



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **JUEGOS LITERARIOS: UNA EXPERIENCIA DE ANIMACIÓN LECTORA EN 6.º DE PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA: AMARA ARRIBAS BLANCO**

**TUTORA: MARÍA BELÉN MATEOS BLANCO**

Palencia, Julio de 2022

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal defender y fomentar el uso de juegos literarios como recurso de animación lectora en la etapa de Educación Primaria. A menudo el bloque de literatura no recibe la debida atención en las aulas y pasa desapercibido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, lo que conlleva un desconocimiento y rechazo hacia la misma. A través de la unión entre las propuestas de Gianni Rodari y una metodología innovadora como la gamificación se ha diseñado una propuesta didáctica de animación lectora que tiene como motor de esta, el uso de juegos literarios que lleguen a despertar y desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector entre los alumnos.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Primaria, juegos literarios, literatura, gamificación, animación lectora, hábito lector.

## ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project is to defend and promote the use of literary games as a resource for reading animation in the Primary Education stage. Often the literature block does not receive due attention in the classroom and goes unnoticed in the teaching-learning process of the students, which leads to ignorance and rejection of it. Through the union between the proposals of Gianni Rodari and an innovative methodology such as gamification, a didactic proposal of reading animation has been designed whose engine is the use of literary games that awaken and develop a taste for reading and reading habit among students.

**KEY WORDS:** Primary Education, literary games, literature, gamification, reading animation, reading habit.

# ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN .....	4
2	OBJETIVOS .....	5
3	JUSTIFICACIÓN .....	5
4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1.	LA LITERATURA INFANTIL .....	7
4.1.1	Definición y clasificación de la literatura infantil .....	7
4.1.2	Aproximación histórica a la literatura infantil .....	9
4.2.	LA LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	12
4.2.1.	Funciones de la literatura infantil .....	12
4.2.2.	La literatura en el currículo de Educación Primaria.....	16
4.2.3.	Criterios para la selección de libros: edad y competencia lectora.....	19
4.3	ANIMACIÓN LECTORA Y ESCRITURA CREATIVA .....	22
4.3.1	Concepto y principios.....	22
4.3.2	Actores participantes en los procesos de lectura y escritura .....	24
4.3.3	Materiales y temas de lectura .....	27
4.3.4	La biblioteca: espacio para la creatividad .....	33
5	PROPUESTA DIDÁCTICA .....	36
5.1	EVALUACIÓN.....	47
6	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS .....	50
7	METODOLOGÍA .....	52
8	CONCLUSIONES .....	54
9	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	56
10	ANEXOS.....	58

# 1 INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo Fin de Grado (TFG) viene motivado por la experiencia directa vivida durante el desarrollo el Prácticum II y solventada por la formación académica recibida durante los últimos cuatro años en el Grado de Educación Primaria. Esta doble perspectiva como estudiante y docente me ha permitido diagnosticar como el hábito y las inquietudes lectoras que adquirimos en Primaria se desdibujan en Secundaria y apenas quedan resquicios en Bachillerato. La lectura es percibida como una práctica académica, obligatoria y tediosa por lo estudiantes, quienes han olvidado aquellos tiempos en que leían con gusto y por placer.

Esta percepción generalizada ha puesto en marcha a toda la comunidad educativa con el objetivo de fomentar y lectores frecuentes. La animación a la lectura reporta muchos beneficios y ventajas para la consecución de este fin mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la mejora de la atención y la memorización y el perfeccionamiento del desarrollo del lenguaje. Gracias al estudio y aplicación de metodologías activas y su acompañamiento con materiales innovadores se está propiciando que los niños despierten su gusto por la lectura y desarrollen un hábito lector.

En cuanto a la estructura que presenta este Trabajo de Fin de Grado, este inicia describiendo los objetivos que pretende alcanzar seguidos de las motivaciones que justifican la elección y confección de este estudio. A continuación, encontraremos la fundamentación teórica, en esta se abordarán dos cuestiones importantes: la literatura infantil (definición, historia, funciones, relación con el currículo oficial...) y la animación lectora y la escritura creativa (definición, principios, participantes, materiales, espacios...).

El apartado cinco, está dedicado a la propuesta didáctica acotada a un aula de 6.º de Educación Primaria. En ella está reflejado el contexto, la temporalización, los objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje, además de las actividades que la componen. Seguidamente nos ocupamos de los procesos que identifican la evaluación para exponer a partir de esta los resultados de la propuesta de intervención en el aula. Cierran el documento los apartados dedicados a la metodología y las conclusiones extraídas de todo lo anterior.

## **2 OBJETIVOS**

El objetivo principal que fundamenta la confección de este Trabajo de Fin de Grado es:

- Defender y fomentar el uso de juegos literarios como recurso de animación lectora en la etapa de Educación Primaria.

A continuación, listaremos los objetivos específicos o logros que pretendemos alcanzar:

- Conocer la definición, clasificación e historia de la literatura infantil y juvenil
- Conocer la actividad literaria en la etapa de la Educación Primaria y en el currículo oficial
- Conocer y reflexionar sobre el concepto animación a la lectura y su importancia en la Educación Primaria, así como los elementos que la integran.
- Utilizar metodologías innovadoras enmarcadas en la etapa de Educación Primaria.
- Diseñar una propuesta didáctica coherente con el aprendizaje significativo, globalizado, manipulativo y lúdico
- Experimentar el juego y profundizar en las estrategias de animación a la lectura como herramientas de aprendizaje.

## **3 JUSTIFICACIÓN**

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) viene motivado por el papel que juega la lectura en el desarrollo integral del individuo y, en consecuencia, la importancia de fomentarla a través de la literatura infantil y juvenil y mediante la aplicación de técnicas y estrategias de animación a la lectura en el marco de Educación Primaria.

La literatura infantil y juvenil empezó a identificarse como tal en el siglo XVIII cuando se deja de considerar al niño como un mero “hombre en proyecto” y se reconocen la infancia y la adultez como etapas separadas de la vida, aun así, hoy en día sigue

habiendo autores que niegan la existencia de la literatura infantil afirmando que la edad no es un criterio suficiente para diferenciar el acto literario. Es por esto, que, aunque en la actualidad la literatura infantil sea considerada un género literario, hay que seguir trabajando para atribuirle la importancia que se merece.

Muy ligado a la literatura infantil aparece el concepto de animación a la lectura. En la actualidad son muchos los niños a los que no les gusta leer, ya que lo consideran una actividad seria y aburrida. Esta concepción tiene su origen en el carácter pedagógico rutinario que muchas veces se atribuye a la lectura, imponiendo a los niños lecturas obligatorias y evaluando el rendimiento de la lectura a través de controles, cuestionarios... En conclusión: se les insta a leer textos literarios que nada tienen que ver con sus gustos e intereses. Es aquí donde cobra importancia el concepto de animación lectora y todo lo que este conlleva. La animación a la lectura como bien dice Yepes Osorio (2001) tiene como finalidad crear un vínculo entre el lector y un material específico de lectura, sin embargo, este material no tiene que ser especialmente un libro. Existen multitud de materiales y soportes innovadores para fomentar el gusto por la lectura y el hábito lector, en este caso nosotros defenderemos el uso de juegos literarios como recurso para estimular la imaginación y la creatividad de los niños, además de despertar en ellos el gusto por la lectura.

La asignatura que compete a la elaboración del TFG se encuentra regulada en el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, que establece que las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa de este. La confección de este trabajo tiene gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los universitarios, ya que su escritura lleva implícita el desarrollo de las capacidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de resultados.

A través de la realización de este Trabajo de Fin de Grado trabajaremos el diseño, planificación, evaluación y adaptación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, reflexionando sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Además de conocer la organización de los colegios de Educación Primaria colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa, comprendiendo la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad.

# 4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4.1. LA LITERATURA INFANTIL

En este apartado trataremos la definición y clasificación de literatura infantil. Además, realizaremos un recorrido histórico desde sus inicios hasta la actualidad.

### 4.1.1 Definición y clasificación de la literatura infantil

En sus orígenes la definición y caracterización de la literatura infantil y juvenil (LIJ) se construyen por mera oposición a la literatura destinada al lector adulto. Lo cierto es que en España la Literatura Infantil no se considerará como tal hasta el siglo XVIII, momento en el que infancia y adultez se identificarán como etapas vitales distintas. Esta trayectoria de apenas unos siglos no parece suficiente para que ambas compartan categoría y estatus literario.

Sin embargo, han sido muchos los autores que desde el propio entorno literario reivindican la especial idiosincrasia de la literatura dirigida a la infancia a partir del análisis y revalorización de algunas de sus características, como, por ejemplo: la ilustración, la imagen, el lenguaje o la estructura de la obra, entre otras.

En cuanto a la definición de literatura infantil veremos cómo cada autor aporta, incide y destaca el aspecto que, según su criterio, mejor la identifica:

- Cervera define la literatura infantil como "todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño" (p.11).
- Para Rubió (2004) la Literatura Infantil es la sección de la literatura de imaginación que mejor se adecúa a la capacidad de interpretación de la infancia y al mundo que más les atrae.
- Mendoza (1999) afirma que es el grupo de elaboraciones de signo artístico-literario, de rasgos habituales y compartidos con otras creaciones literarias, con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en prematuras edades de formación lingüística y cultural.

Aunque actualmente parece innegable que las creaciones literarias dirigidas a la infancia poseen valor y libertad suficientes para clasificarse como literatura, algunos autores mantienen cierta actitud beligerante. El debate está formado por quienes advierten que la LIJ es una realidad indiscutible frente a quienes la consideran un producto comercial o una herramienta didáctica (Sánchez Corral, 1995).

Actualmente se mantiene la polémica acerca del matiz que identifica la literatura dirigida a la infancia: infantil, según suscribe López Tamés (1990) no faltan autores que niegan la existencia de la Literatura Infantil aduciendo que la edad no es un criterio suficiente para diferenciar el acto literario:

La literatura infantil sería la acomodación poco valiosa de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencia insuficientes del niño. La misma opinión argumentada por Rico (1986) defendía que las obras de literatura infantil y juvenil son adaptaciones lamentables de obras para adultos, categorizando a los libros para niños como producto de una incapacidad y de su consiguiente frustración. Según Rico (1986) casi todas las obras fundamentales y más destacadas de la LIJ se escribieron pensando en un lector adulto, y solo posteriormente fueron adoptadas por el público infantil.

Una gran parte de las obras que actualmente se etiquetan como juveniles, en su origen no lo fueron, ya que los autores no las escribieron para ellos. Además, a través de las adaptaciones se pierden contenidos que sólo se recuperan cuando el lector ya siendo adulto, lea la historia original. De acuerdo con esta idea como bien marca Cervera (1989) podemos distinguir tres tipos de literatura infantil:

- *La literatura ganada* recoge aquellas obras que en su momento no tenían como destinatarios a los niños, pero con el paso del tiempo el niño se las apoderó o se le destinaron, a través de adaptaciones. Dentro de esta incluimos los cuentos tradicionales, los romances y canciones y el sector folclórico de la literatura infantil.
- *La literatura creada para los niños* tiene como destinatarios específicos a los niños. Es la que más se produce en forma de cuentos, novelas, poemas, obras de teatro... Tiene en cuenta las características y necesidades del niño y en ella se reflejan muchas tendencias de la literatura infantil, haciéndola viva e interesante.

- *La literatura instrumentalizada* bajo este nombre engloba a aquellos libros que se producen para Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, después de escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas. En todas estas producciones prevalece la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula.

Podemos concluir que existen diversas posturas y ópticas a la hora de establecer el criterio en torno a lo que puede o no considerarse literatura infantil. Mientras que Rubió (2004) fundamenta su propuesta en el tipo de receptor-lector del texto literario, perspectiva que comparten con Cañamares y Cerrillo al reiterar que es “la literatura escrita deliberadamente para niños” estos autores amplían su caracterización al incluir concepto de literatura ganada “aquella otra que, sin tenerlos como únicos destinatarios, los niños la han hecho como suya con el paso del tiempo”, visión compartida con Cervera (1989) y que, sin embargo, rechaza Moreno Verdulla al considerar literatura infantil “sólo a la obra literaria cuyo emisor es el adulto y sus receptores, en el momento de la creación, son niños, adolescentes o jóvenes” (p. 32), es decir la catalogada por Cervera (1989) como literatura creada.

#### **4.1.2 Aproximación histórica a la literatura infantil**

Tal y como adelantamos al inicio de este apartado, la literatura infantil se constituye entre la segunda mitad del s. XVII y s. XVIII, momento en el que deja de considerarse al niño un mero hombre en proyecto para adquirir sus propios derechos y garantías. Esto no quiere decir que anteriormente no existiera literatura dirigida a los niños, pues podemos identificar textos con esta intencionalidad ya en la antigua Grecia. las epopeyas homéricas constituían la base de la educación en el mundo griego, además en la actualidad, La Ilíada y La Odisea aparecen constantemente de forma directa

e indirecta en textos, películas, series, juegos, etcétera, cuyos destinatarios son niños. Dentro del mundo latino, más concretamente en el Imperio Romano se enseñaba en la escuela juegos de palabras, de rimas, de repeticiones, de elaboración de paráfrasis...etc.

En el siglo XV la creación de la imprenta ofrece un nuevo marco tanto a la pedagogía como a los contenidos asimilables a la LIJ. En 1554 se publica por primera vez *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, aunque la lectura e interpretación profunda de la obra posee un trasfondo que no se puede considerar estrictamente infantil el texto puede encuadrarse como LIJ. A finales del siglo XVII, Charles Perrault se encargó de recopilar y redactar algunos cuentos populares como “El gato con botas”, “Pulgarcito” y “Caperucita Roja”.

En el s. XVIII con el comienzo de la Ilustración, en Inglaterra se crean las primeras revistas infantiles y Jonathan Swift publicó *Los viajes de Gulliver* lleno de premisas que coinciden con la mentalidad infantil y adolescente. Cabe destacar también a Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte con sus libros de fábulas en los que reflejan una finalidad escolar, aunque sin renunciar al empleo de dichos y refranes populares.

Durante la primera mitad del siglo XIX la Literatura Infantil se caracteriza por la recuperación de la literatura popular, la inspiración medievalizante y la desmesura romántica, mientras que en la segunda mitad de siglo con el desarrollo de la Revolución Industrial llega una política de alfabetización obligatoria que formaría a los niños como lectores. La tendencia principal de este siglo es unir el didactismo con la fantasía. En España se fundará en el año 1876 la Editorial Calleja, en la que aparecerán enciclopedias infantiles, recopilaciones de todo tipo de cuentos, novelas y adaptaciones juveniles. Es fundamental destacar en este siglo al autor Hans Christian Andersen quien escribió historias como “La sirenita”, “El patito feo”, “El soldadito de plomo” ... que no solo forman parte de la LIJ, sino de la cultura universal. Además nos encontramos con autores como Carlo Collodi con *Las aventuras de Pinocho* (1883), Alejandro Dumas autor de *Los tres mosqueteros* (1844), Kipling con *El libro de la selva* (1894), Lewis Carroll autor de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) con un proceso de aprendizaje mediante el juego y la asociación libre de ideas, Charles Dickens desde un punto de vista realista *Oliver Twist* (1839) con figuras infantiles hechas a sí mismas en un entorno contemporáneo sórdido, del que, sin embargo, son capaces de extraer un aprendizaje positivo.

El siglo XX va a ser testigo de cambios fundamentales en la LIJ debidos a varios factores, entre los que destacan tres: la influencia del psicoanálisis, la comercialización de la LIJ, y su traslación a formatos no textuales. Durante este siglo la LIJ combina el formato predominante (volumen impreso) con otros como revistas gráficas, el cine o la televisión y con posterioridad, en los nuevos medios digitales y la red. En España, la censura impuesta por la dictadura franquista retrasó durante más de tres décadas la LIJ de nuestro país y la llegada de obras de referencia coetáneas.

Será a partir de la segunda mitad los años sesenta y, sobre todo, tras la desaparición de la censura con el nuevo régimen democrático de 1978, cuando la LIJ española logre equipararse con la que se cultiva en el mundo occidental. La primera mitad de siglo está marcada por la predominancia de la fantasía, ejemplo de ello son: la novela *Peter Pan y Wendy* (1904), del dramaturgo escocés James Barrie, *Mary Poppins* (1934) de la mano de Helen Lyndon Gof y *El Principito* (1943) de Saint-Exupéry. Los libros para niños empiezan a deshacerse de la tendencia pedagógica y moralizante que marcaba los siglos anteriores, pasando a ser prioritario la búsqueda del entretenimiento y aparecen historias de niños que huyen del poder de los adultos como *Pipi Calzaslargas* (1945) de Astrid Lindgren. En cuanto a la poesía infantil aparecen en ese momento obras como el famoso *Platero y yo* (1914), de Juan Ramón Jiménez, o las *Canciones* de Lorca, con poemas como *El lagarto está llorando*. El mundo rural con sus árboles y animales parecen inspirar una poesía delicada, elegante o imaginativa que casa perfectamente con el estado de inocencia de los niños.

En 1939 con el estallido de la Segunda Guerra Mundial la Literatura Infantil se vio afectada. Los cuentos tradicionales mostraban el reflejo de una sociedad anticuada y la fantasía comenzaba a quedarse atrás. Nació una corriente racionalista que ensalzaba los valores democráticos, el marco en el que se sitúa la acción pasa de los entornos familiares a situarse en la calle con padillas juveniles como protagonistas. Empieza a coger fuerza el realismo en obras como *El señor de los anillos* (1954) de Tolkien. En los años sesenta, con la entrada en la Sociedad del Bienestar, la literatura tiene la necesidad de complacer a un público consumidor de ocio y entretenimiento. Los temas de interés son ahora el pacifismo, el racismo, la lucha contra el autoritarismo... y se recupera la fantasía. Además, las historias empiezan a construirse a partir de los estados de ánimo

del protagonista, siendo los conflictos personales el motor de la narración como por ejemplo en *Momo* (1973) y en *La Historia Interminable* (1979) de Michael Ende.

En los años 80 se aprecia una clara preocupación por los valores y los conflictos sociales ejemplo de esto son las novelas: *Ben quiere a Anna* (1982), de Peter Härtling, o *Todo cambió con Jacob* (1986), de Kirsten Boie, que reflejan las dificultades económicas de las familias de la clase trabajadora o los problemas de comunicación entre padres e hijos. Los años 90 se caracterizan por un claro minimalismo y los temas se centran en acontecimientos cotidianos y en algunas ocasiones se les añaden toques de humor como, por ejemplo: *Todos los detectives se llaman Flanagan* (1991), de Andreu Martín y Jaume Ribera, se trata de un detective juvenil que consigue destapar todo un negocio de contrabando de bebés y *Manolito Gafotas* (1994), de Elvira Lindo, que es la crónica diaria de la vida de un niño de Carabanchel Alto.

Los temas sociales que empiezan a aparecer en los setenta y la preocupación por los problemas que puedan crear en los niños los cambios estructurales que ha sufrido la institución de la familia en los últimos años, son los núcleos temáticos más importantes de los libros infantiles actuales. La intención pedagógica sigue presente en la Literatura Infantil actual inculcando modelos de conducta. En la LIJ actual se distinguen dos grandes tendencias: tendencia de la fantasía y tendencia del realismo, predominando los temas sociales. La literatura actual ofrece una gran variedad de géneros y estilos, tanto desde el punto de vista del contenido de las obras como del tratamiento y enfoques de los textos de las imágenes ilustradas. Cabe destacar algunos autores de LIJ actuales como: Gloria Fuertes, Marina Romero, Jaime Ferrán y Carlos Murciano.

## **4.2. LA LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

En este apartado desarrollaremos las funciones de la literatura infantil, así como su aplicación en el currículo de la etapa de Educación Primaria. Además, fijaremos unos criterios para la selección de libros.

### **4.2.1. Funciones de la literatura infantil**

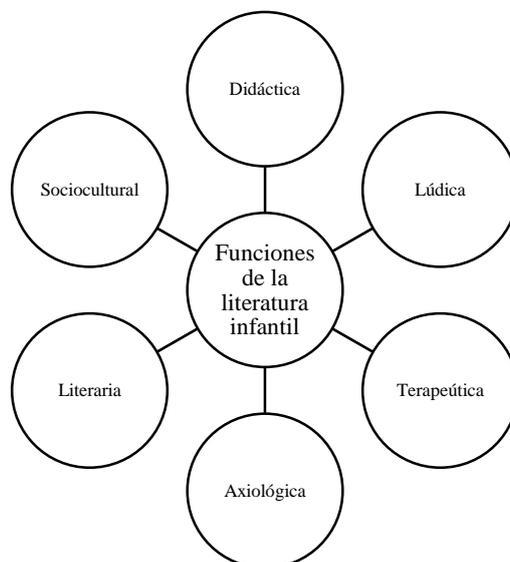
“Las obras de la literatura infantil y juvenil tienen valor y sustancia en sí mismas, son entidades semióticas de categoría estética y su funcionalidad no es necesariamente la de servir de vía secundaria de acceso a la “gran literatura”; más bien hay que destacar y matizar que sirven para formar al individuo como lector, en todo su valor, precisamente porque en estas obras las cualidades semióticas de la (gran) literatura ya está en ellas” (Mendoza, 2010, p.2)

Son varios los autores expertos en el área que se han dedicado a investigar y concretar las funciones de la literatura infantil y juvenil, es decir, en saber cuáles son las aportaciones y ventajas que los primeros lectores experimentan y adquieren durante estos primeros años de contacto con los textos literarios. Hunt (1999) defiende que los libros tienen varias funciones y que estas dependen de las razones y los momentos en los que se utilicen, algunos son buenos para entretenerse, otros para aprender a leer y escribir y otros abordan múltiples temas con perspectiva instrumental, para argumentar que cada lectura es diferente.

Sin embargo, Botelho (2012) amplía la clasificación de las diferentes funciones que se presuponen a la Literatura Infantil y Juvenil con la intención de dar respuesta al contexto social, cultural y educativo contemporáneo:

*Figura 1*

*Funciones de la literatura infantil*



*Fuente: Botelho (2021)*

La función didáctica se refiere a que desde sus inicios en el siglo XVIII e incluso en sus antecedentes, la LIJ siempre ha tenido una clara intención didáctica y pedagógica, invadiendo el terreno literario. Como apunta Sánchez Corral (1995), “nadie puede negar una constante que ha definido desde siempre los libros infantiles: la finalidad moralizante que gobierna la estructura última de los textos” (p.97). Es en el siglo XIX cuando la intención didáctica deja de tener protagonismo y la imaginación y la fantasía pasan a ser los temas principales.

En cuanto a la función lúdica algunos autores afirman que es un juego de niños sobre todo en la poesía infantil, las canciones y los trabalenguas. La Literatura Infantil y Juvenil debe producir placer y diversión, debe provocar entusiasmo y ser un refugio para sus pequeños lectores, crear un mundo en el que desconectar. La función literaria hace referencia al aprendizaje de los modelos narrativos, poéticos y dramáticos. Colomer (1998) afirma que durante los años ochenta la literatura infantil generalizó su presencia en la escuela ya que los libros para niños empezaron a considerarse un elemento imprescindible para la formación lectora y literaria.

Respecto a la función sociocultural, según Cervera (1989) la LIJ cumple esta función ya que realiza una aproximación entre la escuela y la vida defendiendo que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce a lo largo de la vida. Botelho (2012) afirma: Para el niño la literatura infantil es la posibilidad de crear sentidos como el de la reflexión y la construcción de sí mismo, es decir, la autocreación dirigida al proceso de la socialización, al contacto con otros niños, con los adultos o con las personas mayores, y a los cambios generados por ese contacto. (p. 6).

La función axiológica de la literatura infantil está relacionada con la cuestión de los valores y los contravalores, según Sarto (1994) los libros infantiles de hoy en día han dejado de ser fáciles y cerrados, pasando a ser historias abiertas con una gran riqueza de valores, haciendo trabajar la imaginación del niño y dándole la posibilidad de hacer su juicio crítico. Gracias a la investigación de Nieto Martín y González Pérez (2002) se revelaron los valores que más se repiten en los libros infantiles siendo estos: placer,

responsabilidad, generosidad, familia, éxito, esfuerzo, autoestima y saber. Esta función destaca en libros como *Entre todas las estrellas* donde prevalece la unión y el esfuerzo. Por último, la función terapéutica está relacionada con la Pedagogía Hospitalaria, a través de la utilización de libros infantiles y lecturas para el tratamiento de niños con enfermedades físicas, psicológicas y mentales. En esta sección podemos destacar libros como *Chispas* que ayuda a los niños con cáncer a que entiendan qué les sucede. “Generalmente el uso de libros infantiles, juveniles u otros libros con fines médico-terapéuticos se da a través de un método de tratamiento conocido como biblioterapia” (Botelho, 2012, p.8)

Por otro lado, Teresa Colomer categoriza las funciones de la literatura infantil y juvenil a partir de tres conceptos: el acceso al imaginario colectivo, la adquisición de modelos narrativos y poéticos y la interacción social y cultural. La entrada en el imaginario colectivo: Esta función hace referencia a las imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos para entender el mundo y las relaciones sociales. Los niños se familiarizan con muchos elementos de lo imaginario, ya que esto les permite entender muchas alusiones culturales de su entorno. Algunos de estos motivos son universales, otros hacen referencia a un área cultural y otros son propios de una cultura concreta. “Esto les desarrolla un sentimiento de pertenencia de un modo más concreto en su cultura y de una manera más general de la humanidad” (Colomer, 2005, p. 204-205)

El aprendizaje de modelos narrativos y poéticos: Sin demasiadas programaciones escolares, métodos específicos o ejercicios sistemáticos, los niños inmersos en un entorno literariamente estimulante progresan más rápidamente. Por eso, es importante que la experiencia literaria de los niños y niñas sea muy variada, tanto si pensamos en las actividades –juegos de regazo, de corro, narraciones, adivinanzas, etc.– compartidas con ellos, como si atendemos a los libros que ponemos a su alcance –librosjuego, de imágenes solas, álbumes, cuentos de géneros variados, canciones, poemas, fábulas, relatos psicológicos, de humor, del mundo al revés, de aventura y un largo etcétera que debería llevarnos a examinar detenidamente los estantes de la librería infantil para ver si ya figuran ahí. (Colomer, 2005, p. 205-206)

La socialización cultural: Para darles a conocer cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo. Al identificar las imágenes o las acciones de los personajes, los niños no

aprenden únicamente a identificar lo que aparece representado, sino los valores que se atribuyen a todas esas cosas. Los primeros libros escritos, cumplían una función didáctica que se proponía enseñar a comportarse, señalar la forma de ser obedientes, caritativos o bien educados. Hoy en día los valores son distintos y los libros se proponen ahora enseñar la manera de ser imaginativos, solidarios o cívicos. (Colomer, 2005, p.206)

#### **4.2.2. La literatura en el currículo de Educación Primaria**

Actualmente, el Sistema Educativo Español se rige por la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre** (LOMLOE: Ley orgánica de modificación de la LOE), también conocida como “Ley Celaá”. Su entrada en vigor ha derogado la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre** (LOMCE: Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa), también conocida como “Ley Wert”. Este cambio de ley se realiza con la finalidad de aumentar las posibilidades educativas y formativas de la población, contribuyendo a una mejora en los resultados educativos del alumnado para que todos ellos obtengan una educación de calidad.

**El DECRETO 26/2016, de 21 de julio**, es el que establece el currículo y regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL) El currículo incorpora en una norma única los contenidos sobre el currículo, la implantación y el desarrollo de la etapa de la Educación Primaria, así como la regulación de la evaluación y los documentos e informes relacionados con la misma. En cuanto a su estructura, está integrado por cincuenta y uno artículos, distribuidos en cuatro capítulos, siete disposiciones adicionales, una disposición derogatoria y dos disposiciones finales.

Figura 2

Capítulos currículo oficial

Primer capítulo "Principios y disposiciones generales"	Segundo capítulo "Currículo"	Tercer capítulo "Alumnado, evaluación y promoción"
Cuarto capítulo "Coordinación docente y participación de la comunidad educativa"	Quinto capítulo "Coordinación docente y participación de la comunidad educativa"	Disposiciones adicionales

Fuente: Boletín Oficial de Castilla y León

El área de Lengua Castellana y Literatura tiene como finalidad ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir e iniciarse en la reflexión sobre la estructura de la lengua para mejorar y enriquecer la producción de enunciados orales y escritos. Este se divide en 5 bloques:

- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer.
- Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.
- Bloque 4. Conocimiento de la lengua.
- Bloque 5. Educación Literaria.

El último bloque: Educación literaria, se encarga de marcar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables comunes a toda la etapa de educación primaria sobre lo que ya indica el título, la educación literaria.

En la siguiente tabla se pueden observar estos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

Tabla 1: Contenidos, criterios y estándares de la educación literaria

<b>BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<p>- Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas y de animales.</p> <p>- Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas castellano y leonesas, españolas y de otros países.</p> <p>- Valoración de los textos literarios, escritos por mujeres y hombres, como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, entre otras, la del pueblo gitano, y como disfrute personal.</p> <p>- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, cómics y álbumes ilustrados, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>- Identificación de recursos literarios.</p> <p>- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.</p>	<p>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</p> <p>3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</p> <p>4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales.</p> <p>5. Participar con interés en dramatizaciones de textos</p>	<p>1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. 2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios. 3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.</p> <p>3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p> <p>4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p> <p>5.1. Realiza dramatizaciones</p>

- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.	literarios adaptados a su edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.	individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.		5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos: cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas.
-Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.		

*Fuente: Boletín Oficial de Castilla y León*

#### **4.2.3. Criterios para la selección de libros: edad y competencia lectora**

Aunque el hecho de que el niño escoja el libro que quiera leer de forma intuitiva sea de gran valor, los adultos tenemos una función muy importante que es la de mediadores. Esta función consiste en solucionar las dudas que puedan surgir al niño en la elección y la facilitación de esta, haciendo que la lectura que elija sea adecuada. Comprobaremos que la elección ha sido correcta cuando el libro le guste al lector y este disfrute de su lectura.

Para realizar correctamente esta selección debemos tener en cuenta dos elementos:

- *El lector*: con su nivel de lectura y comprensión lectora, además de sus características psicológicas y sociales.
- *El libro*: con su edición, el número de páginas, la tipografía..., además del tema, el tipo de vocabulario, el nivel de dificultad de las expresiones...etc.

Todo esto sin olvidarnos de que la primera elección ha de tomarla el lector, siendo esto una fuente de motivación y responsabilidad con la lectura elegida.

Según Piaget, son varios los estadios en la evolución psicológica del niño: concretamente, él habla de *períodos* para designar las principales épocas del desarrollo

infantil, usando el término etapa para hacer subdivisiones de algunos períodos. Nosotros usaremos *estadios* como único término y, partiendo de algunas ideas contenidas en los trabajos de Piaget, proponemos seis estadios distintos, referidos exclusivamente a la selección de lecturas por edades (Cerrillo, 1996). Estos seis estadios son los siguientes:

- *Estadio sensoriomotor*: Este abarca desde el nacimiento del niño hasta los dos años. Se caracteriza por el ritmo y el movimiento, ya que en esta edad el niño se impresiona con el movimiento y descubre el mundo a través de los sentidos. El papel del adulto es imprescindible en este estadio.
- *Estadio preoperacional*: Este comprende las edades desde los tres hasta los seis años. Se caracteriza por ser el periodo del aprendizaje lectoescritor. Al final de esta etapa el niño accede a la lectura mecánica, en el que las imágenes ya pueden empezar a ir acompañadas de algunas palabras. Los álbumes ilustrados y los libros de imágenes son un buen recurso para esta etapa.
- *Estadio de las operaciones concretas*. Este abarca desde los nueve a los once años. En esta etapa se va formando de manera gradual la personalidad del niño. Se caracteriza por obras de aventuras y misterio. Estos textos ya son de mayor extensión con mucha acción y con personajes caracterizados.
- *Estadio de la maduración*. Comienza a partir de los 15 años, aunque dependiendo de las circunstancias sociales y culturales de cada joven, se puede retrasar. Se caracteriza por ser el inicio de la lectura plena, el paso de la pubertad a la juventud.

A continuación, se presentan unas tablas con los temas, estructuras literarias y diseños de los estadios que competen a la etapa de la Educación Primaria:

*Tabla 2: Estadio preoperacional*

*Estadio Preoperacional (3-6)*

<b>TEMAS</b>	<b>ESTRUCTURA LITERARIA</b>	<b>DISEÑO</b>
Familiares al mundo que los rodea	Poca carga contextual y expresiones sencillas	Gran formato
Fabularios y cuentos breves	Más importancia a la sucesión de hechos que al argumento	Muchas ilustraciones y letra grande

*Fuente: Cerrillo (1996)*

*Tabla 3: Estadio de las operaciones concretas*

*Estadio de las Operaciones Concretas I (7-8)*

<b>TEMAS</b>	<b>ESTRUCTURA LITERARIA</b>	<b>DISEÑO</b>
Cuentos maravillosos y leyendas extraordinarias	Brevedad y mucha acción	Tipografía grande y clara
Fabularios	Planteamiento, nudo y desenlace	25% de ilustraciones, preferible que todas las páginas estén acompañadas de ilustración
Humor, historias divertidas	Con argumento, pueden ofrecerse textos versificados	

*Fuente: Cerrillo (1996)*

*Tabla 4: Operaciones concretas*

*Estadio de las Operaciones Concretas II (9-11)*

<b>TEMAS</b>	<b>ESTRUCTURA LITERARIA</b>	<b>DISEÑO</b>
Aventuras reales y fantásticas	Acción dinámica y Ausencia de moralejas	Ilustraciones fieles al texto
Biografías y Hagiografías sencillas	Diálogos	Tipografía ya normalizada  Formato convencional  Libros de 120 páginas más o menos
Elementos humorísticos	Caracterización de los personajes	
Deportes	Descripciones rápidas	
Vidas de animales	Sintaxis breve y sencilla	

*Fuente: Cerrillo (1996)*

*Tabla 5: Operaciones formales*

*Estadio de las Operaciones Formales (12-14)*

<b>TEMAS</b>	<b>ESTRUCTURA LITERARIA</b>	<b>DISEÑO</b>
Reales, actuales e históricos	Argumento desarrollado	Extensión variable
Bibliografías, libros de humor, misterio, ciencia ficción...	Exposiciones detalladas y descripciones extensas	Presentación atractiva
Libros que cuenten buenas historias	Evitar los cambios bruscos de tiempo	Pueden llevar o no ilustraciones

*Fuente: Cerrillo (1996)*

Si tenemos en cuenta los factores mencionados (edad, temas, estructura literaria, diseño...) y los adecuamos a las necesidades de cada alumno, será más fácil que los mismos posean una buena competencia lectora.

La competencia lectora es la capacidad que tiene un individuo para entender, usar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, acrecentar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. Es por esto que es fundamental empezar a trabajar en ella desde edades tempranas. Existen diferentes niveles de competencia lectora, en la etapa de Educación Primaria se trabaja principalmente el nivel de comprensión literal que se centra en la información explícita del texto a leer. Para trabajar esta competencia debemos ayudarnos de estrategias antes (anticipar el tema, revisar conocimientos previos...), durante (lectura en silencio, en voz alta por turnos...) y después de la lectura (contestar preguntas sobre el texto, sacar ideas principales...). Todo esto ayudará a que los alumnos puedan desarrollar una buena competencia lectora.

## **4.3 ANIMACIÓN LECTORA Y ESCRITURA CREATIVA**

### **4.3.1 Concepto y principios**

A continuación, expondremos la perspectiva de varios expertos en literatura infantil sobre los parámetros, conceptos y aplicaciones que caracterizan los procesos e intervenciones de animación a la lectura. Sin embargo, todos ellos plantean el mismo objetivo en sus definiciones: crear gusto por la lectura y generar hábitos lectores. Para llevar a término este fin,

“La animación a la lectura engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. (Jiménez, 2012, p.65)

Mientras que la definición de Jiménez se centra en la óptica de la literatura creada, es decir, el placer estético, el disfrute y goce del arte de la escritura, Cerrillo, Larrañaga, Yubero (2002) aluden a la necesidad instrumental y didáctica implícita en la comprensión de textos, en los cuales se incluyen los literario. De acuerdo con esta idea, argumentan que la animación lectora son el “conjunto de actividades, técnicas y estrategias que

persiguen la práctica de la lectura, aunque teniendo en el horizonte la meta de formar lectores activos, capaces de comprender mensajes diferentes y de relacionar una historia en su contexto” (p.83).

Por otro lado, el autor Yepes Osorio (2001) defiende que la animación a la lectura tiene como fin último crear un vínculo entre el lector y un material específico de lectura.

Todas las definiciones tienen un punto en común, conseguir que el niño conecte y afiance su vínculo con la lectura a través de una serie de estrategias y técnicas que cumplan el objetivo de “contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.” (Sarto, 1998, p.19).

De las anteriores definiciones podemos extraer tres criterios claves que debemos valorar y aplicar a la hora de preparar una intervención de animación lectora; en primer lugar, la confección de actividades debe consensuar y estrechar la relación entre el lector y el texto; serán precisamente estos lazos los que desarrollen paulatinamente el gusto por la lectura y la preferencia por determinados materiales bibliográficos.

La animación a la lectura va ligada a una serie de principios fundamentales que Juan José Lage Fernández recoge en su libro *Bibliotecas escolares, lectura y educación* (2013). Estos son los siguientes:

1. Dosificación: saber establecer los tiempos y los ritmos de dedicación a la lectura.
2. Oralización: leer los libros y textos en voz alta.
3. Ficción: trabajar la ficción, ya que esta resulta atractiva e interesante para los niños.
4. Emoción: conseguir despertar en los niños, esa emoción que haga que la lectura sea por decisión y necesidad propia.
5. Imitación: mostrar actitudes de una buena relación con la lectura. Si un niño ve que lees, en él se despertará esa curiosidad que hará que él también quiera leer.
6. Variación: ofrecer al lector diferentes tipos de textos, temas, y herramientas de lectura.
7. Desmitificación: tirar abajo aquellos mitos de la lectura que la colocan en una posición seria y aburrida.

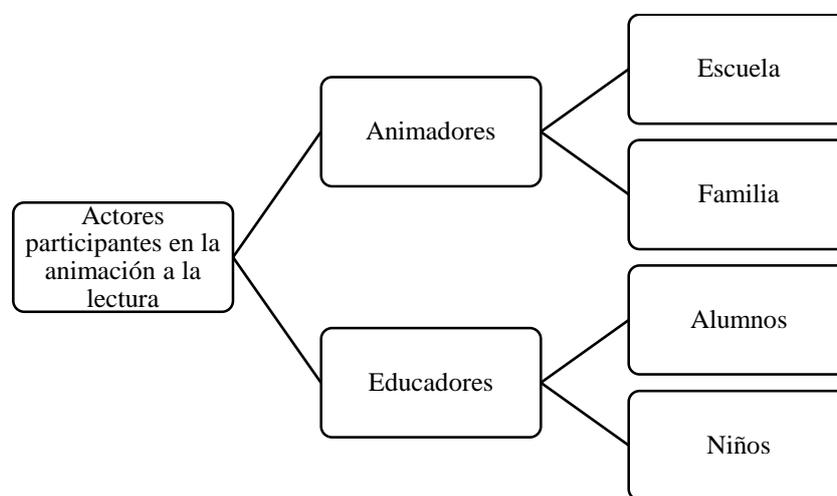
8. Creación: la acción de leer no es el simple hecho de pasar páginas, consiste en que, a través de la lectura, el lector tenga la capacidad de crear: opiniones, conclusiones, diferentes puntos de vista...
9. Consolidación: el proceso de lectura es un proceso discontinuo y no por ello hay que agobiarse.
10. Formación: la figura del animador debe de ser una figura que despierte pasión por la lectura, que la conozca y la domine.

### 4.3.2 Actores participantes en los procesos de lectura y escritura

Cuando hablamos de los participantes de la animación a la lectura nos referimos a aquellos agentes que interviene y posibilitan que esta se desarrolle. Por un lado, a los animadores encargados de mediar las lecturas en el ámbito escolar y familiar y, por otro, los educandos y receptores del texto literario, alumnos y niños en función del contexto.

*Figura 3*

*Actores participantes en la animación lectora*



*Figura 3: Actores participantes en la animación lectora*

*Fuente: Elaboración propia*

### *Animador docente*

Para ejercer un buen papel de animación docente, este tendrá que llevar a cabo varias funciones:

“El animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro. Esta acción mediadora potencia la actividad del lector en tres formas diferentes: Provocando su derroche imaginativo, organizando experiencias de lectura y llevando a efecto actividades lúdicas” (Quintanal, 2000, p.116)

Estas tres funciones se llevarán a cabo desde la escuela, de una manera estructurada y siguiendo el currículo oficial DECRETO 26/2016, de 21 de julio en el bloque 2 “Comunicación escrita: leer” dentro del área de Lengua que recoge y defiende el fomento de la lectura y potencia su hábito.

El animador docente presume una serie de habilidades para poder desarrollar de manera efectiva las tareas propias de mediación:

- Ser un lector activo que disfruta de la lectura
- Tener la capacidad de transmitir el gusto por la lectura
- Leer a partir de sus gustos y preferencias
- Conocer las lecturas de sus alumnos
- Conocer y trabajar lecturas que le aporten nuevas experiencias como lector
- Manejar libros sobre la animación a la lectura

### *Animador en la familia*

Quintanal (2000) se pregunta el porqué debemos promover la lectura en el entorno familiar, a lo que él mismo se responde con dos argumentos. El primero nos dice que el lector no nace si no que se hace, es decir, que desde el entorno familiar debemos despertar el gusto por la lectura y crear hábitos lectores. El segundo, defiende que existe una conexión entre la lectura y los lazos de afectividad, estos vínculos crean un entorno familiar cómodo y cálido que no encontramos en ningún otro lugar. Esta idea fundamenta que las primeras lecturas acarreen una gran carga de sentimientos y emociones, constituyendo los primeros años de vida fundamentales para crear los cimientos hacia un buen hábito de lectura.

Para promover la lectura existen multitud de estrategias como:

- Leerles cuentos y pedir que nos les lean
- Mostrar entusiasmo cada vez que realicen avances en su desarrollo lector
- Narrar cuentos en los que ellos sean los protagonistas
- Dedicar tiempo a la lectura compartida
- Diferenciar los momentos de lectura de las tareas escolares
- Visitar bibliotecas y librerías

*Educandos: alumnos y niños*

Son los protagonistas a los que va dirigida la animación a la lectura. Estos, ya sea dentro o fuera del aula, deben considerar la lectura como una experiencia agradable y enriquecedora y no un acto pedagógico rutinario. Es por ello que debemos tener en cuenta varios factores a la hora de sumergirles en el mundo de la lectura:

- Elegir la lectura atendiendo a sus gustos
- Respetar sus tiempos de desarrollo en la lectura
- Animar a la lectura en libertad
- Elegir la lectura según la edad
- Establecer tiempos de lectura

Basamos la importancia de la lectura en cuatro pilares fundamentales que son los siguientes:

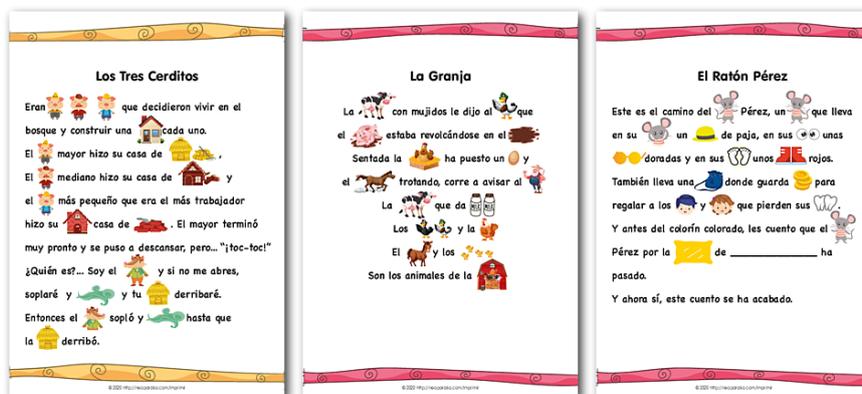
- *La lectura es fuente de información y libertad:* Una persona que está bien informada es más difícil de manipular, la información es poder y debemos saber manejarla y aprender a ser críticos.
- *La lectura es fuente de imaginación:* A través de la lectura conseguimos desarrollar nuestra imaginación.
- *La lectura intensifica los lazos afectivos:* Podemos hacer de la lectura, un punto de encuentro familiar a través del cual se crea un ambiente seguro y de confianza.
- *La lectura es nuestra aliada en el éxito escolar:* La lectura tiene transversalidad a todas las áreas y a través de ella se pueden trabajar multitud de aprendizajes.

### 4.3.3 Materiales y temas de lectura

Existen multitud de materiales que ayudan a despertar el gusto por la lectura y hacer de esta una experiencia de disfrute y entretenimiento. El más utilizado es el libro y muchas veces se obvia la utilización de otros recursos. Es por ello que a continuación expondremos una serie de materiales innovadores de animación a la lectura. Estos se pueden aplicar en animación y creación ya que ambos procesos son complementarios. El uso de estos recursos variará en función del diseño de actividades, es decir, de los contenidos concretos que pretendamos tratar.

#### Cuentos con pictogramas

Se trata de historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, siendo los pictogramas un pequeño dibujo que representa el concepto descrito. El objetivo principal de este recurso es enseñar y aprender mediante la ruta visual de manera que aquellos niños que aún no sepan leer puedan participar en la lectura. A través de los cuentos con pictogramas los niños desarrollan el lenguaje y el vocabulario desde edades tempranas, mejoran la expresión oral y trabajan su memoria y atención.



#### Cuentos con dados

Nos referimos a estos como un juego de dados en los que en cada dado tiene un dibujo diferente en cada una de sus caras. Las imágenes que aparecen en las caras de los dados pueden representar objetos, emociones, lugares, personajes... dependiendo del aprendizaje que se quiera utilizar. Su funcionamiento es muy sencillo: se lanzan los dados y a partir de las imágenes que salgan en las diferentes caras, se ha de crear una historia.



### *Títeres y marionetas*

Un títere es un muñeco que puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar historias. Existen varios tipos de títeres:

- Títere de guante: Este se mueve solo con la mano, se coloca como un guante y el movimiento se realiza a través de la muñeca y los dedos.
- Títere de dedo: Se trata del títere más pequeño, ya que se coloca en un dedo y el movimiento se produce a través de las falanges.
- Títere de varilla: Se manipula con un solo eje central, una varilla que tiene como soporte la cabeza del títere. Además, cuenta con otras dos varillas en las manos que son utilizadas por el titiritero para manipularlas.
- Títere bocón: También se le conoce como Muppet y es el que se crea con la mano doblada en forma de boca, se suele utilizar para monólogos y temas cómicos.
- Títere de sombra: Son figuras planas y articuladas que se proyectan en una pantalla translúcida iluminada desde atrás.
- Títere de hilo: Se trata de un títere que se articula con hilos a un mando de madera llamado cruceta que el titiritero sujeta y maneja con sus manos.



### *Kamishibai*

Se trata de una palabra de origen japonés que se traduce al español como teatro de papel. Este está formado por un conjunto de láminas de dos caras, en la que en una aparece un dibujo y en la otra texto. Estas láminas van colocadas en un soporte llamado butai similar a un teatrillo, orientado de cara al público. En este recurso es necesario la presencia de un presentador o animador que se encargará de leer el texto mientras el público observa los dibujos.



### *Franelograma*

Un franelograma es un tablero cuya superficie está cubierta con fieltro. Sobre esta superficie se colocan letreros, números, dibujos, fotografías... Estas piezas tienen velcro por detrás para que se puedan adherir al tablero. De esta forma los niños pueden ir creando historias mediante la colocación de esas piezas en la pizarra. Los contenidos del franelograma dependerán de los temas que se quieran trabajar.



### *Linternas cuenta historias*

Se trata de unas linternas que tienen un formato rueda, de manera que vas dando a un botón y el dibujo de proyección cambia a medida que avanza la historia. Se suelen utilizar con ayuda de un adulto de manera que a medida que salen las diferentes proyecciones, este va contando la historia en voz alta. Estas estimulan el lenguaje, la imaginación y la creatividad.



#### *Mandil cuenta historias*

Se trata de unos delantales que permiten ilustrar historias a través de los personajes y los escenarios del cuento. La movilidad de los elementos del mandil aporta mayor dinamismo a la historia y mejorar la atención de los espectadores.



#### *Pizarras magnéticas*

Como su nombre indica, se trata de pizarras magnéticas en las que se colocan imanes con diferentes personajes, objetos, lugares... con el objetivo de ir creando una historia que

quede reflejada de manera visual en la pizarra. Estas hacen que el niño preste más atención y el seguimiento de la historia sea más cómodo y fácil.



### Barajas Literarias

Se tratan de juegos de cartas en los que se trabaja el contenido a tratar que pueden ser: cuentos tradicionales, poesía, sustantivos, sinónimos...etc. A través de estas cartas se pueden crear historias, buscar palabras y armar poesías, además de desarrollar la imaginación y encontrar la conversación, siendo estas una manera diferente de acercarnos a los libros y lecturas. Su objetivo es trabajar la improvisación, creatividad, memoria, poesía, escritura y las palabras.



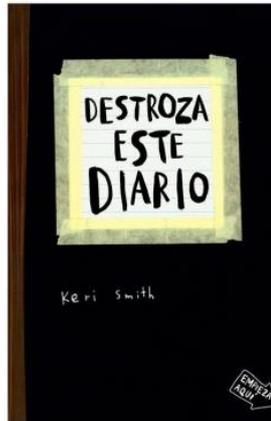
### *Cuadernos de creatividad*

Nos referimos a aquellos cuadernos que nos ayudan a despertar y desarrollar nuestra creatividad e imaginación, a través del dibujo, el juego, la realización de actividades...

Existe una gran variedad de los mismos como, por ejemplo:

- Colección de Keri Smith: *Destroza este diario*: Se trata de un diario que ofrece la posibilidad de convertirnos en artistas, despertar nuestra imaginación y plasmarla en el papel. Consiste en dibujar, rasgar, crear lo que cada uno lleva dentro sin

pensar en si es lo correcto o no. Además cuenta con otros ejemplares como: *Esto no es un libro*, *Acaba este libro*, *Busca el tesoro...*



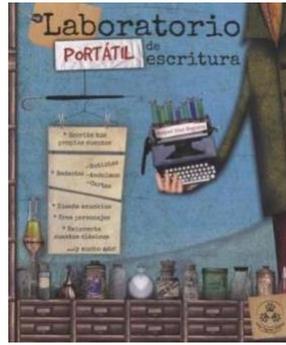
- *Mi pequeña fábrica de cuentos* (2004) de Bruno Gibert: Se trata de un libro a partir del cual cualquier niño puede crear su propio cuento a partir de palabras que provocan infinitas asociaciones imaginativas



- *Laboratorio de escritura creativa* de Lexi Rees (2021)



- *Laboratorio portátil de escritura* (2014) de Raquel Díaz



- *Cuadernito de escritura creativa* (2018) de El Hematocrítico



Todos estos recursos aportan gran variedad de beneficios a través de su utilización algunos de ellos son:

- Desarrollo de la creatividad e imaginación
- Mejora de la calidad de las producciones escritas
- Mejora de la ortografía y caligrafía
- Aumento del interés y motivación por parte del niño
- Estimulación del lenguaje
- Mayor ritmo de aprendizaje y más efectivo

#### **4.3.4 La biblioteca: espacio para la creatividad**

Denominados contextos y espacios para la lectura a aquellos lugares organizados con propósitos didácticos y pedagógicos para promover el aprendizaje activo, donde los niños se sumergen en el maravilloso mundo de la lectura.

Es por ello por lo que el mejor espacio para dedicar a la lectura son las bibliotecas.

Las bibliotecas ofrecen al usuario la construcción de un camino hacia un espacio de lectura, de préstamo, rápido acceso a la información, asesoramiento eficaz, ayuda para la autoformación, un ambiente agradable, un lugar de socialización y

encuentro, un espacio abierto a la colaboración y sugerencias de todos y todas, una plataforma que activa y anima la vida cultural del municipio o centro educativo, siendo las actividades de animación lectora pilares en todos estos procesos. (Jiménez, 2012, p.60)

Las bibliotecas deben cumplir los objetivos de informar, formar, entretener y ser un recurso contra las desigualdades, acercando la cultura a los individuos independientemente de la raza, la edad, sexo o condición social. Además, estas atienden también a unas necesidades estructurales, con espacios atractivos y adecuados de manera que estén equipados con colecciones que respondan a las necesidades de la población. Una población muy heterogénea que abarca todos los campos de conocimiento y que exige una renovación constante y enriquecedora. Otra de las tareas imprescindibles de una biblioteca es salir al encuentro de aquellos que aún no hacen uso de ella, para ello se utilizan actividades de animación a la lectura y la publicidad ya que trata de que los libros lleguen al máximo número de personas.

Existen varios tipos de biblioteca que debemos atender y tener en cuenta a la hora de llevar a cabo una animación lectora:

#### *Biblioteca pública*

Esta como buen animador, organiza constantemente actividades encaminadas a despertar el gusto por la lectura y afianzar el hábito lector en las personas. Es imprescindible que estas tengan una buena relación con la escuela optimizando los recursos que ambas ofrecen. Esta ofrece diferentes servicios como: el préstamo de libros, salas de lectura, exposiciones, cuentacuentos, cuentos teatralizados, encuentros con autores... Además de estas actividades

#### *Biblioteca escolar*

La biblioteca escolar es un espacio organizado por recursos para el aprendizaje dentro del centro educativo, que ofrece igualdad de oportunidades al alumnado en cuanto al acceso a la información, la lectura y la cultura. Tiene como objetivo principal apoyar y facilitar la consecución de los objetivos del proyecto educativo del centro y de los programas de enseñanza, además de implementar y desarrollar en los niños el uso, gusto y costumbre

de leer, de aprender y de utilizar recursos materiales y espaciales como son las bibliotecas a lo largo de toda su vida.

### *Biblioteca de aula*

Es aquella que se encuentra situada dentro del aula escolar siendo el espacio lector más próximo y cotidiano en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje escolar. Los alumnos la usan diariamente para consultas puntuales, buscar información y para la realización de lecturas personales y grupales. Esta debe contar con diccionarios, atlas, cuentos, cómics... siendo un espacio de ocio, encuentro, descubrimiento y tranquilidad dentro de la clase.

### *Biblioteca en casa*

Nos referimos a esta como un espacio creado por las familias con el objetivo de fomentar el hábito lector en los niños. Esta debe ser atractiva, cómoda y sugerente; además, debe contar con diversos materiales, tales como: cuentos, novelas, libros interactivos, cómics, revistas, periódicos...etc. La biblioteca en casa es un rincón establecido para que los niños desarrollen la imaginación y promuevan el ocio y el aprendizaje, así como desarrollar sus capacidades lectoras.

Si hablamos sobre la escritura en la escuela, podemos afirmar que esta práctica es común en todas las áreas de conocimiento. Escribimos en los exámenes, en los cuadernos, en la pizarra, cartas, anotaciones... La escritura no se detiene y circula en diferentes medios. Sin embargo “la escuela no brinda espacios para el ejercicio de la reinención de la escritura a través de la intertextualidad que comunique, por intermedio de la imaginación, vivencias, mundos ideados, realidades diversas inventadas y descabelladas, sentimientos y emociones” (Guzmán, Bermúdez, 2018, p. 84).

Según Frugoni (2006) la escritura creativa colabora en el desarrollo de habilidades para la producción literaria, convirtiéndose en un mecanismo a través del cual los niños y niñas deconstruyen el mundo, perciben su realidad de forma diferente, narran sus vivencias y se aproximan a la lectura de forma natural, mediante el desarrollo de la

imaginación y creatividad.

Es importante separar la escritura creativa de la enseñanza tradicional, ya que la primera contribuye a despertar la sensibilidad en los estudiantes, involucrando la reflexión y estimulando la imaginación. Como resultado obtenemos una experiencia íntima que mejora el acceso a nuevos conocimientos, desarrolla la empatía y anima al ejercicio de una ciudadanía responsable

Como bien señala Álvarez (2008) la escritura creativa se puede enseñar desde la práctica en el aula con talleres, estos tienen una serie de características:

- Crea una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje
- Se basa en prácticas y experiencias de lectura y escritura
- Rechaza el uso instrumental del lenguaje
- Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.

## **5 PROPUESTA DIDÁCTICA**

En cuanto a la fase de preparación de esta unidad, comenzó con una línea de trabajo sobre la didáctica de la lengua. La autora tenía especial interés en la animación a la lectura por lo que la tutora le propuso los juegos literarios como recurso de animación lectora. Esta propuesta es el resultado de la conexión de los juegos literarios con la gramática de la fantasía de Gianni Rodari. La fase de ejecución viene marcada por un ciclo introductorio siendo estas las cuatro primeras actividades de la unidad, dedicadas a

llevar a cabo diferentes propuestas de Rodari, por un ciclo de desarrollo que hace referencia a la quinta y sexta actividad, siendo estas unas tarjetas literarias y una baraja literaria de elaboración propia y por una actividad final que sirve como elemento de evaluación: el cuaderno de relatos.

## **Título:** JUEGOS LITERARIOS Y GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA

### **Introducción**

La siguiente propuesta didáctica, *Juegos literarios y gramática de la fantasía*, toma como referente para su creación las propuestas de Gianni Rodari en *Gramática de la Fantasía* (1973). Este manual, considerado como su gran obra maestra, es además un clásico de la literatura pedagógica. Esta publicación está destinada a maestros, padres y educadores, quienes hallarán en sus 45 capítulos diferentes técnicas para despertar y estimular la fantasía, desarrollar la creatividad y estimular los procesos creativos inherentes al arte de escribir historias y relatos fantásticos. Los juegos lingüísticos y los usos fronterizos de la realidad y la ficción estimularán en el alumnado el gusto por la lectura y la escritura creativa.

### **Contexto**

#### *Características del centro escolar*

La propuesta didáctica *Barajas Literarias y Gramática de la Fantasía* está dirigida a alumnos de 6.º curso de Educación Primaria. El centro escolar donde se va a llevar a cabo la propuesta se trata de un colegio público y oferta todos los cursos de Educación Infantil y Primaria. Es un colegio de una sola línea. Las familias de los alumnos que acceden a este centro educativo tienen un nivel socioeconómico medio y, en algunos casos puntuales, bajo. Al ser un colegio situado en el entorno rural, las relaciones interpersonales e intrapersonales de los alumnos son fuertes. Esto favorece y mejora la convivencia dentro y fuera del contexto educativo.

### *Características del grupo-clase*

El aula está formada por un total de 15 alumnos, de los cuales 5 son niños y 10 son niñas con edades comprendidas entre los 11 y los 12 años. Son alumnos con un buen nivel académico, participativos y e interesados en el aprendizaje. En contraposición, los estudiantes poseen un carácter fuerte e impulsivo que en ocasiones dificulta el ritmo natural de las clases.

Entre estos 15 alumnos contamos con 3 que presentan un ritmo de aprendizaje más lento y cuentan con refuerzo educativo, sin embargo, ningún educando posee adaptación curricular.

### **Temporalización:**

La presente propuesta se ha desarrollado durante tres semanas consecutivas del mes de mayo de acuerdo con el esquema que muestra la tabla.

*Tabla 6*

### *Temporalización de la unidad didáctica*

<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	<u>Actividad 1</u> <i>Limerick</i>		<u>Actividad 2</u> <i>Análisis creativo de una palabra</i>	
<u>Actividad 3</u> <i>Binomio fantástico</i>		<u>Actividad 4</u> <i>Prefijo arbitrario</i>		<u>Actividad 5</u> <i>Tarjetas literarias</i>
	<u>Actividad 6</u> <i>Baraja literaria</i>		<u>Actividad 7</u> <i>Cuaderno de relatos</i>	

*Fuente: Elaboración propia*

### **Objetivos:**

El objetivo principal de esta propuesta es que los alumnos desarrollen su imaginación y creatividad a través de la producción escrita. Entre los objetivos generales que se persiguen en esta propuesta y de acuerdo con el currículo oficial Decreto 26/2016 de Castilla y León, se presentarán los vinculados al área de Lengua Castellana:

- Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.
- Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.

- Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
- Utilizar correctamente las normas ortográficas trabajadas.
- Conseguir una buena caligrafía, mantener orden y limpieza en los cuadernos y trabajos.

En cuanto a los objetivos específicos abordaremos los siguientes:

- Desarrollar la capacidad creativa.
- Favorecer la destreza de narrar.
- Trabajar la expresión y producción escrita.
- Disfrutar de la literatura: lectores y creadores de composiciones variadas.

### **Contenidos y estándares de aprendizaje**

En relación con los contenidos y estándares de aprendizaje recogidos en el currículo oficial Decreto 26/2016 de Castilla y León, en la unidad diseñada trabajaremos los siguientes:

*Tabla 7*

#### *Contenidos y estándares de aprendizaje*

<b>Bloque</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
<b><i>Bloque 2.</i></b> Comunicación escrita: leer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos gráficos en la comunicación escrita. Consolidación del sistema de lecto-escritura</li> <li>• Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. Audición de diferentes tipos de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.</li> <li>• Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.</li> <li>• Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos a partir de su lectura en voz alta.</li> </ul>

<p><b>Bloque 3.</b> Comunicación escrita: escribir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</li> <li>• Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.</li> <li>• Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos, como medio para garantizar una comunicación fluida, clara y como herramienta de búsqueda de expresividad y creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>• Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.</li> <li>• Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</li> <li>• Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.</li> <li>• Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</li> </ul>
--	--	---

*Fuente: Boletín Oficial de Castilla y León*

## Actividades

### Actividad 1

Tabla 8

#### Actividad 1 "Limerick"

	<b><i>Limerick</i></b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar esta actividad proyectaremos un PowerPoint en el que se reflejan las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qué es un <i>Limerick</i></li><li>•Cuál es su estructura</li><li>• Ejemplos de <i>Limerick</i></li></ul> <p>Una vez explicado y resuelto las dudas, dejaremos a los alumnos 15/20 minutos para que realicen de manera individual su propio <i>Limerick</i>.</p> <p>Para finalizar la actividad los alumnos recitarán sus creaciones (ver Anexo Propuesta de intervención: Actividad 1)</p>
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Materiales y equipos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Bolígrafos</li><li>• Proyector</li><li>• Ordenador</li></ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la estructura de un <i>Limerick</i></li><li>• Realizar un <i>Limerick</i></li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Cuaderno de relatos</li></ul>

*Fuente: Elaboración propia*

## Actividad 2

Tabla 9

### Actividad 2 “Análisis creativo de una palabra”

<b>Análisis creativo de una palabra</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar esta actividad proyectaremos a los alumnos un PowerPoint en el que se reflejan las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En qué consiste un análisis creativo</li><li>• Qué formas hay de analizar una palabra de manera creativa</li><li>• Ejemplos de análisis creativos</li></ul> <p>Una vez explicado y resuelto las dudas proponemos una palabra a los alumnos y a continuación les dejaremos 15/20 minutos para que realicen el análisis de manera individual y después una composición a partir de las palabras que les surgiera el análisis. Para finalizar la actividad los alumnos recitarán sus creaciones.(Ver Anexo Propuesta de intervención: Actividad 2)</p>
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Materiales y equipos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Ordenador</li><li>• Bolígrafos</li><li>• Proyector</li></ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar un análisis creativo de una palabra</li><li>• Realizar una composición narrativa a partir de un análisis creativo</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Cuaderno de relatos</li></ul>

*Fuente: Elaboración propia*

### Actividad 3

Tabla 10

#### Actividad 3 “Binomio fantástico”

<b><i>Binomio Fantástico</i></b>			
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar esta actividad proyectaremos a los alumnos un PowerPoint en el que se reflejan las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En qué consiste el Binomio Fantástico</li><li>• Maneras de realizar un Binomio Fantástico</li><li>• Ejemplos de Binomios Fantásticos</li></ul> <p>Una vez explicado y resuelto las dudas dejaremos a los alumnos 15/20 minutos para que realicen de manera individual el binomio y su correspondiente composición.</p> <p>Para finalizar la actividad los alumnos recitarán sus creaciones.(Ver Anexo Propuesta de intervención: Actividad 3)</p>		
<b>Duración</b>	1 hora		
<b>Materiales y equipos</b>	<table border="1"><tr><td><ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Ordenador</li></ul></td><td><ul style="list-style-type: none"><li>• Bolígrafos</li><li>• Proyector</li></ul></td></tr></table>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Ordenador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bolígrafos</li><li>• Proyector</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Ordenador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bolígrafos</li><li>• Proyector</li></ul>		
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar palabras de diversas maneras</li><li>• Realizar una composición narrativa a partir de las relaciones de palabras</li></ul>		
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Cuaderno de relatos</li></ul>		

*Fuente: Elaboración propia*

#### Actividad 4

Tabla 11: Actividad 4 “Prefijo arbitrario”

<b>Prefijo Arbitrario</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar esta actividad proyectaremos a los alumnos un PowerPoint en el que se reflejen las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qué es un prefijo</li><li>• Ejemplos de prefijos con sus correspondientes significados</li><li>• En qué consiste el Prefijo Arbitrario</li><li>• Ejemplos de Prefijos Arbitrarios</li></ul> <p>Una vez explicado y resuelto las dudas mostraremos a los alumnos una serie de prefijos y un sustantivo, ellos unirán un prefijo con el sustantivo, formando una palabra. A continuación, dejaremos a los alumnos 15/20 minutos para que realicen de manera individual una definición para la palabra que han creado y escriban un texto utilizando esa palabra.</p> <p>Para finalizar la actividad los alumnos leen en voz alta a sus compañeros sus composiciones. (Ver Anexo Propuesta de intervención: Actividad 4)</p>
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Materiales y equipos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Ordenador</li><li>• Bolígrafos</li><li>• Proyector</li></ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los prefijos y su significado</li><li>• Realizar definiciones</li><li>• Realizar composiciones a partir de la imaginación y creatividad</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Cuaderno de relatos</li></ul>

*Fuente: Elaboración propia*

## Actividad 5

Tabla 12

### Actividad 5 “Tarjetas literarias”

<b>Tarjetas Literarias</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar esta actividad mostraremos a los alumnos cuatro sobres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Personajes (Vampiros, dinosaurios, científicos...)</li><li>• Lugares (Playa, casa abandonada, desierto...)</li><li>• Objetos (Pistola, llave, nave espacial...)</li><li>• Emociones (Enfado, sorpresa, tristeza...)</li></ul> <p>A continuación, cada alumno cogerá una carta de cada sobre de manera que tengan cuatro: un personaje, un lugar, un objeto y una emoción. Les pediremos que escriban una historia que contenga el personaje, el lugar, el objeto y la emoción que les ha tocado. Para finalizar la actividad, cada alumno leerá en voz alta su historia a sus compañeros. (Ver Anexo Propuesta de intervención: Actividad 5)</p>
<b>Duración</b>	1 hora y 15 minutos.
<b>Materiales y equipos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Ordenador</li><li>• Bolígrafos</li><li>• Sobres</li><li>• Proyector</li><li>• Cartulinas de colores</li></ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar una composición narrativa a partir de unas directrices de forma creativa</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Cuaderno de relatos</li></ul>

*Fuente: Elaboración propia*

## Actividad 6

Tabla 13

### Actividad 6 “Baraja literaria”

<b>Baraja Literaria</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar esta actividad dividiremos a los alumnos por grupos, en este caso, realizaremos 3 grupos de 5 alumnos. Cada alumno tendrá que sacar un cuaderno y un bolígrafo para escribir. Se entregará un dado con seis caras de diferentes. Cada color lleva aparejada una leyenda con las diferentes pruebas que deben realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verde: <i>Hipótesis Fantástica</i></li><li>• Amarillo: <i>Binomio Fantástico</i></li><li>• Azul: <i>Análisis Creativo de una Palabra</i></li><li>• Rojo: <i>Prefijo Arbitrario</i></li><li>• Dos caras rosas: <i>Opción de elegir prueba</i></li></ul> <p>A continuación, explicaremos el juego a los alumnos. El juego consiste en que los 3 grupos lancen el dado a la vez y, dependiendo el resultado, realicen una prueba u otra. Para cada prueba los alumnos tendrán un tiempo limitado a 10 minutos aproximadamente. Por ejemplo: un grupo tira el dado y sale la cara de color verde, <i>Hipótesis Fantástica</i> ¿Qué pasaría si los edificios pudiesen andar?, Cada miembro del grupo tiene que escribir una pequeña historia en su cuaderno a partir de esa hipótesis.</p> <p>El juego acaba cuando todos los equipos han realizado al menos una vez cada prueba.</p> <p>Para finalizar, cada alumno elegirá una de las composiciones que ha escrito y la leerá en voz alta a sus compañeros. (Ver Anexo Propuesta de intervención: Actividad 6)</p>
<b>Duración</b>	1 hora y 30 minutos
<b>Materiales y equipos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Bolígrafos</li><li>• Dados</li><li>• Cartulinas de colores</li></ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poner en práctica lo aprendido en las actividades anteriores</li><li>• Aprender jugando</li><li>• Trabajar la escritura creativa</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Cuaderno de relatos</li></ul>

Fuente: Elaboración propia

## Actividad 7

Tabla 14

### Actividad 7 “Cuaderno de relatos”

<b>Cuaderno de relatos</b>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Para comenzar esta actividad les entregaremos a los alumnos medios folios de diferentes colores. El contenido de este cuaderno de relatos será el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Portada</i></li><li>• <i>Limerick</i></li><li>• <i>Binomio Fantástico</i></li><li>• <i>Análisis Creativo de una Palabra</i></li><li>• <i>Prefijo Arbitrario</i></li><li>• <i>Tarjetas Literarias</i></li><li>• <i>Dos relatos de libre elección</i></li></ul> <p>Los alumnos tendrán que pasar a limpio, corrigiendo las faltas de ortografía y con buena caligrafía, las composiciones que realizaron en las actividades anteriores. Para finalizar, con ayuda del profesor, realizarán unos agujeros y colocarán unos encuadernadores para obtener su cuaderno de relatos. (Ver Anexo Propuesta de intervención: Actividad 7)</p>
<b>Duración</b>	1 hora
<b>Materiales y equipos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios de colores</li><li>• Encuadernadores</li><li>• Bolígrafos</li><li>• Rotuladores</li></ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar un cuaderno en el que estén recogidos todos los escritos que han estado realizando en la unidad</li><li>• Revisar y corregir las faltas ortográficas</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Cuaderno de relatos</li></ul>

Fuente: Elaboración propia

## 5.1 EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los procedimientos más importantes dentro de una propuesta didáctica, ya que es gracias a ella donde comprobamos el alcance de nuestro trabajo, los puntos fuertes y débiles, aspectos a mejorar

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta *didáctica Juegos literarios y gramática de la fantasía* seguiremos una evaluación continua, global y formativa. De esta

manera no sólo se tendrá en cuenta el resultado final, si no que se le dará mucha importancia al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Procedimientos de evaluación**

Para esta propuesta didáctica, utilizaremos los siguientes procedimientos de evaluación:

- **Observación directa:** Mientras los alumnos estén realizando las actividades que el profesor les propone, este se dedica a observar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada alumno, tomando anotaciones sobre el comportamiento, el interés, la motivación y las dificultades de cada alumno. Esto se recogerá en un cuaderno de observación, de manera que a cada alumno le corresponderá una rúbrica. (Ver anexo evaluación del alumnado)

Esta contará con nueve ítems que serán los siguientes:

- Realiza lecturas con velocidad, fluidez y entonación adecuada
- Respeta las normas gramaticales y ortográficas
- Presenta con limpieza, claridad y precisión los escritos
- Valora su producción escrita y la de sus compañeros
- Mantiene actitudes de respeto hacia el profesor y compañeros
- Participa y muestra interés en las actividades
- Respeta el turno de palabra del profesor y de sus compañeros
- Realiza la actividad en el tiempo establecido
- Supera las dificultades que le puedan surgir

Cada uno de estos ítems se podrá calificar según el cumplimiento de los mismos.

Para ello tendremos tres opciones: Siempre, a veces y nunca.

- **Intercambios orales:** Al finalizar cada actividad, cada alumno lee en voz alta sus producciones al resto de compañeros, de manera que existe un intercambio enriquecedor en el que se comparten ideas y diferentes puntos de vista.
- **Cuaderno de relatos:** Cuaderno donde los alumnos irán recogiendo todos sus escritos, de manera que estén recogidos y así el profesor pueda evaluarlos teniendo en cuenta la calidad de las producciones, la caligrafía, la ortografía...
- **Autoevaluación:** Se realizará una autoevaluación tanto por parte de los estudiantes como por parte del profesor, de manera que ambos sean conscientes

de su progreso individual, siendo conocedor de sus logros, pero también de los aspectos que hay que mejorar. Esta evaluación se llevará a cabo mediante rúbricas

La rúbrica de autoevaluación docente (Ver anexo autoevaluación docente) estará formada por los siguientes ítems:

- Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos
- Las actividades se han ajustado al tiempo establecido
- El lenguaje utilizado ha sido claro y adaptado de tal manera que los alumnos han entendido las explicaciones
- Las actividades son adecuadas a las necesidades e intereses de los alumnos
- He sabido adaptarme a las dificultades

Cada uno de estos ítems se podrá calificar según el cumplimiento de estos. Para ello tendremos tres opciones: Siempre, a veces y nunca.

Respecto a la rúbrica de autoevaluación del alumnado (Ver anexo autoevaluación del alumnado), cuenta con seis ítems que son los siguientes:

- He participado en las actividades
- He mostrado interés en las actividades
- He utilizado un lenguaje adecuado
- He respetado los turnos de palabra de mi profesor y compañeros
- He tenido un comportamiento adecuado durante el desarrollo de las actividades

Cada uno de estos ítems se calificará con tres opciones: una carita verde (muy bien), una carita amarilla (regular) y una carita roja (mal) según el nivel que ellos consideren.

Todos estos procedimientos se llevarán a cabo, para asegurar una evaluación de calidad, en la que se muestre la evolución y los logros de los estudiantes, además de los obstáculos y dificultades, con el objetivo de que a partir de ella se puedan desarrollar estrategias de mejora para futuras ocasiones.

## 6 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Tras haber llevado a cabo la unidad didáctica “Barajas literarias y gramática de la fantasía” a continuación se van a exponer los resultados obtenidos de cada actividad.

Esta propuesta didáctica estaba formada por siete actividades, todas orientadas a la animación lectora a través de la producción de textos escritos. Los resultados de las mismas fueron los siguientes:

### Actividad 1: Limerick

El desarrollo de la actividad fue en líneas generales bueno, respetando el tiempo fijado para la realización de dicha actividad. Todos los alumnos consiguieron realizar la producción de un Limerick. Durante la realización surgieron algunas dificultades de producción por parte de algunos alumnos, ya que estas composiciones tienen una estructura fija (5 versos, rima AABBA...)

### Actividad 2: Análisis creativo de una palabra

Esta actividad tuvo muy buenos resultados, los alumnos estuvieron muy atentos y mostraron un alto nivel de interés y motivación durante su realización. No surgió ninguna dificultad y todos los alumnos realizaron una muy buena producción.

### Actividad 3: Binomio fantástico

El desarrollo de esta actividad tuvo buenos resultados, pero durante el proceso de realización surgieron algunas dificultades ya que en un principio los alumnos no entendían la relación del binomio fantástico, por ello tuve que explicarlo nuevamente poniendo ejemplos. Una vez solucionada esta duda, todos los alumnos fueron capaces de realizar sus producciones.

### Actividad 4: Prefijo arbitrario

Esta actividad era la de mayor complejidad dentro de la propuesta didáctica ya que por un lado los alumnos debían de conocer el significado de los prefijos, para después poder trabajar con ellos. Durante el desarrollo de la misma, no hubo ninguna dificultad, realizando así los alumnos producciones de muy buena calidad y creatividad.

### Actividad 5: Tarjetas literarias

La actividad tuvo unos resultados magníficos. El nivel de interés y de motivación por parte del alumnado, además de la creatividad e imaginación de cada uno de ellos, hizo que salieran producciones buenas, originales y divertidas.

#### Actividad 6: Baraja literaria

Fue la actividad más esperada por parte del alumnado, ya que se trataba de un juego. El nivel de participación, interés y motivación fue estupendo, las producciones que surgieron fueron de muy buena calidad. Aunque la actividad tuvo unos resultados muy buenos, cabe destacar que debido al nerviosismo por parte del alumnado, la actividad se retrasó, incumpliendo el tiempo establecido para dicha actividad.

#### Actividad 7: Cuaderno de relatos

Esta fue la actividad puso fin a la propuesta didáctica y surgió del interés por parte de los alumnos de tener todas sus producciones realizadas a lo largo de la unidad recogidas en un documento. La actividad tuvo unos muy buenos resultados, cada alumno creó su propio cuaderno de relatos a partir de las propuestas de Gianni Rodari, destacando estos por su limpieza y buena ortografía, además del atractivo de los dibujos que añadieron. Esta actividad es una herramienta de evaluación a modo de portafolio, que nos reveló los resultados finales de esta propuesta. Todos los alumnos fueron capaces de realizar todas las producciones escritas que se pedían, pero no todos lograron presentarlas respetando las normas ortográficas y de presentación (limpieza, claridad y precisión) que se les solicitaba.

De una manera más global nos vamos a centrar en el resultado de las rúbricas de evaluación y autoevaluación. En cuanto a la evaluación de los alumnos cabe destacar que los ítems con mejores resultados fueron los de participación e interés en las actividades y la valoración escrita de sus producciones y la de sus compañeros. Por el contrario, los ítems con peor calificación fueron los del respeto de las normas gramaticales y ortográficas y la limpieza, claridad y precisión de los escritos. Esto se debe a que en el aula hay varios alumnos que cometen muchas faltas de ortografía y la presentación de sus escritos no es acorde a lo que se espera para un alumno de 6º de primaria.

La rúbrica de autoevaluación de los alumnos nos desvela unos resultados muy favorables ya que un 100% de los alumnos se han valorado con carita verde en los ítems de participación, interés y el uso de un lenguaje adecuado. El ítem con peor valoración ha sido el de respeto de los turnos de palabra tanto del profesor y de los compañeros. Esto se debe a que es una clase bastante impulsiva.

En cuanto a la rúbrica de autoevaluación docente los resultados son buenos. Se ha conseguido un uso claro y adaptado del lenguaje, las actividades estaban adaptadas a las necesidades e intereses de los alumnos y he sabido adaptarme a las dificultades. El ítem

que menos calificación ha obtenido ha sido el de ajustar las actividades al tiempo establecido, ya que ha habido en algunas actividades en las que hemos tenido que añadir más tiempo para su realización.

La unidad ha tenido muy buenos resultados, despertando el interés, la motivación, la creatividad y la imaginación de cada alumno. Las producciones que han realizado a parte de trabajar los contenidos establecidos han servido como vía de escape para los alumnos, en ellos hemos podido apreciar sus inquietudes, sus preocupaciones, sus gustos, preferencia e incluso sus miedos.

Una vez realizada la unidad, también es importante pensar en las reformulaciones pensando en aquellas dificultades que nos hemos encontrado durante el desarrollo de esta. Nos hemos encontrado dificultades de cumplimiento del tiempo establecido en algunas actividades como en el Limerick y en la Baraja literaria, por lo que deberíamos añadir algo más de tiempo. También ha surgido alguna dificultad de entendimiento por parte de los alumnos, por lo que se podrían añadir ejemplos a las explicaciones para facilitar la comprensión de los alumnos.

Esta unidad está destinada concretamente para alumnos de 6º curso de Educación Primaria, pero se podría utilizar también para alumnos de 5º curso. También se podrían hacer adaptaciones de contenidos para cursos más bajos, rebajando el nivel de dificultad en cuanto a conceptos y temario. Además, dependiendo de en qué curso quieras impartir la unidad, se pueden escoger otras propuestas de Gianni Rodari más adecuadas, ya que su libro *Gramática de la Fantasía* contiene más de cuarenta propuestas, destinadas a todo tipo de edades.

## 7 METODOLOGÍA

La unidad didáctica planteada se ha llevado a la práctica en el aula de acuerdo con los rasgos que definen una metodología creativa e innovadora, los cuales describiremos a continuación:

- *Enseñanza no directiva*, entendida como aquella metodología que otorga al profesor el papel de guía y orientador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente actúa en este sentido como espectador al no intervenir en las decisiones que toma el alumno a la hora de desarrollar sus tareas. Esta directriz se puede observar y diagnosticar durante toda la intervención. El profesor explica

las actividades, pero no influye ni dirige las producciones escritas de sus alumnos, ya que solo ellos tienen la potestad y capacidad para asimilar sus pensamientos, inquietudes y, por supuesto, para expresarlos a través de la imaginación y la creatividad.

- *Aprendizaje cooperativo*, cuya premisa es fomentar la construcción del aprendizaje por parte del alumnado, por tanto, la misión del docente es guiar, acompañar y facilitar la efectividad de dicho proceso. Por otro lado, los alumnos, al estar agrupados crean un enriquecedor ambiente de trabajo basado en el respeto mutuo y la colaboración. Esta metodología tiene numerosos beneficios entre los que destacan una mayor motivación por parte del alumnado, aprender a trabajar en equipo, adquisición de habilidades sociales y competencias emocionales... Esta metodología se aprecia de manera muy clara en la actividad *Baraja Literaria*, en la cual los alumnos se agrupan para intercambiar ideas que contribuyan y reviertan en todo el grupo.
- *Gamificación*, caracterizada por mediatizar juego y aprendizaje y supeditarlos a la consecución de resultados. Su perspectiva lúdica resulta innovadora y estimulante en el aula de Primaria, lo cual repercute positivamente al facilitar la interiorización de conocimientos de una forma divertida y, consecuentemente, generando experiencias positivas. Aprender jugando motiva a los alumnos y fomenta su interés en la participación, lo cual se hace patente en un aumento de la capacidad de atención y concentración, mejora del rendimiento académico y de las relaciones sociales.

#### **Principios metodológicos:**

- El profesor actuará como guía y mediador para facilitar aprendizajes significativos a los alumnos.
- La motivación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se programarán y efectuarán partiendo de situaciones que provoquen su interés y

mantengan su atención, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades o por su carácter lúdico e imaginario.

- La enseñanza será activa basándonos en una doble perspectiva, por una parte, aquellos momentos destinados a que los estudiantes practiquen un aprendizaje autónomo y, por otra, la derivada de las estrategias inherentes al diseño de actividades manipulativas, motóricas y cognitivas.
- Se tendrá en cuenta la diversidad del alumnado, atendiendo a las peculiaridades de cada grupo, a las características específicas de todos los educandos observando y determinando sus capacidades para diagnosticar y respetar su ritmo de aprendizaje.
- La adecuada selección y secuenciación de los contenidos con la idea de garantizar la armonía entre las metas y los medios que se utilizan para conseguirlas.
- La evaluación servirá como punto de referencia para la actuación pedagógica con el fin de adecuar el proceso de enseñanza al progreso real de los alumnos.

## **8 CONCLUSIONES**

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es defender y fomentar el uso de juegos literarios como recurso para la animación lectora y la producción de textos desde la perspectiva de la escritura creativa. El estudio y la selección de los diferentes recursos materiales de animación lectora y escritura creativa y el conocimiento de sus beneficios han sido claves para que la propuesta didáctica se haya llevado a cabo de manera exitosa.

A través de la investigación sobre aspectos relacionados con la literatura infantil y juvenil y su presencia en el currículo DECRETO 26/2016, de 21 de julio de Lengua Castellana y Literatura y la conexión entre sus bloques de contenidos, llegamos a la conclusión de que la literatura tiene un papel fundamental en la etapa de la Educación Primaria. Esto se debe a que a través de ella se trabajan diferentes todas las destrezas que integran la adquisición de la competencia comunicativa: la comprensión y producción oral y escrita. Así lo refleja el currículo del área en su quinto bloque, dedicado a la educación literaria.

Como hemos podido comprobar en la fundamentación teórica de este trabajo de Fin de Grado son muchos los autores que defienden la animación lectora (Jiménez, Cerrillo, Yubero, Osorio...) y la escritura creativa de acuerdo con los beneficios que estas a la hora de despertar el gusto por la lectura y el hábito lector desde edades tempranas.

Por consiguiente, tras configurar el marco teórico de este estudio, llegamos a la conclusión de que la aplicación de técnicas y estrategias de animación lectora y de escritura creativa, los niños crean un vínculo con el material de lectura, sumergiéndose en el texto literario y dando rienda suelta a su imaginación y creatividad.

En cuanto a la propuesta didáctica, esta se ha desarrollado en un aula de 6º de Educación Primaria. La ejecución de la intervención se resolvió de manera favorable y acorde con los criterios pautados. El éxito de la aplicación se sustenta en:

- Las metodologías innovadoras usadas durante el desarrollo de la unidad, especialmente la gamificación ha garantizado que los contenidos específicos del área se hayan impartido priorizando el carácter lúdico. A través del juego los alumnos muestran mayor interés y motivación, mejoran las relaciones sociales, aumentan la capacidad de atención y mejoran su rendimiento académico.
- Los juegos literarios dirigidos a la aplicación de técnicas de escritura creativa y animación lectora han cumplido con una misión dual: el fomento de la imaginación y la creatividad y la mejora de las producciones escritas y orales.

Por todo lo expuesto anteriormente, podemos afirmar que es fundamental trabajar la literatura infantil, la animación a la lectura y la producción de textos desde edades tempranas, tanto en el contexto familiar como escolar, con el objetivo de favorecer la adquisición destrezas lingüísticas y el afianzamiento del hábito lector.

Para finalizar, a través de la realización de este Trabajo de Fin de Grado, hemos tenido la oportunidad de descubrir y poner en práctica nuevas metodologías relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura en la etapa de Educación Primaria, enriqueciendo nuestra formación docente.

## 9 BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establececurriculo-regula-implant>
- Álvarez Rodríguez, M. (2008). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Educere.
- Anónimo. *Decisiones metodológicas y organizativas*. Murciaeduca.es. Recuperado de: [Principios metodológicos educación primaria \(murciaeduca.es\)](http://murciaeduca.es)
- Araque Hontangas, N. (2009). *El taller de animación a la lectura: una práctica basada en la lectura de cuentos*. Universidad complutense de Madrid.
- Cerrillo, P. Larrañaga, E. Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Cervera, J. (1989). *Literatura infantil: Los límites de la didáctica*. En Monteolivete (pp.37-49)-
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura infantil*. Universidad de Deusto.
- Colomer Martínez, T. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Donaire Castillo, I. Gallardo Arrebola, J. Macías Aguado, S.P. (2006). *Nuevas metodologías en el aula: aprendizaje cooperativo*. CEP de Granada. Recuperado de: [Nuevas Metodología en el Aula - Aprendizaje Cooperativo.pdf \(ihmc.us\)](http://ihmc.us)
- Escudero Muñoz, J.M. C. *ROGERS: ¿Una alternativa para la enseñanza?*. Recuperado de: [4-C-ROGERS-Una-alternativa-para-la-Enseñanza.pdf \(revistadepedagogia.org\)](http://revistadepedagogia.org)
- Guimaraes Bothelo, R. (2012). *Las funciones de la literatura infantil*. Universidad de San Pablo.
- Guzmán Ayala, B, Bermúdez Cotrina, J. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Hunt, P. (1999). *Understanding children's literature*. London: Routledge
- Jiménez Martínez, L. *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura*. Sevilla.

- Juárez Pulido, M. Rasskin Gutman, I. Mendo Lázaro, S. (2019). *El aprendizaje cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo xxi: una revisión bibliográfica*. Prisma Social. Recuperado de: [Vista de El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica \(revistaprismasocial.es\)](http://Vista de El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica (revistaprismasocial.es))
- Mendoza Fillola, A. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5h7z4>
- Nieto Martín, S. y González Pérez, J. (2002). *Los valores en la literatura infantil y juvenil: Estudio Empírico. Técnicas y procedimientos de análisis*. Valladolid: Aral.
- Pernas Lázaro, E. (2007). *Animación a la lectura y promoción lectora*. Bibliotecas Municipales de A Coruña.
- Quintanal, J. (2002). *Actividades lectoras para la Escuela infantil y Primaria*. CCS, Madrid.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona.
- Rodari, G. *LiteraturasSM.com*. Recuperado de: [Gianni Rodari | Literatura Infantil y Juvenil SM \(literaturasm.com\)](http://Gianni Rodari | Literatura Infantil y Juvenil SM (literaturasm.com))
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.
- Sarto, M. (1994). *Valores en la literatura infantil y juvenil*, en Vela Mayor: Revista Anaya de Educación (pp. 65-71)
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Soto Vázquez, J. Cremades García, R. García Manso, A. (2017). *Didáctica de la Literatura Infantil*. Universidad de Extremadura.
- Yepes Osorio, L.B. (2001). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Comfenalco.

# 10 ANEXOS

## ANEXO 1 - ACTIVIDADES

### Propuesta de intervención: Actividad 1

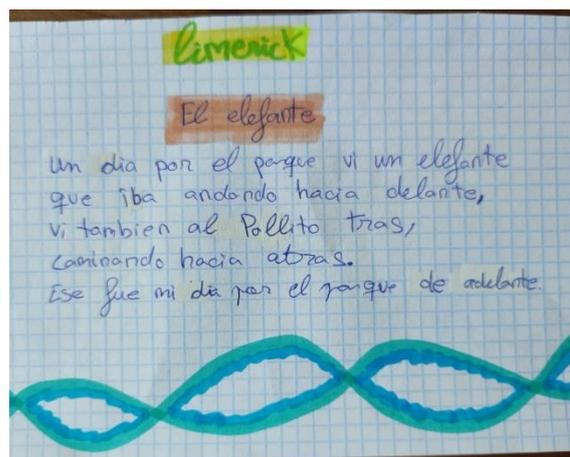
#### ¿Qué es un Limerick?

- ▶ Un Limerick es una forma poética muy conocida en el mundo anglosajón. Se trata de un poema humorístico

#### ¿Cuál es su estructura?

- ▶ - 5 versos
- ▶ - 1º 2º y 5º verso, son más largos
- ▶ - 3º y 4º verso, son más cortos
- ▶ - La rima es AABBA ( por un lado riman el primer, segundo y quinto verso. Por otro lado riman el tercer y cuarto verso)

#### Ejemplos



### Propuesta didáctica: Actividad 2

#### ¿De qué formas la vamos a analizar?

- ▶ Por sus letras
- ▶ Por sus sílabas
- ▶ Palabras con significado familiar
- ▶ Recuerdos con esa palabra

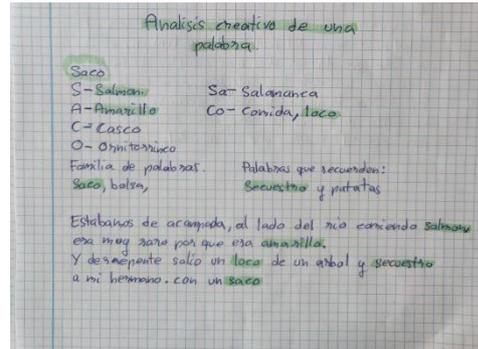
#### Ejemplo Palabra: Casa

- Por sus letras
- ▶ C: Conejo
  - ▶ A: Alfombra
  - ▶ S: Sonajero
  - ▶ A: Astronauta

Ejemplo  
Palabra: Casa

Por sus sílabas

- ▶ Ca-  
Caracol, capitán, caballo, catapulta...
- ▶ -Sa  
Empresa, mayonesa, masa, bolsa...

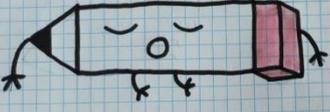


### Propuesta didáctica: Actividad 3

## BINOMIO FANTÁSTICO

Lapiz - caja = Una caja en forma de lapiz.

Estaba paseando por el parque con mi perro, a lo lejos se veía una caja enorme en forma de lapiz, cuando me acerque parecía que estaba durmiendo, mi perro se asusto, empezó a ladrar y la caja en forma de lapiz salió corriendo, se metió en una iglesia abandonada, vieja y a punto de caerse. Ya no se supo más de ella por que la iglesia a lo largo del tiempo se derrumbó.



## BINOMIO

## FANTASTICO

Relación entre lápiz y caja → Siempre que pintes con el lápiz aparecen cajas por arte de magia.

Julia era una niña que sufría un trastorno y no tenía ningún amigo, además sus padres se habían separado hace poco y ella estaba triste y muy desanimada. Faltaban pocos días para que empezara 6.º de primaria y fue a comprarse un lapicero, ya que no tenía ni uno. Al llegar a casa decidió probarlo y cuando acabó su dibujo apareció una caja por arte de magia, Julia la abrió y vio que dentro había una pistola, ella pensó que era una señal para dejarse atrás este mundo y acabó suicidándose.

### Propuesta didáctica: Actividad 4

## PREFIJO ALBITRARIO

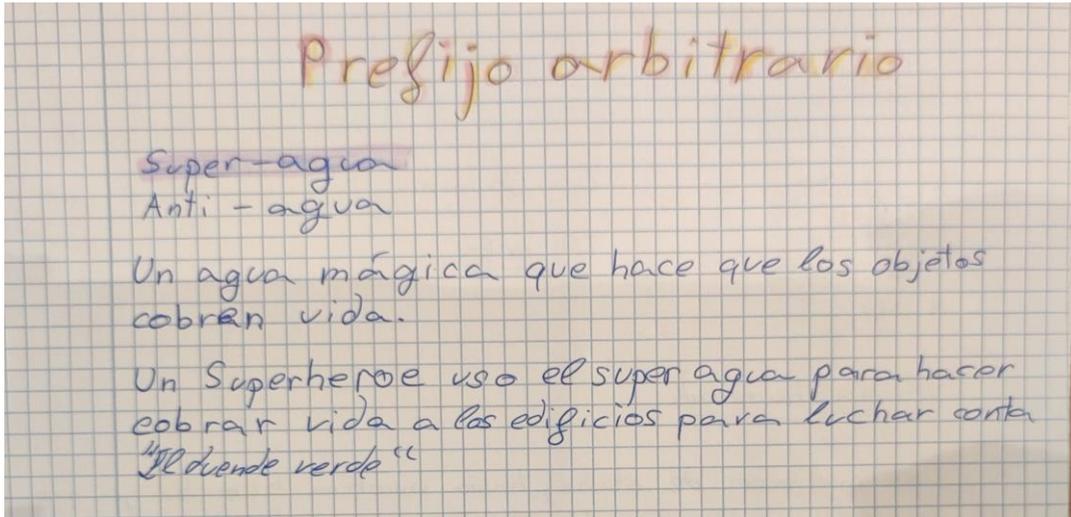
- Anti- Huesos
- Mini-

• Minihuesos → Huesos más pequeños de nuestro cuerpo.

Fui al hospital para que me hicieran una radiografía.

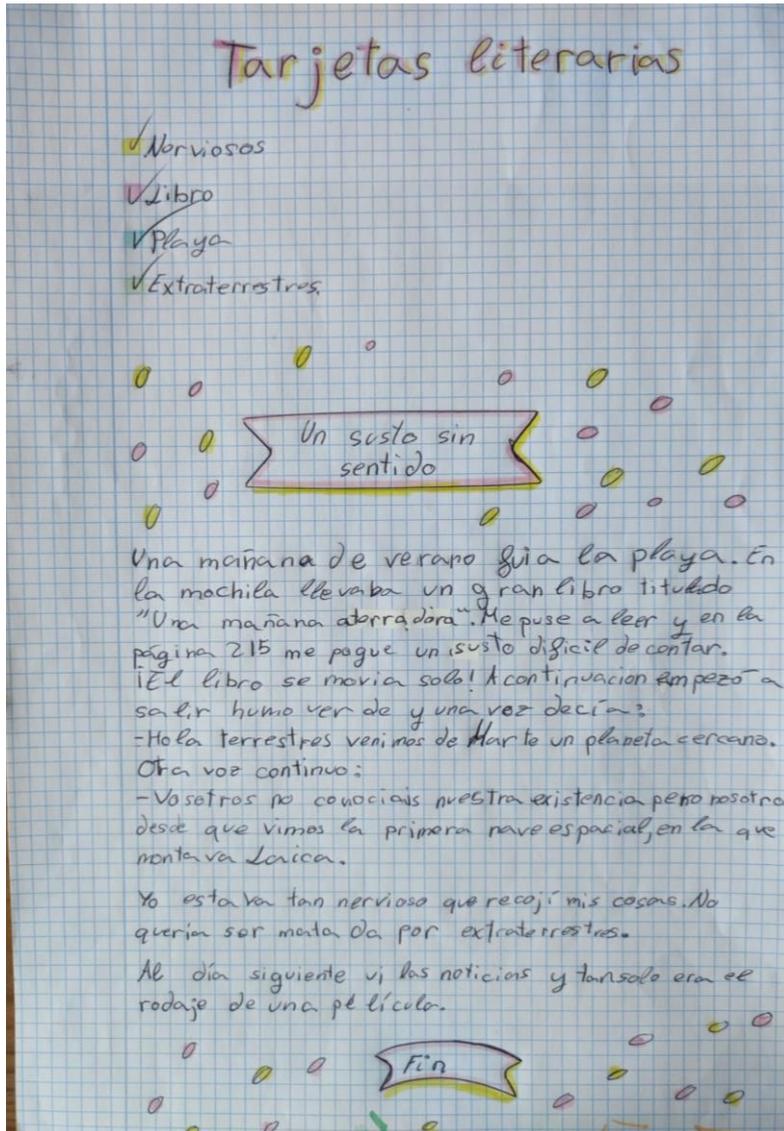
Cuando me dieron los resultados vi que uno de mis minihuesos estaba torcido.

Días después lo tenía bien, pero me pegué un buen susto.



*Propuesta didáctica: Actividad 5*





Propuesta didáctica: Actividad 6





*Propuesta didáctica: Actividad 7*





## ANEXO 2 – EVALUACIÓN

Tabla 15

*Autoevaluación docente*

	Siempre	A veces	Nunca
Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos			
Las actividades se han ajustado al tiempo establecido			
El lenguaje utilizado ha sido claro y adaptado de tal manera que los alumnos han entendido las explicaciones			
Las actividades son adecuadas a las necesidades e intereses de los alumnos			
He sabido adaptarme a las dificultades			

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla 16

*Autoevaluación del alumnado*

			
He participado en las actividades			
He mostrado interés en las actividades			
He utilizado un lenguaje adecuado			
He respetado los turnos de palabra de mi profesor y compañeros			
He tenido un comportamiento adecuado durante el desarrollo de las actividades			

*Fuente: Elaboración propia*

Tabla 16

Autoevaluación del alumnado

	Siempre	A veces	Nunca
Realiza lecturas con velocidad, fluidez y entonación adecuada			
Respeto las normas gramaticales y ortográficas			
Presenta con limpieza, claridad y precisión los escritos			
Valora su producción escrita y la de sus compañeros			
Mantiene actitudes de respeto hacia el profesor y compañeros			
Participa y muestra interés en las actividades			
Respeto el turno de palabra del profesor y de sus compañeros			
Realiza la actividad en el tiempo establecido			
Supera las dificultades que le puedan surgir			

Fuente: Elaboración propia