



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: ANDREA RODRÍGUEZ NIETO

TUTORA: M.^a MONTSERRAT LEÓN GUERRERO

Palencia, 2022



RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado plantea la utilidad de las Ciencias Sociales, y en particular, del tiempo histórico en los procesos de enseñanza-aprendizaje de Educación Infantil, pues lo consideramos de vital importancia para que los niños y niñas construyan sus propias identidades conociendo el entorno, las realidades de las sociedades, las culturas... tanto del presente como del pasado. En definitiva, pretendemos que conozcan conceptos y conocimientos geográficos e históricos que le ayuden a entender su propia existencia en relación al mundo que le rodea, de forma global y crítica.

Por ello, en este trabajo se presenta una propuesta didáctica centrada en una antigua civilización y basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos para el alumnado del 2.º ciclo de Educación Infantil, pues se considera una metodología muy beneficiosa para el aprendizaje y motivación del alumnado que permite trabajar de forma global, integral, significativa, abierta, activa, dinámica, cooperativa y creativa. Para poder diseñar el proyecto se ha realizado una investigación y análisis previo, donde se ha tenido en cuenta, la bibliografía existente sobre las Ciencias Sociales en Educación Infantil y los condicionantes de desarrollo que influyen, la percepción y concepción de tiempo (cronológico e histórico) es esa etapa educativa y el Aprendizaje Basado en Proyectos, lo que nos ha permitido diseñar un proyecto fundamentado que da la importancia que merece al aprendizaje del tiempo cronológico e histórico en Infantil.

PALABRAS CLAVE

Ciencias Sociales, tiempo cronológico, tiempo histórico, Historia, Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Infantil.



ABSTRACT

This Final Degree Project raises the usefulness of Social Sciences, and in particular, of historical time in the teaching-learning processes of Early Childhood Education, since we consider it of vital importance for children to build their own identities knowing the environment, the realities, societies, cultures... both of the present and of the past. In short, we want them to know geographical and historical concepts and knowledge that help them understand their own existence in relation to the world around them, in a global and critical way.

For this reason, this project presents a didactic proposal based on an ancient civilization and based on Project-Based work for students in the second-grade of Early Childhood Education, since it is considered a very beneficial methodology for student learning and motivation. that allows working in a global, comprehensive, meaningful, open, active, dynamic, cooperative and creative way. In order to design the project, a previous investigation and analysis has been carried out, where the existing bibliography on Social Sciences in Early Childhood Education and the conditioning factors of development that influence the perception and conception of time (chronological and historical) have been taken into account. It is this educational stage and Project-Based Learning, which has allowed us to design a well-founded project that gives the importance it deserves to learning chronological and historical time in Early Childhood.

KEYWORDS

Social sciences, chronological time, historical time, History, Project-based work, Early Childhood Education.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
3.1 RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES Y EXIGENCIAS EDUCATIVAS ACTUALES	6
3.2 RESPONDIENDO A LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
3.2.1 Competencias generales	9
3.2.2 Competencias específicos	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1 LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ETAPA INFANTIL	12
4.1.1 ¿Qué son las Ciencias Sociales?	12
4.1.2 Las Ciencias Sociales en el currículo de Educación Infantil	13
4.1.3 Características y condicionantes en el desarrollo infantil que influyen en la adquisición del conocimiento del entorno.	14
4.2 EL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL, SU PERCEPCIÓN Y CONCEPCIÓN	16
4.2.1 Aproximación a la idea de tiempo	16
4.2.2 Comprensión y representación del tiempo en Educación Infantil	18
4.2.3 Estrategias de enseñanza – aprendizaje del tiempo en Educación Infantil	25
4.3 EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL	27
4.3.1 Definición	27
4.3.2 Orígenes y evolución	28
4.3.3 Justificación, características y beneficios	29
4.3.4 El ABP como recurso de enseñanza en Educación Infantil	32
4.3.5 Diferencias entre Proyecto y Unidad Didáctica	36
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	38
5.1 CONTEXTO	38
5.2 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO	39
5.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS	46
5.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	47
5.5 METODOLOGÍA	48
5.6 TEMPORALIZACIÓN	50
5.7 ACTIVIDADES	51
5.8 EVALUACIÓN	59
6. RESULTADOS	61
7. CONCLUSIONES	64
8. BIBLIOGRAFÍA	66
8.1 REFERENCIAS LEGISLATIVAS	66
8.2 BIBLIOGRAFÍA	66
8.3 WEBGRAFÍA	69
9. ANEXOS	70

1. INTRODUCCIÓN

Durante la etapa de Educación Infantil, el alumnado tiene una imaginación y curiosidad desbordantes. Están constantemente haciéndose preguntas que intenten explicar y entender la realidad y el entorno que les rodea, pero también, aquello más lejano, abstracto y desconocido, y es que, pese a estar muy influenciados por los rasgos del pensamiento en los que se encuentran a los 4 años, marcados principalmente por el egocentrismo y el sincretismo, tiene cada vez más interés en conocer y explorar el mundo.

Los docentes, tienen, por tanto, la responsabilidad de lograr que los niños y niñas resuelvan esos interrogantes que les permitan conocer la realidad, el entorno y la sociedad. Esto, se puede lograr gracias a las metodologías activas, que posibilitan, por medio de la observación, investigación, reflexión, exploración, experimentación y juego, para que el alumnado construya su propio conocimiento, dándole significado y sentido a lo que aprende. Además, este tipo de metodologías colocan a los niños y niñas en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, dotándoles de mayores recursos, más libertad, autonomía y diversión.

De entre todas las metodologías activas que se pueden utilizar en Educación Infantil para trabajar las Ciencias Sociales, el Aprendizaje Basado en Proyecto se convierte en una de las mejores opciones, pues es un método que trabaja desde la acción y de forma muy estimulante, abierto, globalizado, concediendo todo el protagonismo al alumnado, logrando su máxima participación, interés y motivación, y consiguiendo verdaderos aprendizajes significativos.

Conscientes de los beneficios de apostar por la enseñanza de las Ciencias Sociales, y más particularmente, de la Historia, en Educación Infantil, el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) plantea aspectos teóricos fundamentados por diversos autores sobre las Ciencias Sociales en la Etapa de Infantil, así como en la percepción y concepción del tiempo en esta etapa y un análisis del Aprendizaje Basado en Proyecto. Además, realizaremos una propuesta didáctica en la que viajaremos al Antiguo Egipto, trabajando desde la globalidad y por medio de la realización de actividades muy variadas, que pretendemos sean atractivas y que atiendan a todas las peculiaridades que se pueden encontrar en un aula, facilitando el aprendizaje y la motivación del alumnado.

2. OBJETIVOS

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado se han marcado una serie de objetivos, que se presentan como parte fundamental del mismo, pues plasman aquello que se pretende alcanzar, además nos permiten observar, al finalizar el trabajo, hasta qué punto se han cumplido. A continuación, se indican los principales objetivos que se pretenden conseguir.

Objetivos generales

- Demostrar el grado de adquisición de las competencias de Grado en Educación Infantil.
- Presentar, defender y fomentar la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, y en particular, el uso de la Historia en Educación Infantil, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Objetivos específicos

- Diseñar, aplicar y valorar un proyecto en un aula de Educación Infantil (E.I.), basado en las Ciencias Sociales (CCSS) y centrado en la Historia.
- Investigar y analizar la forma en la que los niños y niñas de la etapa infantil perciben y conciben el tiempo.
- Descubrir y estimar la importancia, el valor y el potencial que nos brinda trabajar el tiempo cronológico e histórico en E.I. a través de un proyecto centrado en una antigua civilización.
- Conocer qué es y en qué consiste el Aprendizaje Basado en Proyectos y utilizarlo como metodología de enseñanza en Educación Infantil.
- Reconocer y demostrar la importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos para la consecución de aprendizajes significativos.

3. JUSTIFICACIÓN

Comenzamos a trabajar sobre el tema que centra el presente Trabajo Fin de Grado, teniendo en cuenta las necesidades y exigencias educativas de la etapa y las competencias del grado de Educación Infantil.

3.1 RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES Y EXIGENCIAS EDUCATIVAS ACTUALES

En la actualidad los currículos y estrategias educativas han experimentado muy diversos avances, se han ido transformando y renovando, en favor de las metodologías activas. Las Ciencias Sociales se presentan como un área abierta y transdisciplinar en la que podemos trabajar todo tipo de contenidos y adquirir aprendizajes relacionados con la lectura, escritura, matemáticas, ciencia, arte, cultura y literatura. Al mismo tiempo, permitirá que los niños y niñas construyan su identidad, adquieran un conocimiento del mundo, desarrollen la empatía, la responsabilidad y el pensamiento crítico, la investigación y resolución de problemas lo que les permitirá desenvolverse en la sociedad de forma eficaz, sana y en conciencia con el resto de seres vivos.

Respecto a la etapa que nos concierne, la Educación Infantil, las Ciencias Sociales, adquieren especial importancia pues se convierten en un gran aliado tanto en cuanto contribuirán a mejorar el contacto de los niños y niñas con el mundo que les rodea. Desde muy pequeños observan su alrededor y tratan de dar sentido a los fenómenos naturales y sociales, van estableciendo relaciones con su familia, amigos, escuela... (Gesto Liñares y Armas Castro, 2018), lo que hará que se perciban como ciudadanos de un mundo global que hay que comprender y entender.

En España, el currículo actual para la Educación Infantil se estructura en tres áreas, en todas ellas las Ciencias Sociales tiene gran cabida, pues a través de diversos contenidos históricos, geográficos o sociales, contribuirán de manera progresiva a la construcción de la identidad de los niños y niñas, al desarrollo afectivo y emocional, a la adquisición de pautas generales de convivencia y relación social, al descubrimiento del entorno, de los seres vivos con los que conviven, a desarrollar diferentes formas de expresión y comunicación, a conocer las características físicas y sociales del medio en que viven, etc.

En este Trabajo de Fin de Grado, hemos decidido trabajar el tiempo histórico en Educación Infantil, centrándonos en el Antiguo Egipto, pues a pesar de que la Historia no constituye un área de conocimiento y que el tiempo es una dimensión abstracta, hablar de la orientación temporal es un concepto y una competencia básico dentro de la educación en general y en la infantil en particular, aportando grandes beneficios en el desarrollo del alumnado.

Además, existen gran cantidad de autores que justifican la necesidad de introducir la Historia en Educación Infantil, de todos ellos, podemos destacar a Cooper (2002), quien, como veremos, afirma que los niños y niñas de esta etapa infantil son capaces de resolver verdaderos problemas históricos y desarrollar la habilidad de pensar de forma histórica de forma cada vez más compleja. Siendo clave trabajar a través del juego imaginativo, que permite crear interpretaciones de épocas pasadas, basándose en relatos, visitas e imágenes y que supone un diálogo experimental acerca de los materiales, lugares y personas de otras épocas.

Antes de continuar, cabe mencionar que, al encontrarnos en una época de cambio y transición en lo que a leyes educativas respecta, para la elaboración de este TFG se ha decidido centrarlo únicamente en la LOMLOE, pues, aunque no entrará en vigor hasta el siguiente curso y solo conocemos el *Real Decreto 95/2022*, sin tener todavía legislación específica (BOCYL), teniendo en cuenta la legislación a nivel nacional publicada hasta el momento, apenas se aprecian diferencias entre una ley y otra. Además, la ley elegida será la que regirá el Sistema Educativo en los próximos años, lo que permitirá llevar a cabo la propuesta realizada en el TFG.

La propuesta didáctica, asimismo, se desarrollará utilizando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, pues permite trabajar las competencias clave para el aprendizaje tan importantes en la actualidad y que teniendo en cuenta Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* y el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil* en consonancia con la *Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018*, son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Esta metodología no solo nos permite trabajar las competencias clave, sino que además posibilita realizar una propuesta innovadora donde la Historia se presenta como algo cercano, significativo y constructivo, donde los intereses e ideas previas del alumnado son fundamentales, así como su participación activa y protagonismo en el aula. Se disminuye, por tanto, esa enseñanza tradicional de la Historia basada en la pasividad y muy alejada de los intereses del alumnado que se reducía única y exclusivamente a la memorización, repetición y acumulación de conceptos, acontecimientos, fechas y contenidos meramente conceptuales.

El Trabajo por Proyectos en Educación Infantil resulta muy adecuado pues permite trabajar, combinando diversas actividades y propuestas, de forma globalizada, abierta y significativa, convirtiendo al alumnado en responsable y gestor de su propio aprendizaje, permitiendo su participación directa en los procesos de *e-a*, otorgándole la oportunidad de diseñar, elaborar, crear, experimentar, desarrollar, impregnarse de valores e imaginar (Zabala, 1995), partiendo siempre de sus motivaciones, y creando proyectos cercanos a su vida e ideas basándonos en el constructivismo y el aprendizaje por descubrimiento.

3.2 RESPONDIENDO A LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Es importante resaltar la relación de este trabajo con las competencias generales del Título de Grado en Educación Infantil, que se describen en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*.

Según esta Orden, la competencia fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

Estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, deben lograr, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Asimismo, se exponen también, las competencias generales y específicas que están presentes en este Trabajo de Fin de Grado.

3.2.1 Competencias generales

De entre los objetivos generales que nos propone el Grado de Educación Infantil, señalo, en este apartado, los presenten en mi TFG:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares, necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

3.2.2 Competencias específicos

Así como hay presentes una serie de objetivos generales, en este trabajo, también se atenderá a unos objetivos específicos, divididos en diversos apartados, como son:

A. De formación básica

Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad (0-6 años)

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.

- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

Dificultades de aprendizaje y trastorno del desarrollo

- Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

- Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

Observación sistemática y análisis de contextos.

- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

La escuela de Educación Infantil

- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

B. Didáctico y disciplinar

Aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza, de las Ciencias Sociales y de la Matemática.

- Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.

Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura

- Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Música, expresión plástica y corporal

- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C. Prácticum

- Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, se desarrolla la fundamentación teórica en la que se basa mi TFG. Esta se desarrolla a través de tres apartados que dan significado y coherencia a la posterior propuesta de intervención. Primero realizamos una revisión a las teorías que nos hablan de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil, después conoceremos cómo se percibe y concibe en tiempo en esta etapa educativa y finalizaremos conociendo la metodología ABP, metodología activa, significativa y globalizada, y cómo puede ser aplicada para la enseñanza en E.I.

4.1 LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ETAPA INFANTIL

Las Ciencias Sociales están presentes a lo largo de todo el proceso educativo, sin embargo, en Educación Infantil, no se presentan como un área concreta y definida, por ello, para comprender con mayor profundidad qué son, cómo se integran en el currículo de E.I. y qué condicionantes del desarrollo infantil influyen en su aprendizaje, hemos decidido dedicar este apartado.

4.1.1 ¿Qué son las Ciencias Sociales?

Las Ciencias Sociales según Anda Gutiérrez (2014, p.195) son “un conjunto de disciplinas académicas que estudian el origen y el desarrollo de la sociedad, de las instituciones y de las relaciones e ideas que configuran la vida social. Las ciencias sociales están conformadas por la antropología, la arqueología, la sociología, las ciencias políticas, la economía, la geografía, la historia e historiografía, el derecho, la psicología, la criminología y la psicología social, entre otras.” Así mismo Tonda (2001), nos dice que son un conjunto de disciplinas, que, con carácter interdisciplinar, estudian las relaciones que un grupo social ha establecido con el medio a lo largo del tiempo y el espacio.

Por lo tanto, se puede concluir que, las Ciencias Sociales son un conjunto de disciplinas, que, desde diferentes puntos de vista, pero, conectadas unas con otras (de manera interdisciplinar), estudian la realidad del ser humano con el medio como ser social y que tienen como objetivo común interpretar y explicar la acción de las personas como sujetos sociales y construir un grupo social organizado con unos valores, derechos, deberes, que instaurados en un determinado territorio, tienden a conseguir el mayor bienestar posible para sobrevivir.

Por su parte, la Didáctica de las Ciencias Sociales, es una rama de la pedagogía dedicada al estudio y transposición del conocimiento de la realidad social en saberes escolares. Su finalidad es, por consiguiente, analizar las prácticas de enseñanza, la realidad de la enseñanza de las disciplinas sociales, sus finalidades, contenidos y métodos, con el fin de detectar y explicar sus problemas, soluciones y actuar transformando y mejorando los aprendizajes, elaborando el saber teórico y práctico (Pagés, 1994).

4.1.2 Las Ciencias Sociales en el currículo de Educación Infantil.

La integración en el currículo de las CCSS, no solo tiene la importancia de ayudar al alumnado a integrarse en la sociedad, también es fundamental, para desarrollar conciencia histórica y comprender la temporalidad, la espacialidad y el entorno, para conocer el pasado, comprender el presente, encaminar el futuro y adquirir valores éticos, cívicos y democráticos que nos permitan vivir en sociedad e intervenir en el mundo de forma crítica, reflexiva y comprometida con la realidad, desarrollando a su vez, diversas capacidades y habilidades.

En cuanto a la Educación Infantil, las CCSS son importantísimas, adquiriendo especial relevancia, debido a que, en esta etapa, los niños y niñas están en un estadio en el que necesitan construir su identidad, conocerse a ellos mismos y lo que les rodea, su entorno, por ello, es fundamental ofrecer una respuesta a las necesidades educativas, de crecimiento y sociales, abordándose de una forma global, significativa y motivadora, desarrollando la reflexión y la capacidad de formulación de hipótesis, en vías de desarrollo del pensamiento crítico (Feliu y Jiménez, 2015). La organización de los contenidos se deberá hacer en función de la manera en la que los niños y niñas aprenden y no en función de la estructura científica, por ello se comienza de forma global, partiendo de los centros de interés cercanos al niño, para poco a poco, ir ampliando esos espacios. En ambos ciclos de la etapa de Educación Infantil, existen dos finalidades desde el ámbito de las Ciencias Sociales, por un lado, se atenderá al desarrollo de pautas básicas de convivencias y relación social, y por el otro, al descubrimiento de las características sociales y físicas del medio (Aranda, 2011), para ello, el aprendizaje por proyectos, del que trataremos más tarde, se presenta como una de las metodologías más adecuadas para trabajar este tipo de contenidos, en los que ya realizamos pequeñas aproximaciones relativas a la Historia o la Geografía.

Analizando *el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, existen tres áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y desarrollo infantil, estas son: “crecimiento en armonía”, “descubrimiento y exploración del entorno” y “comunicación y representación de la realidad”. El área más enfocada en la enseñanza de las CCSS es el segundo, “descubrimiento y exploración del entorno”. En ella se pretende favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno, concibiendo este como un elemento provocador de emociones y sorpresas, y tratando de que, junto con su progresivo conocimiento, niños y niñas vayan adoptando y desarrollando actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo.

Sin embargo, esta área adquiere verdadero sentido trabajando junto con las otras dos áreas, por lo que las propuestas didácticas se han de plantear desde el enfoque globalizador, acercándonos al conocimiento de la realidad tal y como es percibida, lo que nos permite integrar los aprendizajes desde un marco más amplio y no dividido en diversas disciplinas, respetando la forma las características psicológicas de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas. Asimismo, no podemos olvidar que, en el área de “Crecimiento en armonía” se hace una mención a la relación que se presenta entre la construcción de la propia realidad y las interacciones en el entorno sociocultural donde aquella se produce, resaltando la importancia de propiciar y favorecer interacciones sanas, sostenibles, eficaces, igualitarias y respetuosas, y que, en el área de “Comunicación y representación de la realidad”, se da especial importancia a cómo la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos.

4.1.3 Características y condicionantes en el desarrollo infantil que influyen en la adquisición del conocimiento del entorno.

Es imprescindible conocer cómo acceden los niños y niñas al conocimiento de la realidad que les rodea y cómo aprenden, por ello, es de especial mención el aporte de la Psicología del Aprendizaje que influye dentro del ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales y en cómo se adquieren conceptos y nociones implicadas en las disciplinas insertas en esta ciencia, para que como docentes, seamos capaces de planificar estrategias educativas para ayudarles a avanzar en el conocimiento objetivo y científico, superando las dificultades que influyen en su adquisición y construcción.

Estos rasgos, son, según Tonda (2001):

- **Egocentrismo**

Fenómeno de cognición debido al cual, el niño o niña es incapaz de ponerse en otro punto de vista distinto al suyo propio, es por ello, que se haya fusionado con su medio, lo que hace que su comprensión esté marcada por la subjetividad y la afectividad, sin poder “salir” de el mismo. Se intentará ayudar al niño a adquirir, primeramente, conciencia de sí mismo, a desprenderse del mundo, para después, ayudar a la descentralización, ubicándose en diversos puntos de vista, marcados por la objetividad y la causalidad.

Fruto de este pensamiento egocéntrico se pueden destacar tres consecuencias que son el resultado de una proyección del propio niño o niña sobre el mundo, en el que está inserto, pues todavía es incapaz de aprehender de forma objetiva:

- Animismo infantil: percepción del mundo que impide diferenciar de forma clara lo real de lo artificial, por ello, atribuye rasgos vivientes a objetos inertes.
- Artificialismo infantil: no diferencian las realidades naturales de las artificiales. Es incapaz de discernir entre un fenómeno natural, de aspectos creados o en los que interviene el ser humano.
- Finalismo infantil: dificultad para diferenciar el fin de la consecuencia. Considera que todos los fenómenos que lo rodean son provocados con un fin determinado, debido a que solo se conocen a sí mismos.

- **Sincretismo**

Fenómeno por el cual los niños y niñas no pueden disociar el todo de las partes, ni le permite distinguirse a sí mismo del mundo, ni tampoco los elementos que lo componen; debido al sincretismo el razonamiento de los niños es transductivo. Nuestra labor como docentes es ayudar a los niños a analizar los hechos que le rodea, distinguiendo sus elementos y discerniendo la causa fundamental de la secundaria.

Dentro del sincretismo, podemos destacar una consecuencia fundamental, por la cual el niño o niña no distingue la apariencia de la realidad, lo que se denomina realismo infantil, pues consideran “real” lo que no lo es, existiendo únicamente lo aparente, efímero y accidental. Se distinguen dos formas:

- Realismo intelectual: al dibujar un objetivo, trata de representarlo en todas sus formas, aunque la percepción real del objeto solo pueda representarse de una.
- Realismo perceptivo: los niños y niñas otorgan realidad no sólo a lo que sabe, sino que además sólo lo confiere a la apariencia de las cosas.

- **Yuxtaposición**

Fenómeno asociado al sincretismo, pues en ambos se llegan a los mismos resultados. En este fenómeno, los niños y niñas encadenan juicios, opiniones o explicaciones sin tener relaciones o conexiones entre sí, ni temporales ni causales, haciéndolo incapaz de hacer un relato o explicación coherente, tendiendo a desmenuzar el todo en afirmaciones fragmentadas e ilógicas. El mundo es algo incomprensible para ellos.

- **Irreversibilidad**

Incapacidad para entender que las acciones son reversibles y pueden lograrse de diversas maneras, pudiéndose invertir o revertir, sin entender la posibilidad de que un mismo resultado pueda lograrse de diferentes formas y sin reconocer que un objeto pueda volver a su estado inicial después de diversas transformaciones.

En conclusión, antes adquirir una cultura científica, histórica y geografía, es fundamental que los niños eliminen los hábitos de pensamiento que lo dificultan y dotarles de actitudes, aptitudes y conceptos que los vayan formando como personas y conformando su pensamiento, por medio de la expresión y aprendizaje del dominio del objeto, el ser vivo, la causalidad, el espacio, el tiempo.

4.2 EL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL, SU PERCEPCIÓN Y CONCEPCIÓN

Mientras que el concepto de espacio se adquiere con antelación y de manera más sencilla, pues no deja de ser, en buena parte, algo objetivo y visible, el concepto de tiempo es más abstracto y desdibujado, incluso para los adultos. Por este motivo, dedicamos y centramos este apartado a analizar su proceso de consecución.

4.2.1 Aproximación a la idea de tiempo

La idea de tiempo, presente en todos los ámbitos de nuestra vida, es una construcción de la mente muy compleja y por ello debe ser tratada de forma transdisciplinar y amplia. El tiempo es algo indisoluble con el espacio, es algo que observamos de forma constante en los cambios que se producen tanto a nuestro alrededor, en nuestro entorno, donde, además, cada época o cultura le da un significado diferente. No existe una única percepción, sino gran diversidad de experiencia y representaciones (Pagés y Santiesteban, 2010).

Trepát (2011) nos señala que:

La idea de tiempo parece estar ligada en un primer momento al cambio, pues si no hubiera modificaciones claras y observables en la naturaleza o sucesos o acciones sensibles externa o internamente, parecería difícil que el tiempo fuera perceptible. Tener conciencia del tiempo, presupone experimentar que hay situaciones que han sido y ya no son. Tiempo y cambio son dos conceptos muy relacionados, uno no podría darse sin el otro.

Entre las primeras definiciones, que han constituido las raíces básicas de las cuales se fue conformando la idea de tiempo en occidente, se pueden destacar la de Aristóteles (384 - 322 a. C.), que fue el primer filósofo que dio una definición de tiempo: *“el tiempo es el número o medida del movimiento según el antes o después”*. Al lado de esta experiencia de tiempo, surge una dimensión racional propuesta por el filósofo Platón (428 – 348 a. C.), estableciendo que *“el tiempo no es externo a la mente sino una idea innata que proyectamos desde nuestro interior”*.

Estas ideas sobre la noción del tiempo continuaron y se enriquecieron durante la Edad Media por Tomás de Aquino (S.XIII) y ya en la Edad Moderna por Newton (1642 - 1727), que consideraba que el tiempo físico era absoluto, representado de forma lineal, regular, homogénea y unidireccional.

Poco años después, aparece Kant (1724 – 1804), quien asocia la idea de tiempo con la explicación sobre cómo se producía el aprendizaje de las personas. Pues según este filósofo, el tiempo sobre el que se articulan nuestras experiencias y conocimientos es innato, sin embargo, se va enriqueciendo y desarrollando fruto de acciones y actividades de aprendizaje que realizamos en la vida.

Esta idea se revoluciona a lo largo del S. XIX gracias a físico alemán Albert Einstein (1879 - 1955), quien relacionó la idea del tiempo con la de espacio y movimiento en su “teoría de la relatividad”, dándole un nuevo significado al tiempo, que deja de considerarse algo absoluto y externo a una situación física, y comienza a entenderse como un tiempo que depende en gran medida del estado del observador y de la velocidad en la que se encuentra el objeto observable.

En cuanto al sentido de tiempo, podemos destacar una primera aproximación, de mucha utilidad e importancia en la etapa de infantil, que es la diferencia entre *tiempo personal*, emotivo y próximo, y *tiempo histórico*, distante y totalmente impersonal (Díaz Villafánez, 2016). Dentro del sentido de la temporalidad, existe también una diferencia clara entre *tiempo cronológico*, que se concibe como algo objetivo y medible, y es básico, previo y necesario para cualquier construcción del tiempo social o histórico y para el aprendizaje del tiempo civil (Trepát, 1998); y *tiempo histórico*, donde operan las relaciones causa-efecto, que permiten explicar el cambio y la continuidad, por lo que es necesario pensar y moverse en el tiempo y adquirir el concepto de temporalidad.

4.2.2 Comprensión y representación del tiempo en Educación Infantil

Punto dedicado a trabajar la representación y comprensión del tiempo en Educación Infantil, pues como sabemos, es algo de especial complicación, sobre todo en esta etapa educativa, pues se suele considerar que a esas edades (3-6 años) no tienen la capacidad para aprender este tipo de contenidos, en especial los históricos, de ahí la importancia de hacer un viaje por las teorías que explican cómo perciben los niños el tiempo y sus nociones, centrándonos especialmente en el tiempo histórico.

¿Cómo perciben los niños y niñas el tiempo?

Los niños y niñas han de conocer diversos instrumentos de medida temporal (las horas del reloj, el calendario...), pues les permitirá fraccionar, medir y situar hechos relevantes de forma más precisa; y no solo eso, sino que le posibilita trabajar el tiempo cronológico, pues miden el tiempo, ayudan a interiorizar diversos conceptos temporales y nos permiten adentrarnos al tiempo histórico.

Existen, a su vez, el tiempo físico y el tiempo personal, que nos permiten realizar una primera aproximación a los elementos que componen el tiempo cronológico y evocarnos al recuerdo, la memoria y el pasado (Lecante, 2003). Ya que como sabemos, el aprendizaje del tiempo cronológico es fundamental, pues, aunque sea complicado y difícil, tal y como señalan algunas investigaciones, el alumnado tiene la capacidad para identificar o explicar cambios (Lautier, 1997), siendo interesante que se enseñe relacionada con una serie de conceptos temporales básicos, como el cambio, la duración, la sucesión, los ritmos temporales o las cualidades del tiempo histórico (Stow y Haydn, 2000).

Para conocer cómo perciben los niños el tiempo y la construcción de nociones temporales, es fundamental comprender que el tiempo cronológico es previo, facilitando la comprensión del tiempo histórico y considerándose una forma de dominio social, que nos permite controlar los ritmos de la vida.

Es un tiempo de sucesión de hechos que permite ordenar, situar y organizar, nos posibilita medir el tiempo (Trepát, 1998) a través de los años, meses, días... En la enseñanza es imprescindible su presencia para lograr una comprensión de hechos históricos, pues ayuda a que los datos adquieran un sentido propio.

En cuanto a la percepción del tiempo y la construcción de nociones temporales, es Piaget (1978), quien organizó la primera teoría de desarrollo sobre la concepción del tiempo en el aprendizaje, a partir de tres estadios: tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido, que se han interpretado también como tiempo personal, tiempo social y tiempo histórico, que nos disponemos a desarrollar tomando como referencia a Trepát (2011) y a Díaz Villafáñez (2016).

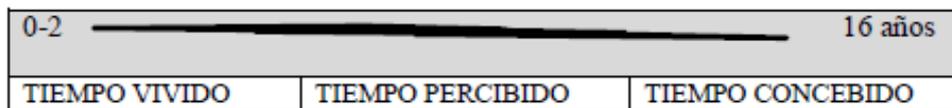


Tabla 1. Las etapas de construcción del tiempo según Piaget.
Fuente: Trepát y Comes (1998).

- **Tiempo vivido**

Se corresponde a las experiencias directas de la vida, situando aquello que pertenece y es de su tiempo, sin tener idea de la existencia del mundo anterior a él, sin diferenciar los momentos de manera aislada. El niño percibe de manera confusa el mundo que le rodea, es incapaz de diferenciar los momentos de manera aislada, no distingue de forma clara el orden temporal, ni las velocidades ni las duraciones. Poco a poco va disipando esa situación inicial e ira construyendo su concepto de tiempo gracias a sus propias experiencias (comer, jugar, ir al colegio, cambios y ritmos biológicos...).

Para poder pasar de esta confusión inicial se debe realizar la “descentración”, que ayudará a los niños y niñas a construir correspondencias entre ritmos propios y objetos y personas próximas, entendiendo que existen regularidades en el entorno como las suyas, que son independientes a su experiencia.

- **Tiempo percibido**

Se corresponde con experiencias situadas externamente, duraciones, representadas en espacios, que se pueden dar por medio del espacio, observando como pasa la arena en el reloj o como se mueven las manecillas; a través del ritmo y la música, que resulta muy útil para trabajar la construcción del tiempo percibido, despegar el concepto de vivido a las experiencias externas a las personales y comprender los ritmos biológicos, naturales y sociales, esto se puede trabajar escuchando los compases y las relaciones musicales; y por medio de las rutinas sociales.

El aprendizaje del tiempo en la escuela debe consistir, en consiguiente, por una serie de actividades que permitan al alumnado ser capaz de tomar conciencia de su tiempo personal, construir la orientación temporal y formar la posición.

- **Tiempo concebido**

Es un tiempo desprendido del cuerpo y del espacio, es una noción abstracta que supera las dos etapas anteriores. Corresponde a las experiencias mentales que prescinden de referencias concretas, siendo a partir de los 12 años, donde se debe insistir en este tiempo, tanto en operaciones matemáticas que se utilizan para medir los tiempos de la historia como en las duraciones, ritmos y simultaneidades.

Esta teoría no es la única válida y definitiva que se conoce para explicar cómo se produce el aprendizaje del tiempo en niños, pues tal como indica Trepát (2011), existen otras versiones que son de especial mención:

- **Calvani** (1986), consideraba que el problema del aprendizaje de la temporalidad y la historia estaba en el tratamiento y didáctica de los temas y no tanto en la edad de los niños y niñas. Consideraba también que el aprendizaje de la historia puede darse desde el primer curso de primaria o incluso antes, a su vez mostró que los niños y niñas de 5 años tenían la capacidad de ordenar acontecimientos de un relato de forma parecida a la de un alumno de 8 años, siempre que este fuera a través de las actividades de imágenes. Por último, señalar que algunas de sus investigaciones indicaban que desde edades tempranas se tiene la capacidad de tener conciencia del paso del tiempo, de las causas, de las consecuencias de los acontecimientos, de la sucesión, de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente, reconocer y construir diversas interpretaciones dentro de un relato y elaborar deducciones.

- **Egan** (1991, 1994), quien propugna la idea de crear un plan de estudios que contenga la fantasía y la imaginación como principal herramienta de aprendizaje, pues según él, los niños y niñas tienen estas dos herramientas de forma innata y es por ello que no sólo pueden aprender desde lo manipulable, concreto y conocido sino también a través de la abstracción por medio de narraciones y relatos con base histórica como cuentos, leyendas, obras de arte..., que les lleven a imaginarse escenarios, personajes, formas de vida de diversas épocas, que permiten desarrollar un sentido de tiempo cronológico, de simultaneidad y de duración. Además, estos relatos y narraciones son, a su vez, un importante recurso de socialización.
- **Cooper** (2002), asegura que los niños y niñas son capaces desde los primeros años de tener un pensamiento histórico embrionario y conciencia del pasado en sus propias experiencias y entorno, aunque se realiza de forma muy lenta y progresiva. Desde los 3 años pueden diferenciar el pasado y el presente de sus vidas y las de sus familiares y amigos, en especial si se les estimulamos su sentido de la observación y el análisis de semejanzas y diferencias, además resulta muy interesante realizar juegos de representación de roles por medio de relatos o excursiones a lugares cercanos. Cooper señala, además, que para comprender el tiempo histórico es fundamental el diálogo pues contribuye a la realización de deducciones, especulaciones, contar nuevas historias, comentar causas y efectos y aprender a poner en común ideas por medio de la palabra de forma respetuosa.

Es igual de importante señalar las teorías en torno al desarrollo de la concepción del tiempo, como mostrar la evolución de las formas de aprehensión del tiempo. Este progreso o evaluación que se realiza a lo largo de la Educación Infantil se puede observar de forma muy clara a través de la tabla que se presenta a continuación:

EDAD	FORMAS DE COMPRENSIÓN TEMPORAL
Antes de los 2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de un sentido temporal a partir de rítmicos naturales. - Parece comprender, a veces, la palabra ahora. - Empieza a utilizar la palabra hoy en el sentido de ahora o de ahora mismo. - Solo existe el presente vivido como angustia o gratificación en relación a un objeto de deseo. - La distancia entre el instante inmediato y el objeto delimita el horizonte temporal.

Entre los 2-3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Parece comprender experiencias temporales relacionadas con la experiencia familiar: espera un minuto, de prisa, date prisa, ahora mismo... - Distingue presente, pasado y futuro en el marco del día con el uso de palabras como mañana o tarde. - Inicio de organización del tiempo según los esquemas sociofamiliares.
Entre los 3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa duraciones como toda la semana y años, aunque con un sentido vago. - Utiliza bien los tiempos verbales de pasado, presente y futuro. - Puede palmar correctamente ritmos muy sencillos.
Entre los 4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce su edad. - Sabe responder correctamente a si es de mañana o de tarde. - Empieza a responder sobre cuestiones simples utilizando las palabras antes y después. - Empieza a resolver problemas de tiempo físico como, por ejemplo, identificar, entre dos corredores quién llega primero o que el que sobrepasa a otro es más veloz. - Primeras simultaneidades físicas: dos lámparas encendidas y apagadas en el mismo instante se han encendido y apagado para el niño al mismo tiempo.
Entre los 5-6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Empieza a interesarse por el tiempo. - Preguntarse activamente cuándo pasará una cosa o cuándo podrá acontecer. - Sabe en qué día de la semana se encuentra. - Es consciente de que existe un tiempo antes y otro después de que yo naciera. - Se observa un desarrollo notorio de la memoria, de manera que recuerda el proyecto de un juego de un día para otro. - Sabe ordenar los momentos principales de una narración sencilla y bien estructurada.

Tabla 2. Evolución en las formas de aprehensión del tiempo.

Fuente: Trepát (2011).

Los conceptos temporales

La comprensión del tiempo es resultado del desarrollo madurativo, de sus experiencias y de patrones culturales, por ello, no se puede conocer a través de la intuición, requiere una construcción psicológica aprendida por medio de conceptos temporales aplicables al entorno del niño (Aranda, 2011). Según Trepát (2011), los conceptos temporales se encaminan a la realización de actividades que permitan que los niños ser capaces de:

- Tomar conciencia de su tiempo personal: los ritmos.
- Construir la orientación temporal: secuencia pasado, presente y futuro.
- Comprender la posición relativa de los instantes (sucesión y simultaneidad).
- Entender las diferentes duraciones, y lo relacionado con esto la velocidad: rapidez o lentitud de esos fenómenos o acontecimientos.
- Medir el tiempo.

Hannoun (1977), afirma que el aprendizaje de las nociones temporales facilitará la adquisición, posteriormente, de los ciclos biológicos o históricos, permitiendo a su vez, comprender el tiempo histórico. Estas nociones temporales, se pueden agrupar en forma de tabla de la siguiente forma:

NOCIONES TEMPORALES		
Categorías	Subdivisión	Nociones
RITMOS	Frecuencia	Raramente, a veces, a menudo, con frecuencia
	Regularidad	Regularmente, irregularmente
ORIENTACIÓN	Presente	Presentemente, ahora, en este momento, hoy
	Pasado	Antes, hace algún tiempo, anteriormente
	Futuro	Después, en algún tiempo, mañana, más tarde, en el futuro,
POSICIONES RELATIVAS DE LOS INSTANTES	Sucesión	Antes-después, uno después de otro, uno por otro, alternativamente, progresivamente, más reciente que
	Simultaneidad	Al mismo tiempo, durante, simultáneamente
DURACIONES	Variabilidad	Poco durable, más tiempo que, efímero, pasajero, menos tiempo que
	Permanencia	Duradero, estable, permanente
	Perennidad	Eternidad, de todos los tiempos, siempre
VELOCIDADES	Lentitud	Lento, lentamente, más lento que, menos rápido
	Rapidez	Rápido, rápidamente, más rápidamente

Tabla 3. Relación entre categorías y nociones temporales.

Fuente: Hannoun (1977).

El tiempo histórico en Educación Infantil.

Pérez, Baeza y Miralles (2008) en su artículo “El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil” señalan que son múltiples autores los que defienden y sostienen, a través de muy diversas investigaciones, que es muy importante integrar la Historia en Educación Infantil. Señalan que el aprendizaje de la historia y el tiempo histórico, está muy relacionado con las metodologías y estrategias, pues los principales problemas de aprendizaje radican en la selección de contenidos y en su tratamiento, pudiendo, por consiguiente, obtener mejores resultados modificando los métodos didácticos, los materiales y los recursos utilizados.

Hernández (2000) defiende que el alumnado de E. Infantil y Primaria trabaje todas las nociones relacionadas con el tiempo cronológico: divisiones naturales, arbitrarias y sociales del tiempo, junto con el dominio de máquinas y sistema de medición temporal.

También es necesario que aprenda las siguientes categorías temporales: sucesión, reversibilidad, simultaneidad, continuidad y cambio. En cuanto a los contenidos procedimentales, el trabajo con fuentes es la forma de conocer el pasado. El alumnado debe familiarizarse con los objetos, documentos y restos diversos relacionados con el pasado, debe identificarlos y clasificarlos.

Como ya hemos indicado, Egan (1991, 1994), ha realizado contribuciones al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en los niveles iniciales. Este autor sostiene la importancia de introducir la historia, en forma de narraciones, desde la Educación Infantil. Piensa que la imaginación es una poderosa herramienta de aprendizaje.

Para Cuenca y Domínguez (2000) es posible enseñar en Educación Infantil la orientación temporal y para ello el patrimonio es un potente recurso didáctico. Realizar visitas a espacio patrimoniales del entorno es una técnica, que, aunque poco cultivada, es muy útil.

Santisteban y Pagès (2006) justifican la necesidad de enseñar historia en los niveles iniciales por varios motivos: a) en la sociedad actual los fenómenos mediáticos provocan la fragmentación del tiempo; b) se está perdiendo el sentido de la profundidad temporal y de las relaciones entre generaciones; c) ayuda al alumnado a comprender todos los referentes históricos de fuera del aula: museos, cine, literatura, centros de interpretación del patrimonio, etc.; d) para desarrollar en los alumnos un pensamiento histórico que les ayude a situarse en el presente.

Por último, es clave mencionar que pese a que la Historia, no constituye de forma individual un área, ni siquiera un contenido específico dentro del currículo de E. I., puede relacionarse con cualquiera de las tres áreas que estructuran el segundo ciclo, y es por ello que es posible e importante enseñar historia en esta etapa, en tres aspectos o líneas generales de acción didáctica, que según Miralles Martínez y Rivero García (2012), serían la enseñanza del tiempo, la enseñanza de contenidos históricos y la enseñanza de procedimientos ligados a la investigación histórica; y que según Cooper (2002) serían, la comprensión de los conceptos de tiempo y cambio, trabajando desde la vida de los niños, desde narraciones y biografías cercanas, desde la reconstrucción de hechos del pasado; interpretar el pasado mediante la narración de relatos, desde las hipótesis sobre hechos históricos, las interpretaciones de ilustraciones, la Historia Oral, la dramatización... y deducir e inferir información de las fuentes históricas por medio de actividades como adivinanzas, secuenciaciones...

4.2.3 Estrategias de enseñanza–aprendizaje del tiempo en Educación Infantil.

Son muchas las bases metodológicas que pueden ayudar a disipar la confusión temporal en la etapa de lo vivido, de ellas, destacamos algunas basadas en la concepción constructivista del aprendizaje, y que señalan Miralles Martínez y Rivero García (2012):

- Aprendizajes significativos.
- Trabajo globalizado que integre todas las áreas del currículo.
- Implicación, participación y protagonismo, dando el papel principal al alumnado.
- Tener como base las ideas e intereses de los niños y niñas, huyendo de las metodológicas más tradicionales.
- Acercamiento lúdico, teniendo en cuenta que el juego es la principal actividad de los niños y niñas de esas edades.
- Fomento de relaciones y asociaciones: lo aprendido supone la integración de los elementos de trabajo que se llevan a cabo en el aula. Relación no arbitraria.
- Importancia de la narración y la imaginación para el desarrollo del lenguaje y para vivenciar, adentrándose en lugares y tiempos pasados, un acercamiento al mundo.
- Experiencias y vivencias cercanas a su propia existencia y entorno.
- La imagen como elemento ilustrativo y llamativo.
- Recursos y materiales motivadores y con sentido sobre lo que se trabaja.
- El protagonismo de los niños y niñas, así como de sus familias.

Para llevar a cabo estas estrategias metodológicas, es imprescindible que el docente sea un guía proveedor los recursos necesarios, conocedor de las características de cada uno de los alumnos y proporcionador de un clima afectivo y cálido. El alumnado debe ser el principal protagonista del aprendizaje mediante la experimentación y la actuación activa.

Puesto que la enseñanza del tiempo en la Educación Infantil se va trabajando de muy diversas maneras, además de indicar una serie de bases metodológicas, considero valioso mencionar una lista de técnicas o estrategias que se pueden llevar a cabo en E.I. para abordar, por un lado, el tiempo de manera más amplia siguiendo las indicaciones de Trepát y por otro, para abordar la incorporación de contenidos de Historia, según nos plantean, Miralles Martínez y Rivero García.

Estrategias para abordar el tiempo:

- Clasificación y ordenación temporal de un conjunto de fuentes primarias o secundarias a través de relatos y cuentos con imágenes.

- Ordenación de años, siglos, milenios...en distintas informaciones históricas usando la convención antes y después de Cristo.
- Utilización de fuentes orales para conocer el pasado contrastando las diferentes interpretaciones de un mismo hecho.
- Representación gráfica de la evolución temporal de un objeto en el tiempo.
- Construcción de representaciones gráficas sobre la evolución temporal de la vida de una persona y de las diversas generaciones. Realizar fotografías a los familiares.
- Identificación de continuidades y cambios en las ordenaciones temporales de distintos objetos y fuentes.
- Confección de líneas del tiempo o líneas de sucesión o simultaneidad a partir de narraciones, relatos orales o textuales.
- Identificación a partir de fuentes de distinto tipo de elementos de larga duración y de corta duración.
- Identificación en relatos de realidades de larga y corta duración.
- Realización de ejercicios matemáticos referidos al tiempo cronológico a partir de información básica.
- Realización de cálculos con distintos tipos de calendario de cultura actuales, en espacial de la islámica.
- Identificación y clasificación de relatos en función del ritmo temporal que presentan.

Estrategias para abordar contenidos históricos:

- Introducir narraciones históricas.
- Descubrir el patrimonio histórico cercano.
- Potenciar las producciones propias del alumnado.
- Participar en dramatizaciones o recreaciones históricas.
- Investigar la historia.
- Proyectos de trabajo.

4.3 EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Este apartado nos ofrece una visión teórica del Aprendizaje Basado en Proyectos, que tanto se utiliza de forma general, en la actualidad, en todas las etapas educativas, y quizás, de forma más particular en Educación Infantil. Por ello, conocer sus fundamentos nos será de especial utilidad para la elaboración de la posterior propuesta.

4.3.1 Definición

Es importante señalar que, existen diversas y variadas definiciones del Aprendizaje Basado en Proyectos realizadas por diversos autores en distintos años. Algunas son:

Muñoz Muñoz y Díaz Perea (2009, p.106) indican que “el aprendizaje por proyectos es una opción metodológica basada en la investigación – acción, cuyo objetivo es organizar los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana. Se basa en una concepción constructivista, que plantea el aprendizaje como una elaboración activa por parte de los alumnos.”

Trujillo Sáez (2015, p.7) considera que “el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave del siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a los problemas de la vida real. Forma parte del ámbito del aprendizaje activo”

Hernando Calvo (2015, p.88) expone que “el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología educativa que integra contenido curricular con problemas o desafíos basados en experiencias reales y prácticas sobre el mundo, sobre el entorno de la escuela o sobre la vida cotidiana. Esta metodología se desarrolla siguiendo una secuencia didáctica determinada en forma de proyecto, programada de antemano por el profesorado; donde los alumnos son los protagonistas trabajando activamente en equipos; y que culmina con la presentación final de un producto, aunque la evaluación continua haya estado presente a lo largo de todo el proceso.”

Por consiguiente, el ABP es una metodología activa que permite despertar la motivación e interés en los niños, pues a través de nuevos desafíos y problemas basados en la vida real y desde una visión globalizadora y experiencial, los alumnos construyen sus propios aprendizajes siendo los protagonistas, convirtiendo al docente en un mediador o guía.

4.3.2 Orígenes y evolución

Como hemos mencionado en el apartado anterior, el planteamiento en el que se basa el ABP está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado y relacional, una forma de organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje que facilite al alumnado la construcción de sus conocimientos de una forma dinámica, y para nada rígidas ni en función de referencia disciplinares preestablecidas o de una homogeneización del alumnado (Hernández y Ventura, 1998), y es por eso, por lo que el Aprendizaje Basado en Proyectos toma como marco teórico de referencia el constructivismo, que es una construcción personal de significados que se basan en la experiencia personal (Peinado Rodríguez y Laínez Casañas, 2018); el aprendizaje por descubrimiento, pues los estudiantes alcanzan y construyen de forma activa el conocimiento; y el aprendizaje cooperativo.

Este planteamiento que en la actualidad se concibe como un modelo metodológico al que se le está prestando gran atención e interés, no es algo tan novedoso como podemos pensar, pues surgió en el siglo XX, en EEUU, gracias a la concreción que hizo Kilpatrick en 1918 en lo que denominó “método de proyectos” o en inglés “The Project Method”, basándose en las ideas de Dewey y su teoría de “aprender haciendo” (Pozuelos, 2007). Este método de carácter globalizador, apoyado en las ideas e intereses del alumnado, basado en situaciones reales y con un marcado sentido social se articula para su desarrollo en un plan de trabajo o proyecto concebido como una unidad compleja de experiencia intencional (Hosic y Chase, 1944).

Asimismo, en Europa durante el siglo XX, y dentro del movimiento Escuela Nueva, Decroly plantea la educación a partir de núcleos unitarios, vitales y significativos, los centros de interés, que giraban en torno a los intereses específicos de la vida de los niños (Pozuelos, 2007); Por su parte, Freinet aportó su propio pensamiento basado en las ideas del propio Decroly, diseñando los “complejos de interés” que pretenden dar funcionalidad a la práctica educativa dentro de la escuela (Freinet, 1978), conociendo la realidad y los deseos del alumnado mediante diversas técnicas y materiales didácticos.

En lo que a España respecta, las ideas de esta metodología, así como sus propuestas, fueron difundidas de forma muy temprana a través de la figura de L. Luzuriaga y las publicaciones de la Revista de Pedagogía, que desde la década de los 20 y hasta la instauración de la dictadura franquista no dejara de poner en circulación las obras más importantes en lo que a innovación educativa se refería; y es que hasta los años 70 no se consiguió recuperar esta tendencia (Pozuelos, 2007), que actualmente, en la era de las nuevas tecnologías, ha vuelto a ser una gran estrategia de enseñanza-aprendizaje.

4.3.3 Justificación, características y beneficios

Tal y como señala Lacueva (1998, p.172): “los proyectos son las actividades que estimulan a los niños a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta, problematizando así la realidad. Son las actividades que, también, permiten a los niños diseñar sus procesos de trabajo activo y les orientan a relacionarse de modo más independiente con la cultura y con el mundo natural y socio tecnológico que habitan. Son las actividades que conducen a los niños a poner sobre la mesa lo que de verdad piensan sobre los diversos temas. Son las actividades que con mayor fuerza hacen entrar en juego las ideas y la inventiva de los niños, llevándolos a movilizar sus «miniteorías» y a confrontarlas con otros y con la experiencia, contribuyendo de ese modo al mayor desarrollo de las concepciones infantiles. Son las actividades que mayor espacio abren a los intereses de los estudiantes y a su creciente capacidad de participar conscientemente en la conducción de sus procesos de aprendizaje”.

Además y siguiendo con Lacueva (1998), teniendo en cuenta a su vez a Pozuelos (2007), la realización de proyectos permite alcanzar grandes logros afectivos y cognitivos, ayuda al alumnado a ser conscientes de sus procesos y aprendizajes, por la motivación, estimulación y satisfacción que genera su realización por su ruptura con la pasividad, superando la *e-a* como una acumulación memorística de datos y su abriéndose a nuevas experiencias que les permiten desarrollar en ellos valores fundamentales, algo que pocas actividades escolar consiguen.

Por todo lo mencionado anteriormente y siguiendo las afirmaciones, de Hernández y Ventura (1998), y de Trujillo Sáez (2015) al llevar a cabo esta metodología en la escuela se ha de prestar especial atención a:

- Aprendizaje significativo, conectando y partiendo de lo que el alumnado ya sabe ante la temática de la que se tratará.

- Actitud favorable para el conocimiento por parte del alumnado, pero gracias a la capacidad del profesorado de conectar con sus intereses, fomentando la necesidad de saber y favoreciendo el aprendizaje.
- Crear una pregunta que dirija la investigación de forma abierta, compleja y conectada con el núcleo de lo que el alumnado debe aprender, en definitiva, crear un hilo conductor.
- Voz y voto para el alumnado, pudiendo elegir entre varias opciones propuestas por el docente o incluso ser ellos mismo los que propongan las ideas, siendo responsables, autónomos y con capacidad para tomar sus propias decisiones.
- Configuración a partir de la previsión de los maestros siempre de forma lógica y secuencial y teniendo en cuenta que la previsión es solo un punto de partida que siempre se puede ir modificando. Además, se ha de dar la posibilidad al alumnado de practicar, y así, aprender, las competencias que se demanda actualmente.
- Sentido funcional de lo que hay que aprender, donde se relacionan los procedimientos con las diferentes alternativas organizativas, favoreciendo siempre el trabajo cooperativo.
- Memorización comprensiva que permita establecer nuevos aprendizajes y relaciones.
- La evaluación debe analizar todo el proceso seguido y las interrelaciones creadas en el aprendizaje.
- Presentación del producto final ante una audiencia, lo que permita que el alumnado reflexionar sobre el trabajo realizado y lo aprendido, sobre lo próximo que harán, y por supuesto, para que sientan orgullo del trabajo realizado.

En cuanto a las características de esta metodología, y teniendo en cuenta lo que señala Hernando Clavo (2015), se puede dividir en diversas cualidades que siguen una secuencia didáctica, que, pese a no ser un esquema cerrado, lo define, garantiza su coherencia y nos ayuda a estructurar el proyecto. La secuencia es:

1. **Diseño**: en esta fase se define la temporalización, la organización, la conexión con el currículo, una primera investigación y análisis, la especificación del hilo conductor, y una presentación del producto final que se creará.
2. **Creación**: fase en la que se desarrolla el proyecto, en ella, se toman diversas decisiones, se crean nuevas actividades, se desarrollan e investigan otras...

3. **Muestra:** fase final en la que se crea y presenta el producto final, además se realiza la evaluación de todo el proceso, del propio producto creado y del trabajo realizado por cada uno (autoevaluación).

Todo este proceso se puede sintetizar en una tabla en la que se diferencia de forma muy clara las funciones que ha de desempeñar el docente y las que desempeña el alumno:

DESEMPEÑOS POR PARTE DEL PROFESORADO	DESEMPEÑOS POR PARTE DEL ALUMNADO
1. Plantea los objetivos educativos y de aprendizaje	2. Plantea la posibilidad del tema
3. Selección de los conceptos, procedimientos que prevé puedan tratarse en el proyecto	4. Realiza la evaluación inicial: ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?
5. Presecuencializa los posibles contenidos en función de la interpretación del alumnado	6. Realiza las propuestas de secuenciación y ordenación de contenidos
	7. Busca fuentes de información; elabora un índice
8. Comparten propuestas. Se busca un consenso	
9. Prediseña actividades	10. Planifica el trabajo
11. Presenta actividades	12. Realizan el tratamiento de la información a través de las actividades
13. Facilita medios de reflexión, recursos, materiales, información puntual. Papel del facilitador	14. Trabajo individual: ordenación, reflexión sobre la información
15. Favorece, recoge e interpreta las aportaciones del alumnado. Evaluación	16. Autoevaluación
17. Contraste entre evaluación y autoevaluación	
18. Análisis del proceso individual de cada alumno: ¿Qué has aprendido? ¿Cómo has trabajado?	19. Conocer el propio proceso y en relación con el grupo
20. Plantear una nueva secuencia	

Tabla 4. Secuencia de síntesis de la actuación del profesorado y del alumnado en el Proyecto.

Fuente: Hernández y Ventura (1998).

Los proyectos nos aportan grandes beneficios ya que se abordamos de manera eficaz el desarrollo de competencias en el alumnado, nos permiten trabajar de forma activa, cooperativa y globalizada; el alumno se encontrará especialmente motivado y estimulado pues partimos de su entorno y realidad, teniendo en cuenta sus intereses y opiniones y convirtiéndole en el protagonista de su propio aprendizaje.

Esta metodología permite desarrollar, además, diversas habilidades intelectuales y sociales, fomenta la responsabilidad, el pensamiento crítico, el respeto, la autonomía y la imagen positiva, la empatía, la resolución de conflictos, la creatividad... además por su carácter tan abierto y flexible nos permite mejorar el rendimiento académico, un mayor reconocimiento del trabajo realizado, acceso a diferentes recursos, una atención más individualizada a la diversidad de cada uno de los alumnos, una mayor inclusión educativa, y desarrollar la teoría de las inteligencias de Gardner (1998), conectando a los niños y niñas con los problemas de la vida real, obligándoles a utilizar y transferir las habilidades, conocimientos, estrategias y actitudes que están implícitas en cada una de las inteligencias (Corral Herrerías, 2017).

Sin embargo y teniendo en cuenta que los beneficios y ventajas del trabajos por proyectos son mayores y más amplios, esta metodología presenta también algunos inconvenientes, entre los que se pueden destacar: los proyectos nos siempre funcionan, la falta de tiempo, la dificultad para evaluar, programar y organizar todo el proceso y las actividades, la escasez de medios y recursos TIC y la escasa formación, implicación y participación de algunos docentes que se sienten más cómodos siguiendo métodos más tradicionales (Corral Herrerías, 2017). Siendo importante recordar que el docente es la guía del alumno a lo largo de todo el proyecto, y que la aplicación de este planteamiento metodológico debe aparecer ya en la programación realizada para el curso para así poder “calcular” los tiempos y que se puedan realizar de manera efectiva. Lo cual no es inconveniente para que, cuando evaluemos los resultados, decidamos adaptar algunos aspectos para el próximo curso.

4.3.4 El ABP como recurso de enseñanza en Educación Infantil

El desarrollo del currículum a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos está muy relacionado con la innovación y mejora educativa, y es que para Isabel Vizcaíno (2008), cuando hablamos de proyectos en Educación Infantil hablamos de fantasía, aventura, investigación, búsqueda de información, lectura, resolución de conflictos y problemas, creatividad, es, en definitiva, construir, diseñar, planificar y resolver de forma cooperativa.

Según señala Vizcaíno, I (2008) hay diversos tipos de proyectos que se pueden desarrollar en un aula de Educación Infantil:

1. Proyectos de simulación. Muy unidos al juego simbólico y dramático, en ellos los niños y niñas imaginan y crear diversas situaciones, personajes y experiencias.

2. Proyectos de investigación. Los niños y niñas aprenderán a resolver problemas y dudas a través de la experimentación y la observación.
3. Proyectos cooperativos. Se aprende a trabajar en equipo y de forma conjunta con los compañeros, se resuelven conflictos y se disfruta unidos de diversas y variadas situaciones en las que interacción y la convivencia son fundamentales.
4. Proyectos tecnológicos. Se basa en juegos de construcción, en ellos, se desarrolla un plan y un diseño.

Todos estos proyectos nos permiten imaginar, investigar, resolver conflictos e interactuar con los otros, crear y construir, todo ello de forma activa, dinámica, teniendo en cuenta los gustos e ideas de los niños y niñas con el fin de que se encuentren motivados, ilusionados y con curiosidad por aprender, disfrutando de todo el proceso de manera significativa.

Existe gran número de publicaciones que recogen experiencias sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos en las aulas de infantil centradas en el aprendizaje de conceptos pertenecientes a las Ciencias Sociales, de todos ellos, me he permitido destacar:

- Proyecto para 2.º de Educación Infantil: “La vuelta al mundo educación infantil”, extraído del libro “Investigación e innovación en Educación Infantil” (VVAA, 2014).

Se lleva a cabo una propuesta de trabajo por proyectos pues su utilización en Educación Infantil mejora el logro de los objetivos que se proponen y la consecución de un aprendizaje escolar significativo y pertinente. En este caso, el proyecto tiene una duración de dos semanas y los objetivos principales eran conocer algunas partes del mundo interpretando diversos textos y canciones, realizar técnicas plásticas, mejorar en las habilidades motrices, utilizar de manera progresiva las TIC, interiorizar conceptos matemáticos y adquirir diversos valores.

Para realizar el proyecto se siguen diversas fases, una primera de preparación, en la que se llevan a cabo los primeros diálogos e intercambios de información, en los que se comienza a plantear el proyecto y a conocer los conocimientos previos del alumnado.

Una segunda, la fase de desarrollo implica la efectiva puesta en práctica del proyecto, en la que mediante la interacción con los compañeros de clase se desarrollan las diversas actividades; y, por último, la fase de comunicación, donde se ponen en comen los resultados obtenidos durante la realización del proyecto que se realiza a través de la autoevaluación y coevaluación cuando haciendo conscientes a los alumnos de su propio aprendizaje.

Para materializar el proyecto se utilizan diversos recursos, como son el ordenador y la PDI, un blog educativo, los códigos Qr y Google Maps, además las actividades contenidas en el proyecto se basan en la metodología por rincones, por lo que el aula se encuentra dividida en ciertas áreas y técnicas de trabajo, en concreto el aula queda dividida en 4 rincones de trabajo, que son: Rincón de Lógico-Matemática, el Rincón de Lectura y Ordenador, el Rincón de Expresión Plástica y el Rincón de Experiencias, en los que se realizan diversas actividades tanto grupales como de forma individual.

- Proyecto para Educación Infantil: “Los humanos primitivos: ¡Vivían en cuevas!”, extraído del libro de Pozuelos Estrada “Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias” (Caro Domínguez y López Jiménez, 2007).

El proyecto se inicia a raíz de una excursión realizada al “Dolmen de la Pastora” y las actividades que allí se realizaron, pues despertó gran interés en el alumnado. Las maestras recogieron la idea y en asamblea, preguntaron al alumnado para dar comienzo al proyecto y conocer los conocimientos previos que poseían.

Se planteó una red de preguntas, para saber más y que permitieron concretar algunos objetivos que sirvieron de orientación y guía del proyecto, entre los que se pueden destacar: valorar la prehistoria como origen de la existencia, conocer algunos descubrimientos, como el fuego, acceder al arte primitivo, ampliar su vocabulario, y en general, acercarse a la idea de cambio e integrar las TIC en su vida diaria como herramienta facilitadora.

El desarrollo de nuestro proyecto ha permitido seguir una secuencia lógica en relación al trabajo del alumnado, respetando en todo momento los ritmos propios de estas edades y estando marcado por actividades desarrolladas de manera secuencial, flexible y manipulativa.

Las actividades que se iban realizando, así como todas las investigaciones, se recogieron y organizaron en el “Rincón de la Prehistoria”, también se realizaron diversos talleres como la elaboración de murales, entre los que se puede destacar uno en forma de cueva con pinturas rupestres, recolecciones, excavaciones arqueológicas, construcción de fósiles y diversos juegos para afianzar los conocimientos.

Respecto a la evaluación, se concibe exclusivamente como un proceso de apoyo para el mejor desarrollo de los aprendizajes. De esta forma se realiza una evaluación inicial, una evaluación de todo el proceso, y una evaluación final, para la que crearon un mural sobre qué lo aprendido y una carpeta colectiva.

- Proyecto para 1.º de Educación Infantil: “Somos Romanos” extraído de “CLIO. History and History teaching” (Gil Alejandre y Rivero García, 2014).

El proyecto Somos Romanos surge de la colaboración entre el colegio y el Museo de Calatayud y se lleva a cabo con el alumnado de 3 años. Para ello se plantan unos objetivos, entre los que se pueden destacar: conocer una cultura diferente, realizar comparaciones, iniciar al alumnado en la búsqueda de información, trabajar el lenguaje y usar las TIC.

Para introducir al alumnado en el proyecto realizan una asamblea y la lectura de un cuento, que permitieron dar comienzo al proyecto y conocer los conocimientos previos de los niños y niñas. A partir de ahí, se comienza a realizar investigaciones, y con todas esas informaciones, juegos, libros... se creó un rincón sobre el proyecto, también se realizaron exposiciones, una excavación, murales, dramatizaciones y diversos talleres como la construcción de un mosaico, propuestos por el museo colaborador, que además tuvieron la oportunidad de visitar. Para comprobar la pervivencia del aprendizaje sobre el mundo romano, pasados seis meses de la finalización del mismo, se solicitó a los alumnos que realizaran un dibujo sobre los romanos lo explicaran para poder interpretar adecuadamente el dibujo.

El desarrollo del proyecto permitió iniciar al alumnado en la investigación a la cultura romana, y los resultados mostraron grandes logros en los objetivos propuestos, gran motivación y fascinación por las realidades ajenas, trabajando de forma global, integrando las tres áreas del currículo de Infantil, lo que demuestra la importancia de trabajar la Historia desde edades tempranas desde la empatía y con el uso de una metodología activa que coloque al alumnado en el centro de la experiencia.

4.3.5 Diferencias entre Proyecto y Unidad Didáctica

Blázquez Ortigosa (2010) define las unidades didácticas como una planificación que consiste en englobar los contenidos de cada área en temas con dos características de planificación: siguiendo la lógica del área y siendo el docente el encargado de seleccionar los contenidos a trabajar, uniéndolos en temas.

Para Vizcaíno (2008) son como unidades de programación provistas de coherencia interna, que giran en torno a un tema o centro de interés y que permiten al alumnado alcanzar objetivos y contenidos, propuestos por los docentes. Esta autora, además, nos señala las fases para realizar una Unidad Didáctica, que son:

- 1ª Fase. Elección del tema.
- 2ª Fase. Formulación de objetivos, contenidos, actividades y evaluación.
- 3ª Fase. Organización del espacio.
- 4ª Fase. Organización del tiempo.
- 5ª Fase. Organización de los materiales y recursos.
- 6ª Fase. Realización de las actividades.
- 7ª Fase. Evaluación.

Para Blázquez Ortigosa (2010), el Aprendizaje Basado en Proyectos es una forma de trabajar el conocimiento del mundo y la realidad en las que está inserto el alumnado. Esta metodología supone escuchar las opiniones y deseos del alumnado, descubrir lo que les gusta y motiva y partir de lo que saben, para llegar a lo que quieren saber.

Para Vizcaíno (2008) el ABP es una metodología que permite que el alumnado construya su conocimiento a través de su libertad de acción, señalando sus fases a seguir, que son:

- 1ª Fase de motivación: elección del tema.
- 2ª Fase de reconocimiento de las ideas previas: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?
- 3ª Fase. Planificación y desarrollo de las ideas.
- 4ª Fase. Organización y propuesta de actividades.
- 5ª Fase. Organización del espacio.



6ª Fase. Organización del tiempo.

7ª Fase. Búsqueda de información.

8ª Fase. Recopilación, organización y estudio de la información, los materiales y los recursos obtenidos.

9ª Fase. Elaboración de las actividades.

10ª Fase. Síntesis y evaluación.

De todo esto, podemos concluir que, aunque las unidades didácticas y la metodología basada en proyectos tienen algunos aspectos en común, son más los aspectos en los que divergen:

- En el ABP el alumnado tiene el protagonismo, su participación es activa, propone, realiza, reflexiona, investiga, aprende, se relaciona, se desarrolla, es crítico, cooperativo y creativo. En las unidades didácticas la participación del alumnado es secundaria y mucho menos activa, sin ser necesaria su participación en todas las fases ni su actividad investigadora y sin tener en cuenta sus intereses y motivaciones.
- El ABP y las unidades didácticas pueden buscar que el alumnado desarrolle los mismos objetivos, sin embargo, la implicación del maestro en algunas fases, como, por ejemplo, la búsqueda de colaboración con las familias, es muy escasa en las unidades didácticas. Además, en las UD el docente o el propio libro eligen el tema a trabajar.
- Según Blázquez Ortigosa (2010) la concepción del aula es muy diferente, en los proyectos de trabajo los alumnos toman el protagonismo en la decisión y gestión del tema y las tareas, convirtiendo al docente en guía, que ayuda a los alumnos a pensar e investigar creando situaciones propias para ellos. En cambio, en las unidades didácticas, es el docente quien selecciona los contenidos a trabajar, teniendo el papel activo del proceso, relegando al alumnado a un papel secundario y pasivo.
- El Aprendizaje Basado en Proyectos requiere de una programación más abierta y flexible, por el contrario, las unidades didácticas tienen una programación cerrada en base a los contenidos a trabajar.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En este apartado, tras la investigación y recogida de información, se detallan los aspectos relativos al diseño y realización de una propuesta didáctica, basada en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, centrándonos en la enseñanza del tiempo cronológico e histórico. Pese a que esta propuesta está más indicada para el alumnado del 3.º curso de Educación Infantil, por su mayor desarrollo evolutivo, maduración y capacidad de asimilación y comprensión de los conceptos temporales, debido a las circunstancias del Prácticum, esta propuesta se realizará en el 2.º curso de Educación Infantil. Por lo tanto, se persigue construir un proyecto para trabajar las CCSS mediante la enseñanza-aprendizaje de una antigua civilización, a través de diversas actividades, que derivan en un producto final, valorando la importancia y los beneficios de trabajar el tiempo en esta etapa educativa. El proyecto se denomina “¡Viaje al pasado! Destino: el Antiguo Egipto”.

5.1 CONTEXTO

El proyecto ha sido diseñado para el segundo curso de E.I. de un centro educativo de la capital palentina, durante el tercer trimestre del curso escolar 2021-2022. La propuesta está dirigida a una de las tres líneas de las que consta este nivel educativo, compuesta por quince alumnos, ocho niñas y siete niños. La edad del alumnado está entre los 4-5 años, con un ritmo de aprendizaje y desarrollo avanzado, aunque bastante desigual en diversos aspectos del desarrollo en especial de la grafomotricidad y lectoescritura, son muy inquietos, creativos y curiosos, con buena autonomía y con gran capacidad de trabajo de forma individual, sin embargo, de forma cooperativa o en grupo tienen más dificultades por las propias características de la etapa de desarrollo en la que se encuentran. Son muy participativos y activos, lo que predispone a un buen clima de aula y una buena predisposición al aprendizaje.

El proyecto gira en torno a la vida y cultura del Antiguo Egipto, con el objeto de que el alumnado adquiera conocimientos relacionados con las CCSS y se acerquen al conocimiento y respeto de otras culturas y comprenda que la realidad es muy diversas, cambiante y compleja. Asimismo, consideramos fundamental que el alumnado se adentre en el conocimiento histórico desde edades tempranas por los beneficios y ventajas que trae consigo, además trabajando la metodología ABP, los conocimientos se adquieren de una forma activa, experiencial, cooperativa y globalizada, por lo que la motivación e interés aumentan de forma exponencial y los aprendizajes serán más significativos.

5.2 VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO

Antes de comenzar, vuelve a ser importante mencionar que, al encontrarnos en una época de cambio y transición en lo que a leyes educativas respecta, para la elaboración de este TFG se ha decidido centrar únicamente en la LOMLOE, pues, aunque no entrará en vigor hasta el siguiente curso y solo conocemos el Real Decreto 95/2022, sin tener todavía legislación específica (BOCYL), se considera que apenas hay diferencias entre una ley y otra, además la ley elegida será la que regirá el Sistema Educativo en los próximos años, lo que permitirá llevar a cabo la propuesta realizada en el TFG.

5.2.1 Competencias básicas

La propuesta didáctica que planteamos intentará contribuir al desarrollo de las diversas competencias claves que se señalan en el currículo oficial (LOMLOE), con el objeto de conseguir que el alumnado este preparado para afrontar con éxito los principales retos del S.XXI, alcanzando un desarrollo integral (personal, social y profesional) pleno, lo que les permitirá desenvolverse con capacidades y conocimientos acordes y útiles dentro del mundo y la sociedad actuales.

Se detalla a continuación el modo en que están presentes en este proyecto.

Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se evidencia de forma clara en el proyecto, pues se potencia activamente el intercambio comunicativo a través de la expresión libre, el diálogo y la escucha, tanto con otros niños y niñas como con los docentes, estando especialmente presente la expresión y comprensión oral pues en esta etapa educativa pues es el instrumento para la comunicación, la expresión, la regulación de la conducta y el vehículo para disfrutar de un primer acercamiento a la cultura literaria, en este caso a través de cuentos y canciones.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Esta competencia se trabaja en menos medida a través de este proyecto, a pesar de ello, intentamos que los niños y niñas se inicien en destrezas lógico-matemática, estimulando la curiosidad por entender aquello que configura su realidad a través del juego y la manipulación.

Competencia digital

El proceso de alfabetización debe iniciarse en esta etapa, por lo que, a través de este proyecto, el alumnado acceder a diversas informaciones a través de la búsqueda, visionado y experimentación a través de las TIC. Además, se utilizan algunas aplicaciones informáticas como YouTube, Maps y Genially, esta última permite a los niños y niñas participar de forma interactiva en las explicaciones. Todo ello, supone una motivación, comprensión e interés extra que permite adquirir los aprendizajes de manera más significativa.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Es una competencia muy relevante para el aprendizaje permanente y para el inicio de los niños y niñas en el reconcomiendo, expresión y control de las emociones y sentimientos y el desarrollo de la empatía, la comprensión y la cooperación fuera de su entorno familiar. Con este proyecto el alumnado se convierte en el protagonista de sus propios aprendizajes, fomentando el gusto por saber y compartir, favoreciendo que desarrollen capacidades, recursos y estrategias que les ayudan a desenvolverse progresivamente de forma eficaz y autónoma en la sociedad.

Competencia ciudadana

Esta competencia busca desarrollar personas que sepan relacionarse de forma adecuada con otras, participar de forma activa, democrática y justa en la sociedad. Con este proyecto se pretenden ofrecer modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de valores y actitudes en base al respeto, igualdad, inclusión y convivencia, así como a crear comportamientos respetuosos con la cultura propia y la ajena, con ellos mismo y los demás, con el medio, con los seres vivos.

Competencia emprendedora

Competencia de gran importancia para el desarrollo personal, la inclusión social y la ciudadanía activa, por ello, el proyecto pretende estimular la curiosidad, imaginación, creatividad, investigación e iniciativa, con el fin de lograr que el alumnado adquiera autonomía y materialice sus ideas, opiniones e interés.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Durante el proyecto el alumnado realizará muy diversas actividades artísticas y a través del lenguaje, lo que contribuye a construir y enriquecer su identidad. Además, cabe señalar, que, al conocer una cultura diferente a la suya, desarrollan conciencia cultural, tendrán una mayor comprensión de la Historia y serán mucho más respetuosos con los demás y desarrollarán mayor sensibilidad para valorar el pasado.

5.2.2 Contenidos

Debido al carácter globalizador de la propuesta, los contenidos que se abordan en la misma, mediante la realización de muy diversas actividades, pertenecen a las tres áreas del currículo de Educación Infantil, correspondientes al segundo ciclo de la etapa. Sin embargo, la propuesta se centra especialmente en el área dos “Descubrimiento y exploración del entorno”. Estos contenidos se encuentran en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*.

I. Crecimiento en Armonía

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos

- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.

II. Descubrimiento y Exploración del Entorno

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario...

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.
- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.
- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.

III. Comunicación y Representación de la Realidad

A. Intención e interacción comunicativas

- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Intención comunicativa de los mensajes.

D. Aproximación al lenguaje escrito

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La escucha musical como disfrute.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
- Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.

5.2.3 Criterios de evaluación

I. Crecimiento en Armonía

Competencia específica 1

1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.

Competencia específica 2

- 2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

Competencia específica 4

- 4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

II. Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencia específica 1

- 1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

Competencia específica 2

- 2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales.
- 2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

Competencia específica 3

- 3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
- 3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

III. Comunicación y Representación de la Realidad

Competencia específica 1

- 1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.

Competencia específica 2

- 2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

Competencia específica 3

- 3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
- 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
- 3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

Competencia específica 4

- 4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

Competencia específica 5

- 5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- 5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

A continuación, se presentan los contenidos específicos que se van a abordar en la propuesta didáctica, y que quedan estructurados en tres tipos.

Conceptuales

- Ubicación geográfica de Egipto, conocimiento de su bandera, idioma y capital.
- Orientación temporal: pasado, presente y futuro.
- La historia, vida y cultura del Antiguo Egipto.
- Costumbres y curiosidades del Antiguo Egipto (faraones, momias, creencias, construcciones, papiro y jeroglíficos).
- El río Nilo y el desierto del Sahara.
- El cuento.

Procedimentales

- Utilización adecuada de la lengua oral y de la información trabajada durante todo el proyecto.
- Expresión y exposición de ideas, conocimientos, pensamientos o sentimientos.
- Realización de diversas y variadas actividades tanto de forma individual como colectiva.
- Elaboración y creación de manualidades, dibujos, fichas, decoraciones y cuento, tanto de forma individual como grupal.
- Empleo y manejo de diversos objetos, materiales y herramientas.

Actitudinales

- Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento y convivencia.
- Actitudes de respeto, cuidado y escucha.
- Curiosidad por aprender de otras culturas y del pasado histórico.
- Valoración del trabajo, opiniones e ideas de los compañero y compañeras.
- Cooperación.
- Participación activa.

5.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A continuación, se detallan los objetivos específicos que se van a abordar en la propuesta didáctica.

- Conocer la ubicación geográfica de España y Egipto, así como la bandera, idioma y capital egipcia.
- Comprender la orientación temporal.
- Aprender sobre la historia, vida y cultura del Antiguo Egipto.
- Descubrir costumbres y curiosidades del Antiguo Egipto (faraones, momias, creencias, construcciones, papiro y jeroglíficos).
- Conocer el río Nilo y el desierto del Sahara.
- Crear un cuento sobre el Antiguo Egipto de forma cooperativa.
- Realizar, elaborar y crear diversas producciones (manualidades, fichas, decoraciones, cuento) a través del uso de diversos materiales, objetos y herramientas.
- Participar y realizar con implicación e iniciativa diversos juegos y actividades tanto individuales como colectivas.
- Mostrar interés y curiosidad por conocer otras épocas históricas, culturas y formas de vida.
- Participar activamente de manera oral compartiendo y aportando ideas, conocimientos u opiniones.
- Promover y aceptar valores éticos (respeto, atención, cooperación, escucha, cuidado).
- Participar de manera cooperativa, compartiendo y escuchando opiniones propias y ajenas.

5.5 METODOLOGÍA

Tal como nos indica el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, se debe utilizar una metodología que reconozca a los niños y niñas como agentes de su propio aprendizaje, por ello, se han de diseñar situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, contextualizadas de forma correcta, respetuosas con el desarrollo integral del alumnado y que tenga en cuenta sus motivaciones, intereses, necesidades y potencialidades.

Para la realización de esta propuesta didáctica se considera fundamental tener en cuenta una serie de proposiciones que han de estar presentes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Metodología comunicativa, activa y participativa.
- Tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado, así como su desarrollo evolutivo y maduración.
- Construir aprendizajes significativos y útiles.
- Trabajar de forma práctica, dinámica, creativa, globalizada.
- El docente será visto como un “guía” que sea capaz de motivar, ayudar y conectar los intereses, ideas y opiniones del alumnado con el tema que se está trabajando, además fomentará la autonomía y favorecerá el aprendizaje.

Por ello, se ha optado por la metodología **ABP**, que permite trabajar de forma activa, dinámica, creativa, globalizada, motivadora y significativa, conectando los contenidos y conocimientos con la vida real, con los intereses del alumnado y con la sociedad actual, y gracias a la implementación y uso de las TIC, podemos llegar mucho más adaptándonos a las exigencias actuales, marcadas por el mundo tecnológico y digital. Además, el alumnado se convierte en el protagonista y constructor del aprendizaje, pues con esta metodología se trabaja a través de la investigación-acción, dejando al docente en un segundo plano, con el papel de mediador.

Durante todo el proyecto, se realizan actividades de muy diversa naturaleza con el fin de que los niños imaginen, investiguen, construyan, creen y cooperen logrando que estén motivados y con ganas e ilusión por aprender. Estas actividades serán dinámicas, lúdicas, innovadoras, creativas, colectivas y flexibles, para adaptarse a cualquier circunstancia.

Además, en este proyecto se dan cabida a otras técnicas de trabajo, que son:

- **Enfoque globalizador:** se pretende construir el conocimiento a través de la percepción global del entorno, lo que nos permite realizar un proceso de forma activa en la que se construyen significados a partir de la implicación y motivación de los niños y niñas. El aprendizaje se produce a través de conexiones entre los conocimientos existentes y los nuevos, por ello, se aprende de forma significativa, funcional y estable. Además, al inicio de la mayoría de las actividades se realiza una pregunta que haga pensar a los niños y niñas y que nos servirá para conocer sus conocimientos previos.
- **Aprendizaje cooperativo:** este tipo de metodología consiste en dividir al alumnado en diversos grupos de forma heterogénea con el fin de que trabajen de forma conjunta y autónoma para alcanzar unos objetivos comunes. Trabajar de esta forma permite que el alumnado desarrolle al máximo su potencial, desarrolle diversos valores como la empatía, la participación, la ayuda, la comunicación, la solidaridad, la igualdad, la resolución pacífica de conflictos, la responsabilidad y el respeto, mejorando, por tanto, la convivencia, la inclusividad, las habilidades sociales, las relaciones entre iguales y el desarrollo emocional de los niños y niñas.
- **Aprendizaje lúdico:** metodología participativa y dinámica que nos permite crear un ambiente de aprendizaje basado en la diversión, convirtiendo al juego en el medio por el cual el alumnado adquirirá conocimientos y se relacionará con sus compañeros y entorno, siendo los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Trabajo individual:** en este proyecto el alumnado también realizará diversas actividades de forma individual, con el objeto de afianzar conceptos y para que el docente, observe como se desenvuelve de forma independiente y realizar seguimientos de sus procesos y evoluciones de manera detenida, para tomar las medidas apropiadas en cualquier momento.

Por último, cabe destacar, que la propuesta será flexible con el fin de atender a todos los ritmos y estilos de aprendizaje y desarrollo. Por ello, el proyecto se adecuará a las necesidades y características del alumnado, potenciando al máximo sus habilidades, capacidades y aptitudes tanto de manera individual como en grupo.

5.6 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está planificada con una duración total de tres semanas. Se realiza durante el mes de mayo, en el tercer trimestre, dedicando una o dos horas al día al proyecto.

MAYO				
LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6
FESTIVO	Sesión I Actividad inicial	Sesión I Actividades 1 y 2	Sesión II Actividad 3	Sesión III Actividad 4
LUNES 9	MARTES 10	MIÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13
Sesión III Actividad 5	Sesión IV Actividad 6	Sesión V Actividad 7	Sesión VI Actividad 8	Sesión VI Actividad 9
LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20
Sesión VI Actividades 10 y 11	Sesión VII Actividad 12	Sesión VII Actividad 13	Sesión VIII Actividades 14 y 15	Sesión IX Producto final

Tabla 5. Temporalización general de la propuesta.
Fuente: elaboración propia.

Además, el proyecto tiene una duración de 15 horas, detallándose, a continuación, el horario diseñado para la clase de 4 años, señalando de color verde las horas destinadas y utilizadas para realizar el proyecto sobre el Antiguo Egipto.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Al	Asamblea
10:00 11:00	PROYECTO	Inglés	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
11:00 11:45	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:45 12:30	Inglés	Lecto-escritura	Lógico-matemáticas	Lógico-matemáticas	Psicomotricidad
12:30 13:15	Lecto-escritura	PROYECTO	Inglés	Conocimiento del medio	Inglés
13:15 14:00	Rincones		Rincones	Rincones	Rincones

Tabla 6. Temporalización específica de la propuesta.
Fuente: elaboración propia.

5.7 ACTIVIDADES

Para la realización de este proyecto se crea en el aula, de forma temporal, el “Rincón de Egipto”, que se decora con motivos egipcios, y que se convierte en el lugar donde se va colocando todo lo que vamos realizando, hasta transformarlo en un espacio que nos posibilite viajar al pasado. Cabe señalar, también, que cada alumno tiene un dossier o cuaderno propio con todas las fichas que se vayan realizando.

Además, se pedirá colaboración a las familias por medio de una carta. En ella se les explicará el proyecto que se va a realizar y que en alguna ocasión será necesaria su ayuda. El alumnado deberá realizar alguna investigación o búsqueda de información en casa, así como traer diversos materiales elaborados con su apoyo, lo que ilusiona, motiva e interesa mucho más a los niños y niñas y que el aprendizaje sea mucho más significativo y constructivo.

Hay actividades individuales, del grupo-clase completo y otras en las que se dividirá la clase en cuatro equipos/grupos, que siempre serán los mismos. Habrá tres grupos de 4 alumnos y un grupo con 3 alumnos.

Además, los recursos utilizados de forma general son: la pantalla digital y el ordenador con internet pues usamos principalmente tres aplicaciones YouTube, Genially y Google Maps, cartulinas, folios, temperas, rotuladores, diversos tipos de pinturas, pegamento, pegatinas, cuentos, caja, cartones, arcilla, arena, rollos de papel, cartas, hueveras, pinceles, café, cola blanca y marionetas.

SESIÓN I

Actividad Inicial → 45 minutos

Para dar comienzo al proyecto presentamos a Nebet, a través de la lectura de un pequeño cuento (ver anexo I). El cuento, narrado en primera persona, empieza explicando quién es Nebet y sus primeros años de vida, pero, cuando la protagonista nos va a empezar a contar sus aventuras, las páginas del libro están en blanco. Nuestra protagonista nos cuenta que ha debido perder la memoria y nos pide ayuda para poder llenar de aventuras esas páginas vacías. En esta ocasión, el libro consta de 7 páginas escritas y 15 páginas en blanco, pues, en este caso, son 15 alumnos a los que va destinado el proyecto. Esas páginas serán rellenadas por ellos al final del proyecto. Este personaje será el hilo conductor y eje motivacional de la propuesta.

Planteamos desde el comienzo del proyecto, que el producto final será construir esas páginas del libro que están en blanco, utilizando la imaginación y toda la información y conocimientos que irán adquiriendo a lo largo de todo el proyecto a través de la realización de las diversas actividades.

Tras la lectura del cuento realizamos una asamblea con el fin de motivar al alumnado y conocer sus conocimientos previos, que servirán de base y les permitirán conectar con los nuevos aprendizajes, que irán adquiriendo durante todo el proyecto. En la asamblea se hacen diversas preguntas, dejando que el alumnado se exprese con total libertad.

Las preguntas son las siguientes, aunque pueden ir siendo modificadas en función del alumnado y de sus respuestas:

- ¿Quién es Nebet? ¿Te ha llamado la atención algo de lo que ha contado?
- ¿Dónde vivió Nebet? ¿Conoces algo de ese lugar? ¿Sabes dónde está?

Tras la realización de la asamblea elaboramos dos listas: una titulada ¿Qué sabemos? Y otra con el título ¿Qué queremos saber? (ver anexo I).

Actividad 1. ¿Dónde está Egipto, el país de Nebet? → 30 minutos

En esta actividad, a través de un genially (ver anexo II), situamos en el mapa Egipto, observaremos en qué continente está, su bandera, su idioma, su capital y la distancia que lo separa de España. Además, explicamos que los habitantes de ese país se llaman egipcios y que Nebet vivió allí hace miles de años, por lo que la forma de vida era muy diferente tanto a la nuestra como a la que llevan en el actual Egipto.

Una vez conocido Egipto, de forma global, realizamos una ficha de forma individual (ver anexo II), por lo que, cada niño recibe un folio con un mapa conjunto de Europa y África, donde debe pintar de color rojo España y de color azul Egipto. Además, en la ficha aparece la bandera egipcia que deben pintar de forma correcta y escribir el nombre de su capital, con la ayuda del docente.

Actividad 2. ¿Cómo podemos viajar al Antiguo Egipto? → 35 minutos

La actividad comienza con una pregunta: ¿Cómo podemos viajar a Egipto? Tras un tiempo de debate, nos damos cuenta de nosotros necesitamos viajar al Antiguo Egipto, por eso, construimos una máquina del tiempo (ver anexo III). Para ello, el aula queda dividida en 4 grupos, cada uno de ellos construye una parte, para luego justos unirlo todo.

La máquina será utilizada cada vez que vayamos a trabajar el proyecto, lo que nos permitirá comprender que Nebet vivió en el pasado y a conocer su país en aquella época. Para viajar al pasado es necesario elaborar una secuencia, de la que se encarga el ayudante del día, en la que debe ordenar de manera correcta las palabras: “pasado”, “presente” y futuro” colocando además a Nebet en la palabra “pasado”. Esto permitirá que los niños se centren de manera especial en el proyecto, que comprendan el tiempo cronológico, y que adquieran una rutina que les indique que cuando la máquina se pone en marcha toca viajar al Antiguo Egipto, con el objeto de mentalizar y organizar su aprendizaje.

SESIÓN II

Actividad 3. ¿Qué saben en mi casa del Antiguo Egipto? → 40 minutos

Esta actividad se encuentra dividida en dos partes. Primero se pedirá la colaboración de las familias y su motivación en el proyecto, para ello, se les entrega la carta (ver anexo IV) mencionada con anterioridad y se les pide que junto a sus hijos e hijas busquen información sobre el Antiguo Egipto, en cualquier medio, ya sean libros, Internet, enciclopedias, o los propios conocimientos de algún miembro de la familia.

La segunda parte de la actividad consiste en una asamblea (ver anexo IV) en la que se pone en común la información recabada en horario extraescolar con las familias. Para ello cada niño o niña expone lo hallado, pudiendo llevar recursos y materiales, que tras la exposición se depositan en el rincón de Egipto, para ser vistos o consultados en cualquier momento.

SESIÓN III

Actividad 4. Faraones y faraonas → 40 minutos

Se pregunta qué conocen a cerca de los faraones y faraonas, por lo que hay un tiempo para que los niños expresen aquello que saben. Después, a través de un genially (ver anexo V), conocernos el porqué de su importancia, a qué se dedicaban, cómo vestían y cuidaban su imagen, su gran poder y riqueza, sus responsabilidades, lo religiosos que eran y quienes son los más famosos.

Tras la explicación, por grupos, pintan a modo de mural (ver anexo V), a uno de los faraones o faraonas más importantes. Se trata de cuatro faraones/faraonas, que se repartirán así:

- Equipo 1: Cleopatra
- Equipo 2: Tutankamón
- Equipo 3: Nefertiti
- Equipo 4: Ramsés II

Para terminar, cada grupo expone su mural al resto, colocamos a nuestros faraones/faraonas en el rincón del Egipto y aprenderemos cómo se movían los egipcios, bailando y cantando todos juntos el “El rap del faraón” → <https://youtu.be/cd9Ar-b2ztE>.

Actividad 5. Sarcófagos y momias → 50 minutos

En esta actividad explicamos, a través de un genially, que cuando los faraones morían, los envolvían con telas con la intención de conservarlos lo máximo posible y los guardaban en los sarcófagos. Además, leeremos el cuento “Fátima, una momia muy responsable” (ver anexo VI).

Después y de forma individual cada uno de los alumnos elaborará su propia momia con papel y lana blanca y su propio sarcófago con cartulina doble, a modo de libro, para poder abrirlo, donde posteriormente pegará su momia (ver anexo VI).

SESIÓN IV

Actividad 6. Construcciones egipcias → 55 minutos

En esta actividad explicamos cuáles eran las construcciones egipcias más famosas (templos, pirámides, esfinge y obeliscos), sus características y usos, a través de una presentación en genially (ver anexo VII). Después, formamos los 4 equipos habituales y creamos cuatro talleres diferentes en el aula. Todos los grupos pasarán por todos los talleres mediante la rotación (ver anexo VII).

- *Taller artístico*: cada grupo elabora, de forma cooperativa, una pirámide en 3D.
- *Taller lectoescritor*: el alumnado, de forma individual, realiza una ficha sobre las construcciones egipcias, para fomentar su comprensión, favorecer la lectoescritura y la grafomotricidad.
- *Taller creador*: el alumnado, con el uso de la arcilla y la imaginación elabora de forma creativa y manipulativa las construcciones egipcias.

- *Taller virtual*: en este taller, a través del uso de “Google Maps” el alumnado pasea por las pirámides más distinguidas del Antiguo Egipto, observamos la gran esfinge y visitamos uno de los templos más famosos que se conocen, el templo de Abu Simbel, donde los niños, a través del ratón del ordenador o de la pantalla digital, podrán ir explorándolo.
 - <https://mpembed.com/show/?m=sgMWWDvdKsV&mpu=497>
 - https://www.google.com/maps/@29.9749993,31.1377382,2a,75y,354.34h,99.52t/data=!3m7!1e1!3m5!1siWYXQcmie8C8t5_1QifUnQ!2e0!3e5!7i13312!8i6656
 - <https://www.google.com/maps/@29.9791375,31.1355772,2a,75y,350.97h,88.61t,4.37r/data=!3m7!1e1!3m5!1snoXQFKlSdafIElPS76uvtA!2e0!3e5!7i13312!8i6656>
 - <https://www.google.com/maps/@29.9740314,31.1297834,2a,75y,293.27h,82.66t/data=!3m6!1e1!3m4!1smWzrPL9JAX6VcYROOtfZCA!2e0!7i13312!8i6656>

SESIÓN V

Actividad 7. Creencias y amuletos → 55 minutos

En esta actividad se explica, a través de un genially (ver anexo VIII), cuáles eran las creencias y los amuletos de los egipcios, para ello, conocemos a los principales dioses egipcios y sus nombres y explicamos qué son los amuletos y observamos los principales, a través de imágenes.

Posteriormente, dividiremos al aula en los 4 equipos preestablecidos al inicio del proyecto, los mismo formados ya para actividades anteriores, y realizamos 4 talleres relacionado con las creencias y amuletos. Todos los grupos pasarán por todos los talleres por medio de la rotación (ver anexo VIII).

- *Taller del juego*: a través del juego del memory, el alumnado debe ir emparejando a los dioses y diosas de forma correcta.
- *Taller artístico*: cada alumno elabora con un rollo de papel higiénico un brazalete de la suerte. El rollo se pinta con temperas doradas y se le pega, según el equipo, un amuleto de la suerte diferente, que habrán debido de pintar y recortar previamente:
 - Equipo1: escarabajo

- Equipo 2: gato
 - Equipo 3: ojo de Horus
 - Equipo 4: cobra
- *Taller lectoescriptor*: en este taller, el alumnado, de forma individual, realiza una ficha sobre los dioses, diosas, para ello, aparecerá el nombre de los dioses y diosas, ellos tendrán gomets con letras, deberán pegar las indicadas para formar los nombres de forma correcta, además realizarán una ficha sobre amuletos egipcios, en el que deberán completar las palabras con las letras que faltan de forma escrita con el objetivo de fomentar la lectoescritura, la grafomotricidad y el conocimiento del Antiguo Egipto.
 - *Taller plastilina*: en este taller, cada alumno, de forma individual debe pegarle bolitas de plastilina de diversos colores a una cruz egipcia.

SESIÓN VI

Actividad 8. El río Nilo → 45 minutos

En esta actividad conocemos el río Nilo y trabajamos su importancia en el Antiguo Egipto, para ello, a través de un genially (ver anexo IX), explicamos que es el segundo río más grande del mundo, sus principales características y usos, así como los animales que viven allí.

Después, todos juntos, en la zona de la asamblea pintamos un mural del río Nilo y realizamos un juego por equipos. El juego consiste en buscar por clase objetos egipcios que estaban escondidos y colocarlos sobre el mural del río Nilo (ver anexo IX). Cada equipo se centra en buscar algo diferente:

- Equipo 1: fauna
- Equipo 2: personas
- Equipo 3: barcos y casas
- Equipo 4: flora

Actividad 9. El cocodrilo del Nilo → 30/40 minutos

Como ya sabemos, los cocodrilos eran uno de los animales más importantes del río Nilo, por ello, en esta actividad nos centramos en este animal salvaje. La primera parte de la actividad es bailar y aprender la canción “Drilo, el Cocodrilo” → <https://youtu.be/18v1nAoTVw8>

Después, el alumnado, de forma grupal, realiza un cocodrilo con cajas de huevos. Cada grupo, de forma cooperativa, pinta las cajas con tempera de color verde, recortan las patas, la cola y los ojos. Una vez estén los cuatro cocodrilos, los colocaremos a todos juntos en el rincón de Egipto (ver anexo X).

Actividad 10. El Sahara → 35 minutos

En esta actividad hablamos del desierto del Sahara, pues como ya sabemos la mayor parte de Egipto es desértica. Observaremos los animales que viven en el desierto y escucharemos la “Canción del Desierto” → <https://youtu.be/UAHJRYKbdDo>

Después, formaremos los equipos habituales, para que, de forma cooperativa, elaboren un puzzle del desierto con un camello como protagonista. En primer lugar, a cada alumno se le entregan unas piezas del puzzle que deben pintar, después, deben unirse con sus compañeros de equipo para elaborarlo (ver anexo XI).

Actividad 11. La caja egipcia → 20/30 minutos

En esta actividad los niños deben realizar, uno por uno, un circuito egipcio, a modo de laberintito, hasta llegar al espacio del rincón de Egipto. Una vez todos hayan realizado el laberinto motriz jugaremos a la caja egipcia. En este juego el maestro pide a los niños y niñas que se cierren y que se abran a modo de caja; cuando se abre la caja se deben convertir en aquello que el maestro mencione, ejemplo: nos convertidos en cocodrilos del Nilo, nos convertimos en momias...; cuando la caja se cierra deben sentarse y hacer con su propio cuerpo una bola (ver anexo XII).

SESIÓN VII

Actividad 12. Los jeroglíficos → 45 minutos

En esta actividad vamos a conocer el abecedario egipcio, que es muy diferente al nuestro pues se compone principalmente de dibujos, que se denominaban jeroglíficos. En el Antiguo Egipto los encargados de escribir eran los escribas, por ello, el alumnado se convierte en uno. A cada alumno se le entregan dos abecedarios egipcios y se les pide que pinten los dibujos con colores fluorescentes y busquen las letras para formar su nombre y otras palabras. Una vez las hayan encontrado deben recortarlas y pegarlas en una cartulina de manera vertical (ver anexo XIII). Cabe destacar que esta actividad se realiza con luz negra.

Actividad 13. El papiro → 45 minutos

En esta actividad vamos a conocer el papiro, el material donde escribían los egipcios. Explicamos como se elabora y realizamos dos talleres. En este caso, dividiremos el aula en dos grupos, para la realización de dos talleres rotativos, por lo que todos los alumnos realizan ambos talleres (ver anexo XIV):

- *Taller del papiro:* en los equipos habituales, los niños y niñas de forma cooperativa, elaboran un papiro pegando gasas en un papel y pintándolo con café y cola, para que al secarse puedan realizar jeroglíficos en él.
- *Taller del dibujo:* en un papiro cada alumno, de forma individual, dibuja de forma libre lo que desee con una única consigna o temática: el Antiguo Egipto.

SESIÓN VIII

Actividad 14. ¡Nos vamos al cine! → 25 minutos

En esta actividad veremos un capítulo de la serie de animación “Little Einsteins” sobre el Antiguo Egipto (ver anexo XV):

- Little Einsteins: la leyenda de la pirámide dorada → <https://youtu.be/bT-MJu272TM> (reproduciendo solos los primeros 23 minutos del vídeo)

Actividad 15. Nos convertimos en actores y actrices → 15/20 minutos

En esta actividad leeremos la leyenda “Isis y los siete escorpiones” y después la representaremos con marionetas, todos juntos, convirtiéndonos en verdaderos actores y actrices (ver anexo XVI).

SESIÓN IX

Producto final. La increíble vida de Nebet → 45 minutos

Esta actividad está destinada a elaborar el producto final del proyecto, que como hemos mencionado con anterioridad, consiste en rellenar de aventuras las páginas de color blanco del cuento de la actividad inicial, donde nuestra protagonista perdió la memoria y nos pidió ayuda. Y es que, gracias a la realización de las actividades, el alumnado ha ido adquiriendo muy diversos y variados conocimientos sobre el Antiguo Egipto (dónde está, sus construcciones, su escritura y soporte, sus creencias...) que le permiten rellenar esas páginas en blanco de dibujos.

Antes de comenzar, conjuntamente, elaboramos un mapa conceptual (ver anexo XVII). En el recogeremos toda la información que hemos trabajado. Esto nos sirve para situarnos, estructurar el pensamiento y recordar todo lo realizado, fortaleciendo la memoria.

Después comenzamos con la elaboración del cuento, para ello, primero realizamos una asamblea comenzando con la siguiente frase: “Ahora que sabemos tanto de Egipto, ¡por fin, podemos ayudar a Nebet a recuperar su memoria y rellenar estas páginas tan tristes que se encuentran en blanco!, pero, ¿Qué podemos poner en ellas? Todos los alumnos aportan sus ideas y con la ayuda del docente se ordenan para que el cuento siga un orden.

Tras recoger todas esas ideas, cada alumno de forma individual se dispone a ayudar a Nebet a recuperar su memoria, para ello, dibujan y pintan una aventura inventada por ellos mismos y que servirá para construir el libro de forma completa (ver anexo XVII). Después, en una asamblea, van saliendo, de uno en uno, a exponer el dibujo que han realizado, comentando, así, la aventura que Nebet estaba viviendo en ese momento.

El libro original se queda en el aula, pero será fotocopiado y entregado a todos los niños y niñas, que lo podrán llevar a casa y disfrutarlo siempre que quieran con sus familias.

ACTIVIDAD AUTOEVALUADORA

Para que los niños se autoevalúen se les entrega una pequeña hoja con unos pocos ítems. Estos ítems son leídos por el docente, pero rellenos por el alumnado, para ello, cada vez que el docente lea uno de los ítems, los niños deberán estar muy atentos, pensar en su propio aprendizaje y colocarse una pegatina (ver anexo XVIII). Según lo que ellos consideren se colocan una pegatina con carita sonriente de color verde, una pegatina amarilla con carita seria y una pegatina roja con carita enfadada.

5.8 EVALUACIÓN

La evaluación es una parte muy importante en los proyectos. Esta ha de valorar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera integral, pues nos posibilitará observar el grado de adquisición de los objetivos propuestos, así como los conocimientos adquiridos por parte del alumnado tras la finalización del proyecto. Además, nos permite hacer una valoración del éxito o fracaso de la propuesta.

La evaluación será coherente y continua, fruto de la observación del maestro y de los diferentes instrumentos utilizados, lo que facilita realizar un seguimiento de los aprendizajes del alumnado de manera más precisa, posibilitando la realización de mejoras o adaptaciones en bases a las necesidades y dificultades que se presenten y siempre que fueran necesarias.

Para que la evaluación sea **continua**, constará de tres etapas: primero será inicial, con el objeto de observar los conocimientos previos del alumnado y situarlo respecto a los aprendizajes que serán adquiridos atendiendo desde el comienzo a sus intereses y necesidades; en segundo lugar será formativa, la cual nos provee de forma constante de información para contribuir al buen desarrollo del proyecto; y por último, sumativa, que nos muestra el nivel de consecución de los objetivos y contenidos propuestos, analizando los que se han cumplido y en qué grado se han alcanzado los aprendizajes previstos.

Esta evaluación se realiza a través de diversos **procedimientos**:

- **Observación sistemática**: su objetivo es evaluar las aportaciones y participación del alumnado, sus puntos fuertes y débiles, comprobar si hay mejoras o empeoramientos durante cada actividad, las evoluciones del alumnado a lo largo del proyecto, el comportamiento... Se realiza mediante un registro individualizado (rúbrica) (ver anexo XIX).
- **Análisis de producciones**: nos permite observar la forma en la que trabaja el alumnado, tanto de manera individual como cooperativa, prestando especial atención a la autonomía que van logrando, así como a sus diversas aptitudes y habilidades.
- **Intercambios orales**: pretende valorar la capacidad comunicativa del alumnado. Se valoran las asambleas, la exposición de sus ideas e interés, el respeto y escucha hacia los demás, la expresión oral, la comprensión, el lenguaje y vocabulario que van adquiriendo.
- **Autoevaluación**: parte imprescindible del ABP pues permite que el alumnado y el docente sea consciente y participe de forma muy clara de su propio aprendizaje, de sus errores, aciertos, de su actitud, comportamiento... favoreciendo su crecimiento personal de manera positiva y crítica. También se realiza una rúbrica de autoevaluación del docente, para observar los puntos fuertes y débiles de la propuesta y del propio trabajo del docente, así como para apuntar las propuestas de mejora (ver anexo XX).

6. RESULTADOS

Tras poner en práctica el proyecto: “Viaje al pasado. Destino: ¡el Antiguo Egipto!” con el alumnado del 2.º curso de Educación Infantil, se realizan una serie de conclusiones, así como una valoración y reflexión personal con el objetivo de valorar la metodología utilizada, el uso de la Historia en Infantil y su funcionamiento en el aula. De manera general, se puede destacar que los resultados han sido muy positivos y gratificantes, aunque, también es cierto que hemos vivido algunas dificultades y limitaciones.

Desde que se dio comienzo al proyecto el alumnado se mostró muy entusiasmado e implicado. La utilización de la metodología ABP es una fuente incesante de motivación e ilusión, que vuela a esta metodología activa algo muy atractivo, pues se trabaja de forma activa, globalizada, lúdica, dialogada y dinámica, otorgando todo el protagonismo al alumnado y convirtiendo al docente en el guía. Además, les permite aprender de una forma más libre, autónoma y centrada en sus intereses, ideas y opiniones. Sin embargo, es cierto que en Educación Infantil el profesorado sigue teniendo un papel central.

Para la realización de este tipo de proyectos, considero que es muy importante disponer del tiempo suficiente para su puesta en marcha, pues además nos permite trabajar las tres áreas del currículo de forma globalizada y transversal. Asimismo, pueden ir apareciendo nuevas dudas y cuestiones que el alumnado necesite resolver, nuevas actividades, nuevas inquietudes o ideas, por lo que la propuesta también ha de ser flexible y abierta.

El tema y la actividad inicial les hizo sentir que el proyecto les pertenecía, pues se vieron en la necesidad de ayudar a la protagonista del cuento, por ello, rápidamente conectaron con él y se llenaron de curiosidad e interés por aprender sobre el Antiguo Egipto, el lugar donde vivía esta protagonista. Asimismo, durante todo el proyecto, lleno de actividades muy diversas, han podido trabajar de muy diversas formas: han realizado asambleas con todos los compañeros y compañeras donde han tenido que respetar y escuchar a los demás; han trabajado en pequeños grupos cooperativos adquiriendo responsabilidades y valores como el respeto, la colaboración y la ayuda mutua, la igualdad, la empatía...; y han trabajado de forma individual. Igualmente, la familia ha estado involucrada apoyado a los niños y niñas y el proyecto, lo que ha hecho que el alumnado valore de forma más profunda la conexión y relación que existe entre el colegio y sus familias. Además, estas últimas conocen de mejor y mayor manera lo que se trabaja sus hijos e hijas en el colegio, se implicarán y tendrán una relación y comunicación más fluida y positiva con el centro.

El conocer una cultura antigua a través de la diversión y el juego les genera especial emoción e interés, lo que ayuda mucho a que la propuesta sea exitosa y se desarrolle con verdadera motivación, pese a que las CCSS, y en especial, la Historia no están como tal dentro del currículo de infantil. Pero no solo nos quedamos con eso, ya que con este proyecto hemos conseguido integrar conocimientos de Ciencias Naturales, la lecto-escritura, la lógica-matemática, la psicomotricidad, la educación artística y (plástica y música), la expresión y comprensión oral. Todo lo mencionado con anterioridad ha sido fundamental para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo.

Con respecto a la planificación del proyecto y de sus sesiones, se puede señalar que ha sido exitosa de forma general, aunque, si bien es cierto, en algunas sesiones se necesitó utilizar más tiempo por diversas cuestiones, que muchas veces estaba en la dificultad de concentración y atención o la fácil distracción, sobre todo después del recreo. Otras veces estas necesidades de tiempo se daban por la curiosidad del alumnado que nos hacía crear debates espontáneos para resolver sus dudas o para completar las actividades de manera más extensa. En otras ocasiones, el alumnado trabajó de forma muy rápida y sobró tiempo del planificado.

En cuanto a las sesiones y actividades, no ha sido necesario realizar adaptaciones curriculares pues ningún alumno o alumna presentaba necesidades específicas de apoyo educativo. Sin embargo, si es cierto que cada uno tenía un ritmo y estilo de aprendizaje y desarrollo que han sido respetados en todo momento. Además, la utilización de las TIC ha ayudado a conectar las sesiones con el alumnado más disperso, pues los niños a esas edades necesitan mayores apoyos visuales y sonoros pues les son muy estimulantes.

Cabe destacar la realización del producto final, donde todo el alumnado se mostró especialmente emocionado, sobre todo, al saber que podrían construir las páginas en blanco del libro “La increíble vida de Nebet”, aportando cada uno de ellos su granito de arena. De esta forma demostraron que el proyecto había sido muy enriquecedor, habiendo adquirido muchos aprendizajes; amplio dominio del mundo egipcio; gran capacidad de expresión oral, al comentar la aventura que había dibujado, llena de imaginación y fantasía; y gran maduración en cuanto a la escucha activa, pues todos escucharon entusiasmados al resto de sus compañeros. Además, las actividades de trabajo cooperativo han tenido gran éxito, pues el alumnado ha trabajado con confianza en sí mismo, respetando y ayudando a los demás compañeros y compañeras, llegando a un fin conjunto, entendiendo la importancia de trabajar en equipo.

En cuanto a la práctica docente se considera fundamental realizar una autoevaluación, así como reflexiones durante todo el proyecto, para poder reconducirlo en caso de ser necesario; para poder realizar modificaciones, ampliaciones y mejoras tanto en la propuesta como en la práctica docente. Consideramos, a su vez, que hemos conseguido conectar las tres áreas del currículo, y que realizar actividades muy diversas y variadas basadas en el juego, la diversión, la globalización y la acción ha sido adecuado y ha propiciado un clima abierto, autónomo, flexible, tecnológico, cooperativo y positivo donde todos se sintieron seguros, valorados, aceptados y respetados, mejorando así la autoestima y generando aprendizajes significativos.

En contraposición, es importante señalar también las debilidades y limitaciones observadas, por ello, vamos a señalar algunos ejemplos, que creemos tendrían fácil solución:

- En la actividad de las momias se les hizo especialmente dificultoso pegar la lana, pues debía ir girando su muñeca para enrollar la lana en el monigote entregado, debido a que su motricidad fina todavía está evolucionando y desarrollándose. Entre las posibles soluciones a este problema, el alumnado podría pegar trozos grandes de papel de cocina o papel pinocho o entregarles trozos ya cortados de lana más ancha y gorda.
- Realizar la construcción de las pirámides les fue imposible, pero observaron como a medida que crezcan podrán ir avanzando en sus habilidades.
- Formar el puzzle les constó especialmente pues como cada uno pintó las piezas a su manera se les complicó su realización, pues todavía están desarrollando su pensamiento lógico y su orientación espacial. Algunas posibles soluciones serían ir indicándoles el color a poner en cada pieza, hacer un puzzle de menos piezas, hacer piezas con forma geométricas integrando en cada forma un elemento del puzzle para que sea más visual el dibujo a pintar.
- La impaciencia y nerviosismo que se generaba en determinados momentos que imposibilitaba el buen desarrollo de la sesión. Esto se puede solucionar realizando momentos de relajación, que se indiquen con algún tipo de código o frase que ellos asocien con el relax, haciendo las actividades con música relajante o que el docente hable muy bajo.

7. CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado nos permite demostrar que el aprendizaje del tiempo, y en especial del tiempo histórico, es posible en Educación Infantil. Como hemos podido comprobar, su curiosidad por aprender sobre el entorno y la sociedad tanto cercanas, como más alejadas a su vida les genera especial ilusión y motivación, sobre todo si se hace desde una metodología que les cede el poder, y protagonismo en el aula, de una forma activa, atractiva, flexible, abierta, lúdica y globalizada como el ABP.

Pese a que el alumnado a estas edades no percibe la Historia como los adultos, ya son capaces de aproximarse a épocas lejanas, países, culturas y formas de vida diferentes. Esto se consigue ofreciéndoles los recursos, materiales y planteamientos didácticos adecuados que tengan como base la propia experimentación, la fantasía y la imaginación. Consideramos también que este proyecto se puede aplicar en los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, aunque si bien es cierto, serían necesarias algunas adaptaciones en las actividades si se realizara en el 1.º curso de esta etapa. Además, se podría realizar en Educación Primaria, pues este tipo de metodología es muy útil y beneficiosa para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las edades y ayudaría a los niños y niñas más pequeños a adaptarse al cambio que se produce entre Infantil y Primaria. En este caso, también sería necesario modificar las actividades según el curso y edad a la que se destinarían, sobre todo si es para cursos altos de Educación Primaria.

Con respecto a los objetivos que establecíamos al comienzo de este trabajo. De acuerdo a los objetivos generales, se consideran alcanzadas las competencias exigidas para la obtención del título en Educación Infantil, especialmente las seleccionadas para este trabajo. Además, se ha logrado presentar, defender y fomentar la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, y en particular, el uso de la Historia en Educación Infantil, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, mediante la investigación, búsqueda y selección de información fundamentada, y gracias a la puesta en práctica de la propuesta didáctica presentada y su posterior valoración.

En lo referente a los objetivos específicos. De acuerdo al Objetivo 1, hemos diseñado, aplicado y valorado un proyecto en un aula de Educación Infantil, basado en las Ciencias Sociales y centrado en la Historia. El poder diseñar una propuesta didáctica basada en la fundamentación teórica realizada con anterioridad es muy interesante, sobre todo, por el tema trabajado, donde hay diversas opiniones y teorías de autores muy reconocidos.

Esto nos lleva a mencionar el Objetivo 2, pues en este trabajo hemos investigado la forma en la que los niños y niñas de la etapa infantil perciben y conciben el tiempo, comprendiendo que el tiempo cronológico ha de ser previo al histórico. Después pasarán por varias etapas que van evolucionando a la vez que se desarrolla su maduración y van aumentando sus experiencias de vida que enriquecen sus conocimientos y habilidades. Asimismo, el poder llevarla a cabo realizando una posterior valoración es fundamental para otorgar al trabajo sentido y verdad, observando los grandes beneficios que trae consigo trabajar las CCSS en Educación Infantil.

Tomando el Objetivo 3, este trabajo nos ha permitido descubrir y estimar la importancia, el valor y el potencial que nos brinda trabajar el tiempo cronológico e histórico en Educación Infantil, a través de un proyecto centrado en una antigua civilización. Y es que, como hemos podido comprobar, comprender el tiempo es perfectamente viable en esta etapa educativa. Pese a no estar, ni siquiera, considerado un área específica, si se puede trabajar por medio de las tres áreas del currículo de forma globalizada, en especial tomando el área “descubrimiento y exploración del entorno” como referente y si se hace a través de un proyecto de trabajo. Esto nos lleva a mencionar el Objetivo 4, pues con este trabajo hemos conocido qué es y en qué consiste el Aprendizaje Basado en Proyectos y lo hemos utilizado como metodología de enseñanza en Educación Infantil, lo que nos permite conocer de forma amplia y profunda esta metodología y reflexionar sobre sus beneficios y limitaciones dentro de un aula. Además, no solo hemos conocido sus principales fundamentos, sino, también varias experiencias reales realizadas en el aula de Educación Infantil lo que se ha convertido en fundamental a la hora de realizar el diseño del proyecto y su puesta en práctica.

Es importante destacar el gran esfuerzo y trabajo que implica llevar a cabo este tipo de metodologías, sin embargo, todo lo que aporta al alumnado es infinitamente mayor por lo que merece la pena decantarse por este método educativo.

En relación al Objetivo 5, hemos reconocido y demostrado la importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos para la consecución de aprendizajes significativos. Y es que, gracias a esta metodología activa, el alumnado es capaz de construir sus propios aprendizajes pues se parte de sus conocimientos previos y de sus intereses, lo que les permite estar muy motivados y con grandes disposiciones e implicaciones para aprender y con gran ilusión, pues ellos mismo son los protagonistas.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 REFERENCIAS LEGISLATIVAS

BOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

BOE (2007). ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

BOE (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

8.2 BIBLIOGRAFÍA

Anda Gutiérrez, C. (2004). *Introducción a las Ciencias Sociales*. México: Limusa.

Aranda, A. M. (2011). La didáctica de las ciencias sociales en el currículo de Educación Infantil. En M. P. Rivero (Coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (p. 11-29). Zaragoza: Mira Editores.

Blázquez Ortigosa, A. (2010). Proyectos de trabajo: una nueva forma de trabajar en el aula en inglés. *Innovación y Experiencias Educativas*, (27).

Cooper, H. (2002): *Didáctica de la historia en la Educación Infantil y Primaria*. Morata, Madrid.

Corral Herrerías, I. (2017). *El Método de Proyectos y las Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Universidad de Murcia, Murcia.

Díaz Villafáñez, M. (2016). El aprendizaje del tiempo y su enseñanza en la Educación Primaria. *Tabanque, revista pedagógica* (29), pp. 43-68.

Feliu, M., Jiménez, L. (2015). Descubro, descubren, descubrimos juntos. *Didáctica de las Ciencias Sociales en Infantil*. *Aula de Infantil*, (82), pp. 11-14.

Freinet, E. (1978). *La trayectoria de Célestin Freinet. La libre expresión en la Pedagogía Freinet*. Barcelona: Gedisa.



- Gesto Liñares, C., Armas Castro, X. (2018). Mucho más que plantas y animales. Proyectos de Ciencias Sociales en Educación Infantil. En López Torres, E; García Ruíz, C; Sánchez Agustí, M (Eds.), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 727-737). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Gil Alejandro, J., Rivero García, P. (2014). Somos romanos. Análisis de una experiencia de trabajo por proyectos en Educación Infantil / We are Roman. Analysis of project-based learning experience in Early Childhood Education. *CLIO. History and History Teaching*, 40.
- Hannoun, H. (1977). El niño conquista el medio. Buenos Aires: Kapelusz.
- Hernández, F., Ventura, M. (1998). *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. 7ª ed., Barcelona: Ice-Grao.
- Hernando Calvo, A. (2015). ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos? En *Viaje a la escuela del siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid: Fundación Telefónica.
- Hosic and Chase (1944). *Brief guide to the Project Method*. New York
- Lacueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana De Educación*, (16), pp.165-187.
- Lautier, N. (1997). *Enseigner l'histoire au lycée*. París: Colín.
- Lecante, F. (2003). *L'espace et le temps avec les 3/4 ans*. Baume-les-Dames: Nathan.
- Mirrales Martínez, P., Rivero García, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), pp. 81-90.
- Muñoz Muñoz, A., Díaz Perea, M. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista Docencia e Investigación*, (19), pp.101-126.
- Pagés Blanch, J (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos teoría y práctica de la educación*, (5), pp. 38-51.
- Pagés Blanch, J., Santiesteban Fernández, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. *Cadernos Cedes*, (30), pp. 281-309.

- Peinado Rodríguez, M., Laínez Casañas, C. (2018). Tejiendo redes desde las aulas y la universidad: hacia un modelo de formación compartida. En López Torres, E; García Ruíz, C; Sánchez Agustí, M (Eds.), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 435-444). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Pérez, E., Baeza, M.^a C. y Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48 (1), 1-10
- Pozuelos Estrada, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias* (1st ed.). Morón de la Frontera (Sevilla): Cooperativa Educativa
- Stow, W.; Haydn, T. (2000). Issues in the teaching of chronology. En: Arthur, J.; Phillips, R. (Ed.). *Issues in history teaching* (pp. 83-97). London: Routledge.
- Trepat, C. A., y Comes, P. (1998): *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.
- Trepat, C. A. (2011). El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. En P. Rivero (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp. 49-63). Zaragoza: Mira editores.
- Tonda Monllor, E. (2001) *La Didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Alicante. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Trujillo Sáez, F (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Vizcaíno Timón, I. (2008). *Guía fácil para programar en educación infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Madrid. Ed: R. G. M, S.A.
- VVAA (2014). Proyecto: la vuelta al mundo educación infantil: 4 Años. En Miralles Martínez, P; Alfageme González, B; Rodríguez Pérez, R (Eds.) *Innovación e Investigación en Educación Infantil* (pp. 57-67). Murcia: Editum, Universidad de Murcia.
- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

8.3 WEBGRAFÍA

Discovery Kids (2018, 17 de diciembre). *Sahara, Sahara / El Mundo De Luna / Discovery Kids* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 25 de abril de 2022 de:

<https://youtu.be/UAHJRYKbdDo>

GoogleMaps. (s.f.). [Gran Pirámide de Guiza]. Recuperado el 07 de mayo de 2022 de:

https://www.google.com/maps/@29.9749993,31.1377382,2a,75y,352.5h,78.11t/data=!3m7!1e1!3m5!1siWYXQcmie8C8t5_1QifUnQ!2e0!3e5!7i13312!8i6656

GoogleMaps. (s.f.). [Gran Pirámide de Guiza]. Recuperado el 20 de abril de 2022 de:

<https://www.google.com/maps/@29.9791375,31.1355772,2a,75y,118.77h,93.63t/data=!3m7!1e1!3m5!1snoXQFKISdafIElPS76uvtA!2e0!3e5!7i13312!8i6656>

GoogleMaps. (s.f.). [Gran Pirámide de Guiza]. Recuperado el 20 de abril de 2022 de:

<https://www.google.com/maps/@29.9740314,31.1297834,2a,75y,293.27h,82.66t/data=!3m6!1e1!3m4!1smWzrPL9JAX6VcYROOtfZCA!2e0!7i13312!8i6656>

KidsTown (2020, 2 de mayo). */Little Einsteins/ Español Triple Block T1 C7.8.9*. [Vídeo].

YouTube. Recuperado el 22 de abril de 2022 de: <https://youtu.be/bT-MJu272TM>

La pandilla de Drilo (2016, 16 de agosto). *Drilo, el cocodrilo* [Vídeo]. YouTube.

Recuperado el 24 de abril de 2022 de: <https://youtu.be/18v1nAoTVw8>

Mpembed. (s. f.). *Abu Simbel Temple*. mpembed.com. Recuperado el 20 de abril de 2022

de: <https://mpembed.com/show/?m=sgMWWDvdKsV&mpu=497>

Pérez A. (2018, 2 de octubre). *KAMON EL FARAÓN* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el

19 de abril de 2022 de: <https://youtu.be/cd9Ar-b2ztE>.



9. ANEXOS

ANEXOS	PÁG.
ANEXO I. ACTIVIDAD INICIAL	71
ANEXO II: ACTIVIDAD 1	74
ANEXO III: ACTIVIDAD 2	75
ANEXO IV: ACTIVIDAD 3	76
ANEXO V: ACTIVIDAD 4	78
ANEXO VI: ACTIVIDAD 5	80
ANEXO VII: ACTIVIDAD 6	82
ANEXO VIII: ACTIVIDAD 7	86
ANEXO IX: ACTIVIDAD 8	90
ANEXO X: ACTIVIDAD 9	92
ANEXO XI: ACTIVIDAD 10	94
ANEXO XII: ACTIVIDAD 11	95
ANEXO XIII: ACTIVIDAD 12	97
ANEXO XIV: ACTIVIDAD 13	98
ANEXO XV: ACTIVIDAD 14	100
ANEXO XVI: ACTIVIDAD 15	101
ANEXO XVII: PRODUCTO FINAL	102
ANEXO XVIII: ACTIVIDAD AUTOEVALUADORA	105
ANEXO XIX: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	105
ANEXO XX: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	106

ANEXO I: ACTIVIDAD INICIAL

1. CUENTO SIN COMPLETAR

LA INCREÍBLE VIDA DE NEBET



CUENTA LA LEYENDA, QUE, HACE MUCHOS MUCHÍSIMOS AÑOS NACÍ EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE EGIPTO. FUI UN BEBÉ DE GRANDES OJOS NEGROS Y ALEGRE SONRISA. MI FAMILIA, QUE ESTABA MUY MUY FELIZ, DECIDIÓ LLAMARME NEBET, UN NOMBRE PRECIOSO, QUE SIGNIFICABA "PROTECCIÓN".



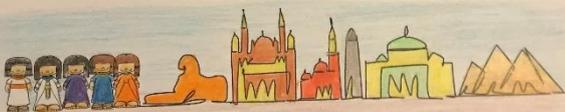
FUI CRECIENDO MUY FELIZ EN MI PUEBLO. ALLÍ CONOCÍ A NIÑOS Y NIÑAS DE MI EDAD, QUIENES SE TERMINARON CONVIRTIENDO EN MIS MEJORES AMIGOS Y AMIGAS. CON ELLOS PASABA HORAS Y HORAS JUGANDO Y DISFRUTANDO CERCA DE LA ORILLA DEL RÍO NILO.



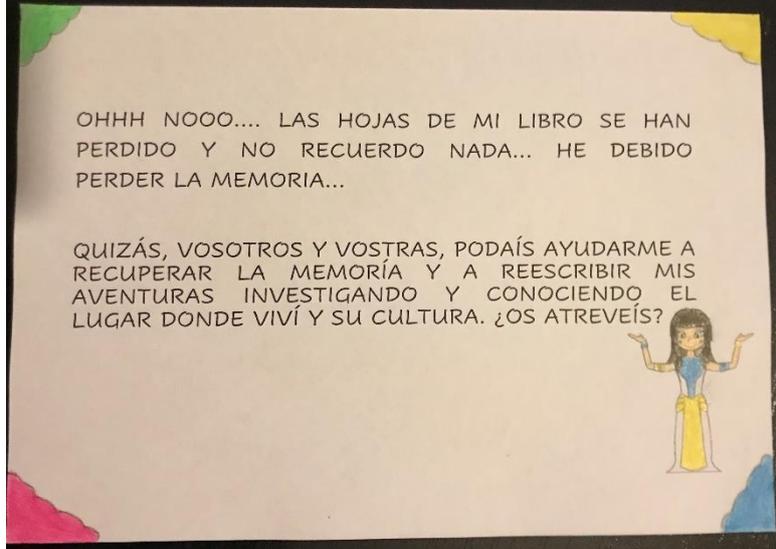
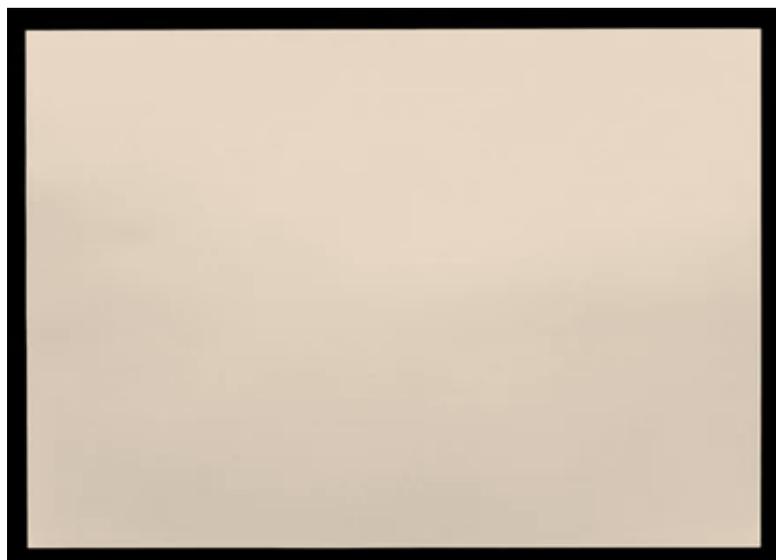
PERO... NO SOLO ME DIVERTIA CON MIS AMIGOS Y AMIGAS, TAMBIÉN DISFRUTABA MUCHO PASANDO TIEMPO CON MI FAMILIA, EN ESPECIAL CON MIS ABUELAS, QUIENES ME CONTABAN INCREÍBLES HISTORIAS SOBRE LAS TRADICIONES DE MI PAÍS, EGIPTO.



CUANDO CUMPLÍ 10 AÑOS DECIDÍ EMPRENDER UNA GRAN AVENTURA. UNA COMO AQUELLAS QUE ME CONTABAN MIS ABUELAS. COGÍ UNA MOCHILA LLENA DE ROPA, COMIDA, Y UN CUADERNO Y EMPREDÍ EL VIAJE CON MIS MEJORES AMIGOS Y AMIGAS.

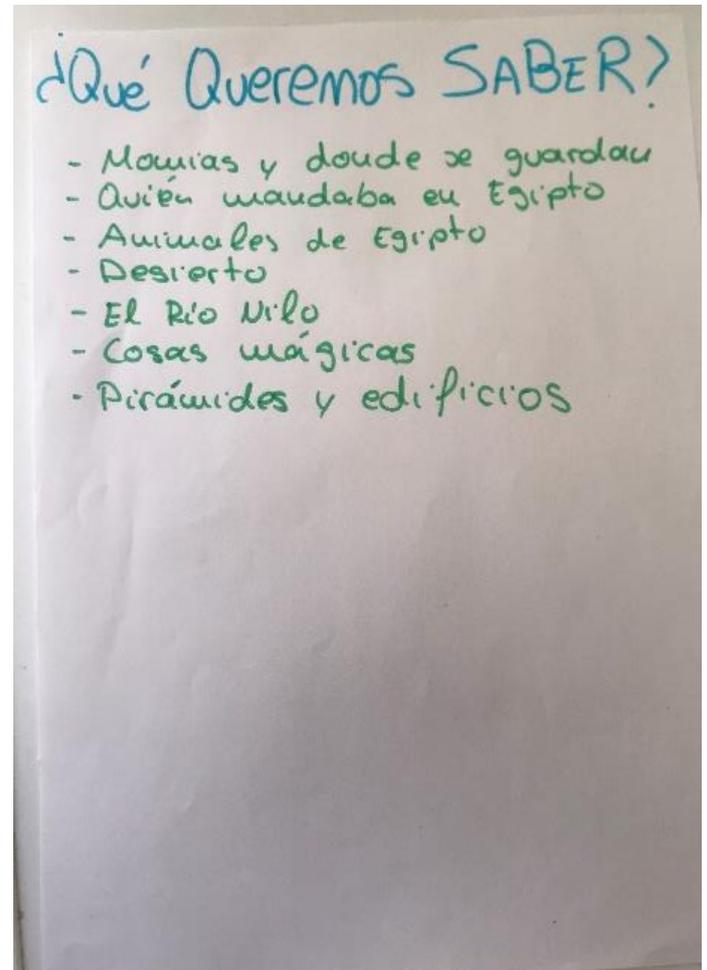
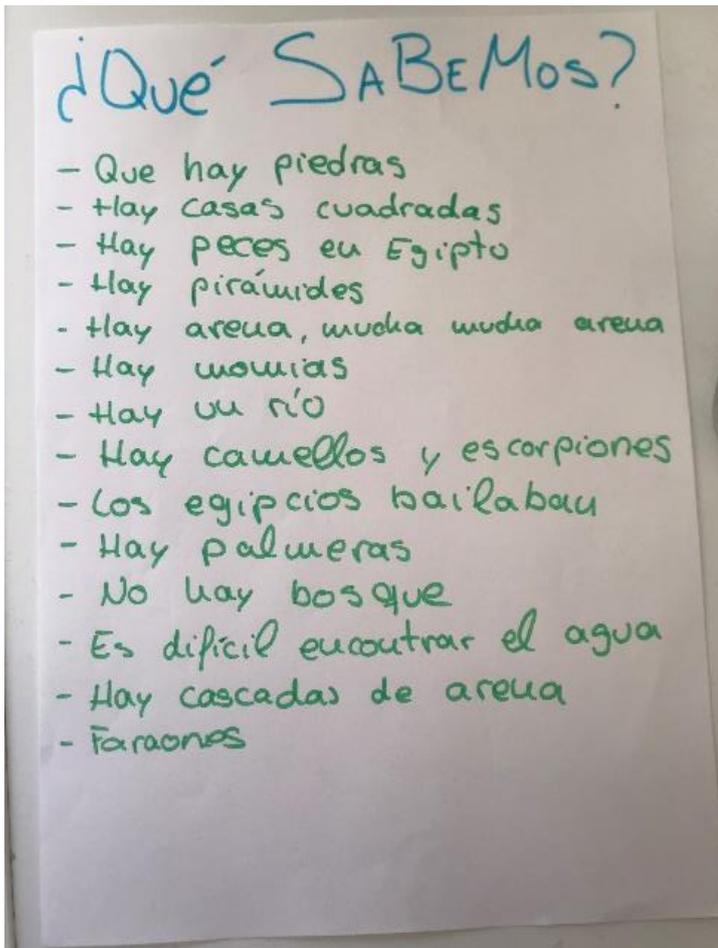


COMENZARÉ CONTÁNDOOS UNAS DE NUESTRAS PRIMERAS AVENTURAS:



*Cuento. La increíble vida de Nebet.
Fuente: elaboración propia.*

2. LISTAS REALIZAS TRAS LA ASAMBLEA



Listas sobre los conocimientos previos del alumnado.
Fuente: elaboración propia.

ANEXO II: ACTIVIDAD 1.



Genially: ¿Dónde está Egipto?

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>

¿DÓNDE ESTÁ EGIPTO, EL PAÍS DE NEBET?

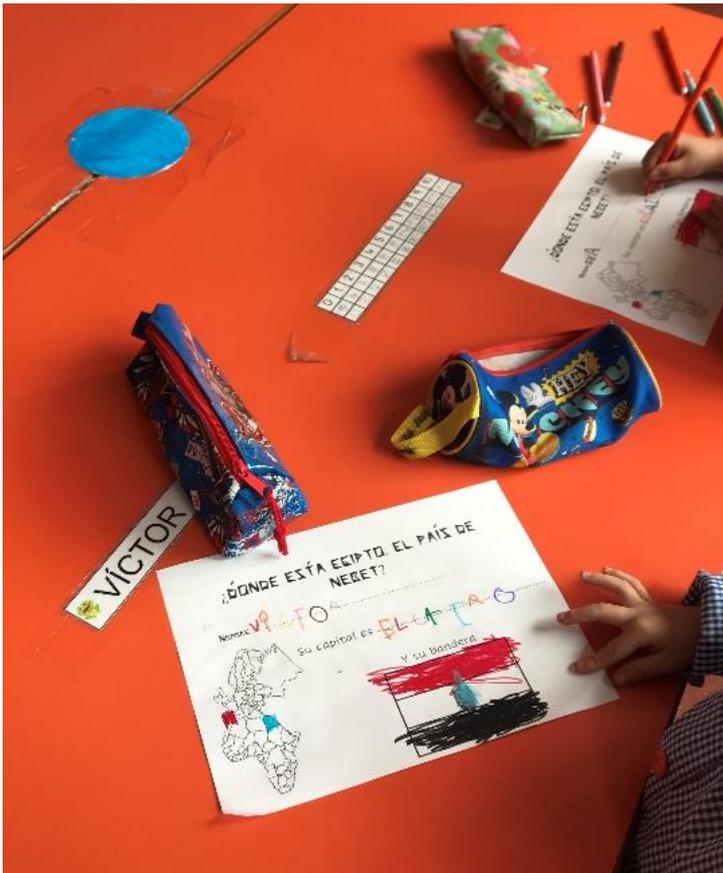
NOMBRE.....

Su capital es

Y su bandera

Ficha: ¿Dónde está Egipto?

Fuente: elaboración propia.



Fotografías durante la elaboración de la ficha: ¿Dónde está Egipto?
Fuente: elaboración propia.

ANEXO III: ACTIVIDAD 2.



Máquina del tiempo realizada por el alumnado.
Fuente: elaboración propia.

ANEXO IV: ACTIVIDAD 3.



ESTIMADAS FAMILIAS:

Durante estas semanas vamos a realizar un proyecto sobre el antiguo Egipto, pues hemos conocido a Nebet, una niña que vivió en Egipto y perdió la memoria. Ella nos ha solicitado ayuda para recuperarla. Por eso, nosotros, a través de muy diversas actividades conoceremos el lugar donde vivió, su cultura y sus características principales.

Vosotros, como familiares podéis aportar vuestro granito de arena, por ello, solicitamos vuestra colaboración. Os pedimos que busquéis información sobre el Antiguo Egipto con vuestros hijos e hijas, en cualquier medio que tengáis a vuestra disposición. Para que nosotros, mañana, podamos comentar entre todos lo que hemos aprendido de esa investigación realizada en casa.

Nota: podéis aportar materiales (libros, cuentos, murales, juegos...) relacionados con el tema si así lo deseáis. Todos esos materiales quedarán expuestos en el "Rincón de Egipto" y serán devueltos al finalizar el proyecto.



*Carta entregada a las familias.
Fuente: elaboración propia.*



*Asamblea poniendo en común la información y materiales.
Fuente: elaboración propia.*



*Materiales y recursos aportados por el alumnado tras la actividad realizada en casa con sus familias.
Fuente: elaboración propia.*

ANEXO V: ACTIVIDAD 4.



FARAONES Y FARAONAS



FARAONES Y FARAONAS

• ¿QUIENES ERAN?

Los faraones y faraonas eran los reyes y reinas del Antiguo Egipto, por lo que eran las personas más importantes de Egipto.

• ¿QUÉ HACÍAN?

Eran los líderes del gobierno, la justicia, el ejército y la religión egipcia. Tenían gran poder y riqueza.

• ¿CÓMO VESTÍAN?

Llevaban ropa elegante de color dorado, joyas y corona. Se maquillaban y cuidaban mucho su imagen.

• ¿CUÁNTOS HUBO?

Hubo unos 170 faraones diferentes



TUTANKAMÓN

- FUE FARAÓN A LAS 8 AÑOS
- REINÓ DURANTE 9 AÑOS
- LE LLAMABAN EL FARAÓN NIÑO



NEFERTITI

- FUE FARAONA A LOS 15 AÑOS
- SE CASÓ CON AKENATÓN
- CONSTRUYÓ UNA NUEVA GRAN CIUDAD



RAMSÉS II

- REINÓ DURANTE 66 AÑOS
- FUE UN GRAN REY GUERRERO
- FUE UNO DE LOS FARAONES MÁS PODEROSOS



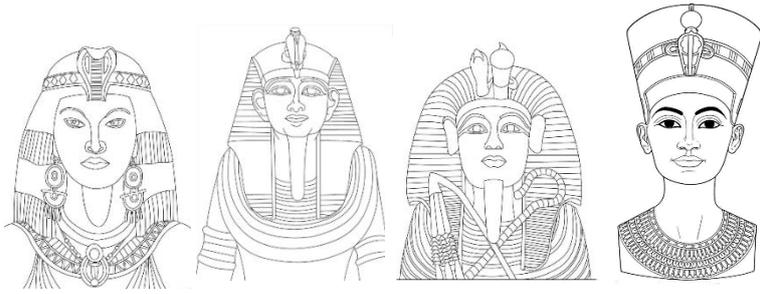
CLEOPATRA

- ÚLTIMA REINA DEL ANTIGUO EGIPTO
- NACIÓ EN ALEJANDRÍA
- SE CASÓ CON JULIO CESAR, EMPERADOR ROMANO



Genially: faraones y faraonas.

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>



*Dibujos entregados al alumnado y fotografías durante su pintado por equipos.
Fuente: elaboración propia.*



*Resultado final de la actividad: "Faraones y Faraonas"
Fuente: elaboración propia.*

ANEXO VI: ACTIVIDAD 5.

SARCÓFAGOS Y MOMIAS

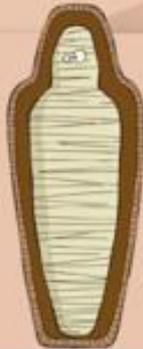
LAS MOMIAS



LAS MOMIAS SON EL CUERPO DE UNA PERSONA O ANIMAL CONSERVADO.

LOS EGIPCIOS SOLO CONVERTÍAN EN MOMIAS A LOS FARAONES Y FARAONAS O A PERSONAS MUY PODEROSAS, PARA ELLO, LOS ENVOLVÍAN CON VENDAS Y LOS COLOCABA EN UN GRAN SARCÓFAGO.

LOS SARCÓFAGOS



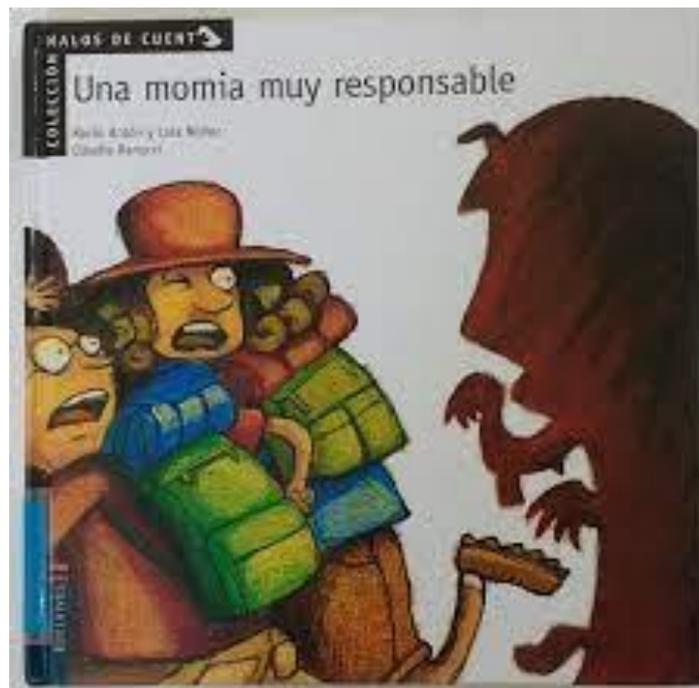
SON LOS RECIPIENTES DONDE SE COLOCABA A LAS MOMIAS. SE REALIZABAN EN PIEDRA Y SE ADORNABAN.

ERAN MUY IMPORTANTES EN EL ANTIGUO EGIPTO.

LOS SARCÓFAGOS CON LA MOMIA EN SU INTERIOR SE GUARDABAN EN LAS PIRÁMIDES O TEMPLOS.

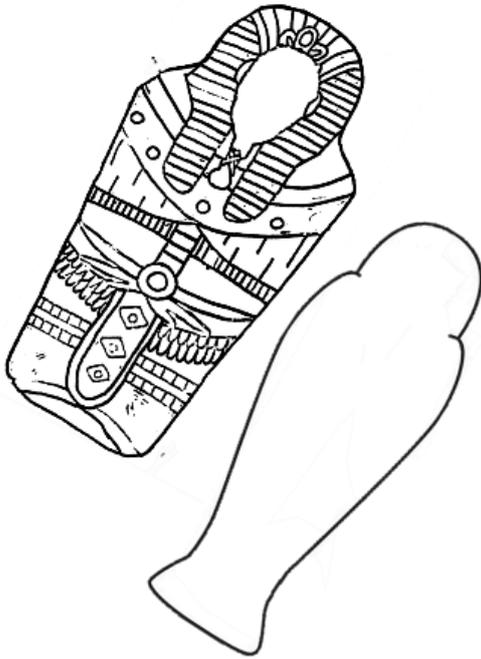
Genially: momias y sarcófagos.

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>

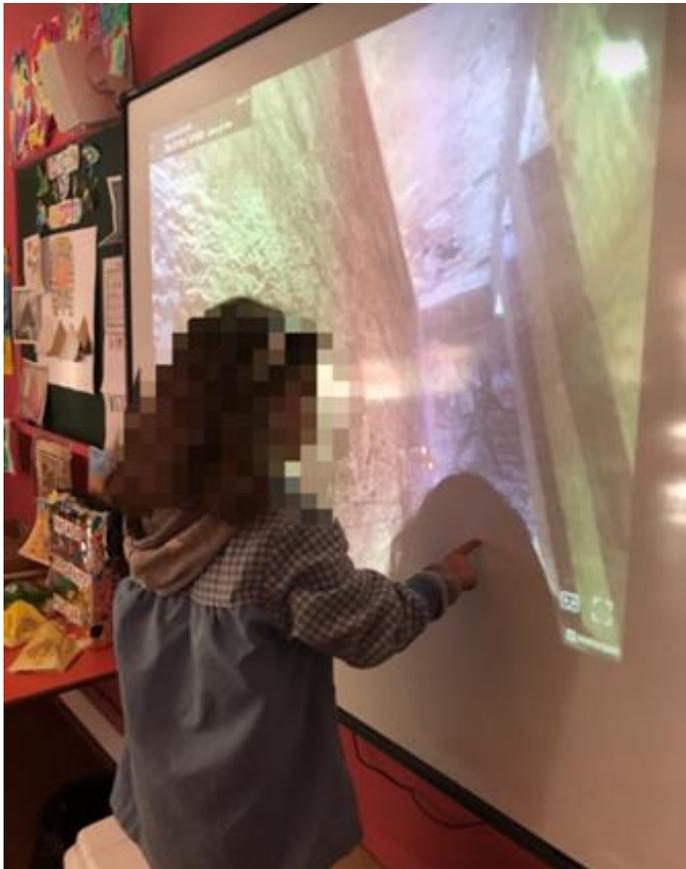


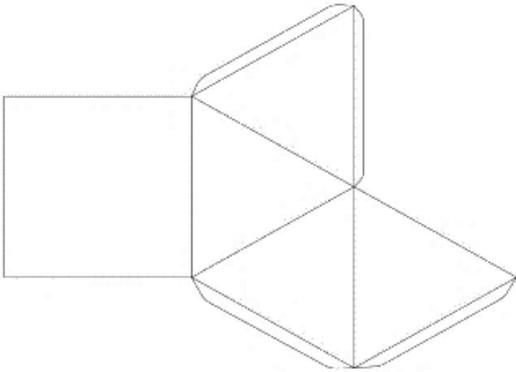
Cuento: Fátima, una momia muy responsable.

Fuente: elaboración propia.



Fotografía durante la elaboración de la momia y el sarcófago. Resultado final.
Fuente: elaboración propia.







Fotografías durante la realización de los talleres sobre las construcciones egipcias.
Fuente: elaboración propia.

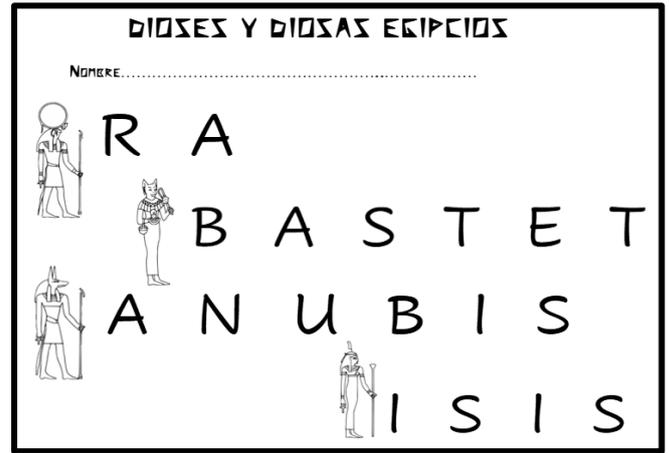
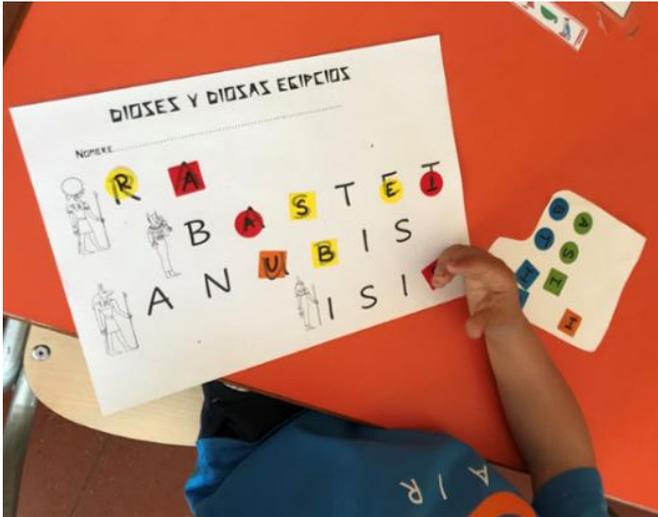
ANEXO VIII: ACTIVIDAD 7.

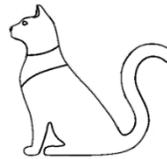
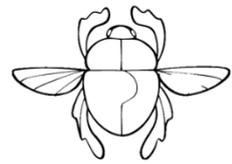
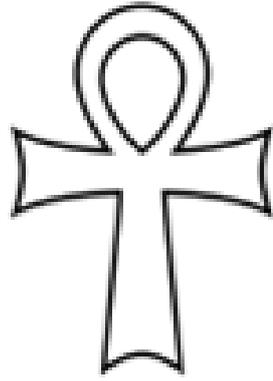


Genially: creencias y amuletos.

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>









Fotografías durante la realización de los talleres sobre las creencias y los amuletos.
Fuente: elaboración propia.

ANEXO IX: ACTIVIDAD 8.



Genially: el rio Nilo.

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>





Fotografías durante la realización de la actividad: "el río Nilo".
Fuente: elaboración propia.



Resultado final de la actividad: "el río Nilo".
Fuente: elaboración propia.

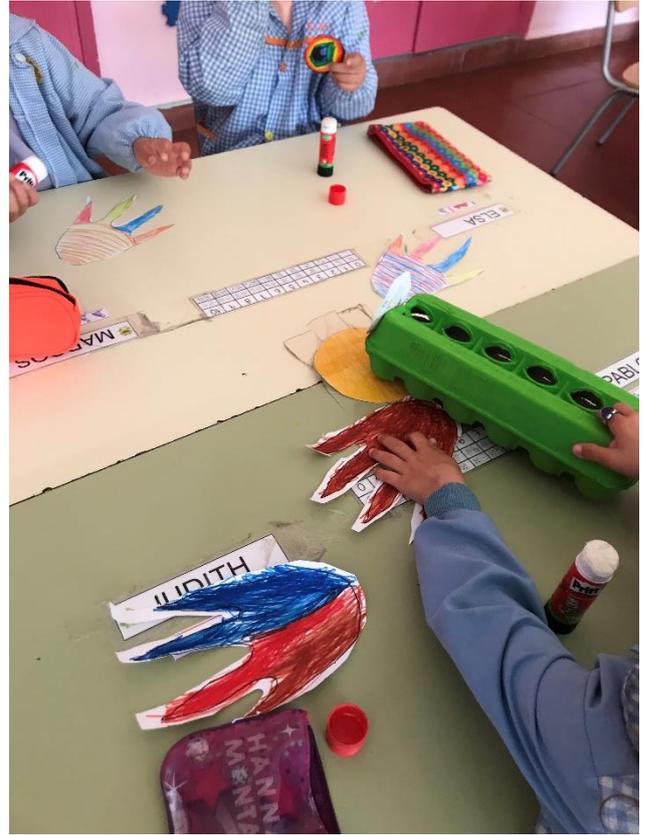
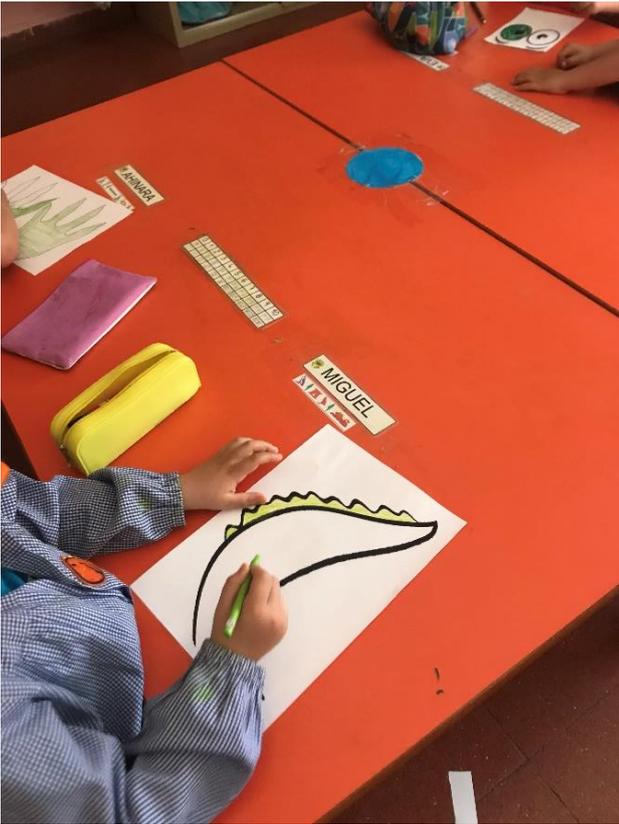
ANEXO X: ACTIVIDAD 9.



Genially: el cocodrilo.

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>





Fotografías durante la realización de la actividad: “el cocodrilo del Nilo”. Resultado final.
Fuente: elaboración propia.

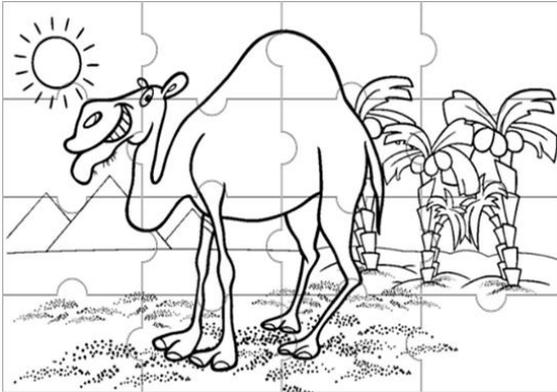
ANEXO XI: ACTIVIDAD 10.



Genially: el Sahara.

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>





Fotografías durante la realización de la actividad: "el Sahara". Resultado final.
Fuente: elaboración propia.

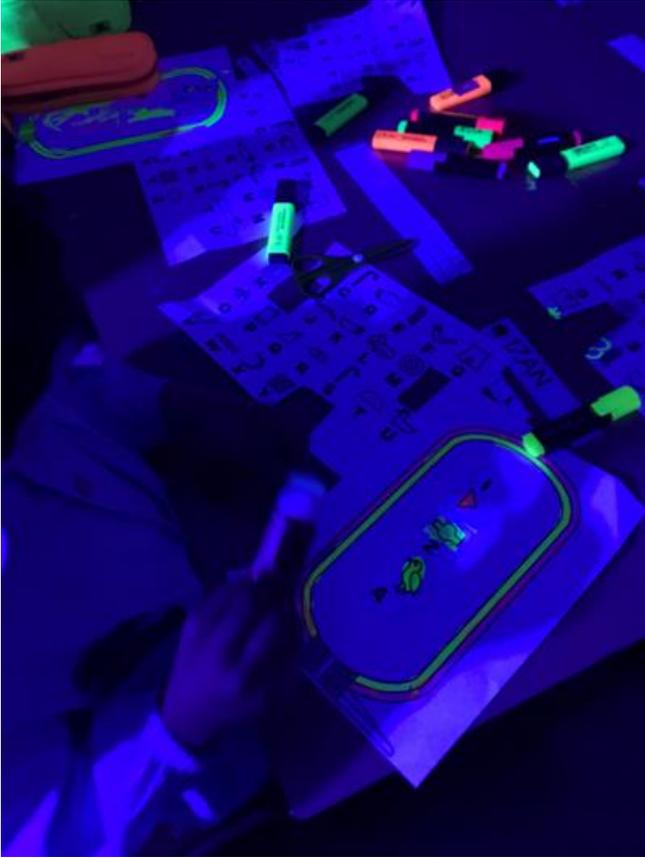
ANEXO XII: ACTIVIDAD 11.

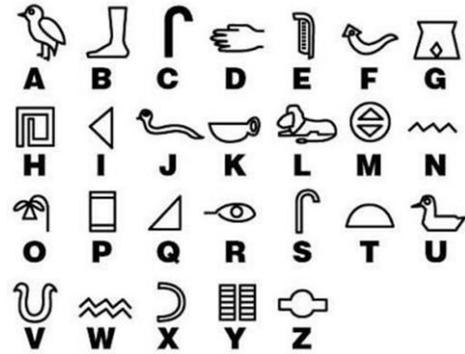
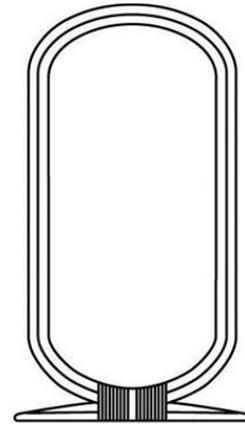




Fotografías durante la realización de la actividad: "la caja egipcia".
Fuente: elaboración propia.

ANEXO XIII: ACTIVIDAD 12.





Fotografías durante la realización de la actividad: "los jeroglíficos".
Fuente: elaboración propia.

ANEXO XIV: ACTIVIDAD 13.





Fotografías durante la realización de la actividad: "el papiro".
Fuente: elaboración propia.

ANEXO XV: ACTIVIDAD 14.



Genially: cine egipcio.

Fuente: elaboración propia. Disponible en: <https://view.genial.ly/62658efd0f177c0019c45b13/presentation-presentacion-egipto>



Fotografías durante el visionado de la serie.
Fuente: elaboración propia.

ANEXO XVI: ACTIVIDAD 15.**ISIS Y LOS SIETE ESCORPIONES**

El malvado dios Seth desconocía que Osiris e Isis tuvieron un hijo llamado Horus. Isis y Horus se escondían cuando Seth los encontró y los encerró.

Cuando caía la tarde y con la ayuda de Thot, dios de la justicia y la verdad en la tierra y el cielo, escaparon de su prisión. Durante su viaje envió siete escorpiones mágicos para guiarles y protegerles.

Tras un largo viaje por la Tierra de Egipto, llegaron a Per-Sui, ciudad donde se venera al cocodrilo. Isis y su hijo llegaron muy fatigados y con ganas de descansar. Vieron una casa cercana a las marismas donde, en la puerta, se encontraba una mujer muy rica llamada Usert. Pero al ver los siete escorpiones que los acompañaban, se negó a ayudarles y les cerró la puerta de su casa. Aunque al final encontraron donde descansar, pues una mujer pobre los albergó amablemente en su casa.

Los escorpiones, a pesar de todo, estaban muy enfadados por la actitud de la mujer rica, y decidieron darle una lección por su falta de caridad. Le dieron todo su veneno a su jefe, Tefen, quien entró en la casa de la mujer rica y de este modo picó a su hijo que estaba durmiendo. La mujer comenzó a llorar pidiendo ayuda, pero nadie acudía a socorrerla. Sin embargo, la diosa Isis salió corriendo a ayudarla. Cogió en brazos a su niño y ordenó al veneno mortal mediante sus palabras que saliera de su pequeño cuerpo, y de este modo se salvó de la muerte.

La mujer de nombre Usert, se dio cuenta de que Isis, la Señora de la Magia, había salvado la vida de su hijo, a quien antes sin consideración ninguna había negado hospedarla. Sentía tales remordimientos que ofreció toda su fortuna a Isis y a la mujer pobre de las marismas que ofreció su casa sin temor alguno.



Fotografías durante la realización De la actividad: “nos convertimos en actores y actrices”.
Fuente: elaboración propia.

ANEXO XVII: PRODUCTO FINAL.

1. MAPA CONCEPTUAL



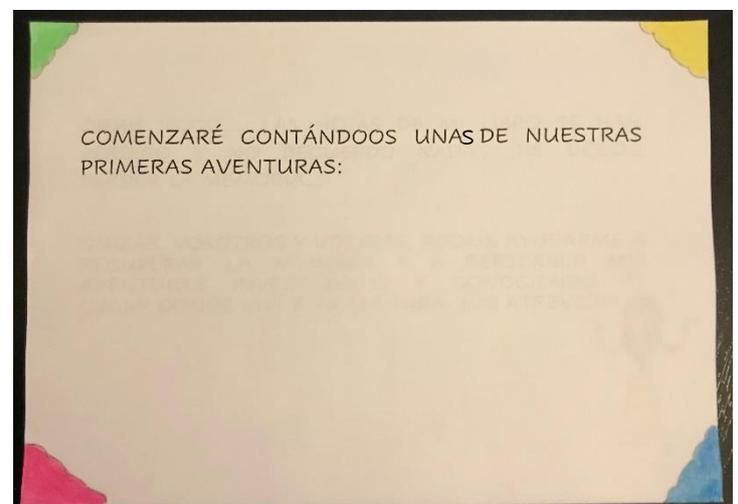
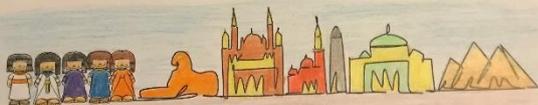
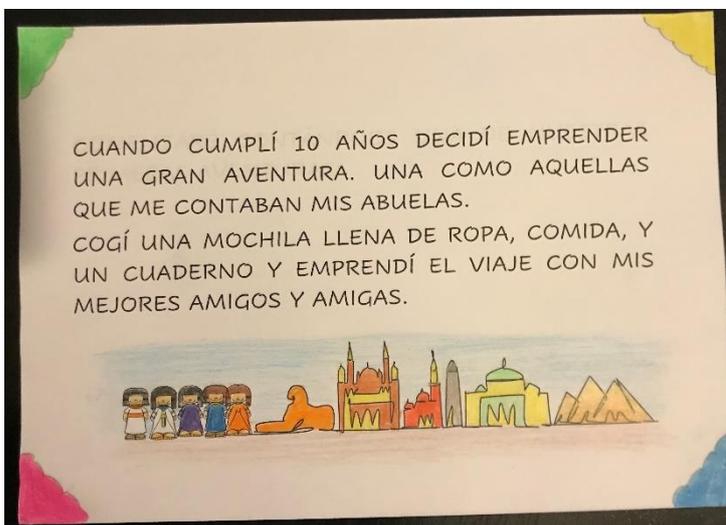
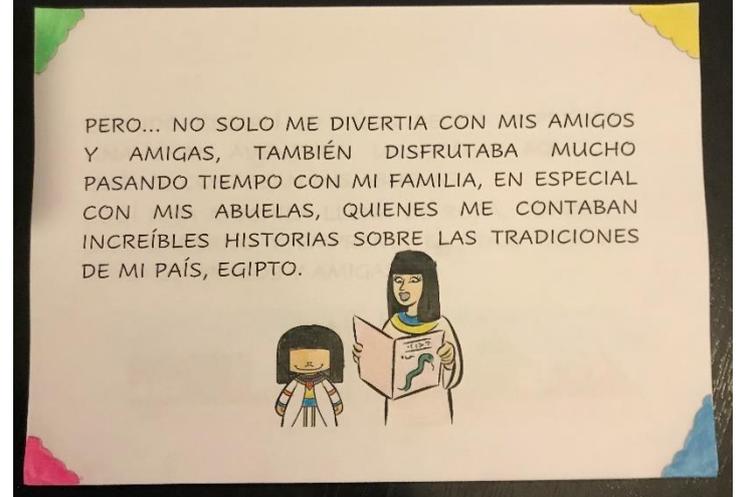
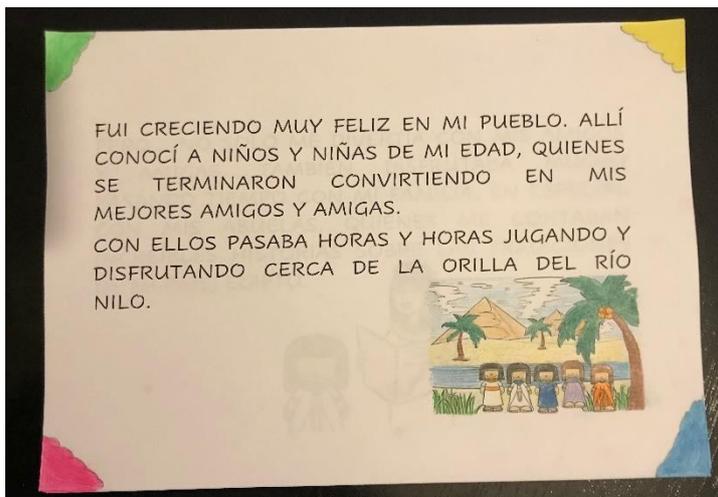
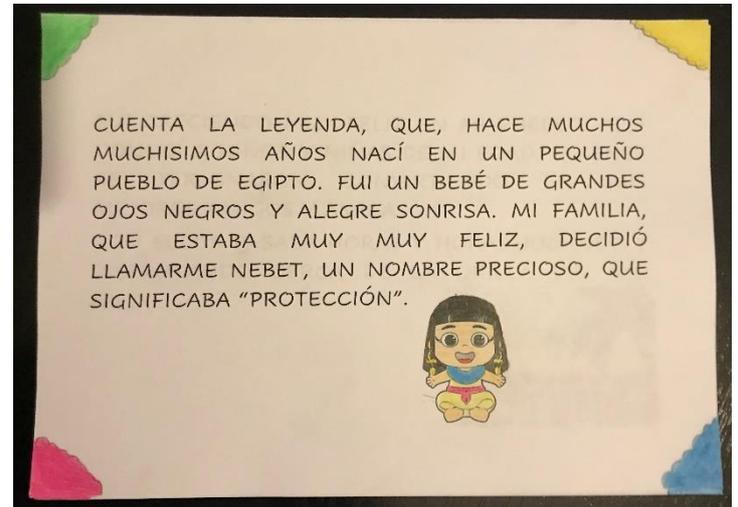
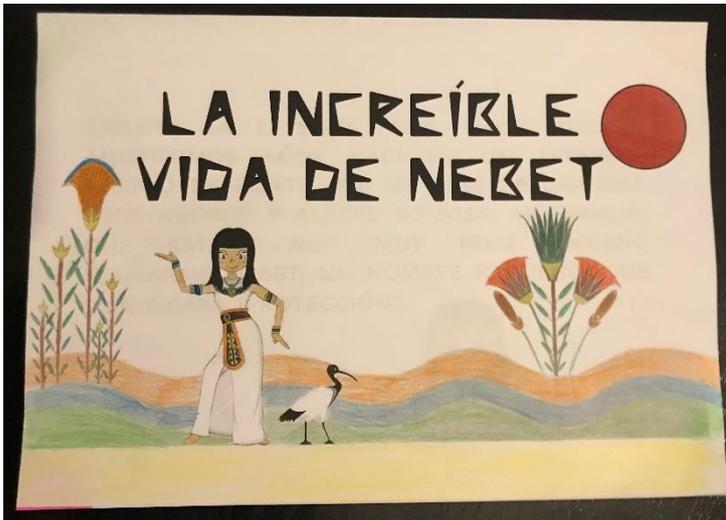
2. ELABORACIÓN DEL PRODUCTO FINAL



Fotografías durante la realización del producto final.
Fuente: elaboración propia.

3. CUENTO “LA INCREÍBLE VIDA DE NEBET” TERMINADO.

El alumnado con sus aportaciones, gracias a lo aprendido durante la realización del proyecto, ha construido las 15 páginas que estaban en blanco. Cada uno ha dibujado una aventura que vivió Nebet junto a sus amigos. En los dibujos se pueden observar pirámides, constructores egipcios, el río Nilo, el desierto del Sahara, momias, sarcófagos, dioses egipcios, faraones y faraonas e incluso serpientes y escorpiones.





Cuento "la increíble vida de Nebet".

Fuente: elaboración propia.

ANEXO XVIII: ACTIVIDAD AUTOEVALUADORA.

COLOCA LA CARITA DEL COLOR QUE MÁS TE REPRESENTA			
¿Me ha gustado hacer un proyecto sobre el antiguo Egipto?			
¿He disfrutado del proyecto y de sus actividades?			
¿He aprendido cosas sobre el antiguo Egipto?			
¿He participado en todas las actividades?			
¿Me ha gustado trabajar en grupos?			
¿He ayudado a mis compañeros y compañeras de equipo?			
¿He respetado y escuchado a todos los compañeros y compañeras?			

Tabla 7. Rúbrica de autoevaluación entregada al alumnado.
Fuente: elaboración propia.

ANEXO XIX: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

	CONSEGUIDO	AVANZADO	EN PROCESO	INICIADO
Conoce la ubicación geográfica de España y Egipto, así como la bandera, idioma y capital egipcia.				
Comprende la orientación temporal.				
Aprende sobre la historia, vida y cultura del antiguo Egipto.				
Descubre costumbres y curiosidades del antiguo Egipto.				
Conoce el río Nilo y el desierto del Sahara.				
Es capaz de crear un cuento sobre el antiguo Egipto de forma cooperativa.				
Realiza, elabora y crea diversas producciones a través del uso de diversos materiales, objetos y herramientas.				
Participa y realiza con implicación e iniciativa diversos juegos y actividades tanto individuales como colectivas.				
Muestra interés y curiosidad por conocer otras épocas históricas, culturas y formas de vida.				
Participa activamente de manera oral compartiendo y aportando ideas, conocimientos u opiniones.				
Promueve y acepta valores éticos (respeto, atención, cooperación, escucha, cuidado).				
Participa de manera cooperativa, compartiendo y escuchando opiniones propias y ajenas.				
Comprende y entiende los conocimientos trabajados durante el proyecto.				
Siente curiosidad, interés y predisposición por aprender, se encuentra motivado y muestra actitud positiva.				
OBSERVACIONES				

Tabla 8. Rúbrica de evaluación del alumnado.
Fuente: elaboración propia.

ANEXO XX: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE.

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
He trabajado de forma práctica, dinámica, creativa, lúdica, individualizada y globalizada, dejando que el alumnado sea el protagonista.		
He proporcionado un clima adecuado y bueno de aula, favoreciendo la comunicación constante y el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
He tenido en cuenta los intereses y conocimientos previos del alumnado durante toda la propuesta.		
He diseñado y propuesto actividades variadas y flexibles (iniciales, de desarrollo, finales, de evaluación) dando cabida a todos los alumnos y teniendo en cuentas los ritmos, necesidades y dificultades que se pudieran presentar.		
He favorecido la implicación, motivación y curiosidad por aprender a través de la realización de diversas actividades y la utilización de materiales y recursos variados, incluyendo el uso de las TIC.		
He implicado al alumnado en las tareas de aprendizaje, favoreciendo su participación activa, su autonomía y su responsabilidad.		
He favorecido el trabajo cooperativo del alumnado favoreciendo la adquisición de valores, la convivencia y la socialización.		
Los objetivos didácticos, claramente establecidos y programados, están relacionados con la etapa y el ciclo al que va destinada la propuesta.		
He implicado las tres áreas presentes en el currículo de Educación Infantil, planteando la propuesta desde un enfoque globalizador y significativo.		
He realizado la evaluación durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
He observado al alumnado de forma constante, haciendo revisiones de su trabajo para comprobar el desarrollo del aprendizaje y su evolución.		
He utilizado diferentes procedimientos de evaluación		
La propuesta, de forma completa, ha sido adecuada (metodologías, temporalización, actividades, recursos, evaluación) consiguiendo que el alumnado adquiera los objetivos propuestos y disfrute aprendiendo.		

Tabla 9. Rúbrica de autoevaluación docente.
Fuente: elaboración propia.