



EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA UNA PROPUESTA DE INTERVANCIÓN PARA LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

TRABAJO FIN DE MASTER
MASTER PROFESORADO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA,
BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA IDIOMAS. ESPECIALIDAD:
INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA

AUTOR/A: Yasmina Bécares Fuente

TUTOR/A: Antonio San Martín Nemesio

Palencia, 18 de julio de 2022

Resumen

El pensamiento crítico es un constructo complejo y muy necesario en todos los ámbitos de la vida, en el ámbito laboral, en la sociedad con el fin de participar en una sociedad democrática, pero sobre todo desde la educación. En este trabajo, se desarrolla una propuesta de intervención para fomentar el pensamiento crítico en la población adulta. Se pretende sensibilizar y acercar el pensamiento a lo cotidiano. Se podrá desarrollar en los programas interuniversitarios para la educación de adultos. Se ofertan total de cuatro cursos: medios y nuevas tecnologías, historia y cultura, escritura creativa y pensamiento y arte.

Palabras clave: Pensamiento crítico, educación, adultos, metodologías activas, actividades.

Abstract

Critical thinking is a complex and very necessary construct in all areas of life, in the workplace, in society in order to participate in a democratic society, but especially from education. In this work, an intervention proposal is developed to promote critical thinking in the adult population. It is intended to raise awareness and bring thought to everyday life. It can be developed in interuniversity programs for adult education. A total of four courses are offered: media and new technologies, history and culture, creative writing and thought and art.

Keywords: critical thinking, education, adults, activities, active methodologies.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN	
2.a JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	5
2.C JUSTIFICACIÓN LABORAL.....	8
2.D JUSTIFICACIÓN EDUCACIÓN.....	9
2.e JUSTIFICACIÓN DESDE LA ESPECIALIDAD INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA	11
3. MARCO TEÓRICO.....	13
4. CONCEPTO PENSAMIENTO CRÍTICO	17
5. EDUCACIÓN PARA ADULTOS	23
6. METODOLOGÍAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	30
7. PROPUESTAS DE ACCIÓN	35
8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
Centros donde se llevaría a cabo	37
Población diana	38
Proyecto.....	38
Objetivos.....	38
Metodología	39
Competencias clave en el proyecto	39
Evaluación	40
Temporalización.....	40
9. CONCLUSIONES.....	51
10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	53
Anexos	
Hoja de evaluación.....	58
Hoja de registro.....	57

EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

1. INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico desde un punto de vista práctico, es el proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva a la postura más razonable. En los últimos años, se encuentra en muchos ámbitos y se hacen referencias a la necesidad de aumentar el nivel de pensamiento crítico. Todo el mundo habla del pensamiento crítico: científicos, pedagogos, altos cargos... incluso se ha convertido en uno de los objetivos del desarrollo para la educación, pero, ¿Qué es exactamente el pensamiento crítico?

En esta propuesta de intervención, se pretende poner en valor el pensamiento crítico y más concretamente en el ámbito de la educación. Se va tratar el pensamiento crítico (PC) desde un enfoque que prioriza el punto de vista de la educación, pero el pensamiento crítico va mucho más allá, llegando a atravesar muchas más disciplinas. Tanto es así, que podríamos decir que está presente en cada aspecto de la vida.

El pensamiento crítico es consustancial al ser humano y se desarrolla con el proceso madurativo del niño, con su aprendizaje y se fomenta con su curiosidad. Pero de adultos, en el caso de no ser entrenado, su desarrollo se podría ver perjudicado y, por lo tanto, la forma de pensar se quedaría estancada. Es decir, es necesario entrenarlo, atrevernos a pensar como bien animaba el filósofo **Kant** con su frase inspiradora, "*sapere aude*", "atrévete a pensar" ¹.

Según la Real Academia Española (RAE) define "pensar" como "formar o combinar ideas o juicios en la mente" y "examinar mentalmente algo con atención para tomar un juicio", entre otras acepciones.

¹ Kant, I. (1784). ¿Qué es la Ilustración?. Filosofía de la historia, 25-38.

Por otro lado, “crítico” proviene del latín *criticus*, y este del gr. κριτικός *kritikós* cuya definición es “la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos”.

Por todo ello, el pensamiento crítico entraría a formar parte de un estado de crisis o duda. En relación a la crisis, surgiría la acción de decidir, separar, tomar una decisión y la capacidad de distinguir y juzgar. En definitiva, hace referencia a un control sobre todos los procesos del pensamiento, una mejor forma de pensar, de saber pensar y que los pensamientos vayan unidos de un juicio moral justo y conforme con las ideas de uno mismo.

Estar capacitado para desarrollar una mejor toma de decisiones y de someter nuestra propia mente a “estándares intelectuales”.

El pensamiento o “decisión”, es algo que hacemos a diario, prácticamente desde que nacemos y casi sin darnos cuenta, es calificado como una forma de juicio personal o de la toma de decisión reflexiva, el pensamiento crítico nos formaría como personas formando nuestra identidad como individuos en la sociedad.

Sería muy improbable encontrar un espacio físico o temporal en el cual el pensamiento crítico no tuviera un valor potencial, con una perspectiva distópica. Mientras las personas tengan propósitos en mente y deseen pensar cómo lograrlos... la gente se pregunte qué es verdadero y qué no lo es... qué creer y qué rechazar... el buen pensamiento crítico será necesario.

Esta es una afirmación audaz que confirmaría que el pensamiento crítico va mucho más allá de la educación, tanto en las aulas como en las diferentes disciplinas que las atraviesa transversalmente (psicología, sociología, filosofía, etc.)

La propuesta de intervención tiene la finalidad de potenciar el pensamiento crítico de cada persona, enfocándola a la población adulta, y más en concreto a los Programas Interuniversitarios, desarrollados en la Universidad Popular de Palencia (UPP) o la Universidad de la Experiencia ubicada en el campus de La Yutera. Estos programas se enmarcan en los programas de envejecimiento activo y del aprendizaje a lo largo de la vida, con la finalidad de aportar a las personas mayores la posibilidad de acceder a la cultura y la ciencia como una fórmula de crecimiento personal y de interacción social.

Uno de los objetivos principales de este trabajo es sensibilizar sobre la existencia del Pensamiento Crítico, y la importancia de su uso, hacerlo visible, acercar el pensamiento crítico a la vida cotidiana.

2. JUSTIFICACIÓN

2.a JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Como seres humanos, pensar forma parte de nuestra naturaleza, aunque gran parte de ese pensamiento se considera arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado.

La calidad del pensamiento que tengamos influye directamente en la calidad de vida y en las acciones que se realicen. El Pensamiento Crítico, se debe trabajar en conjunto. Actualmente, hay una parte de la sociedad, el que impera el pensamiento egocéntrico, es decir, que no se suele apreciar el punto de vista de los demás, donde no se suelen tener en cuenta las limitaciones de nuestro punto de vista.

El mundo lo percibe desde una perspectiva egocéntrica, tal y como se podría enseñar desde niños. La forma de ver el mundo, cambiaría dependiendo de cada contexto y de las circunstancias de cada persona, algo de lo que es muy difícil darse cuenta, si estamos rodeados de un grupo con la misma corriente ideológica (Música, cine, política, alimentación...).

El ser humano, concretamente en el mundo occidental, se tiende hacia el etnocentrismo, una tendencia a tomar como centro de referencia el propio lugar en el que habita el sujeto, o la etnia con la que se identifica o pertenece. De esta forma tienden a rechazar lo ajeno, los diferentes grupos étnicos u otras culturas. De ser así, como sociedad, no existiría formación específica social ni cultural, esa parte de la sociedad vive confiada y se asegura de vivir en un mundo objetivo en el cual predominan sus propios valores. Tenderán a creer en la percepción propia, a pesar de que esta pueda ser errónea.

Tal y cómo indica el sociólogo, filósofo y ensayista **Zygmunt Bauman (2015)**, *“el mundo actual se caracteriza por su estado fluido y volátil. Es lo que denomina*

sociedad líquida. *Ésta es una sociedad en la que la incertidumbre por la vertiginosa rapidez de los cambios ha debilitado los vínculos humanos.*" ²

Según Bauman, las personalidades y las relaciones son volátiles, líquidas, así como el trabajo o la economía, y por supuesto el pensamiento líquido o la corriente que se ve de trasfondo en la sociedad, predominando la inmediatez en todos los aspectos de la vida, continuos cambios, redes sociales que nos mantienen constantemente conectados en un mundo virtual, como el fenómeno "*together-alone*" ³, solos pero permanente conectados, un pensamiento que nos aleja del mundo real, completamente absortos en una realidad que distorsiona la verdadera realidad de cada individuo.

Teniendo en cuenta la cantidad de fórmulas que existen para poder cambiar la forma de pensar de las personas, podríamos decir que una parte de la sociedad actual, se encuentra exenta de Pensamiento Crítico, al no querer cuestionarse si la información que le está llegando es de su gusto o no, siendo víctimas de un fenómeno de manipulación.

La mayoría de las personas no son conscientes de la realidad informativa que les rodea, ni siquiera se lo plantean; simplemente se dejan llevar por la rutina diaria, donde las noticias, opiniones, respuestas y cierta "crítica" no se contradicen por el mero hecho de ser recibidas de un medio u editorial de cierta relevancia de tirada nacional/internacional. Las "*fake news*" o noticias falsas generan una desinformación en la sociedad, donde las personas se creen bulos, "información" manipulada de diferentes puntos de vista, acorde a según sus intereses políticos o la línea editorial del medio que lo comunica.

Las noticias suelen estar bien redactadas, dando declaraciones de algunas personas de relevancia, donde es difícil discernir qué parte es falsa o real.

Una parte de la sociedad está conformada por ciudadanos pasivos, personas que sólo tienen en su pensamiento la crítica "manipulada" sin ser correctamente contrastada, donde no hacen nada por generar el cambio que demandan, ahí es donde radica el Pensamiento Crítico.

² Bauman, Z. (2015). Modernidad líquida. Fondo de cultura económica.

³ Morrill, C., Snow, D. A., & White, C. (Eds.). (2005). Together alone: Personal relationships in public places. Univ of California Press.

La cultura de la inmediatez impregna el mundo, a golpe de un clic existe un mundo virtual paralelo al mundo real, en el cual mucha gente vive inmersa.

La era del internet, de las redes sociales, Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter, WhatsApp... un mundo que va acelerado y que, además, tiene como característica ser elegida por cada individuo voluntariamente. El sujeto decide entrar a formar parte de “su” red social y de elegir lo que el/ella quiere ver, dentro de la virtualidad del mundo de Internet, selecciona las aplicaciones y páginas web que quiere usar... mostrándote en un universo paralelo (ahora llamado “metaverso”) donde tienes la opción de elegir las personas que formarán tu entorno (amigos, familiares...) dentro de esas propias redes sociales virtuales. Es decir, la circunstancia virtual es seleccionada, en gran medida, por el sujeto, al contrario que aquellas circunstancias de la vida, como el lugar donde naces, el barrio en el que te crías, los padres que tienen, los profesores que pasan por tu vida...

Por otro lado, sin darnos cuenta, dejamos que las opiniones de los demás nos afectan, al darles importancia según el número de “likes” o “comentarios”. Y qué decir de las redes sociales donde muchos de los seguidores que vierten sus opiniones son personas que no conoces de nada.

El uso de las tecnologías y redes sociales puede ser positivas o negativas para una persona, siempre dependiendo de su uso, y para que el resultado de esta interacción sea bueno, sería necesario el uso del Pensamiento Crítico.

El pensamiento crítico va mucho más allá de las aulas, de hecho, el pensamiento crítico apareció antes de que se inventara la escolaridad. Yace en las raíces de la civilización misma. Es una piedra angular en el camino que la humanidad recorre desde el salvajismo bestial hacia la sensibilidad global.

La ausencia o poca presencia de Pensamiento Crítico, se traduce en una sociedad que podría no preocuparse por nada, ni interesarse en los hechos, preferir no pensar, desconfiar del razonamiento como forma de averiguar cosas o solucionar problemas. Además, las personas tenderían a subestimar sus propias habilidades de razonamiento, con una mente cerrada, inflexible, insensible, con dificultad de entender lo que otros piensan, injusto a la hora de juzgar la calidad de los argumentos de otros, podría negar sus propias

predisposiciones, apresurarse a sacar conclusiones o tardar mucho tiempo en hacer juicios y no estar nunca dispuesto a reconsiderar una opinión.

Los expertos aseguran que el pensamiento crítico es esencial para una sociedad racional y democrática. Así lo afirma **Peter Facione** (2007), en su declaración del consejo de expertos con fines de evaluación e instrucción educativa donde se debatía el pensamiento crítico formado por 46 hombres y mujeres de Estados Unidos y Canadá, provenientes de diferentes disciplinas.

A nivel de comunidad, con una mirada distópica, el impacto de abandonar el pensamiento crítico se expandirá mucho más allá. El comercio internacional colapsaría sin personas capaces de analizar e interpretar las tendencias dando paso a un desastre económico a gran escala, al igual que el sistema judicial y el económico, que también colapsarían. En una sociedad distópica como esa, en la que los ciudadanos no se les enseña a pensar críticamente por sí mismos, sería una locura abogar por formas democráticas de gobierno.

La mayoría concluyó que es mejor considerar “qué significa el ‘pensamiento crítico’, cuál es su valor y la ética de su uso, como tres asuntos diferentes”.

Esta comprensión quizás hace parte de las razones por las cuales actualmente las personas exigen a escuelas y universidades una gama más amplia de resultados del aprendizaje. Los conocimientos y habilidades, no son suficientes, ahora se debe esperar un conjunto más amplio de resultados que incluyen hábitos mentales y disposiciones, tales como compromiso cívico, preocupación por el bien común y responsabilidad social.

La relación con la materia y la técnica debe ser complementada por una aptitud para las relaciones interpersonales. El desarrollo de los servicios obliga, pues, a cultivar cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre inculcan y que corresponden a la capacidad de establecer relaciones estables y eficaces entre las personas.

2.C JUSTIFICACIÓN LABORAL

Respecto al ámbito de la justificación laboral, la herramienta o competencia del Pensamiento Crítico también es relevante, pues el progreso técnico y tecnológico ha conseguido que el mundo laboral se automatice, de esta forma las tareas se personalizan y se empiezan a valorar las competencias, aun mas en el sector servicios, en el cual no se producen bienes materiales.

Algunas de estas competencias son la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa, asumir riesgos, la comunicación, afrontar y solucionar conflictos. Todas las competencias relacionadas con el Pensamiento Crítico. Dichas competencias se combinan con la formación profesional pero no se suelen enseñar en las aulas.

En un hipotético futuro ultra tecnificado es probable que exista un problema social de baja interacción entre las personas que provoque graves disfunciones, originado una tendencia al aislamiento social, o incluso con el fenómeno “together alone”, solos, pero permanentemente conectados.

Si se llegase a este nivel, es probable que se implemente en las aulas materia referente al comportamiento social, pues la intuición, el discernimiento, la capacidad de prever el futuro y de crear un espíritu de equipo.

Existen múltiples artículos, como el de **Tapia M. L.** (2003) o **Chimbana Villa** (2020) que establecen una mayor correlación entre la adicción al internet y el aislamiento social, donde aconsejan la disminución del tiempo que se pasa en internet con el fin de establecer relaciones sociales. Los aprendizajes deben evolucionar y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas más o menos rutinarias, aunque éstas conserven un valor formativo que no debemos desestimar. Y ahí es donde reside el pensamiento crítico normalmente, en el currículum oculto, Torres J. (1996) quien reivindica que “Los sistemas educativos pretenden que el alumnado conozca la realidad”.⁴

⁴ Torres, J. (1996). El currículum oculto. (Quinta edición). Madrid. Morata.

2.D JUSTIFICACIÓN EDUCACIÓN

En el reporte que realiza la Unesco en el año 2017 sobre la educación y las habilidades del siglo XXI, se sostuvo que una de las habilidades que deberían desarrollar los ciudadanos es aprender a ser críticos. De esta forma, el sistema educativo reconoce la necesidad de formar ciudadanos pensantes que adquieran destrezas de comprensión, análisis y reflexión teniendo como sustento la investigación para la adquisición de una perspectiva crítica basada en la razón que permita resolver o proponer situaciones para bien personal y social.

Sin embargo, tres años después la Unesco (2020) como resultado del análisis de los contenidos curriculares, reportó una mínima presencia de reflexión y evaluación de textos en los estudiantes que es necesaria para el desarrollo del Pensamiento Crítico.

Por lo que afirma que esta competencia debe ser integrada en los diferentes currículos educativos. La situación planteada, exige que los docentes fomenten el desarrollo y fortalecimiento de pensamiento crítico en los diferentes niveles de educación. Por tal motivo, se viene realizando muchos esfuerzos con el propósito de lograr tal fin en las diferentes instituciones educativas alrededor el mundo, apareciendo como una propuesta de solución a este problema el uso de metodologías activas que influiría en el manejo del Pensamiento Crítico. A partir de esta afirmación, se comenzaron a intensificar el desarrollo de investigaciones. Se podría pensar que el Pensamiento Crítico se enseña desde el currículum teniendo en cuenta al alumnado como ciudadanos de una sociedad democrática. Al contrario que con el currículum oficial, el currículum oculto es toda aquella habilidad o aptitud que nos lleva a adquirir contenidos, objetivos, normas sociales... pero en realidad, en la educación actual se tiende a formar a jóvenes para desarrollar un tipo de trabajo concreto que la sociedad necesita cubrir.

En algunas instituciones, la educación actual está muy lejos de lo que debería ser, o, mejor dicho, muy lejos de su potencial. Es individualista, fomenta la competición y se basa mayormente en un aprendizaje memorístico. La evaluación se realiza mediante calificaciones y notas numéricas con diversos resultados, sobresaliente, notable bien... Pero bien es cierto, que la educación ha avanzado a pasos gigantes en algunos aspectos, como, por ejemplo, en el ámbito social, uso de metodologías activas... También existen docentes que se

preocupan por el futuro de sus estudiantes a un nivel más allá y pequeñas iniciativas que van visibilizando el pensamiento crítico, así como otras propuestas interesantes. Aunque estos hechos se pueden dar en el sistema educativo español, existen otros sistemas excelentes en educación, como el sistema finlandés siendo elegida como número uno en educación por el informe PISA durante al menos durante 15 años. El éxito se debe en parte a diversos hechos. El primero es que cuentan con un currículo muy claro a nivel de exigencias. Otro factor es, que, al finalizar la escuela obligatoria, el sistema educativo ofrece diferentes opciones. Los alumnos que quieren seguir con estudios teóricos se enfrentan a un proceso de selección tanto para entrar en determinados institutos de bachillerato como para entrar en la universidad. Por eso, toman tan en serio sus estudios ya en la trama obligatoria de la educación. Los finlandeses tienen en gran estima la profesión docente, lo cual contribuye a que la formación docente reciba muchísimas más solicitudes de las que se puedan aceptar. La docencia se convierte así en una carrera muy selectiva. Juntos, estos factores dan como resultado la mejor Educación Primaria y Secundaria del mundo. Las metodologías activas están potenciando el pensamiento autónomo crítico y el aprendizaje (**Gonzales, 2021**). Tanto como ser humano, como sociedad, y en la educación como familia, docente y alumno, el Pensamiento Crítico nos involucra a todos. Especialmente en el ámbito docente y en ese proceso de enseñanza y aprendizaje mutuo que se genera entre alumnado y profesorado, donde el conocimiento se adquiere y desarrolla. La educación va más allá de la memorización, el trabajo o la actividad. Para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

2.e JUSTIFICACIÓN DESDE LA ESPECIALIDAD INTERVENCIÓN SOCIO-COMUNITARIA

Desde la especialidad de Intervención Socio-comunitaria (ISC), una intervención para potenciar el pensamiento crítico se puede plantear tanto desde la docencia como desde el rol del Profesor Técnico de Servicios a la Comunidad (PTSC) en los equipos de orientación o en los departamentos, o bien, para impartir en horas de tutoría u orientar a profesores para implementar el pensamiento crítico transversalmente en sus clases pudiendo diseñar unos programas por medio del programa tutor para que los profesores lo implementen en sus horas de tutoría o asesorando a dichos profesores interesados en el tema.

Aunque en este caso se va a plantear desde la docencia en la universidad y para la población adulta, a pesar de que las actividades de la propuesta se puedan adaptar o implementar perfectamente para cualquiera de los ciclos formativos de Servicios a la Comunidad puestos que estos requieren particularmente un alto nivel de pensamiento crítico de concienciación sobre el mundo. Como participantes de una sociedad en democracia es importante usar el pensamiento crítico. Tanto como para analizar el mundo que nos rodea, sensibilizarse ante otras culturas... sobre todo, en aquellos que directamente en las aulas y generalmente en formación profesional en los cuales las dinámicas y el Pensamiento Crítico predominan.

Desde el punto de vista de la intervención socio comunitaria dentro de un contexto del sistema educativo la intervención del PTSC suele dirigirse a la orientación en los procesos de enseñanza aprendizaje y en la atención a la diversidad con el fin de favorecer el desarrollo de las capacidades del alumnado. También se intervienen en el contexto familiar suele realizarse indirectamente desde el propio sistema educativo a través de la función tutorial.

3. MARCO TEÓRICO

La filosofía, por la naturaleza curiosa de su constante búsqueda del conocimiento, es una de las disciplinas cuya relación con el pensamiento crítico es íntima. Es el cuestionamiento de todos los ámbitos de la vida y el pensamiento crítico, se inicia con el cuestionamiento, de ahí la importancia de saber preguntar. Múltiples filósofos hacen referencias al pensamiento crítico en sus teorías. De hecho, se podría considerar a **Sócrates** como el primer pensador crítico como tal, con su continuo pensar y repensar, redefinir conceptos, cuestionarlos... etc. (Ruiz, 2018).

Por otro lado, se encuentra **Platón** con la alegoría de la caverna, en la cual los presos preferían ver las sombras y no ser conscientes de la realidad que le rodea como pasa actualmente con las redes sociales, vivimos en un mundo paralelo que no nos permite ver o distorsiona la realidad (Ferreira, 2014). Uno de los filósofos por excelencia que habla sobre el pensamiento crítico es **Kant** con su texto sobre la menoría de edad: “¿qué es la ilustración?” (Kant, 1784).

Es un constructo tan complejo que incluso pedagogos a lo largo de los últimos 20 o 30 años no han sido capaces de ponerse de acuerdo completamente en su definición, por ello existen múltiples definiciones. Algunas más generales y otras más profundas.

En primer lugar, **Benjamín Bloom** publicó su taxonomía en 1956, como una clasificación de resultados y objetivos de aprendizaje. Desde ese año a la actualidad se ha utilizado para múltiples aplicaciones dentro del ámbito educativo, desde evaluación y creación de tareas, hasta redacción de preguntas, pasando por muchas otras. Aunque las categorías de Bloom captan tipos de actividad mental y por consiguiente son útiles como punto de partida para pensar sobre el pensamiento, la idea de que el pensamiento es secuencial o jerárquico es problemática. Bloom sugiere que el conocimiento precede a la comprensión, la cual a su vez precede a la aplicación, y así sucesivamente, aunque en realidad esto no es así pues existen muchos ejemplos que lo refutan. En la década de 1990, dos de los exalumnos de Bloom (*Anderson y Krathwohl*) revisaron la taxonomía y publicaron una nueva lista, utilizando verbos en lugar de sustantivos. Sin embargo, se mantuvo la idea de la secuencia. Pasando de menores habilidades a habilidades de orden superior.

Posteriormente, **Anderson y Krathwohl** (2001) identificaron verbos como recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Una vez más, presentaron una lista potencialmente útil, pero que sigue siendo problemática si se toma como una secuencia establecida para guiar el aprendizaje. Al observar las acciones de pensamiento que Anderson y Krathwohl asociaron con estos seis verbos, vale la pena preguntarse si “probar”, que ellos dicen que está dentro de evaluar, es realmente más difícil o de orden superior que “describir”, que incluyeron en la lista debajo de recordar. El primer y más básico nivel se basa en recordar. En él se encuentra la información memorística basada en material de lectura, apuntes, o clases anteriores. Pese a ser el nivel más básico presenta una base importante y necesaria para un conocimiento más profundo. Una forma básica de evaluar el aprendizaje en este nivel es haciendo preguntas simples o preguntas de opción múltiple. Esto muestra que el estudiante puede memorizar hechos y recordarlos. Pero aún no sugiere que los estudiantes realmente entiendan el material. El segundo nivel de la taxonomía de Bloom es comprender. Para trabajar este nivel pide a los alumnos que discutan sobre un tema o una idea con sus propias palabras, para así evaluar su comprensión desde la etapa recordar de la taxonomía de Bloom. Un estudiante que alcanza este nivel puede interpretar los materiales y demostrar su comprensión.

El tercer nivel de la taxonomía de Bloom es aplicar. De esta forma, el alumno tendría que tomar lo que ha aprendido y aplicarlo a un escenario fuera del aula, por ejemplo, pueden usar una fórmula matemática que hayan aprendido para calcular un presupuesto familiar en el mundo real o aplicar una decisión legal a un caso específico que aparezca en los titulares de las noticias. El cuarto nivel de taxonomía de Bloom es analizar. Ahora es el momento de alcanzar la mitad superior de los niveles de aprendizaje en la taxonomía de Bloom. Aquí los estudiantes pueden establecer conexiones entre las ideas, utilizar el pensamiento crítico y dividir el conocimiento en la suma de sus partes. Al alcanzar este nivel, un estudiante puede demostrar que comprende perfectamente los contenidos. El quinto nivel de la taxonomía de Bloom es evaluar. Aquí es donde el estudiante hace una valoración crítica sobre el valor del material que acaba de aprender a aplicar y analizar para poder diferenciar entre hechos y opiniones o inferencias, eso podría incluir encontrar una solución efectiva a un problema o justificar una decisión específica y poder respaldar esa

justificación con conocimiento. El sexto y último nivel de la taxonomía de Bloom es crear en este nivel final de la taxonomía de Bloom. El estudiante demuestra pleno conocimiento al aplicar lo que ha aprendido, analizado y evaluado. Ahora es el momento de construir algo tangible o conceptual. Eso podría incluir escribir un manual o un informe sobre un tema en particular. Diseñar una máquina o revisar un proceso para mejorar los resultados.

Por ejemplo, observar cuidadosamente para reconocer y describir en su totalidad lo que uno ve puede ser una tarea extremadamente compleja y atractiva. Esta observación detallada se encuentra en el corazón tanto de la ciencia como del arte. El análisis y la especulación dependen de una observación cuidadosa. Seidel (1998) ha escrito sobre la importancia y el desafío de la descripción cuando se observa el trabajo del estudiante. Debido a que la mente está diseñada para detectar patrones y hacer interpretaciones, detenerse a observar plenamente y sólo describir puede ser en extremo desafiante. Por el contrario, se puede probar rápida y fácilmente la capacidad de un avión de papel para volar, la exactitud de un algoritmo matemático o la solidez de un puente hecho de palillos de dientes. Estos ejemplos ilustran que no tiene mucho sentido hablar de pensamiento separándolo del contexto y del propósito.

La frase más célebre de Ortega y Gasset que sintetiza parte de su filosofía aparece por primera vez formulada en su libro *Las meditaciones del Quijote*, donde dice: «Yo soy yo y mi circunstancia».⁵

Cada persona tiene unas circunstancias predeterminadas o determinadas por el ambiente, donde crecemos, nivel económico de la familia... al igual que con las decisiones que tomamos. Para Ortega, la circunstancia es la presencia de un yo real y vivo, que coexiste con las cosas que le rodean, es decir, con lo que nosotros venimos denominando «el contexto» (por facilitar un poco la comprensión). De hecho, una de las veces en las que Ortega expone su doctrina llega a decir lo siguiente: «Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo». Es decir, nosotros no somos lo que somos si no tenemos en cuenta nuestra circunstancia. El yo no se entiende en soledad, nuestra identidad no

⁵ Gasset, J. O., & Marías, J. (1966). *Meditaciones del Quijote*. Revista de Occidente.

se construye independientemente de las cosas, personas, lugares, acontecimientos... que nos rodean. La circunstancia podría comprenderse como el conjunto de todo esto que nos ayuda a convertirnos en yo. Cuando Ortega dice: «Si no la salvo a ella, no me salvo yo», expone la necesidad de contar las circunstancias de cada uno, con la finalidad de aceptarnos mejor. De ahí la importancia de situarnos siempre dentro de nuestra circunstancia.

Más aún, la idea de los niveles se podría considerar mejor en relación con el propio pensamiento. En lugar de preocuparnos por los niveles entre los distintos tipos de pensamiento, sería mejor si centrarse en los niveles o la calidad dentro de un mismo tipo de pensamiento. Por ejemplo, se puede hacer una descripción en un nivel muy alto y detallado o en un nivel superficial. De esta forma, se puede simplemente probar algo para determinar si fallará o no, o se pueden probar en su totalidad los límites y las condiciones de esa falla. El análisis puede ser profundo y agudo o tratar solo algunas características evidentes. Se pueden observar los diferentes niveles de análisis que están en juego al observar cualquier programa de noticias en la televisión, en contraste con historias más profundas que se puedan escuchar en la radio y ver en forma impresa.

También se puede argumentar que hay un poco de confusión en las categorías que se encuentran en ambas listas de **Bloom**, ya que no todos los aspectos parecen operar en el mismo nivel. Esto se puede ver más fácilmente en la forma en que se enmarca la “comprensión”. Desde la década de 1970, muchos investigadores y teóricos de la educación se han centrado en la complejidad de la enseñanza y el aprendizaje para la comprensión, a diferencia de la solitaria retención del conocimiento. Algunos investigadores han hecho la distinción entre un aprendizaje profundo y un aprendizaje superficial. El aprendizaje superficial se centra en la memorización de conocimientos y hechos, a menudo a través de prácticas rutinarias, mientras que el aprendizaje profundo se centra en el desarrollo de la comprensión, a través de procesos más activos y constructivos. Hoy en día, la mayoría de los educadores argumentan que la comprensión es en realidad una iniciativa muy profunda, o por lo menos compleja, y de ninguna manera es una habilidad de menor magnitud como sugiere la taxonomía revisada.

De hecho, la comprensión a menudo se presenta como una fin primordial de la enseñanza. La investigación sobre la comprensión, gran parte gestionada por medio del Proyecto Cero, indica que la comprensión no es precursora de la aplicación, el análisis, la evaluación y la creación, sino el resultado de todos estos procesos. Por lo tanto, podríamos considerar la comprensión no como un tipo de pensamiento, sino como un resultado del pensamiento. Después de todo, uno no puede simplemente decirse a sí mismo que comprenda algo o que dirija la atención a la comprensión versus alguna otra actividad. **Ellin Keene** (2008) escribe sobre la complejidad del proceso de comprensión en el proceso de lectura y la necesidad de desarrollar estrategias de pensamiento explícitas para apoyar estos esfuerzos. Del mismo modo, **Mora y Rodríguez** (2014) escriben sobre cómo aprender matemáticas para la comprensión es fundamentalmente una tarea diferente a la memorización de procedimientos.

El mismo argumento acerca de la comprensión, que es una meta del pensamiento en lugar de un tipo de pensamiento, se aplica de igual manera a los procesos de creación.

¿Cómo se llega al proceso de crear algo? No es necesariamente un acto directo y único, sino una recopilación de actividades y pensamiento asociado. Se toman decisiones y se resuelven problemas como parte de este proceso. Las ideas se ponen a prueba, los resultados se analizan, los aprendizajes previos se utilizan y las ideas se sintetizan en algo que es nuevo, al menos para el creador.

Como lo señalan estas breves críticas, la idea de los niveles es problemática cuando se trata de analizar el pensamiento, y en última instancia es menos útil de lo que se podría esperar. El pensamiento no sucede de manera secuencial, progresando sistemáticamente de un nivel al siguiente. Es mucho más desordenado, complejo, dinámico e interconectado. El pensamiento está íntimamente conectado con el contenido, y para cada tipo o acto de pensamiento podemos discernir niveles o desempeños. Tal vez un mejor lugar para comenzar es teniendo en cuenta los propósitos del pensamiento.

4. CONCEPTO PENSAMIENTO CRÍTICO

Desde esta perspectiva, el pensamiento crítico se apoya en tres habilidades básicas: el razonamiento, la resolución de problemas y la toma de decisiones. El pensamiento tiene que cambiar la realidad, no sólo nuestros pensamientos, tiene que servir para generar algo más que conocimiento, tiene que resolver problemas. El aspecto aplicado del pensamiento crítico culmina en la acción, la resolución efectiva de problemas y la toma de decisiones acertadas. Para ello es fundamental una buena reflexión. Por lo tanto, el razonamiento, la toma de decisiones y la resolución deben verse como mecanismos de pensamiento inseparables e interdependientes. A través de una buena reflexión, se diseña y ejecuta un buen plan de acción a través de buenas estrategias de toma de decisiones y resolución de problemas.

Las Habilidades de Pensamiento Crítico

Las habilidades cognitivas y disposiciones consideradas por los expertos anteriormente citados, han elegido como esenciales para el pensamiento crítico la interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. Interpretar es sinónimo de comprender y expresar el significado de una gran variedad de datos, juicios, experiencias, convenciones, situaciones, procedimientos, creencias, reglas y criterios. Para poder interpretar bien, han de usarse habilidades de categorización, aclaración del sentido y decodificación del significado. Aprender a aprender, como decía **Delors**, no es más que “*adquirir los instrumentos de la comprensión*”⁶.

El análisis trata de la identificación de las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen la intención de expresar creencia, juicio,

⁶ Delors, J., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., ... & Nanzhao, Z. (1997). La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno. unesco.

experiencias, razones, información u opiniones. Los expertos incluyen examinar las ideas, detectar y analizar argumentos como sub habilidades del análisis.

La evaluación es “evaluar la confiabilidad de declaraciones u otras representaciones que indican o describen las percepciones, experiencias, actitudes, declaraciones, creencias u opiniones de una persona; y evaluar la fuerza lógica de las relaciones deductivas, reales o supuestas, entre declaraciones, descripciones, preguntas, u otras formas de representación.

Tal y como cita Facione, la inferencia significa "identificar y verificar los factores necesarios para llegar a una conclusión razonable; formular conjeturas e hipótesis. Examinar información relevante y sacar conclusiones de declaraciones, principios, evidencia, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación".⁷ Como una habilidad secundaria del razonamiento, los expertos incluyen cuestionar la evidencia, proponer alternativas, y sacar conclusiones.

Además de poder interpretar, analizar, evaluar y razonar, los buenos pensadores críticos pueden hacer otras dos cosas. Explicar lo que piensan y cómo llegaron a esa decisión y aplicar habilidades de pensamiento crítico por su cuenta para mejorar sus opiniones anteriores. Estas dos habilidades se denominan “explicación” y “autorregulación”.

Los expertos definen explicación como la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente. Esta última es quizás la capacidad cognitiva más extraordinaria de todas. Es controvertido y sensible a las posibles influencias de sus propias inclinaciones o intereses personales. En cuanto a la autorregulación como “monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar,

⁷ Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico:¿ Qué es y por qué es importante? Insight assessment, 22, 23-56.

confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios". Las dos sub habilidades, en este caso, son el auto examen y la auto corrección.

El Pensamiento Crítico se refiere a la forma de enfocar los problemas, las preguntas, los asuntos. Desde una psicología educacional el aprendizaje no significa simplemente adquirir determinados conocimientos, es decir, quedarse en la reproducción de un conocimiento o ejecutar un determinado procedimiento. Un aprendizaje profundo implica el dominio, la transformación y utilización de ese conocimiento con el fin de resolver problemas reales. Aprender profundamente implica comprender de manera profunda y como consecuencia se establecen relaciones significativas entre los conocimientos previos y la información que debe llegar a conformarse como conocimiento.

Todo esto a través de las dinámicas de profundización y de extensión. La dinámica de profundización consiste en establecer relaciones del conocimiento que se adquiere con otros más específicos de la misma disciplina mientras que la dinámica extensiva es el proceso de vinculación del saber que se adquiere con otras disciplinas y con la vida del estudiante. Es decir que la significatividad que adquieren estos conocimientos deja de ser meramente disciplinar y se extiende a la cultura y a la vida cotidiana, siendo así más vital y más fundamental. **Jorge Valenzuela** (2008) recalca que para que un aprendizaje sea profundo no basta con establecer una conexión entre el conocimiento adquirido y los diversos niveles de la experiencia y conocimientos previos con los que se cuenta, sino que es necesario que este enriquecimiento del contenido aprendido se transforme en dominio. Es decir, ir más allá de la reproducción del contenido pudiendo observarse en aquellas ocasiones en las que haya que dar explicaciones, mostrar evidencias objetivas, generalizar, aplicar situaciones nuevas, establecer analogías, resolver problemas, representar conocimientos de formas diferentes. En el proceso que permite realizar operaciones mentales y conexiones disciplinares para lograr aprendizajes profundos o bien para desarrollar un pensamiento de buena calidad, el cual implica un pensamiento crítico, creativo y metacognitivo.

El pensamiento crítico es capaz de procesar y reelaborar la información en base a sus propias creencias lo cual posibilita una actividad intelectual con la cual

poder conseguir nuestros fines de manera eficaz tanto en el ámbito académico como en la vida diaria.

El pensamiento creativo es el generador de ideas alternativas de nuevas soluciones originales. A la par, el pensamiento crítico está íntimamente ligado con el pensamiento creativo y viceversa. Si se mira con una perspectiva constructivista puesto que comprender es inventar establecer nuevas y personales conexiones entre lo que se sabe y lo que se aprende dando lugar a una configuración del conocimiento de carácter significativo, y por lo general implica procesos analógicos favoreciendo a través de la adquisición de estrategias de procesamiento analógico ayudando al alumno a adquirir estrategias para generar nuevas ideas.

El pensamiento metacognitivo está capacitado para reflexionar sobre sí mismo, para descubrir sus propios procesos de pensamiento, es decir, el conocimiento del propio conocimiento.

Puesto que el pensamiento no es espontáneo es decir es el resultado de un proceso educativo es necesario que exista una enseñanza explícita de habilidades de pensamiento. Por lo que con esta enseñanza explícita el alumno podrá conseguir las destrezas necesarias para realizar múltiples operaciones con el conocimiento que adquiere.

El aprendizaje no significa simplemente adquirir ciertos conocimientos, quedarse en la reproducción de un conocimiento o ejecutar un determinado procedimiento. El aprendizaje profundo implica el dominio, la transformación y la utilización de ese conocimiento para resolver problemas reales para la toma de decisiones el funcionamiento combinado de dos sistemas que se apoyan mutuamente, “el intuitivo y el reflexivo”. Estos dos sistemas de pensamiento existen en todos nosotros y pueden procesar cognitivamente en paralelo el problema que estamos decidiendo. Uno de los sistemas es más intuitivo, receptivo, rápido y completo. Entonces, para no confundir las cosas con el concepto de pensamiento de la cultura popular, los científicos cognitivos a menudo se refieren a este sistema como "Sistema 1". Otro nombre es más fácil de adivinar, más reflexivo, reflexivo, calculado y regido por reglas. Se llama "Sistema 2".

En el Sistema 1 de pensamiento, uno confía en los heurísticos, atajos o estrategias cognitivas, de características claves de una situación, de ideas

fácilmente asociadas y de recuerdos vívidos para llegar con confianza y de manera rápida a un juicio. El Sistema 1 de pensamiento es particularmente útil en situaciones conocidas, cuando el tiempo es corto y se requieren acciones inmediatas.

Mientras el Sistema 1 está trabajando, otro sistema poderoso trabaja a la par, a menos que lo detengamos abusando del alcohol o de las drogas, o por temores o indiferencia. Llamado Sistema 2, este es nuestro sistema de pensamiento más reflexivo. Útil para hacer juicios cuando nos encontramos en situaciones desconocidas y contamos con más tiempo para resolver las cosas. Nos permite procesar conceptos abstractos, deliberar, planear anticipadamente, considerar opciones cuidadosamente, revisar y examinar nuestro trabajo a la luz de pautas, estándares o normas de procedimiento pertinentes. Aunque las decisiones del Sistema 2 también se ven influenciadas por la aplicación, correcta o incorrecta, de atajos heurísticos, este sistema depende de razones bien articuladas y de evidencia más completa y mejor desarrollada. Es el razonamiento basado en lo que hemos aprendido mediante análisis cuidadoso, evaluación, explicación y auto corrección. Sistema que valora la honestidad intelectual, que anticipa analíticamente lo que sucederá después, con juicio maduro, imparcialidad, eliminando prejuicios y buscando la verdad. En este sistema confiamos para pensar cuidadosamente los problemas complejos, novedosos, de mucho riesgo y altamente integradores.

Los educadores nos instan a mejorar nuestras habilidades de pensamiento crítico y a reforzar nuestra disposición a utilizar esas habilidades porque esa es, quizás, la mejor manera de desarrollar y refinar nuestra Sistema 2 de razonamiento.

Se cree que tanto el Sistema 1 como el 2 son herramientas vitales para la toma de decisiones cuando los riesgos son altos y cuando la incertidumbre está presente. Se cree que cada uno de estos dos sistemas cognitivos es capaz de funcionar para monitorear y potencialmente para anular al otro. Esta es una de las maneras como nuestra especie reduce la posibilidad de hacer juicios tontos o no tan buenos y hasta de cometer, en los juicios, errores potencialmente peligrosos. El pensamiento humano está lejos de ser perfecto. Incluso, un buen pensador comete errores tanto del Sistema 1 como del 2. Hay momentos en los que malinterpretamos las cosas o nos equivocamos al recoger las pruebas y

cometemos errores como resultado de ello. Pero a menudo nuestros errores están directamente relacionados con las influencias y las malas aplicaciones de métodos cognitivos no rigurosos (heurísticos). Puesto que tenemos la tendencia a utilizarlos, mientras tomamos decisiones, veamos cómo algunos de ellos nos influyen. Esos métodos cognitivos heurísticos son atajos que, a veces, parecerían estar programados en el cerebro de nuestra especie. Influyen los sistemas de pensamiento, el intuitivo del Sistema 1 y el razonamiento reflexivo del Sistema 2. Cinco métodos o reglas heurísticas parecen operar con mayor frecuencia en nuestro Sistema de razonamiento 1 y son conocidas como: disponibilidad, emoción, asociación, simulación y similitud.

Disponibilidad. La llegada a la mente de una historia o recuerdo vívido de algo que le ocurrió a usted o a alguien cercano a usted, tiende a conducirlo a calcular con imprecisión la posibilidad de que eso le ocurra nuevamente. Las personas cuentan todo el tiempo historias de cosas que les ocurrieron a ellas o a sus amigos como una manera de explicar sus propias decisiones. Las historias pueden no ser científicamente representativas, los eventos pueden estar equivocados, malentendidos o malinterpretados. Pero, aparte de eso, el poder de la historia está en orientar, a menudo de buena manera, la decisión hacia una opción más que hacia otra.

¿Por qué educación para adultos?

Por qué los adultos que eligen seguir con su educación, ese hecho de inscribirse en la universidad, muestran disposición para aprender, y en este caso disposición para generar un buen Pensamiento Crítico.

5. EDUCACIÓN PARA ADULTOS

En una sociedad tan cambiante que se modifica a pasos acelerados es impensable que los seres humanos estudien tan solo entre dieciséis o dieciocho años de nuestra vida, y ello, teniendo en cuenta la escolaridad obligatoria. Es posible que todavía no haya profundizado lo suficientemente la idea de que la educación es permanente. Y que además la escuela, aparte de universal, debería ser para toda la vida. Se dedican pocos recursos a la investigación y al perfeccionamiento en el aprendizaje y a la educación.

La andragogía es una disciplina que se ocupa de la educación y el aprendizaje del adulto. Este término fue propuesto por Malcolm Knowles. La razón que le motivó para investigar la educación en este sector de la población parte de las altas tasas de abandono en las escuelas de adultos. La razón de este fracaso según Knowles, era el uso de una metodología inapropiada y generalmente usada en niños, de esta idea surge la andragogía, el conjunto de técnicas de enseñanza orientadas a la educación de personas adultas. Los principios en los que se basa la andragogía son la relevancia, el respeto, la aplicación inmediata y el porcentaje de retención.

En la intervención educativa o socioeducativa se parte de que el adulto cuenta con una experiencia de vida, unos conocimientos y percepciones previas sobre las temáticas que se van a tratar. Dicha experiencia previa es ideal para tratar como punto de partida para el diálogo y el aprendizaje. En este modelo de educación la relación del docente con el alumnado es mucho más horizontal, el docente toma un papel de facilitador o guía que delega en los participantes gran parte de las tareas de tal forma que el protagonismo recae sobre los estudiantes. El docente que actúa desde la horizontalidad tiende a ver el conocimiento como algo bello y que debe ser compartido. Al contrario de lo que suele ocurrir en el sistema educativo, igualmente en otros niveles las relaciones suelen ser verticales conformando jerarquización; también necesaria en muchos centros educativos para cuestiones relativas a la organización y gestión del centro, a pesar de generar comunicaciones poco efectivas en la comunidad, especialmente entre el alumnado y los profesores.

Un factor muy relevante para la educación de adultos (EA) es el respeto, que se genera con esta horizontalidad y principalmente, cuando el programa responde

a las necesidades de los participantes en base a la cantidad y a la calidad del diálogo establecido. Mediante la discusión y la resolución de conflictos en grupo se consigue un compromiso personal que fomenta el cambio de una forma más certera que con el trabajo individual. En el centro se sitúa el sujeto que aprende, nadie puede saber mejor quién es que él mismo, a qué se dedica y qué es lo que necesita saber. El alumno como agente activo del aprendizaje.

Otro aspecto a tener en cuenta en la educación para adultos son los espacios, los aularios, donde se van a realizar los talleres o sesiones o clases, ya que los espacios condicionan lo que va a suceder en las aulas. Es preferible que el lugar transmita calidez y que sea adecuado a los adultos, un espacio donde se sientan a gusto y se pueda facilitar a la disposición al cambio y al aprendizaje, y potenciará lo mejor de los alumnos en las aulas.

En las últimas décadas del siglo XX la educación para adultos se ha desarrollado en gran medida en diferentes países y en distintas circunstancias. De esta forma aparece el interés por profesionalizar un área hasta entonces poco conocida, un campo secundario de la educación, la educación para adultos (EA).

¿Por qué el auge de las escuelas de adultos?

En parte, debido al aumento de la expectativa de vida y como cualquier fenómeno social la educación para adultos empezó a tomar relevancia en respuesta a unas necesidades. Una necesidad sentida tanto por profesionales y autoridades tanto como por los adultos interesados en seguir aprendiendo. Es necesario utilizar bien los recursos de los programas con el fin de mejorar la calidad de vida de los adultos, algo que genera un motor importante de estas escuelas, el entusiasmo de los educadores al darse cuenta de que lo que estaba en juego era la esperanza de los adultos.

Malcolm Knowles fue el primer autor en nombrar la educación de adultos refiriéndose a la pedagogía de adultos. Desarrolló su teoría a mediados del siglo XX, realizó décadas de investigación en Europa y Estados Unidos y se dio cuenta de que los métodos de educación de los niños estaban dirigidos a los adultos, lo que explica en parte la alta tasa de abandono escolar. Estos principios están estrechamente relacionados con las diferentes etapas del ciclo de vida de los adultos en comparación con los niños. El primer principio es la pertinencia, donde

los adultos toman cursos con necesidades específicas relacionadas con su calidad de vida y tareas. El adulto se centra en el cambio o aprendizaje en el aquí y ahora al contrario que la formación en niños o adolescentes. Si el contenido no es relevante para el adulto o no cumple con sus objetivos es probable que abandone debido a otras actividades de su vida cotidiana. Si el tema tiene relevancia para el adulto este se sentirá motivado. A dichos temas se les denomina temas generativos ya que generan energía debido a que la temática le parece interesante a la persona que lo estudia. Para elaborar intervenciones socioeducativas es necesario tener en cuenta los intereses de los estudiantes es decir que se debe de investigar previamente los temas generativos de los participantes. De ahí la importancia de tener en cuenta a las personas en el proceso de aprendizaje, a sus circunstancias e intereses, fomentando un aprendizaje significativo.

Otro principio es el respeto refiriéndose a la falta de respeto que se considera cuando se trata a un adulto como un niño, la infantilización del adulto o bien de la persona mayor. Si hablamos de persona mayor esto se considera el edadismo, es decir, discriminación hacia la persona mayor por ser mayor. La infantilización de las personas mayores es un tipo de violencia puesto que esta acción afecta emocionalmente, infravalorando al usuario.

Al trabajar con adultos se tiene en cuenta su experiencia de vida, sus conocimientos o percepciones previas de los temas a tratar. La experiencia previa se trata de un punto de partida.

El adulto entra en el diálogo desde lo que ya conoce y considerar dicho conocimiento previo como válido para el diálogo es primordial para que el participante se sienta tratada como persona con una historia y unos valores propios.

Hay dos cosas que nos hacen sentir adultos: tomar una postura frente a las cosas y la toma de decisiones.

La andragogía implica invitar a contestar el conocimiento de los expertos con el conocimiento de los participantes por medio del diálogo.

Al principio del curso es aconsejable investigar las expectativas y la experiencia previa de los temas a tratar para la preparación de materiales atractivos

adecuados a la edad, características y experiencia del grupo. Es decir, se tiene en cuenta a la persona y se trabaja con la persona.

El docente toma el rol de facilitador con el resto de participantes. El facilitador es el guía que delega sobre los participantes gran parte de las tareas para que ellos sean los propios protagonistas, y no al revés como el experto que muestra lo que sabe ante el grupo. Los participantes se enseñan entre ellos, evalúan e influyen en la dirección del taller mientras que el facilitador es el guía.

El rol de docente es de facilitador, de guía que acompaña en el camino del aprendizaje, quien marca las pautas del curso acompañado por el alumnado. Su rol es el de facilitar el diálogo y mantener el equilibrio entre el avance de los objetivos y la mantención del clima en muchos momentos toma el rol de escuchar esperar al desarrollo del trabajo y estar a disposición de los participantes como un recurso más dentro de la sala.

El docente también debe tener en cuenta los diferentes ritmos del aprendizaje y los diferentes tipos de mentes presentes en el aula.

Otro de los principios claves para la educación de adultos es la aplicación inmediata, es decir, por un lado, saber que estás aprendiendo algo que puedes aplicar aumentar la motivación y por otro lado tiene relación con la memoria y la retención de lo aprendido el conocimiento se fija en la memoria de una forma integrada en combinación del sistema cognitivo el afectivo y el psicomotor.

El último principio es el porcentaje de retención, en el aprendizaje cuantos más sentidos impliquen en el proceso de aprendizaje, mejor será este por ende si se apoya con material audiovisual se retiene más que si no, al igual que si se le da la posibilidad de practicar los nuevos contenidos el aprendizaje aumenta al 80%. Por lo que la experiencia indica, enseñar a otros es lo que nos hace tener un mayor dominio del tema con un porcentaje del 100%.

Otro autor importante para la educación de adultos es **Kurt Lewin** el cual es especialmente conocido por los grupos de aprendizaje de adultos. Se centra en el rol de los grupos. Algunos de sus planteamientos son que el aprendizaje es mucho más efectivo cuando el proceso es activo, cuando es el participante quién toma el concepto o la práctica y comprueba si funciona de esta forma, comprenderá mucho mejor e integrará el concepto de forma mucho más efectiva. La retención será mejor. Por otro lado, también afirma que la aceptación de

nuevas creencias, actitudes o patrones de comportamiento no se logra por sectores, sino que todo nuestro sistema cognitivo afectivo y conductual tienen que cambiar ya que los tres elementos están interconectados cambian juntos y no como elementos separados. El sistema cognitivo afectivo y conductual demanda coherencia consistencia orden y simplicidad no se puede tratar de cambiar solo una parte del sistema. El sistema actúa en sinergia. La necesidad de consistencia potencia la resistencia a lo nuevo cuando se presenta fragmentado separado y solo cuando todo el sistema cambia el nuevo contenido puede ser aprendido plenamente e integrado. También se requiere mucho más que la sola información para lograr un cambio en las creencias, actitudes y conductas. Es decir, que la información puede generar interés en aprender más sobre nuevos contenidos, pero no por haber leído unos libros determinados haber aportado argumentos racionales a alguien para que cambie de idea va a hacer que está dicha persona cambie.

Para lograr un cambio en las creencias actitudes y comportamientos es necesario primero un cambio en la percepción de uno mismo y de nuestro ambiente social. Los participantes han de sentir que son capaces de realizar el cambio deseado y antes de intentarlo deben ver la nueva conducta como algo apropiado. Lewin creía que los cambios dependían de la percepción del hombre sobre sí mismo y de su situación que determina cómo se comporta, en que cree y qué es lo que siente. Cuanto más cálido, estimulante y acogedor sea el ambiente más libre se sentirán las personas para experimentar nuevos comportamientos creencias y actitudes. Para que un cambio de hábitos creencias actitudes sea permanente tanto la persona como su ambiente social tienen que cambiar para que una persona pueda mantener su cambio deben cambiar las definiciones que el individuo tiene de sus roles, las expectativas que tienen sobre él su entorno y los valores en general dos ambientes social y laboral. El entrenamiento en grupo es mucho más efectivo que el entrenamiento individual porque ayuda a cambiar el individuo y a su ambiente social al mismo tiempo. Es más fácil modificar los hábitos creencias y actitudes de las personas cuando entran a formar parte de un nuevo grupo, ya que las discusiones y acuerdos que se toman en grupo ayudan al compromiso personal y animan al cambio de una forma que no es posible con el trabajo individual. La tercera autora es Jane Vella que habla sobre la importancia del diálogo, y es una de las

profesionales que más ha contribuido a llevar a la práctica el diseño de las sesiones educativas para adultos, realiza talleres guiados por profesionales entrenados directamente por ella. El centro es el sujeto que aprende puesto que nadie puede saber mejor que él quién es, a qué se dedica y qué necesita saber. En la evaluación se centra en que los alumnos sepan reconocer sus nuevos conocimientos es lo más relevante. Su propuesta consiste en diseñar para el diálogo preparar una sesión educativa integrando todos los principios. Lo primero es analizar las características de los participantes quienes hay, a quien va dirigido el diseño. Se crea un perfil de necesidades de aprendizaje con el fin de llegar a un acuerdo. El perfil de necesidades de aprendizaje y se refiere a todos los aspectos del quehacer sirve para personalizar el aprendizaje y para la evaluación. El segundo paso, sería analizar por qué se necesita realizar el taller. El primer y segundo paso constituyen el diagnóstico de necesidades de aprendizaje. El tercer paso es definir el tiempo cuando ajustar los contenidos al tiempo el cuarto paso es decidir el lugar el dónde. Quinto paso son las del establecimiento de objetivos el para qué. Sexto paso seleccionar los contenidos el que. Y por último establecer el conjunto de tareas y materiales el cómo.

Una técnica muy utilizada en la enseñanza de adultos es el análisis de casos para ello se realizan cuatro preguntas que ve, que está ocurriendo aquí, describir por qué cree que está ocurriendo, análisis, si a usted le ocurriera qué consecuencias le traería aplicación de la situación a la propia vida, qué podemos hacer al respecto práctica.

Vella en su libro, plantea una estrategia llamada a las cuatro “ies” que consiste en dividir las sesiones educativas o clases en cuatro tipos de tareas con el objetivo de lograr mayor efectividad en el diseño educativo estos cuatro tipos de tareas sí son el inductivo que buscan conectar al estudiante con el tópico, las tareas inductivas se pueden desarrollar a través de la descripción de una situación o caso el contar una historia definir actuar una situación mostrar nombrar simbolizar...a través de preguntas abiertas. En la mayoría de las tareas inductivas del contenido es la percepción del alumno.

Tareas de input que invitan al estudiante a sumergirse en el conocimiento se presenta el desafío haz algo con ello para aprender las tareas de input presentan nuevos conceptos datos actitudes o habilidades se entrega nueva información el

desafío es presentarla de manera ágil y entretenida como parte integral del aprendizaje.

Las tareas de implementación ofrecen la oportunidad de revisar e integrar los conceptos, practicar las habilidades, examinar y desarrollar las nuevas actitudes dentro de la misma sesión o curso, la tarea le permite el facilitador y al alumno saber qué saben o qué lo pueden hacer y sobre todo en qué grado o que falta por aprender la implementación, donde puede ser reiterativa, aunque esto no significa que se realice cada vez la misma tarea.

En las tareas de integración los alumnos están invitados a aplicar sus conocimientos habilidades o actitudes a su trabajo diario. Estas tareas implican una proyección del aprendizaje a situaciones reales, puede ser trabajado en forma inmediata, mediata o ambas. El estudiante hace una síntesis que deberá adaptarse a su situación real.

Resultado de lo que nunca debemos perder de vista, es que todo el material presentado es abierto el diálogo, incluso datos de modelos científicos para presentar la información se pueden utilizar preguntas abiertas.

6. METODOLOGÍAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Según la revisión bibliográfica elaborada por Gonzales G. y Miyashiro M. (2021), las metodologías activas de las que se tiene evidencia que fomentan el Pensamiento Crítico a cualquier edad. *El aprendizaje basado en pensamiento, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado problemas y el aula invertida.*

El aprendizaje basado en el pensamiento (TBL) de **Robert Schwartz** (2014), o también nombrado en inglés como "thinking-based learning" es una metodología activa que enseña a los alumnos el desarrollo del pensamiento, más en concreto para el desarrollo de las capacidades de pensar, de analizar, tomar decisiones, construir aprendizajes propios. Hace referencia al aprendizaje activo cuando el alumno participa. El desarrollo de capacidades genera a su vez el desarrollo de habilidades. En las habilidades destaca la de no memorizar, sino trabajar con el aprendizaje significativo coincidiendo con Ausubel (1983) en este aspecto. Otras habilidades son analizar, sintetizar, evaluar y crear. A su vez todas estas

habilidades están en la taxonomía de Bloom. Junto con estos dos autores, Schwartz también toma teorías del cognitivismo de Piaget. Esta metodología es más eficiente y positiva en entornos sociales, es decir, durante el desarrollo de trabajos en grupo.

El aprendizaje basado en el pensamiento, se basa en enseñar a los alumnos a trabajar con la información que reciben. Rechazan la memorización lo que quiere este método es convertir la información en conocimiento, enseñarles a pensar eficazmente, mediante una serie de herramientas y les enseñan a contextualizar relacionar analizar y argumentar. El objetivo es enseñar a pensar. Para desarrollar esta metodología es esencial el trabajo en grupo. Si es factible es recomendable usar material informático como ordenadores para poder acceder a fuentes de información externas. El docente actúa de guían no de transmisor del conocimiento. El alumno es el verdadero protagonista del aula los alumnos intervienen activamente la metodología TBL (*Thinking Base Learning*), se basa y se define una serie de destrezas procedimientos reflexivos apropiados para un ejercicio de pensamiento determinado pensamiento crítico analítico y creativo cada uno de estas destrezas se enseña a través de mapas de pensamiento es decir preguntas que conducen a ese pensamiento en los grupos se dan respuesta a las preguntas de los mapas de pensamiento un organizador gráfico nos ayuda a gestionar la información que obtenemos de esas preguntas. Nos hará visible el pensamiento. Importante la apuesta en común de esas preguntas no es un ejercicio individual.

El pensamiento eficaz tiene tres componentes, el primero, las estrellas del pensamiento es decir procedimientos reflexión específicos y apropiadas para un ejemplo de pensamiento determinado el segundo habitas de la mente con esos procedimientos dar lugar a conductas de reflexión también y te gusta iras a ir último la meta comisión el conocimiento del conocimiento es que avisar nuestro método.

De esta forma trabajamos las competencias de aprender a pensar de forma feliz se consigue el interés del alumno aumente la capacidad de aplicar esta metodología en sus aprendizajes futuros para mejorar la toma de decisiones al pensar con destreza, ayuda a tomar decisiones adecuadas.

La ventaja principal es que los alumnos adquieren una valiosa herramienta y estrategias cognitivas con las cuales enfrentarse a multitud de situaciones...

Un aprendizaje basado en proyectos utilizando un escenario de la vida real, ayuda al estudiante a aprender cómo usar el pensamiento crítico en el día a día y en distintos ambientes. El aprendizaje cooperativo, al convertir la clase en una experiencia social promueve un enfoque distinto a las clases, el cual también causa que los estudiantes usen un punto de vista para procesar esta nueva información. Se parte de los intereses del alumno como un sujeto de aprendizaje activo participativo y responsable de su aprendizaje. Consiste en primera instancia en dar temas optativos. Cada 4 alumnos. Se realiza un cronograma para más actividades, análisis, cada uno de los grupos lo ha de tener que realizar

Se trabaja en grupos en un aula, si es posible se usará material informático como ordenadores para poder acceder a fuentes de información externa. El docente actúa de guía no de transmisor del conocimiento el alumno es el verdadero protagonista del aula los alumnos intervienen activamente. El docente respondería a preguntas y es sencillo, se basa en una serie de destrezas, como hemos dicho antes, como puede ser la contrastación, la clasificación, la formación de hipótesis, la comparación. Estas destrezas nos van a hacer en. Poder desarrollar un pensamiento determinado como es el pensamiento crítico, el analítico o el creativo. Estas destrezas se aprenden a través de los mapas de pensamiento que se entrega a los alumnos, que son preguntas que conducen a ese pensamiento concreto. Los grupos dan respuesta a esas preguntas.

Tengo que tener habituada a mi mente a reflexionar amplia y productivamente y tengo que usar la metacognición. ¿Que se basa en reflexionar sobre el propio método, tengo que fiscalizar mi método? Si está funcionando, si no me está funcionando, si está yendo bien, si puedo usarlo para otro tipo de ámbitos, etcétera. Destacamos que aprenderemos a pensar de forma eficaz, aumentaremos el interés del alumno. El alumno será capaz de aplicar esta metodología en sus aprendizajes futuros y además le ayudaremos en su toma de decisiones. Hemos querido nombrar aquí una posible desventaja que puede tener el método que pensamos que tampoco es así. Que es que el docente tiene

que reprogramar sus clases para adecuarlas a este método, pero se piensa que esto es cómo redecorar una casa con elementos novedosos.

El profesorado y el alumnado deben escuchar y abrir diálogo trabajando conjuntamente. En la revisión elaborada por El aprendizaje basado en problemas, y la búsqueda de sus resoluciones, mejora las habilidades usadas en el pensamiento crítico y fomenta la curiosidad de los estudiantes el uso de rúbricas podría considerarse un complemento para este tipo de aprendizaje.

El aprendizaje basado en problemas es un método de enseñanza en el que los problemas complejos del mundo real se utilizan como vehículo para promover el aprendizaje de los conceptos. Existe una variante de esta metodología que se llama el aprendizaje basado en proyectos. ¿Dejar en el botón de información un video en el que te explico detalladamente en qué consiste? Pero resumiendo, en este caso, en vez de plantear un problema, los alumnos deben desarrollar en grupo un proyecto siguiendo un conjunto de pasos y una secuencia lógica de acción. Facilitada por el propio docente. Volvamos al aprendizaje basado en problemas. En este video te explicaré cuáles son sus características, qué beneficios aportan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y cuáles son los pasos que debes tener en cuenta a la hora de desarrollar. Es un modelo de metodología activa que enseña a los alumnos el desarrollo del pensamiento.

También podemos hablar del aula invertida. En este modo de dar clase, toda la información es provista al alumno de antemano, y en clase se hacen prácticas, trabajos en equipo, y dinámicas que ayuden a consolidar la información.

Se ha observado que el uso de este modelo ayuda a mejorar la lectura crítica en los aspectos de exactitud y claridad.

Los resultados de esta investigación evidenciaron que existe una tendencia a que el año 2021 se realice el mayor número de investigaciones teniendo en cuenta las variables propuestas. La mayoría de los artículos analizados mostraron que existe una influencia en el uso de metodologías activas en el desarrollo de pensamiento crítico. Dentro de las metodologías utilizadas para

evidenciar la mejora en el pensamiento crítico se aplicaron las siguientes: aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo y aula invertida.

Resumiendo, en este caso, en vez de plantear un problema, los alumnos deben desarrollar en grupo un proyecto siguiendo un conjunto de pasos y una secuencia lógica de acción facilitada por el propio docente. Volvamos al aprendizaje basado en problemas. Cualquier área temática se puede adaptar al aprendizaje basado en problemas con un poco de creatividad, aunque los problemas centrales variarán en función de las disciplinas. Hay una serie de características que el aprendizaje basado en problemas siempre debe cumplir. El problema debe motivar a los estudiantes a buscar una comprensión más profunda de los conceptos. Debe requerir que los estudiantes tomen decisiones razonadas y que las defiendan. Como ocurre con todas las prácticas educativas, el aprendizaje basado en problemas debe incorporar los objetivos de la lección que se está dando, de tal manera que lo conecte con los conocimientos previos que tienen los alumnos. Si se usa para un proyecto grupal, el problema necesita un nivel de complejidad para garantizar que los estudiantes trabajen juntos para resolverlo. Por otro lado, hay que tener en cuenta que los pasos iniciales del problema deben ser abiertos y atractivos para atraer a los estudiantes al problema. Estos problemas pueden provenir de una gran variedad de fuentes, como pueden ser periódicos, revistas, diarios, libros, libros de texto, televisión, películas o Internet. Si desarrollamos una buena práctica del aprendizaje basado en problemas, estaremos consiguiendo una serie de beneficios en los alumnos, tales como promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, habilidades de resolución de problemas, habilidades de comunicación, así como brindar oportunidades para trabajar en grupos y encontrar y evaluar material de investigación y aprendizaje a lo largo de la vida. A continuación, detallaré los pasos que debes seguir para desarrollar esta metodología en tu APP. Intentaré generalizar los contenidos para que la puedas poner en práctica en cualquier etapa educativa, así como en cualquier área de conocimiento o disciplina. Vamos a agrupar los pasos en 3 dimensiones. El primero será entender el problema, el segundo, explorar el currículum y el tercero, resolver el problema. En el primer bloque entender el problema, seguiremos los siguientes pasos, explorar cuál es

el problema que se nos está presentando, en este caso, los alumnos deberán reunir toda la información relevante del problema en cuestión. Este primer paso va a ser crucial para todo el proceso porque gracias a él conseguiremos que los alumnos entiendan cuál es el objetivo de la actividad. ¿Por ello es importante que quede clarísima cuál es la incógnita del problema? El segundo paso es indicar que es lo que sabemos, los alumnos, ya sea de manera individual o colectiva, deberán enumerar qué es lo que saben y lo que no saben sobre el escenario que se les presenta cuando hayan descubierto la información que les falta, podrán ver claramente cuáles son los nuevos conceptos que vamos a trabajar una vez los alumnos han entendido el problema, vamos a pasar a la segunda dimensión del desarrollo de esta metodología, explorar el currículum, esta dimensión. También consta de 2 pasos, el primero, investigar sobre el nuevo contenido en el paso anterior. Se seleccionan cuáles van a ser los nuevos conceptos que vamos a trabajar en este paso, los alumnos deberán encontrar recursos e información sobre estos nuevos contenidos. Podemos dejar que sean ellos quienes busquen esta información o proporcionársela a nosotros mismos y que ellos solo tengan que seleccionar la más relevante. Esto irá en función de la edad y de la autonomía de los alumnos. El segundo paso de este bloque es investigar soluciones. Ahora que los alumnos saben más sobre los nuevos contenidos, deberán enumerar posibles acciones y soluciones al problema. También podrán formular y probar las primeras hipótesis para encaminar cuál va a ser la solución al problema. La tercera y última dimensión del aprendizaje basado en problemas es resolver el problema. En el último tramo de la metodología, los alumnos deberán presentar y respaldar la solución elegida. Deberán indicar claramente y respaldar su conclusión sobre la información relevante y todas las evidencias que han explorado en los pasos anteriores. Para poder compartir mejor estas conclusiones, lo ideal es que los alumnos tengan oportunidad de hacer una presentación en la que puedan hacer uso de elementos visuales, como Murales, posters o algunas herramientas digitales que den soporte a lo que están explicando. Por último, pero no por ello menos importante, los alumnos deberán revisar el rendimiento de trabajo. Para ello evaluarán su desempeño y planificarán mejoras para el próximo problema. Si quieres que haga un video donde te presente un ejemplo de una actividad de aprendizaje basado en problemas.

7. PROPUESTAS DE ACCIÓN

En la metodología que llevaremos a cabo se apostará por una educación transformadora la cual apoye la metodología activa participativa en la que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje debido a que las actividades que se llevarán a cabo serán motivadoras.

Además, se seguirán los principios y virtudes de **Paulo Freire**, según describen la ***Campaña Nacional de Alfabetización Monseñor Leónidas Proaño (1989) y Flecha (2004)***, en concordancia a la práctica educativa, puesto que con la unión de ellas se impartirá una educación plena que favorezca el aprendizaje del alumnado, y así mismo mejore y crezca como personas.

Destacar que, a pesar de tener las actividades propuestas en base a la coherencia para transmitir los aprendizajes de forma adecuada, se deja espacio a la espontaneidad, pues se adaptara a las sugerencias que proponga el alumnado. En cuanto al silencio y la palabra, junto con el principio de inteligencia cultural de Freire, dejaremos un espacio para que reflexionen sobre los aprendizajes e ir afianzándolos e incentivando la curiosidad para que ese aprendizaje perdure a lo largo del tiempo. Esto se verá reflejado a la hora de realizar actividades como, la lluvia de ideas o la reflexión al final del juego, las cuales se basarán en una metodología dialógica a base de preguntar al alumnado, pudiendo generar así nuevos conocimientos, ya que pueden compartir sus pensamientos.

En relación a estas virtudes, también está la objetividad y subjetividad, debido a que cada componente va a ir creando sus significados y su visión del mundo, a través de la reflexión de lo que se vaya aprendiendo sobre el temario impartido, y de las diferentes aportaciones que se muestren durante la clase tanto por parte del profesorado como del alumnado, persiguiendo así el principio de creación de sentidos. Respecto a la virtud de relacionar la teoría con la práctica, será más útil si los aprendizajes están unidos, por ello, cada apartado de teoría contiene su actividad práctica. También es importante tener en cuenta el aquí y el ahora del alumnado, conociendo su realidad y los aprendizajes que ya tienen, y juntos ir construyendo el aprendizaje significativo del que habla

Ausubel. Éste afirma que es necesario partir de las experiencias y conocimientos de los participantes, siendo ellos mismos los que reelaboran sus esquemas y construyen su propios aprendizajes. Estos aspectos se verán reflejados puesto que primero tendrán que observar a los grupos de estudiantes en su tiempo libre y plantearse preguntas para después llegar a la teoría gracias al trabajo de investigación. Añadir que se impulsará el aprendizaje a través del juego con metodologías lúdicas para trabajar el contenido de estereotipos y prejuicios.

Finalmente, vamos a tener en cuenta el enfoque, de los Derechos Humanos, y evitar las situaciones de discriminación que se producen por cuestiones de cultura. El enfoque inclusivo, que asegurará que todo el alumnado de la clase pueda participar, aunque tengan alguna dificultad de aprendizaje, con uso de metodologías para el desarrollo del Pensamiento Crítico.

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Centros donde se llevaría a cabo.

Las actividades propuestas se pretenden desarrollar en centros de educación para adultos, como pueden ser, en relación a Palencia, la Universidad Popular de Palencia (UPP) o bien la Universidad de la Experiencia para mayores de 55 años. Ambos son Programas Interuniversitarios, la UPP tiene su propio edificio en la Avenida Buenos Aires, mientras que la Universidad de la Experiencia se desarrolla en el campus universitario de La Yutera, puesto que colabora con este centro.

La Universidad de la experiencia es una iniciativa que depende de la Junta de Castilla y León, realizada en colaboración de distintas Universidades públicas y privadas de la Comunidad, encuadrada en los programas de envejecimiento activo y del aprendizaje a lo largo de la vida, que pretende dar a las personas mayores la posibilidad de acceder a la cultura y la ciencia como una fórmula de crecimiento personal y de interacción social. El programa cuenta con la cofinanciación de la Gerencia de Servicios Sociales, Universidades y los propios alumnos. En la provincia de Palencia hay dos sedes, una en Palencia ciudad y otro en Guardo. La filosofía de este programa, por un lado, pretende acercar la cultura a todas las personas de la sociedad, en este caso a partir de esas edades, pero también crear un espacio de encuentro. En el que intercambiar ideas y poder debatir con los distintos profesionales y docentes expertos en los distintos campos del conocimiento.

Por otro lado, la UPP surge a mediados de los años 80 gracias al sindicato de la Unión General de Trabajadoras y Trabajadores (UGT). En ese momento existía una asignatura o curso para adultos enfocado en la alfabetización, y desde ahí, ha ido creciendo hasta la actual institución independiente, y galardonada de diversos premios, con una oferta de 150 asignaturas o cursos y con casi 7000 alumnos. Si bien, una problemática que generó la necesidad de esta universidad fue la alfabetización, mientras que uno de los problemas actuales es la alfabetización digital. Gran parte del éxito de estas universidades es gracias al movimiento cultural asociativo educativo de la ciudad y de la provincia de Palencia. Las ofertas de estas universidades son una oportunidad para cultivar cualquier tipo de disciplina. Los alumnos pueden aprender a pintar, a tocar un

instrumento, a debatir o incluso a perder la vergüenza... No se requiere ningún nivel inicial especial, se respetan los ritmos y se acompaña al alumno. Son una oportunidad para cultivar cualquier tipo de disciplina que todavía pueden aprovechar

Población diana

La población con la que se quieren realizar estas actividades es la población adulta, sin límite de edad, técnicamente desde los 18 años en adelante en la universidad Popular y a partir de 55 años o antes, dependiendo de la matrícula que haya, en la Universidad de la Experiencia. Pueden ser grupos muy variados. El grupo de esta propuesta está formado por un grupo mixto de 20 alumnos, con edades comprendidas entre los 30 y los 70 años.

Proyecto

Se trata de cuatro materias, con diversas y variadas actividades y temáticas que tienen de trasfondo el uso del pensamiento crítico. Se desarrollarán sesiones tipo que se pueden usar en diversos ámbitos.

Objetivos

Cada actividad tiene unos objetivos específicos pero el objetivo general de todas ellas es fomentar el PC en la población adulta.

Los objetivos específicos son:

- Sensibilizar ante la necesidad de cuestionarse y cuestionarse el mundo que les rodea.
- Mantener/entrenar las funciones ejecutivas.
- Facilitar el acercamiento de las personas mayores a la cultura y a la ciencia como vehículo de expresión de experiencias y conocimientos.
- Promover el intercambio de relaciones, tanto entre los propios mayores como entre éstos y otros grupos de edad, constituyéndose el entorno universitario en un marco de interrelación social.

- Favorecer el aprendizaje y el crecimiento personal mediante la reflexión y el diálogo con los compañeros y el profesorado.
- Promover la igualdad de oportunidades del medio rural permitiendo que a las personas mayores que residen en municipios en los que no hay suficientes alumnos para constituir una sede con impartición de clases presenciales, puedan acceder al Programa Interuniversitario a través de las nuevas tecnologías con clases online interactivas.
- Fomentar las relaciones sociales de los participantes

Metodología

Se usan metodologías activas y rutinas de pensamiento, estas últimas con el fin de mejorar a largo plazo el pensamiento. Algunas de las metodologías usadas son: aula invertida, role playing, el aprendizaje, basado en problemas...entre otras.

Se trabajará normalmente con una clase espaciada en forma de “U” para facilitar el dialogo y el debate. Por otro lado, si se trabaja en grupos se repartirán en “islas”. Se potenciará el aprendizaje significativo, pues el primer paso será conocer a los participantes y conocer sus intereses por ello, en la primera clase se les pide que rellenen un formulario personal y de intereses para así poder orientar las intervenciones socioeducativas partiendo de sus conocimientos e intereses. Por otro lado, se potenciara el aprendizaje cooperativo, el cual facilita el aprendizaje.

Competencias clave en el proyecto

A lo largo del proyecto se trabajan las 7 competencias clave, aunque a continuación veremos las competencias clave que más se desarrollan en la propuesta de intervención, que son las siguientes en base a la LOMCE, según el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2021):

- Competencias lingüísticas (CCL): refiriéndose a la capacidad de comunicación para expresar ideas e interactuar con otras personas, ya sea de manera oral y escrita.

- Competencias sociales y cívicas (CSC): teniendo en cuenta la capacidad para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.

- Conciencia y expresiones corporales (CEC): capacidad para reconocer la relevancia de la expresión a través de la música, la literatura, artes plásticas y escénicas, como en esta Unidad el desarrollo del role playing por los alumnos.

- Competencia para aprender a aprender (CPAA): en la cual el alumno inicia el aprendizaje y lo adquiere durante el proceso, así como organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): se refiere a las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos

Competencia digital (CD): implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, empleabilidad, aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y la participación en la sociedad.

Temporalización

El proyecto se llevará a cabo durante un semestre, paralelo al curso escolar.

Se impartirán durante 3 días a la semana en 3 bloques de 2 horas cada uno, repartidos de la siguiente forma:

- LUNES: 2 horas (17:30 a 19:30 horas)
- MIÉRCOLES: 2 horas (10:35 a 12:35 horas)
- VIERNES: 2 horas (18:00 a 20:00 horas)

Evaluación

La primera clase es de introducción y evaluación inicial en todos los cursos, para ver los temas que más se interesa tratar en las sesiones. Se llevará un registro de la asistencia con una hoja de registro (anexo)

Para la evaluación final se pasará una encuesta para valorar el nivel de satisfacción con el curso. Se valorará actitudinalmente el comportamiento:

Bueno, tranquilo, nervioso... y en el nivel de participación: Intenso, siendo esta la participación más activa, Alta, Media, Media-baja y baja, con una hoja de valoración (anexo).

CURSO DE HISTORIA Y CULTURA:

Culturas y sensibilización ante el mundo - el contexto sesión tipo.

Se tiene en cuenta por parte del docente la Teoría del Punto de Vista. Juegos de rol para trabajar en historia, o conocer otras culturas, dependiendo del contexto. Constará de 2 actividades “indios y Vaqueros” y “Audiovisual”. Los alumnos desarrollarán estas en el aula con las mesas colocadas en forma de U para facilitar el dialogo.

Actividad 1: “indios y Vaqueros”

Se realiza una pequeña explicación en clase sobre el temario a tratar, ya sea historia, conocimiento de otras culturas, personajes como escritores, sociólogos, filósofos, artistas... También es importante conocer el contexto para comprender mejor al autor.

Se hacen grupos de trabajo y cada grupo debe elegir un tema disponible: si se habla de historia de la humanidad: griegos y romanos, indios y colonos, tribus mayas, aztecas e incas, egipcios y fenicios.

Cada grupo deberá investigar su temática, ya sea en la biblioteca o en la sala de ordenadores para así poder trabajar la competencia digital. Se deberán de informar sobre el contexto en el que vivían, las características de las poblaciones, o si bien se tratase otros temas como autores, escritores, filósofos, compositores, curiosidades, conflictos...

Dependiendo de la temática elegida deberán elaborar una presentación para desarrollar en clase. La semana de la temática, se trabaja con la metodología del aula invertida. Es decir, los alumnos habrán investigado sobre los diferentes temas en su casa, y lo exponen en el aula para enseñárselo al resto de sus compañeros. La presentación puede ser formal, informal, en cartulina, con material de apoyo, sin material, con un role playing representativo... se deja fluir la creatividad del alumnado; aunque como docentes se les puede orientar sobre las posibilidades. La duración de la presentación debe ser de 15 - 20 minutos aproximadamente. Al finalizar la presentación el resto de la clase puede hacer

preguntas, siendo respondidas por las personas que presentan o bien por el profesor.

Posteriormente, como si un juego de rol se tratase, se pone en situación al resto de la clase, por medio de unas tarjetas en las que se les reparten, en las cuales vienen las identidades y diferentes roles que cada alumno deba asumir. La segunda variación de la exposición, es dejarles elegir al alumnado. La presentación debe ser objetiva y neutral para posteriormente dejar al resto de la clase que se posicione en un bando o en otro para la realización: recolector, cazador.

Cada grupo se reúne y piensa argumentos a favor de su equipo. Todos se ponen en situación y se procede a hacer un debate. El docente será el mediador del debate.

Antes de empezar se les indica que deben llegar a una solución, a un término medio, a determinar unos razonamientos, es decir, que el debate vaya más allá y se convierta en diálogo constructivo.

Actividad 2: “Audiovisual”

Entre todos los alumnos, se producirá un role playing o cortometraje, de los aprendizajes adquiridas durante el curso. Para ello deben elaborar un diálogo, planificar el script, las escenas, si quieren contar una historia, hacer un documental o incluso ambos. En el documental se irá viendo el proceso de la historia a lo largo del tiempo. Pueden ser creativos, hacer bromas, tomarlo en clave de humor, o de un modo más serio. Pero deben ponerse de acuerdo, puesto que el documental será solo uno y debe de ir con las intenciones del todo grupo. Al final del curso, se estrenará el cortometraje en una proyección donde los alumnos podrán invitar a sus familiares.

Actividad 3: A debate “El ayer y el hoy”,

En el debate se desarrollarán diversos temas de la vida diaria, donde al azar los alumnos defenderán posturas a fin o contradictorias con su pensamiento. Para ello el docente otorgara los roles o papel de cada punto de vista.

En el cual se tratan diversos temas:

- Contrastes: el pasado y presente. Se puede introducir posteriormente al debate la teoría del filósofo Bauman, sociedad sólida versus sociedad líquida. Respecto al futuro, pueden analizar y reflexionar entre todos para así, identificar necesidades del mundo actual y posibles mejoras para la sociedad, al igual que pueden realizar hipótesis sobre el futuro.

- Elaboración de un mapa conceptual entre toda la clase en la pizarra con el contenido del análisis realizado.

CURSO ESCRITURA CREATIVA

En este apartado el objetivo es potenciar la creatividad mediante 4 actividades: "Revista cooperativa de relatos", "Comerciantes", "Prensa escrita" e "Historias Locas". Cada una de estas, harán que el alumnado desarrolle un pensamiento diferente al que está habitualmente, descubriendo nuevas por el mismo, la diversidad de vertientes, críticas e incluso dudar de sus propios gustos establecidos hasta el momento. Las actividades se desarrollan en el aula y los recursos necesarios para estas será el aula de informática, impresora y folios tipo A4 y A5.

Actividad 1: Revista cooperativa de relatos

La actividad consiste en la redacción y publicación de un libro cooperativo o revista a través de relatos. En primera instancia se pensó realizar un concurso de relatos, pero se apostó por la cooperación, puesto que el concurso a pesar de ser motivador para los alumnos, fomentaría la competitividad.

Se les pide que escriban un relato o fábula, o bien, o unas reflexiones que den respuesta a la pregunta: ¿Qué consejos le darías a las nuevas generaciones?

El nombre de la revista podría ser "lecciones de vida" o "sabiduría en letras", siempre la decisión final será del conjunto de los alumnos.

Una variable de esta actividad podría ser con las respuestas a la pregunta ¿Cómo te imaginas el mundo en el año 2.600? Y de esta forma se podría introducir al escritor Julio Verne o George Orwell, con su libro 1984 como visionarios de un mundo futurista, donde la creación literaria recibiría el nombre "El Futuro".

Actividad 2: “Comerciantes”

Cada usuario deberá intentar vender un objeto de la vida cotidiana, como un peine, un cepillo de dientes, una cuchara... deberán de buscar una finalidad diferente para la que fue diseñada, deberán de sacar sus dotes teatrales. Al finalizar las exposiciones, los alumnos harán votaciones sobre quién ha vendido mejor su producto. Esta es una actividad en la que fomentaría la creatividad.

Actividad 3: "Prensa escrita"

Los alumnos deberán hacer un periódico local, es decir, que recoja los sucesos de la localidad, cosas que se podrían mejorar del centro, artículos de opinión. El periódico saldrá cada dos meses, pueden realizar entrevistas a diferentes personajes de su pueblo o ciudad, deportistas, incluso recoger viejos cantares de la infancia, hoy en día desaparecidos.

Actividad 4: “Historias Locas”

Sentados en forma de “U”, se reparte a cada alumno un folio en blanco y se le pide que pongan su nombre. Se realizará una pregunta o se sugerirá una frase para iniciar la historia que deberán completar. A continuación, la hoja irá rotando con cada frase o pregunta que el docente realice, una pregunta por cada participante hasta que el folio vuelve a su persona de origen. La actividad consiste en elaborar una historia por persona. Posteriormente se leen las historias en clase.

Ejemplo: El docente dice en alto el inicio de la historia: el otro día Juan comenzó a pasear cerca de su casa. Y vió_____

. “se gira la hora a la persona de la derecha”

Era tan tan tan_____ Que no podía_____

“se gira la hoja”...

Se gira hasta que todos hayan participado al menos una vez.

CURSO DE MEDIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

Este curso nace de la necesidad de entender la realidad y los nuevos formas de información, así como los nuevos dispositivos. También se trabaja la competencia digital al igual que en el resto de cursos transversalmente. El espacio donde se desarrollarán será el aula de informática, y la pared del aula. Se desarrollará en 4 actividades “Realización de un blog”, “Espacio en el aula “Lectómetro”, “En Butaca” y “Twitter Escaperoom”.

Actividad 1: Realización de un blog

En la primera publicación, deberán de hacer una introducción de ellos mismos, donde describirán sus inquietudes, gustos musicales y culinarios.

Los alumnos deberán de tener un total de 10 publicaciones durante todo el curso, con temas a elegir por ellos mismos, teniendo como base la temática de los cursos impartidos en la universidad.

Actividad 2: Espacio en el aula “Lectómetro”

El lectómetro es un espacio en el que se refuerza la lectura. Suele ser una propuesta ideal para la educación primaria, igualmente creo que es una buena actividad para motivar a los alumnos adultos o al menos para llevar un registro de lectura y desarrollar el pensamiento crítico mediante la lectura. Cada alumno deberá de traer el libro que más le guste para añadirlo a la biblioteca. Si este no estuviera en el centro, se añadiría a la lista de libros disponibles. También se elaborará un mural en la pared para ir rellenándolo, con una columna de los diferentes libros disponibles y una fila con los nombres de cada uno. Se les pedirá que traigan un libro que les haya gustado, o bien si está disponible en la biblioteca que lo mencionen para incluirlo en la lista. Es una actividad voluntaria, con los libros que vayan leyendo se les pedirá que hagan una reseña en su blog reflexivo. Si algún libro gusta mucho se puede analizar en conjunto.

Por medio de este recurso, se personaliza y se consigue habitar el aula haciendo de esta un lugar propio con el que se identifiquen los alumnos.

Actividad 3: “En butaca”

Los alumnos verán una película o documental una vez al mes. Basándonos en el Pensamiento Crítico, los alumnos deberán de hacer una crítica de una película de actualidad a sus compañeros. En esta actividad buscamos desarrollar su forma de ver el mundo actual conociendo su opinión después de comprender el video metraje, de esta manera trabajamos la comprensión, prejuicios, estereotipos...

Actividad 4: Twitter Scaperoom (Usuario: @crímenes_ilustrs)

En esta actividad se trabaja con la metodología de aprendizaje basado en problemas en la sala de informática. Los alumnos tendrán una cuenta de twitter en común, para que entre todos muestren con un proyector la imagen del crimen ilustrado. Con esto, los alumnos desarrollarán el pensamiento emergente y las nuevas tecnologías, adentrándose en las redes sociales, interactuando con otros usuarios, solucionando los diferentes problemas que expone el usuario.

CURSO DE ARTE Y PENSAMIENTO

Este apartado constará de 6 apartados, “Enigmas Sin Resolver”, “Quien es Quien”, “Grupo de Pensamiento”, “Realmente Bailas”, “Sabiduría Popular” e “Imitar Cuadro”. Esta actividad está destinada a todas aquellas personas que quieren hacer una pausa y reflexionar sobre el mundo en el que vivimos, y que desean encontrar un espacio en el que pensar, poder formular y responder preguntas a través de la charla, del debate. La escuela de pensar abordará la necesidad vital de los seres humanos de entender la propia vida y la realidad en la que nos desenvolvemos, de interpretar la realidad con espíritu crítico. Las clases se impartirán en el aula con un altavoz, proyector y acceso a internet.

Actividad 1: Enigmas Sin Resolver

Esta actividad consiste en el uso de la metodología, aprendizaje basado en problemas, fomentando el uso del pensamiento lateral. Se elige a un jugador para que sea el guardián del misterio (o narrador), mientras que los otros jugadores intentan resolver el problema. El narrador puede responder sí o no.

Cada historia comienza con una "Guía" que lee el frente de la tarjeta a los jugadores restantes. Se leerá el reverso de la tarjeta (inaudible) para aprender sobre la siguiente parte de la historia y cómo lidiar con ella. Entonces comenzó el juego. Todos los jugadores deben trabajar juntos para intentar lograr la lectura de cartas. Los jugadores hacen preguntas de sí/no para aprender más sobre las circunstancias que rodean el misterio. Si un jugador hace una pregunta que no puede responderse con un sí o un no, debe reformular su pregunta. Si el jugador los coloca con una suposición falsa, el narrador debe decirles que se basa en una suposición falsa. Finalmente, si el jugador hace preguntas irrelevantes o va en la dirección equivocada, el narrador puede ayudar a orientar al jugador en la dirección correcta. Después de que el jugador resuelve la muerte, el maestro del rompecabezas lee el reverso de la tarjeta al jugador para conocer la historia completa. Si se juega otra ronda, el nuevo jugador asumirá el papel de narrador o guardián del partido.

Ejemplo:

Enigma: Una mujer vive en el décimo piso de un edificio. Cada día toma el ascensor hasta la planta baja para dirigirse al trabajo o ir de compras. Cuando regresa, siempre sube en el ascensor hasta el séptimo piso y luego por la escalera los restantes tres pisos hasta su apartamento en el décimo. ¿Por qué lo hace?

SOLUCIÓN: La mujer es una enana. Alcanza el botón del ascensor de la planta baja pero no llega hasta el décimo piso. El del séptimo piso es el más alto al que llega.

Actividad 2: Quien es Quien

El primer día se realizan entrevistas por parejas, a todas las personas de la clase. Los datos recogidos deben de ser: edad, lugar de nacimiento, donde viven, a que se dedican, entre otras... tal y como si se tratase de una entrevista real.

El segundo día las personas deberán crearse un personaje, pero sin decirle al resto de compañeros de quien se trata, puede ser un famoso, o bien, alguno de los personajes estudiados en los cursos de historia y cultura. Se colocan por parejas, las personas entrevistadas asumirán su rol y se procede a realizar las entrevistas. La única condición es, que la persona que actúa no revele su

identidad hasta que el entrevistador no la acierte. Una vez acertado se cambian las tornas y los entrevistadores serán los entrevistados. Una vez descubiertas las identidades pueden realizar e interactuar con su rol.

Observaciones: esta actividad también puede funcionar con temáticas, es decir, se pueden referir a autores de literatura, inventores o filósofos... Pero en estos casos, el día previo a la sesión deberán elaborarse su personaje investigar todo lo que puedan sobre una persona. Si existe alguna asignatura de Bellas artes en esta pueden colaborar con esta actividad y elaborar adornos o disfraces características de dicho personaje.

Actividad 3: Grupo de pensamiento

Cada semana se reflexiona sobre una premisa o frase, un cuadro o una fotografía...

Si se trata de una frase o premisa, esta se le proporciona con antelación en la clase previa para que de esta forma los alumnos vayan reflexionando y anotando ideas sobre la frase. En el aula se sientan en forma de "U" y exponen sus ideas, trabajando con la metodología aula invertida por parte de los alumnos. Al final de la clase se deben recoger las ideas generales con el fin de llegar a unas conclusiones y se anotarán las conclusiones (*exponen sus reflexiones en el blog*)
Primera premisa: el mundo que nos rodea. El docente elabora un Power Point como recurso extra, que introduzca a las ideas principales en caso de que el grupo no sea colaborativo o no desarrolle ideas.

En caso de si es una obra de arte o una fotografía se sigue una rutina de pensamiento, el procedimiento será el siguiente:

Se seguirá la rutina para explorar ideas de ver, pensar y preguntarse. Es decir, preguntar en primera instancia ¿Qué ves? ¿Qué crees que está sucediendo? Y ¿Qué te preguntas al ver la imagen? Generando una hipótesis deberán descubrir la verdadera historia de la imagen. En esta actividad trabajamos con el poder de la imagen y las ilusiones ópticas, por medio de la imagen es una actividad que se puede aplicar transversalmente en cualquier asignatura o curso, donde cada alumno interpretará a "su manera" la forma que tiene de entender el arte. Se reunirán una vez a la semana, todos los viernes.

Actividad 4: “Realmente bailas”

Semanalmente se elige una canción aleatoria para reflexionar sobre ella. Se les pregunta por dos canciones que les gusten y que les gustaría analizar junto a la selección musical del docente. Se les pide a los participantes que la escuchen en un primer lugar atentamente. Es recomendable la ausencia del sentido de la vista para así trabajar únicamente la conexión del pensamiento con el oído. Se trabajarán las emociones que pudieran generar entre los alumnos. Por ejemplo, si algunos les causa tristeza, alegría, llanto...

Después de una primera audición, cada persona deberá de escribir sus emociones. Seguidamente se plantea una pregunta en la pizarra: ¿qué te transmite la melodía de esta canción? ¿Qué percibes? De esta forma se acerca lo crítico “personal” a lo emocional. La persona autoevalúa sus emociones. Se trabaja e identifica con los sentidos y emociones. Si se quiere también se puede vibrar con la música y bailar. Se espera de las sesiones que con el tiempo se crea un clima de confianza en la clase.

Después de que hayan escrito sus sentimientos y sus sensaciones sobre la canción, se les pide que estén atentos a la letra. Se les pide que si alguna frase les impacta de alguna forma la anoten. Finalmente se verbalizan las impresiones entre todos, primero sobre que emociones han sentido. Después sobre la letra, análisis e interpretación de los valores y las ideas que quiere transmitir la canción, ideas generales, si les ha gustado, si no, o si las canciones les recuerdan a alguna canción.

Actividad 5: Sabiduría Popular

Se propone un análisis de refranes. Cada participante provee su refrán y comienzan la búsqueda del origen de cada refrán, dando pie a un debate en el cual se acabarán encontrando verdades generales entre las opiniones de los participantes. Finalmente se revela el verdadero origen de los refranes y se abre una conversación respecto a la diferencia entre el pasado y el presente, ya que se podrá llegar a la conclusión de que muchos de los refranes provienen de prácticas y supersticiones que hoy en día ya no son vigentes.

Parte 2:

Con esas verdades generales para el grupo se debe de crear un refrán.

Actividad 6: Imitar cuadro

Los alumnos trabajarán en equipo, donde deberán de simular lo mas parecido posible, el cuadro que exponga el docente. Con esta actividad los alumnos desarrollaran la versatilidad y la competencia de hacer fotos con sus dispositivos móviles. Además de la parte creativa.

Actividad 5: ¿Será verdad?

Para tratar el pensamiento crítico en relación a la información diaria de los medios. Se recogen todos los periódicos de cuatro días, de diferentes medios de comunicación, intentando buscar la misma noticia. Se dividen en 4 grupos de cinco personas cada uno y se les reparten todos los periódicos de un día, consecutivamente a los cuatro grupos. Cada grupo deberá elegir una noticia del día y leerla en los diferentes periódicos, analizarlas, compararlas y realizar hipótesis. Así los alumnos podrán desarrollar el pensamiento crítico en cuanto a la actualidad informativa.

9. CONCLUSIONES

Considerado como una forma de juicio serio o de toma de decisión reflexiva, en sentido muy real el pensamiento crítico impregna todo.

Tras haber finalizado el trabajo se exponen a continuación algunas de las reflexiones sobre el mismo. En primer lugar, se afirma de cierta forma que el pensamiento crítico es inherente al ser humano y como Aristóteles afirmaba es lo que nos diferencia de otros animales, la parte racional.

Difícilmente habría un tiempo o lugar donde pareciera no tener valor potencial. Mientras las personas tengan propósitos en mente y deseen pensar cómo lograrlos, mientras la gente se pregunte qué es verdadero y qué no lo es, qué creer y qué rechazar, el buen pensamiento crítico será necesario.

Desarrollando estos cuatro cursos, conseguiríamos ver en el propio alumnado, la ingenuidad en cuanto a la escritura creativa, la historia y cultura, arte y aprendizaje y medios de comunicación y nuevas tecnologías. Un grupo de actividades que potenciarán el Pensamiento Crítico y la propia reflexión del alumnado. No se da Pensamiento Crítico sin una base de juicio creativo y tampoco se da pensamiento creativo sin una base de juicio crítico.

La crítica es una condición inherente al arte, de la obra de arte y la estética. Este carácter crítico o autocrítico hacia los sistemas de representación es un principio fundamental del arte contemporáneo y es lo que permite catalogar a una obra de arte y diferenciarla de un objeto utilitario cualquiera.

Debemos ser conscientes de que entre la realidad y nosotros existe un mediador que nos cuenta esa realidad. También saber que nuestra relación con la realidad es mediada y que eso nos convierte en vulnerables. Para defendernos, debemos reforzar nuestra capacidad crítica y utilizar cuantos instrumentos sean necesarios para interpretar la actualidad. En este curso seleccionaremos los temas que trascienden a las noticias más sobresalientes que aparecerán en los medios de comunicación tanto en su versión tradicional como digital.

Para cada sesión o conjunto de sesiones anticiparemos el contenido previamente y compartiremos una retrospectiva del tema aparecida en los medios, con un análisis de fondo desde la perspectiva (óptica) académica que corresponda y finalmente abriremos un tiempo para el diálogo y el debate.

También se ha comprobado y justificado con diversos artículos la necesidad de fomentar y potenciar el pensamiento en todas las edades, a pesar de que este trabajo está orientado hacia la población adulta. Al igual que se ha comprobado, durante la investigación, que existen múltiples autores que definen y tratan el pensamiento crítico, aunque muchos de ellos no coinciden en la definición del concepto.

Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas.

El enfrentamiento, mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, será uno de los instrumentos necesarios de la educación del siglo XXI.

Trabajar en equipo, es decir el trabajo colaborativo aumenta la interacción con los compañeros creando nuevas vías de aprendizaje, disminuyendo diferencias y conflictos. Cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permiten escapar a la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias, e incluso los conflictos entre los individuos.

Tras analizar la propuesta, considera que presenta coherencia y se podría llevar a cabo en los centros educativos, como una nueva forma de potenciar la creatividad y sobre todo el Pensamiento Crítico. Hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad; manifestaciones por excelencia de la libertad humana. En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que les concede, en muchos países, una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural.

El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia. Siempre primando la educación, como medio para alcanzar esa realización.

Los cuatro pilares de la educación que acabamos de describir no pueden limitarse a una etapa de la vida o a un solo lugar. Es necesario replantear los tiempos y los ámbitos de la educación, y que se complementen e imbriquen entre sí, a fin de que cada persona, durante toda su vida, pueda aprovechar al máximo un contexto educativo en constante enriquecimiento.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcon, M. A. C., Fernández, B. H., Carrasco, Z. C. M., & Pérez, A. R. (2018). El pensamiento crítico y las estrategias metodológicas para estudiantes de Educación Básica y superior: una revisión sistemática. *Journal of business and entrepreneurial studies: JBES*, 199-223.

Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives: Complete Edition*. New York: Longman.

Araya, S. B., Acuña, M. R., Núñez, M. G., & Vería, C. S. (2012). Aprendizaje-servicio como metodología para el desarrollo del pensamiento crítico en educación superior. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 26(4), 594-603.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.

Bloom, B. S. (1977). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. El Ateneo.

Carlos, S. S., & Fernández Rivas, S. (2012). Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos. *Red U: revista de docencia universitaria*.

Chimbana Villa, J. E. (2020). *Adicción a las redes sociales y su influencia en el aislamiento social en adolescentes* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato/Facultad de Ciencias de la Salud/Carrera de Psicología Clínica).

Delors, J., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., ... & Nanzhao, Z. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*. unesco.

Elder, L., Paul, R., de Pensamiento Crítico, C., & Socráticos, P. (2002). El arte de formular preguntas esenciales. *Basado en conceptos de pensamiento crítico y principios socráticos. Fundación para pensamiento crítico*, 1-39.

Enkvist, I. (2010). El éxito educativo finlandés. *Bordón: Revista de pedagogía*, 62(3), 49-67.

Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, 22, 23-56.

Ferreira, S. (2014). Entre cavernas. De Platón al cerebro pasando por Internet. *Teknokultura*, 11(1), 223-225.

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.

García, E. G., & Maestro, E. C. (1991). El proyecto inteligencia de Harvard, como material curricular en la educación secundaria obligatoria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (10), 173-184.

Gasset, J. O., & Marías, J. (1966). *Meditaciones del Quijote*. Revista de Occidente.

Gonzales, G. M. S., & Miyashiro, M. M. N. (2021). Uso de metodologías activas para el desarrollo de pensamiento crítico. *UCV-Scientia*, 13(2), 91-103.

Gonzales, G. M. S., & Miyashiro, M. M. N. (2021). Uso de metodologías activas para el desarrollo de pensamiento crítico. *UCV-Scientia*, 13(2), 91-103.

Hiler, W., & Paul, R. (2004). Ideas prácticas para promover el aprendizaje activo y cooperativo: 27 maneras prácticas para mejorar la instrucción. *Basado en los conceptos y principios del pensamiento crítico*.

Jaramillo-Moreno, R., & Pérez, M. J. (2009). Vínculos entre representaciones sociales, pensamiento, lenguaje y la conciencia. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 3(2), 131-152.

Kant, I. (1784). ¿ Qué es la Ilustración? *Filosofía de la historia*, 25-38.

Lombardo, E., Monchietti, A., Sánchez, M. L., & Krzemien, D. (2007). Avance de investigación sobre pensamiento crítico en la vejez. In *I Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata " Diálogo desde la diversidad de perspectivas en la producción de conocimiento"(1 al 3 de noviembre de 2007, La Plata, Argentina)*.

Keene, E. O. (2009). To understand: New horizons in reading comprehension. *Education Review*.

Flecha, R., Vargas, J., & Dávila, A. (2004). Metodología comunicativa crítica en la investigación en ciencias sociales: la investigación Workaló. *Lan Harremanak-Revista de Relaciones Laborales*, (11).

Morrill, C., Snow, D. A., & White, C. (Eds.). (2005). *Together alone: Personal relationships in public places*. Univ of California Press.

Mora, F. B., & Rodríguez, A. R. (2014). Sobre el aprendizaje con entendimiento en matemáticas. *PADI Boletín Científico de Ciencias Básicas e Ingenierías del ICBI*, 2(3).

Ortega, J. R. (2006). El cambio posible: educación centrada en el desarrollo del pensamiento. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(6), 1-11.

Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Dillon Beach, California: Fundación para el pensamiento crítico.

Paul, R., & Elder, L. (2013). *Cómo Mejorar el Aprendizaje Estudiantil. Recuperado el diciembre de*.

Proaño, L. (1990). Campaña Nacional de Alfabetización "Monseñor Leonidas Proaño. Editorial Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Ritchhart, R., & Perkins, D. (2008). Making thinking visible. *Educational leadership*, 65(5), 57.

Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Grupo Planeta Spain*.

Rodríguez, M. Á. J., Angelini, M. L., & Tasso, C. (2021). *Orientaciones metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico*. Ediciones Octaedro.

Ruiz, J. C. (2018). *El arte de pensar*. Editorial Almuzara.

Silva Pacheco, Cristián. (2019). El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), 79-92. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052019000300079>

Swartz, R. J., Reagan, R., Costa, A. L., Beyer, B. K., & Kallick, B. (2014). *El aprendizaje basado en el pensamiento* (Vol. 4). Ediciones SM España.

Torres, J. (1996). *El currículum oculto*. (Quinta edición). Madrid. Morata.

UNESCO (2017). Reporte educación y habilidades para el siglo XXI. Reunión Regional de Ministros de Educación de América Latina y el Caribe, Buenos Aires, Argentina, 24 y 25 de enero 2017. shorturl.at/nsCLU

Valdivia, R. I. L. (2010). Las metodologías activas y el foro presencial: su contribución al desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(1), 1-18.

Valenzuela, J. (2008). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo. *Revista iberoamericana de educación*, 46(7), 1-9.

Vernier, M., Cárcamo, L., & Scheihing, E. (2018). Pensamiento crítico de los jóvenes ciudadanos frente a las noticias en Chile = Critical thinking of young citizens towards news headlines in Chile. *Pensamiento crítico de los jóvenes ciudadanos frente a las noticias en Chile = Critical thinking of young citizens towards news headlines in Chile*, 101-110.

Walker, M. R., & Montero, L. E. (2004). Principios Generales de la Educación para Adultos. *Revista Chilena de Medicina Familiar*, 5(2), 65-71

Zambrano, E. Y. C., & Badillo, C. S. H. (2016). El El aislamiento social como consecuencia del uso excesivo de internet y móviles en adolescentes. *PsicoEducativa: reflexiones y propuestas*, 2(4), 24-30.

ANEXOS

Anexo I: Hoja de registro:

NOMBRE	DNI	FIRMA

Anexo 2: Hoja de evaluación

Nombre y apellidos _____

Actitud en las aulas: _____

Nivel de participación (Marcar con una X)

Intensa	Alta	Media	Media-baja	Baja

Observaciones _____