



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA LECTURA COMO FUENTE DE PLACER EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La interconexión de la lengua inglesa y española como método
de aprendizaje

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

AUTOR/A: Víctor Cítores Castro

TUTOR/A: Patricia San José Rico

Palencia, 24 de junio de 2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
¿QUÉ ES LEER?	11
¿POR QUÉ LA LECTURA ES IMPORTANTE PARA LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA?	11
AGENTES IMPLICADOS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	14
VENTAJAS DE LA LECTURA	18
ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA LENGUA EXTRANJERA INGLESA	21
5. PROPUESTA METODOLÓGICA	22
CONTEXTO	22
CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO	25
TEMPORALIZACIÓN Y MATERIALES UTILIZADOS	25
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	27
METODOLOGÍA	27
DISEÑO DEL PROYECTO	29
MUESTRA DE RESULTADOS	36
6. CONCLUSIONES	39
7. BIBLIOGRAFÍA	41
8. ANEXOS	43

"To acquire the habit of reading is to build oneself a refuge from almost all the miseries of life".

W. Somerset Maugham

"Learning to read is lighting a fire; each pronounced syllable is a spark"

Víctor Hugo

Compulsory reading is harmful. Read for pleasure, be deeply suspicious.

Álvaro Mutis

RESUMEN:

El presente trabajo de final de grado tiene como principal objetivo enseñar y demostrar cómo la animación a la lectura, tanto en lengua castellana como inglesa, es de vital importancia realizarla desde unas edades escolares tempranas, más concretamente en el cuarto curso de Educación Primaria. Tomando como base las teorías y aportaciones de Thorndike, M.^a del Mar Martínez y Ana Torres Soto, se persigue desarrollar un gusto por los libros, motivar a todos los estudiantes a crear un hábito lector y que estos reflexionen acerca de lo leído, creando por tanto un espíritu autocrítico. Particularmente, en este trabajo se presenta una parte teórica y otra práctica, con el propósito de estimular al alumnado a tener una disposición adecuada y positiva hacia la lectura.

ABSTRACT:

The main objective of this final degree project is to teach and demonstrate how it is vitally important to encourage reading, both in Spanish and English, from an early school age, more specifically in the fourth year of Primary Education. Based on the theories and contributions of Thorndike, M.^a del Mar Martínez and Ana Torres Soto, the aim is to develop a taste for books, to motivate all students to create a reading habit and to encourage them to reflect on what they have read, thus creating a self-critical spirit. In particular, this work presents a theoretical and a practical part, with the aim of stimulating students to have an adequate and positive disposition towards reading.

PALABRAS CLAVE: animación a la lectura, Educación Primaria, lengua castellana e inglesa, propuesta didáctica, plan lector y habilidad lectora.

KEY WORDS: reading encouragement, Primary Education, Spanish and English language, didactic proposal, reading plan and reading ability.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día los libros constituyen uno de los recursos más importantes dentro de la actividad instructiva y académica que se realiza en todos los centros educativos. Desde que nacemos, las personas van a ver todo tipo de imágenes con texto, leer cómics y progresivamente aumentarán su conocimiento y capacidad lectora. Adentrarse en el mundo de la lectura desde la infancia va a suponer para los niños una fuente principal de conocimiento en la que podrán desarrollar sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales, y, por ende, les facilitará la ardua tarea de comprender todo lo que les rodea.

Educación Primaria va a ser la etapa imprescindible en la que los niños irán acercándose poco a poco a la lectura. Este acto debe ser dirigido desde estas edades tempranas, aunque no siempre suele ser un proceso fácil ya que, para los estudiantes, en su comienzo no resulta ser una actividad muy atractiva. Además, supone para ellos una obligación que requiere prestar atención y una gran concentración más que una actividad en la que puedan disfrutar como los deportes que practiquen (fútbol, baloncesto, tenis) o diversas actividades escolares (dibujos en los que haya que colorear).

Aquí es donde reside la principal necesidad que requieren todos los estudiantes, sobre todo en los primeros cursos de Educación Primaria, llamada animación a la lectura y en la que nos apoyaremos de grandes autores relacionados con la lectura como M.^a del Mar Martínez Díaz, Ana Torres Soto y Thorndike.

Estos autores, dentro de sus propuestas didácticas orientadas a la lectura, presentan gran cantidad de estrategias y actividades que van a tener un enfoque creativo e instructivo. Dichas propuestas estarán orientadas siempre a que el alumnado pueda adquirir numerosos conocimientos, pero siempre desde un entorno entretenido, que facilite en todo momento la animación por la lectura y en la cual los niños puedan reflexionar acerca de todo lo que han leído.

Para desplegar la propuesta didáctica de este trabajo es necesario relacionarlo con varios elementos que destacan los autores citados previamente.

Comenzando por una base sólida, la motivación, estimulación e incentivación serán los elementos necesarios gracias a los cuales los alumnos desarrollarán ese placer por la

lectura a lo largo de la etapa educativa de Educación Primaria. Seguidamente, la familia y el ámbito doméstico en sí serán el principal elemento motivacional que influenciará a los alumnos a obtener cierto nivel de comprensión y hábito lector. Por último y siendo igual de importante, es necesario que nosotros como docentes estemos capacitados y formados para poder fomentar esta curiosidad, entusiasmo y motivación, actuando como mediadores entre la actividad lectora y los niños. Aunque esta no será la única función que deberán tener los docentes, ya que deben involucrar al alumnado en la inmersión lingüística del español al inglés en las futuras propuestas didácticas. El profesorado se encargará primeramente de que los estudiantes comprendan el vocabulario en castellano para que, seguidamente, puedan introducirles vocabulario en inglés relacionándolo a la vez con imágenes y otro tipo de material educativo.

Para que un plan lector bilingüe, apoyado con un proceso de animación lectora anterior, sea correctamente ejecutado, la escuela debe cumplir una premisa fundamental como es fomentar la lectura y gracias a esta animación lectora, supondrá para los alumnos un placer y no una obligación.

Uno de los elementos más importantes en torno al que giran las ideas de todos los autores es el silencio. Además, los autores como ideas principales se centrarán en promover la motivación y construir un vínculo satisfactorio entre la familia y los docentes para desarrollar una correcta trayectoria académica.

Para este trabajo, voy a realizar una encuesta en un colegio concertado de la capital palentina con diversas preguntas referidas a la lectura para los niños del 4º curso de Educación Primaria. Estas cuestiones abordarán los principales temas de interés que queremos conseguir con este trabajo, es decir, todo tipo de información referida al gusto y animación por la lectura que tengan los alumnos. Dichas preguntas se mostrarán posteriormente junto con sus resultados dentro del apartado “Exposición de resultados”.

La organización de este trabajo va a estar estructurada alrededor de 3 pilares fundamentales que van a ser:

Reflexión y análisis sobre la importancia de la animación a la lectura en los niños/as de la etapa de Educación Primaria, incluyendo tanto las metodologías como los objetivos

que va a perseguir el docente para implicar de manera exhaustiva a todos los alumnos en la lectura. Posteriormente, se explicará la propuesta didáctica que se ha elaborado para el tercer curso de Educación Primaria en un colegio concertado de Palencia durante un periodo ajeno a las prácticas (Prácticum I y II). Toda esta propuesta tendrá una gran vinculación con lo citado en el punto anterior. Finalmente, se mostrarán todos los resultados que se hayan adquirido en las encuestas previas y se analizarán con el propósito de sacar una serie de conclusiones que servirán en ocasiones futuras para utilizarlas en las prácticas docentes.

JUSTIFICACIÓN

Leer es un acto que permite a los niños viajar con la imaginación hacia diversos lugares, teniendo en cuenta que dicha capacidad lectora no es innata e incrementa en función de los diversos planes lectores que vayan sucediéndose a lo largo del tiempo. Por tanto, podemos afirmar que ha de ser cultivada desde edades muy tempranas con objeto de que en un futuro la gran mayoría de los alumnos puedan aprovecharse de las oportunidades y ventajas que ofrece la lectura.

La lectura es un procedimiento muy elaborado, que implica la ponderación de cada uno de los muchos elementos de una oración, su organización en las relaciones adecuadas entre sí, la selección de algunas de sus connotaciones y el rechazo de otras, y la cooperación de muchas fuerzas para determinar la respuesta final.

Por consiguiente, el desarrollo de la competencia lectora en la etapa de Educación Primaria no es algo sencillo, ya que los distintos agentes y factores implicados dentro del entorno del alumnado tienen que actuar de manera conjunta y coordinada. Estos agentes son la escuela y profesorado, los alumnos, la familia y la biblioteca que hay dentro del centro educativo.

Todos estos agentes tienen la misma importancia y actúan de manera conjunta entre ellos para que, primeramente, los estudiantes dispongan de las mismas condiciones y oportunidades a la hora de realizar la lectura, es decir, tengan los mismos materiales educativos e idénticas condiciones educativas tanto dentro del colegio como externamente en el ámbito familiar.

El principal fin de este trabajo es elaborar una propuesta didáctica en la etapa de enseñanza Obligatoria de Educación Primaria que esté orientada hacia el gusto y animación por la lectura, utilizando como principales autores referentes a M.^a del Mar Martínez Díaz, Ana Torres Soto y Thorndike.

A continuación, con objeto de dar fe de los conocimientos y competencias que han sido adquiridas a lo largo de mi formación universitaria, es de vital importancia apreciar tanto las competencias como los objetivos que son expuestos por la Universidad de Valladolid. La memoria del Plan de estudios del Título de Grado de Educación Primaria explica lo siguiente:

“El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica [...] de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo” (*Universidad de Valladolid. (2022)*). Este objetivo se ve desarrollado en el presente TFG mediante la puesta en práctica de una programación didáctica orientada a la animación lectora de una segunda lengua extranjera, lo cual permite prestar mayor atención al desarrollo comunicativo y conseguir motivación que favorezca a los estudiantes en su trayectoria académica.

El profesorado, para desarrollar una planificación, organización y puesta en práctica, debe tener un amplio conocimiento sobre las necesidades educativas, procesos y ritmos de aprendizaje que tiene el alumnado. Así pues, con el listado que se muestra a continuación, además de guardar relación con la propuesta didáctica de este TFG, también proviene de los objetivos dentro de la página oficial de la Universidad de Valladolid, y es imprescindible comentar que he podido aplicar dichos objetivos de forma práctica mediante las actividades diseñadas para dicha propuesta didáctica.

- “Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones,

dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos que giren en torno al propósito principal de este TFG, el cual es la lectura.” Para ello he diseñado unas fichas que los estudiantes tendrán que rellenar y, seguidamente, hay que evaluarlas en función de la calidad de redacción, escritura y otros factores a tener en cuenta.

- “Conocer los fundamentos de la educación primaria como etapa obligatoria.”. Como docentes es esencial dominar los objetivos, contenidos, metodologías y recursos necesarios para desarrollar toda la propuesta didáctica en torno al cuarto curso de Educación Primaria.
- “Conocer y aplicar experiencias innovadoras para mejorar la actividad lectora en educación primaria.”. En todas las actividades que he diseñado se han utilizado diferentes técnicas innovadoras y adaptaciones, como, por ejemplo, en la primera actividad de conteo de palabras en inglés.
- “Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos, aprendizaje colaborativo y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.”. En este caso se podría citar la obra de teatro que he creado ya que requiere un gran aprendizaje individual, colectivo y, por ende, gestionar la elección de los espacios y tiempos para que el alumnado escenifique dicha presentación.

Finalmente, en relación con el tema de este trabajo, vamos a encontrar de vital importancia ciertas características que debemos desarrollar como la creatividad, asertividad, ingenuidad e innovación para diseñar actividades y estrategias adecuadas con el fin de que los alumnos logren tener una mayor predisposición hacia la lectura.

En base a los ítems buscados en la página oficial de la Universidad de Valladolid y mencionados anteriormente, este TFG que estoy desarrollando evidencia con claridad el hecho de que la lectura en este caso, tanto de lengua castellana e inglesa, fomenta la adquisición de nuevos conocimientos de muy diversa índole. Al mismo tiempo, en cada uno de sus apartados se posiciona a los libros como las principales herramientas

facilitadoras de adquirir una correcta escritura e iniciar nuevas lecturas orientadas especialmente a la segunda lengua.

Para ello, debemos ajustarnos a cualquier escenario que nos pueda aparecer y por ello tenemos que ir al apartado de módulo didáctico-disciplinar donde se incluyen dichas capacidades que necesitamos para saber desenvolvernó en la mayoría de los momentos:

- “Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.” (p.40). Para poder diseñar las actividades de la propuesta didáctica, ha sido necesario ser consciente y tener un amplio conocimiento acerca de la gran variedad de libros infantiles que existen, en especial para el cuarto curso de Educación Primaria a la que va dirigida dicha propuesta.
- “Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente tanto en lengua castellana como en lengua inglesa.” (p.40). Este apartado como docente es esencial ya que, para impartir clases de la lengua materna y extranjera, en este caso el castellano e inglés, se tiene que poseer un dominio prácticamente completo de la lengua.
- “Fomentar la lectura y animar a escribir cierto vocabulario en inglés.” (p.41). Es lo que se pretende con todas las actividades diseñadas para esta propuesta didáctica. Para ello, es necesario crear recursos didácticos prácticos y que el alumnado pueda disfrutar a la vez que aprenden y mejoran su comprensión lectora y escrita en la lengua inglesa.
- “Desarrollar y evaluar contenidos del currículo español e inglés mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.” (p.41). Este apartado se ha aplicado tanto en la escritura de la obra teatral en inglés como en la posterior evaluación de cómo los estudiantes la han representado, y, por ende, los docentes sabrán cómo impartir una serie de estrategias y pautas al alumnado con la finalidad de que aprendan nuevo vocabulario y formas gramaticales en ambas lenguas.

OBJETIVOS

Con este trabajo de fin de grado intentaré conseguir los objetivos que giran alrededor de la animación a la lectura:

- Concienciar a todos los agentes de la comunidad educativa (alumnado, familia e incluso profesorado) sobre la importancia de animación a la lectura y la gran relevancia que tiene en las primeras etapas educativas de los estudiantes, especialmente en la Educación Primaria.
- Tener un amplio conocimiento sobre la lengua inglesa para poner en práctica actividades ajustadas al nivel de los estudiantes.
- Comprender los diferentes ritmos y niveles que el alumnado tiene en referencia a la lectura y al inglés.
- Conocer los principales autores que guardan relación con este TFG y sus prácticas innovadoras para su posterior aplicación al aula.
- Dominar las estrategias y planteamientos que favorezcan las metodologías activas y participativas.
- Elaborar una propuesta didáctica en la cual se fomente el desarrollo de habilidades lectoras para los alumnos de Educación Primaria.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿QUÉ ES LEER?

Es de vital importancia explicar qué se entiende por leer. Una de las definiciones más comunes es que la lectura es la habilidad en la que el lector reconoce y comprende la información que aparece en los libros o cuentos en forma de símbolos escritos (Collier, E. (2019, mayo 24). Otra definición semejante es que se considera leer a la acción de pasar la vista por un escrito entendiendo los caracteres empleados en él (Real Academia Española).

Utilizando las aportaciones de varios autores/as como Thorndike y Melnick-Merrit, se puede obtener en claro que la lectura es una actividad en la que el lector piensa, imagina y comprende los símbolos escritos que aparecen en el libro.

¿POR QUÉ LA LECTURA ES IMPORTANTE PARA LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA?

La competencia lectora es imprescindible tanto en la Educación Primaria como a lo largo de todas nuestras vidas, ya que forma parte de la competencia en comunicación lingüística, la cual está localizada especialmente dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, aunque es perfectamente aplicable a otras materias como Matemáticas, Geografía y Ciencias Sociales. Dicha relación que utilizamos a la hora de combinar varias asignaturas a la vez recibirá el nombre de relación transversal.

Escribir y leer son actividades en las que se desarrolla la competencia lectoescritora y la comunicación lingüística para más tarde asociarlas al resto del currículo educativo. Para fomentar el hábito lector en los centros educativos se están realizando gran cantidad de actividades en las cuales los estudiantes aplican esa lectura y escritura de una forma práctica, es decir, decorando pasillos, bibliotecas y aulas con los mejores resúmenes y dibujos que ellos mismos han creado. Además, el plan lector cada día está actualizándose y adaptándose a las nuevas tecnologías gracias a las cuales los alumnos de cada centro escolar pueden adquirir nuevas técnicas más prácticas y ociosas a la hora de llevar a cabo la actividad lectora.

La lectura nos permite transportarnos de un mundo a otro. Entre las páginas de los libros podemos sumergirnos en la vida de los personajes de ficción y descubrir culturas

diferentes a la nuestra que nos puedan enriquecer culturalmente hablando. Además, en los libros se puede aprender nuevas palabras, frases, experimentar una amplia gama de emociones y adquirir nuevas habilidades y conocimientos tanto de otros temas como de la vida cotidiana.

Como resultado, el profesorado y las familias están en una excelente posición para garantizar que la lectura sea una parte importante de la rutina diaria de los estudiantes. Gracias a un estudio realizado por Booktrust en la Universidad de Londres, se han descubierto gran cantidad de beneficios que aporta la lectura para el desarrollo de los estudiantes en las etapas más tempranas de su vida (Collier, E. (2019, mayo 24). Dicho estudio examina los efectos que tendrá la actividad lectora en las habilidades de alfabetización que tendrán los estudiantes en las etapas académicas futuras, facilitando de esta forma la interacción social entre las familias y alumnado y animando a los estudiantes a tomar consciencia del mundo que los rodea.

Los autores M.^a del Mar Martínez Díaz, Ana Torres Soto y Thorndike tienen numerosas propuestas didácticas orientadas a la lectura, en las cuales presentan gran cantidad de estrategias y actividades que van a tener un enfoque creativo e instructivo. Esto significa que deberán estar orientadas siempre a que los alumnos puedan adquirir numerosos conocimientos, pero siempre desde un entorno entretenido y que facilite en todo momento la animación por la lectura.

Thorndike fue un autor que participó en numerosas ramas dentro del ámbito educativo, pero especialmente se centró en la lectura, adquisición del hábito lector y la importancia de la familia en la trayectoria de aprendizaje de los estudiantes (se pueden apreciar todos estos aspectos a continuación en el apartado de alumnos dentro de los agentes implicados en la animación a la lectura). (Sears, L.A. (2007).

Las autoras M.^a del Mar Martínez Díaz y Ana Torres Soto, al igual que el autor citado previamente, dan una relevancia muy significativa al papel que juegan las familias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje lector, es decir, consideran que la principal fuente de enseñanza serán los padres y las madres del alumnado ya que en los hogares es donde los estudiantes pasan el mayor tiempo del día y aprenden una gran cantidad de

rutinas y costumbres que toman de ejemplo tanto de la figura materna como paterna (Martínez Díaz, M.^a. Mar. Torres Soto, A. (2019).

Uno de los factores alrededor del que giran algunas de las ideas de los autores citadas anteriormente es el silencio, el cual ya ha sido citado previamente en el apartado de introducción. Este silencio debe ser inculcado a los niños para que puedan aprender a entretenerse con actividades que también lo requieran, en especial la lectura. Dicho silencio facilitará que la predisposición hacia la lectura y la concentración por parte de los alumnos sea beneficiosa de cara a un futuro académico próximo.

Por medio de la interiorización de la importancia del silencio dentro del ámbito lector, los niños tendrán una mayor facilidad para la reflexión e indagación acerca de todo lo que hayan leído previamente (Martínez Díaz, M.^a. Mar. Torres Soto, A. (2019).

Para conseguir que los niños disfruten a la vez que aprenden, es necesario centrarse y analizar todos los elementos que hacen de la lectura una práctica rica y variada en conocimientos: Primeramente, pondremos especial atención en cuáles son los gustos, prioridades y es lo que más les llama la atención a los niños a la hora de seleccionar un libro, es decir, la portada, número de páginas e imágenes. Seguidamente, tras analizar los gustos y preferencias de los alumnos, se hará un recuento de los libros que más escojan para nutrir la biblioteca del centro educativo con más ejemplares relacionados con ese género literario. Para conseguir los resultados de los gustos literarios de los alumnos, se puede incluir unas autoevaluaciones dentro las fichas que realicen como actividades y así de esta manera, podrá haber un feedback positivo entre los niños y los docentes. Por último, los profesores deben ajustarse tanto a los gustos de los alumnos como a los objetivos que buscan en su programación didáctica.

AGENTES IMPLICADOS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

- **Escuela y profesorado**

La escuela, y en especial los docentes, van a ser uno de los principales organismos que compondrán esta dificultosa tarea de animación a la lectura para que el alumnado se sienta motivado en toda su trayectoria académica. La lectura debe ser un acto dirigido y mediado en el que el profesor cumpla dos requisitos fundamentales: transmitir un placer por la lectura que motive a los alumnos/as a tenerlo ellos mismos y una cierta motivación por parte de todo el profesorado que hará que el alumnado consiga progresar satisfactoriamente. Esta motivación y progresión adecuada de los estudiantes no sería posible si los docentes no tuvieran estas tres funciones: maestro-animador-bibliotecario.

Los docentes, guiados por las contribuciones y teorías que diseñó Thorndike en el ámbito educativo, serán los encargados de dirigir el proceso de enseñanza, y que posteriormente resultará fundamental en la consolidación de los diversos aprendizajes en los estudiantes. Varias de estas contribuciones son: por un lado, están los principios de enseñanza gracias a los cuales los docentes se encargarán de forjar un hábito lector diario en la vida de los estudiantes, y, por otro lado, existe la seriación de problemas consistente en que el profesorado, por medio de diferentes actividades, enseñarán al alumnado algunas habilidades aplicables tanto dentro del centro educativo como en la vida cotidiana de la calle.

Y finalmente los estudiantes deben tener una disciplina mental que posee una relación muy directa con uno de los recursos fundamentales que se requieren para la lectura, y en efecto, es el silencio. Para ello el alumnado forjará esta disciplina a lo largo de su trayectoria académica y, por ende, el profesorado les ofrecerá varias estrategias para cumplimentarla. (Profesor, Y. (2017, octubre 31):

Establecer una serie de parámetros a cumplir como por ejemplo el nivel de los libros que sean elegidos (adecuado a los cursos de Educación Primaria), que el vocabulario que utilizan no contenga palabras soeces y el número de páginas no sea excesivo.

● Alumnado

La lectura va a jugar un papel imprescindible a lo largo de la vida de los estudiantes. Por tanto, dicho alumnado va a necesitar tener un compromiso y ganas de progresar en colaboración con el resto de los agentes enunciados en este apartado.

Para ello, desde edades tempranas se tiene que fomentar un hábito lector en los niños que va a suponer una de las herramientas principales que hará de ellos el elemento principal del plan lector.

Es de vital importancia dar a los niños un entorno de lectura atractivo e interesante desde unas edades tempranas para inculcarles un correcto hábito de lectura. Esta enseñanza hará que los estudiantes puedan abordar los libros de una manera crítica, aprovechando la gran cantidad de contenidos como vocabulario, gramática y demás recursos oracionales que posteriormente harán que tengan muy buen conocimiento de la lengua castellana y se conviertan en lectores habituales.

Thorndike, autor en torno al cual gira el tema de este TFG, da mucha más importancia a la comprensión de los diferentes libros que al pensamiento que pueda surgir en estos. Para ello, si los alumnos/as quieren mejorar su comprensión lectora, deberán centrarse sobre todo en los errores que cometan a la hora de leer (Sears, L.A. (2007), p.127).

Según Thorndike, uno de los errores más frecuentes que tienen los alumnos a la hora de llevar a cabo la lectura es la falta de concentración a la hora de realizar la lectura correctamente de los diferentes textos literarios o de sus capítulos. Posteriormente surge una gran dificultad en los estudiantes para seguir instrucciones, generar o progresar en torno a nuevas direcciones, es decir, el alumnado utiliza siempre los primeros recursos que les surgen a ellos mismos sin tener un pensamiento crítico sobre ellos. Y finalmente, los estudiantes suelen hacer preguntas que no tienen respuestas variadas, es decir, las respuestas deben ser blanco o negro, no existe ninguna parcialidad en ellas (Sears, L.A. (2007), p.129).

Para solucionar estos errores en el proceso lector, Thorndike elaboró materiales didácticos que facilitaran esta difícil tarea a los niños/as como, por ejemplo, el manual de estadísticas fácil de leer, el cual consiste en utilizar las operaciones y fórmulas matemáticas relacionándolo a la vez con los libros de lectura (Sears, L.A. (2007), p.133)

● Familia

Uno de los factores más importantes para que el Plan de Animación Lectora sea de vital importancia en el progreso académico de los alumnos/as es que requiere una participación activa por parte del ámbito familiar. Concretamente vamos a hablar sobre el ámbito familiar y de la relevancia que tiene su colaboración para fomentar un hábito lector consistente, educativo y entretenido.

Ya sabemos que no todas las familias disponen de todo el tiempo que les gustaría para poder estar realizando actividades continuamente con sus hijos/as, pero es fundamental para el desarrollo lector de los niños/as que todas las familias participen y creen un estímulo positivo en torno a la lectura.

Desde el punto de vista familiar, en cuyo seno las figuras paternas y maternas han de ejercer como modelos a seguir, se pueden diferenciar tres tipos de familias:

En primer lugar, se puede observar un modelo de familia general en la cual los niños realizan multitud de actividades de alfabetización lectora. La progresión académica de los estudiantes resultará influenciada de manera positiva ya que lograrán unas calificaciones más altas tanto en vocabulario como en la capacidad lectora. En segundo lugar, existe otro tipo de familias denominadas de “canto”, en las que los niños solamente practicarán una única actividad, es decir, cantarán melodías o canciones con sus padres para mejorar su expresión oral. En tercer lugar, las familias de “no actividad grupal” son las que no realizan ninguna actividad con los niños y esto, en un futuro, será reflejado en sus resultados académicos (Rodríguez Abad, E. Novell Iglesias, E. (s.f). Normalmente suelen incluirse dentro de este grupo las familias pertenecientes a minorías étnicas o familias con muy pocos ingresos que carecen de los recursos y materiales adecuados para implicar un hábito o motivar a sus hijos/as, aunque esto no debería suponer ningún tipo

de problema ya que en cada ciudad hay un gran número de bibliotecas públicas en las que se pueden alquilar todo tipo de libros, películas, etc.

Además, las autoras María del Mar Martínez Díaz y Ana Torres Soto, consideran muy importante la influencia del ambiente y la actitud familiar en torno al hábito lector de los niños. Esto se debe a que la familia es un factor fundamental para que los estudiantes tengan una progresión académica adecuada y también se verá apoyada por medio de las actividades escolares, gracias a las cuales se reflejará un mayor éxito en el futuro académico de todo aquel alumnado que hayan creado ese gusto por la lectura (Martínez Díaz, M^a. Mar. Torres Soto, A (2019), pp 5-6).

● **Biblioteca**

El alumnado va a tener libertad de escoger el libro que más le atraiga ya sea por la portada, páginas que contenga el libro o las imágenes que pueda contener dentro de éste. Para ello, el centro educativo debe contribuir a que esta tarea lectora se realice en las mejores condiciones, es decir, habilitando salas que motiven a los niños/as a leer, gran variedad de libros/cuentos, etc.

Primeramente, es indispensable entender que la biblioteca es un lugar que sirve a todos los estudiantes e incluso docentes tanto para realizar la actividad lectora como para el estudio. En ella deberá haber unas condiciones óptimas de espacio y tiempo, lo cual significa que tendrá que haber un ambiente tranquilo en el que los niños/as puedan leer sin ninguna dificultad. Además, las bibliotecas también serán una zona en la que el alumnado y el profesorado puedan compartir conocimientos e interactuar entre ellos mismos.

Dentro de las bibliotecas siempre va a jugar un papel importante el bibliotecario debido a que será el encargado de ayudar a todos los integrantes de la comunidad educativa a conocer la gran variedad de libros que residen en dicho espacio, la disponibilidad de cada uno de ellos y el control de que todos los elementos y materiales estén en perfecto estado.

Para ello, las bibliotecas deberán estar bien nutridas de todo tipo de libros, revistas, cómics y demás textos literarios por medio de los cuáles el alumnado pueda solicitar tantos préstamos como sean necesarios. Este lugar idílico para poder llevar a cabo la lectura dispondrá de mobiliario suficiente (mesas, sillas, estanterías y buena iluminación) para que los estudiantes puedan seleccionar los libros que prefieran y seguidamente comiencen a leer allí mismo si lo consideran oportuno o disponen del tiempo suficiente.

Una de las premisas más importantes para que esta conexión biblioteca-estudiantes-profesorado ofrezca al alumnado gusto por la lectura es que necesita estar acompañado por un guía (en este caso será el docente e incluso el bibliotecario) que primeramente les enseñe a preseleccionar los textos literarios eligiéndolos en función de número de páginas, portada y tamaño de la letra, y así de esta manera no suponga una gran dificultad

Por tanto, los agentes enunciados anteriormente van a jugar un papel relevante dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes. En especial destaca la figura y función mediadora ejercida por los docentes entre el alumnado y los libros, haciendo de él un recurso fortalecedor y atrayente, gracias al cual, el alumnado percibirá que los libros son una herramienta imprescindible y grandes creadores de oportunidades.

VENTAJAS DE LA LECTURA

Hay varias ventajas que la lectura aporta para el desarrollo de un niño, como por ejemplo el crecimiento cognitivo con asistencia. En términos de intelecto, razonamiento, desarrollo del lenguaje y procesamiento de la información, el desarrollo cognitivo se refiere a cómo vemos y pensamos sobre nuestra realidad. La actividad lectora aporta en los jóvenes una conciencia más profunda de su entorno y ayuda a llenar sus mentes con información de fondo. Más tarde, utilizan esta información previa para dar sentido a lo que ven, escuchan y leen, lo que les ayuda a mejorar sus habilidades cognitivas (Collier, E. (2019, mayo 24).

Otra de las ventajas que aporta la lectura a la personalidad de los estudiantes es que reciben una instrucción y son educados en torno a una formación de empatía. Cuando

leemos un libro, nos sumergimos en la narración. A medida que aprendemos sobre la vida de otros personajes y podemos identificarnos con sus sentimientos, podemos generar empatía. Los estudiantes pueden aplicar su conocimiento para empatizar con otras personas en el mundo real. Además, la lectura contribuirá a que los estudiantes desarrollen una comprensión de las emociones tanto para entender sus propios sentimientos y los de los demás. Esto tiene un impacto significativo en su desarrollo social (Collier, E. (2019, mayo 24).

Por consiguiente, los libros de lectura pueden transportarnos a otra ciudad e incluso a una nación diferente. Los jóvenes aprenderán sobre personas y lugares que de otro modo no hubieran aprendido leyendo un libro, por lo tanto, tendrán una mejor conciencia del mundo que les rodea, así como de culturas distintas a la suya.

Finalmente, la lectura ayuda a construir mejores lazos con los demás, es decir, si las familias leen con sus hijos todos los días, su conexión con ellos definitivamente mejorará (Collier, E. (2019, mayo 24). La lectura facilitará a los padres y madres poder tener una actividad regular y compartida con los niños.

También, este tipo de actividades familiares aporta a los jóvenes gran cantidad de emociones de atención, afecto y tranquilidad, las cuales son importantes para el bienestar familiar y académico de los estudiantes.

Por otro lado, las ventajas de realizar la actividad lectora con los niños en su educación a lo largo de su trayectoria académica son numerosas:

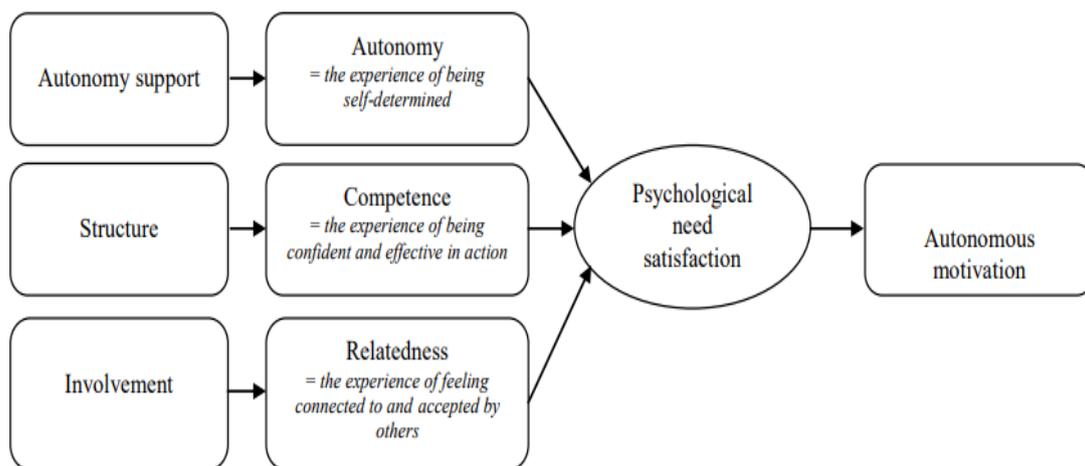
Las habilidades de alfabetización en el alumnado mejorarán gracias al profesorado que, cuando se disponga a leer el material didáctico en voz alta a los estudiantes de temprana edad, les ofrecerá las habilidades que necesitarán cuando comiencen a leer por su cuenta. Este acto de lectura en voz alta enseñará a los niños que la lectura se realiza de izquierda a derecha y que es necesario pasar las páginas para continuar. Incluso en los primeros meses de vida de un niño, leerles puede ayudar con la adquisición del lenguaje y estimular la región del cerebro que procesa el lenguaje. Además, cuando los estudiantes tengan edades más avanzadas verán como su concentración a la hora de leer, estudiar o

realizar cualquier actividad se verá mejorada e incluirán el silencio como una de las herramientas claves en este proceso lector (Collier, E. (2019, mayo 24).

Otra de las ventajas que tendrá realizar una lectura con los alumnos en edades tempranas es que adquirirán un vocabulario más diverso. Escuchar palabras pronunciadas en voz alta puede introducir a los jóvenes a nueva terminología y frases que de otro modo no habrían encontrado. Leerle a un niño todos los días le ayudará a aprender nuevas palabras (Collier, E. (2019, mayo 24).

Por último, la lectura aportará en los jóvenes un mayor nivel de imaginación y creatividad ya que cuando lean deberán confiar en su imaginación para imaginar personajes, visualizar sus ubicaciones y entornos, y estimar lo que sucederá a continuación (Collier, E. (2019, mayo 24).

Los principales elementos en torno a los que gira este trabajo son la animación y motivación que los alumnos deben desarrollar hacia la lectura. Por tanto, dentro de esta tabla se pueden encontrar diferentes componentes que harán que los alumnos, independientemente de su estatus socioeconómico, logren esa autonomía y animación a la lectura. A continuación, es necesario explicar cuáles son y en qué consisten dichos componentes ya que gracias a ellos los alumnos podrán obtener un vocabulario variado y abundante, una comprensión lectora adecuada y cierta confianza en ellos mismos:



(De Naeghela, J. Van Keera, H. Vanderlindea, R. (2014), 11 Junio)

En primer lugar, es necesario aportar explicaciones acerca del apoyo a la autonomía. Esto consiste en que los docentes aporten a los alumnos numerosas opciones con las que estos se sientan cómodos cuando desarrollen la actividad lectora. Para ello, el profesorado debe encontrar los intereses que tiene cada uno de los niños por medio de sus gustos y ofreciéndoles en todo momento la oportunidad de que sean ellos mismos los que tomen la iniciativa a la hora de realizar las actividades y sean los protagonistas de la creación de su aprendizaje.

En este caso, y como hemos citado en otros apartados anteriores dentro de este trabajo, los profesores adquirirán el papel de intermediario entre los niños y la construcción del aprendizaje en torno a los libros que actúan de medio de conocimiento.

Seguidamente viene la estructura, la cual es la encargada de animar a que los alumnos se preocupen por las expectativas que puedan tener sobre los contenidos o medios de aprendizaje, como los libros. Esto significa que los docentes van a tener que ofrecer ayuda y retroalimentación a los alumnos, con la finalidad de que los alumnos, gracias a este feedback positivo, sean capaces de resolver los posibles desafíos que les sucedan a lo largo de su trayectoria académica.

En último lugar, y sin menor importancia, se puede observar la intervención debido a que servirá para el correcto desarrollo intelectual, social y personal de los estudiantes y la relación interpersonal que exista entre el alumnado y profesorado. Para que ambas partes se retroalimenten de una manera constructiva, los docentes deben aplicar recursos académicos y personales a la vez que expresan afecto y consideración hacia los alumnos. En cambio, los alumnos deben ser conscientes de que sus aportaciones y colaboraciones son de vital importancia para el correcto desarrollo de las clases y que más tarde será muy positivo para ellos mismos.

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA LENGUA EXTRANJERA INGLESA

La animación a la lectura, como hemos visto previamente, va a ser fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para involucrar ambas lenguas (castellano e inglés) e integrarlas adecuadamente, va a ser necesario adaptar los materiales educativos y

prestar atención a cómo evoluciona el alumnado con las actividades bilingües que se preparen.

Primeramente, las lecturas que se realizarán dentro del aula serán en castellano puesto que el principal objetivo es que los estudiantes se familiaricen con la lengua materna y sus usos. Posteriormente, los docentes adaptarán dichas lecturas al inglés, compatibilizando de esta forma el vocabulario de ambas lenguas y que, por ende, no cree demasiadas confusiones en el entendimiento de dichas actividades y el alumnado pueda progresar adecuadamente en el ámbito académico/escolar.

Para que esta integración de ambas lenguas sea eficaz, dinámica y entretenida, el profesorado empleará y aplicará distintos métodos de enseñanza como, por ejemplo, emplear un vocabulario concreto y sencillo, utilizar las pizarras digitales y adaptar las actividades en función de las capacidades del alumnado correspondiente, en este caso a 4º de Educación Primaria.

Además, el empleo de juegos y escenificar pequeñas representaciones teatrales, favorecerá en gran medida el entusiasmo en los estudiantes por la comprensión lectora tanto en la lengua española como inglesa. En efecto, una de las ideas que más tarde he desarrollado dentro del apartado de la propuesta didáctica es el aprendizaje y representación de la obra literaria *El Principito*. Esta obra teatral requiere bastante trabajo ya que el profesorado debe encargarse de leer el libro, hacer un resumen de las escenas más importantes, extraer un número de personajes concretos que se adapten a todos los estudiantes (teniendo en cuenta las capacidades y habilidades que poseen cada uno) sin que ninguno se quede sin participar, y, por último, incluir oraciones tanto en castellano como en inglés.

PROPUESTA METODOLÓGICA

CONTEXTO

Esta propuesta didáctica, fundamentada en la animación a la lectura, está elaborada para un grupo de 24 alumnos integrantes del cuarto curso de Educación Primaria. Como he citado previamente en el apartado de introducción, dicha propuesta ha sido realizada fuera de los periodos de prácticas (Prácticum I y II), aunque a la hora de realizar actividades y

recabar datos, ha sido necesario contar con la ayuda de un colegio concertado de Palencia, que consta de una única línea en todos los cursos académicos; de grandes dimensiones debido a que cuenta con enseñanza desde Educación Infantil hasta Educación Primaria; y una gran diversidad socioeconómica entre las familias perteneciente a este colegio.

Este centro, al igual que el resto de los colegios, posee un Plan de Lectura que es considerado uno de los principales elementos educativos ya que combina el aprendizaje tanto de la lengua española como la inglesa y, por consiguiente, desencadenará en el posterior éxito académico que tendrán los estudiantes. Además, este Plan Lector formará parte de todos los ámbitos académicos existentes y, por ende, será fundamental promover la motivación y el gusto por la lectura en la mayoría del alumnado.

El objetivo principal de este plan lector es que el alumnado adquiera gusto por la lectura, aunque también jugará un papel relevante la comprensión lectora en diferentes lenguas, es decir, la lengua castellana e inglesa. Para ello los estudiantes ampliarán su vocabulario y se adaptarán a nuevas habilidades lectoras que ofrecerá al alumnado la posibilidad de comprender el significado de palabras desconocidas y utilizar de forma adecuada el lenguaje.

La obtención de conocimientos y la mejora de las competencias por parte de los agentes educativos (alumnado y profesorado) deben adaptarse al curso y los contenidos que se desarrollen en éste, como por ejemplo: la higiene personal que en las edades tempranas de los estudiantes tendrá gran importancia; la responsabilidad en realizar las tareas, de este modo el alumnado creará un hábito diario que se verá reflejado en su futura trayectoria académica; y el respeto del silencio como factor predominante en la adquisición de hábitos lectores debido a que mayoritariamente la lectura requiere de dicho silencio para efectuarse adecuadamente.

En referencia a la animación por la lectura que irán adquiriendo los estudiantes a lo largo de su trayectoria académica, es importante que en los primeros cursos de Educación Primaria se programen y realicen las clases de una manera didáctica y amena con la que el alumnado pueda reaccionar, participar y aprender activamente con ellas. La participación será el ancla de toda clase ya que constituirá un refuerzo positivo y fundamental para los

estudiantes debido a que podrán realizar distintas aportaciones, independientemente de que se equivoquen o no, y aprender todos los mismos contenidos educativos.

La propuesta didáctica será un proceso educativo largo que deberá ir guiado en todo momento por los dos agentes más importantes en el crecimiento educativo y académico de los estudiantes: el profesorado y las familias. En relación con la lectura, el alumnado se llevará cada tres semanas un libro que habrá sido elegido por ellos previamente en la biblioteca del colegio y deberá ser reintegrado el lunes siguiente de la finalización del periodo de préstamo junto con una ficha rellena en la que se incluyen varios apartados como: título del libro, resumen, protagonistas, valoración (del 1 al 5) y opinión personal. De esta manera, el profesorado podrá conocer los gustos lectores que tienen los estudiantes y se sabrá si las características de esos libros coinciden con el nivel académico adecuado. Además, todos los días que haya Lengua y Literatura, los estudiantes leerán los primeros 10 minutos de cada clase (cada uno un párrafo de un libro seleccionado previamente por el profesorado) y así de esta manera se podrá afirmar que dicho alumnado va adquiriendo un hábito de lectura diaria.

A continuación, es necesario tener en cuenta la motivación de todos los estudiantes ya que es el eje central a partir del cual el alumnado podrá crear un hábito lector. En este sentido, el profesorado utilizará un recurso motivador como es el “Librometro”, el cual consiste en anotar los libros con sus correspondientes fichas rellenas (citadas en el párrafo anterior) y si el 75% de la clase llega a leer mínimo 3 libros en cada trimestre, podrán tener un día de lectura libre y tiempo de ocio en cualquiera de los parques de la capital palentina: Ribera Sur, Carcavilla, Salón, Huertas del Obispo y Huerta Guadián.

Finalmente, otro de los factores relevantes es la forma de trabajar que tendrá el alumnado debido a que adoptará una posición activa frente al aprendizaje mediante el descubrimiento, y el profesorado actuará como intermediario entre los contenidos y los estudiantes. Por ende, para que este sistema de enseñanza-aprendizaje funcione correctamente, el alumnado llevará a cabo individualmente las actividades, pero también habrá actividades grupales con 4 integrantes por cada grupo, en las que deberán organizar y repartir las distintas tareas como: los encargados del silencio, repartir los libros, portavoces de cada grupo y escritores. Estos 4 roles irán variando de forma aleatoria, pero siempre

manteniendo los 4 mismos participantes dentro del grupo hasta que cada integrante del grupo haya realizado todos los roles.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

El grupo pertenece al 4º curso de Educación Primaria. Tiene un total de 24 estudiantes, los cuales ninguno tiene una discapacidad física o mental, solamente hay una niña con adaptación curricular significativa. El alumnado de dicho curso ya sea en grupos o individualmente, consigue finalizar todas las actividades, consigue lograr todos los objetivos y respeta las normas propuestas por el docente, aunque muestran una aparente dificultad para atender algunas de las explicaciones. A medida que avanza la puesta en práctica de la propuesta didáctica pude observar cómo los estudiantes se dispersan numerosas veces hablando entre ellos, por tanto, llegué a la conclusión de añadir un elemento significativo en el aula que formalizara el comportamiento de estos. Dicho instrumento es un Noise-meter (Véase en el Anexo 3) y fue un gran aspecto positivo para la clase y lograr entre todos mantener un buen nivel de sonido dentro del aula.

Otro aspecto que destacar fue el diferente nivel de motivación y estima que tenían los estudiantes en las distintas actividades y explicaciones que ofrecía el docente. Los estudiantes venían de una época cargada de incertidumbre como fue el Covid-19, y la gran falta de autonomía y participación que desempeñaron en ese tiempo fue un elemento negativo con el que lidiar en el aula. Pese a que el alumnado tuviera una participación nula, autoestima baja y pensamientos negativos sobre sus capacidades, se intentó lidiar con todo ello y devolver la ilusión a los estudiantes. Finalmente, lo realmente preocupante de este tipo de actitudes que tenía el alumnado en todas las actividades es que se pudieron observar tanto dentro como fuera del aula, es decir, mientras que se impartía clase e incluso en el recreo.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIALES UTILIZADOS

En este diseño se utilizan dispositivos digitales, fichas clasificatorias y escenificaciones teatrales como elementos motivadores para la práctica lectora. Dichos recursos didácticos se usarán para fomentar la lectura en lengua castellana e inglesa.

La propuesta didáctica que se muestra a continuación se realizará en distintos números de sesiones a lo largo del segundo y tercer trimestre. La duración de cada actividad dependerá siempre en función del progreso que tengan los estudiantes. Por ejemplo, en la primera actividad que se desarrolla en esta unidad (página 31 de este documento), los estudiantes realizarán la prueba de forma continua y tendrán hasta un máximo 3 intentos dentro del mismo nivel, por lo que serán necesarias 4 sesiones debido a que la actividad, al ser individualizada, el profesorado deberá prestar atención a cada uno de los estudiantes mientras que el resto de ellos realiza otra tarea. En cambio, la representación teatral (página 32 de este documento) requerirá entre 5 y 10 sesiones. El motivo reside en que la gestión del tiempo consistirá en: 2 sesiones para otorgar los papeles de la obra a los estudiantes, leer la escenificación en inglés y posteriormente traducir cada una de las frases. 2 sesiones para leer varias veces la obra teatral, fijarse en la pronunciación que utiliza el alumnado y efectuar las correcciones oportunas. 3 sesiones para empezar a representar la obra sin la utilización del papel, y, por ende, bajar al salón de actos donde los estudiantes simularán que están actuando. Por último, se necesitará 1 sesión para escenificar la obra y grabarla.

Finalmente, es de vital importancia citar que la duración de cada actividad dependerá en todo momento de cómo los estudiantes progresan y llevan a cabo dichas prácticas, pero que, en su grueso total, no puede ocupar más de 15 sesiones.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

- Fomentar el interés hacia los libros y la lectura en castellano e inglés.
- Crear un clima favorable que posibilite a los alumnos a tener una mayor concentración y atención a la hora de realizar las distintas tareas, especialmente dentro del ámbito lector.
- Desarrollar la capacidad creativa y participativa de los alumnos para afrontar las distintas actividades lectoras tanto en la lengua castellana como inglesa.
- Formar lectores con un pensamiento crítico que puedan reflexionar sobre los valores, actitudes y aprendizajes que les transmiten los libros.
- Generar curiosidad por aprender nuevo vocabulario y comprender los textos escritos en lengua castellana e inglesa.
- Aprender a trabajar en grupo entre varios estudiantes, ofreciendo distintos puntos de vista y llegando a tener una decisión en común.

METODOLOGÍA

La metodología que se emplea en la propuesta didáctica va a estar basada tanto en las estrategias de autores como: Thorndike, M.^a del Mar Martínez Díaz y Ana Torres Soto como en una metodología propia que he ido adquiriendo gracias a la experiencia educativa de impartir clases particulares estos años. Para ello, cada autor tiene una forma diferente de aplicar sus conocimientos y actividades, por ejemplo, Thorndike cree firmemente que el profesorado es un mediador entre los libros y los estudiantes. De esta manera el alumnado va a participar activamente en su propio aprendizaje y se plantearán actividades que se focalicen en el autodescubrimiento educativo por parte de cada uno de los estudiantes. En cuanto a M.^a del Mar Martínez Díaz y Ana Torres Soto, creen firmemente que el principal estímulo motivador es la familia y el ámbito doméstico, con el cual el alumnado fortalecerá sus capacidades de comprensión escrita y oral, y tendrán que llevar a cabo ejercicios que involucren en la participación y motivación de la familia.

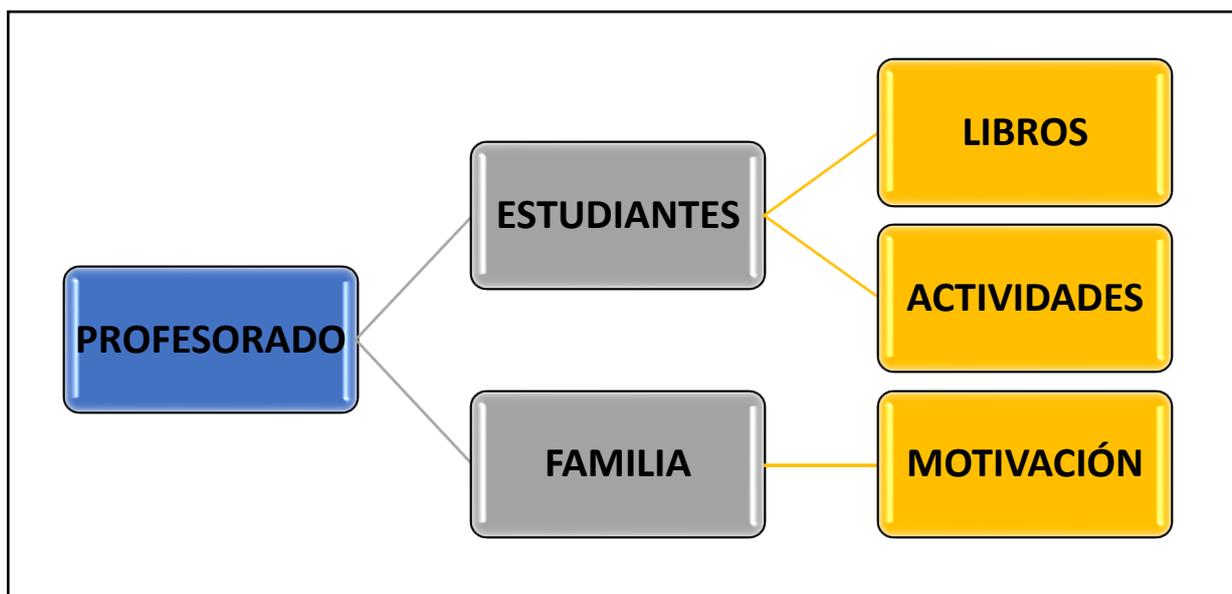
Por otro lado, adoptando una visión generalizada, la metodología de este TFG está enfocada alrededor de una forma deductiva que va a consistir en ir desde una premisa

general a otra particular, esto significa que los docentes intentan animar a la lectura a todos los estudiantes, pero se diseñarán una serie de actividades concretas.

La puesta en práctica de la metodología deductiva se verá complementada a su vez con un enfoque práctico reducido al desarrollo de una serie de actividades docentes orientadas al aula de cuarto curso de Educación Primaria. Cada una de las actividades programadas se materializarán en un futuro dentro de la clase, lo cual permitirá que el alumnado ponga en práctica todas sus destrezas y habilidades con objeto de conseguir un eficaz progreso y desarrollo en los ejercicios demandados por el docente. No obstante, dicho método deductivo-práctico no podrá ser llevado a cabo sin la existencia de una serie de herramientas de carácter didáctico: los libros.

Finalmente, teniendo en cuenta todos los conocimientos adquiridos a lo largo de mi trayectoria académica, se combinarán varias metodologías como: el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y una metodología en la que el aprendizaje se basa en el pensamiento. Por consiguiente, el alumnado se verá reforzado en todas las actividades propuestas gracias a dichas metodologías, es decir, podrán aplicarlas perfectamente a las distintas prácticas que realizarán como, por ejemplo: obra teatral diseñada y a las fichas que deberán rellenar tras concluir la lectura de los libros.

La efectiva aplicación de cualquier método, independientemente del carácter que presente el mismo, depende principalmente de los materiales empleados, cuya aplicación varía fundamentalmente del objetivo que pretenda conseguirse. En este caso, tal y como se ha dicho en el párrafo anterior, los libros constituyen una herramienta esencial para la puesta en marcha de la unidad didáctica, ya que sin ellos no sería posible la consecución del plan de animación a la lectura. Sin embargo, todo ello a su vez depende directamente de la recíproca participación docente-familia-estudiantes, llevada a cabo en el aula, la biblioteca y el hogar (ver diagrama de la siguiente página).



En conclusión, y a modo de remate final, cabe señalar que se empleará un enfoque plurimetodológico con el cual se seguirán en todo momento los principios de actividad y participación, es decir, se pondrá especial atención en crear un ambiente de trabajo y convivencia que facilite el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera se favorece el trabajo tanto individual como cooperativo y, posteriormente el alumnado podrá integrarlo en la vida cotidiana en función de sus intereses y motivaciones.

DISEÑO DEL PROYECTO

Esta propuesta didáctica tiene como objetivos principales motivar y estimular el goce por la lectura al alumnado de una clase de 4º de Educación Primaria, y se ha realizado fuera del periodo de prácticas.

OBJETIVOS:

Siendo consciente de las líneas de actuación de Thorndike, M.^a del Mar Martínez y Ana Torres Soto, y en los objetivos que tienen refiriéndose a la animación a la lectura, es imprescindible señalar que se utilizarán distintas actividades compuestas por una combinación de finalidades y objetivos, adaptadas a las necesidades del grupo de 4º de Educación Primaria, y así de esta manera poder ahondar en varios aspectos que pueden resultar beneficiosos en torno al gusto por la lectura.

A continuación, voy a desarrollar cinco apartados que tienen una estrecha relación con el siguiente epígrafe (muestra de resultados) debido a que son actividades empleadas dentro del aula y cuyos resultados deberán quedar constatados para, posteriormente, poder analizarse y seguir construyendo una animación lectora y un aprendizaje significativo para el alumnado.

1. Motivación a través del progreso y la curiosidad:

Durante los dos periodos de prácticas he podido observar en estos años varios métodos, como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo, gracias a los cuales los estudiantes han afianzado la lectura de una manera significativa, es decir, irán adquiriendo habilidades lecto-escritoras gracias a dichos métodos.

Una de las mejores actividades propuestas para incrementar la agilidad lectora del alumnado se denominaba MLV (Modo de Lectura Veloz) y ésta fue empleada por los docentes con el fin de que los estudiantes, en un proceso continuo y largo de tiempo, fueran viendo los progresos que iban adquiriendo y aumentara en ellos ese afán de superación tan necesario en las diferentes facetas educativas y sociales.

Esta actividad se efectuará de manera individualizada y, tiene como propósito que el alumnado pueda leer en un periodo de 2 minutos un mínimo de 30 palabras en lengua inglesa. Existirán distintos niveles que irán sumando dificultad a medida que completen y avancen los estudiantes, es decir, el tiempo seguirá siendo el mismo en todas las etapas, pero el número de palabras irá variando hasta sumarse 5 por cada nivel y llegar a un máximo de 6 niveles. Una vez que el alumnado finalice cada uno de los niveles, los estudiantes apuntarán el número de palabras que leyeron en cada uno de los intentos. Así de este modo, los estudiantes podrán ver el progreso que van adquiriendo y provocar, por consiguiente, una actitud de superación y motivación a la vez que se entretienen de una forma diferente.

2. Motivación por medio de adaptaciones (obra de teatro):

Las adaptaciones también van a suponer un gran recurso en la adquisición de habilidades lectoras del alumnado. Como se ha podido observar a lo largo de este TFG, es imprescindible la interconexión de la lengua inglesa con la lengua española, por tanto, en

este caso, se ha diseñado una actividad en la que los estudiantes pueden leer en ambos idiomas y así de esta manera adquirir un grado de conocimientos más amplio, mejorando tanto gramaticalmente como ampliando el vocabulario conocido.

Para ello, se ha elaborado una representación teatral en la que se ha tenido en cuenta el número de estudiantes, las capacidades/destrezas de cada uno y el nivel lingüístico que se tiene en 4º de Educación Primaria. Este “mini teatro” va a girar en torno a la vida del autor del libro “El Principito” llamado Antoine de Saint-Exupéry, contando las etapas más trascendentes e importantes que ocurrieron a lo largo de su vida.

Como se puede apreciar, para combinar la lengua castellana e inglesa, ha sido necesario escribir los enunciados y los personajes en castellano para que el alumnado pueda ir comprendiendo sobre que trata la obra y los personajes que actúan en cada momento concreto. Por otro lado, los monólogos y diálogos que existen vienen escritos en inglés con la finalidad de que todos los estudiantes puedan aprender nuevo vocabulario y se fijen en las estructuras gramaticales más comunes de su curso como van a ser el presente simple, presente continuo, pasado simple y futuro simple.

3. El silencio:

Thorndike, M.^a del Mar Martínez y Ana Torres Soto destacan en sus teorías la importancia que tiene el silencio en el proceso de animación a la lectura. Estos autores defienden firmemente que un ambiente en el que exista silencio va a favorecer la interiorización, concentración y disfrute de la lectura. Por tanto, dicho silencio no va a ser un elemento imprescindible, pero va a ser relevante de cara a que el alumnado disfrute la lectura de una manera diferente.

Para este apartado no habrá ninguna actividad en especial, pero todas las prácticas que realice el alumnado dentro del aula de manera individual, por parejas o en grupos, siempre estarán controladas por un cartel llamado “Noisemeter” que estará situado siempre en un lugar visible para todos los estudiantes. Dicho cartel está formado por cuatro secciones escritas en inglés que indican el nivel de ruido que se puede permitir en cada momento y serán: silence (silencio), partner talk (hablar bajo por parejas), group chat (hablar en grupos más grandes sin exceder demasiado el tono de voz) y outdoor voices

(hablar como si estuvieran en la calle). El docente será el encargado de girar la flecha en función de cómo quiere que esté el alumnado en ese momento.

4. Reflexionar sobre lo leído:

Impulsar la reflexión de los estudiantes es de vital importancia tras llevar a cabo una lectura. Por ende, gracias a ello beneficiaremos una lectura crítica, es decir, los alumnos sacarán información y datos relevantes acerca del libro que estén leyendo.

Por consiguiente, dentro de la puesta en práctica y la lectura crítica va a ser muy importante la reflexión, ya que el alumnado por medio de ella va a desarrollar una gran habilidad para comprender y actuar frente a determinadas situaciones y actuar en función de las diferentes condiciones que se planteen. Debido a este motivo, analizar, profundizar y en ciertas ocasiones realizar una puesta en común acerca de los textos después de la lectura se ha convertido en uno de los objetivos en torno a los que gira esta propuesta didáctica

Para ello, he diseñado una ficha que tiene los apartados escritos en inglés y la cual los alumnos deberán rellenar cada vez que realicen una de las tres lecturas trimestrales. Dicha ficha consistirá en rellenar estos apartados: título del libro, resumen, protagonistas, valoración (del 1 al 5) y opinión personal, aunque se podría añadir incluso un nuevo apartado en el que los estudiantes desarrollen su creatividad y creen un final diferente para el libro. Las fichas se tendrán que completar de forma escrita y el docente será el encargado de revisar individualmente cada una de ellas y posteriormente corregirlas con el fin de averiguar si los estudiantes han comprendido correctamente la lectura que han realizado.

Finalmente, con el objetivo de fomentar la animación a la lectura y motivar al alumnado, el docente elegirá de entre todas las fichas las mejores 10 para que sean presentadas delante de toda la clase por los estudiantes creadores de ellas. De esta manera, el resto de los estudiantes que no participen en la representación oral podrán tomar nota acerca de los distintos libros y tener curiosidad por saber sobre que trata cada uno de ellos.

BOOK NAME

SUMMARY

MAIN CHARACTERS

OPINION OF THE BOOK



5. Conocer al lector:

Averiguar el gusto que tienen nuestros lectores es una de las tareas más importantes ya que, dependiendo de la edad, van a tener unos gustos u otros, y será necesario tenerlos en cuenta para seleccionar los libros más adecuados en función de sus capacidades y aptitudes. Esto significa que los estudiantes van a tener una predisposición, motivación y animación a la lectura satisfactoria si piensan que el libro tiene una portada atrayente, un número de páginas proporcionado y, lo más primordial, que no les suponga un gran esfuerzo empezar a leerlo.

Por estos motivos, he creado una encuesta en la cual primeramente se deben responder a unas preguntas que se plantean rellenando unas casillas dependiendo del grado de conformidad que tengan hacia dichas preguntas. La segunda parte de la encuesta que se propone a los estudiantes es un tanto más compleja ya que tendrán que responder a las preguntas con su opinión acerca de las cuestiones que se les proponen.

Encuesta para los alumnos de 4^o de
Educación Primaria

Rellenar la casilla con una **X** si es desde
1 (poco) o 5 (mucho)

	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?					
¿Leéis por obligación los libros?					
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					
¿Creéis que es buena la lectura?					
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					

Contesta a las preguntas

¿En qué momento del día lees?	
¿Te gusta más leer libros	

largos o cortos?	
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	

Finalmente, es necesario citar que adquirir el gusto por la lectura, y, por tanto, crear un hábito lector va a ser un proceso complejo que requiere tiempo, adecuación y adaptación, pero nunca es tarde para empezar a trabajar en ello. Cuanto más temprano se comience a fomentar la curiosidad y el entusiasmo por la lectura, mayores serán los beneficios académicos que obtendrá el alumnado.

MUESTRA DE RESULTADOS

Apoyándonos en las teorías de Thorndike, M.^a del Mar Martínez y Ana Torres Soto, en este trabajo se han elaborado varias estrategias con el objetivo de motivar a los estudiantes a conocer sus gustos y preferencias respecto a la lectura, para posteriormente beneficiar la creación de un hábito lector utilizando la lengua materna y una segunda lengua, como en este caso el inglés. También se han trabajado temas como el silencio y el análisis autocrítico de las lecturas que resultan determinantes en el proceso de adquisición de competencias lectoras para el alumnado. A continuación, se realizará una representación de todos los resultados obtenidos en torno al apartado anterior (propuesta didáctica) y a los objetivos propuestos.

Primeramente, la práctica de motivación a través del progreso y la curiosidad, citada en el apartado 1 del punto 7 de este trabajo, es una de las actividades que más se ha frecuentado a lo largo de los años en los centros educativos. En la tabla de registro que se muestra a continuación se pueden observar ciertos detalles como: los estudiantes que avancen de nivel dibujarán una X en el casillero correspondiente dentro de cada uno de ellos. Por el contrario, si el alumno no supera el nivel, se reflejará en la casilla el número de palabras que han conseguido leer en el periodo de 2 minutos.

ALUMNADO	NIVELES					
	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL3	NIVEL4	NIVEL5	NIVEL6
Alumno 1	X	X	X	X	46	
Alumno 2	X	X	X	X	X	X
Alumno 3	X	X	X	X	47	
Alumno 4	X	X	X	X	X	X
Alumno 5	X	X	X	X	X	X
Alumno 6	X	X	X	X	X	X
Alumno 7	X	X	X	42		
Alumno 8	X	X	X	X	X	52
Alumno 9	X	X	X	X	X	53
Alumno 10	X	X	X	X	X	X
Alumno 11	X	X	X	X	48	
Alumno 12	X	X	X	X	X	X
Alumno 13	X	X	X	X	X	X
Alumno 14	X	X	X	41		
Alumno 15	X	X	X	40		
Alumno 16	X	X	X	44		
Alumno 17	X	X	X	X	X	X
Alumno 18	X	X	X	X	46	
Alumno 19	X	X	X	X	X	54
Alumno 20	X	X	X	X	X	53
Alumno 21	X	X	X	43		
Alumno 22	X	X	X	X	49	
Alumno 23	X	X	X	X	X	X
Alumno 24	X	X	X	X	X	X

Como se puede apreciar en la tabla de registro de arriba, la mayoría del alumnado logra pasar hasta el nivel 4 y son pocos los que llegan hasta los últimos niveles. Con esto se pretende que no sean muchos los estudiantes que se queden descolgados en la realización de la tarea y se impliquen prácticamente hasta el final de la actividad.

Seguidamente, pasamos a la actividad 2 llamada Motivación por medio de adaptaciones, más concretamente, la obra de teatro. En dicha actividad se han repartido los papeles de la obra de teatro teniendo en cuenta las capacidades y destrezas de todo el

alumnado. Algunos de los estudiantes contarán con una frase más que otros, pero los papeles están repartidos de forma equitativa para que no haya ningún estudiante que se sienta desplazado o menos importante (véase la asignación de las responsabilidades en el Anexo 1 y los diálogos en el Anexo 2):

La actividad 3 realmente no tiene ninguna práctica, simplemente se basa en fijar un cartel en la parte más visible dentro del aula, y cuando los estudiantes ejecuten alguna de las actividades propuestas por el profesorado acaten las normas previamente enseñadas y explicadas (Véase el Noise-meter en el Anexo 3)

En cuanto a la actividad 4, consiste en que los estudiantes rellenen una ficha con la información extraída del libro que hayan leído. Seguidamente procedo a enseñar un ejemplo de un estudiante:

<p style="text-align: center;">BOOK NAME</p> <p style="text-align: center;">EL PRINCIPITO</p>
<p style="text-align: center;">SUMMARY</p> <p style="text-align: center;">Este libro va sobre las aventuras que tiene El Principito en los diferentes mundos por los que pasa. Va a conocer a mucha gente y al hablar con ellos, descubrirá gran cantidad de cosas nuevas que le ayudarán a crecer como persona y madurar.</p>
<p style="text-align: center;">MAIN CHARACTERS</p> <p style="text-align: center;">El Principito</p> <p style="text-align: center;">Extraños de los diferentes mundos</p> <p style="text-align: center;">Familia (padre y madre)</p>
<p style="text-align: center;">OPINION OF THE BOOK</p> <p>Me ha parecido un libro muy entretenido ya que se van narrando en primera y tercera persona las aventuras del Principito cuando viaja por los diferentes mundos. Te hace descubrir muchas cosas sobre la vida cotidiana y pensar sobre aquellas cosas que a veces no las damos demasiada importancia.</p>



Por último, en la actividad 5 Conocemos al lector trataremos de acercar a los estudiantes la lectura y conocer concretamente los gustos y pensamientos que tienen acerca de los libros.

En la primera de las encuestas tenían que rellenar las casillas con una X y del 1 al 5 dependiendo del grado de conformidad u oposición que presenten los estudiantes. En este cuestionario se ha podido apreciar cómo la gran mayoría de estudiantes leen los libros por gusto, aunque hay cierto alumnado que lee por obligación. Seguidamente, todo el alumnado afirma que han leído alguna vez en la biblioteca, pero posteriormente, aparece el problema fundamental, y es que, en su domicilio, muy pocos estudiantes han visto a sus padres leer algún libro, revista, etc. Finalmente, todos excepto dos creen que la lectura es beneficiosa para su progresión académica (Véase en el Anexo 4 los porcentajes de los gráficos)

Por otro lado, en la otra encuesta, los estudiantes han reflejado que la noche es el momento cumbre donde todos ellos practican habitualmente la lectura, normalmente optando por leer libros de menor extensión. En este sentido, podemos afirmar que la selección de una obra lectora depende tanto del número de páginas como del título del libro, que si presenta un cierto carácter atractivo conseguirá atraer a un buen número de lectores, independientemente de la calidad de su contenido (Véase en el Anexo 5 los resultados de las encuestas realizadas).

CONCLUSIONES

Esta propuesta didáctica nos ha posibilitado tener consciencia de la repercusión que tienen las estrategias en los estudiantes y para motivarles a crear un hábito lector propio separado de la obligatoriedad. Particularmente, se han trabajado estrategias basadas en los objetivos planteados por Thorndike, M.^a del Mar Martínez y Ana Torres Soto, destacando

especialmente la motivación y exhibiendo el funcionamiento de los métodos utilizados como acercamiento alrededor de la lectura.

Se ha demostrado en el transcurso de este trabajo que cuando se utilizan técnicas, metodologías, estrategias y actividades dinámicas que enriquezcan, motiven y estimulen la aproximación del alumnado a los libros, estos comenzarán a trabajar de una manera más participativa, disfrutarán de la lectura como una actividad lúdica y, por ende, progresarán académicamente tanto en la lengua castellana como en la lengua inglesa.

En este sentido, la temática abordada en el desarrollo de todo este TFG viene a ser una muestra más de que la animación a la lectura en las escuelas de Educación Primaria es un paradigma bastante trabajado hasta el momento, principalmente en lengua materna. No obstante, la combinación de la lengua materna con una lengua extranjera, en este caso el inglés, parece carecer de una cierta importancia en el mundo educativo, ya que pocos son los planes lectores que presenten una interconexión de ambas lenguas. Por consiguiente, y debido a tales circunstancias, resulta de gran complejidad la posibilidad de crear un hábito lector y un gusto por la lectura en lengua inglesa de cara al alumnado de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Valladolid. (s.f.). Recuperado 22 de junio de 2022, de Uva.es website: <https://www.uva.es/export/sites/uva/2.estudios/2.03.grados/2.02.01.oferta/estudio/e2025acd-72fd-11ec-ae63-00505682371a/>

Somerset Maugham, W. (s.f.). A quote from books and you. Recuperado 22 de junio de 2022, de Goodreads.com website: <https://www.goodreads.com/quotes/7682-to-acquire-the-habit-of-reading-is-to-construct-for>

Las 10 frases de Álvaro Mutis, el autor del deterioro. (2016). Recuperado de <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-10-frases-alvaro-mutis-autor-deterioro-20160922092950.html>

Rodriguez Abad, E. Novell Iglesias, E. (s.f) Animando a animar. Tenemos un plan: cómo estimular el goce lector. Editorial Cataráta

Correa Martínez, Y.N. (2016). Técnicas de animación a la lectura. Slideshare. <https://es.slideshare.net/YESSICACORREAMARTINEZ/tcnicas-de-animacin-a-la-lectura-58112544>

Krishnan, S. Johnson, M.H. (2014, julio, 18). A review of behavioural and brain development in the early years: the “toolkit” for later book-related skills. Recuperado de <https://www.booktrust.org.uk/globalassets/resources/research/krishnan--johnson-2014-full-report-a-review-of-behavioural-and-brain-development-in-the-early-years-the-toolkit-for-later-book-related-skills-.pdf>

Sears, L.A. (2007). A look at his contributions to Learning and Reading. Recuperado de https://www.readinghalloffame.org/sites/default/files/deceased_member_files/a_look_at_his_contributions_to_learning_and_reading.pdf

Revistas Científicas de la Editorial Universidad de Sevilla. (s.f.). Recuperado de Revistascientificas.us.es website: <https://revistascientificas.us.es/>

(S. f.-c). Recuperado de Rae.es website: <https://dle.rae.es/leer?m=form>

Profesor, Y. (2017, octubre 31). Revisión de la teoría de Thorndike en la educación - Instituto de Tecnologías para Docentes. Recuperado de Instituto de Tecnologías para

Docentes | Yo Profesor website: <https://yoprofesor.org/2017/10/31/revision-de-la-teoria-de-thorndike-en-la-educacion/>

8 metodologías que todo profesor del siglo XXI debería conocer. (2018, septiembre 9).

Recuperado de Realinfluencers website: <https://www.realinfluencers.es/2018/09/09/8-metodologias-profesor-siglo-xxi-deberia-conocer/>

Martínez Díaz, M.^a. Mar. Torres Soto, A (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: influencia familiar y del plan lector del centro escolar. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es>

Collier, E. (2019, mayo 24). Why is Reading Important for Children? Recuperado de High Speed Training website: <https://www.highspeedtraining.co.uk/hub/why-is-reading-important-for-children/>

Naeghela, J. Van Keera, H. Vanderlindea, R. (2014, 11 Junio). Recuperado de <https://biblio.ugent.be/publication/5661625/file/5661659.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

PERSONAJES	ESTUDIANTES
PRESENTADOR 1	Alumno 1
PRESENTADOR 2	Alumno 2
PADRE	Alumno 3
MADRE	Alumno 4
HIJO 1	Alumno 5
HIJO 2	Alumno 6
ANTOINE	Alumno 7
PROFESOR	Alumno 8
ALUMNO	Alumno 9
COMPAÑERO MILITAR 1	Alumno 10
COMPAÑERO MILITAR 2	Alumno 11
CORONEL	Alumno 12
JEAN PREVOST	Alumno 13
EXTRAÑO VIETNAM	Alumno 14
EXTRAÑO RUSIA	Alumno 15
EXTRAÑO ESPAÑA	Alumno 16
ENFERMERA 1	Alumno 17
ENFERMERA 2	Alumno 18
EDITOR	Alumno 19
AFRICANO 1	Alumno 20
AFRICANO 2	Alumno 21
FAMILIARES DISTINTOS (FUNERAL)	Alumno 22
NIÑO LEYENDO 1	Alumno 23
NIÑO LEYENDO 2	Alumno 24

ANEXO 2

1ª Escena: Los presentadores de televisión hablan sobre en que va a consistir el programa de televisión, el cual será un homenaje al autor Antoine de Saint-Exupéry

- Presentador 1: What a wonderful day!
- Presentador 2: In today's program we will talk about the author: Antoine de Saint...
- Presentador 1: We will begin his biography by his birth.
- Presentador 2: Go for it!

2ª Escena: Aparecen el padre, la madre y los dos hermanos mayores en el nacimiento del protagonista (Antoine)

- Padre: Oh! He is our baby!
- Madre: We will call him Antoine.
- Hermanos: We will take care of you.
- Padre: He is beautiful.
- Madre: It is the best day of my life!

3ª Escena: El padre de Antoine muere cuando el tiene 4 años y todos los niños junto con la madre lloran la pérdida de este ser querido.

- Hijo 1 (Más pequeño): "Solo llora porque es un bebé"
- Hijo 2 (" "): "Solo llora y se abraza a la madre"
- Antoine: What are we going to do without our dad?
- Madre: We will come forward
- * "Después de terminar la frase la madre todos se abrazan"

4ª Escena: Aparecen el profesor, Antoine y un compañero de clase/amigo suyo

- Alumno 1: Do you think you are going to get good marks, Antoine?
- Antoine: I think so. I work hard on it!
- Profesor: I am proud of your marks, you have been an excellent student. Congratulations!

5ª Escena: Aparece Antoine junto con 2 compañeros del servicio militar y el coronel entregándole el certificado/diploma de aviador.

- Compañero 1: Military service is pretty tough
- Compañero 2: I like to be a military man, but I think the colonel is demanding.
- Antoine: It is finally our award day!
- Compañero 1 y 2: Yes, what a thrill!
- Coronel: Congratulations guys! You have been excellent soldiers.

6ª Escena: Tras acabar el servicio militar publicó junto a Jean Prevost su 1ª obra.

- Antoine: How proud I am of myself.
- Jean Prevost: My friend! Your post is wonderful!
- Antoine: Thanks Jean for helping me to create my first post.
- Jean Prevost: Your welcome!

7ª Escena: Aparecen de nuevo los presentadores e introducen la consagración de Antoine como escritor y periodista.

- Presentador 1: How exciting is Antoine's life being, right?
- Presentador 2: Of course! Although we are still in the middle of his biography!
- Presentador 1: Let's continue! Now we will see Antoine working as a journalist.
- Presentador 2: Like us! Let's see.

8ª Escena: Antoine en 1934 acude a Vietnam a hacer un reportaje.

- Antoine: Hello, good afternoon, how is the situation in Vietnam?
- Extraño Vietnam: The situation in our country is critical. War can break out at any moment and the population is very nervous.
- Antoine: I hope all conflicts are solved. A greetings, bye.
- Extraño Vietnam: Bye, see you again!

9ª Escena: Siguiendo destino de Antoine, otra entrevista pero esta vez en Moscú.

- Antoine: Welcome back to the programme: Interviewing around the world.
- Extraño Moscú: Thank you, Antoine
- Antoine: How is employment in Russia?
- Extraño Moscú: Women are all having to work because men are going to fighting in the ^{war} ↓
- Antoine: Ok, sir. Good luck!
- Extraño Moscú: Same for you, bye.

10ª Escena: Por último, acudió a España para realizar su última entrevista.

- Antoine: Here we go again! Today we ^{are} stay in Spain.
- Extraño España: The situation is very complicated. Nowadays, the country is in a civil war and a lot of hatred is being created on it.
- Antoine: As we can see, the streets are ~~thased~~ / devastated.
How do people feel?
- Extraño España: People feel very sad because even brothers are facing each other. I have to go now, greetings.
- Antoine: Best regards for you. Thank you so much!

11ª Escena: La madre de Antoine ve como su hijo se va con una maleta y le pregunta:

- Madre de Antoine: Where are you going now with the suitcase?
- Antoine: Mom, I have to go to the United States because France has been defeated in the World War.
- Madre de Antoine: Be very careful Antoine and good luck in United States. I love you.
- Antoine: Thank you mom, I love you too.

12ª Escena: Antoine queda postrado en una cama tras tener un accidente aéreo.

- Enfermera 1: How is our patient today?
- Antoine: Every day, I am better and I have less pain
- Enfermera 2: I will get the rest of the medicines in the office
- Enfermera 1: Perfect! I will help him get up and go to the bathroom
- Antoine: Thanks for all, you are the best nurses in the world.
- Enfermera 2: Your welcome sir!

13ª Escena: Antoine consigue publicar su obra literaria maestra: "El principito"

- Editor: Surprise me Antoine, what do you bring me?
- Antoine: I think I bring you one of the best works you have ever seen!
- Editor: Mmmmm... (Lee unos folios). It is an excellent job, I will talk with my boss and we will post it soon. Bye!
- Antoine: We will keep in touch sir, bye!

14ª Escena: Tras publicar su obra, Antoine se dirige hacia África del Norte para servir al ejército francés en la guerra.

- Antoine: How friendly is the african people!
- Africano 1: Most of the wars we have had in this country have arisen by invading people.
- Africano 2: We are tired of having arguments and wars!
- Africano 1: We want to be friendly people!
- Antoine: Keep calm guys, I will talk with my colonel.
- Africano 2: Thank you french men!
- Antoine: Good luck, bye!
- Africanos: Good luck Antoine !! ← (Lo dicen los 2 a la vez)

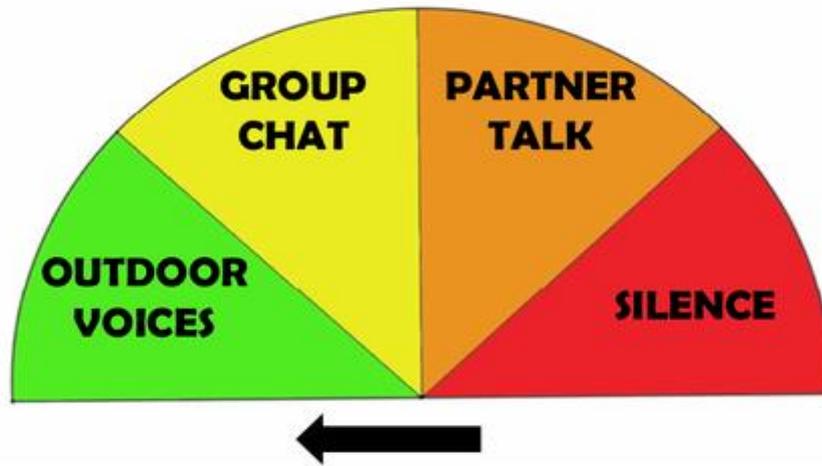
Escena 15: En 1944 el avión en el que estaba de servicio Antoine desapareció y sus familiares se reúnen para hacer su funeral.

- Familiar 1: What a pity! (Empieza a llorar)
- Familiar 2: He was a kind man.
- Familiar 1: He always helps all people and his country.
- Familiar 2: He had a great talent for writing.

Escena 16: Pasado un tiempo, el libro del Principito ha llegado a tener tanta fama que mucha gente, y en especial los niños, lo han leído.

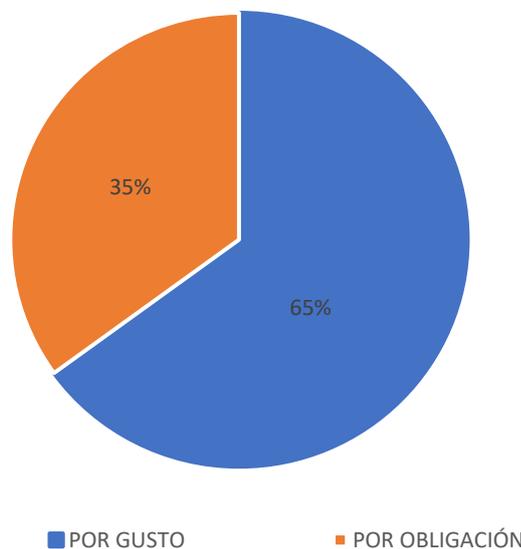
- Niño 1: (Comienza leyendo). What a wonderful book!
- Niño 2: Yes! I like reading this book!
- Niño 1: In my opinion, it is the best book I have ever read.
- Niño 2: mmmm... You could have reason my classmate!

NOISEMETER

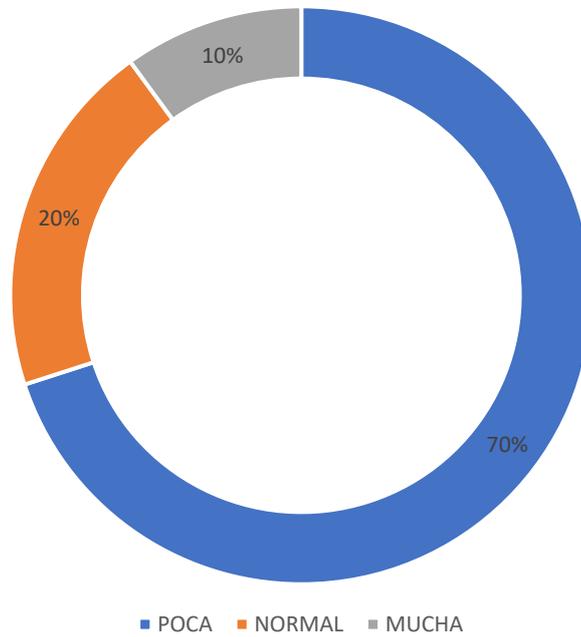


ANEXO 4

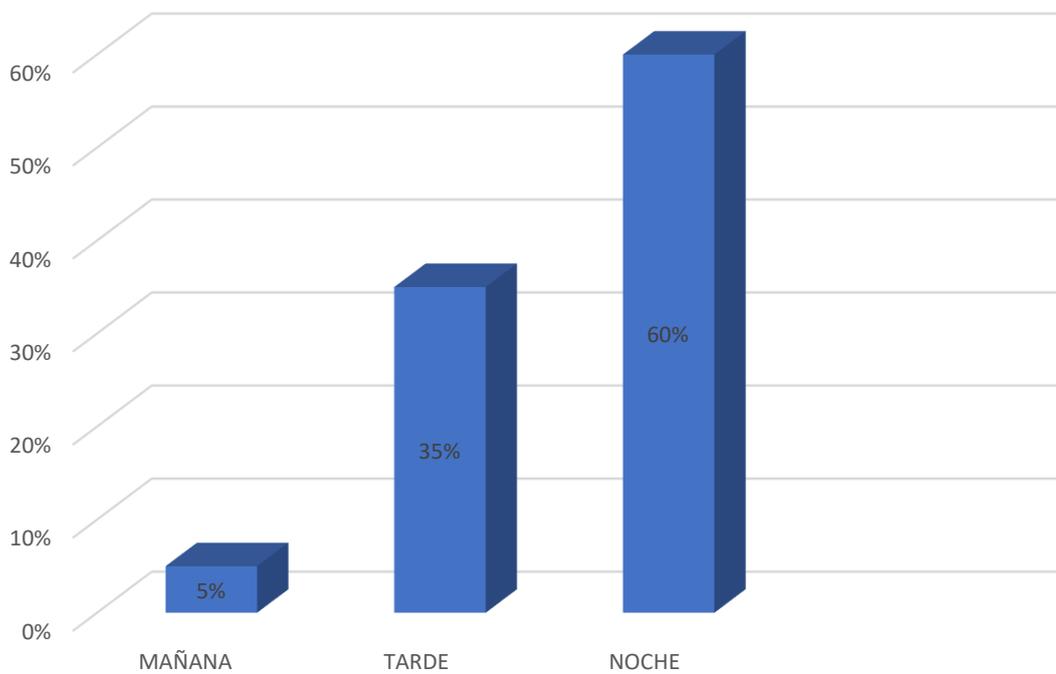
¿POR QUÉ LEEN LOS ESTUDIANTES?



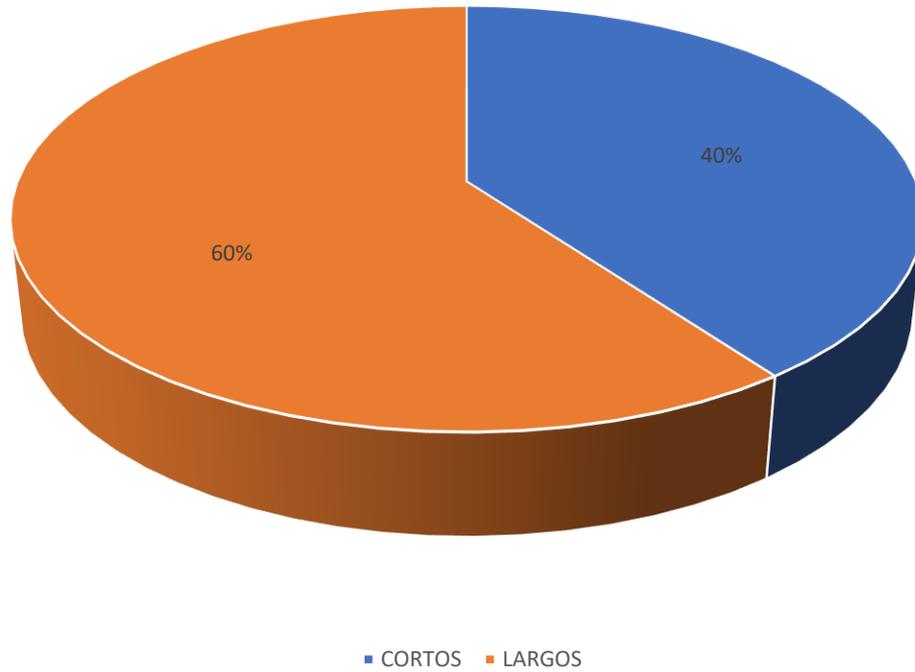
INFLUENCIA LECTORA EN EL ÁMBITO DOMÉSTICO



¿EN QUÉ MOMENTO DEL DÍA LEES?



¿CÓMO TE GUSTAN LOS LIBROS?



ANEXO 5

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria

Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)

	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?				X	
¿Leéis por obligación los libros?					X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?	X		X		
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					X
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas

¿En qué momento del día lees?	Tarde o noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Largos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Miedo
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Título

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?		X			X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?	X				
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?				X	

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	miedo y risas
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	título

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?				X	
¿Leéis por obligación los libros?					X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?	X				
¿Veis a vuestros padres leer en casa?	X				
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Guil y Claudia
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En el título

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?		X			
¿Leéis por obligación los libros?			X		
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					X
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Tarde
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	todos -
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	de animales
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	El título

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?		X			
¿Leéis por obligación los libros?	X				
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?			X		
¿Veis a vuestros padres leer en casa?		X			
¿Creéis que es buena la lectura?				X	X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	tarde
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	largos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Hados
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En el título

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?		X			X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?		X			
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?			X		

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Tarde
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Miedo
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En la portada

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5 <small>mucho</small>
¿Leéis por gusto los libros?					X
¿Leéis por obligación los libros?		X			
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?			X		
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	noche y tarde
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	largos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	animales y aventuras
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En el título

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?		X			
¿Leéis por obligación los libros?				X	
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?			X	X	
¿Veis a vuestros padres leer en casa?	X	X			
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Por la tarde.
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Largos.
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Finas y aventuras.
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En el título.

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?					X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?			X		
¿Veis a vuestros padres leer en casa?	X				
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?				X	

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Tarde
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	vampiros y fantasmas
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En el número de páginas

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?					X
¿Leéis por obligación los libros?	X			X	
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					X
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	En el medio día
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Largos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Las historias de aventuras
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	de todo tipo

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?	X				
¿Leéis por obligación los libros?		X			
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?	X				
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					X
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?	X				

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Miada
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Numero de paginas

Encuesta para los alumnos de 4 ^º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?				X	
¿Leéis por obligación los libros?				X	
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?				X	
¿Veis a vuestros padres leer en casa?				X	
¿Creéis que es buena la lectura?				X	
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?				X	

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Tarde o Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	largos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	de aventuras
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En la lectura

Encuesta para los alumnos de 4 ^º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?				X	
¿Leéis por obligación los libros?					X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?			X		
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Miedo
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Imágenes

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?				X	
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?				X	
¿Veis a vuestros padres leer en casa?			X		
¿Creéis que es buena la lectura?					
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?				X	

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Miedo
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Imágenes

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?				X	
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?		X			
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	tarde
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	mascotas
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Imágenes

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?					X
¿Leéis por obligación los libros?		X			
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?	X		X		
¿Veis a vuestros padres leer en casa?	X				
¿Creéis que es buena la lectura?				X	
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Risa
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Imágenes

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?					X
¿Leéis por obligación los libros?				X	X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?	X				
¿Veis a vuestros padres leer en casa?		X			
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	TARDE O NOCHE
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	si LARGOS
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	AVENTURAS
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	EN EL TITULO

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?					X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?	X				
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					X
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	de miedo
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Número de p...

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?				X	
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?	X				
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					X
¿Creéis que es buena la lectura?		X			
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	Cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	misterio
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En la portada

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?			X		
¿Leéis por obligación los libros?				X	
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?		X			
¿Veis a vuestros padres leer en casa?	X				
¿Creéis que es buena la lectura?				X	
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	Noche.
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	largos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	Pincoyus
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	Letras

Encuesta para los alumnos de 4º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?	X				
¿Leéis por obligación los libros?					X
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?		X			
¿Veis a vuestros padres leer en casa?			X		
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	tarde
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	cortos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	boniferos y policia
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	el título

Encuesta para los alumnos de 4 ^º de Educación Primaria					
Rellenar la casilla con una X siendo 1 (poco) o 5 (mucho)					
	1	2	3	4	5
¿Leéis por gusto los libros?					X
¿Leéis por obligación los libros?	X				
¿Habéis ido alguna vez a la biblioteca?					X
¿Veis a vuestros padres leer en casa?					X
¿Creéis que es buena la lectura?					X
¿Pensáis que la lectura sirve para algo?					X

Contesta a las preguntas	
¿En qué momento del día lees?	tarde y noche
¿Te gusta más leer libros largos o cortos?	todos
¿Qué tipo de libros son los que más te gustan?	De la historia, de aventura y del
¿En qué te fijas a la hora de elegir un libro?	En todos