicación a través de la Música con la profesora Alicia Peñalba. Fue tan útil para la futura labor docente que se ha convertido en el motivo principal por el que se decidió elegir este tema. Servirá como recurso en la trayectoria como maestra, ya que presenta un amplio abanico de posibilidades musicales.

Mediante esta propuesta didáctico-musical –que se expondrá más adelante– se pretende responder a las necesidades de los niños y niñas ya que la música es un elemento innato en el ser humano y es injustificable que su aparición en las aulas de Educación Infantil sea tan escasa, de esta manera, se puede dedicar más tiempo a la música a la vez que el alumnado aprende los conocimientos de otras áreas. Además, también se pretende demostrar que la música se puede incluir en prácticamente cualquier situación o actividad; por ello, el tema central es la adaptación de un proyecto editorial en una propuesta didáctica donde la música es el motor del aprendizaje, pero atendiendo en todo momento a los contenidos y objetivos propuestos por el propio proyecto editorial. Asimismo, se puede seguir la programación establecida sin alterar los tiempos de trabajo del horario, por lo que este tema es fácilmente adaptable al aula.

A través de este tipo de propuesta didáctico-musical, se garantiza la inclusión de la música en el aula y fomenta el desarrollo afectivo, social, físico e intelectual. Asimismo, facilita que los niños y las niñas formen una imagen positiva y equilibrada de sí mismos a la vez que adquieren autonomía (como dicta el Decreto 122/2007); además, la música ayuda a la adquisición de los conocimientos tanto musicales como no musicales., pero se profundizará en ello más adelante desde una perspectiva científica.

En cuanto a la adquisición de las competencias del Título, el presente Trabajo Fin de Grado ayuda a saber elaborar propuestas didácticas en relación con las tres áreas del currículum, a atender las necesidades del alumnado, a contextualizar la intervención educativa, a desenvolverse en un aula y a coordinarse con otros docentes.

3. OBJETIVOS

Para elaborar los objetivos que se expondrán a continuación, se han tenido en cuenta los expuestos en la página oficial de la Facultad de Educación de Palencia, concretamente en el apartado de competencias generales del Grado en Educación Infantil (2022).

3.1. OBJETIVOS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Ser capaz de observar, planificar, intervenir y evaluar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje en un aula de Educación Infantil.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos.
- Ser capaz de reflexionar sobre el objetivo de la práctica educativa.

3.2. OBJETIVOS DE LA MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaz de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en Educación Infantil.
- Ser capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

3.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Objetivo general:

- Fomentar en el alumnado de Educación Infantil el aprendizaje globalizado a través de la adaptación de un proyecto editorial en una propuesta didáctico-musical.

Objetivos específicos:

- Desarrollar una propuesta didáctico-musical tomando como referencia el proyecto editorial *Aquí hay mucho cuento*, con el fin de impartir los contenidos propuestos en dicho proyecto a través de los bloques de la expresión musical en un aula de Educación Infantil.
- Llevar a cabo una propuesta didáctico-musical atendiendo a las características del alumnado de 5 años y siguiendo los objetivos y contenidos del proyecto editorial establecido, además de basarse en la Pedagogía de la Creación Musical.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente apartado se pretende ofrecer la información que apoya y fundamenta la propuesta, para ello, primero se explicarán los beneficios que aporta la música en las personas. Posteriormente, se tratará la Pedagogía de la Creación Musical, el aprendizaje globalizado y transversal y, por último, se relacionará el trabajo con lo establecido en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil.

4.1. BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Bien es sabido que la música ha acompañado al ser humano a lo largo de toda la evolución humana ya que desempeña un papel significativo en nuestra existencia (Bernal y Calvo, 2000). Por ello, se le debe otorgar el valor que se merece y, si lo llevamos al terreno de la educación, es preciso incluirlo en el aula, puesto que fomenta una serie de habilidades y actitudes.

Según Giráldez (1996), la música influye en el resto de áreas y se retroalimentan mutuamente, es decir, a la vez que se desarrolla el aprendizaje de la música, el niño también desarrolla otras áreas.

Para Pascual (2006), la educación musical contribuye al desarrollo intelectual del niño en diferentes niveles:

- A nivel psicomotor beneficia en el movimiento del cuerpo y a la orientación espacial y temporal. Por lo tanto, la música necesita el movimiento del cuerpo para su desarrollo y la educación motriz necesita, a su vez, de la música.
- A nivel lingüístico, la música favorece la adquisición de vocabulario, así como el lenguaje comprensivo y expresivo. Además, está demostrado que la música ayuda a mejorar en patologías del lenguaje.
- A nivel cognitivo, la música potencia la capacidad de imitación e improvisación. El niño capta las acciones y, después, las desarrolla.
- A nivel emocional, la música mejora las capacidades expresivas, la empatía, la

imaginación, la creatividad y las habilidades sociales en general.

Siguiendo con Llorente (1981), la educación musical pretende que cada niño y niña sea el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Intenta que sea el creador y ejecutor de la música.

Actualmente la situación de la educación musical cada vez es más precaria, puesto que se le otorga más importancia –y por lo tanto se le dedican más horas– a otras áreas como son matemáticas o lengua. Por este motivo, han surgido numerosos artículos científicos donde se defiende la educación musical desde la perspectiva de la neurociencia. Dichos artículos afirman que la música aporta varios beneficios para el ser humano, como son cambios físicos en el cerebro (aumenta la sustancia gris y también aumentan de tamaño algunas zonas específicas) y también consigue producir la activación cerebral global; asimismo, la música consigue conectar otras áreas (Peterson, 2011; citado en Peñalba, 2017). Por lo tanto, existen dos perspectivas: argumentos basados en la transferencia de aprendizajes mediante la música y argumentos basados en el valor de la música en sí misma.

A continuación, se expone un resumen del texto *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*, donde su autora, Peñalba (2017), aporta una revisión de la literatura científica sobre los beneficios de la educación musical (pp. 114-121):

Tabla 1: *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*

Argumentos basados en la transferencia de aprendizajes	Mejora del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Impacta en la percepción del lenguaje. - Agudiza la codificación del sonido. - Mejora la discriminación auditiva. - Mejora la conciencia fonológica. - Mejora la retención verbal. - Ayuda a superar algunas patologías del lenguaje. 	Hallam (2010)
	Mejora de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda al rendimiento lector. - Perfecciona la secuencia verbal. - Mejora la realización tímbrica. - Mejora en las dificultades. 	Hallam (2010)
	Mejora del pensamiento matemático y la inteligencia en general	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una conexión entre música y matemáticas, ya que los músicos deben subdividir los tiempos para convertir la notación rítmica en sonido. - Favorece el desarrollo de la inteligencia, en especial, la capacidad del procesamiento visoespacial. 	Vaughn (2000) Hallam (2010)
Argumentos basados en el valor intrínseco de la música	La música es innata en el ser humano	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una predisposición natural de todas las personas hacia la música. - Si se ejercita la música, el cerebro se especializa pudiéndose apreciar cambios estructurales en el cerebro. 	Peretz (2006)
	La música forma personas globales	<ul style="list-style-type: none"> - La música es un fenómeno complejo que requiere de habilidades motrices, propioceptivas, visuales, etc. - Implica una mayor velocidad interhemisférica. 	Soria-Urios, Duque, y García-Moreno (2011)
	Sin música, el lenguaje no se desarrolla	<ul style="list-style-type: none"> - La música y el lenguaje se desarrollan paralelamente en edades tempranas. - Sin la habilidad para escuchar musicalmente, sería imposible aprender a hablar. 	Brandt, Gebrian, y Slevc (2012)
	La música contribuye al desarrollo físico, la salud y el bienestar	<ul style="list-style-type: none"> - Produce relajación física, liberación de tensión física y liberación emocional. - Provoca una reducción del estrés, una sensación de felicidad y estado de ánimo positivo. - Estimula la sensación de euforia, un sentido de mayor bienestar personal y físico, una mayor sensación de excitación y energía y potencia la estimulación cognitiva. 	Hallam (2010)
	La música forma para vivir en sociedad	<ul style="list-style-type: none"> - Los beneficios sociales provocados por la música conducen a una mayor autoestima, motivación y autoeficacia. - Ayuda a aprender valores sociales y culturales necesarios para la convivencia, la sensación de pertenencia y para la vida en comunidad. 	Brho (2002) Hallam (2010)
	Identidades musicales y conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - La música nos ayuda a desarrollar la identidad personal y social. 	Hormigos (2010)
	La música forma personas creativas	<ul style="list-style-type: none"> - Favorece a que las personas asuman riesgos, confíen en ellas mismas, superen los obstáculos, se abran a experiencias nuevas y aumente la motivación. 	Thorne (2008)
	La música, las emociones y la empatía	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda a despertar emociones en nosotros mismos y a identificarlas en los demás. 	Gallese y Goldman (1998a, 1998b), Iacoboni, (2009), Kohler et al. (2002), Oztop, Kawato, y Arbib, (2013), Rizzolatti, Fabbri-Destro, y Cattaneo (2009)

Elaboración propia (tabla-resumen del artículo de Peñalba, 2017: *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*, pp. 114-121)

4.2. PEDAGOGÍAS CREATIVAS: LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

Dentro de la Educación Musical nace a mediados del siglo XX en Francia una corriente denominada la *Pedagogía de la Creación Musical* (PCM). Dicha corriente surgió a través del Grupo de Investigación Musical (GRM), promovido por Pierre Schaeffer, aunque también formaban parte compositores como Guy Reibel, Claire Renard, François Delalande, entre otros (Blanco, 2018). Se trata de una innovadora idea la cual parte de un acercamiento al sonido mediante la improvisación en la etapa infantil para después desembocar en una pedagogía de investigación musical. Según Delalande (1991), los niños y niñas poseen la capacidad de explorar y descubrir de manera innata, por lo tanto, para llegar a la creación musical, primero es necesario que el niño sienta curiosidad por el ruido. Para ello, existen diferentes fases:

- **Primera fase: de la escucha al objeto sonoro.** Se refiere a la exploración partiendo de la escucha.
- **Segunda fase: búsqueda del sonido.** El niño sigue ese sonido para llegar al cuerpo sonoro que lo produce.
- **Tercera fase: escucha de los sonidos espontáneos.** El niño se para ante el sonido. Se trata de una escucha más activa y atenta.

Mediante estas tres fases el niño comienza a experimentar con su propia emisión vocal y con los objetos sonoros que le rodean, además, la PCM abre su abanico de posibilidades para incluir en ella la exploración del ruido como parte de este proceso creativo.

4.2.1. Los lenguajes musicales en Educación Infantil

Dentro de la Educación Musical, existen diferentes lenguajes con los que trabajar la exploración y la creación musical, los cuales son los que se exponen a continuación.

Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral

La exploración con los cuerpos sonoros está ligada a la PCM, ya que el niño empieza

experimentando con el ruido que emiten los objetos de su alrededor y que son curiosos para él. Como dice Delalande, se trata de “hacer música de ruidos” (Alcázar, 2010).

La evolución con los cuerpos sonoros cuenta con tres fases, según Piaget (Alcázar, 2010):

- 1º. Fase sensorio-motriz o de la exploración: el niño juega e investiga con los sonidos. Se da una magnitud sensorial.
- 2º. Fase del juego simbólico: los sonidos que produce el niño con los objetos para manifestar un mensaje, es decir, trata de darle un significado.
- 3º. Fase del juego de reglas y construcción: los niños y niñas son más conscientes de lo que realizan. El niño comienza a jugar con sus creaciones y de manera colectiva con otros compañeros y compañeras. Dotan significado a su juego.

La escucha

Según Gluschkof y Pérez-moreno (2017), para poder trabajar la escucha es necesario desglosar este concepto en tres términos clave y los cuales se pueden trabajar.

- La discriminación: se trata de la capacidad de diferenciar dos o más sonidos, además de identificarlos y reconocerlos.
- La audición o audición musical: también llamada escucha atomista, se refiere a la discriminación de elementos musicales, como pueden ser el timbre, la duración, la altura, etc.
- La apreciación o apreciación musical: también conocida como escucha holística, se trata de apreciar la esencia y el contexto de una obra musical en su conjunto.

Continuando con Delalande (1995), para empezar a entrenar la escucha el primer paso es prestar atención a los ruidos. Para ello, resulta interesante coleccionar objetos con diferentes sonoridades, por ejemplo, los objetos que se encuentren por casa. Una vez que el niño o la niña manipule el objeto, es preciso dejar que explore con las posibilidades sonoras de ese elemento y dejar que investigue, de esta manera, el niño está desarrollando el gusto por los ruidos. De esa exploración nacerá un “hallazgo”, que será el sonido que llame la atención del niño. Cuando los sonidos favoritos sean descubiertos, la siguiente

fase es la producción de los sonidos para dar lugar a una composición.

La voz y la canción

Las canciones son un recurso indispensable en un aula de Educación Infantil ya que se puede aplicar prácticamente en cualquier momento o situación. Las canciones deben ser variadas, con diferentes temáticas, estilos y procedencias, con una tesitura determinada y ritmos repetitivos.

En cuanto a la afinación, a esas edades todavía no está desarrollado el aparato fonador, por lo tanto, es un proceso lento.

En el aula, una manera de potenciar el uso de la voz y la canción es a través de los juegos libres, donde el niño se motiva para cantar e inventarse canciones. También por pequeños grupos para que se puedan escuchar a ellos mismos y a sus compañeros (Gluschankof y Pérez-moreno, 2017).

Con el fin de potenciar la voz y la canción, Mota (2018) afirma que se puede conseguir mediante el juego vocal:

El nombre de Juegos Vocales alude a un conjunto de actividades de invención musical tendente a utilizar las posibilidades de la voz en todas sus dimensiones. La voz responde a la dinámica de las interacciones sonoras y corporales de los miembros del grupo que las practica. El carácter de juego se concreta en la motivación creada por la esencia lúdica a través de las reglas fijadas. (p. 69)

Entre los objetivos que posee el juego vocal, encontramos (Mota, 2018, pp. 69-70):

- Desarrollar las habilidades de escucha y adquirir progresivamente el dominio sobre el sonido.
- Conocer las posibilidades vocales propias y colectivas.
- Desarrollar las relaciones sociales.
- Entender que el niño no tiene nada que perder, es decir, no debe ser forzado a realizar la actividad ni juzgado.

- Proponer nuevas reglas adaptadas al grupo, teniendo en cuenta sus características.

Movimiento, danza y dramatización

En Educación Infantil, entendemos la danza como la adquisición de una técnica y de un manejo del lenguaje corporal-expresivo, mediante el cual se pueden expresar sentimientos o emociones. La danza aporta un desarrollo intelectual, físico y afectivo-emocional (Nicolás, Ortín y Viguera, 2010).

Trabajando con niños y niñas la danza debe permitir que aporten una expresión personal al baile, dejando libre la espontaneidad, la improvisación y una serie de consignas que ayude al alumnado a transformar sus pensamientos en una obra creativa. Este tipo de actividades debe ser grupal con el fin de que se transmitan ideas y energías unos a otros (Arús, 2013).

4.3. EL CUENTO

Antes de empezar a hablar sobre el valor del cuento en Educación Infantil es preciso explicar su concepto. Se expondrán a continuación una serie de definiciones, puesto que no existe una sola y, así, se elaborará una definición a partir de diferentes autores.

Empezaremos por la Real Academia Española, que lo define como “narración breve de ficción”. Siguiendo con Gallardo y León (2008) definen el cuento como “una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios” (p. 62).

Por otro lado, Toledo (2005) explica el cuento como:

El cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto. (p. 4)

Como última definición, tenemos a Pérez et al. (2013), quien tiene en cuenta la presencia

de los personajes: “pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. [...] pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos” (p. 4).

Atendiendo a todas estas acepciones, se puede determinar que el cuento es una narración sencilla, real o imaginaria, donde transcurre la historia de unos personajes y en el que las emociones cobran especial interés. Además, puede basarse en el momento histórico en el que se escribió.

Una vez conocido el significado del cuento, se expondrá el interés que tiene en el aula de Educación Infantil.

Trujillo (2011) explica los beneficios que proporciona el cuento en la etapa infantil. En primer lugar, ayuda al niño a comprender las propias emociones y las de los demás, ya que se ve reflejado en la historia de los personajes, de este modo, mejora la socialización. Además, la escucha y la lectura del cuento fomentan el desarrollo cognitivo del niño, puesto que facilita a la hora de exponer el propio pensamiento. Asimismo, el vocabulario aumenta así como los conocimientos en general. El cuento es un gran detonante para el aprendizaje.

Siguiendo con la idea de Trujillo, Pérez (2013) afirma que los cuentos son “un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos” (p. 5).

Cabe destacar que uno de los objetivos de la Educación Infantil es que el niño se inicie en el lenguaje oral y, a través de los cuentos, es una buena manera de trabajarlo. Según Ferland (2011), el cuento “ayudará a desarrollar sus habilidades narrativas, es decir, su capacidad para contar de forma lógica un suceso o una historia que ha oído” (p. 30).

En definitiva, el cuento es un recurso útil para trabajar las competencias que se exigen a un niño de Educación Infantil, así como los conocimientos propios de la etapa. No obstante, el cuento también se puede desarrollar de una manera musical y es aquí donde entra el cuento sonoro y el paisaje sonoro.

4.3.1. El cuento sonoro y el paisaje sonoro

Por un lado, existe un recurso de la Pedagogía de la Creación Musical. Se trata del cuento sonoro, en el que interviene la narración y lo sonoro, el cual se entiende como “un relato con mucha fuerza expresiva conseguida a través de la sonorización de algunas de sus partes, bien sea en situaciones concretas, emociones, acciones o movimientos” (Encabo y Rubio, 2010, p. 18).

De acuerdo con Arguedas (2006), el cuento sonoro beneficia a la hora de desarrollar aprendizajes significativos, puesto que permite que el niño disfrute de una experiencia en la que interviene la música, el movimiento, la dramatización o la danza. Además, conseguimos que los niños y niñas sean los protagonistas en la creación del cuento, ya que participan activamente en él.

Continuando con Pastor (2006), al trabajar el cuento sonoro, se fomentan conocimientos sobre la expresión musical, la creatividad, las relaciones interpersonales y la autoestima.

Por otro lado, ese cuento sonoro también puede ser un paisaje sonoro y que forma parte de la Pedagogía de la Creación Musical. Se entiende por paisaje sonoro como “la expresión que empleamos para describir el entorno acústico” (Schafer, 1976, p. 8), es decir, se trata de crear una composición mediante los sonidos característicos del paisaje que se quiere representar. Para llegar a este resultado, los niños y las niñas deben escuchar previamente los sonidos con el fin de que la interpretación sea fiel al sonido real.

Según Blanco (2018), el paisaje sonoro permite que el niño o la niña vivencie la naturaleza espontánea que proporciona el juego del sonido, la danza y el movimiento corporal. Además, la participación en este tipo de actividades contribuye:

[...] al respeto por el entorno sonoro, a sensibilizar sobre la contaminación acústica, a crear sentido de identidad a través del sonido, distinguir la calidad del silencio y expandir las posibilidades creativas a través de evocaciones sonoras que los niños construyen con su lenguaje musical. (p. 17)

4.4. EL APRENDIZAJE GLOBALIZADO Y TRANSVERSAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los primeros años de la vida de una persona son los más significativos para la adquisición de conocimientos, aprendizajes, valores, normas, etc. Es decir, se trata de elementos que son cruciales para su evolución en las posteriores etapas. Estamos hablando de un desarrollo integral que llevará al niño a saber desenvolverse en sociedad, pero, para conseguirlo, debemos tener en cuenta el aprendizaje globalizado y transversal.

Por un lado, entendemos por aprendizaje globalizado como un aprendizaje significativo, en otras palabras, es aquel que relaciona las ideas previas del alumnado con los conocimientos nuevos. Desde esta perspectiva, el aprendizaje globalizado permite al docente trabajar varios conocimientos y áreas que potencie el trabajo lógico-matemático, fomentar la creatividad y desarrollar las capacidades cognitivas, como destaca Zabala (1999), que lo considera como:

Una manera de concebir la enseñanza, una visión que hace que, en el momento de planificar el currículum en el aula, la organización de los contenidos de cada una de las diferentes unidades de intervención tenga que articularse a partir de situaciones, problemas o cuestiones de carácter global. (p. 32)

Continuando con Zabala (1989), el concepto “aprendizaje globalizado” hace referencia a la manera en la que nos acercamos a la realidad y cómo esta es percibida. Zabala afirma que el objetivo del aprendizaje globalizado es “hablarnos de cómo son las cosas y los acontecimientos en la realidad: globales y a su vez unitarios, complejos y compuestos por múltiples elementos sumamente interrelacionados” (p. 4). Además, García y Arranz (2011) destacan que “el niño capta la realidad como un todo: poniendo en juego procedimientos afectivos, psicomotrices, comunicativos, cognitivos, de imaginación, creatividad y de atención” (p. 181).

Siguiendo con Cabello (2011) y concordando con los autores anteriores, define el aprendizaje globalizado como: “la capacidad de combinar innumerables elementos que

conforman nuestra experiencia y relacionarlos con los que construyen un nuevo objeto de aprendizaje, estableciendo puntos de conexión que posibilitan nuevos enlaces posteriores” (p. 189).

Por otro lado, el aprendizaje transversal es el trabajo en conceptos relacionados con aspectos morales, éticos y culturales. Estos aprendizajes deben trabajarse diariamente y recoge, por ejemplo, la educación para la paz, la educación vial, la igualdad, etc. Sin embargo, también se puede aplicar a la conexión entre varios temas, de manera que se trabajen conjuntamente los contenidos de áreas diferentes (*La globalización y la transversalidad en Educación Infantil*, 2020).

Para Palos (1998), el aprendizaje transversal impulsa la relación entre la escuela y el entorno, puesto que en el colegio es donde se preparan para la vida y aprenden a resolver las situaciones problemáticas utilizando la acción y la reflexión.

Según un estudio realizado por la psicóloga y neuróloga Laurel Trainor (citada en Molina, 2019), afirma que la música está presente en el cerebro de todos los seres humanos, ya sea más o menos desarrollada. Trainor expone que, al hacer música, todas las inteligencias se activan, puesto que es la única inteligencia que engloba a las demás.

Cuando una persona hace música escucha, ve y lee la partitura, interpreta, se emociona, recuerda, imagina, anticipa lo que sonará y coordina su motricidad. Cuando una persona hace música se activa la corteza visual y auditiva, la corteza sensorial táctil, corteza motora y prefrontal, el cerebelo, los ganglios basales, el área de broca donde está el lenguaje, los sistemas límbicos donde están las emociones, el hipocampo y los lóbulos parietales. (Molina, 2019)

4.5. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, son dos los objetivos que plantea relacionados con la Música en esta etapa:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Por otro lado, a lo largo de las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil se incluye la música en numerosas ocasiones, donde se garantiza que la música fomenta el desarrollo afectivo, social, físico e intelectual. Además, facilita que los niños y las niñas formen una imagen positiva de sí mismos.

La música se incluye en el lenguaje artístico junto con el lenguaje plástico, mediante el cual el niño y la niña desarrolla la originalidad, la imaginación y la creatividad. Asimismo, la música desarrolla una serie de capacidades relacionadas con el canto, la percepción, el ritmo, la utilización de cuerpos sonoros, la escucha y el movimiento corporal; pero también la música ayuda a desarrollar la lectura, la escritura y las habilidades numéricas, como dicta el Artículo 6 del Real Decreto 1630/2006.

4.5.1. Contenidos del currículum en Educación Infantil

Los contenidos específicos de la música que se trabajan en la propuesta didáctica se encuentran dentro del Decreto 122/2007, en concreto, dentro del área “Lenguajes: comunicación y representación”, bloque 3: “Lenguaje artístico”. Son los siguientes (p. 16):

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos

hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad”.

5. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICO-MUSICAL

5.1. PROYECTO EDITORIAL

Según la editorial Anaya (2022) un proyecto editorial es una propuesta educativa elaborada por una editorial, con el fin de aplicar las metodologías propias de Educación Infantil, pueden ser tanto innovadoras como tradicionales, pero siempre deben basarse en la ley educativa vigente en su momento de elaboración, es decir, debe seguir los contenidos y objetivos curriculares.

En este caso se trata de *Retos*, un proyecto editorial que utiliza un método con el que los niños y niñas afrontarán el reto de solucionar situaciones o problemas planteado en la ficha correspondiente. Tiene un gran interés pedagógico ya que el alumnado investiga de forma cooperativa, interdisciplinar y globalizada. Además, también se integran las TIC, las estrategias de pensamiento y la educación emocional. Sin embargo, en la revisión bibliográfica de este trabajo, no se han encontrado referencias teóricas sobre la adaptación de este tipo de proyectos editoriales a través de la música. No obstante, se ha localizado una investigación reciente, pero estudia el repertorio musical en los manuales escolares de Educación Primaria. Pese al escaso material en cuanto a este tema, se ha decidido emplearlo para su adaptación musical ya que es una buena forma de seguir los contenidos establecidos por el proyecto editorial, pero llevándolo al terreno musical. Es un recurso muy útil para llevar a cabo en el aula ya que los conocimientos se adquieren con mayor facilidad y eficacia al intervenir la música.

Dicho proyecto editorial, donde el hilo conductor son los cuentos, presenta un cuaderno donde se plasman las actividades principales en una serie de fichas (anexo I). Además, también cuenta con recortables, pegatinas para realizar las actividades, fichas aparte dedicadas a actividades externas al cuaderno relacionadas con los cuentos (anexo II), un libro titulado *Había una y otra vez...* para crear su propio cuento (anexo III), también

presenta juegos interactivos digitales (anexo IV). Asimismo, viene incluida una propuesta didáctica, la cual sirve como guía para la maestra (anexo V). Todo ello viene guardado en una carpeta, junto con el proyecto del segundo trimestre (anexo VI).

Este material editorial –en concreto, el cuaderno principal de actividades– se ha utilizado como guía para convertir esas actividades del cuaderno en otras musicales, pero siguiendo los conocimientos que se pretende que el alumnado adquiriera. Los contenidos que se utilizaron del cuaderno son los siguientes:

- Conceptos a un lado y al otro lado
- Objetos de cuentos populares
- Secuencia en los cuentos: al principio, después y al final
- Conceptos izquierda y derecha

En cuanto a los contenidos musicales, se siguieron los cuatro grandes bloques de la música:

- Bloque 1. Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral
- Bloque 2. La canción
- Bloque 3. Movimiento, danza y dramatización
- Bloque 4. La escucha

Para la elaboración de la propuesta didáctico-musical, se siguió un proceso:

- 1º. Observación del contexto, para crear las actividades en base a ello.
- 2º. Diseño de las actividades.
- 3º. Ejecución de las actividades en el aula.
- 4º. Reflexión de la práctica.

5.2. MOMENTO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5-6 AÑOS

En el segundo ciclo de Educación Infantil, el niño de 5-6 años presenta una serie de características en todas las áreas de su vida, las cuales son las siguientes (Quicios, 2020):

- **Área cognitiva:** en esta etapa el niño desarrolla la habilidad de atribuir creencias, intenciones y motivaciones únicas a los demás, es decir, su mirada ya empieza a enfocar a las demás personas, dejando atrás paulatinamente el egocentrismo.
- **Área del lenguaje:** mejora el control en el uso del lenguaje verbal, siendo este su principal medio de comunicación, puesto que forma frases coherentes, pero todavía con errores gramaticales.
- **Área socio-emocional:** la empatía ya empieza a estar presente y enriquece mucho sus relaciones sociales, sin embargo, también hace uso de la mentira como recurso útil y eficaz. Asimismo, el niño disfruta de la compañía de otros de su edad con los que crece y aprende a compartir juegos de manera natural. Se empiezan a ver pactos y soluciones consensuadas a la hora de resolver un conflicto entre iguales.
- **Área motora:** dominan el control de esfínteres y adquieren autonomía y destreza en el movimiento.
- **Área musical:** el niño empieza a poder sincronizar el ritmo musical y el movimiento. Puede aprender pequeñas y sencillas danzas, donde ya es capaz de sincronizar pies y manos. Respecto a la canción, se amplía el ámbito sonoro y el número de canciones que puede retener y conocer (*Evolución del niño a través de la música y desarrollo de la expresión musical*, 2022).

5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El grupo con el que se desarrolló la propuesta didáctico-musical “Aquí hay mucho cuento” de Educación Infantil lo integran 11 niñas y 9 niños, 20 en total. Se trata de la clase de “Los Elefantes” de 5 años B.

Un alumno –al que se le llamará Adrián– presenta retraso madurativo, ya que en numerosas ocasiones no entiende las actividades que sí debería comprender un niño de su edad (teniendo en cuenta que ha estado escolarizado en el mismo centro desde los 3 años), sobre todo, aquellas en las que interviene el lenguaje, tanto oral como escrito. La profesional de Audición y Lenguaje le enseña fuera del aula de manera individualizada. La tutora y las demás maestras del grupo también consideran que Celia presenta alguna dificultad, ya que le cuesta asociar el sonido con la grafía, tanto en letras como en número, por ello, su tutora la ha derivado y está en proceso de diagnóstico.

El nivel de la clase es muy variado, puesto que existen niveles muy altos, pero también muy bajos, dejando pocos que sean medios. Por ello, a veces el avance es lento y la atención tiene que ser muy individualizada.

En cuanto a la disposición, en general todos y todas se interesan por aprender y son muy participativos. Sin embargo, se alteran fácilmente dificultando el transcurso de la clase. Un punto importante para destacar es que la situación familiar en varios casos no es la más favorable, ya que muchos padres están separados o divorciados y eso se manifiesta en el comportamiento de los niños y niñas, así como en su rendimiento académico.

6. PROPUESTA DIDÁCTICO-MUSICAL

A continuación, se presenta la propuesta didáctico-musical “Aquí hay mucho cuento” basada en actividades musicales, destinado a 3.º curso de Educación Infantil (5-6 años). De esta manera, se podrá adaptar este método en una propuesta musical sin alejarse de los objetivos establecidos por la programación didáctica del aula, pero incluyendo a la vez la música. El proyecto de clase son los cuentos y a través de ellos se trabajan diferentes contenidos, por un lado, los propuestos por el proyecto y, por otro lado, los musicales formulados por la propuesta didáctico-musical.

Como se ha mencionado anteriormente, esta propuesta se ha realizado durante el período del Prácticum II de especialización y ha permitido llevar a cabo cinco actividades siguiendo los cuatro bloques principales de la música:

- Bloque 1. Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral
- Bloque 2. La canción y la voz
- Bloque 3. Movimiento, danza y dramatización
- Bloque 4. La escucha

A modo de resumen, de esta manera se corresponde cada bloque con cada actividad.

Bloque musical	Actividad
Bloque 1. Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral	Actividad 4: “Izquierda y derecha” Actividad 5: “Cuento sonoro”
Bloque 2. La canción y la voz	Actividad 3: “ <i>El patito feo</i> ”
Bloque 3. Movimiento, danza y dramatización	Actividad 1: “Vamos por el bosque”
Bloque 4. La escucha	Actividad 2: “¿Qué falta?”

6.1. ACTIVIDAD 1: “VAMOS POR EL BOSQUE”

Bloque musical	Movimiento, danza y dramatización
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar los conceptos “a un lado” y “al otro lado”. - Conocer el bosque como tipo de paisaje. - Conocer los animales del bosque. - Crear una danza a partir de la letra. - Coordinar pies y manos con la melodía.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos “a un lado y al otro lado” - El bosque como tipo de paisaje - Los animales del bosque - La danza - Coordinación de pies y manos
Objetivos del currículum	I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
	1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
	2. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
	II. Conocimiento del entorno
	1. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
Contenidos del currículum	I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
	<u>Bloque 2. Movimiento y juego</u>
	<ul style="list-style-type: none"> - Progresivo control postural estático y dinámico. - Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal. - Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. - Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
	II. Conocimiento del entorno

	<p><u>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre...). <p><u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características. - Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades. - Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
	<p>III. Lenguajes: comunicación y representación</p>
	<p><u>Bloque 1. Lenguaje verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. <p><u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. <p><u>Bloque 3. Lenguaje artístico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
	<p>I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>1. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>2. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.</p>
	<p>II. Conocimiento del entorno</p> <p>1. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.</p> <p>III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p>1. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.</p>
<p>Criterios de evaluación del currículum</p>	

❖ Descripción de la actividad

Esta actividad se corresponde con la siguiente ficha del proyecto editorial:

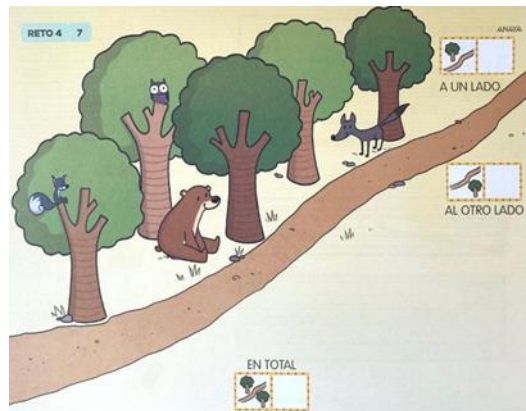


Fig. 1. Ficha n.º 7 del proyecto editorial

Para tratar el contenido principal, “a un lado y al otro lado”, he creado una canción para, después, hacer una danza. La base musical que he empleado es la melodía de *Juguemos en el bosque*. La letra dice así:

Vamos por el bosque
a la orilla del río.
Vamos por el bosque
a la orilla del río.
Hay muchos animales
que son muy peligrosos
¡Mirad, viene un lobo!
¡Saltamos al otro lado!
Espantamos al lobo
dando una palmada.
Espantamos al lobo
dando una palmada
¡Mirad, viene un oso!
¡Saltamos al otro lado!

Espantamos al oso
pisando en el suelo.
Espantamos al oso
pisando en el suelo
¡Mirad, viene un ciervo!
¡Saltamos al otro lado!
Espantamos al ciervo
levantando los brazos.
Espantamos al ciervo
levantando los brazos
¡Mirad, viene un lince!
¡Saltamos al otro lado!
Espantamos al lince
si nos quedamos quietos.
Espantamos al lince
si nos quedamos quietos
¡El lince se fue!
¡Estamos a salvo!

Una cuerda estirada en el suelo simularía el río, de tal manera que, cuando la canción decía “¡saltamos al otro lado!”, los niños y niñas deberían saltar al otro lado de la cuerda y hacer lo que dice la canción.

❖ **Valoración de lo sucedido**

Después de acabar la asamblea, les dije que volvieran sin correr a sus sitios. Les anuncié que íbamos a jugar, se alteraron un poco, pero conseguí calmarles. Mientras colocaba la cuerda que hay en clase, les explicaba que íbamos a escuchar una canción y debían hacer lo que nos dice, estábamos en un bosque y la cuerda es un río. Como son muchos niños, primero jugaron diez y luego los otros diez.

Le pedí a mi tutora que diera al *play* y empezó la canción. Iba haciendo los gestos yo

también para que no se perdieran, pero no tuvieron problema, ya que la canción es muy sencilla (anexo VII). Se mostraron muy atentos y atentas para ver qué decía la canción. Acabó y transmitieron alegría.

Le tocó al siguiente grupo. No hizo falta que les dijera cómo se tenían que colocar porque ya vieron a sus compañeros. Cuando sonó la canción, probé a dejarles solos para ver si podían hacerlo sin que yo hiciera los movimientos, no se perdieron.

Después de hacer la danza, realizaron la ficha correspondiente, la cual hicieron sin problemas. Todos interiorizaron los contenidos. Consiste en contar los árboles que aparecen a un lado (5) y después dibujar la misma cantidad de árboles en el otro lado. Escriben en los recuadros el número de árboles que hay en cada lado y el total de todos los árboles (10). Por último, deben rodear el animal que aparece en el cuento de *Los siete cabritillos* (el lobo). Las siguientes imágenes muestran un ejemplo realizado por ellos.



Fig. 2. Ficha n.º 7 del proyecto editorial realizada por el alumnado

6.2. ACTIVIDAD 2: “¿QUÉ FALTA?”

Bloque musical	La escucha
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar un objeto con su sonido. - Conocer los objetos que aparecen en cuentos populares.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación de un objeto con su sonido en los cuentos - Objetos de cuentos populares
Objetivos del currículum	I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
	1. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.
	II. Conocimiento del entorno
	1. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
Contenidos del currículum	III. Lenguajes: comunicación y representación
	1. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
Contenidos del currículum	III. Lenguajes: comunicación y representación
	<u>Bloque 1. Lenguaje verbal</u>
	- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
	<u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u>
- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.	
<u>Bloque 3. Lenguaje artístico</u>	
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.	

Criterios de evaluación del currículum	III. Lenguajes: comunicación y representación
	1. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.

❖ **Descripción de la actividad**

La ficha correspondiente es la siguiente, donde aparecen cuatro personajes de cuatro cuentos diferentes:



Fig. 3. Ficha n.º 5 del proyecto editorial

En esta actividad tratamos cuatro cuentos. En cada uno falta un objeto mágico. Para que lo descifras mediante la discriminación auditiva y el reconocimiento de sonidos, preparé un vídeo para que pudieras reconocer fácilmente los objetos. En el vídeo les narro un fragmento del cuento correspondiente e incluyo el sonido del objeto que falta, pero sin decir su nombre. El vídeo se puede ver pinchando en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1rQjFVBseeSawUHyi2luuaZ9Y05DdwU4r/view?usp=sharing>

❖ Valoración de lo sucedido

Estaban todos y todas sentados en su sitio. Les expliqué que íbamos a realizar una ficha del cuaderno de los cuentos, pero les dije que antes veríamos un vídeo. Se escuchó un estruendoso “bieeeeen”. De esta manera, ya tuve captada su atención. Esperaron en silencio a que empezara el vídeo.

Todo transcurrió según lo previsto, ya que les resultó fácil adivinar todos los objetos. Me los iban diciendo en voz alta cuando lo adivinaban.

Una vez visto el vídeo, dibujaron en la ficha los objetos que les faltaba a cada personaje: a Caperucita Roja, la cesta; al Gato con botas, las botas; al Flautista de Hamelín, la flauta y al hada, la varita. Todos identificaron bien los sonidos. Estos son algunos dibujos:



Fig. 4. Ficha n.º 5 realizada por el alumnado

Además, también pedí que escribieran la fecha y la palabra junto con el dibujo. Todos y todas supieron el objeto que había que dibujar, pero tuvieron dificultades en escribir las palabras de manera “mental”, es decir, sin verlo escrito en otro lugar. Así que tuve que responder a muchas dudas como: “varita es con v”, “botas es con b”, “cesta es con c, no con z” ... Celia y Adrián tienen más dificultades en escribirlo que el resto, ya que no saben escribir sin ver la palabra; primero les dije las letras una a una, pero solo se saben las vocales, así que les escribí las palabras en un papel para que lo copiaran, de esta manera, lo escribieron más fácilmente.

6.3. ACTIVIDAD 3: “EL PATITO FEO”

Bloque musical	La canción y la voz
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el cuento popular <i>El patito feo</i> a través de una canción. - Reconocer la secuencia temporal de un cuento: al principio, después y al final. - Gestualizar la canción.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento popular: <i>El patito feo</i> - Secuencia temporal de un cuento: al principio, después y al final - Gestualidad
Objetivos del currículum	<p>I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p>
Contenidos del currículum	<p>II. Conocimiento del entorno</p> <p><u>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. <p>III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Bloque 1. Lenguaje verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. <p><u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. <p><u>Bloque 3. Lenguaje artístico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
	I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Criterios de evaluación del currículum	1. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción. 2. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
	II. Conocimiento del entorno
	1. Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.
	III. Lenguajes: comunicación y representación
	1. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.

❖ Descripción de la actividad

Se corresponde con la siguiente ficha del proyecto editorial:

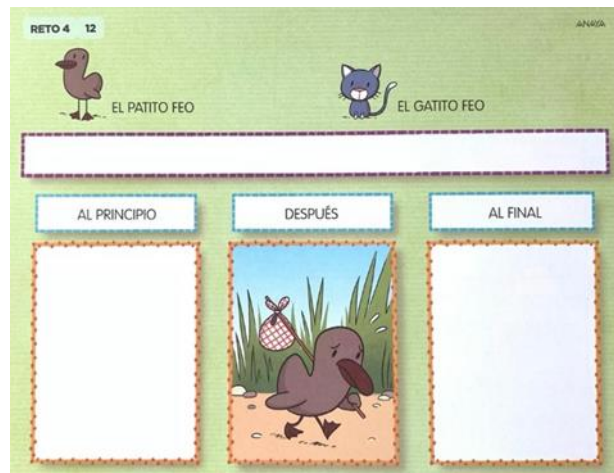


Fig. 5. Ficha n.º 12 del proyecto editorial

En esta actividad se pretende que los niños y niñas sepan las secuencias temporales de un cuento, en este caso, “al principio”, “después” y “al final”. Para ello, creé una canción basada en el cuento de *El patito feo*. La base musical que he utilizado es la melodía de *Pin Pon es un muñeco*. La letra es la siguiente:

Nacieron en la granja
patitos amarillos
pero uno era distinto

al que llamaron feo.
Todos se rieron
del patito feo
por eso se marchó
para buscar amor.
Quería una familia,
nadie le acogía.
Pasaron muchos meses
y el patito creció.
Un día en un lago
cisnes nadando vio.
Con miedo se acercó
porque quería amor.
Los cisnes acogieron
al patito feo
porque era igual que ellos,
se vio en el reflejo.
El patito feo
era un bonito cisne.
Contento se quedó.
Familia encontró.

Lo veríamos dos veces, una para escuchar la letra y, otra, para gestualizarlo.

❖ Valoración de lo sucedido

Les anuncié que haríamos una ficha del cuaderno de cuentos, pero antes veríamos un vídeo musical que he preparado. Se ilusionaron y se formó un poco de revuelo, pero se hizo el silencio en cuando empezó el vídeo. Muchos ya conocían el cuento, aunque otros no se acordaban de la historia.

El vídeo lo vimos dos veces para una mejor comprensión de la actividad: en la primera para entender la letra y, en la segunda, para gestualizarlo y conocer la cronología de los sucesos del cuento.

Después de verlo, les pregunté lo que pasaba al principio, después y al final. Pude comprobar que la secuencia temporal la tenían adquirida. Después, realizaron la ficha correspondiente, en la que debían rodear la opción correcta (*El patito feo*), escribir el título en el recuadro y pegar con pegamento los recortables que vienen al final del cuaderno. “Al principio” es la escena en la que los animales se ríen del patito y, “al final”, la escena en la que se convirtió en cisne. No tuvieron problemas en hacerlo. De esta manera, relacionaron la cronología de los sucesos con las tres nociones temporales. Las siguientes imágenes son la tarea realizada por el alumnado.



Fig. 6. Ficha n.º 12 del proyecto editorial realizada por el alumnado

6.4. ACTIVIDAD 4: “IZQUIERDA Y DERECHA”

Bloque musical	Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar la izquierda y la derecha. - Coordinar pies y manos con el ritmo. - Hacer percusión corporal.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Lateralidad: izquierda y derecha con pies y manos - Coordinación con pies y manos - Percusión corporal
Objetivos del currículum	<p>I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>2. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>
Contenidos del currículum	<p>I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p><u>Bloque 2. Movimiento y juego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Progresivo control postural estático y dinámico. - Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal. - Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. <p>III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p><u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
Criterios de evaluación del currículum	<p>I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>1. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>2. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.</p>

❖ Descripción de la actividad

En esta actividad, trabajamos la izquierda y la derecha. La siguiente ficha es la correspondiente al proyecto editorial:



Fig. 7. Ficha n.º 16 del proyecto editorial

Para que interiorizaran estos conceptos diseñé un musicograma que se puede ver en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1D26XQxOOEtXGLRiyfjNklgfN0TIRT02h/view?usp=sharing>

Un musicograma son “gráficos o dibujos que representan los diferentes elementos que intervienen en una obra musical” (*Musicograma para niños*, s. f.) que permite interpretar sonidos, ya sea de manera individual o colectiva, sin tener como referencia una partitura convencional. En este caso, lo utilicé para marcar el ritmo de la melodía mediante la percusión corporal. La melodía que he empleado es la de *Debajo del botón*, la leyenda de los dibujos es la siguiente:



Chascar dedos



Pisada en el suelo



Palmada

En el musicograma, primero se emplea el hemisferio derecho del cuerpo y, después, el izquierdo. Los chasquidos con los dedos pueden parecer difíciles, pero lo incluí porque ya trabajaron este movimiento con la maestra de música.

❖ Valoración de lo sucedido

Antes de realizar el musicograma pinté en la mano derecha de cada niño una cruz roja y en la izquierda una cruz azul, de esta manera, les fue más fácil identificarlo, ya que en el musicograma el título de la derecha o la izquierda se corresponde con el color de la cruz, como se puede ver en la siguiente imagen:



Fig. 8. Fotografía de las cruces pintadas en las manos

Tampoco hizo falta que les explicara qué es un musicograma, ya que han realizado varios en la clase de Música. Solo les comenté la leyenda: pisada en el suelo, chasquidos y palmadas. Les anuncié que primero sería con la parte derecha y después con la izquierda.

Lo repetimos dos veces (anexo VIII) y en ambas mi tutora y yo lo hicimos con ellos. Como no alterné parte izquierda y parte derecha del cuerpo, a la mayoría les salió bastante bien. El hecho de utilizar la música con un ritmo repetitivo les ayudó a interiorizar la lateralidad, tanto en manos como en pies. A esta edad hubiera sido difícil mezclar ambos hemisferios, por eso opté por hacerlos separados. Además, tanto con la derecha como con la izquierda, se repiten varias veces los movimientos con el fin de adquirirlos adecuadamente. Los chasquidos la mano izquierda les resultó un poco complicado, por ello, sustituiría ese gesto por otro, por ejemplo, un golpe con la palma en la pierna.

Una vez realizado el musicograma, hicieron la ficha en la que debían punzar los dibujos de los libros que vienen al final del cuaderno y pegar los grandes en la parte derecha y los pequeños en la parte izquierda, como se muestra en los ejemplos de las imágenes:



Fig. 9. Ficha n.º 16 del proyecto editorial realizada por el alumnado

6.5. ACTIVIDAD 5: “CUENTO SONORO”

Bloque musical	Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorizar un cuento mediante el cuerpo. - Escuchar un cuento. - Relacionar las posibilidades sonoras del cuerpo con los sonidos reales. - Conocer el bosque como tipo de paisaje. - Conocer los animales que habitan en el bosque.
Contenidos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Sonorización de un cuento - Escucha de un cuento - Relación de las posibilidades sonoras del cuerpo con los sonidos reales. - El bosque como tipo de paisaje - Los animales que habitan el bosque
Objetivos del currículum	I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. 2. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
	II. Conocimiento del entorno
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
Objetivos del currículum	III. Lenguajes: comunicación y representación
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
	I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Contenidos del currículum	<u>Bloque 2. Movimiento y juego</u> <ul style="list-style-type: none"> - Progresivo control postural estático y dinámico. - Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
	II. Conocimiento del entorno
	<u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza</u> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características. - Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades. - Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
	III. Lenguajes: comunicación y representación
	<u>Bloque 1. Lenguaje verbal</u> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. <u>Bloque 3. Lenguaje artístico</u> <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
Criterios de evaluación del currículum	I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción. 2. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
	II. Conocimiento del entorno <ol style="list-style-type: none"> 1. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.
	III. Lenguajes: comunicación y representación

	<ol style="list-style-type: none">1. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.2. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.3. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.
--	--

❖ Descripción de la actividad

En esta actividad el cuento sonoro se crearía de manera conjunta en la asamblea. Después se elegirían cuáles son los elementos para sonorizar y, por último, se llevaría a cabo con el alumnado.

❖ Valoración de lo sucedido

En esta actividad, creamos un cuento sonoro. Pero antes, inventamos entre todos una historia, cuyo título es “Un día en el bosque”. Después de crearlo, añadí los detalles para cohesionarlo y quedara una historia coherente. Las palabras que aparecen en negrita son las que se sonorizaron. He aquí el cuento creado de manera colectiva:

“Érase una vez, en un día de primavera, un bosque donde los **pájaros** cantaban al amanecer. Con el sonido de los pájaros se despertó un pequeño cervatillo. Lo primero que hizo fue ir al río a beber agua y a **chapotear** con los charcos. Mientras jugaba con el agua, se encontró con su amiga la **rana**. El cervatillo y la rana decidieron dar un paseo por el bosque. Todo estaba verde y frondoso. Llegaron a un gran lago donde estaban los demás animales. Fueron a la zona de la **arena** y, allí, se entretuvieron haciendo un gran hoyo. De repente, sopló un **fuerte viento**, empezó a **llover** y se oyeron unos estridentes **truenos**. Los padres del cervatillo vinieron a buscarle y juntos se fueron **corriendo** a refugiarse. Por la noche, dejó de llover y cantaron los **grillos** para dar las buenas noches a los animales del bosque”.

Para llegar a este resultado, empleé la asamblea con el fin de crear el cuento. Mi intención era que fuera en un paisaje natural, en un bosque, así que les puse esa condición.

Empezaron diciendo en orden por cómo estaban sentados. Cada uno decía una pequeña frase. La niña que empezó se le ocurrió decir el ciervo porque había visto hace poco la película de *Bambi*, de Disney. Como vi que no nombraban el momento del día, se lo recordé, así que decidieron que fuera desde que se levantaba hasta que se fuera a dormir por la noche y, además, era primavera porque es la estación en la que estábamos. En alguna ocasión tuvimos que replantearnos alguna parte porque se perdía el sentido de la historia, así que les iba encauzado. Hubo un pequeño debate entre si el amigo del ciervo era una rana o un pato, finalmente decidimos la rana porque en el bosque no suele haber patos. Y fue así como se nos ocurrió que la encontrara en el río, porque es ahí donde viven las ranas. Para que cambiaran un poco de relieve (y que no fuera solo la hierba del bosque y, así, conseguir más sonidos) les pregunté a qué zonas podrían ir el cervatillo y la rana a jugar. Muchos me dijeron que “al parque”, que es donde van ellos a jugar por las tardes, pero les dije que en los bosques no hay parques, así que se les ocurrió que fuera solo arena. Para cambiar de clima, les pregunté qué pasaba en primavera y me dijeron que llovía mucho. Así que, de esta manera, conseguimos que lloviera, soplara un fuerte viento e hiciera tormenta. Siguieron diciendo uno por uno (de esta manera también me aseguré de que participasen todos) y decidieron que sus padres vendrían a ayudarlo porque la tormenta da mucho miedo. Por último, les pregunté qué insectos sonaban por la noche y me dijeron que los grillos.

Obtuvimos un cuento sonoro, pero también un paisaje sonoro, ya que se pueden apreciar los elementos naturales de un bosque.

El cuento sonoro final se puede escuchar clicando en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1HKst4w2SvL6QNNyJYbTHX5_FETt_xRFg/view?usp=sharing

Para llegar al resultado final, decidí dividir la clase y crear cuatro grupos. A cada grupo le asigné una palabra que debía sonorizar mediante la exploración con el propio cuerpo. Una vez probadas las posibilidades sonoras, llegaron a un acuerdo para elegir el sonido que querían emplear. Con el fin de que su intervención fuera activa, adopté un papel de

guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.6. EVALUACIÓN

La evaluación que se emplea para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado es:

- Continua, ya que se lleva a cabo a lo largo de toda la propuesta didáctico-musical.
- Formativa, al permitirme modificar algunos aspectos de las actividades.
- Cualitativa, puesto que el resultado final no es un número, sino que es el propio criterio de la maestra el que determina la valoración, basada en la resolución de las actividades del alumnado.

El instrumento mediante el cual se evalúa se trata de una rúbrica de evaluación en la que se integran los criterios de todas las actividades.

Nombre:				
Actividad	Criterios	Conseguido	No conseguido	En proceso
1	1. Sabe los conceptos “a un lado” y “al otro lado”.			
	2. Conoce el bosque como tipo de paisaje.			
	3. Reconoce los animales que habitan en el bosque.			
	4. Sigue la danza al escuchar la canción.			
	5. Coordina pies y manos.			
2	6. Asocia el objeto con su sonido.			
	7. Conoce los objetos de los cuentos populares.			
3	8. Conoce el cuento de <i>El patito feo</i> .			
	9. Reconoce la secuencia temporal de un cuento: “al principio”, “después” y “al final”.			
	10. Gestualiza según lo que dice la canción.			
4	11. Reconoce la izquierda y la derecha.			
	12. Coordina pies y manos.			
	13. Sabe interpretar un musicograma.			
5	14. Crea sonidos para el cuento sonoro.			
	15. Relaciona el sonido creado con el sonido real.			
	16. Explora con su voz y cuerpo para crear sonidos.			

7. CONCLUSIONES

El presente Trabajo Fin de Grado se planteó con el objetivo de fomentar en el alumnado de Educación Infantil el aprendizaje globalizado a través de la adaptación de un proyecto editorial en una propuesta didáctico-musical. Con el fin de alcanzar este objetivo el desarrollo de mis prácticas en un aula fue clave para lograr estos resultados, puesto que se ha conseguido a través de las actividades que el alumnado adquiriera los conocimientos de manera eficaz y global. Además, me ha permitido comprobar en primera persona la necesidad de incluir la música de manera transversal en las demás áreas por la gran eficacia que presenta a la hora de adquirir los conocimientos.

Para poder fomentar en el alumnado los aprendizajes formulados a través de la música, fue necesario diseñar una propuesta didáctico-musical que incluyese los contenidos del proyecto *Aquí hay mucho cuento* de la editorial Anaya a través de los cuatro bloques de la expresión musical. Se ha conseguido crear esta propuesta gracias a la información que justifica este trabajo y que se ha plasmado en la fundamentación teórica, además, también ha sido gracias a mi trayectoria universitaria y los conocimientos que he adquirido a lo largo de estos años, concretamente, en las asignaturas de Expresión y Comunicación a través de la Música y Recursos Didácticos de las Áreas de Expresión en Educación Infantil. Son dos asignaturas de la mención de Expresión y Comunicación y en las que he aprendido aspectos que se integran en esta propuesta didáctico-musical como son la justificación científica de la Educación Musical, la Pedagogía de la Creación Musical, el aprendizaje globalizador y transversal y la presencia de la música en el currículum de Educación Infantil.

El diseño de la propuesta didáctico-musical fue el paso previo para después llevarlo a cabo en el aula con un alumnado de 5 años, puesto que fue necesario basarse en las características de los niños y niñas que integran la clase, además, no se ha alejado de los objetivos y contenidos propuestos por el proyecto editorial y que se han tenido en cuenta para elaborar la propuesta didáctico-musical. No solamente se ha realizado una serie de

actividades, sino que también se ha reflexionado sobre los resultados obtenidos con el fin de mejorar la práctica docente.

Por último, la Pedagogía de la Creación Musical ha sido fundamental para lograr un aprendizaje globalizado, puesto que recoge numerosos aspectos como la creatividad, la escucha, el sonido, la voz, la canción, la danza, etc. Gracias a la PCM, esos aprendizajes musicales se han podido fusionar con los aprendizajes de otras áreas. La PCM ha sido indispensable para conseguir que los niños y las niñas establezcan relaciones entre ambas partes (musical y no musical) y, así, desarrollarse de manera integral.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Anaya (2022). *Método de Educación Infantil. Retos*.
<https://www.anayaeducacion.es/educacion-infantil/retos>
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades investigativas en educación*, 1, 1 – 22.
- Arús, M. E. (2013). Crear o improvisar con movimiento y música. In J. Gustens (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos* (pp. 32–43). DINSIC Publicacions Musicals.
- Bernal, V. y Calvo, N. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía De Creación Musical: Aulas Y Talleres Creativos. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 42-58. Dialnet-LaPedagogiaDeCreacionMusicalAulasYTalleresCreativo-6448220 (1).pdf
- Brandt, A., Gebrian, M. y Slevc, L. R. (2012). Music and early language acquisition. *Frontiers in Psychology*, 3(Sep), 327. <http://doi.org/10.3389/fpsyg.2012.00327>
- Broh, B.A. (2002) Linking extracurricular programming to academic achievement: who benefits and why? *Sociology of Education*, 75, 69-95
- Cabello, M. J. (1 de febrero de 2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, 11(189-195).
<file:///C:/Users/atsal/Downloads/Dialnet-LaGlobalizacionEnEducacionInfantil-3629184.pdf>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Consejería de Familia e Igualdad de oportunidades. BOCyL nº1. 2 de enero de 2008.

- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical*, (8), 315-328.
- Delalande, F. (1995), *La música es un juego de niños*. Trad. de Susana G. Artal, Buenos Aires, Ricordi.
- Encabo, E., y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En Ma. A. Ortiz (Coord.). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad* (2), p. 89-109.
- Evolución del niño a través de la música y desarrollo de la expresión musical* (2022). Oposinet. <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/programaciones-educacion-primaria-musica/evolucion-del-nio-a-travs-de-la-msica-y-desarrollo-de-la-expresin-musical/>
- Facultad de Educación de Palencia. (2022). *Competencias generales. Grado en Educación Infantil*. COMPETENCIAS GENERALES (uva.es)
- Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?* Narcea S.A. de Ediciones.
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen.
- Gallese, V. y Goldman, A. (1998a). Mirror neurons and the mind-reading. *Trends in Cognitive Sciences*, 2(12), 493–501. [http://doi.org/10.1016/S1364-6613\(98\)01262-5](http://doi.org/10.1016/S1364-6613(98)01262-5)
- Gallese, V. y Goldman, A. (1998b). Mirror neurons and the simulation theory of mind-reading. *Trends in Cognitive Sciences*. [http://doi.org/10.1016/S1364-6613\(98\)01262-5](http://doi.org/10.1016/S1364-6613(98)01262-5)
- García, C. T. y Arranz, M. L. M. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Paraninfo.
- Giráldez, H. (1996). Relaciones entre la música y otras áreas en educación infantil y primaria. *Aulas de innovación educativa*, (55), 9-14.

<http://aula.grao.com/revistas/aula/055-musica-e-interdisciplinaredad--los-contenidos-conceptuales-en-educacion-fisica--los-equipos-educativos/relaciones-entre-la-musica-y-otras-areas-en-educacion-infantil-y-primaria>

Gluschankof, C. y Pérez-moreno, J. (2017). *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica*. Dairea ediciones.

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <http://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 17(34), 91–98. <http://doi.org/10.3916/C34-2010-02-09>

Iacoboni, M. (2009). Imitation, empathy, and mirror neurons. *Annual Review of Psychology*, 60, 653–670. <http://doi.org/10.1146/annurev.psych.60.110707.163604>

Kohler, E., Keysers, C., Umiltà, M. A., Fogassi, L., Gallese, V., & Rizzolatti, G. (2002). Hearing sounds, understanding actions: action representation in mirror neurons. *Science*, 297, 846–848. <http://doi.org/10.1126/science.1070311>

La globalización y la transversalidad en Educación Infantil (28 de septiembre de 2020). ILERNA. <https://www.ilerna.es/blog/aprende-con-ilerna-online/servicios-socioculturales/globalizacion-transversalidad-educacion/>

Llorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.

Molina, C. L. (7 de abril de 2019). La revolución educativa a través de la inteligencia musical. *Red Social Educativa*. <https://redsocialeducativa.net/revolucion-educativa-inteligencia-musical>

- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31. p. 59-78
- Musicogramas para niños* (s. f.). Islamúsica. <https://islamusica.es/musicograma-para-ninos/>
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G. y Viguera, J. C. (2010). *La danza en el ámbito educativo*. 2041, 42–45.
- Oztop, E., Kawato, M. y Arbib, M. A. (2013). Mirror neurons: Functions, mechanisms and models. *Neuroscience Letters*, 540, 43–55. <http://doi.org/10.1016/j.neulet.2012.10.005>
- Palos, J. M. (1998). *Educación para el futuro. Temas transversales*. Editorial DESCLÉE DE BROUWER, S.A.
- Pascual, M. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Pastor, J. J. (2006). El cuento musical: una vía para la expresión de la comprensión lectora. *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores. V seminario internacional de "lectura y patrimonio"*. Cuenca: Cepeli.
- Peñalba, A. (2017). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814>
- Peretz, I. (2006). The nature of music from a biological perspective. *Cognition*, 100, 1–32. <http://doi.org/doi:10.1016/j.cognition.2005.11.004> - peretz.pdf
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A.I. y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 2-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Peterson, A. D. (2011). The Impact of Neuroscience on Music Education Advocacy and

Philosophy. *Arts Education Policy Review*, 112 (4), 206–213.

Quicios, B. (2020). Etapas de la infancia. Evolución del niño en la primera infancia. Guiainfantil.com.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/etapas-de-la-infancia-evolucion-del-nino-en-la-primera-infancia/#header1>

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.4.^a ed.

<https://dle.rae.es/cuento> [16 de junio de 2022].

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Rizzolatti, G., Fabbri-destro, M. y Cattaneo, L. (2009). Mirror neurons and their clinical relevance. *Neurology*, 5(1), 24–34. <http://doi.org/10.1038/ncpneuro>

Schafer, R. M. *El mundo del sonido. Los sonidos del mundo*. El Correo. 4-8.

Soria-Urios, G., Duque, P. y García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro (II): Evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Revista de Neurología*, 53(12), 739–746.

Thorne, K. (2008). *Motivación y creatividad en clase*. Barcelona: Grao.

Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica*. Aprende-IEA.

Trujillo, A.M. (2011). *La importancia de la lectura desde la infancia. Temas para la educación*. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 16(23), 1-11. <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=6273&s=0&ind=279>

Vaughn, K. (2000) *Music and mathematics: Modest support for the oft-claimed relationship*, *Journal of Aesthetic Education*, 34(3-4), 149-166.

Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la*

comprensión e intervención en la realidad. Graó.

Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de pedagogía*, 168(4), 1-8.
<https://www.oposinet.com/wp-content/uploads/2017/10/El-enfoqueglobalizador-Zabala.pdf>

9. ANEXOS

ANEXO I: Portada del proyecto editorial de Anaya



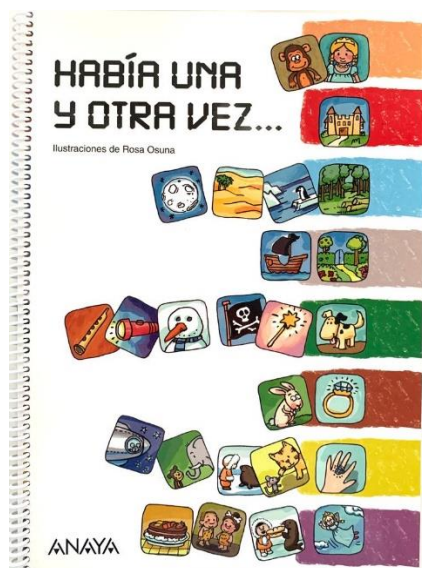
ANEXO II: Fichas externas al cuaderno

Con el fin de realizar otro tipo de actividades relacionadas con los cuentos.

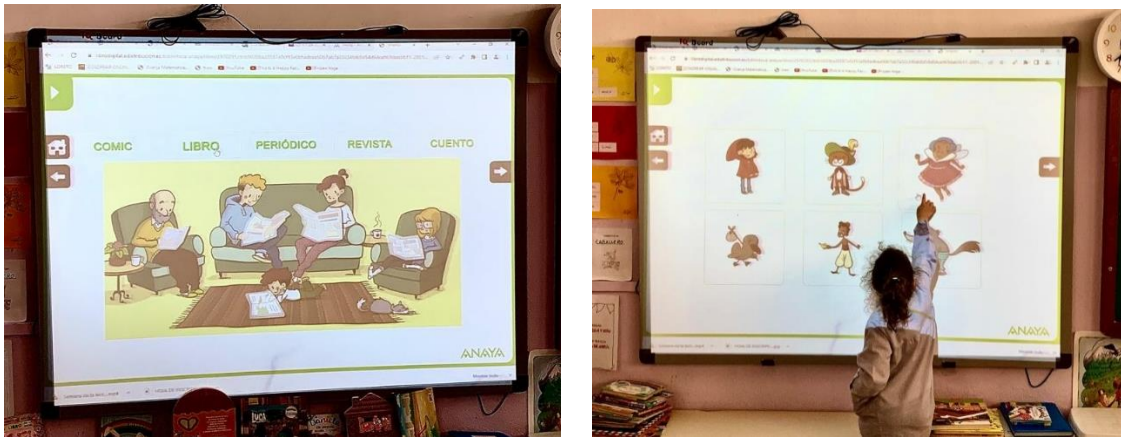


ANEXO III: Cuaderno *Había una y otra vez...*

Se utiliza para crear cuentos.



ANEXO IV: Juegos interactivos digitales



ANEXO V: Propuesta didáctica para la maestra



ANEXO VI: Carpeta que recoge el material



ANEXO VII: Niños y niñas realizando la actividad 1



ANEXO VIII: Niños y niñas interpretando el musicograma

