



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PAPEL DE LAS IMÁGENES EN LA ARTICULACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS  
BÁSICAS DE CONOCIMIENTO EN 2º CURSO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTOR: ÁNGELA VÁZQUEZ SUAZO**

**PALENCIA, 2022**

## **Resumen**

A través del siguiente trabajo se realiza un análisis del papel de las imágenes en la articulación de las estructuras básicas del conocimiento en el 2º curso de Educación Infantil. Dicho análisis se lleva a cabo a través de una propuesta concreta de ejercicios realizados en un contexto real. Con ello, se pretende analizar este tipo de metodología basado en las imágenes a la vez que se hace una reflexión sobre la pedagogía de la Expresión Plástica y Visual en esta etapa.

Se establece una relación entre imágenes, realidad y momento evolutivo del alumnado, además de provocar una reflexión sobre los obstáculos que surgen a la hora de elaborar actividades o proyectos relativos a la Educación Plástica, pero no tan referidos a lo expresivo o plástico si no a la construcción del conocimiento del niño a través de las imágenes.

## **Palabras clave**

Imágenes, Educación Infantil, Educación Plástica, grafismo, conocimiento.

## **Abstract**

This work carries out an analysis of the role that images play in the implementation of the basic knowledge structures in the second year of Primary Education. This analysis is performed via specific activities within a real context. With this, we aim to analyze this type of methodology based on the images as well as including a reflection about the Visual and Artistic pedagogy in this particular phase.

Besides establishing a relationship between images, reality and the pupil's developmental stage, it induces a reflection of the obstacles that emerge when it is time to design activities or projects related to Art Education. These refer not so much to the expressive or artistic aspects but to the development of the child's knowledge via these images.

## **Key words**

Images, Child Education, Plastic Education, graphics, knowledge.

# ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	6
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
Relación con las competencias generales y específicas que aparecen en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.....	9
Relación con las áreas, contenidos y objetivos del currículo de Educación Infantil ..	10
El grafismo infantil. Fundamentos históricos .....	11
El Modo Perceptivo del Conocimiento. Las imágenes en la Etapa Infantil .....	12
El Modo Operativo del Conocimiento. Los juegos de la infancia.....	13
Imágenes y articulación del conocimiento.....	14
El grafismo infantil. Un instrumento de articulación del conocimiento.....	15
La Fase Informal del Grafismo Infantil. Desarrollo y etapas .....	17
La Fase Figurativa del Grafismo Infantil. La representación gráfica .....	18
4. METODOLOGÍA.....	19
5. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA .....	20
Introducción.....	20
Justificación .....	21
Contexto.....	21
Objetivos.....	22
Contenidos .....	22
Metodología.....	24
Temporalización .....	25
Materiales.....	25
Sesiones.....	25
Evaluación.....	26
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	28

7. CONCLUSIONES.....	31
8. BIBLIOGRAFÍA .....	33
9. ANEXOS .....	34
ANEXO I .....	34
ANEXO II.....	35
ANEXO III.....	37
ANEXO IV .....	39
ANEXO V.....	40
ANEXO VI .....	41
ANEXO VII .....	42
ANEXO VIII.....	43
ANEXO IX .....	44
ANEXO X.....	45
ANEXO XI .....	46
ANEXO XII .....	47
ANEXO XIII.....	48
ANEXO XIV .....	49
ANEXO XV.....	50

# 0. INTRODUCCIÓN

El mundo en el que vivimos es un mundo lleno de imágenes, en el que las personas tenemos referencias estéticas de todo tipo, ya que este ámbito está presente en la socialización, en la construcción de la propia identidad y en la elaboración de ideas del mundo en el que estamos. Por ello es importante que los docentes sepan elegir y elaborar un material que procure el desarrollo de la motricidad funcional a través de esas imágenes.

A través de este trabajo se presenta una propuesta de trabajo y desarrollo de dicha motricidad trabajando con la educación plástica en Educación Infantil, más en concreto en la etapa de 4 años, bajo el ejemplo de una libreta de la enseñanza pública francesa. En la propuesta se plasman una serie de actividades en las que se trabaja tanto la motricidad fina como el dibujo, la lógica y los números.

Estas actividades parten de un estímulo para el alumnado: las imágenes. Además, estas buscan la estimulación del pensamiento y la creación de nuevas ideas, manteniendo su mente más activa y propiciando la consecución de los objetivos planteados.

En definitiva, se exponen los fundamentos de la Educación Plástica y se intenta responder a la problemática que se encuentra el docente en el momento de confeccionar proyectos y actividades relativas a Educación Plástica proponiendo y llevando a cabo esa línea pedagógica que engloba los aspectos mencionados anteriormente dentro del aula de 4 años de Educación Infantil.

# 1. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tipo de propuesta para llevar a cabo una unidad en la etapa de Educación Infantil es el estudio de una metodología que se basa, principalmente, en las imágenes.

En esta etapa, la cual se corresponde con el segundo curso de Educación Infantil y a las edades de entre 4 y 5 años, la realidad se percibe por medio de imágenes y es de esta forma por la cual el niño empieza a instaurar su propio conocimiento. Para encontrar sentido a todo lo que el niño percibe (personas, objetos, sensaciones, formas, alimentos...), este empieza a establecer relación entre dichas imágenes que el percibe y va estableciendo relaciones de semejanzas. Pero dichas imágenes tienen que tener una naturaleza que atraiga al niño para poder estimular su curiosidad e imaginación.

Es por todo ello, que las imágenes desempeñan un papel un fundamental en la construcción del pensamiento infantil y que cobran gran protagonismo en la pedagogía de la etapa de Educación Infantil.

En definitiva, este trabajo recoge una propuesta que está diseñada para que se desarrolle a través de recursos didácticos que tomen el grafismo infantil como elemento de aprendizaje dentro de la expresión plástica.

## 2. OBJETIVOS

Con el presente trabajo se persiguen los siguientes objetivos:

- Analizar el tipo de metodología empleado en las fichas dentro de un contexto educativo real.
- Reflexionar sobre la pedagogía de la Expresión Plástica y Visual en la etapa de Educación Infantil.
- Elaborar una propuesta de intervención de Educación Plástica valorando y fomentando el grafismo infantil como medio e instrumento de conocimiento.
- Constatar el valor y el impacto de este tipo de propuestas en un contexto educativo real.



### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### **Relación con las competencias generales y específicas que aparecen en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.**

En lo que se refiere a las competencias generales, a través de este Trabajo Fin de Grado, se trabajan las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza aprendizaje → en concreto, dentro de esta propuesta, el saber transmitir los contenidos artísticos propios de la educación artística, así como el conocimiento de los diferentes métodos para ser capaces de transmitirlos.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje → dentro de la propuesta es importante la planificación de la unidad didáctica para poder llevarla a cabo siguiendo una metodología que se adapte al aula y a los contenidos artísticos que se quieren trabajar, realizando, posteriormente, una valoración y análisis de la práctica de enseñanza-aprendizaje que se ha seguido.

Además, dentro de la formación docente, aparecen competencias específicas recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro de Educación Infantil. En concreto, dentro de esta propuesta se adquieren o trabajan las siguientes:

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer → en relación con la propuesta, la mejora que se puede llevar a cabo dentro de las aulas de infantil a través de la proposición de ejercicios de educación artística.

## **Relación con las áreas, contenidos y objetivos del currículo de Educación Infantil**

El REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil dice que la Educación Infantil constituye una etapa educativa con identidad propia y, más concreto, dentro del artículo 2 hace referencia a una de sus finalidades: la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

Dentro de esta propuesta se trabaja el área de Lenguajes: comunicación y representación, puesto que es en esta área donde se engloba el bloque 3: lenguaje artístico.

Además, dentro del REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, dicho lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. Esta manipulación, este acercamiento y esta estimulación se llevan a cabo en la unidad didáctica puesto que se realizan diferentes creaciones artísticas utilizando diferentes materiales, además de la realización de actividades de carácter diverso tanto en su contenido como en su técnica.

En relación con el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, este recoge los objetivos y contenidos del área de Lenguajes: comunicación y representación. En concreto, dentro de la unidad, se trabajan los siguientes contenidos:

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

Respecto a este contenido, se trabaja mediante la elaboración de las actividades propuestas ya que para su realización se utilizan diferentes materiales, técnicas y útiles a través de la experimentación.

En cuanto a los objetivos que se recogen en el área de Lenguajes: comunicación y representación, se persigue el siguiente:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.

Este objetivo se trabaja de nuevo en las actividades de la unidad, utilizando las técnicas necesarias para cada una de ellas.

### **El grafismo infantil. Fundamentos históricos**

Los primeros grafismos elaborados por los niños no van acompañados de una denotación artística, ni el alumnado tiene intención de crear obras de arte. A pesar de esto, algunos artistas aprecian la frescura y espontaneidad de estas primeras producciones infantiles e inspirar sus obras en este supuesto “arte infantil”. Esto ha llevado a una gran confusión, puesto que es erróneo considerar al niño como un genio que posee cualidades innatas para lo artístico.

La educación artística que ha recibido el niño apenas ha comenzado, por tanto, lo más correcto es referirnos a él como grafismo infantil. Estas primeras propuestas han sido interpretadas de dos maneras principalmente: por un lado, como la articulación de los conocimientos que, poco a poco, adquiere el alumnado; por otro lado, desde un punto de vista más psicológico, como una forma de analizar el estado madurativo del niño, así como la posibilidad de detectar pequeñas anomalías en su desarrollo.

Maestre (2010) habla del dibujo como:

*Una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Hemos de recordar que se utiliza como forma de comunicación desde la prehistoria. Con el tiempo, ha ido ganando nuevas formas, trazos y materiales, y se ha ido perfeccionando hasta la realidad actual. Comienza como un juego de ejercicio, pero pronto se convierte en un medio de comunicación entre el sujeto y el mundo que le rodea (p. 2).*

En la misma obra comenta que el dibujo surge de la actividad motora, siendo las primeras producciones únicamente una reproducción de movimientos que se realizan por el placer que causa el propio movimiento.

Tras realizar estudios desde la perspectiva psicogenética sobre los procesos de construcción del pensamiento de los niños, Piaget llega a la conclusión de que el niño

desarrolla la habilidad para dibujar durante el periodo preoperatorio, desde los dos hasta los siete años. Antes de llegar a esta etapa se dan los primeros trazos infantiles, aproximadamente entre los nueve y diez meses de edad, según Wallon, Cambier y Engelhart (1999). El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

A los 4 años el niño aprende a definir, no a dibujar, elementos referenciales como por ejemplo la casita con el jardín que lo versiona en muchas ocasiones. Los niños colocan elementos ocupando el espacio que tienen, no existe un conocimiento vincutivo en su dibujo, sino que es una enumeración de determinados elementos, no hay escala, las personas son más grandes que la casa... Pues son elementos referenciales del entorno familiar que constituyen una primera percepción de la realidad y de los elementos que la conforman. Puede observarse un entendimiento espacial (arriba-abajo) progresivo de las cosas, empiezan a percibir el conocimiento operativo, ¿para qué sirven las cosas?

A los 5 años y medio aparece una estructuración de la realidad a través de las operaciones vinculativas. Hay conceptos espaciales de tamaño; papá es dibujado más grande, hay diferenciación de las ventanas con las puertas... A través de los gráficos los niños empiezan a articular sus conocimientos.

El grafismo infantil, entendido como imágenes controladas, es una herramienta cognitiva para renovar las estructuras básicas del conocimiento. Con el control motriz y visual del lapicero se desarrollan la precisión y el control manual y visual, pues los niños aprenden a parar los ojos y a fijarse. Estos controles van a llevarle al niño a realizar las primeras escenas narrativas simples, es decir, hechos que él es capaz de percibir y representar, es un entendimiento utilitario de la realidad, de cómo funciona esta.

## **El Modo Perceptivo del Conocimiento. Las imágenes en la Etapa Infantil**

El modo perceptivo se basa en el sentido de la vista y en las imágenes, lo cual nos lleva a multitud de confusiones puesto que las imágenes de las cosas no son las cosas. Esto es algo que hemos aprovechado para articular todo un género de literatura infantil, son paralogismos (donde los animales hablan, etc.), es decir, la lógica que se rige por el parecido.

El modo perceptivo de identificación o conocimiento es lo que acaba construyendo el repositorio de imágenes del entorno, de la realidad. Con estas primeras imágenes, el niño

empieza a establecer las primeras relaciones entre las cosas, es decir, empieza a relacionar por el parecido de las formas.

Nuestro nivel de conocimiento es operativo; los primeros meses de vida nos acostumbran a la gratificación del impacto sensorial y es por ello por lo que a los dos o tres años rechazamos los dinamismos de articulación. Esto explica la complicación de la articulación de una didáctica en infantil.

Este exceso de imágenes crea una especie de hábito de la identificación puramente sensorial por el parecido, el cual es perceptivo inicialmente, pero que sirve para una primera identificación del conocimiento y de las cosas. Este viene acompañado de una memoria puramente sensorial y que no sirve para nada más que para la identificación no sirve, es decir, no podemos pensar ni trabajar con ella porque no sabemos todavía referenciar.

Es por todo ello, que el dibujo es una manifestación más, un instrumento que nos indica no el desarrollo evolutivo del niño, sino como se instala el conocimiento. Los niños no tienen una creatividad innata, sino que articulan la creatividad de manera que es ese conocimiento lo que los lleva a explorar los elementos, las cosas y las materias.

## **El Modo Operativo del Conocimiento. Los juegos de la infancia**

El modo operativo está basado en las experiencias de la materialidad de las cosas, el cual corrige a los paralogramas anteriormente mencionados.

El conocimiento operativo es un modo que se inicia cuando descendemos de los brazos de nuestros padres, comenzamos a caminar y empezamos a experimentar las propiedades de las cosas mediante un ensayo de oposición a la resistencia que oponen las cosas a nuestra fuerza para conocer sus propiedades.

El programa de conocimiento que estructura un niño es exclusivamente experiencial. Es decir, los juegos de infancia van a convertirse en el medio de construcción de su conocimiento. La manera correcta de conocer es proporcionar actividades de conocimiento, las cuales quedan impregnadas en nosotros con mayor intensidad debido a que son hechas con nuestras propias manos. Toda experiencia está unida a una imagen, de ahí que el aprendizaje sea más fácil.

El niño trabaja jugando, por eso los juegos de infancia son su primer contacto con el mundo. Adquieren la capacidad de deducción, es decir, deducen las cosas por la experiencia. Una de las principales funciones del maestro en educación infantil es que conozca los modos del conocimiento, establezca la capacidad del conocimiento en el

niño, no que hagan arte.

Las primeras imágenes el niño las relaciona entre sí con la capacidad de vincular cosas. Empieza el conocimiento operativo, que poco a poco va sustituyendo las similitudes que tienen las cosas, por lo que empieza un conocimiento deductivo, el cual se inicia mediante la relación de causa-efecto. Su conocimiento es esquemático todavía, por lo tanto, lo operativo nos abre las puertas a un conocimiento de la realidad que es preconceptual. La distinción de las cosas. Poco a poco aparecen las primeras estructuras lógicas. Aparecen las primeras imágenes de un mundo analógico, estas surgen para articular la razón. La razón surge de las imágenes.

Los niños adquieren las imágenes a través de las materias elementales (agua, fuego, aire y tierra), es decir, con el contacto entre la realidad y la naturaleza. Hay actividades que son básicas y comunes a todos los niños, independientemente del lugar donde vivan, como pueden ser el hacer castillos de arena o saltar un río.

Si observamos estas formas de aprendizaje podemos ver cómo es la manera de aprender de los adultos. Nuestro modo de conocerlo es mediante el análisis de la experiencia del niño: este aprende las propiedades de la materia mediante la manipulación, lo que nos da el posterior conocimiento de las cosas, y luego la imaginación es la que atribuye las posibilidades a las mismas.

La creatividad está relacionada con el conocimiento y este solo se da si hay la primera. El conocimiento es una actividad dinámica, pues nunca se acaba, siempre estamos aprendiendo. Los niños aprenden de una forma activa.

## **Imágenes y articulación del conocimiento**

La imaginación en la infancia se constituye mediante la vinculación de las primeras imágenes, estas tienen la cualidad de ser muy sensoriales y atractivas. Aparecen los primeros rudimentos de una educación artística, pero lo importante es educar la imaginación del niño de una manera correcta.

Estas imágenes son sensorialmente muy fuertes, atractivas para el niño. Constituyen el ámbito de la primera infancia donde se relacionan las cosas de manera falsa. Es el inicio un mundo de fantasía infantil, un mundo alógico. Constituyen un estadio pedagógico en la infancia.

Esto constituye un problema, un obstáculo pedagógico, en la instauración del conocimiento. Por tanto, cuando escogemos el material explícito del conocimiento, vamos a tener y empezar con imágenes: es muy importante que las imágenes sean claras,

que nos sirven y servirán para seguir trabajando.

Esta capacidad de seducción de las imágenes crea un hábito de la gratificación sensorial. La imagen publicitaria busca provocar esa especie de impacto sensorial y podemos definir la imagen artística como algo que produce un impacto sensorial, pero sabemos que son dos imágenes completamente distintas. En el ámbito publicitario la capacidad de seducir lo es todo porque necesitan captar la atención y constituir un amplio impacto sensorial. Al lado de ese impacto sensorial suele haber el nombre de una empresa y es lo que busca el empresario. Pero sabemos que la curiosidad es la primera fase del conocimiento.

Detrás de las imágenes están los conceptos y quedarse en la curiosidad es quedarse a las puertas del conocimiento o en el primer momento de la curiosidad. Memoria y curiosidad, por lo tanto, son dos instancias determinadas en la cultura de las imágenes que acaban constituyendo si no educamos en las artes visuales, simplemente articularemos una incapacidad de relacionar sin imágenes. Las consecuencias de una cultura con un exceso de imágenes provocan esto, y en segundo una preferencia por lo sensorial antes que por lo experimental.

El niño tiene que ir acostumbrándose poco a poco que las imágenes no son pura sensorialidad, sino que con las imágenes se identifica, se distingue. Es decir, que cuando se describe la imagen sabrá que es un acto de definición, por lo tanto, una preconceitualización. El depósito de primeras imágenes de la primera infancia, por su impacto, conviven con nosotros toda la vida. Son las imágenes fruto de algún acontecimiento o experiencia intensa de nuestra infancia.

Una de las tareas de la maestra es elegir correctamente el material que va a utilizar, es fundamental conocer los criterios pedagógicos que subyacen, tienen que ser un material que procure el desarrollo de la motricidad funcional. Siempre hay que trabajar la motricidad, tanto viso-motriz como fina.

Un conocimiento estructurado por imágenes puede convertir rápidamente una imagen en un obstáculo pedagógico. Hay que tener en cuenta que para el niño en la etapa infantil no es prioritario distinguir la imagen del conocimiento intelectual, estructurado. El niño pasa muy rápido de las imágenes a los conceptos vinculativos operativos de las cosas. Las imágenes para el niño son una gratificación.

## **El grafismo infantil. Un instrumento de articulación del conocimiento**

El grafismo infantil es un proceso, porque todos los niños empiezan sin elegir los colores y dibujando unas determinadas formas, madejas – madejas circulares – células – imágenes esquematizadas, esto se debe a la motricidad del brazo (mueve el brazo en círculos sin

doblar); y sobre los diez años, aproximadamente, lo abandonan y comienzan a ser más detallistas en sus dibujos.

El grafismo es la base donde los niños van a comenzar a construir sus primeras imágenes. El afinamiento sería el control visual que ellos tienen. Hay que destacar los aspectos perceptivos y los efectos de los movimientos, lo que llamaríamos control. En la primera etapa de infantil, los niños comienzan con la motricidad fina.

Los dibujos no son arte, sino que obedecen a un proceso psico-evolutivo del niño. Para nosotros las imágenes de un niño serían como una pequeña traducción de su conocimiento y depende su evolución para ello. Las imágenes de los niños nunca son artísticas; son consideradas, más bien como una forma de expresión. Las imágenes que podemos ver en niños suelen ser la base y el fundamento de los primeros conocimientos.

La realización de las primeras imágenes marca la frontera en la edad infantil. Las primeras imágenes suponen el paso del conocimiento por identificación a una identificación descriptiva. De lo perceptivo a la preconceptualidad.

Cuando el niño hace los primeros dibujos de rayas rectas, nos anuncia que está empezando a dominar esa capacidad visomotriz. Cuando trabajamos con niños, debemos saber en qué fase de su desarrollo se encuentran, esto lo podemos observar a través de los dibujos que realizan.

Al inicio los niños, empiezan dibujando una especie de célula, cosificándola, para describir lo que ellos quieren (mamá, papá...) no saben asimilar el parecido de algo real. A las imágenes, desembarcamos desde la etapa celular, es una unidad básica de cosicidad, por lo que un mismo grupo de formas celulares pueden significar cosas diferentes. Constituye una especie de pieza de lego gráfica, con la que el niño puede construir cualquier cosa.

Los niños no saben cómo dibujar las cosas, por lo que debemos enseñarles el trazado de cada imagen, es decir, como se dibuja cada cosa. Estos trazos deben enseñarse a realizarse lentamente, ya que el niño tiene que ver como se hace. Cuando enseñamos los primeros dibujos, enseñamos la forma de trazar, es decir, intentarán imitar lo que se les enseña.

Las células y las líneas rectas se empiezan a convertir en un vocabulario gráfico reducido con el que los niños comienzan a expresar como ven el mundo. Aparecen algunos rudimentos que resaltan elementos concretos, como unas gafas. Es la forma operativa de percibir su realidad. El proceso es similar en todos los niños por lo que el dibujo se convierte en una herramienta para articular las estructuras básicas del conocimiento. En aquellos dibujos en los que se narra y describe se representa una mayor maduración del niño que lo dibuja, aquel que dibuja escenas. Es decir, el niño ya vincula ideas y explica



qué es aquello que se está definiendo.

## **La Fase Informal del Grafismo Infantil. Desarrollo y etapas**

Informal quiere decir que no tiene forma. Se trata de la fase donde el niño no ha descubierto la realización de las primeras figuras de la representación. El proceso ha estado muy por la cultura dominante, como una actividad extrascendente. Imágenes de la representación solo puede haber una, el arte.

En todos aquellos aspectos donde se necesita una representación en imágenes que suelen ser parciales, no se puede representar por fuera y por dentro, la imagen es una representación parcial de lo que nosotros vemos.

Los primeros años de la infancia hay una expansión cinestésica y se empiezan a dominar los propios gestos. Hasta los dos años, el niño no controla el gesto, produce figuras que son circulares, pero de grafismo incontrolado. Es una relación de causa-efecto en algunos casos y de experimentación de la materia en otros casos. El niño no es consciente de lo que pasa. El control gráfico conduce a los primeros gestos de la estructura. El niño no domina los movimientos del cuerpo, ni los gestos, ni el grafismo, asique lo que produce es para ver esa misma producción.

A los 2-3 años empiezan a aparecer otro tipo de círculos, entrando en la etapa madejas. Aparece una capacidad de rotar el brazo. El grafismo controlado es un grafismo lento, y este grafismo tiene de todo menos lento. Los movimientos circulares nos indican que la capacidad de rotación del brazo ha cambiado y es más compleja. El brazo varía de dirección.

Otro aspecto es el soporte, tiene que dar cavida a los movimientos, no podemos dejar a un niño de 2 años un DIN-A 4, se debe disponer de superficies grandes. Fundamentalmente de topo vertical, por la postura corporal, la cercanía al soporte. DIN-A 3 mínimo y mejor DIN-A 2.

Los dibujos, el grafismo es la manera que tienen los niños de relatar. Hasta los 4-5 años, el grafismo infantil va a tener un dominio del gesto y del movimiento. A partir de los 5 años, se dan los gráficos figurativos, se desarrolla la capacidad de la representación. Primero de una manera rudimentaria, para luego a partir de los 7-8 años será un grafismo más fino.

## **La Fase Figurativa del Grafismo Infantil. La representación gráfica**

Etapas comunes en el desarrollo del niño en la etapa de infantil:

Etapa de expansión cinestésica (de 1 a 2 años). Se caracteriza por los movimientos no controlados, ya que resulta más fácil mover el brazo en vez de la muñeca. En esta etapa los niños usan unos grafismos de forma pendular que corresponden a los movimientos del brazo con articulación en el codo únicamente.

Etapa de control visomotriz (de 2 a 3 años y medio). El niño empieza a conocer la incidencia de su gesto gráfico, por lo que trata de controlar el gesto. En esta etapa el niño articula el hombro y realiza grafismos circulares o en forma de madejas.

Etapa celular (sobre los 3 años). Es el momento donde empieza el grafismo controlado debido a la intervención de la muñeca y los dedos. Además, esto hace que se desarrolle una perceptividad más afinada, dando lugar a la atención perceptiva.

Etapa constructiva (de 3 a 4 años). Es una fase donde existen en el aula niños de muy diversos niveles en el desarrollo madurativo, por lo que la enseñanza individualizada es importante. Poco a poco los conceptos se van a afinar. Los conceptos ideográficos son representaciones que hacen los niños, por lo que el dibujo nos permite observar el nivel del desarrollo del niño.

Etapa realismo conceptual (de 4 a 6 años). Los dibujos están basados en células (flores, arboles...) y el niño establece relación con las cosas. Estos empiezan a realizar dibujos en los que ya hacen descripciones de las finalidades de los elementos.

A partir de los 5/6 años se puede considerar dibujo. En la edad primaria nos encontramos con aspectos muy difíciles como el cambio de la educación infantil a la etapa primaria y el paso a la preadolescencia. No pasa anda si en algún momento retroceden y vuelven a alguna etapa anterior, pues no hay edad concreta para el grafismo. Además, no tiene finalidad artística, sino de reconocimiento de la realidad. El niño aprende con dibujos, es tiempo de fijar modos y formas de hacer. No hay pautas ni temporalización, depende del desarrollo de cada niño. Más adelante el niño irá dando proporción a los elementos del dibujo, por lo que encontraremos cierta coherencia. Es aquí cuando el niño realiza todos los elementos para construir un hecho a través del dibujo de una escena.

## 4. METODOLOGÍA

En primer lugar, quiero destacar la importancia de la elección del tema, puesto que no tenía claro cómo elaborar el TFG en relación con las imágenes y su importancia en la Educación Infantil. Tras unos días pensando en varias propuestas en las que poder incluir las imágenes en una propuesta concreta dentro del 2º curso de Educación Infantil me incliné por una propuesta basada en un ejemplo de la educación pública francesa. Tras revisar la libreta que recogía ejercicios basados en las imágenes comencé a elaborar mis propios ejercicios para llevar a cabo en el aula, los cuales los recogí en el apartado de ANEXOS. Una vez elaborados estos ejercicios comencé a elaborar la fundamentación teórica y a decidir qué apartados eran coherentes y necesarios para responder a la propuesta, teniendo como base el grafismo infantil, sus etapas, las imágenes y su importancia dentro de esta etapa.

Cerrando el apartado de fundamentación teórica, comencé con el planteamiento de la propuesta. Estableciendo el número de sesiones, los objetivos, los contenidos, la metodología a seguir y los ejercicios dentro de cada sesión, así como la forma de evaluar y su justificación, procurando que dicha propuesta fuese coherente y ajustada a la realidad del aula.

Una vez finalizados estos apartados pasé a elaborar la justificación del TFG, consultando libros y las leyes vigentes, plasmándolo, a su vez, en el apartado de bibliografía. Junto con ello, fui planteando los objetivos que persigo con este TFG.

Posteriormente, llevé a cabo la propuesta dentro del aula y fui redactando los resultados que se iban dando dentro de este e introduciéndolos en el apartado de ANEXOS. Una vez finalizada la propuesta, redacté las conclusiones del TFG, la introducción y la metodología de este, dejando para el final el resumen y la ejecución del índice, ya que hasta no tener acabados todos los apartados que conforman el trabajo no es lógico realizar dicho índice.

# 5. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA

## Introducción

Esta unidad didáctica está pensada para ser desarrollada con el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, con alumnado que se encuentra en las edades de 4 y 5 años.

El material elegido está basado en la enseñanza pública francesa y se presenta como un ejercicio para la reflexión de la estructuración pedagógica y la elaboración de unos materiales didácticos para un aula de segundo ciclo de Educación Infantil.

Dicha unidad se trabaja bajo la metodología educativa de libreta-álbum, actuando a su vez como una memoria del aprendizaje del alumno durante una parte del curso académico. En dicha memoria, se recogen ejercicios de los siguientes tipos:

- 1) Motricidad fina y dibujo: “yo sé dirigir mis manos cada vez mejor”.
- 2) Espacio y actividades geométricas: “yo sé completar puzles, señalar caminos en un plano, usar la regla.”
- 3) Lógica: “yo sé clasificar objetos.”
- 4) Números: “yo aprendo los números.”

Este tipo de unidad didáctica es diseñada por el docente y está destinada tanto al alumnado como a su familia, puesto que la libreta que forman los ejercicios en su conjunto debe ser completada y revisada por parte del docente y del alumnado. De esta manera, se observa lo que se ha aprendido, lo que queda por aprender y cómo se conseguirá, ya que dichos ejercicios o actividades están diseñadas para ser realizadas de forma continua y poder lograr un aprendizaje progresivo.

Las fichas se presentan al alumnado de manera progresiva, de una en una. Estas se van

realizando y se van recopilando para conformar una libreta.

Las imágenes que se van presentando al alumnado, y que se van recogiendo en forma de libreta, persiguen el objetivo de hacer que el alumnado incorpore nuevos conceptos en su bagaje cognitivo, pero no basta con presentar una serie de imágenes al alumnado si no que estos deben incorporar su propia actividad dentro de estas para que el conocimiento se fije en esta etapa y, más en concreto, que se fije la actividad manual.

## **Justificación**

A modo de unidad didáctica se pone en práctica el material didáctico basado en libreta mencionada anteriormente. La elección de este tipo de unidad didáctica es interesante debido a que incentiva y respeta la articulación del conocimiento dentro de la etapa de Educación Infantil.

Si los ejercicios o actividades se presentan pedagógicamente de manera adecuada, estos servirán como un vehículo de aprendizaje a través de sus imágenes, haciendo que el alumnado pueda acceder al concepto que ilustran.

Se procura utilizar imágenes que el alumnado pueda identificar, comprender y que despierten interés.

Además de ser actividades secuenciadas de manera que el alumnado vaya adquiriendo de forma progresiva los aprendizajes propuestos, este tipo de actividades son de carácter interdisciplinar por lo que posibilitan el desarrollo simultáneo de varias áreas, pero siempre teniendo en cuenta el aspecto motriz del alumnado.

Por otro lado, el principal objetivo que se persigue es el afinamiento de la motricidad, a través de materiales fáciles de manipular y que fomentan el control y el desarrollo motriz. Así mismo, esta forma de trabajar abre paso al proceso de preconceptualización, en el cual se encuentran los niños y niñas de esta edad, por ello, los métodos empleados procuran una progresión adecuada de la grafomotricidad.

## **Contexto**

La presente unidad didáctica está pensada para ser desarrollada en un aula de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil formada por 17 niños y niñas de edades entre los 4 y 5 años.

En esta etapa, los niños y niñas se encuentran en una fase grafomotriz donde las “células”

persisten, pero ya se va deduciendo una intencionalidad por su parte de controlar el trazo y la forma de colorearlas. Es en este momento, donde el niño para de dibujar células a rellenarlas de color, haciendo visible, de esta manera, el afinamiento de su motricidad y el entrenamiento de la habilidad visiomotriz.

Además, a esta edad, los niños y niñas se encuentran encaminados hacia el dibujo figurativo, aumentando la definición gráfica, la cual contribuye a una mejor identificación verbal. Dentro de este aumento de la definición gráfica, los grafismos del niño giran en torno a elementos significativos de su entorno y que son fácilmente identificables (figura humana, rostro, el sol, la casa, la naturaleza...).

## Objetivos

- 1) Motricidad fina y dibujo
  - Ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
  - Adquirir progresivamente mayor precisión en actividades que requieran maduración motriz para estar preparado para la lectoescritura.
- 2) Espacio y actividades geométricas
  - Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos.
- 3) Lógica
  - Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.
- 4) Números
  - Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las grafías correspondientes.

## Contenidos

En cuanto a los contenidos que se trabajan en relación con las diferentes de áreas de la etapa de Educación Infantil recogidos en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, nos encontramos los siguientes:

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
  - Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

### 1.1. El esquema corporal

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

## Bloque 2. Movimiento y juego.

### a. Coordinación motriz.

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

## II. Conocimiento del entorno

### Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

#### 1.1. Elementos y relaciones.

- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.

#### 1.2. Cantidad y medida

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

## III. Lenguajes: comunicación y representación

### Bloque 3. Lenguaje artístico.

#### 3.1. Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

## Metodología

Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en la etapa de Educación Infantil tienen en cuenta las características de los niños y niñas y, además, aportan a esta etapa una identidad propia, la cual difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. La principal finalidad de dicha etapa es la contribución al desarrollo integral del niño atendiendo a todos sus aspectos, es decir, al aspecto físico, al intelectual, al moral, al afectivo y al social.

Dentro de esta unidad didáctica, en concreto, se toma la imagen como principal herramienta de estimulación del conocimiento, enmarcando el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la metodología que sigue la libreta de la educación pública francesa.

Dicha metodología pone en manifiesto el valor pedagógico que tienen las imágenes en la etapa de Infantil, además de desarrollarse bajo los principios de interdisciplinariedad, significatividad, actividad y continuidad:

- **Interdisciplinariedad:** en esta etapa el niño se desarrolla globalmente, por lo que es importante tener en cuenta todos los aspectos que lo conforman para conseguir dicho desarrollo integral que se impulsa dentro del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Es decir, seguir una línea metodológica que procure el desarrollo de todas las áreas curriculares de manera simultánea.
- **Significatividad:** se tienen en cuenta los intereses e las inquietudes de los niños para lograr un aprendizaje significativo y la adquisición de nuevos conocimientos, partiendo las experiencias previas del alumnado.
- **Actividad:** los conocimientos, a estas edades, se estructuran bajo un dinamismo de actividad, lo cual implica hacer al niño protagonista de su propio aprendizaje. Esto se trabaja a través de la experimentación con el mundo que le rodea a la vez que ejercita la manualidad.
- **Continuidad:** las actividades que se han diseñado para el desarrollo de la unidad mantienen una progresividad dentro del aprendizaje del niño y son recogidas en formato libreta para poder observar dicho progreso.

Otra característica importante, dentro de esta metodología, es la presencia del aspecto motriz durante todo el proceso, ya que este actúa como medio y fin del aprendizaje del alumno.



Por último, mencionar la variabilidad que existe en las programaciones dentro de esta etapa, puesto que las previsiones que se establezcan son de carácter flexible y pueden existir variaciones a la hora de su puesta en práctica.

## **Temporalización**

La propuesta tiene una duración de cuatro sesiones.

## **Materiales**

El material utilizado en las sesiones son las fichas, tomando como modelo la línea pedagógica de la educación pública francesa, las cuales tienen como objetivo principal desarrollar la grafomotricidad del niño, a la vez que se adquieren contenidos y actividades de carácter transversal.

Las imágenes que aparecen en dichas fichas son sencillas y reconocibles para el alumnado, además, son imágenes en blanco y negro para que el alumnado tenga la posibilidad de colorearlas.

En cuanto a los materiales, se emplean tanto pinturas como pegamentos, lápices, gomas de borrar, punzones, alfombrillas y rotuladores. Dichos materiales están presentes en el aula, son acordes a la fase motriz en la que se encuentran los niños y favorecen al afinamiento de la motricidad y la coordinación visiomotriz.

## **Sesiones**

La unidad didáctica está compuesta por cuatro sesiones las cuales tendrán el siguiente desarrollo:

### **1ª Sesión**

Se explicará al alumnado la primera ficha (ANEXO I) y se realizará. En dicha ficha, el alumnado debe trazar las líneas rectas de puntos que simulan lluvia con lápiz y después repasarlas con rotulador y pintar el resto del dibujo.

Los materiales necesarios son: lápiz, pinturas y rotuladores.

## 2ª Sesión

Se explicará al alumnado la segunda ficha a realizar (ANEXO II). En dicha ficha el alumnado tiene que recortar con tijeras las piezas del puzle, pegarlas en el cuadro para formar la figura que aparece y colorearla.

Los materiales necesarios para esta sesión son: tijeras, pegamento, pinturas y lápiz.

## 3ª Sesión

Se explicará al alumnado la tercera ficha a realizar (ANEXO III), en la cual deberán recortar las figuras con punzón, pegarlas en la fila que corresponda y colorear los dibujos.

Los materiales necesarios son: punzón, alfombrilla, pinturas y lápiz.

## 4ª Sesión

Se explicarán la cuarta ficha a realizar (ANEXO IV) y la quinta ficha (ANEXO V). En la quinta ficha el alumnado tiene que colorear tantas figuras como indica el número y en la sexta ficha deben unir el número de puntos de la figura con su correspondiente grafía.

Los materiales necesarios son: lápiz y pinturas.

## Evaluación

La recopilación de las fichas en forma de libreta servirá para que el docente observe de manera detallada el progreso de cada alumno o alumna y la consecución de los objetivos propuestos dentro de cada ficha, además de su correcta elaboración.

Para registrar dicha consecución de objetivos y su progresión se contará con la siguiente rúbrica de evaluación:

<b>CRITERIO</b>	<b>SÍ</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
Ejecuta con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas			
Presenta mayor precisión en las			

actividades que requieren motricidad			
Reconoce y coloca de manera adecuada las piezas de un puzle			
Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características			
Cuantificar objetos y colorear la gráfica correspondiente			
Cuantificar objetos y relacionar con su gráfica correspondiente			

Además, también se evaluará a través de la observación y atendiendo al punto de partida y características de cada alumno y alumna, haciendo un seguimiento de su progresión.

## 6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los ejercicios llevados a cabo durante la propuesta utilizan las imágenes como herramienta para el conocimiento y desarrollo de la grafomotricidad. Son imágenes sencillas, sin excesos estéticos y presentadas en blanco y negro. Con estas características los niños y niñas acceden directamente al concepto que se les presenta en las fichas, sin distracciones, y las cuales permiten su rellanado con pinturas de colores a la vez que se entrena el trazo.

Al tratarse de imágenes sencillas fue sencillo introducir estos ejercicios en el aula, lo cual fue una ventaja tanto para el alumnado a la hora de su elaboración como para mí a la hora de su explicación. Esto permitió que el alumnado percibiese lo que se le pedía en cada ejercicio de manera clara.

En cuanto a los aspectos grafomotrices, este material didáctico promovió la consecución de los objetivos referidos al entrenamiento de la grafomotricidad y a la observación del estado psicoevolutivo de cada alumno o alumna.

A continuación, se hace un análisis de los ejercicios llevados a cabo, donde se puede observar la precisión grafomotriz y el control viso motriz, así como las diferencias evolutivas existentes entre niños y niñas de un mismo curso.

En la primera ficha (ANEXO I) se observa como el primer alumno traza las líneas de la lluvia sin salirse de las pautas, pinta las nubes respetando el contorno y colorea la figura humana con distintos colores (ANEXO VI). Esta variedad de colores a la hora de pintar la figura humana se relaciona con el control grafomotriz, puesto que presentaba un color suficiente para pintar las partes por separados. En cambio, el segundo alumno no respeta la pauta de la lluvia, se sale del contorno de las nubes y colorea la figura humana con un único color (ANEXO VII), presentando dificultades para pintar las partes más pequeñas por separado.

En la segunda ficha (ANEXO II) se puede observar como el primer alumno recorta las

partes del puzle siguiendo la forma establecida, pinta el fondo sin salirse del contorno, utilizando distintos colores, pega las piezas del puzle juntando las líneas de la figura y las pinta, pero colorea toda la pieza en lugar de solo la figura del conejo (ANEXO VIII). Por otro lado, el otro alumno también recorta las piezas siguiendo la forma establecida, pero este colorea el fondo con un color y saliéndose del contorno, además pega las piezas sin juntar las líneas de la figura y saliéndose de la plantilla, aunque este alumno si colorea únicamente la forma del conejo en lugar de toda la pieza del puzle (ANEXO IX).

En la tercera ficha (ANEXO III) el primer alumno colorea toda la serie de figuras del mismo color sin salirse del contorno, estableciendo no solo relación de figuras si no también de colores, además recorta las piezas con el punzón de manera precisa y las pega correctamente (ANEXO X). En cambio, el segundo alumno colorea cada figura de un color, saliéndose del contorno, utilizando el punzón con precisión en algunas figuras, pero en otras no y pega las piezas de manera correcta (ANEXO XI).

En la cuarta ficha (ANEXO IV), el primer alumno colorea de manera correcta el número de figuras que se le indica, utilizando el mismo color para cada serie y sin salirse del contorno (ANEXO XII). Pero el segundo alumno colorea todas las figuras que aparecen en el papel, utilizando el mismo color y sin respetar el contorno de las figuras (ANEXO XIII).

Por último, en la quinta ficha (ANEXO V) se observa como el primer alumno colorea las figuras con distintos colores, sin salirse del contorno y relacionando las figuras de manera correcta y con líneas precisas (ANEXO XIV). En cambio, el segundo alumno no colorea todas las figuras y en algunas de las coloreadas no se respeta el contorno, aunque también relaciona las figuras de manera correcta y con líneas precisas (ANEXO XV).

Aunque para el análisis se han escogido ejercicios de alumnos y alumnas concretos, de manera general se han podido observar algunos aspectos como el control grafomotriz que presenta el aula, en general, es bueno, puesto que la gran mayoría de los niños y niñas han sido capaces de repasar las líneas de la lluvia sin salirse de la pauta, utilizando colores distintos para el coloreado de la figura humana y respetando su contorno. Además, el puzle pudieron completarlo sin ayuda del docente a excepción de dos alumnos y el

recortado de figuras tanto como con tijeras como con punzones no les resultó complicado de llevar a cabo, aunque en algunos casos algunos alumnos perdieron piezas para completar la serie de animales. En cuanto al coloreado de figuras en relación a un número fue complicado para algunos alumnos, puesto que pintaron más figuras de las que se les pedía. Por último, la relación de un número con su representación numérica fue sencilla para ellos debido al trabajo en el aula.

Para finalizar, con la realización de este tipo de ejercicios, se ha podido observar como la gran mayoría del alumnado se encuentra dentro de su etapa grafomotriz, debido al control que presentan a la hora de colorear, repasar, unir y resolver los ejercicios.

## 7. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, es importante y necesario redactar una serie de conclusiones a nivel personal y profesional, en las que se muestren la importancia de los aprendizajes adquiridos en relación con la elaboración del trabajo.

Con la elaboración de este trabajo he podido estudiar y analizar un tipo de metodología en la que se emplea la educación plástica como hilo conductor dentro de unos ejercicios en concreto y un contexto educativo real, llevando a cabo la propuesta de manera real y analizando los resultados.

Además, no solo he podido analizar este tipo de metodología en base a su fundamentación teórica si no que también lo he visto en ejemplos reales, provocando una reflexión sobre la pedagogía de la Expresión Plástica y Visual dentro de la etapa de Educación Infantil.

En cuanto a la elaboración de la propuesta, he podido comprobar la importancia de elegir las imágenes de una manera adecuada, puesto que estas tienen el papel protagonista dentro de la metodología trabajada y de la pedagogía de la Expresión Plástica y Visual en la etapa de Educación Infantil y juegan un papel fundamental en el fomento del grafismo infantil ya que estas son un instrumento y el medio para el aprendizaje.

Por otro lado, la Educación Plástica tiene el potencial necesario para ser utilizada con diferentes fines que desarrollen el conocimiento del alumnado de manera transversal y les proporcione relaciones entre imágenes y realidad, las cuales les permitan ir creando sus esquemas mentales, por lo que es fundamental insistir en el control visiomotriz que se desarrolla a través de esta y su importancia a la hora de la construcción de las estructuras básicas de conocimiento en la etapa de Educación Infantil.

Finalmente, me gustaría mencionar que, a nivel personal, este trabajo a suscitado en mi un interés y un conocimiento sobre una metodología que no conocía y que tiene unos resultados positivos para el alumnado, puesto que puedes comprobar en que nivel se encuentran, cual es su evolución y poner el énfasis en los aspectos claves de la

estructuración de sus estructuras básicas de conocimiento y de la identificación distintiva, ya que es este el tema fundamental de la enseñanza básica francesa.



## 8. BIBLIOGRAFÍA

Consejería de Educación (2008) *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

Maestre, A.B. (2010, enero). *El dibujo en la escuela.* Innovación y experiencias educativas, volumen (26), p. 2.

Ministerio de Educación y Ciencia (2007) *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.*

Ministerio de Educación y Ciencia (2007) *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.*

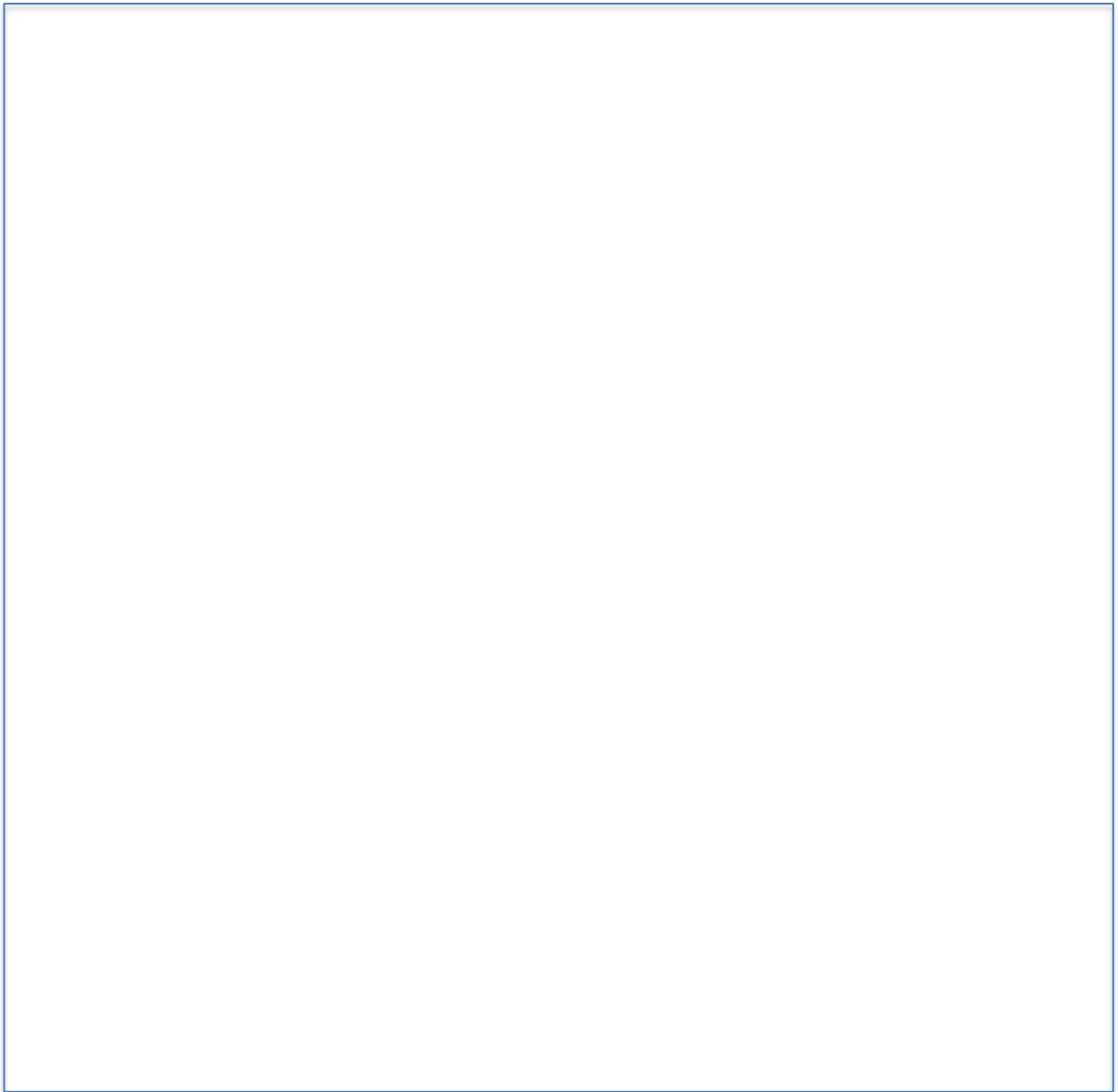
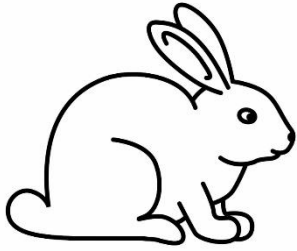
Wallon, P., Cambier, A., Engelhart, D. (1999) *El dibujo del niño*, Madrid, Editorial Siglo XXI Editores.

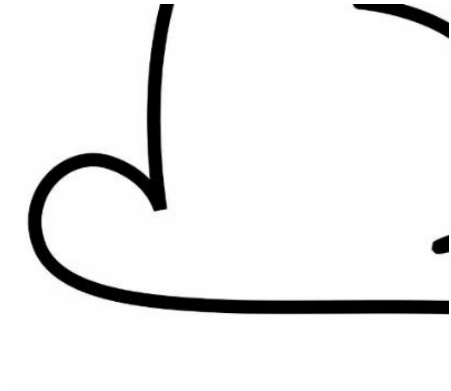
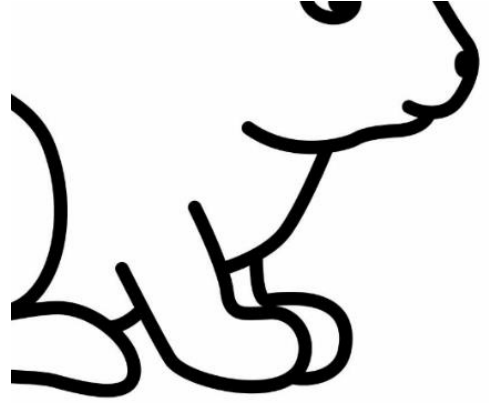
## 9. ANEXOS

### ANEXO I

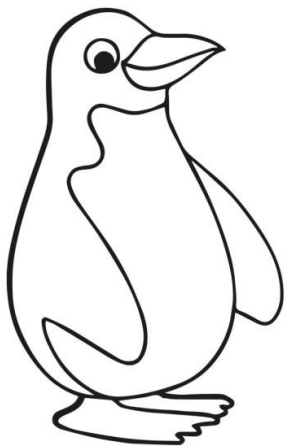
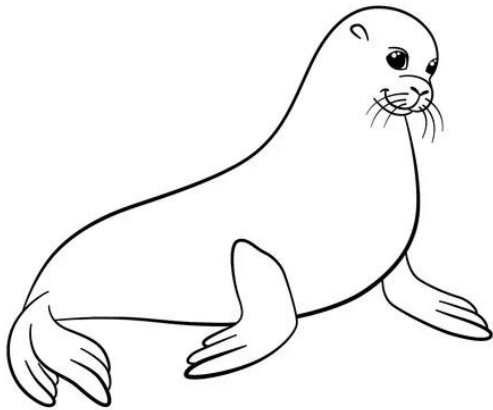
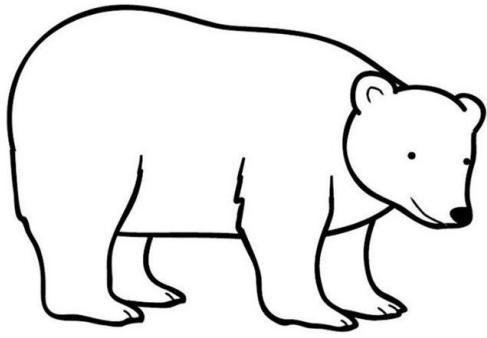


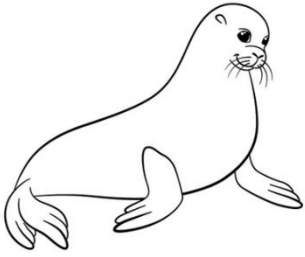
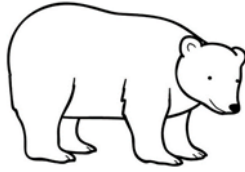
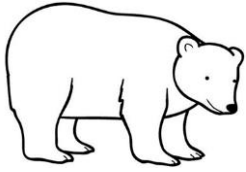
## ANEXO II



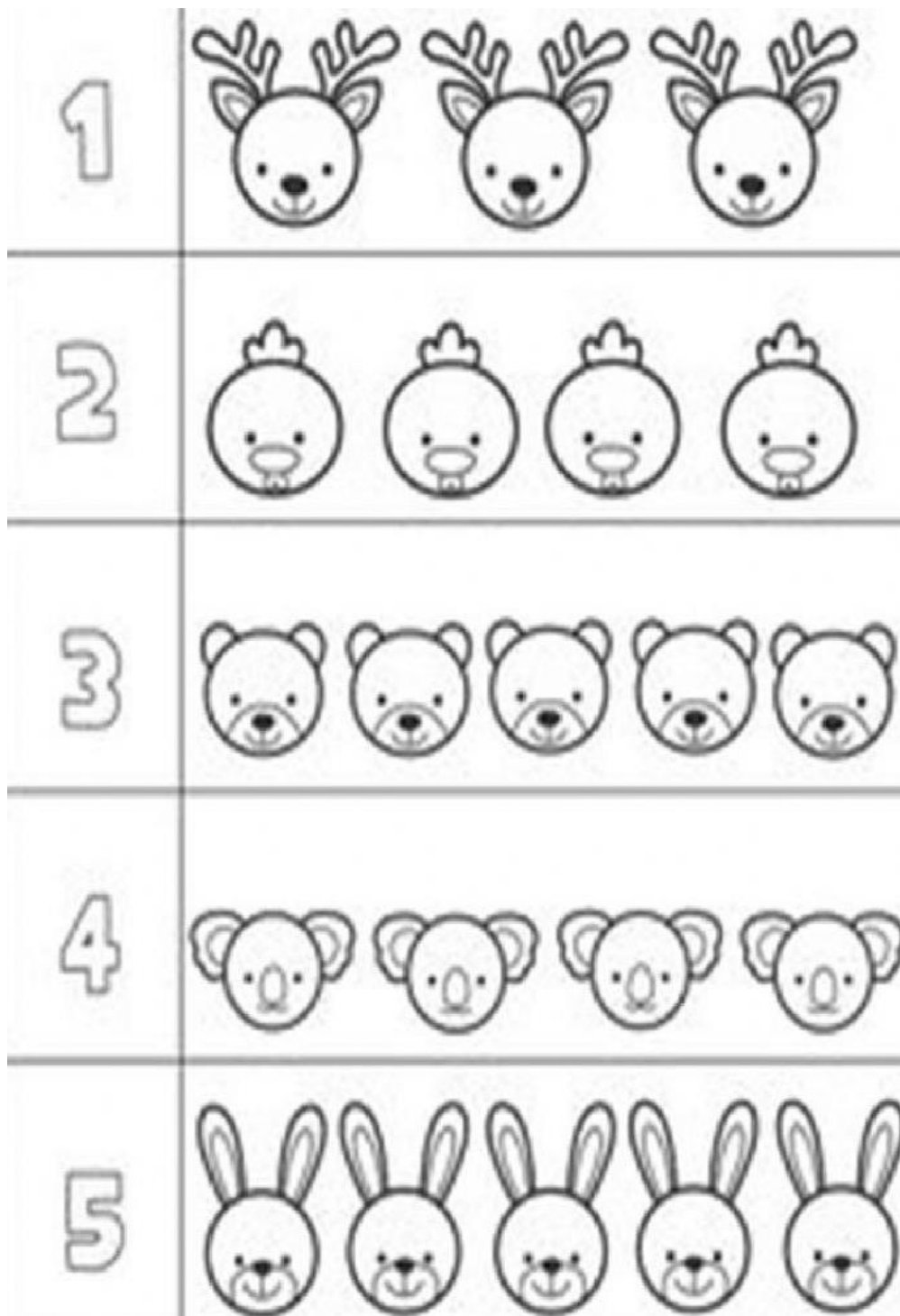


ANEXO III

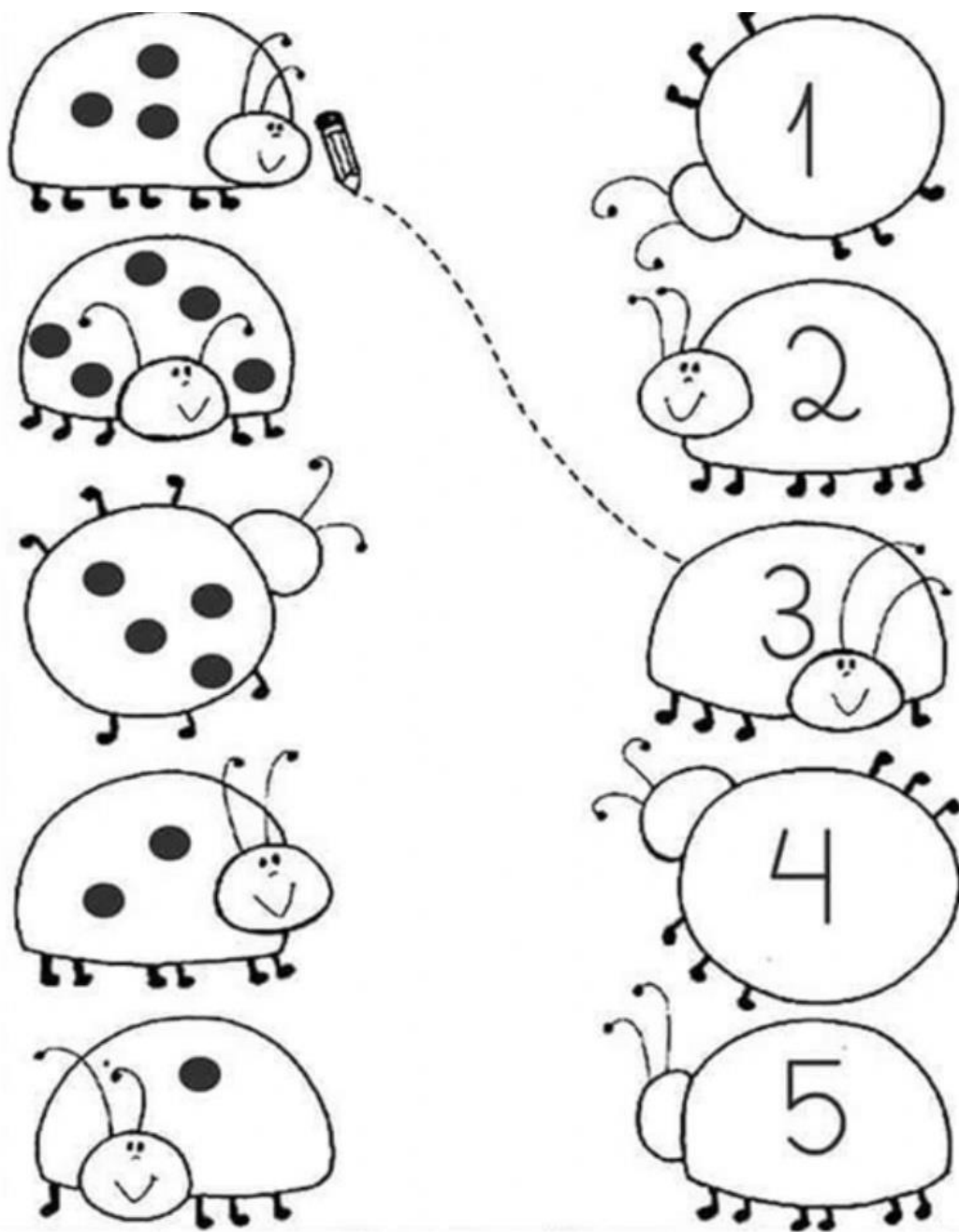




ANEXO IV



ANEXO V





ANEXO VI



## ANEXO VII



ANEXO VIII



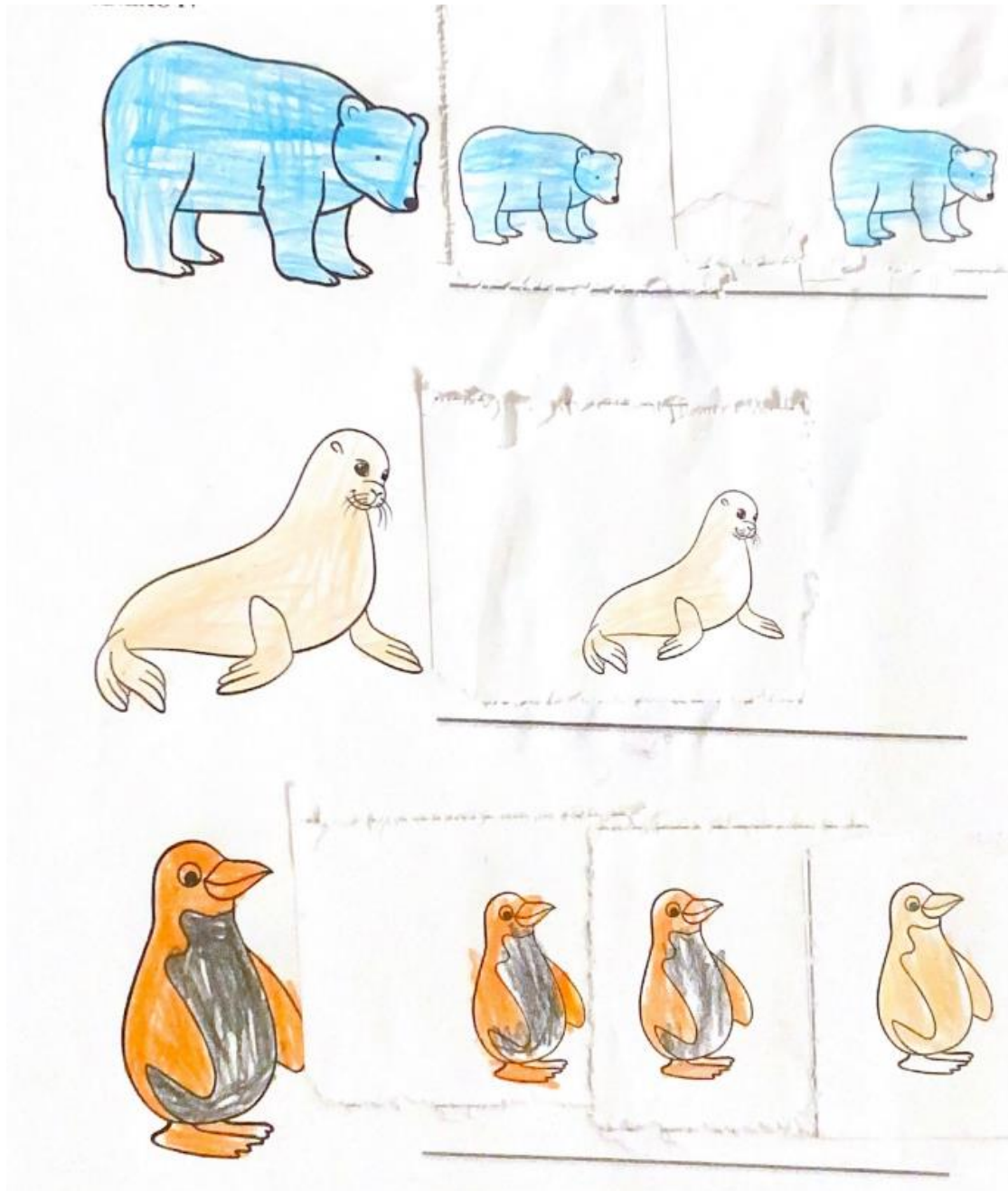
MARTINA



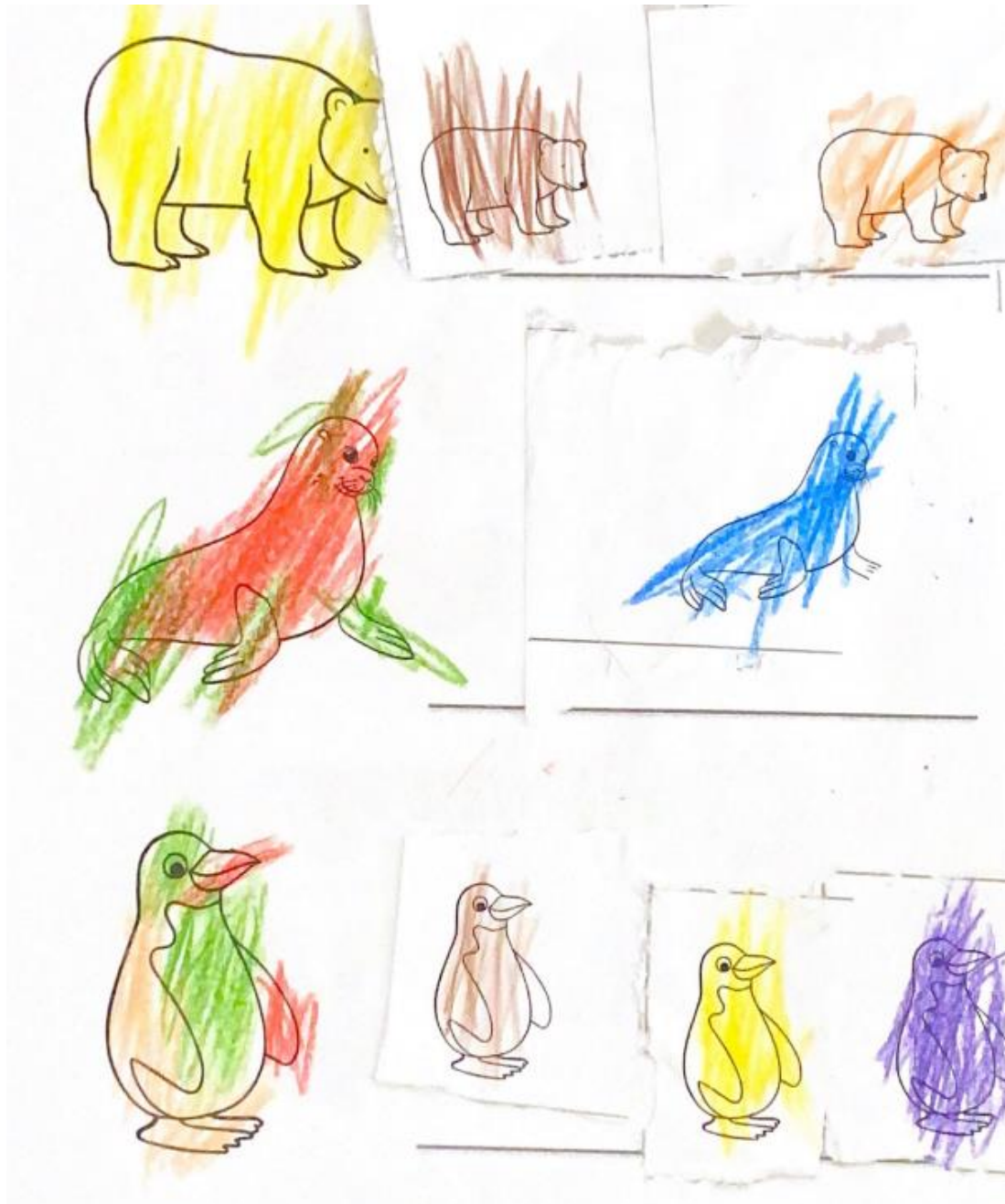
ANEXO IX



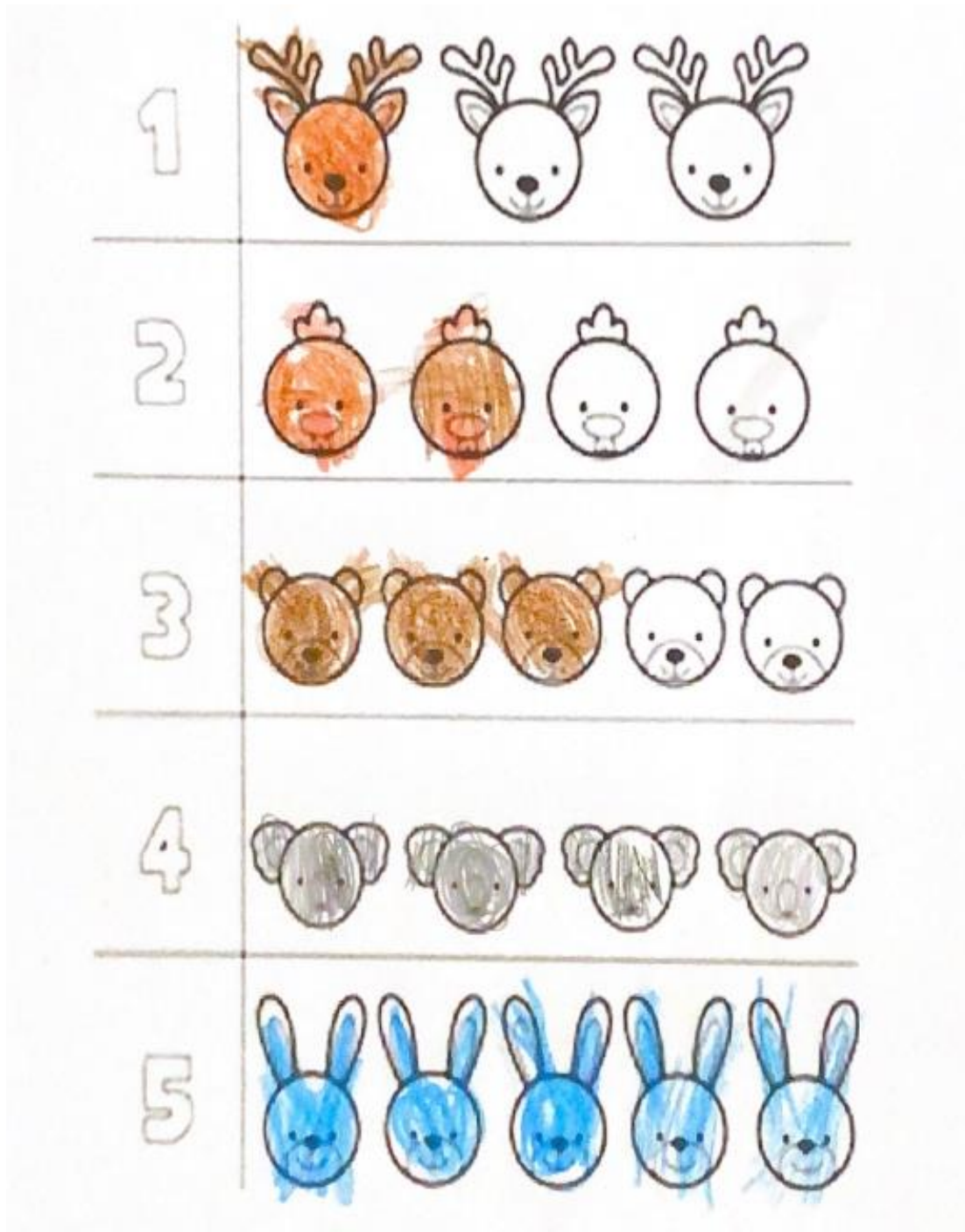
ANEXO X



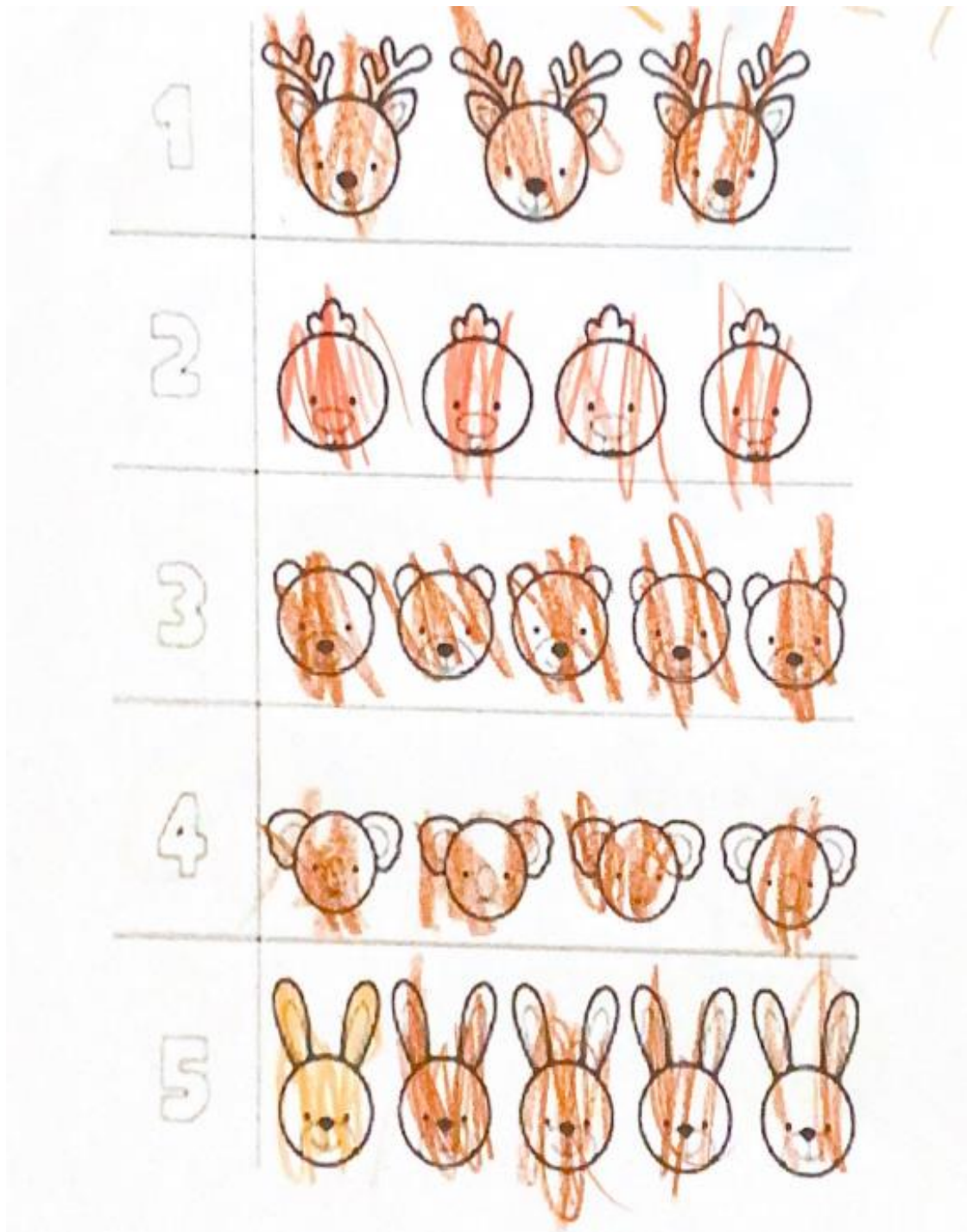
ANEXO XI



ANEXO XII

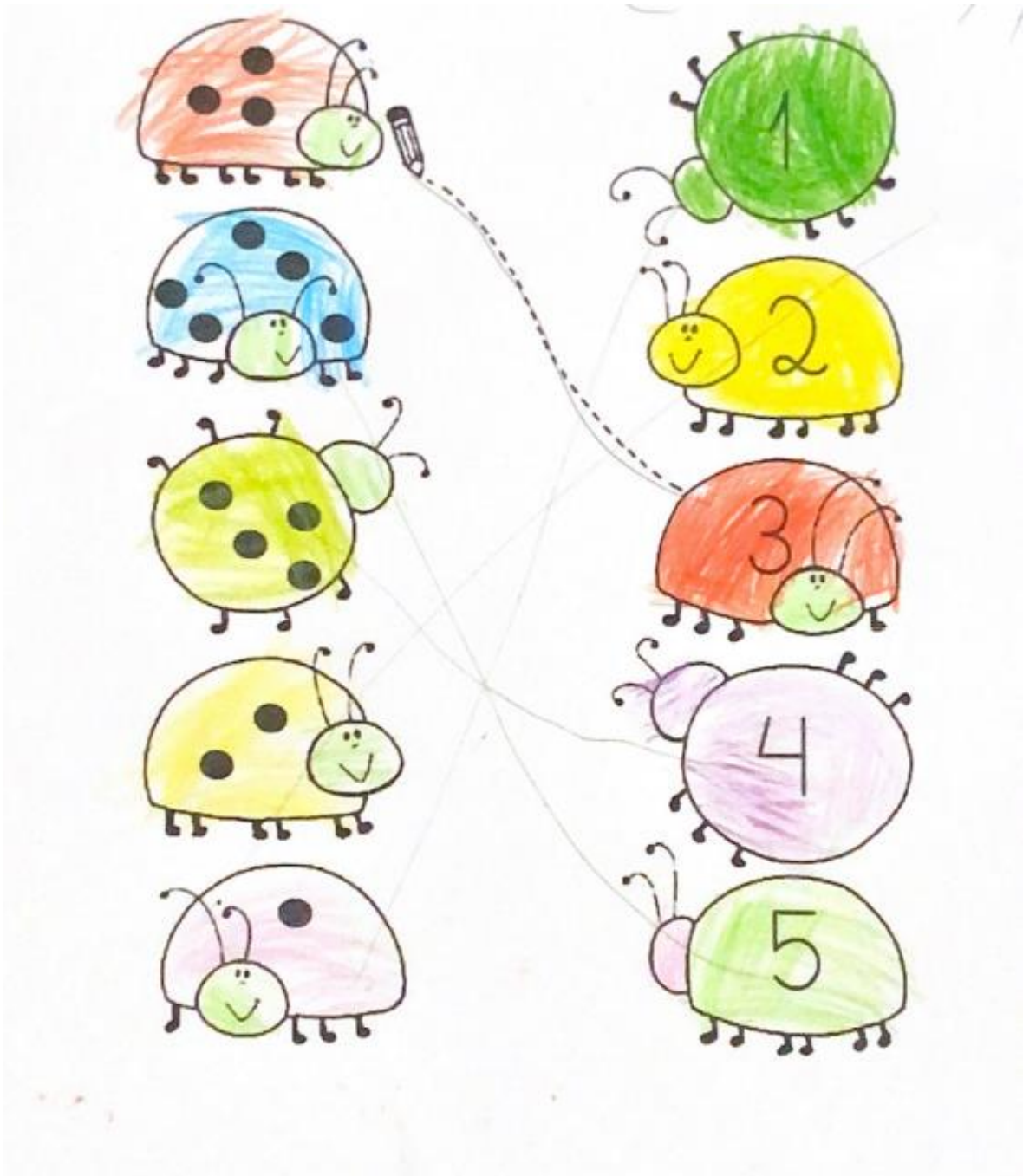


ANEXO XIII





ANEXO XIV



ANEXO XV

