



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# DESARROLLO FÓNICO Y LITERACIDAD, INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Suana Orduna Rodríguez

TUTORA: M.<sup>a</sup> del Carmen Alario Trigueros

Palencia, 23 de junio de 2022



## RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado se centra en la importancia del desarrollo de la literacidad en el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto en lengua extranjera inglesa, partiendo del desarrollo fónico con el fin de asentar las bases para poder desarrollar una literacidad crítica. Se propone una propuesta didáctica desde una perspectiva plurilingüe del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el aula de Educación Infantil, donde se trabaja la adquisición de habilidades lingüísticas desde la lengua extranjera desde un entorno natural, integrando los contenidos de las diferentes áreas mediante una metodología significativa y lúdica.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Infantil, literacidad, lengua extranjera, habilidades lingüísticas, método natural, AICLE, propuesta didáctica.

## ABSTRACT

The following Final Degree Project focuses on the importance of literacy development in the second cycle of Infant Education, specifically in the English foreign language, starting from phonic development in order to lay the foundations for the development of critical literacy. A didactic proposal is proposed from a multilingual perspective of the teaching-learning process of literacy in the Infant Education classroom, where the acquisition of linguistic skills from the foreign language is worked on from a natural environment, integrating the contents of the different areas through a meaningful and playful methodology.

**KEY WORDS:** Infant Education, literacy, foreign language, linguistic skills, natural approach, CLIL, learning proposal.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	6
OBJETIVOS .....	10
MARCO TEÓRICO.....	11
THE NATURAL APPROACH/ EL MÉTODO NATURAL.....	11
APRENDIZAJE INTEGRADO DE CONTENIDOS Y LENGUAS EXTRANJERAS (AICLE) .....	12
PERIODO DE SILENCIO .....	13
LANGUAGE ACQUISITION SUPPORT SYSTEM (LASS)/ SISTEMA DE AYUDA PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE (SAAL) .....	14
TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY .....	14
NEURODIDÁCTICA .....	15
CUALIDADES DEL DOCENTE EN LA NEURODIDÁCTICA.....	16
LITERACIDAD .....	17
CONCIENCIA FONOLÓGICA .....	18
MÉTODO SINTÉTICO .....	19
MÉTODO FÓNICO .....	20
JOLLY PHONICS .....	20
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
CONTEXTO .....	22
METODOLOGÍA .....	23
OBJETIVOS .....	25
TEMPORALIZACIÓN .....	25
EVALUACIÓN.....	26
ACTIVIDADES .....	26
ANÁLISIS DE LA PROPUESTA .....	37
CONCLUSIONES .....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	41
APÉNDICES.....	46
APÉNDICE I.....	46
APÉNDICE II .....	49
APÉNDICE III .....	49
APÉNDICE IV .....	50
APÉNDICE V .....	51
APÉNDICE VI.....	51

APÉNDICE VII .....	52
APÉNDICE VIII .....	53
APÉNDICE IX.....	55
APÉNDICE X .....	55
APÉNDICE XI.....	57
APÉNDICE XII .....	57
APÉNDICE XIII .....	66

# INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo Fin de Grado está centrado en el diseño de una propuesta didáctica donde se desarrolla una propuesta para apoyar el desarrollo de la literacidad integrando una lengua extranjera: inglés, desde el segundo ciclo de Educación infantil en un colegio bilingüe.

Nada más nacer comienza nuestro proceso comunicativo que parte desde miradas, llantos, balbuceos, gestos como comienzo de la adquisición del lenguaje oral. Poco a poco irán apareciendo signos, iconos, letras... Para finalmente adquirir el lenguaje escrito. Este proceso de adquisición de la literacidad se trata de un proceso extenso donde se va más allá de la adquisición de las habilidades como leer y escribir, donde se tiene en cuenta tanto el contexto cultural como el social.

Este trabajo incluye cómo se realiza la construcción del conocimiento, así como la adquisición de una lengua extranjera y el desarrollo de la conciencia fonética.

Se lleva a cabo mediante una propuesta didáctica en el área de Lengua Extranjera inglesa en las aulas de 4 años, donde se busca la introducción de la literacidad en lengua extranjera desde una temprana edad, desarrollando la conciencia fonológica mediante actividades y juegos que giran en torno a los animales, usando variedad de materiales tanto tecnológicos como manipulativos.

Con el fin de asentar la base lingüística de una comprensión y adquisición mayor en los años siguientes, se interrelacionan todos los elementos. Partiendo desde lo concreto para poco a poco ir avanzando hasta lograr que el alumnado consiga una alfabetización crítica, donde vayan más allá de leer y escribir, donde se dé cabida a la reflexión y al pensamiento crítico.

La propuesta sigue una metodología experiencial y significativa buscando nexos de unión con aquello que el alumnado ya conoce, todo ello fomentando el uso de una metodología lúdica que logre motivar al alumnado tanto con actividades y juegos individuales como grupales que provoquen una mayor cohesión y susciten un sentimiento mayor de pertenencia al grupo-clase.

Estas actividades grupales potencian el aprendizaje entre iguales, así como valorar el trabajo de los demás, ya que no existen en el mundo dos cerebros iguales, cada uno tiene

sus propias cualidades, su manera de asumir la información y de afrontar la realidad. Todo ello, depende del punto de vista emocional, es por lo que se fomenta el desarrollo de confianza en el alumnado mediante palabras de afecto. Se trata de un proceso de enseñanza- aprendizaje basado en el respeto hacia el resto de los y las integrantes del grupo con el fin de lograr un andamiaje organizado.

## JUSTIFICACIÓN

Vivimos en una sociedad cada vez más globalizada, donde estamos en continuo contacto con otras culturas, y por ello con otras costumbres y con lo principal que determina una cultura, la lengua.

La sociedad de hoy en día busca personas plurilingües capaces de poder comunicarse con el mayor número de personas posibles, ya que Internet nos ha creado un mundo mayor y las relaciones de las personas hoy en día han dejado de ser el círculo pequeño de nuestro territorio para ser un único mundo donde resulta necesario crear redes internacionales que nos acerquen los unos a los otros. En los últimos años, a la globalización de la economía se han integrado otros problemas de carácter mundial como la pandemia que necesita respuestas mundiales de equipos multidisciplinares que actúan en distintas partes del planeta y que necesitan interactuar e integrarse entre sí para dar respuesta a una problemática mundial, para dichas interrelaciones es necesario el conocimiento de una lengua en común.

Dicha lengua necesita adecuarse a los niveles técnicos de comunicación actuales por lo que resulta imprescindible comenzar con la adquisición de las segundas, terceras... lenguas desde la infancia. Pero esta adquisición de lenguas se tiene que realizar de una manera natural, teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje de las lenguas y creando situaciones reales y naturales donde se desarrollen las habilidades comunicativas.

La educación también va cambiando para poder adaptarse a los rápidos cambios de esta sociedad y en concreto, para adaptarse a una sociedad plurilingüe. Así se señala en el principio número 5 del artículo 14 dedicado a ordenación y principios pedagógicos en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (Jefatura de Estado, 2006) “Corresponde asimismo a las administraciones educativas fomentar una primera

aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año”. De igual manera, en el principio 5 se señala una aproximación a la literacidad “Sin que resulte exigible para afrontar la Educación Primaria, podrán favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura”.

En la misma Ley Orgánica, en el artículo 13 se señalan los objetivos que se deben alcanzar al finalizar la etapa de Educación Infantil, donde se puede encontrar “observar y explorar su entorno familiar, natural y social”, así como “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” e “iniciarse en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. Por lo que surge la necesidad de desarrollar las habilidades comunicativas en este caso en lengua extranjera inglesa fomentando un entorno natural de la lengua, donde se potencie el inicio del proceso de literacidad en niños y niñas.

En Educación Infantil uno de los aspectos más importantes es el desarrollo del lenguaje, así como fomentar el desarrollo comunicativo del alumnado en diferentes contextos comunicativos. Dada la importancia de la adquisición del lenguaje en Educación Infantil una de las áreas del currículo establecidas en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil* (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022) se denomina “Comunicación y Representación de la Realidad”. En esta área se desarrolla tanto la perspectiva comunicativa como un enfoque de contexto plurilingüe e intercultural, fomentando la importancia de la exposición del alumnado a diversas lenguas de manera lúdica, educando a su vez al alumnado en el respeto por la pluralidad lingüística y diversidad cultural. A su vez en esta etapa se realiza un acercamiento al lenguaje escrito y se busca interpretar, comprender y reproducir mensajes en diferentes ámbitos, por lo que en las aulas se dan los primeros pasos de la lectoescritura.

Es en la etapa de Educación Infantil donde se inicia la adquisición de las competencias clave para lograr un aprendizaje permanente, por ello en el Real Decreto 95/2022 se recogen las competencias claves establecidas en la *Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018*, entre las ocho competencias establecidas se encuentran: competencia en comunicación lingüística, competencia plurilingüe, competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, competencia digital, competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia ciudadana, competencia emprendedora, competencia en conciencia y expresión culturales. La

competencia lingüística desarrolla la capacidad de comunicarse e interactuar con otras personas, es por lo tanto el fomento de la lectoescritura que a su vez será la base para un aprendizaje posterior. Por otro lado, la competencia plurilingüe se define como la destreza de comunicarse y utilizar varias lenguas de forma adecuada, incluye tanto el respeto a la lengua materna como el desarrollo por el interés y curiosidad por otras lenguas y culturas.

Desde la mejora de comunicación entre distintas culturas europeas, el acercamiento y la comprensión entre ellas nace el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* donde se establecen “*directrices para el aprendizaje y la enseñanza de las lenguas dentro del contexto europeo*” (Consejo de Europa, 2002). A su vez, en Educación Infantil se encuentra Mi Primer Portfolio (Alarios Trigueros et al., 2004). En dicho documento se establecen diferentes niveles de destrezas que se deben ir adquiriendo en la etapa de Educación Infantil, las destrezas que se establecen son: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. Además, se proponen diferentes actividades para lograr la adquisición de las destrezas.

Por otro lado, enfocándonos en la adquisición de la lengua extranjera- inglés se encuentra el *Currículo integrado hispano-británico para educación infantil y orientaciones para su desarrollo* (Aguado et al., 2012), en él se fomenta el aprendizaje tanto de lengua extranjera inglesa, como del castellano mediante un currículo integrado donde se busca el desarrollo de las competencias lingüísticas más allá de aprender a leer y a escribir, para ello se fomenta el desarrollo de las habilidades orales del alumnado mediante variedad de recursos como rutinas diarias, cuentos ilustrados, dramatizaciones, juegos mediante movimiento y modelos donde se ofrezca un entorno natural de la lengua inglesa. Del mismo modo, se busca el fomento de habilidades de lectoescritura mediante la enseñanza de fonética, además de actividades a nivel de texto, oración y palabra donde se trabaja de lo más general a lo particular, dando la oportunidad también al alumnado de desarrollar la escritura libre.

A través de este Trabajo Fin de Grado se pretende demostrar la adquisición de las competencias contempladas en el Grado de Educación Infantil. Se demuestra mi capacidad para:

#### *Competencias generales*

- Conocer las técnicas principales del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Saber diseñar y aplicar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- Analizar datos derivados de contextos educativos, interpretarlos y reflexionar sobre ellos.
- Desarrollar habilidades tanto de comunicación oral como escrita, además de habilidades interpersonales mediante la relación con otras personas.
- Ser consciente de las actualizaciones socioeducativas.
- Fomentar los valores democráticos, así como la igualdad entre personas, eliminando todo tipo de discriminación.

*Competencias específicas.* Las siguientes competencias específicas pertenecen a los módulos de formación básica, didáctico disciplinar, prácticum y trabajo fin de grado y de la mención de Lengua Inglesa en Educación Infantil.

- Entender los procesos del desarrollo psicoevolutivo y los procesos educativos en los periodos 0-3 y 3-6.
- Promover la adquisición de hábitos basados en la autonomía, observación, curiosidad, aceptación de las normas, juego simbólico.
- Promover la participación en actividades tanto grupales como individuales, el trabajo colectivo y el esfuerzo individual.
- Observar como herramienta para poder reflexionar sobre la propia práctica docente.
- Analizar los datos e información obtenida para llegar a unas conclusiones.
- Dominar y hacer uso de diversas perspectivas y metodologías referidas a la educación.
- Conocer la presencia de la lectoescritura de Educación Infantil en el currículo, además de saber sobre las teorías de adquisición del aprendizaje.
- Fomentar la iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil.
- Valorar el uso correcto tanto del lenguaje verbal como el no verbal.
- Comprender los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas.
- Transmitir al alumnado el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- Desenvolverse en el proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos plurilingües y pluriculturales correctamente.
- Valorar la literatura infantil y dominar herramientas para acercar al alumnado al texto literario.
- Ser capaz de utilizar correctamente estrategias para animar a la lectoescritura.

- Usar variedad de recursos musicales para promover la educación auditiva.
- Promover el juego como recurso didáctico y desarrollar actividades teniendo en cuenta los principios lúdicos.
- Relacionar la teoría con la práctica, en concreto con el contexto y la realidad del alumnado.
- Alcanzar un conocimiento en plurilingüismo y pluriculturalismo y demostrar capacidad para planificar programas CLIL en Educación Infantil.
- Planificar propuestas didácticas donde se fomente la animación a la lectoescritura mediante el inglés en Educación Infantil.
- Ser consciente de las diversas metodologías en la enseñanza de las lenguas y su aplicación en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera inglesa.

## **OBJETIVOS**

El objetivo general que se pretende alcanzar mediante este trabajo consiste en una propuesta didáctica donde se desarrolle la literacidad en el área de lengua extranjera inglesa en el segundo ciclo de Educación Infantil y su implementación en un centro British.

Para poder lograr el objetivo general, resulta fundamental establecer una serie de objetivos específicos que ayuden a alcanzarlo. Los objetivos específicos que se quieren alcanzar mediante este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Analizar la competencia comunicativa y lingüística, así como la presencia de lengua extranjera- inglés en los documentos legislativos educativos tanto estatales como europeos.
- Profundizar en el aprendizaje tanto de la lengua materna como de segundas lenguas extranjeras.
- Diseñar, planificar e implementar una propuesta para el aula de Educación Infantil donde se fomente la conciencia fonológica en lengua inglesa del alumnado.
- Fomentar el aprendizaje de las lenguas mediante las premisas de método natural, del sistema de ayuda para la adquisición de la lengua y la teoría sociocultural de Vygotsky.

- Utilizar el método sintético fonético como sistema de desarrollo de la literacidad tanto en lengua materna como en lengua inglesa.
- Contribuir al desarrollo de la literacidad en lengua extranjera- inglés partiendo desde la fonética y el contexto de un centro British.
- Fomentar el desarrollo de la capacidad auditiva del alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil en lengua extranjera inglesa.
- Integrar contenidos interdisciplinares a través de la lengua inglesa en un centro British con una perspectiva bilingüe.
- Analizar y reflexionar sobre la propuesta de intervención realizada.

## MARCO TEÓRICO

La fundamentación teórica de esta propuesta didáctica está relacionada con tres conceptos clave como son el aprendizaje de una lengua extranjera, la construcción del conocimiento, y, por último, la conciencia fonológica y su puesta en práctica mediante el método de lecto- escritura fonético “*Jolly Phonics*”.

### THE NATURAL APPROACH/ EL MÉTODO NATURAL

El método natural fue creado en la década de los 80 por los lingüistas Tracy Terrell y Stephen Krashen. Se trata de una teoría de enseñanza y adquisición de segundas lenguas con base empírica, donde observan que el proceso de aprendizaje de una segunda lengua es similar a la adquisición de la primera lengua. Definen el lenguaje como un vehículo para comunicar significados y mensajes basado en situaciones reales y naturales donde se desarrollen situaciones de comunicación.

Distinguen dos conceptos distintivos a la hora de comunicarse en una segunda lengua: la adquisición y el aprendizaje. Krashen & Terrell (1983) definen adquisición como el “proceso inconsciente que implica el desarrollo natural de la competencia lingüística a través de la comprensión de la lengua y el uso de esta para una comunicación significativa” (p.20). En la adquisición comienza el desarrollo del lenguaje desde la subconsciencia del alumnado, utilizando el lenguaje de manera correcta, pero sin prestar atención a las normas que lo rigen. En cambio, el aprendizaje se realiza de manera

consciente, aprendiendo explícitamente las normas que regulan el lenguaje y verbalizando ese conocimiento.

La teoría del método natural está muy presente en la fonética ya que la enseñanza de la fonética en lengua extranjera es parte de la enseñanza de la segunda lengua. Además, el método fónico es el comienzo del proceso de lecto-escritura, donde se generan situaciones reales de aprendizaje continuas ya que se trabaja la memoria auditiva, así como la escritura y la lectura.

## **APRENDIZAJE INTEGRADO DE CONTENIDOS Y LENGUAS EXTRANJERAS (AICLE)**

El aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras se trata de una teoría para el aprendizaje de las lenguas focalizado en la enseñanza de contenidos usando como lengua vehicular la lengua extranjera. Marsh (2002) define AICLE como una pedagogía de la lengua que se centra en el significado y que contrasta con aquellas que se centran en la forma.

A la hora de planificar una unidad teniendo en cuenta la metodología AICLE se deben tener en cuenta 4 principios desarrollados por Coyle (2005) llamados las cuatro C: contenido, comunicación, cognición y cultura.

- Contenido: elemento principal en el aprendizaje, el contenido se trata del área que se va a trabajar para la adquisición de conocimiento y habilidades.
- Comunicación: el lenguaje es una herramienta de intercambio y aprendizaje. Se entiende la comunicación más allá de los sistemas gramaticales y se busca la implicación del alumnado en el uso de la lengua utilizada en contextos de aprendizaje.
- Cognición: esta teoría busca desarrollar las habilidades de pensamiento en el alumnado, retarles a pensar, revisar y reflexionar sobre lo aprendido. Les impulsa a crear su propio conocimiento, para ello, resulta necesario tanto entender como reflexionar sobre el tema tratado.
- Cultura: la metodología CLIL subraya y potencia nuestra sociedad pluricultural y plurilingüe, esto requiere de tolerancia y de entendimiento entre las diferentes

culturas. Mediante el aprendizaje de otras lenguas, logramos acercarnos más a otras culturas, promoviendo así un entendimiento internacional.

Coyle (2005) también desarrolla el concepto de la herramienta de las 3 A-s: analizar, añadir y aplicar. Mediante estas identifica tres tipos de lenguaje que se deben tener en cuenta a la hora de planificar una sesión.

- Analizar el contenido para la lengua de aprendizaje. Se trata de analizar el lenguaje para que se pueda llevar a cabo el aprendizaje conceptual, un análisis de las palabras claves que posteriormente ayudan a la formación de conceptos.
- Añadir al contenido el lenguaje para el aprendizaje. Se focaliza la atención en el alumnado. En este segundo paso, se deben añadir al lenguaje aquellas estructuras que el alumnado debe conocer.
- Aplicar a la lengua de los contenidos a través del aprendizaje. En este paso se puede observar la progresión y el aprendizaje del alumnado. Amplían sus habilidades cognitivas y la conciencia cultural, desarrollando de esta manera las habilidades de pensamiento.

## **PERIODO DE SILENCIO**

El periodo de silencio ocurre como parte del proceso de adquisición de una lengua. En esta fase el aprendiz realiza una escucha activa de la lengua, está en contacto con la lengua, reconoce parte del lenguaje, pero todavía no es capaz de reproducirlo.

Este periodo también se da en la adquisición de la lengua materna, es decir, se realiza un proceso similar en la adquisición tanto de la primera como de la segunda lengua. Asher (1977) distingue tres elementos que se deben tener en cuenta. El primero de ellos es que se desarrolla previamente la comprensión auditiva antes que el habla. En segundo lugar, la comprensión de la lengua hablada se puede desarrollar en los niños y niñas cuando los adultos les exigen que respondan físicamente a las órdenes. En tercer lugar, al desarrollar significativamente la habilidad auditiva, puede generar una disposición para que el niño o niña desarrolle espontáneamente el habla.

Alario, Guillén & Vez Jeremías (2002, pág. 208) afirman:

La adquisición de la lengua requiere un periodo de reflexión carente de producción, lo que se ha denominado período de silencio. Pero no hemos de confundir significados:

periodo de silencio no supone la imposición de silencio en el aula, sino todo lo contrario: generar actividades en las que el alumnado pueda participar sin que ello implique la producción obligatoria, huyendo a su vez de las repeticiones a las que estamos tan acostumbrados desde una perspectiva conductista. (Alario, Guillén & Vez Jeremías, 2002, p.208)

## **LANGUAGE ACQUISITION SUPPORT SYSTEM (LASS)/ SISTEMA DE AYUDA PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE (SAAL)**

Bruner desarrolló el sistema de apoyo de adquisición del lenguaje en los años 80, en él se subraya la importancia de la pragmática de la comunicación lingüística entre niños, niñas y adultos. Se plantea cómo entienden los niños y niñas la mente de las personas con las que se comunican y se da gran importancia al contexto cultural donde se produce la interacción.

Bruner afirma que cada niño y niña cuenta con una red de apoyo social que fomenta o suprime el desarrollo del lenguaje denominado LASS/SAAL, las diferencias en este sistema son las que crean diferencias en la adquisición del lenguaje. Destaca la importancia de precursores interactivos del lenguaje como puede ser la lectura conjunta de cuentos ilustrados, para apoyar y fomentar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Estas rutinas de interacciones servirán como andamiaje para que el niño o niña se desarrolle lingüísticamente.

## **TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY**

Una de las principales preguntas que se han planteado a lo largo de los años es cómo construyen las personas el conocimiento. Diversos autores han intentado dar respuesta, entre ellos Vygotsky. Este entendía el desarrollo humano y el aprendizaje como parte de un proceso social, en el cual el niño o niña adquiere los conocimientos y valores al estar en contacto con otras personas de su entorno, es decir, mediante la interacción social.

Defendía dos niveles de desarrollo en el alumnado. Por un lado, el nivel actual de desarrollo y por otro, la zona de desarrollo próximo. Definía zona de desarrollo próximo como “La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución

independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces” (Vygotsky, 1978). Es decir, se trata de la diferencia entre el nivel actual de conocimiento y el nivel potencial de desarrollo cognitivo que se puede lograr mediante colaboración. Es por ello, que se distinguen “*share activities*” actividades de resolución compartida e “*independent activities*” actividades que se logran resolver de una manera independiente, un proceso de andamiaje en el que mediante la colaboración entre iguales se van logrando nuevas conexiones hasta lograr una confianza e independencia mayor por parte del alumnado.

Vygotsky afirmaba que la característica esencial del aprendizaje es que crea la zona de desarrollo próximo; es decir, el aprendizaje crea una serie de procesos internos de desarrollo que sólo funcionan cuando el niño o niña interactúa con las personas en su entorno o en cooperación con otros compañeros y compañeras. Para ello los docentes deben tener en cuenta los dos niveles tanto el real como el potencial para promover el avance en el desarrollo cognitivo del alumnado, partiendo siempre de los contextos socioculturales del mismo.

Matos (1995) citado en Salas (2001) asegura que la zona de desarrollo próximo se trata de un diálogo entre el niño o niña y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana.

## **NEURODIDÁCTICA**

Cerca del año 1990 surge una nueva disciplina, una nueva manera de ver la educación, un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la conexión que se crea mediante el vínculo de cerebro y aprendizaje. La neuro-didáctica pretende dar respuesta a cómo aprende o adquiere los nuevos conocimientos el cerebro, respetando las condiciones naturales óptimas para el aprendizaje.

Tiene una función multifacética (Mora, 2020) ayuda a la detección de problemas neurológicos durante el proceso de aprendizaje, además permite mejorar la práctica docente, buscando la emoción del alumnado, “todo empieza por “encender” primero la emoción para que haya atención” (Mora, 2020, p. 263-268).

El alumnado aprende mediante diferentes estímulos, sensaciones, emociones por lo que los docentes deben suscitar ese interés, deben enseñar con emoción para despertar la curiosidad en el aprendizaje.

Inmordino-Yang & Damasio (2007) citados en Howard-Jones (2011) señalan que “el aprendizaje, la atención, la decisión y el funcionamiento social están profundamente influidos por los procesos emocionales y subsumidos en ellos”. Por lo que gran parte de la información que recogemos pasan primero por filtros emocionales antes que por filtros racionales.

Al hablar de neuro-didáctica se debe tener en cuenta la plasticidad cerebral ya que el cerebro tiene la habilidad de crear conexiones nerviosas a lo largo del tiempo modificando así su organización funcional y estructural (Aguilar, 2003) y a su vez, de adaptarse al medio donde se está desarrollando. El cerebro es un órgano plástico que se encuentra en constante cambio procesando información muy valiosa durante los procesos de aprendizaje. Para poder fomentar la plasticidad cerebral en los niños y niñas se deben crear entornos seguros y positivos, donde se sientan libres.

Mora (2013) afirma que todo aprendizaje nos genera un cambio conductual que pasa por ciertas expresiones corporales. Por ello, subraya la importancia del juego dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que mediante el juego se fomenta la curiosidad, el interés y la emoción del alumnado.

El juego constituye una actividad activa elegida por diversión y placer, Huizinga (1953) citado en Giordano (1984) define el juego como “actividad voluntaria que se ejecuta dentro de ciertos límites de tiempo y espacio de acuerdo con reglas aceptadas libremente pero que deben observarse en forma rigurosa, teniendo un propósito en sí misma y un sentimiento de tensión y placer” (p.343-366). El juego ayuda a que niños y niñas se desarrollen cognitivamente de una manera lúdica, ayuda a que el alumnado se conozca desde otra perspectiva, y asimismo conozca sus habilidades y limitaciones.

## **CUALIDADES DEL DOCENTE EN LA NEURODIDÁCTICA**

Teniendo en cuenta las premisas de la neuro-didáctica se buscan docentes más allá del enfoque tradicional de la educación, docentes creativos preparados para dar cabida a las

diferentes inteligencias dentro del aula, así como aptos para adaptarse a las diferentes realidades sociales que surgen en la actualidad.

Docentes críticos y reflexivos con su propia labor, capaces de crear técnicas y metodologías educativas donde el principal protagonista sea el alumnado y se tengan en cuenta tanto sus emociones como su nivel de madurez y desarrollo cognitivo a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se deben crear en las aulas espacios seguros donde el alumnado sienta la libertad y confianza de ser él o ella mismo/a.

Los docentes son los responsables de despertar la curiosidad en el alumnado, de promover su motivación por lo que deben ser versátiles y creativos a la hora de llevar a cabo las clases. Al mejorar la labor docente, aumentará la capacidad de encontrar posibles anomalías en el desarrollo del alumnado.

## **LITERACIDAD**

El alumnado de Educación Infantil cada vez está más expuesto a diversos estímulos multisensoriales que van formando parte de su día a día, cada vez están más expuestos a textos, letras, iconos, imágenes, etc. Los niños y niñas poco a poco van descubriendo cómo decodificar esos mensajes, aprenden el “dibujo” que crea su nombre, los trazos para poder escribirlo y empiezan a observar cómo las letras están presentes en todo lo que nos rodea.

Cassany & Castellá (2014) definen literacidad como:

Un amplio abanico de conocimientos, prácticas sociales, valores y actitudes relacionados con el uso social de los textos escritos en cada comunidad. En concreto, la literacidad incluye el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social, los roles que adoptan el lector y el autor, los valores sociales asociados con estos roles (identidad, estatus, posición social), el conocimiento que se construye en estos textos y que circula en la comunidad, la representación del mundo que transmiten, etc.(p.354)

Durante la historia el término de literacidad ha ido cambiando y evolucionando teniendo en cuenta la sociedad, por lo que se pueden diferenciar tres grandes perspectivas; tradicional, psicológica y crítica.

- Perspectiva tradicional. Está centrada en el dominio correcto del código, el significado del texto está en el propio texto, solo se da cabida para una única interpretación.
- Perspectiva psicológica. Está basado en los procesos de comprensión cognitivos. El significado del texto se construye entre el texto y el lector. Por lo que, el significado es una actividad interna, individual y personal.
- Perspectiva crítica. Está asentado en la conformación social. Son los contextos socioculturales y políticos quienes le dan el sentido al texto, el lector debe tener en cuenta los precedentes históricos y políticos del texto para poder llegar a la comprensión total del texto.

Esta perspectiva crítica, busca el fomento de una sociedad más crítica, capaz de reflexionar sobre lo que observa, lee, escucha, escribe... en su día a día. Las personas somos seres sociales que viven en sociedad, y los acontecimientos históricos y políticos que nos rodean nos van cambiando, por lo que el dominio del uso alfabético también se ve influenciado por el contexto sociocultural del individuo.

## **CONCIENCIA FONOLÓGICA**

El aprendizaje de la escritura y de la lectura es uno de los mayores retos del alumnado en Educación Infantil, en especial la comprensión de asociación entre los grafemas y los fonemas. Es por ello que, resulta imprescindible una secuencia ordenada y determinada para comenzar con el aprendizaje de la conciencia fonológica.

Según Ramos Sánchez & González Contreras (2018) “El conocimiento fonológico o conciencia fonológica (CF) es la habilidad para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral como son las sílabas (conocimiento silábico) y los fonemas (conocimiento fonémico)” (pág. 10). Es decir, la definen como una habilidad metalingüística que se debe desarrollar para poder manipular los segmentos del habla.

Asimismo, Bravo (2004) afirma que “Una consecuencia del desarrollo de la CF es realizar diversas intervenciones sobre el lenguaje, tales como segmentar las palabras en sílabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo algún fonema o agregándole otro, articularlas a partir de secuencias fonémicas escuchadas, efectuar inversión de secuencias fonémicas, etc.” (Bravo, 2004, pág. 22).

La conciencia fonológica está formada por la sensibilidad fonológica, la conciencia analítica y la conciencia sintética. La sensibilidad fonológica es la habilidad de manipular sonidos del lenguaje, la conciencia analítica la habilidad de separar palabras, sílabas... Por último, la conciencia sintética es la capacidad de unir fonemas, sílabas, palabras, etc.

Diversos autores afirman que la conciencia fonológica está compuesta de tres niveles que se adquieren gradualmente: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonética.

- Conciencia léxica. En este nivel se toma conciencia de la palabra hablada, donde se identifica la palabra como unidad.
- Conciencia silábica. En este nivel se trabaja tomando como unidad mínima las sílabas.
- Conciencia fonémica. Fonemas, sonido de la letra. Se trata de la habilidad de manipular los fonemas, es decir, las unidades mínimas de la lengua.

Scarborough (2002), Beltrán et al. (2006) y Gallego (2006) afirman que la conciencia fonológica es uno de los principales predictores y precursores de la lectura y la escritura. Mediante la conciencia fonológica se puede realizar una intervención apropiada para el desarrollo cognitivo en alumnado con riesgo de problemas de lectura mucho antes de que tengan problemas para aprender a leer (Anthony & Francis, 2005).

## **MÉTODO SINTÉTICO**

El método sintético se trata de un aprendizaje de la lecto escritura en procesamiento ascendente, es decir, parte de las unidades mínimas y las más simples, para ir estableciendo uniones entre ellas, de este modo componer sílabas y consecutivamente formaciones lingüísticas más complejas.

El proceso del método sintético está dividido en 4 fases.

- 1.- Identificación y relación de los sonidos vocálicos y consonánticos y sus letras correspondientes.
- 2.- Formación de sílabas mediante la combinación de letras.
- 3.- Combinación de sílabas para formar palabras.
- 4.- Lectura oral de frases formadas por combinación de palabras.

El método sintético está dividido a su vez en tres métodos diferentes: método alfabético, método silábico y método fónico.

- El método alfabético es reconocido por aprender de memoria el nombre de las letras del abecedario para enlazarlo con su grafía.
- En el método silábico se aprende la sílaba como unidad natural de emisión del sonido.
- En el método fónico se aprende la pronunciación de los fonemas, para posteriormente pasar a realizar combinaciones con esos sonidos y formar así sílabas, palabras y frases. El método fonético suele ir acompañado de onomatopeyas, imágenes y gestos.

## **MÉTODO FÓNICO**

Como se ha explicado anteriormente en el método fónico el alumnado aprende el sonido de cada grafema, logrando así un nivel mayor de correspondencia para iniciar el proceso lector, ya que al conocer el sonido de cada letra resulta más sencillo y coherente formar luego sílabas.

Una vez que se tienen memorizados los diferentes fonemas, el alumnado es capaz de manipularlos, unir esos sonidos y de esta manera formar palabras. Para que resulte más sencillo el proceso de memorización de fonemas y el reconocimiento entre fonema y grafía se utilizan gestos, imágenes, canciones, cuentos, etc.

Mediante el método fónico se desarrolla en mayor medida la memoria auditiva inmediata, y el aprendizaje de la escritura y de la lectura se va desarrollando en el mismo momento.

El principal problema es que los fonemas se tratan de unidades mínimas muy abstractas, y en algunas ocasiones al alumnado le resulta complicado separar las palabras en fonemas, por lo que se deben fomentar las actividades de segmentación fonológica.

## **JOLLY PHONICS**

“*Jolly Phonics*” se trata de un programa dentro de la editorial de “*Jolly Learning*” fundada en 1987 con el objetivo de vender juegos de lectura. En 1989, en Reino Unido, Sue Lloyd junto con Sara Wernham crean “*Jolly Phonics*” un método de la enseñanza de lecto-escritura multisensorial, donde se interrelacionan las cinco destrezas a través de la

fonética sintética. La fonética sintética parte de las unidades mínimas que forman las palabras, el sonido producido por cada grafema, para posteriormente sintetizar esos sonidos.

Es un método de enseñanza de la lectura en lengua inglesa la cual parte del sonido de cada grafema, una vez que se identifican los diferentes grafemas que componen una palabra se realiza su unión para conseguir así leer la palabra completa.

“*Jolly Phonics*” está compuesto por 42 sonidos diferentes divididos en 7 niveles. En cada uno de los niveles se encuentran 6 sonidos, estos no se encuentran ordenados alfabéticamente sino por dificultad. Por ejemplo, el primer nivel está formado por los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/ y /n/ ya que con estas letras se puede formar el mayor número de palabras de tres letras. No todos los sonidos están compuestos por una sola letra, hay sonidos compuestos por dos letras como /ie/ estos se definen como dígrafos.

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

### **Imagen I.** Clasificación de los fonemas según Jolly Phonics

El método “*Jolly Phonics*” está dividido en 5 etapas diferentes.

1.- Aprendizaje de los sonidos / *Learning the Letter Sound*. Se trata del reconocimiento e identificación de los sonidos, cada sonido está asociado tanto a un gesto concreto como a una canción que sirve de ayuda para poder identificarlos.

2.- Aprendizaje de la formación- escritura de las letras/ *Learning Letter Formation*. Mediante diversos materiales multisensoriales el alumnado aprende el trazo y los movimientos para la formación de las letras, así como la manera correcta de sostener el lápiz al escribir.

3.- Unión de las letras o sintetizar/ *Blending- For Reading*. Esta tercera fase está basada en la unión de los sonidos para crear palabras. Se trata de decir los sonidos de una palabra individualmente para terminar leyendo la palabra completa. Para ello resulta necesario conocer bien el sonido de cada fonema. Al decir los fonemas seguidos en voz alta se deben decir rápido para poder oír la palabra que representan.

4.- Identificación de los sonidos en la palabra/ *Segmenting*. Se trata del paso contrario al anterior de sintetizar. Para la identificación de sonidos dentro de la palabra (al comienzo, por la mitad o al final), se deben oír los fonemas que forman las palabras de manera individual. La habilidad de identificar sonidos dentro de una palabra se conoce como conciencia fonológica.

5.- La ortografía de las palabras con truco/ *Tricky words*. Estas palabras no siguen el método fonético y se deben trabajar por separado, mediante diversas estrategias como pueden ser juegos, posters, etc.

## **DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **CONTEXTO**

El centro escolar donde se lleva a cabo la siguiente propuesta es un centro público en un barrio de una ciudad pequeña. Es un colegio de Educación Infantil y Educación Primaria, consta de tres líneas dada la situación del COVID-19 con una ratio aproximada de 16 alumnas y alumnos por clase.

El colegio tiene un acuerdo con el British Council por lo que la presencia de la Lengua Extranjera Inglesa en el colegio es notoria, teniendo una adaptación de la carga horaria del centro en la cual se amplían las horas semanales dedicadas a la Lengua Extranjera Inglesa, así como la impartición de ciertas asignaturas se desarrolla en la misma lengua.

Durante los dos primeros cursos de Educación Infantil la carga horaria referida a la Lengua Extranjera Inglesa es de 5 horas semanales. En cambio, en el último curso de Educación Infantil pasa a ser de 6 horas semanales.

Se plantea trabajar la fonética de la lengua inglesa desde edades tempranas. La propuesta se lleva a cabo en dos de las tres clases de 4 años de Educación Infantil. En ambas clases encontramos 16 alumnas y alumnos. Se tratan de grupos heterogéneos respecto al nivel por lo que se fomentan las actividades en gran grupo, donde colaboran y se ayudan entre sí.

## **METODOLOGÍA**

De acuerdo con el BOCyL, DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la metodología debe atender a la diversidad teniendo en consideración las características de cada alumna y alumno, adaptándose a su nivel de desarrollo y a sus ritmos.

En la siguiente propuesta se busca un aprendizaje experiencial, donde el alumnado sea el protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje, creando conexiones con su entorno más cercano, además de tener en cuenta los intereses del alumnado, así como lo trabajado previamente.

Es por ello por lo que el aprendizaje debe ser significativo. Se logrará el aprendizaje significativo estableciendo uniones entre los nuevos contenidos y aquellos contenidos que ya conocen, por medio de una metodología globalizadora donde se interrelacionan experiencias previas y nuevos conocimientos.

Asimismo, el juego resulta esencial para el desarrollo de los niñas y niños, por lo que se plantea una metodología lúdica con la que motivar al alumnado y captar su atención. Mediante la motivación y la estimulación, el cerebro se activará creando así nuevas conexiones neuronales, sinapsis, y mejorando la capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera.

Por otro lado, mediante los diferentes juegos y actividades se busca la implicación de diferentes presencias corporales el cuerpo silenciado, cuerpo implicado y cuerpo de objeto de tratamiento educativo, generando un balance entre ellos para estimular su desarrollo motor y captar su interés.

Durante el desarrollo de la propuesta se fortalecerá al alumnado mediante refuerzos verbales positivos y palabras de afecto para aumentar su motivación y reforzar su confianza en lengua extranjera inglesa.

La gran mayoría de actividades se harán en gran grupo para poder fortalecer la cohesión dentro del grupo clase, así como la espera de turnos en el desarrollo de las actividades y una escucha activa del resto de compañeras y compañeros de clase.

Las mesas están divididas por grupos de 4 miembros cada uno, por lo que pueden colaborar y ayudarse los unos a los otros, potenciando de esta manera el aprendizaje entre iguales y fomentando sus relaciones interpersonales.

El grupo clase tiene completamente adquiridas las rutinas diarias tanto en castellano como en inglés, es ahí donde desarrollan en mayor medida el lenguaje oral y van incorporando ese lenguaje a su día a día. Mediante las rutinas diarias van ganando cada vez más confianza en sí mismos y mayor autonomía.

La propuesta busca desarrollar la literacidad en Educación Infantil, por lo que se parte desde el conocimiento previo del alumnado. En las rutinas, el responsable del día escribe su nombre, buscan su nombre en “*flashcards*” y dividen el nombre por sílabas mediante palmadas y posteriormente buscan las sílabas en “*flashcards*”. Además, el alumnado tiene su nombre escrito en la mesa y en el aula se pueden encontrar carteles que sirven para identificar dónde están los materiales.

A la hora de llevar a cabo la propuesta didáctica se ha tomado como referencia “The Fountas & Pinnell” donde partiendo desde los fonemas se van desarrollando cada vez más habilidades de literacidad hasta desarrollar las nueve áreas de aprendizaje que son las siguiente: conceptos de alfabetización temprana, conciencia fonológica, conocimiento de las letras, relaciones entre letras y sonidos, patrones ortográficos, palabras de alta frecuencia, lenguaje con significado de palabras, estructura de palabras y acciones de resolución de palabras. Para llegar al desarrollo de estas áreas Fountas & Pinnell (2017) describen tipos de actividades que promueven la adquisición de aprendizaje entre las que se encuentran: lectura compartida, lectura guiada, escritura, escritura compartida, escritura interactiva, escritura independiente, fonética, estudio de las palabras y sesiones de ortografía.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

El objetivo principal de esta propuesta didáctica se centra en el desarrollo de la literacidad de lengua extranjera inglesa en Educación Infantil. Al desarrollar la propuesta en 4 años, el alumnado ya ha trabajado anteriormente la literacidad durante el curso escolar anterior y ya tienen ciertas rutinas adquiridas lo que facilita comprensión y respuestas tanto verbales como no verbales por parte del alumnado en lengua extranjera inglesa.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Escuchar y reconocer los fonemas discretos dentro de las palabras y mostrar una conciencia del orden en que se producen.
- Relacionar el fonema con el grafema que corresponda.
- Reconocer y señalar los rasgos distintivos de las formas de las letras.
- Identificar los sonidos s, a, t, i, p dentro de una palabra.
- Producir los fonemas /s/, /a/, /t/, /i/, /p/.
- Identificar la grafía de los sonidos.
- Representar la grafía de los sonidos.
- Mostrar actitudes de participación y cooperación durante diversos juegos.
- Seguir instrucciones dadas en Inglés como Lengua Extranjera.
- Valorar los aprendizajes y experiencias previas y sacar provecho de estos.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera inglesa.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Como se ha señalado anteriormente se trata de un centro con convenio con el British Council por lo que la carga horaria de Lengua Extranjera Inglesa en 4 años es de 5 horas semanales.

Esta propuesta se desarrolla durante el tercer trimestre, por lo que ya poseen ciertos conocimientos fonéticos previos que se deben tener en cuenta. Las siguientes actividades se desarrollan a lo largo de la unidad de los animales salvajes.

Durante el desarrollo de las actividades se continúa con las rutinas y con la unidad didáctica de los animales, pero se realiza una pequeña adaptación para trabajar cada día durante las sesiones las actividades más específicas con el fin de desarrollar la literacidad en lengua extranjera- inglesa. La temporalización de cada actividad se detalla en el desarrollo de estas.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje debe ser global, continua y formativa.

La observación directa y sistemática será el principal instrumento de evaluación de la propuesta. Según (Torroba Arroyo, 1991) la observación ha de estar planificada y estructurada formalmente de acuerdo con la situación que será objeto de estudio, concretando en un diseño lo específico de esa situación, la naturaleza del objeto de la observación, y el proceso metodológico de las acciones.

Durante la observación se tendrá en cuenta el interés del alumnado durante los diferentes juegos y actividades, la autonomía que van adquiriendo, la participación y el interés que demuestran, la escucha activa y las respuestas tanto verbales como no verbales que dan.

## **ACTIVIDADES**

### **ACTIVIDAD I**

Título “P-uzzle”

Temporalización

La actividad tendrá una duración de 10 minutos.

Agrupamiento

La actividad se realizará de grupal tanto en gran grupo como en pequeño grupo.

Recursos

Será necesario imágenes de animales que empiecen por la letra P, así como un puzle que complete la letra “P”. En cada una de las piezas del puzle se encuentra un animal que

empiece por dicha letra, además se necesitará tanto pegamento como una cartulina donde poder pegar las diferentes piezas que componen el puzle.

### Objetivos

- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Reconocer animales que empiezan con el fonema /p/.
- Seguir instrucciones en Lengua Extranjera Inglesa.
- Relacionar el fonema con el grafema que corresponda.
- Reproducir el gesto asociado al sonido /p/.

### Desarrollo de la actividad

En un primer momento se presentará una imagen del grafema correspondiente al fonema /p/. Se le preguntará al alumnado si saben cómo suena o cómo creen que suena ese fonema, se les preguntará si conocen palabras en inglés que empiecen por esa letra.

Seguidamente se realizará el gesto acorde con el sonido. Para ello se colocará el dedo índice y corazón juntos frente a los labios, muy cerca de ellos, pero sin tocarlos y al realizar el fonema /p/ se simulará que se están soplando las velas de una tarta. Posteriormente, se escuchará la canción del método “*Jolly Phonics*” donde se interrelaciona la acción realizada previamente con la letra de la canción, en ella se realiza en varias ocasiones la acción trabajada anteriormente.

Seguidamente se recordarán algunos animales trabajados con antelación como son “*panda*”, “*parrot*”, “*panther*”, “*peacock*”, “*pig*” y “*penguin*”. Además, irán saliendo a la pizarra de uno en uno para trazar con el bolígrafo digital la inicial de todas las palabras tanto en mayúscula como en minúscula “P” y “p”.

Cuando el alumnado ya tenga integrado tanto el gesto como el sonido del fonema /p/, se explicará la próxima actividad en gran grupo, deberán montar el puzle con el fin de crear la letra “P”. La actividad en un primer momento se realizará en gran grupo y después pasarán a las mesas para realizarlo en pequeño grupo. En las mesas cada grupo tendrá unas piezas de puzle que deberán juntar con el fin de crear la letra “P”, para ello en la pizarra digital se proyectará la letra “P” de manera orientativa. El puzle está formado por seis piezas diferentes y en cada una de ellas se encuentra dibujado un animal que empieza por dicha letra. Una vez que tengan los animales coloreados, pasarán a montarlo, tras

montarlo deberán pegarlo en una cartulina y pintar los animales del interior, además de trazar una “P” en el lado derecho de la cartulina.

## ACTIVIDAD II

Título “Whack-A- P Mole”

Temporalización

La actividad tendrá una duración aproximada de 10 a 15 minutos.

Agrupamiento

La actividad se realizará en gran grupo, aunque irán saliendo de uno en uno a la pizarra digital.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad será necesario una pizarra digital además del link al juego interactivo.

Objetivos

- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Identificar el fonema /p/ en palabras escritas.
- Reconocer fonemas trabajados anteriormente: /s/, /i/ y /a/.
- Seguir instrucciones en Lengua Extranjera Inglesa.

Desarrollo de la actividad

Se recapitulará lo trabajado en la sesión anterior, tanto el gesto como el sonido del fonema /p/, se recordarán también los animales que comienzan por la letra “P”. Posteriormente, el docente explicará la actividad en la pizarra digital.

Se proyecta en la pizarra un campo con madrigueras, de cada madriguera irán saliendo topos que portan un cartel con una palabra, si la palabra empieza por “P” deberán pegar sobre el topo, en cambio, si la palabra empieza por “S”, “I” o “A”, deberán dejar el topo como está y que vuelva a esconderse en su madriguera.

### ACTIVIDAD III

Título “I spy with my little eye something beginning with...”

#### Temporalización

La actividad tendrá una duración aproximada de 5 a 10 minutos dependiendo de la habilidad motriz de cada alumno y alumna.

#### Agrupamiento

La actividad se realizará individualmente, aunque se podrá realizar previamente en gran grupo en la pantalla digital.

#### Recursos

Dibujo del armadillo, donde en el cuerpo o en el caparazón puedan escribir las diferentes letras. También, se necesitará una pizarra digital donde proyectar el dibujo.

#### Objetivos

- Identificar la grafía de los sonidos /s/, /a/, /p/, /i/ y /t/.
- Representar la grafía de los sonidos /s/, /a/, /p/, /i/ y /t/.
- Seguir las instrucciones en Lengua Extranjera Inglesa.
- Reconocer y señalar los rasgos distintivos de las formas de las letras sonidos “s”, “a”, “p”, “i” y “t”.

#### Desarrollo de la actividad

La imagen final se trata de un armadillo ya que previamente han estado trabajando los animales del desierto.

Se proyectará la imagen del armadillo en la pizarra digital, el cuerpo del armadillo está dividido en doce pedazos diferentes y en cada uno de ellos se encuentra un animal diferente con un sonido trabajado previamente. Para el fonema /s/ será la imagen de un escorpión “*scorpion*”, para el fonema /i/ un impala “*impala*”, para la /a/ un zorro del ártico “*artic fox*” y finalmente, para la /p/ un oso polar “*polar bear*”. Anteriormente han trabajado tanto los animales del desierto como los animales del ártico por lo que reconocerán las imágenes.

En el lado izquierdo de la hoja se encuentra una leyenda que les indica con qué letra está relacionado cada animal, dentro del cuerpo del armadillo en el lado derecho de cada animal deberán escribir la letra por la que empieza.

En un primer momento se realizará la actividad en la pizarra digital en gran grupo, para identificar conjuntamente los animales y poder así reconocer la grafía de los sonidos, irán saliendo a la pizarra digital de uno en uno para poder escribir la letra correspondiente al fonema.

Después, pasarán a las mesas donde individualmente se les entregará del armadillo y deberán completar del armadillo mediante la formación de letras. Deberán poner en cada animal la letra correspondiente, tanto en mayúscula como en minúscula. Cuando terminen deberán colorear el armadillo.

#### ACTIVIDAD IV

Título “Do, re, mi, what phonic is this?”

#### Temporalización

Aproximadamente 10 minutos, el tiempo puede variar dependiendo si se van eliminando los sonidos o no.

#### Agrupamiento

La actividad se realiza en gran grupo

#### Recursos

Se necesitarán *flashcards* con los diferentes grafemas además de un ordenador con conexión a Internet para poder escuchar las canciones relacionadas con los sonidos de *Jolly Phonics* o tener las canciones previamente descargadas en el ordenador. Además, se necesitará un espacio amplio donde colocar las *flashcards*.

#### Objetivos

- Relacionar el fonema con el grafema que corresponda.
- Identificar los sonidos s, a, t, i, p.
- Reconocer y señalar los rasgos distintivos de las formas de las letras.
- Desarrollar la capacidad auditiva.

### Desarrollo de la actividad

La actividad comienza dejando un espacio amplio en el suelo, libre de cualquier obstáculo que impida el paso. A continuación, se colocan en el suelo las *flashcards* con los diferentes grafemas. Una vez que esté listo el docente explica la actividad.

La música estará sonando y cuando la música pare, el docente dirá un fonema relacionado con las grafías “s, a, t, i, p”, las alumnas y alumnos deberán ir y tocar la *flashcard* de la grafía que corresponda con el fonema escuchado. Es decir, el docente reproducirá el sonido /s/ y el alumnado deberá tocar la *flashcard* que tenga la grafía que corresponda con el fonema.

La actividad se puede realizar eliminando o sin eliminar, todo dependerá del número de *flashcards* que se coloquen y de las normas que se establezcan. En el caso de ser no eliminatorio pueden quedarse varios alumnos tocando la misma *flashcard*, en cambio, si el juego es eliminatorio el número de *flashcard* se irá reduciendo, deberá estar un alumno o alumna en cada *flashcard* y se eliminará a quién no esté en la grafía correcta.

## ACTIVIDAD V

Título “Yummy, yummy at the zoo”

### Temporalización

La actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

### Agrupamiento

La actividad se realizará en gran grupo, pero irán saliendo de uno en uno.

### Recursos

Para la realización de la actividad se necesita un espacio amplio donde poder colocar las tarjetas con los grafemas, así como los tres animales. Los tres animales están realizados con cartón y todos cuentan con una boca de gran tamaño donde poder meter las tarjetas.

### Objetivos

- Respetar los tiempos y turnos del resto de los compañeros y compañeras de clase.

- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Relacionar el fonema con el grafema que corresponda.
- Identificar el grafema de los sonidos.

### Desarrollo de la actividad

En primer lugar, se presentarán los tres animales, se le preguntará al alumnado si conocen qué animales son y se comentarán las principales características de cada uno de ellos, trabajadas previamente en sesiones anteriores. Del mismo modo, se observarán las tarjetas donde están escritos los grafemas de cada fonema y se reproducirá el sonido de cada uno de ellos.

Después, se les contará que los animales tienen hambre, pero que cada uno de ellos quiere comer un sonido diferente. El tiburón quiere comer el sonido /s/, el cerdo quiere comer el sonido /p/ y la tortuga quiere comer el sonido /t/. Una vez que esté claro el sonido que quiere comer cada animal, el docente reproducirá un fonema, por ejemplo, la /s/, un alumno o alumna deberá levantarse a coger una de las tarjetas con la grafía del sonido /s/ y meterla en la boca del animal correspondiente en este caso, el tiburón.

Se continuará con la actividad con la misma dinámica, posteriormente serán los propios alumnos y alumnas quienes reproducirán el fonema que otros compañeros y compañeras deberán meter en la boca del animal. Al finalizar de alimentar a los animales, se comprobará que cada animal ha comido la grafía que debía comer, para que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje.

## ACTIVIDAD VI

Título “Bang, boom, word”

### Temporalización

La actividad tendrá una duración aproximada de 15 minutos, dependiendo de la cantidad de palabras que se quieran poner.

### Agrupamiento

La actividad se realizará en gran grupo con todo el grupo clase completo.

## Recursos

Para la realización de la actividad se necesita un espacio amplio libre de obstáculos, donde se puedan disparar bien las letras. Se debe hacer un nudo al globo sin inflar, cortarle un pequeño pedazo a la parte inferior y abrirlo para cubrir uno de los lados del rollo, una vez que se tenga, se deben meter dentro las diferentes letras, éstas deben formar palabras seleccionadas previamente. También, se necesitará una pizarra o una pizarra digital donde poder escribir la palabra que deben crear.

## Objetivos

- Reconocer los rasgos distintivos de las formas de las letras.
- Sintetizar las letras para formar palabras.
- Identificar los sonidos dentro de una palabra.
- Producir los fonemas y su gesto dentro de una palabra.
- Producir la grafía de las palabras.
- Escuchar y reconocer los fonemas discretos dentro de las palabras y mostrar una conciencia del orden en que se producen.

## Desarrollo de la actividad

En primer lugar, se realizan los gestos de cada sonido, para saber si el alumnado reconoce el gesto con cada fonema. Posteriormente, se enseñará la grafía de cada fonema y se volverá a realizar el gesto. Se pondrá una palabra formada con los fonemas trabajados, tanto de manera escrita como la imagen de lo que significa.

Se presentará el cañón creado con el rollo de papel higiénico y el docente explicará qué deben hacer, dentro del rollo hay pequeños papeles y en cada uno de ellos hay una letra, cuando salgan disparadas las letras, deberán buscar aquellas que necesiten para formar la palabra que está escrita en la pizarra.

La mitad de la clase deberá buscar las letras para formar las palabras y la otra mitad tendrá unas pizarras donde poder escribir la palabra que está proyectada en la pizarra digital. A mitad de la actividad cambiarán los roles para pasar todo el alumnado por las dos actividades.

Entre las palabras, que se deberán formar se encuentran: “*sit*”, “*at*”, “*sat*”, “*it*”, “*pit*”, “*pat*”, “*tap*”, “*tip*”, “*spat*”, “*pip*”, “*sip*”, “*spit*”, “*sap*”, “*its*”, etc.

## ACTIVIDAD VII

Título “Score a phonic”

Temporalización

La actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos

Agrupamiento

La actividad se realizará en gran grupo, pero irán saliendo a la pizarra digital de uno en uno.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se necesitará una pizarra digital con conexión a Internet, así como el enlace al juego.

Objetivos

- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Identificar el primer fonema de las palabras.
- Diferenciar entre las palabras que empiezan por el fonema /s/ y las que empiezan por /p/.
- Clasificar las palabras según su primer fonema.

Desarrollo de la actividad

En primer lugar, se recordarán tanto el gesto como el sonido del fonema /s/ y /p/. También, se preguntará al alumnado qué palabras saben que empiecen por esos sonidos. Tras la lluvia de palabras el docente explicará la actividad.

En la pizarra digital se encuentran dos canastas vacías, una con el fonema /s/ y otra con el fonema /p/. Al pinchar sobre las letras suena la canción referida a ellas de *Jolly Phonics*. Asimismo, en la pizarra encontramos diferentes objetos y animales que empiezan bien por el fonema /s/ o por el fonema /p/. El alumnado deberá clasificar los objetos introduciéndolos en una de las dos canastas, aquellos objetos o animales que empiecen

por la letra “S” en la canasta del fonema /s/ y las palabras que empiecen por el fonema /p/ en su canasta correspondiente.

## ACTIVIDAD VIII

Título “Sss, sss, stand up”

Temporalización

La actividad tendrá una duración aproximada de 5 a 10 minutos, dependiendo de la cantidad de veces que se quiera hacer y dependiendo de la cantidad de sonidos con los que se quiera hacer.

Agrupamiento

La actividad se realizará en gran grupo.

Recursos

Para el desarrollo de la actividad se necesitará exclusivamente un espacio amplio, donde el alumnado pueda estar sentado en el suelo formando un círculo y tenga libertad de movimiento.

Objetivos

- Identificar los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/ dentro de una palabra.
- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Escuchar y reconocer los fonemas discretos dentro de una palabra.
- Responder de forma no verbal a producciones orales en lengua extranjera inglesa.

Desarrollo de la actividad

Primero, se recordarán mediante gestos los diferentes fonemas. Una vez que ya estén recordados se explicará la actividad. El docente dirá dos palabras, si éstas empiezan por el mismo sonido, el alumnado deberá levantarse y ponerse de pie lo más rápido posible. En cambio, si las dos palabras no empiezan por el mismo sonido, el alumnado deberá mantenerse sentado.

Antes de comenzar la actividad se deberá acordar con qué sonido se va a realizar el juego, este se podrá ir cambiando sobre la marcha pudiendo así alargar la actividad respecto al tiempo. Además, la actividad puede variar jugando con la identificación de varios

fonemas diferentes y pudiendo crear diferentes equipos donde cada miembro sea el encargado de un sonido determinado. Es decir, en cada equipo habrá ocho alumnas y alumnos, dentro de cada grupo por parejas, cada una de ellas se encargará de un fonema. El docente dirá, por ejemplo, “*sheep*” y “*snake*” y los que sean los encargados del sonido /s/ serán quienes se deban levantar.

## ACTIVIDAD IX

Título “What can I hear?”

### Temporalización

La actividad tendrá una duración aproximada de 10 a 15 minutos, dependiendo del interés del alumnado en la lectura y de su participación.

### Agrupamiento

La actividad se realizará en gran grupo.

### Recursos

Para el desarrollo de la actividad será necesario tanto un espacio amplio donde el alumnado pueda sentarse cómodamente para escuchar el cuento, y el cuento en cuestión “What can I hear?”. También, será necesario el juego de animal yoga.

### Objetivos

- Identificar y reproducir los sonidos de los fonemas /s/, /a/, /t/, /i/, /p/.
- Desarrollar la habilidad auditiva mediante la escucha de cuentos.
- Motivar al alumnado en la participación de una lectura conjunta de cuentos con el docente.
- Desarrollar la conciencia fonológica.

### Desarrollo de la actividad

En primer lugar, se presentará el cuento y se le preguntará al alumnado sobre qué piensan que puede tratar el cuento, una vez que hayan compartido sus opiniones comenzará la lectura.

El docente irá leyendo el cuento, se trata de un libro donde aparecen gran cantidad tanto de onomatopeyas y de sonidos trabajados previamente en aula, por lo que se busca la realización de una lectura conjunta entre el alumno y el docente, fortaleciendo una lectura mayor de la que podría realizar el alumnado autónomamente. El cuento contiene una estructura repetitiva, facilitando así la comprensión y adquisición tanto de estructuras como de fonemas.

Tras finalizar la lectura, se realizará una actividad donde recrearán los animales del cuento con su propio cuerpo y deberán emitir el sonido que el animal emite, pasando de un cuerpo silenciado a un cuerpo de objeto de tratamiento educativo.

## **ANÁLISIS DE LA PROPUESTA**

La introducción a la lectura mediante el método sintético fonético ha resultado positiva ya que el alumnado ha logrado cumplir gran parte de los objetivos propuestos. Se han puesto en práctica los juegos de desarrollo fonético en dos de las tres clases de 4 años de edad, no se han observado diferencias significativas que no sean cualidades del propio grupo entre un aula y otro, ambas han respondido muy bien.

El alumnado estaba acostumbrado a realizar dos sesiones de Jolly Phonics cada trimestre, por lo que tenían cierto conocimiento sobre el modo de trabajo y conocían tanto los sonidos como las canciones de ciertos fonemas del nivel 1 del curso anterior. En cambio, no estaban tan acostumbrados a realizar actividades de fonética con tanta frecuencia ni a trabajar varios fonemas en una misma actividad.

Respecto a la metodología utilizada durante las actividades, han sido diseñadas teniendo en cuenta la neuro-didáctica por lo tanto, se ha trabajado fonética de una manera lúdica mediante diversidad de juegos y actividades, teniendo en cuenta los diferentes tipos de inteligencias que se pueden encontrar en el aula. Esto ha resultado motivador para el alumnado que ha respondido muy positivamente a la variedad de juegos, sintiéndose libres de participar e incrementando su seguridad a lo largo de las diferentes sesiones.

Por otro lado, se trata de una propuesta experiencial donde se ha buscado que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, el aprender haciendo y jugando

ha conseguido que se aumente su participación y a su vez, brindarles mayor autonomía y confianza en sí mismos.

Se han realizado actividades tanto individuales como en grupos de cantidad de miembros diferentes, pequeño grupo y gran grupo. Los grupo-clase no son muy numerosos cuentan cada uno con 16 alumnos y alumnas por lo que podían participar en los juegos, sin que el resto perdiera la atención y el interés durante la espera.

Respecto a los materiales utilizados todos han sido creados específicamente para la propuesta con el fin de poder adaptarse a las necesidades del alumnado, para así poder partir desde un punto de inicio donde se valoren y tengan en cuenta los conocimientos previos del alumnado y además poder globalizarlo con lo que estaban trabajando en otras áreas, en el caso concreto que nos ocupa, los animales, potenciando así un aprendizaje significativo. Se han utilizado variedad de materiales y recursos, entre ellos la pizarra digital. Hoy en día el alumnado está cada vez más acostumbrado a las pantallas y a los elementos tecnológicos por lo que se desenvolvían con seguridad y soltura en esos juegos. Ninguno de los juegos realizados los habían realizado anteriormente por lo que estaban motivados en la realización de nuevas actividades desconocidas.

El hecho de convivir el horario lectivo con actividades complementarias y estar a disposición de tutores de aula y otras áreas, ha ocasionado que perdiéramos varias sesiones en el área de lengua extranjera inglesa por actividades complementarias y salidas didácticas que no se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar la propuesta, ya que todavía no estaban programadas. Esto implicó una puesta en práctica más rápida de lo que hubiera sido deseable, si bien el alumnado no tuvo problemas para adaptarse.

No obstante, se ha podido observar gran evolución en el alumnado y gran conocimiento en la unión de fonema y grafema durante el desarrollo de las actividades, en especial, al finalizarlas. Esta propuesta da la oportunidad de ir ampliando paulatinamente e ir introduciendo cada vez mayor cantidad de fonemas sin olvidar el objetivo final de todo este proceso que trata de desarrollar la literacidad en el área de lengua extranjera inglesa en Educación Infantil.

## CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo ha consistido en acercar la literacidad de la lengua extranjera inglesa en Educación Infantil, para asentar las bases de un proceso largo como es la adquisición de la literacidad.

El objetivo final de la adquisición de literacidad es llegar a una alfabetización crítica, donde haya cabida para pensar, reflexionar, debatir... Para lograrlo se comienza desde una alfabetización básica que avanza lentamente buscando en el alumnado una alfabetización crítica que se debe fomentar desde las aulas. A día de hoy la literacidad crítica va más allá de los textos, va hacia la lectura de imagen, memes, marcas, iconos, etc.

La escuela debe ser el espejo de la sociedad, y la sociedad de hoy en día busca personas plurilingües capaces de adaptarse a diferentes contextos y capaces de trabajar y desenvolverse en equipos multidisciplinares por lo que resulta necesario la adquisición de las lenguas desde la infancia. Este proceso de adquisición de lenguas se debe hacer teniendo en cuenta varias premisas como la importancia de generar situaciones de comunicación reales y naturales del día a día que le puedan surgir al alumnado, ya que la lengua será la herramienta fundamental que utilice el alumnado para comunicarse e interactuar con los demás.

Cada vez el alumnado recibe más cantidad de información desde diferentes comunicadores y éste que guía su mirada, construye conceptos, asocia sentimientos, en suma, nuestro alumnado debe aprender a conocer que la información no es neutra, responde a un interés subjetivo en un entorno dado y en un momento histórico y político concreto.

A través de este Trabajo Fin de Grado se ha observado como la adquisición de la lengua extranjera inglesa mediante un entorno natural de comunicación facilita la adquisición de la lengua en un aspecto tan importante como es la literacidad. Este proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura puede resultar tedioso, por lo que se debe fomentar una metodología lúdica que consiga motivar al alumnado lo que requiere centrarse en dinamizar estrategias lectoras que susciten el interés del alumnado.

Facilitar que lean lo que les guste, escuchar lo que piensan y contrastar las opiniones para convertirlos en personas críticas, especialmente en esta época de las “*fake news*” en que

todo vale para favorecer el consumo y las alternativas políticas poco respetuosas con los valores democráticos.

La propuesta en práctica de este trabajo Fin de Grado se realiza ofreciendo una visión plurilingüe del aula de Educación Infantil teniendo en cuenta un contexto de colegio British y desde la perspectiva de la especialista de inglés, realizando un trabajo de coordinación conjunta tanto con tutores de aula como con asesores lingüísticos con el fin de crear una educación con áreas integradas donde se logre un visión global del aprendizaje, donde se interrelacionen las diferentes áreas y aprendizajes.

Respecto a las futuras líneas de trabajo, se debe fomentar la literacidad en Educación Infantil tanto en lengua materna como en lengua extranjera para asentar las futuras bases de una literacidad crítica que le ayudará a desarrollar su personalidad y un criterio propio a lo largo de la vida.

# BIBLIOGRAFÍA

## LEGISLACIÓN

- Amin, A., González, R., Hill, E., Justo, M. A., Kelly, R., Locke, M.,... & Tosh, B. (2012). *Currículo integrado hispano-británico para educación infantil y orientaciones para su desarrollo. Spanish/English Infants Integrated Curriculum*. Ministerio de Educación
- Alario Trigueros, M. del C., Alonso Ramírez, M. de la C., Gómez Romero, M. B., & Robledo Ortega, M. Á. (2004). *Mi Primer Portfolio: 3-7 años: guía didáctica. Portfolio Europeo de las Lenguas*.
- Consejo de Europa. (2002). *Marco Común Europeo De Referencia Para Las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. In Centro Virtual Cervantes.
- Consejo de la Unión Europea. (2018). *Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea, 22*.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Escribano, M. J. V., & Ferreras, M. S. V. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)* (Vol. 25). Graó.
- Instituto Cervantes (2002). *El Marco Común Europeo de Referencia en su contexto político y educativo*. En Consejo de Europa, *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica del MECD y Grupo Anaya.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado, 106(4)*, 17158-17207.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007a). Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. *Boletín Oficial Del Estado, 312*, 53735–53738.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Boletín Oficial del Estado*, 30, 44037-44048

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, 14561-14595.

## **TEORÍAS Y METODOLOGÍAS**

Alario, C., Guillén, C. & Vez, J.M. (2002). *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Síntesis Educación.

Aguilar, F. (2003). Plasticidad cerebral. Parte 1. *Rev med IMSS*, 41(1), 55-64.

Anthony, J. L., & Francis, D. J. (2005). Development of phonological awareness. *Current directions in psychological Science*, 14(5), 255-259.

Ariati, N. P. P., Padmadewi, N. N., & Suarnajaya, I. W. (2018). Jolly phonics: effective strategy for enhancing children english literacy. In *SHS Web of Conferences* (Vol. 42, p. 00032). EDP Sciences.

Asher, J. J. (1977). Children learning another language: A developmental hypothesis. *Child development*, 1040-1048.

Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(001), 21-32.

Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). CLIL.

- Gallego, C. (2006, marzo). Los prerrequisitos lectores. En *Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Lectoescritura. Morelia, México*. Recuperado de: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/gallego.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/gallego.htm).
- Giordano, E. A. (1984). El juego de la creación en Borges. *Hispanic Review*, 343-366
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. E. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*.
- Howard-Jones, P. (2011). *Investigación neuroeducativa: neurociencia, educación y cerebro: de los contextos a la práctica*. Editorial La Muralla.
- Howard-Jones, P. (2014): “*Neuroscience and Education: a review of educational interventions and approaches informed by Neuroscience*”. Education Endowment Foundation.
- Huizinga, J. (2014). *Homo ludens* ils 86. Routledge.
- Jolly, C. (2000). The jolly phonics story. *Christopher Upward*, 28(9).
- Krashen, S. D., & Terrell, T. (1983). *Natural approach* (pp. 20-20). New York: Pergamon.
- Lázaro Ibarrola, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phinics en el aula de Lengua Extranjera de Educación Primaria.
- Ligioiz Vázquez, M., & Forés Miravalles, A. (2012). Descubrir la neurodidáctica: aprender desde, en y para la vida. *Descubrir la neurodidáctica*, 0-0.
- Llera, J. B., Escribano, C. L., & Rodríguez, E. (2006). Precursores tempranos de la lectura. Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica.
- López Bonilla, G. (2017). Alfabetización y literacidad disciplinar: el acceso al conocimiento en las disciplinas académicas. *La enseñanza de la lectura en la universidad*, 29-42.
- López Cirugeda, I., & López Campillo, R. M. (2016). El método sistemático-sintético de lectoescritura Phonics como herramienta para la adquisición de la fonética inglesa. *Revista Fuentes*.

- Marsh, D. (2002). CLIL/EMILE-The European dimension: Actions, trends and foresight potential.
- Matos, J. (1995). El paradigma sociocultural de LS Vygotsky y su aplicación en la educación. *Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional*.
- Mora, F. (2020). Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama. *Educatio Siglo XXI*, 38(2), 263-268
- Nasrawi, A., & Al-Jamal, D. (2017). The effect of using jolly phonics on Jordanian first grade pupils' reading. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 4(2), 106-119.
- Navacerrada, C. L., & Sánchez, S. M. (2018). Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 7-8.
- Rendón Romero, S.I. (2019). Bilingual Literacy in Early Childhood Education and Primary Education: The Jolly Phonics Method. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Romero, R. P., & Negret, O. D. (2021). Neuroeducacion y el aprendizaje de una lengua extranjera en la primera infancia. *Boletín SIED*, (4), 70-81.
- Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.
- Sánchez, J. L. R., & Contreras, A. I. G. (2018). Evaluación abreviada del conocimiento fonológico mediante la prueba PECO. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 11(1), 9-22.
- Scarborough, H. S. (2002). Connecting early language and literacy to later reading disabilities: evidence, theory and practice. En S. B. Neuman, y D. K. Dickinson (Eds), *Handbook for Research in Early Literacy*. New York: Guilford Press.
- Sellés Nohales, P., Martínez Giménez, T., & Vidal-Abarca Gámez, E. (2012). Controversia entre madurez lectora y enseñanza precoz de la lectura: revisión histórica y propuestas actuales. *Aula Abierta*, 2012, vol. 40, num. 3, p. 3-14.
- Torroba Arroyo, M. I. (1991). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista complutense de educación*.

Universidad de Valladolid. Competencias Generales y Específicas del Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

Vygotsky, L. S. (2012). *Thought and language*. Cambridge MA: MIT Press.

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wertsch. J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Buenos Aires: Paidós.

# APÉNDICES

## APÉNDICE I

Resumen de las actividades

<b>TÍTULO</b>	“P-uzzle”	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
10 minutos	Individual	Puzle con forma de la letra “P”. Imágenes de los animales que comienzan por la P. <i>Apéndice III y IV</i>

<b>TÍTULO</b>	“Whack-A- P Mole”	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
10 minutos	Grupo completo	Una pantalla digital con conexión a Internet y el juego interactivo de los topos. <a href="https://wordwall.net/resource/319/93481">https://wordwall.net/resource/319/93481</a> <i>Apéndice V</i>

<b>TÍTULO</b>	“I spy with my little eye something beginning with...”	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
5 minutos	Individual	Ficha del armadillo <i>Apéndice VI</i>

<b>TÍTULO</b>	“Do, re, mi, what phonic is this?”
---------------	------------------------------------

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
10 minutos	Grupo completo	<i>Flashcard</i> con diferentes grafemas. Canciones de los fonemas de “ <i>Jolly Phonics</i> ”. Espacio amplio <i>Apéndice VII</i>

<b>TÍTULO</b>	“Yummy, yummy at the zoo”	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
10 minutos	Grupo completo	Bocas de un tiburón, un cerdo y una tortuga. Tarjetas con los grafemas “S”, “P” y “T”. <i>Apéndice VIII</i>

<b>TÍTULO</b>	“Bang, boom, word”	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
15 minutos	Grupo completo	Rollos de papel higiénico, globos y sonidos escritos en papeles pequeños. <i>Apéndice IX</i>

<b>TÍTULO</b>	“Score a phonic”	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
10 minutos	Grupo completo	

		Una pizarra digital con el enlace al juego. <a href="https://view.genial.ly/626/f03f8036e1b0011b5a77c/inte/ractive-content-score-a-phonic">https://view.genial.ly/626/f03f8036e1b0011b5a77c/inte/ractive-content-score-a-phonic</a> <i>Apéndice X</i>
--	--	---

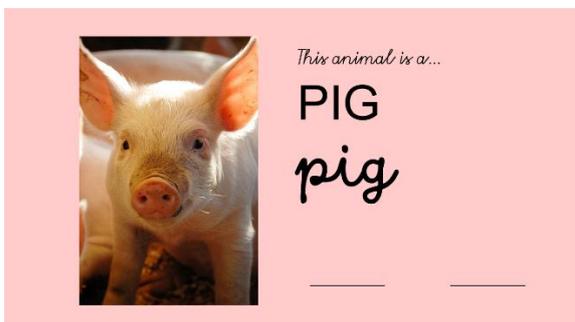
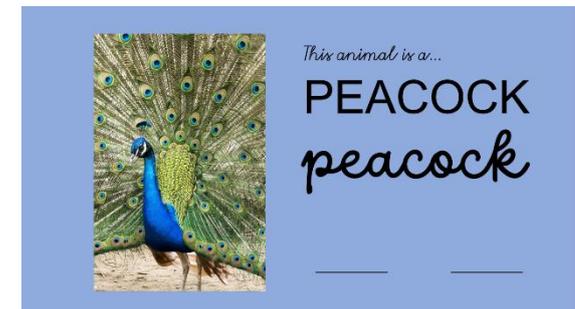
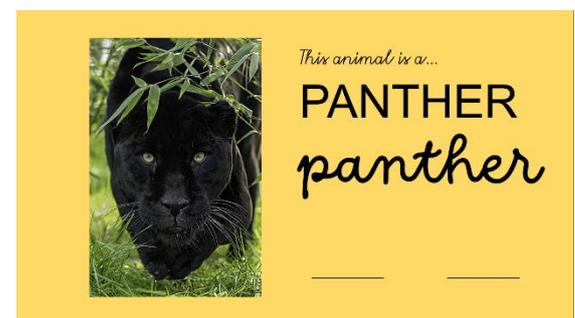
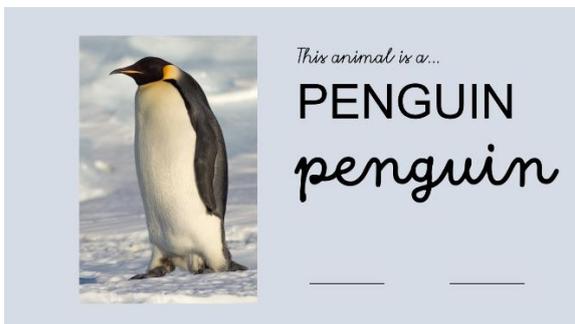
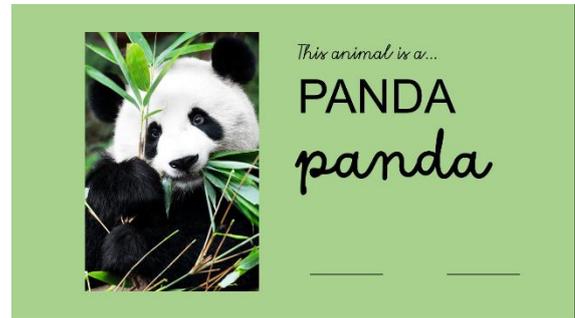
<b>TÍTULO</b>	“Sss, sss, stand up”		
	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
	5 minutos	Grupo completo	Un espacio amplio

<b>TÍTULO</b>	“What can I hear?”		
	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>RECURSOS</b>
	15 minutos	Grupo completo	Un espacio amplio y el cuento de “What can I hear?” Juego de “Animal Yoga” <i>Apéndice XI y XII</i>



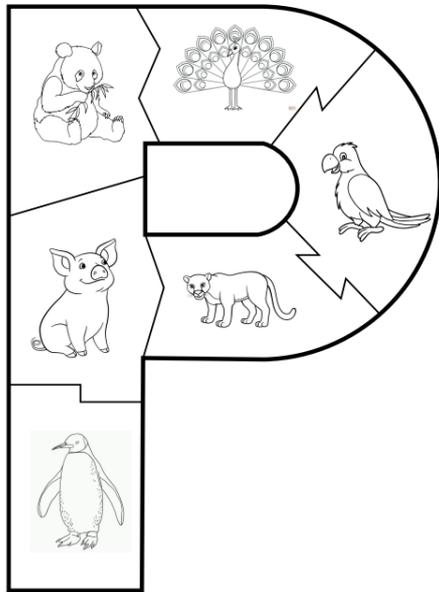
## APÉNDICE IV

Actividad I. “P-uzzle” animales que comienzan con P.



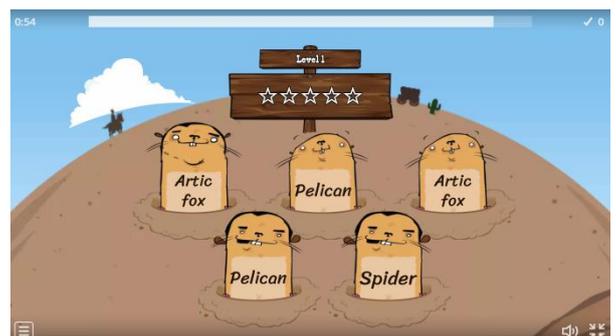
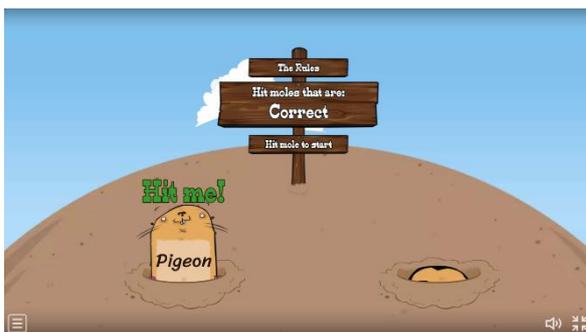
# APÉNDICE V

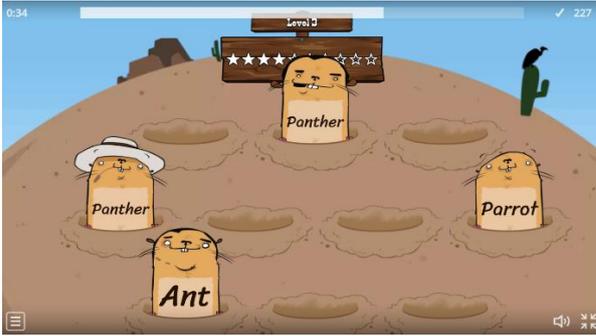
## Actividad I. “P-uzzle”



# APÉNDICE VI

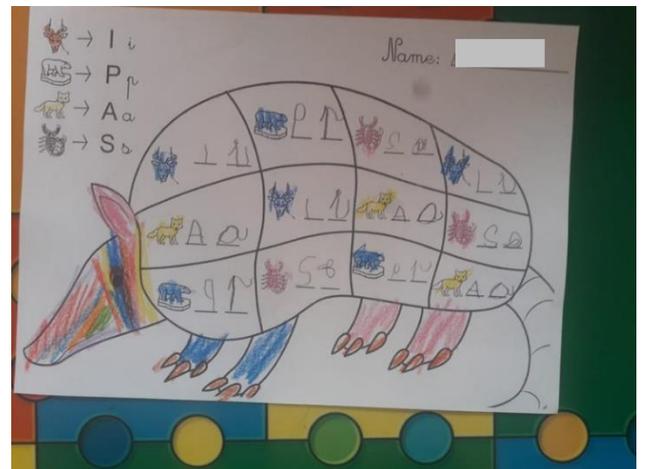
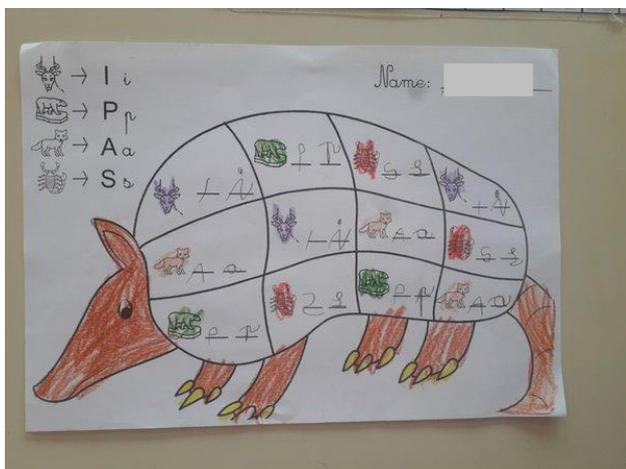
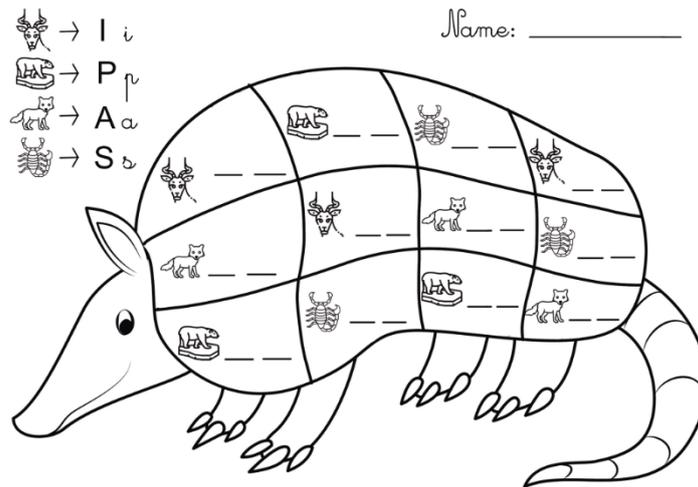
## Actividad II “Whack-A- P Mole”





## APÉNDICE VII

Actividad III "I spy with my little eye something beginning with..."





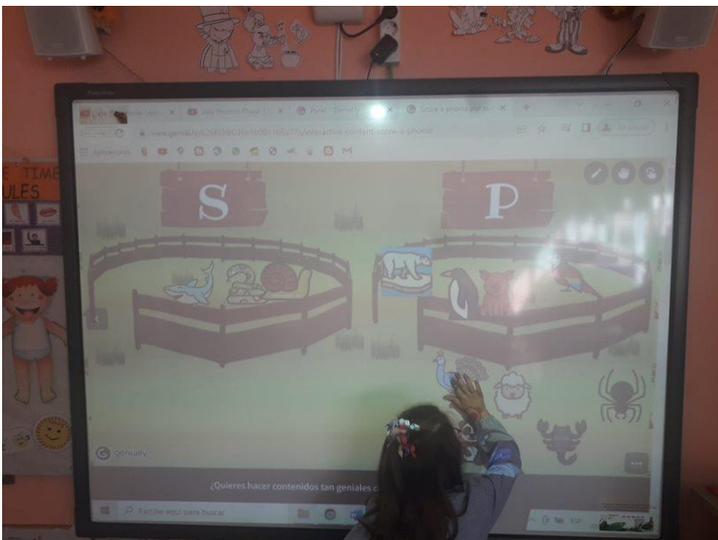






## APÉNDICE XI

Actividad VII “Score a phonic”



## APÉNDICE XII

Actividad IX- Story “What can I hear?”





What can I hear ?



It is a...



SHARK



What can I hear?





It is a...



# ARMADILLO



# What Can I hear ?

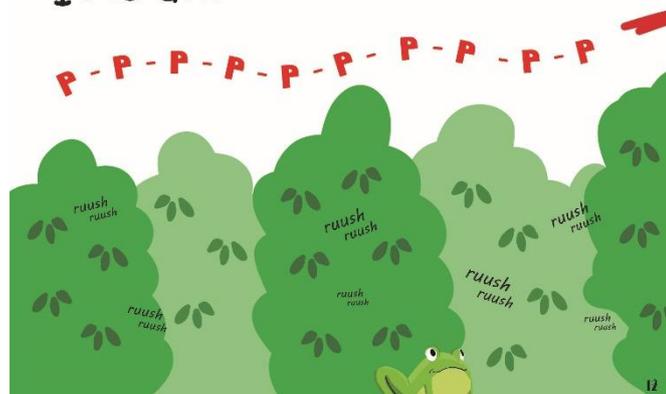


10



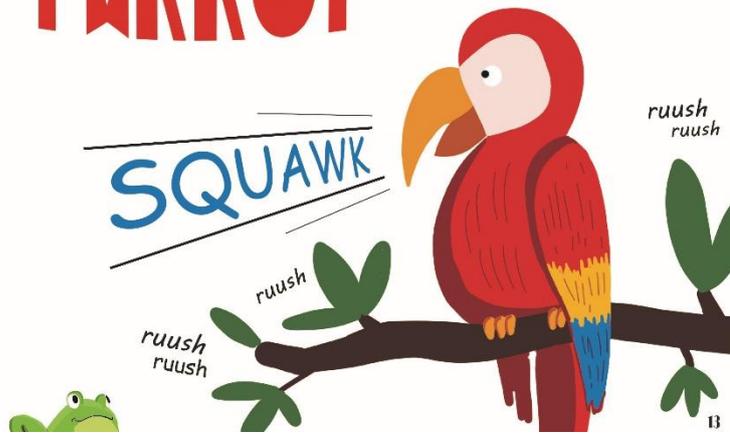
11

It is a...



12

# PARROT

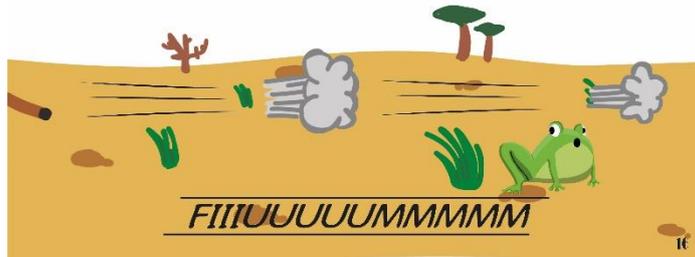


What can I hear ?



It is a...

I - I - I - I - I - I



Impala



What can I hear ?





19

It is a...



**TIGER**



# What can I hear ?



11



12



14

## APÉNDICE XIII

Actividad posterior a la lectura “Animal Yoga”

