



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN PRIMER CURSO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE
DIFERENTES RECURSOS**

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: Christopher Efrén Latorre Fernández

TUTOR: José Vidal Torres Caballero

Palencia, junio de 2022



RESUMEN

La competencia comunicativa consiste en la habilidad de utilizar la lengua de forma correcta, adecuada, coherente, cohesionada y eficaz, de acuerdo con sus componentes lingüístico, sociolingüístico, textual y discursivo. La escuela puede desempeñar un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades orales, por lo que debemos trasladar al aula situaciones comunicativas reales con el objetivo de que el alumnado logre adquirir y desarrollar estrategias comunicativas, mediante recursos, herramientas y materiales para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Presento una serie de actividades que surgen a partir de cuatro recursos diferentes para la mejora de la competencia comunicativa oral en primer curso de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE

Competencia comunicativa, destrezas orales, recursos didácticos, actividades comunicativas.

ABSTRACT

Communicative competence consists of the ability to use the language correctly, appropriately, coherently, cohesively and effectively, in accordance with its linguistic, sociolinguistic, textual and discursive components. The school can play a very important role in the development of oral skills, so we must transfer real communicative situations to the classroom with the aim that students can acquire and develop communicative strategies, through resources, tools and materials for the development of oral communicative competence. I present a series of activities that arise from four different resources for the improvement of oral communicative competence in the first year of Primary Education.

KEYWORDS

Communicative competence, oral skills, didactic resources, communicative activities.

AVISOS

1. Para la escritura de las palabras, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la *Ortografía académica*: Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
2. Para la escritura de las citas y las referencias, sigo las normas APA (Centro de Escritura Javeriano), excepto en aquellos casos de contradicción flagrante con las normas ortográficas de la lengua española.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.1. Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.....	6
1.2. Documentos normativos curriculares (<i>BOE Y BOCYL</i>).....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. La competencia comunicativa.....	8
3.2. La competencia comunicativa oral en Educación Primaria.....	10
3.3. Recursos y actividades de oralidad en primer curso de Educación Primaria.....	12
4. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	15
4.1. Objetivos.....	15
4.2. Metodología.....	15
4.3. Actividades.....	17
CONCLUSIONES.....	37
LISTA DE REFERENCIAS.....	38
ANEXO I.....	42
ANEXO II.....	44

INTRODUCCIÓN

La adquisición del lenguaje es un proceso que tiene su origen en los distintos procesos de socialización que vivimos con las personas y el mundo que nos rodea. La escuela desempeña una función muy importante dentro de este proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, ya que el proceso de habla se encuentra presente en todas las áreas del currículo escolar, aunque lamentablemente no recibe la misma importancia que la lectura y la escritura, ya que incluso la expresión oral es oscurecida por otras destrezas lingüísticas como la expresión escrita.

Mi Trabajo de fin de Grado aborda el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el alumnado de primer curso de Educación Primaria, de edades comprendidas entre seis y siete años. Para ello, utilizo diferentes recursos desde una perspectiva pedagógica y lúdica para lograr que el alumnado mejore en su expresión-comunicación oral.

En la justificación informo de los documentos en los que baso para justificar mi tema de trabajo: la *Memoria del título del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid* y los documentos normativos curriculares de Educación Primaria. A continuación, anoto los objetivos que pretendo conseguir. En el marco teórico recojo información relevante de la competencia comunicativa, en general, de la competencia comunicativa oral en los primeros cursos de Educación Primaria, y de diferentes recursos para el desarrollo de la comunicación oral.

Tras esto, presento actividades de elaboración propia, actividades realizables en el contexto académico, que cuentan con sus correspondientes contenidos, objetivos y criterios de evaluación y la metodología empleada. Por último, expongo conclusiones en relación con la necesidad de trabajar la oralidad en la escuela y con el desarrollo de mis actividades.

1. JUSTIFICACIÓN

Para justificar este trabajo, he utilizado la *Memoria del título del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* y documentos normativos curriculares de Educación Primaria.

1.1.MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Mi trabajo de Fin de Grado se ajusta a los objetivos y a las competencias del grado que se recogen en la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, de 23 de marzo de 2010. De acuerdo con dicho documento, selecciono los siguientes objetivos y competencias:

Objetivos

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

1.2. DOCUMENTOS NORMATIVOS CURRICULARES

(BOE Y BOCYL)

Para la realización de este trabajo, he tenido en consideración los marcos normativos de la legislación estatal y autonómica siguientes:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de septiembre de 2013.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

En el ámbito estatal, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 10 de septiembre de 2013, p. 97870), expone que la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura [...]

De igual forma, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014, pp. 26-27), indica que el objetivo principal del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria se basa en el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, de forma integrada como el desarrollo de las cuatro destrezas básicas en el uso de la lengua (hablar, leer, escribir y escuchar). Del mismo modo, debe también aportar al alumnado de una

serie de conocimientos y estrategias para lograr el aprendizaje de la comunicación oral y así poder desenvolverse en una gran diversidad de ámbitos.

En cuanto al ámbito autonómico, el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016) menciona que el área de Lengua Castellana y Literatura está formada por cinco bloques: escuchar y hablar, leer, escribir, conocimiento de la lengua y educación literaria. Mi trabajo se desarrollará a partir del Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar, para el primer curso de Educación Primaria.

Respecto a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del área de Lengua Castellana y Literatura del primer curso de Educación Primaria, que tendré en cuenta para crear y desarrollar las actividades, los presento en tablas del anexo I.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo alcanzar con este trabajo son los siguientes:

- Resumir información relevante sobre la competencia comunicativa y su presencia en la etapa de Educación Primaria.
- Recoger información sobre diversidad de recursos didácticos para el desarrollo de la competencia comunicativa verbal y no verbal.
- Diseñar una propuesta de actividades elaboradas a partir de diferentes recursos para trabajar la expresión oral en el primer curso de Educación Primaria.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

El ser humano desde que nace comienza a transmitir sus necesidades, a expresarse y a relacionarse con el entorno y el mundo que lo rodea. A medida que crecemos, conocemos y desarrollamos el potencial del lenguaje, la herramienta principal de comunicación del ser humano, que nos permite expresar nuestras ideas, pensamientos y emociones y, a su vez, nos permite conocer y trabajar con los demás, para enriquecernos con las personas

que nos rodean. La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber y saber hacer para comunicarse eficazmente en contextos culturalmente significantes (Joseph Gumperz, 1982). El proceso de la comunicación oral es una actividad muy compleja, no usamos solo la lengua para transmitir información, sino que nos relacionamos con otras personas y negociamos el significado de dicha información, e incluso en ocasiones el objetivo es el simple contacto entre personas y no solo la información (Mendoza Fillola, 2003).

La *competencia comunicativa* es la habilidad para utilizar la lengua de forma correcta, adecuada, cohesionada y eficaz; es un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse (Hymes, 2015 [1972]); un sistema de reglas de interacción social que todo ser humano adquiere y desarrolla; en palabras de Hymes (2015 [1972]): “el niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma” (p. 65). Para Hymes (2015 [1972]), la adquisición de la competencia comunicativa se desarrolla gracias a las experiencias sociales, las necesidades y las motivaciones, y la acción, que supone una fuente de gran variedad de motivaciones, experiencias y necesidades.

Por su parte, Canale y Swain (1996 [1980]) definen la *competencia comunicativa* como un sistema subyacente de conocimiento y habilidad requeridos para la comunicación. En otras palabras, el conocimiento de la lengua y de su uso como instrumento comunicador y la habilidad para utilizar concretamente ese conocimiento en nuestras comunicaciones diarias dentro de una gran variedad de contextos. Es decir, consiste en nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación.

Otros autores, como Mendoza Fillola (2003), entienden la competencia comunicativa como el conjunto de habilidades y conocimientos operativos que van más allá de los meros saberes lingüísticos que intervienen en los actos comunicativos. Para Pardo (1987), la competencia comunicativa es el conjunto de capacidades de orden mental, motores sensorial indispensables a los participantes en el proceso comunicativo para la comprensión y producción de enunciados contextualmente apropiados.

Algunos autores destacan que la competencia comunicativa se encuentra integrada por cuatro subcompetencias básicas, que son a su vez competencias (Canale y Swain, (1996 [1980]): lingüística, sociolingüística, textual y estratégica. Además, la competencia comunicativa engloba otras subcompetencias: literaria, audiovisual, icónica, cultural, etcétera. El dominio de estas competencias permite al hablante que utilice el idioma de forma correcta, adecuada, coherente, cohesionada y eficaz, haciendo de él un hablante competente desde el punto de vista comunicativo (Pilleux, 2001).

3.2 LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Hasta no hace mucho tiempo, en la escuela, el habla y la expresión oral estaban relegadas a un papel secundario, pues se daba prioridad a la enseñanza de la lectura y de la escritura. Era habitual creer que los niños aprenden a hablar por su cuenta en la familia o con sus amigos, por lo que no hacía falta enseñarles en la escuela. Sin embargo, sabemos que se necesitan modelos con los cuales los niños y las niñas puedan desarrollar las habilidades comunicativas (Gómez, 2013). Y ello puede hacerse en el ámbito escolar. Actualmente, esta visión anticuada se ha abandonado gracias a los nuevos profesionales de la educación, hecho que ha facilitado una concepción moderna de la escuela como formación integral del niño, empezando por la realización de actividades para el desarrollo del habla.

En la sociedad actual, se necesita un nivel de desarrollo de comunicación oral tan alto como de comunicación escrita. Una persona que no sepa expresarse-comunicarse tendrá limitaciones en su futuro personal, social y laboral. En palabras de Cassany (1994), “hay que ampliar el abanico expresivo del alumno, de la misma manera que se amplía su conocimiento en otros ámbitos” (p. 135).

Cuando hablamos del enfoque comunicativo en la enseñanza de las lenguas nos referimos al proceso de enseñar a comunicar de manera correcta, adecuada, coherente, cohesionada y eficaz. Esto no solamente consiste en enseñar a leer y escribir, como decíamos, sino también trabajar la expresión oral a través de recursos y actividades que faciliten el desarrollo. Por otro lado, el desarrollo de la lengua oral no se produce al mismo ritmo ni de la misma manera en todo el alumnado, pues, “aun siendo de la misma edad, forman un grupo heterogéneo en cuanto al nivel de desarrollo lingüístico y de maduración, y adquisición de su propio idioma” (Ruíz de Francisco, Perera Santana y Guerra Sánchez,

1993, p. 61). En el enfoque comunicativo, la lengua es acción del ser humano y conducta comunicativa que adquiere sentido en el uso en contexto y situación.

La competencia comunicativa no solo debe de trabajarse específicamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, sino en todas las áreas curriculares de la etapa de Educación Primaria, con el objetivo esencial de que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa, porque “la exposición del alumnado a situaciones de comunicación realistas resultará crucial si nuestro deseo es que la competencia comunicativa le lleve a lograr la confianza en la comunicación” (Canale, 1996 [1980], p. 79). Los niños y niñas necesitan interactuar y ser parte del proceso de comunicación, pues, al mismo tiempo que comunicantes, aportan una visión personal.

Del mismo modo, debemos de ser docentes observadores capaces de detectar posibles deficiencias y dificultades, así como las fortalezas de nuestro alumnado para poder intervenir en el procedimiento de mejora y planificar el proceso del aprendizaje (Prado, 2011). Cassany (1997) nos propone un sistema de *microhabilidades*, sistema global como base para trabajar la expresión oral en la escuela, sistema en el que se sintetizan y organizan aspectos generales y específicos de los estudios, prácticas, teorías y didácticas desde un enfoque global.

Como punto de partida, Cassany (1997) propone dividir el tipo de comunicaciones que se trabajarán en el aula entre singulares, duales y plurales. Destaca la importancia de diferenciar entre comunicaciones autogestionadas (una sola persona elabora el texto) y plurigestionadas (varias personas colaboran en la gestión del texto). El mismo autor, además, establece distintos objetivos de la expresión oral que deben trabajarse en Educación Primaria (Cassany, 1997, p.125): planificar el discurso, dirigir el discurso, dirigir la interacción, negociar el significado, producir el texto, atender a aspectos no verbales.

Otros autores proponen actividades que pueden llevarse a cabo en la escuela para poder trabajar la comunicación oral. Prado Aragonés (2011), por ejemplo, menciona estrategias metodológicas con las que poder trabajar dentro de un ambiente específico y adecuado con el objetivo de lograr canalizar los aspectos más caóticos y propios de la interacción oral. Podemos trabajar la oralidad mediante el dialogo, la exposición, el debate o discusión dirigida, la recitación, la dramatización o simulación, la conversación y la narración.

Todo proceso ha de ser dirigido y guiado a la vez que se pone énfasis en su importancia y valor en la conciencia del alumnado, para que sean conscientes de los aspectos que se están trabajando a través de cada actividad de oralidad. Prado Aragonés (2011) destaca que, durante el desarrollo de estas estrategias, debemos observar directamente los usos orales del alumnado y sus actividades, conversar y realizar entrevistas al alumnado para valorar aspectos más concretos y personales, y si es posible, realizar grabaciones para su posterior visualización.

En definitiva, se puede decir que a hablar se aprende hablando, por ello la competencia oral debe de ser trabajada intensamente en Educación Primaria en cualquier actividad que se lleve a cabo, sin olvidar que la comunicación oral es un proceso mucho más complejo de lo que parece a simple vista, y sobre todo no debemos olvidar que “la interacción oral en el aula debe perseguir reducir los índices de ansiedad y miedo al hablar de nuestros alumnos a través del desarrollo de la confianza y el goce personal de jugar con las palabras” (Prado Aragonés, 2011, p. 138).

3.3 RECURSOS Y ACTIVIDADES DE ORALIDAD EN PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Para trabajar en la escuela la competencia comunicativa oral, encontramos una gran variedad de recursos con que crear, diseñar y planificar una gran variedad de actividades; por tanto, podemos trasladar al aula distintas situaciones comunicativas reales con el objetivo de que los niños y las niñas logren desarrollar estrategias comunicativas a la vez que emplear gran variedad de recursos lingüísticos (Barragán, Camps, Cardona, Ferrer, Laureola, López, Morera, Nussbaum, Pliquín, Rodeiro, Ruiz, Sánchez, Vilà y Vilardell, 2005).

Un recurso interesante con el que podemos trabajar en el aula es el **paisaje sonoro**, concepto relativamente reciente, que procede del inglés *soundscape* –combinación de dos palabras *sound* (sonido) y *landscape* (paisaje)–, traducido al español como *paisaje sonoro*, conjunto de sonidos que encontramos en un lugar concreto y que ayudan a la concepción de dicho espacio (Botella y Hurtado, 2017). Schafer (1977) define el concepto como un ambiente sonoro, en un entorno natural, urbano, construcciones abstractas (composiciones musicales o montajes sobre soportes).

Algunos autores describen el paisaje sonoro como “una importante herramienta de creación, de documentación, de análisis, de sensibilización y educación, no sólo importante en el campo de lo musical, sino también en otros campos como el urbanismo, la ecología, la antropología o la pedagogía” (Carles, Palmese y Alcázar, 2010 p.19).

Por su parte, Saldaña (2012) defiende que el paisaje sonoro es la combinación de las cualidades del sonido (intensidad, altura, timbre y duración), junto al ruido y el silencio. La música es sonido, por lo que, utilizando un recurso como el paisaje sonoro, el alumnado podrá también formarse musicalmente, desarrollar la creatividad, la atención y el hábito de escuchar (Botella y Gimeno, 2013).

Otro recurso con el que podemos trabajar la oralidad es el **cuento**, posiblemente uno de los recursos más utilizados dentro del campo de la enseñanza. Mata (2015) entiende el cuento como un relato breve que se encuentra acompañado de ilustraciones y que también puede estar presentado de forma audiovisual en pantallas. Luciano y Grimaldi (1998) destacan que los cuentos se caracterizan por su sencillo lenguaje y el empleo de refranes, onomatopeyas, comparaciones y fórmulas de repetición, con lo que es más fácil de captar al espectador; y Mata (2015) destaca que es habitual la narración rimada en las primeras edades.

Los cuentos suponen un importante recurso educativo, pues tal y como indica Jiménez (2001), trabajar con cuentos dentro del aula permite al alumnado favorecer su desarrollo cognitivo, desarrollar la capacidad de escuchar y mantener la atención por tiempos más amplios, enriquecer el vocabulario y la capacidad de expresión, educar la sensibilidad, asumir la propia cultura y con ello, construir la propia identidad, etcétera. Se puede decir que el cuento desempeña una función motivadora en los niños, aunque depende de la forma en la que se trabaje y sin olvidar que puede trabajarse de manera interdisciplinar (López Jurado, 2010). En definitiva, con el cuento como recurso podemos conseguir desarrollar la comunicación oral, tal y como indican Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra (2013), “el cuento genera innumerables interacciones entre el alumnado y el maestro (p. 4).

Dentro de la etapa de Educación Primaria, sobre todo en los primeros cursos, el tema de **los animales** suele ser recurrente; es tema apropiado para trabajar la expresión oral en el aula, ya que permite trabajar con gran variedad de recursos como los siguientes:

- *Las adivinanzas*, que recogen rasgos característicos de algo de manera indirecta o enigmática con el objetivo de que alguien deduzca de qué se trata. Varios autores destacan que trabajar con el alumnado a través de adivinanzas tiene múltiples beneficios, tal y como indica Almela Pérez (2017), quien destaca que las adivinanzas son un buen recurso educativo que contribuye a desarrollar la imaginación mientras se estimula la capacidad de atención y el interés de los niños a la par que conocen nuevo vocabulario, fomentan el gusto por la palabra, aprenden a relacionar palabras con distintas imágenes, a ejercitar la memoria, etcétera.
- *Los títeres y las marionetas*. El teatro de títeres tiene una gran importancia dentro de las experiencias literarias infantiles y es una de las más ricas formas de expresión dramática. Si nos fijamos en su significado pedagógico, los títeres suponen para los más pequeños un medio de proyección e incluso un apoyo emocional, ya que utilizando títeres el niño se descubre a sí mismo y desarrolla su personalidad. Para trasladar el trabajo con títeres o marionetas al aula, debemos asegurarnos de no complicar el proceso, buscar opciones viables, con materiales sencillos y que, en muchos casos pueden ser contruidos por los propios niños: marionetas de dedo, siluetas recortadas... (Sebastián, 2016).
- *El teatro infantil*. El teatro existe prácticamente desde los orígenes de la humanidad y puede suponer para el docente un instrumento pedagógico de gran utilidad dentro del aula a través del juego dramático: “una situación interactiva, reciproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles” (Mayor, 1987). Tenemos que asegurarnos de que en todo momento resulte para el alunado una actividad liberadora en la que no se debe premiar con exclusividad el resultado final, sino el proceso, que debe de ser auténtico, creativo y original en donde todos los niños y niñas tengan cabida (Cerrillo y Sánchez, 2015). El proceso teatral le servirá al niño para desarrollar la competencia comunicativa oral, la imaginación, la observación, la autoestima, la creatividad, etcétera.

Por último, a partir del concepto de la **televisión**, se puede trabajar con el alumnado la oralidad a través de distintas simulaciones en las que se desarrollen los géneros periodísticos orales desde varios enfoques.

Diversos autores (Ferrés, Pérez Tornero, Postman, Barbero, Lolo Rico) han destacado la función esencial de la escuela en la comprensión de la televisión por parte de los niños: “si una escuela no enseña a ver televisión, ¿para qué mundo educa? La escuela tiene la obligación de ayudar a las nuevas generaciones (...) a interpretar los símbolos de su cultura (Ferrés, 1994, p.15).

4. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

4.1 OBJETIVOS

Los objetivos concretos que pretendo conseguir con las actividades para el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de primer curso de Educación Primaria son los siguientes:

1. Desarrollar la competencia comunicativa oral en alumnado de primer curso de Educación Primaria mediante diferentes recursos.
2. Promover competencias comunicativas específicas: lingüística, sociolingüística, textual y estratégica, a través de la realización de distintas actividades.
3. Estimular la creatividad y la imaginación del alumnado.

4.2 METODOLOGÍA

En este trabajo, propongo actividades orientadas al primer curso de la etapa de Educación Primaria, creadas a partir de distintos recursos, para el desarrollo de la competencia comunicativa oral. Dicha propuesta está pensada para su ejecución en un centro público de un municipio de Palencia, en el que se imparte Educación Infantil y Educación Primaria con doble vía de cada nivel, concretamente para una clase que consta de 20 alumnos, 13 niños y 7 niñas, de entre 6 y 7 años. El centro, en general, y el aula, en particular, recogen gran diversidad de alumnado, hecho motivador.

Dentro del aula existe un clima agradable de convivencia y se trata de un grupo bastante heterogéneo en cuanto a ritmos de trabajo se refiere, algunos alumnos y alumnas reciben materiales de refuerzo educativo, pero ninguno precisa de adaptaciones curriculares significativas. Se trata de un grupo de niños y niñas muy participativo, que siempre muestra interés y fascinación por cosas nuevas y que tienen necesidad constante de comunicarse, por ello, es grupo idóneo con el que llevar a cabo mi propuesta de actividades de producción de habla.

Las actividades están pensadas para trabajar desde un enfoque lúdico, puesto que, al ser niños de primero de Primaria, tienden a distraerse a menudo y tiene una necesidad

constante de movimiento, algo lógico, puesto que han finalizado hace poco tiempo la etapa de Educación Infantil.

He diseñado **cinco actividades** a partir de cada recurso. El primero de ellos se trata de un paisaje sonoro de un parque, y es de elaboración propia; el segundo es un cuento titulado *Caperucita lectora*, de Lucy Rowland; como tercer recurso abordaré el tema de los animales a través de distintos recursos, como las adivinanzas, el teatro y los títeres, y por último, he seleccionado el concepto de *televisión* para llevar a cabo diferentes actividades de habla.

He elaborado un total de **veinte actividades**, clasificadas por colores en función de su presentación al alumnado. Así pues, tenemos las actividades siguientes:

- Cuatro actividades de introducción de los distintos recursos (color sepia).
- Doce actividades de desarrollo (color azul).
- Cuatro actividades finales para la práctica de lo aprendido por el alumnado después de trabajar con cada recurso (color salmón).

Esta serie de actividades están centradas en la creación del habla en el aula y con ellas se trabajan las cuatro competencias comunicativas básicas (lingüística, sociolingüística, textual y estratégica), pero también sirven para trabajar otros aspectos como motivar el gusto por la lectura, estimular la creatividad, el autoconocimiento personal, desarrollar la empatía y trabajar con los demás, puesto que no solo tenemos actividades de trabajo individual, también muchas actividades por parejas y grupales (trabajo cooperativo).

Cada actividad tiene la misma estructura: título, objetivos específicos, contenidos del currículo, desarrollo de la actividad y evaluación de los estándares de aprendizaje curriculares. Además, todas las actividades son coherentes y están relacionados con los contenidos curriculares de segundo curso de Educación Primaria, de la LOMCE.

PAISAJE SONORO

1. ESCUCHAMOS UN PAISAJE

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Ser capaz de discriminar sonidos e identificarlos oralmente.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.7. Deducción de palabras por el contexto.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

En esta actividad inicial el docente introducirá el concepto de *paisaje sonoro*; para ello utilizará un paisaje sonoro de un parque. Comenzará la actividad pidiendo al alumnado que cierre los ojos y que escuche con atención los diferentes sonidos. Tras esto, formulará preguntas para debatir entre todos, tales como las siguientes: *¿Qué sonidos habéis reconocido?, ¿qué tipo de entorno sonoro creéis que es, urbano o natural?, ¿os recuerda a algún lugar que conozcáis?, ¿qué animales llegáis a reconocer?, ¿qué tiempo creéis que hace?,* etcétera. Finalizará con una segunda escucha mediante la proyección de una partitura con grafías de los distintos sonidos del paisaje sonoro, para que pueda comprobarse qué sonidos aparecen y su orden de aparición.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.4.3. Utiliza los conectores básicos para ordenar: *antes, después, por la mañana, por la tarde, por la noche...*

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

2. ¿CUÁLES SON NUESTROS LUGARES FAVORITOS?

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Deducir las palabras por el contexto.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Expresar y producir pequeñas descripciones mediante producciones artísticas.

CONTENIDOS

B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

Una vez que ya se ha tenido un primer contacto con el concepto de paisaje sonoro, el docente dividirá al alumnado por parejas para que dialoguen sobre cuál es su lugar favorito. Tras esto, el alumnado tendrá que dibujar el lugar favorito de su compañero o compañera para, posteriormente, salir junto con él o ella a explicar al resto del grupo qué ha dibujado y qué sonidos podríamos encontrar en dicho espacio, y el otro compañero tendrá que dialogar si está de acuerdo con la representación o no.

EVALUACIÓN

B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.

B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.

B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.

B.1.4.2. Cuenta sencillas experiencias personales y realiza descripciones con claridad y siguiendo un orden temporal apropiado.

3. HISTORIAS SONORAS

OBJETIVOS

- Comprender textos narrativos y descriptivos.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Expresar y producir pequeñas descripciones mediante producciones artísticas.
- Expresar y producir oralmente onomatopeyas a partir de palabras de un texto.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- B.1.9. Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

DESARROLLO

El docente presentará oralmente un breve texto narrativo que puede haber extraído de algún cuento. A partir de dicho texto, el alumnado de manera conjunta sustituirá las frases del relato por onomatopeyas. Para ello, el alumnado tendrá una plantilla en la que escribirá las onomatopeyas y podrán dibujar un elemento que represente a la frase que sustituye. El resultado final será una historia de onomatopeyas, una historia que el alumnado deberá leer e interpretar solamente con dichas onomatopeyas y pudiendo llegar a dramatizar ciertas partes del texto si estas lo precisan.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.4. Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes.
- B.1.3.1. Aplica las normas de comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.8.1. Realiza resúmenes de textos orales sencillos con un vocabulario ajustado a su edad.
- B.1.9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

20

4. NUESTRO PAISAJE IDEAL

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Expresar y producir pequeñas descripciones sencillas.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontaneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

En esta actividad se construirá un paisaje ideal, el primer paso del docente será llevar a cabo una asamblea en la que el alumnado pondrá en común cómo quiere que sea su paisaje ideal, qué tipo de entorno quieren, qué sonidos lo conformarán, si estará compuesto por sonidos de personas o de animales, si tendrá sonidos de fenómenos atmosféricos, etcétera. Una vez llegados al consenso, se anotarán en la pizarra los diferentes sonidos que formarán parte del paisaje sonoro. Posteriormente, el docente distribuirá al alumnado en grupos de cuatro personas y asignará a cada grupo un sonido para que lo represente, por ejemplo, el sonido de personas conversando, el sonido de una rana (croando), etcétera.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

5. EXPLORADORES DEL SONIDO

OBJETIVOS

- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

Un día con buen tiempo el docente y el alumnado saldrán al patio del colegio y en una de las zonas verdes se sentarán formando un círculo, cerrarán los ojos y dedicarán unos minutos a escuchar con atención los distintos sonidos que forman ese entorno. Después, el docente realizará preguntas con el objetivo de que el alumnado pueda trabajar su forma de expresarse oralmente a la vez que se relaciona con el entorno que lo rodea. Algunas preguntas pueden ser las siguientes: *¿Qué sonidos habéis escuchado?, ¿cómo os habéis sentido?, ¿podemos escuchar estos sonidos todo el año?, ¿cuáles podríamos escuchar en un día de otoño?,* etcétera.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

EL CUENTO

1. LA DEVORADORA DE HISTORIAS

OBJETIVOS

- Adquirir vocabulario nuevo.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Desarrollar la curiosidad por los cuentos, fomentando su imaginación y creatividad.
- Expresar oralmente resúmenes sobre cuentos.
- Detectar diferentes faltas lectoras básicas.

CONTENIDOS

- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

Para este segundo bloque de actividades, el docente utilizará *Caperucita lectora*, de Lucy Rowland, pero antes de su lectura realizará una puesta en común con el alumnado para entender sus conocimientos previos sobre la historia original de Caperucita, es decir, qué aspectos conocen los niños sobre el cuento. Para ello, hablarán de los personajes y de su personalidad, de cómo es su forma de actuar, cómo es el final de la historia, etcétera. Luego, se procederá a la lectura del libro, mediante la pizarra digital como recurso para proyectar la lectura, pero en ningún momento el docente dirá al alumnado el título que tiene esta adaptación del clásico de Caperucita. Tras esto, se hablará sobre las diferencias que existen entre el cuento original y esta adaptación.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.4.3. Utiliza los conectores básicos para ordenar: antes, después, por la mañana, por la tarde, por la noche...
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

2. ¿EL MALO PUEDE SER BUENO?

OBJETIVOS

- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Expresar y producir pequeñas narraciones y descripciones sencillas.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontaneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

Para esta segunda actividad, el docente y el alumnado se colocarán de pie formando un círculo. El docente planteará al alumnado si creen que el lobo es bueno o malo y por qué lo creen. Como ya han leído el libro de Lucy Rowland, queremos que sean conscientes del cambio que ha sufrido el lobo, que era malo solo porque los cuentos clásicos así lo narraban, pero que tras hacerse amigo de Caperucita y ver que cada uno puede reescribir su final, el lobo cambia su forma de actuar con los demás y demuestra empatía. El docente puede formular preguntas como: *¿Tú le habrías dado una oportunidad al lobo?, ¿crees que podemos cambiar los finales de las historias?, ¿cómo crees que se sentía el lobo para actuar así?,* etcétera.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

3. COLONIZANDO HISTORIAS

24

OBJETIVOS

- Adquirir vocabulario nuevo.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Desarrollar la curiosidad por los cuentos, fomentando su imaginación y creatividad.
- Emplear el lenguaje oral como forma de aprendizaje.
- Generar títulos creativos y atractivos para el cuento.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

En esta actividad el alumnado será quien ponga título al libro que han leído; para ello, tendrán en cuenta las características del relato, personajes, intervenciones de los personajes, etcétera. El primer paso del docente será el de realizar una lluvia de ideas en la que se anotarán en la pizarra distintas palabras relacionadas con el libro para, después, pasar a crear títulos originales. Dichos títulos serán escritos por los propios niños y niñas en la pizarra digital, se realizará oralmente la segmentación de palabras y se asociará un color a una determinada palabra, por ejemplo, Caperucita, de color rojo; el lobo, de color azul, etcétera. De esta forma, el alumnado podrá observar cómo es posible construir títulos muy diferentes a partir de unas mismas palabras.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

4. ESCRITORES EN FORMACIÓN

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Desarrollar la curiosidad por los cuentos, fomentando su imaginación y creatividad.
- Dramatizar el texto literario adaptado a la edad.
- Expresar y producir pequeñas narraciones y descripciones sencillas.

CONTENIDOS

- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

A partir de la última ilustración de *Caperucita lectora*, en la que el lobo aparece representado mientras celebra su fiesta de cumpleaños junto a Caperucita y los tres cerditos, el alumnado tendrá que crear una nueva historia colaborando con sus compañeros y compañeras. El docente pedirá al alumnado que piense en diferentes acciones, y se asegurará de que todos los niños y niñas puedan realizar su aportación en la construcción de la nueva aventura del lobo. Cuando ya se sepa lo que se pretende contar, el alumnado escribirá la historia en su cuaderno para después salir en pequeños grupos con objeto de dramatizar y representar la historia que ellos mismos han creado.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

5. EL DIBUJO FERROZ

OBJETIVOS

- Comprender textos orales narrativos y descriptivos.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Desarrollar la curiosidad por los cuentos, fomentando su imaginación y creatividad.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Expresar y producir pequeñas descripciones mediante producciones artísticas.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.8. Resumen de textos orales.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

El docente recordará la historia de *Caperucita lectora*; para ello, realizará un breve resumen de manera oral a la vez que formulará preguntas al alumnado para comprobar de qué hechos de la historia se acuerdan más. Luego, solicitará al alumnado que realice un dibujo de la escena que más le haya llamado la atención del cuento y tras esto, cada niño saldrá a explicar al resto de la clase por qué ha seleccionado esa escena. Una vez que todo el alumnado haya participado y expuesto su escena, crearemos un mural en el que el alumnado deberá recordar la historia original y el momento en el que aparece dentro del libro, pues entre todos deberán ordenar cronológicamente los diferentes dibujos para colocarlos en el orden correcto y formar la historia. Deberán conversar con el resto de la clase para conocer qué escena tienen y si va antes o después de la suya.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.4.2. Cuenta sencillas experiencias personales y realiza descripciones con claridad y siguiendo un orden temporal apropiado.
- B.1.8.1. Realiza resúmenes de textos orales sencillos con un vocabulario ajustado a su edad.
- B.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

1. MI ESPÍRITU ANIMAL

OBJETIVOS

- Adquirir vocabulario nuevo.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Deducir las palabras por el contexto.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Expresar y producir pequeñas descripciones sencillas.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

Para esta primera actividad, el docente pedirá al alumnado que lleva a clase una fotografía de su animal favorito, después se colocarán todas las fotografías dentro de una caja y se seleccionará una al azar. A un alumno o alumna se le colocará una corona con un espacio de velcro en la frente, de tal modo que cuando el niño o niña escoja una fotografía a ciegas, el docente colocará dicha fotografía en el espacio del velcro, para que el alumno no sepa qué animal es. Para averiguar qué animal es, deberá realizar preguntas a sus compañeros que deberán de ir dando pistas para que el niño adivine el animal, por ejemplo: *¿Soy un animal rápido?*, *¿tengo alas?*, *¿dónde vivo?*, etcétera.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

2. COMPATIBILIDAD ANIMAL

OBJETIVOS

- Deducir las palabras por el contexto.
- Emplear el lenguaje no verbal y oral como medio de aprendizaje.
- Expresar y producir pequeñas descripciones sencillas.
- Transmitir con claridad a través de la mímica el mensaje que se quiere hacer llegar.

CONTENIDOS

B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

B.1.6. Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.

B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

El docente elaborará veinte tarjetas con la fotografía de un animal en cada una, pero en cuatro tarjetas estará presente el mismo animal. Primero repartirá las tarjetas al azar, y los niños tendrán que buscar de entre sus compañeros a quien tengan su mismo animal; para ello deberán dar información sobre el animal, pero no podrán decir el nombre. Cuando el grupo de cuatro esté completo, todos deberán dar vida al animal mediante la dramatización, haciendo gestos que representen al animal y utilizando sus sonidos característicos para que el resto del alumnado pueda adivinar qué animales son.

EVALUACIÓN

B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.

B.1.2.1. Distingue la información verbal y no verbal.

B.1.9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.

B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

3. ADIVINANZAS

OBJETIVOS

- Deducir palabras por el contexto.
- Desarrollar la curiosidad por las adivinanzas, fomentando su imaginación y creatividad.
- Expresar y producir una adivinanza acorde a distintas imágenes.

CONTENIDOS

- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.9. Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

DESARROLLO

En esta actividad vamos a trabajar con adivinanzas de animales, extraídas del libro *365 chistes y adivinanzas*. Estas adivinanzas serán pasadas a formato PowerPoint por el docente, antes de ser llevadas al aula para que todo el alumnado pueda leerlas mientras se proyectan en la pizarra digital. Cada alumno o alumna leerá una adivinanza en voz alta para que uno de sus compañeros trate de adivinarla, y la respuesta aparecerá en la siguiente diapositiva. Después de trabajar con varias adivinanzas, el docente mostrará varias fotografías de animales para crear junto al resto de los niños adivinanzas propias que, posteriormente, los niños tendrán que escribir en su cuaderno y aprender de memoria para recitarla delante de sus compañeros y compañeras.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa.
- B.1.5.1. Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses: canciones, poemas, adivinanzas, retahílas...
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

4. ESCULTORES CON HISTORIA

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición, clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Expresar y producir pequeñas descripciones mediante producciones artísticas.
- Fomentar su expresividad y creatividad a través de producciones artísticas.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

En esta actividad el alumnado creará su propia granja de caracoles; para ello, cada niño o niña tendrá plastilina de un color diferente y tendrá que moldear con ella un caracol. La finalidad es que cada caracol sea lo más diferente posible del resto, porque cada alumno tendrá que dotar de vida y personalidad a su caracol, es decir, deberá buscarle un nombre de pila, unos apellidos, una profesión, e incluso, gustos y tirrias. Una vez que tengamos hecho el caracol, el alumnado lo presentará al resto de sus compañeros (humanos y caracoles) y explicará cómo es su caracol. El docente podrá realizar preguntas como las siguientes: *¿Al caracol le gusta vivir aventuras?, ¿es un buen caracol, o es travieso?, ¿le gusta tomar el sol?,* etcétera.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

5. EL TEATRO DE LOS ANIMALES

OBJETIVOS

- Adquirir vocabulario nuevo.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

Como hemos trabajado previamente con varias actividades de animales, este bloque de actividades finalizará con el uso de marionetas de dedo con forma de animales, a partir de las cuales el docente propondrá una actividad para trabajar la oralidad y la memoria. Para realizarla, el docente repartirá una marioneta de dedo diferente a cada niño o niña, en la que el papel protagonista irá rotando, es decir, si el primer niño tiene el tigre, cuando llegue al sitio del siguiente compañero, si tiene la tortuga, dicho animal pasará a ser el protagonista. Cada vez que le toque a un niño o niña, deberá decir algo que represente al animal (alimentación, hábitat...), pero antes de esto, deberá hacer memoria y repetir lo que han dicho anteriormente sus compañeros y después interpretar a su animal.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.6.1. Detecta la información importante en un texto oral.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

1. APRENDIENDO A SINTONIZAR

OBJETIVOS

- Emplear el lenguaje verbal como medio de aprendizaje.
- Expresar y producir pequeñas descripciones mediante producciones artísticas.
- Fomentar su expresividad y creatividad a través de producciones artísticas.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

En esta primera actividad el docente formulará preguntas para saber los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre la televisión, por ejemplo: *¿Qué es la televisión?, ¿qué tipos de programas de televisión os gustan?, ¿qué programas veis en la televisión?, ¿cuántos canales creéis que existen?,* etcétera. Después, los niños y las niñas realizarán un dibujo de una televisión, en la que representarán mediante un dibujo el tipo de programa o escena que quieran. Para la realización de la actividad, los niños y niñas trabajarán en pequeños grupos para que puedan comunicarse y ayudarse entre ellos. Al final, cuando cada niño o niña tenga ya su propia televisión, tendrá que explicar al resto de la clase lo que está sintonizando en ella.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.4.2. Cuenta sencillas experiencias personales y realiza descripciones con claridad y siguiendo un orden temporal apropiado.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

2. INFORMADORES DEL MOMENTO

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Expresar y producir textos narrativos sencillos de forma oral.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

El docente seleccionará varias fotografías e ilustraciones en las que puedan apreciarse gestos de distintas emociones y sentimientos, por lo que resulta importante la variedad y la diversidad de estas. Las imágenes serán proyectadas en la pizarra digital, y el alumnado, al ver las fotografías, creará una historia de manera oral y conjunta a partir de dicha imagen, como si de cada fotografía contaran su propia noticia; por ejemplo, si aparece una fotografía de una niña alegre, el docente puede formular preguntas como: “¿Quién será?, ¿cómo se llamará?, ¿creéis que está contenta?, ¿por qué puede que se sienta feliz?, etcétera. Es decir, el alumnado asumirá el papel de reporteros de noticias que cuentan distintos sucesos, y también deberán pensar en preguntas que podrían formular a los protagonistas de las diferentes escenas.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa.
- B.1.7.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.

3. RICO, RICO Y CON FUNDAMENTO

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Fomentar su expresividad y creatividad a través de producciones artísticas.

CONTENIDOS

B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

B.1.6. Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, formativos y persuasivos.

B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

El alumnado actuará como si estuviese grabando un programa de cocina para la televisión, aunque algo peculiar porque en su programa no se cocinarán alimentos, sino que se preparan platos de alegría. Para ello, cada niño o niña tendrá un folio en blanco en el que deberá elaborar su menú de la alegría: un primer plato, un segundo plato y un postre. El menú estará compuesto por aquellas actividades, objetos, etcétera que les hagan felices a cada uno. Por ejemplo, de primero, saltar a la comba; de segundo plato, ir a la playa, y de postre, tomar chocolate con la abuela. El alumnado deberá escribir sus aportaciones y también dibujarlas. Una vez que todos tengan su menú, saldrán a explicarlo al resto de la clase para compartir así con los demás qué es aquello que les hacen felices.

EVALUACIÓN

B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.

B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.

B.1.4.2. Cuenta sencillas experiencias personales y realiza descripciones con claridad y siguiendo un orden temporal apropiado.

B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

35

4. LA HORA DEL ESPECTÁCULO

OBJETIVOS

- Desarrollar la curiosidad por los cuentos y el teatro, fomentando su imaginación y expresividad.
- Estimular la memoria.
- Dramatizar el texto literario adaptado a la edad.
- Emplear el lenguaje no verbal y oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.10. Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.

DESARROLLO

En esta actividad el alumnado se preparará como si fuese a grabar un capítulo especial de una serie de televisión. Para ello, el docente preparará diferentes fragmentos de varios cuentos populares en los que intervengan al menos cuatro personajes. El docente dividirá la clase en grupos de cuatro, y les asignará un fragmento que tienen que aprender, y ellos mismos deben asignarse los papeles. Para preparar su interpretación, pueden utilizar diversos materiales y disfraces; una vez que ya lo tengan preparado, llevarán a cabo su puesta en escena mientras el resto de la clase observa y el docente grabará en vídeo para su posterior montaje, y así los propios niños y niñas puedan verse.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.1.4. Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes.
- B.1.5.1. Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses: canciones, poemas, adivinanzas, retahílas...
- B.1.9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.

5. LA TELEVISIÓN DEL PASADO

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

DESARROLLO

Para esta última actividad pediremos la colaboración de las familias e invitaremos a padres, madres, abuelos y abuelas a que participen en el aula. Previamente, el docente explicará al alumnado cómo funcionan las entrevistas en televisión, y preparará con los niños y niñas una serie de preguntas enfocadas a cómo eran los invitados cuando estos tenían la misma edad que sus entrevistadores. Podrán preguntar lo que quieran sobre la infancia de los invitados, por ejemplo: *¿A qué jugabas cuando eras pequeño?, ¿cómo era tu colegio?, ¿cuál era tu asignatura favorita?, ¿te gustaba el colegio?, ¿cómo se llamaba tu mejor amigo?*, etcétera.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno de palabra, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

CONCLUSIONES

La oralidad es una forma de comunicación básica y necesaria que debe ser trabajada en la escuela ya que, gracias a la lengua oral, las personas aprendemos a relacionarnos con la realidad y establecemos vínculos de unión con el mundo. Por ello, es necesario desarrollar la competencia comunicativa oral.

Debemos enseñar a los alumnos y alumnas a expresarse y a hablar con propiedad a través del trabajo diario en la escuela y no reducirlo únicamente al ámbito familiar o social del alumnado. Hay que trabajar la oralidad porque, además, es la manera en que el alumnado desarrollará los códigos no verbales del lenguaje no verbal. No hay que evitar el habla de los niños, hay que saber guiarlo y conducirlo, pero nunca suprimirlo.

La oralidad puede trabajarse casi con cualquier recurso y de forma interdisciplinar. El habla está presente en todo momento dentro de la jornada escolar, por lo que, a través de actividades que también pueden estar enfocadas a los gustos del alumnado, podremos favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas, aunque sin olvidar el carácter pedagógico en nuestras propuestas.

Si planificamos nuestras intervenciones a la hora de trabajar aspectos relacionados con la oralidad, podremos favorecer la adquisición por parte del alumnado de más destrezas como el trabajo cooperativo, y favorecer que el alumnado trabaje con sus compañeros; las asambleas, en las que tengan la oportunidad de expresar y verbalizar sus dudas e inquietudes o, incluso, realizar sus aportaciones; e incluso, nuestras actuaciones de desarrollo de la oralidad pueden estar encaminadas también a la adquisición de múltiples capacidades como la creatividad y la imaginación, de acuerdo con las competencias básicas de Educación Primaria.

Muchas veces la idea de trabajar el acto del habla en el aula da miedo porque se puede descontrolar, sobre todo en un primer curso de Educación Primaria. En ocasiones no va a resultar fácil gestionar el habla del alumnado, pero si se practica o destina un tiempo de la jornada escolar de manera continuada, seguramente, tanto docente y alumnado aprenderán los unos de los otros, y los niños y niñas irán adquiriendo y desarrollando progresivamente técnicas de expresión y de comunicación tales como los turnos de palabra, expresar ideas propias, pensar antes de comunicar, aprender a escuchar a los demás, etcétera.

El alumnado debe percibir que el aula es un espacio seguro en el que pueden participar sin miedo. Es fácil prestar más atención a la parte del alumnado que tiende a hablar y a expresarse continuamente, pero debemos ser docentes observadores para detectar posibles problemas o dificultades de aprendizaje en el alumnado que no participa, y fomentar, invitar y hacer ver a esos niños y niñas que no se comunican que no sucede nada malo por hacerlo.

LISTA DE REFERENCIAS

A) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

1. Competencia comunicativa, oralidad y Educación Primaria

Barragán, C., Camps, A., Cardona, M. C.; Ferrer, J., Laureula, E., Lçopez, Ll., Morera, M., Nussbaum, L., Pliquín, F., Rodeiro, M., Ruiz, U., Sánchez, M., Vilà, M. & Vilardell, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.

Canale, M. & Swain, M. (1996 [1980]). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua (II). *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 18, 78-88.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Coseriu, E. (1992). *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*. Madrid: Gredos.

Fernández, P. (2019). *Didáctica de la lengua española en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo.

Gómez, I. (2013). La estimulación del lenguaje oral en Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, 41, 38-57.

Hymes, D. (2015 [1972]). Acerca de la competencia comunicativa. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 67, 61-68.

Martín Vegas, R. A. (2011). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.

- Martínez, E., Simón, M., Gracia, M., Fernández, M. & Ortiz, M. (2015). *Didáctica de la lengua española en Educación Primaria*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja.
- Mata, J., Delgado, M. P. N., & Rienda, J. (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pirámide.
- Mendoza Fillola, A. (Coord.). (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*, Madrid: Pearson Educación.
- Pardo Pardo, J. F. (1987) *Acerca de la competencia comunicativa*. *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 42 (2). pp. 320-336.
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, 36, 143-152.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Ruiz de Francisco, I., Perera Santana, A., & Guerra Sánchez, O. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 59-66.

2. Recursos propuestos por autores

- Alcázar, A., Barber, L., Bousquet, F., Cabeza, P., Cárdenas, M. I., & Carles, J. L.,. (2008). *La competencia artística: Creatividad y apreciación crítica*. Madrid: Instituto Superior de Formación y Recursos de Red para el Profesorado.
- Almela Pérez, R. (2017). *Teoría e historia de las adivinanzas*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Amorós, Pilar & Paricio, P. (2000). *Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*. Jaca: Pirineum Editorial.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Botella, A. M. & Hurtado A. (2017). El estudio del paisaje sonoro de la Fiesta de Moros y Cristianos a través de la creación de musicomovigramas: desarrollo de la escucha y la salud emocional. *Vivat Academia*, 147, 153-160.

- Botella, A. M. & Gimeno, J. V. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. Espiral. *Cuadernos del profesorado*, 6 (12), 61-70.
- Botella, A. M. & Hurtado, A. (2016). Innovación docente en el grado de maestro de la Universitat de València. La percepción auditiva y visual del paisaje a través de las TIC. *Opción*, 32 (7), 215-230.
- Cañas Torregrosa, J. (2012). *Y entonces, se abrió el telón*. Barcelona: Octaedro.
- Cárdenas-Soler, R.N. & Martínez-Chaparro, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 5 (2), 129-140.
- Carles, J.L., Palmese, C. & Alcázar, A. (2010). *Paisajes sonoros de Cuenca*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
- Cerrillo, P. C., & Sánchez-Ortiz, C. (2015). La poesía y el teatro infantiles. *Didáctica de la lengua y la literatura*, 227-251.
- Eines, J. & Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid: MEC.
- Ferrés J. (1994). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- Jiménez Frías, R. A. Gómez, F., Aguado, M.T. & Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: El Cuento y la Narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras y Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.
- López Jurado, L. (2010). Aprender a redactar a través del cuento, *Innovación y experiencias educativas*, 30, 8.
- Luciano López, M. & Grimaldi Silié, E (1998). *Literatura Infantil y desarrollo creativo*. A Coruña: Salvora.
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. The story as an education resource. *Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo*, 29, 4-5.

- Saldaña, F. (2012). *El paisaje sonoro como crítica y creación. Una aproximación*. Recuperado de: <http://fernandosaldana-artecultura.blogspot.com/2012/12/el-paisaje-sonoro-como-critica-y.html>.
- Sebastián, R. G. (2016). *Manual de Literatura Infantil y de Educación Literaria*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Tejerina, I. (1998). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

3. Recursos utilizados en aula

- Cafferata, F. (2007). *Trescientos sesenta y cinco chistes y adivinanzas*, Madrid: Todolibro.
- Rowland, L. & Mantle, B. (2018). *La Caperucita lectora*, Madrid: Maeva.

B) REFERENCIAS NORMATIVAS

- Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, 23 de marzo de 2010.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de septiembre de 2013.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

ANEXO I

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
<ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado. - Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación. - Comprensión de textos orales según su tipología. - Ampliación de vocabulario. - Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos. - Deducción de las palabras por el contexto. - Resumen de textos orales. - Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño. - Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad. - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen. 2. Interpretar la información verbal y no verbal. 3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones. 4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos. 5. Reproducir textos orales sencillos, retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y pequeños poemas. 6. Identificar las ideas generales básicas de un texto oral. 7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión. 8. Resumir textos orales sencillos. 9. Dramatizar textos orales sencillos. 10. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación. 1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética. 1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección. 1.4. Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes. 2.1. Distingue la información verbal y no verbal. 3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto. 4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa. 4.2. Cuenta sencillas experiencias personales y realiza descripciones con claridad y siguiendo un orden temporal apropiado. 4.3. Utiliza los conectores básicos para ordenar: antes, después, por la mañana, por la tarde, por la noche... 5.1. Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e

		<p>intereses: canciones, poemas, adivinanzas, retahílas...</p> <p>6.1. Detecta la información importante en un texto oral.</p> <p>7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.</p> <p>7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.</p> <p>8.1. Realiza resúmenes de textos orales sencillos con un vocabulario ajustado a su edad.</p> <p>9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.</p> <p>10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.</p>
--	--	--

ANEXO II

Imágenes de los recursos utilizados en algunas actividades

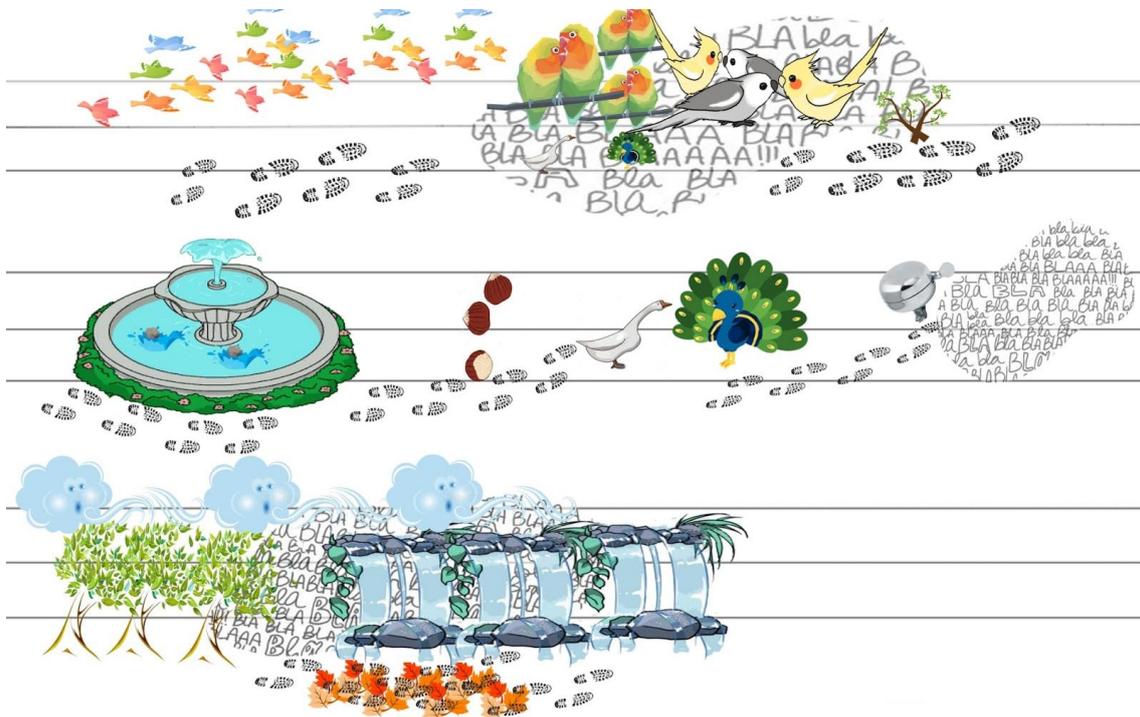


Imagen 1. Escuchamos un paisaje



Imagen 2. Escritores en formación

Buscando bambú
por la China anda,
aunque está muy solo,
siempre va en panda.

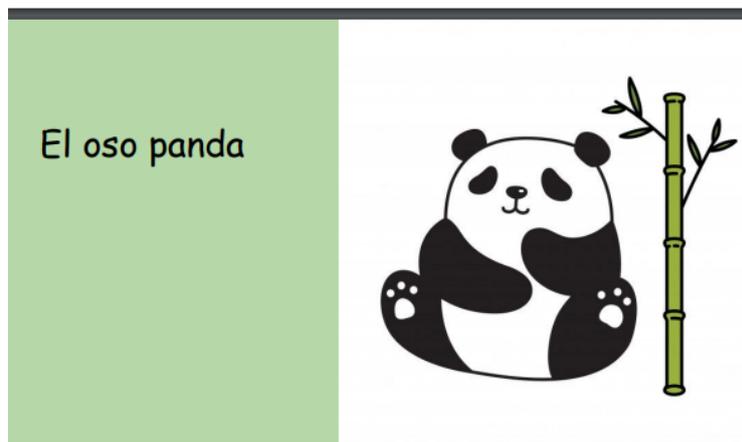


Imagen 3. Adivinanzas

Imágenes de los resultados obtenidos en algunas actividades

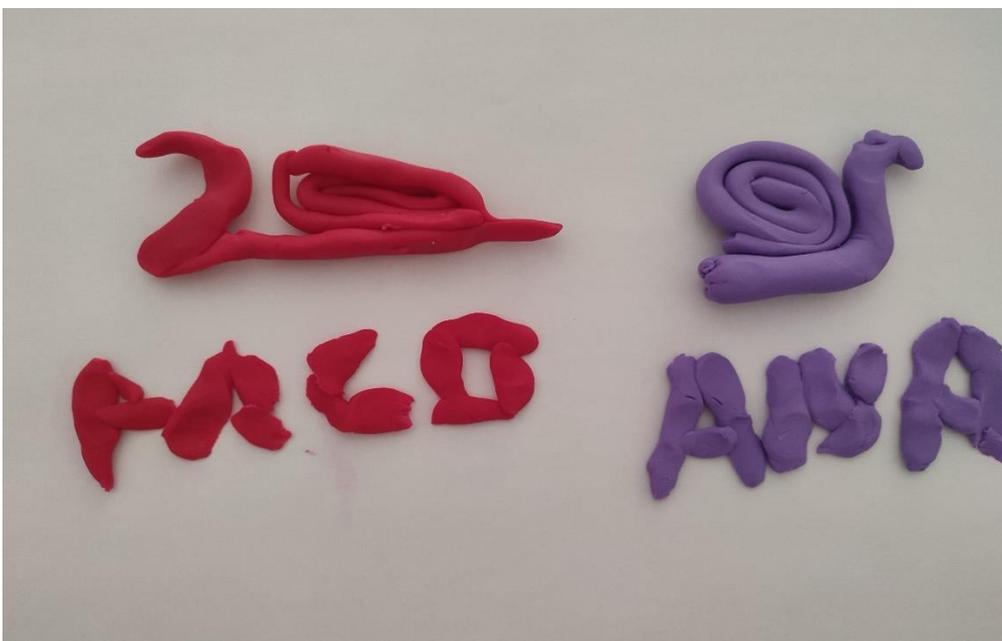


Imagen 4. Escultores con historia.

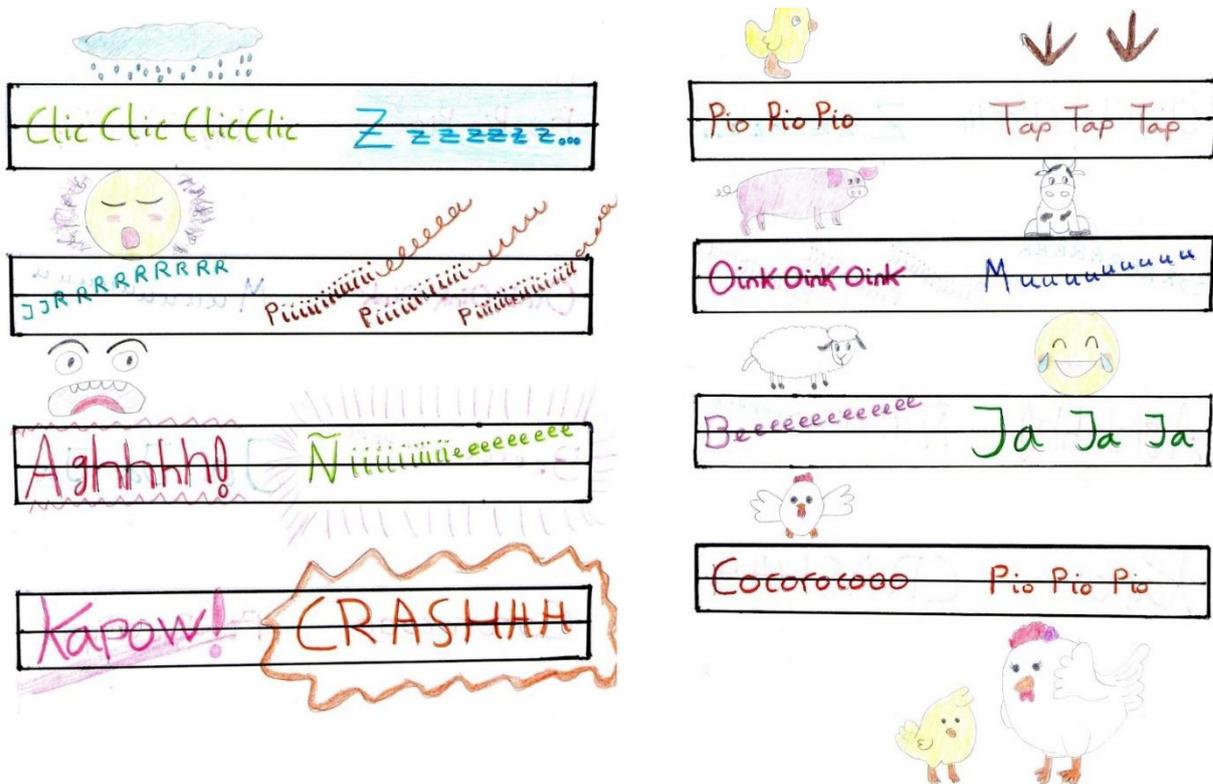


Imagen 5. Historias sonoras

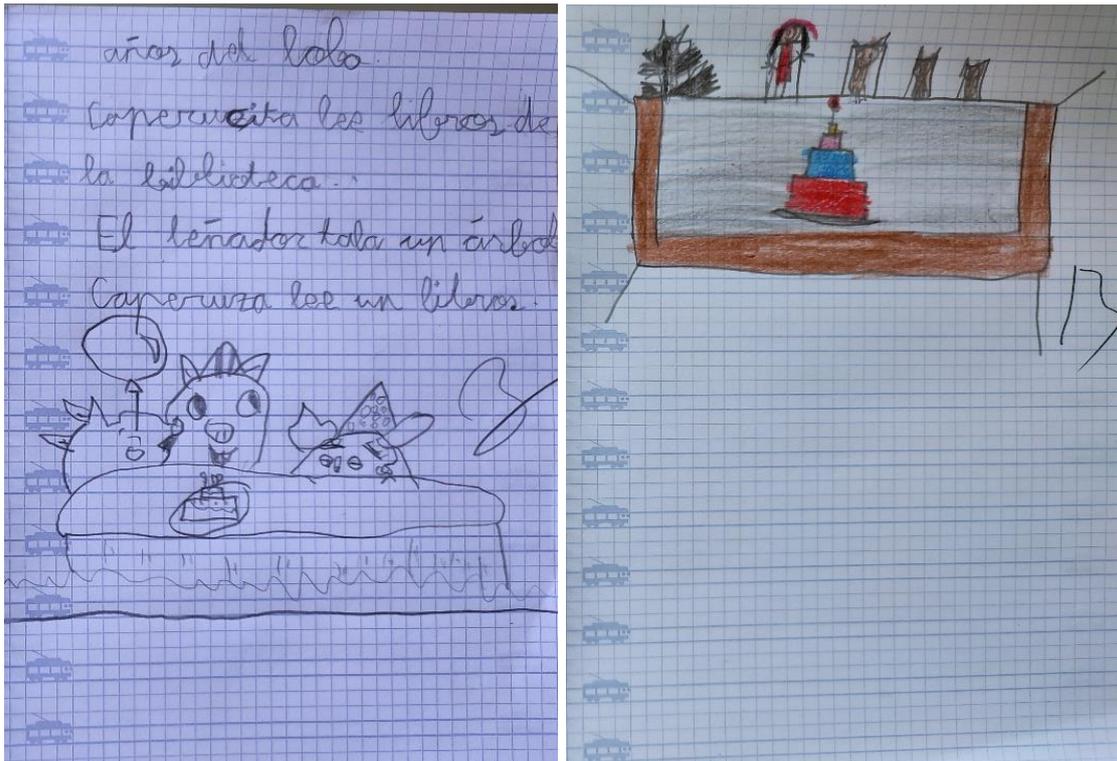


Imagen 6. El dibujo feroz