



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**El cuento modernista como recurso
educativo en Educación Primaria: Rubén
Darío y Manuel Gutiérrez Nájera**

Presentado por Marta Barrio Ligorred

Tutelado por Ricardo de la Fuente Ballesteros

Soria, [11 de julio de 2022]

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado refleja la importancia de trabajar en el aula la literatura infantil y juvenil, principalmente la literatura modernista, correspondiente al cuento y dos de los principales autores de esta corriente como son Manuel Gutiérrez Nájera y Rubén Darío.

En dicho trabajo se propone la práctica del cuento en Educación Primaria como método para el desarrollo de la creatividad, la comunicación, la participación y sobre todo poseer conocimiento de esta corriente tan importante de la literatura.

Se trata de ofrecer una aproximación de la influencia de los cuentos de hadas clásicos al modernismo teniendo presente los diferentes roles de los protagonistas.

Por último, se pretende transmitir la importancia de la utilización de los cuentos en el ámbito educativo como herramienta de comunicación, comprensión y educación emocional.

Palabras clave: modernismo, cuentos, Rubén Darío, Gutiérrez Nájera, literatura infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project reflects the importance of working on children's and youth literature in the classroom, mainly modernist literature, corresponding to the short story and two of the main authors of this current, such as Manuel Gutiérrez Nájera and Rubén Darío.

In this work, the practice of the story in Primary Education is proposed as a method for the development of creativity, communication, participation and above all to have knowledge of this important current of literature.

It is about offering an approximation of the influence of classic fairy tales on modernism, bearing in mind the different roles of the protagonists.

Finally, it is intended to convey the importance of the use of stories in the educational field as a tool for communication, understanding and emotional education.

Keywords: modernism, stories, Rubén Darío, Gutiérrez Nájera, children`s literatura

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
2.1 COMPETENCIAS DE GRADO	2
2.2 PERSONALES.....	3
3. OBJETIVOS	3
3.1 OBJETIVOS GENRALES.....	3
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
4. MARCO TEÓRICO.....	4
5. METODOLOGÍA.....	13
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	14
6.1 JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO	14
6.2 OBJETIVOS.....	14
6.2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.....	14
6.2.2 OBJETIVOS DE ÁREA.....	15
6.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
6.3 COMPETENCIAS	17
6.4 CONTENIDOS.....	18
6.5 TEMPORALIZACIÓN.....	19
6.6 SESIONES	20
6.7 METODOLOGÍA.....	29
6.8 RECURSOS	32
6.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	32
6.10 TEMAS TRANSVERSALES.....	34
6.11 EVALUACIÓN.....	34
7. CONCLUSIONES.....	35
8. BIBLIOGRAFÍA.....	36
9. ANEXOS	38

¹¹ El trabajo está redactado en masculino haciendo referencia a ambos géneros.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo relata el gran cambio de la literatura desde que comienzan los mitos hasta nuestros días. Centrándonos en la época modernista y dos de sus principales autores, Manuel Gutiérrez Nájera y Rubén Darío.

Por medio de este trabajo se pretende reflejar la importancia de la literatura infantil. Ya que a través de la lectura se puede ayudar positivamente al desarrollo del niño. Este se siente identificado con alguno de los personajes y crea un vínculo afectivo.

El desarrollo de habilidades emocionales se convierte en una herramienta de afrontamiento y situaciones inesperadas, dadas tanto en contextos sociales como educativos (Goleman, 1995) por lo que a través de la lectura y la imitación el niño se identifica e interpreta y gestiona sus sentimientos comparándolos con los personajes del cuento e incluso proporciona al niño soluciones a sus problemas.

En la actualidad los cuentos poseen una función lúdica, en su momento los cuentos eran bastante moralistas como se observa en los mitos por lo que han ido evolucionando a lo largo de los años.

El modernismo fue una revolución literaria, se caracteriza por los cambios en los modos de pensar a consecuencia de las transformaciones ocurridas en la sociedad del siglo XIX (Serna, 2012). El modernismo supuso un cambio en la forma de percibir el lenguaje, la belleza y la métrica, tratándose de una renovación estética que impregno la cultura iberoamericana. Surgió en un momento histórico donde las naciones hispanoamericanas estaban construyendo su identidad. Los escritores de esta corriente optaron por crear obras en un espacio de lugares lejanos y naturaleza exótica en lugar de representar las crisis sociales y políticas en sus obras.

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta pretende reflejar la importancia del significado oculto que poseen los cuentos y a través de este se ayuda al niño en su desarrollo emocional.

En primer lugar, se expone un marco teórico sobre la Literatura infantil y Juvenil relacionándola con los mitos y el modernismo centrándonos en dos de los principales autores de esta corriente mediante la revisión bibliográfica. A continuación, se analiza

un cuento de Manuel Gutiérrez Nájera y otro de Rubén Darío en el que se hará principal énfasis en el rol de la mujer.

Para terminar, se redacta una propuesta de intervención en el aula que permita el estudio de la narrativa modernista como movimiento artístico y social en niños de Educación Primaria.

2. JUSTIFICACIÓN

La justificación de la elección del tema para la realización de mi Trabajo Fin de Grado se hace desde las dos dimensiones que se especifican en los apartados subsiguientes:

2.1 COMPETENCIAS DE GRADO

Las competencias del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil aparecen recogidas en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. Estas competencias deben de ser desarrolladas por los estudiantes de este Grado y demostradas mediante la realización del Trabajo Fin de Grado.

- Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para: Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de: habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana.

- Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados
- Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios
- Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura.

2.2 PERSONALES

Tras barajar varias opciones para la realizar mi Trabajo Fin de Grado, me decanté por este tema ya que estoy cursando la mención de Lengua castellana, literatura y creatividad por lo que el ámbito de la literatura infantil y juvenil me parece especialmente interesante.

Además, considero que en la actualidad tenemos muy interiorizados los cuentos, pero no sus orígenes ni el significado oculto que estos pueden llevar en sus lecturas.

Me ha parecido muy interesante crear una propuesta didáctica basada en literatura para acercar a los niños a los orígenes de los cuentos transmitiéndoles la importancia de leer e interpretar adecuadamente lo que nos quieren transmitir. A través de estos, podemos encontrar respaldo dándole solución a nuestros problemas y también, conlleva un gran aprendizaje emocional.

3. OBJETIVOS

Los objetivos planteados para este trabajo son los siguientes:

3.1 OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar documentos mediante la revisión bibliográfica sobre el modernismo y sus dos principales autores.

2. Realizar una propuesta educativa que se base en acercar a los niños a la literatura modernista y sus dos autores principales.
3. Concienciar de la importancia de la literatura en la enseñanza de la Lengua Castellana en el área de Educación Primaria para el desarrollo educativo, emocional y personal de los niños.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar la curiosidad, la observación, la creatividad.
2. Potenciar las ganas de aprender sobre cultura y literatura.
3. Promover en los niños el ser y actuar de manera autónoma, resolviendo situaciones cotidianas con actitud positiva y superando las dificultades.

4. MARCO TEÓRICO

La literatura infantil ha existido siempre, pero sobre todo la literatura infantil oral transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías.... Con el paso de los años esta literatura se ha plasmado por escrito, por lo que ha llegado hasta nuestros días (Morón, 2010). La literatura es un reflejo social de la época en la que pasaron a ser literatura escrita, y va evolucionando a medida que lo hace la sociedad.

El niño adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, enriqueciendo su vocabulario y estimulando su creatividad e imaginación. Puesto que la tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, sus vivencias, sus tradiciones (Morón, 2010).

El cuento infantil es un instrumento que mediante los relatos ingenuos proporciona al niño soluciones a sus problemas por medio de la identificación emocional de este con los modelos de conducta de los personajes del cuento.

El cuento infantil supone en el niño que lo lee o lo oye, el primer paso a la imitación. Por la imitación el niño adquiere los primeros conocimientos, pero es con la

identificación como se establece una vinculación afectiva a otra persona, animal u objeto (López, 1990). El cuento por su ambigüedad e irrealidad afecta a dimensiones profundas de la personalidad, al miedo, y el niño necesita de las situaciones violentas e irreales del cuento para su alivio. Por ello es muy importante la literatura infantil y juvenil.

Dentro de la tradición cultural y literaria encontramos una de las formas más singulares de expresión artística, el mito clásico. Estos pueden parecer historias para niños o pequeñas narraciones cuya única finalidad es el entretenimiento, pero dan lugar a las primeras explicaciones del mundo que el pueblo elaboró dando respuesta a las costumbres y tradiciones del entorno natural, los cambios en la naturaleza e incluso de la vida (Jiménez, 2012).

Los mitos son considerados fantásticos, de autor desconocido y colectivo, de carácter tradicional o artístico, es decir, se transmiten de generación en generación sin ningún indicio de duda o voluntad de transmisión (Jiménez, 2012).

Los mitos dan respuesta sobre los orígenes y el destino que el ser humano busca durante su existencia llegando a definir al ser humano como "un animal de símbolos porque con ellos se construye a sí y al mundo" (López, 1990, p.25). A través del mito se justifica el comportamiento y ofrece una explicación del mundo que le rodea perdurando en lo fantástico, adornando la realidad, aunque no explique nada.

Sobre el origen de los mitos, Ramón López (1990) apunta a tres escuelas:

- Escuela filológica: El mito es lengua por lo que en la mitología griega hay una explicación directa entre la figura mítica y su nombre. El origen de la lengua es el origen del mito.
- Escuela antropológica: Posee un punto de vista opuesto a la filológica ya que esta escuela se sorprende de la uniformidad universal de los mitos puesto que consideran que son recuerdos de la antigüedad y hoy nos llegan enmascarados en símbolos.
- Escuela psicológica: busca la raíz del mito en la naturaleza humana.

En la actualidad, en los cuentos para niños se evitan generalmente los problemas existenciales, como por ejemplo: el envejecimiento, la muerte, el dolor, la separación...

el mal está presente en los cuentos de hadas en forma de dragón, de bruja, de ogros... las historias "modernas" son más seguras porque no mencionan este tema ni enfrentan al niño con estos conflictos humanos básicos, por eso en la infancia "la adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde valor cuando lo que se ha leído no añade nada importante a la vida de uno"(Bettelheim, 2012, p.11).

El modernismo fue una revolución literaria que incluyó las renovaciones literarias que se habían dado en Francia con el parnasianismo y el simbolismo (Portillo, P. E. 2005). Los símbolos sentían la presencia de una realidad más allá de las apariciones, realidad equivalente al mundo de las ideas en la que todo fenómeno tiene un valor simbólico (Portillo, P. E. 2005).

La influencia simbólica en esta revolución literaria, enfocada en la búsqueda de la perfección de la forma, de la sensibilidad y atención a lo imaginario, la que abre la posibilidad a la influencia del cuento de hadas en el modernismo (Portillo, P. E. 2005).

Se denomina modernismo a una amplia corriente artística y literaria que buscaba la renovación creativa a finales del siglo XIX y principios del XX. Represento un cambio radical para la literatura constituyendo una etapa de la historia cultural, una actitud más que un movimiento ya que es una moda, tal y como lo expresa en sus distintas manifestaciones y vertientes.

Se busca la belleza perfecta, el ideal incuestionable, la revolución estética o cultural que haga innecesarias rectificaciones futuras. Las clases sociales de la época mantienen un rol importante y diferenciado (Serna, 2012).

El modernismo es inconforme. Y de esta inconformidad surge la vena regenerativa en algunos autores de la época (Serna, 2012):

El modernista es todo aquel autor que canaliza su descontento hacia la búsqueda de un nuevo estereotipo literario de belleza, el concepto estético de la obra literaria. Busca una renovación estética (Serna, 2012).

LOS CUENTOS

Según el escritor Battelheim (1994 p.17) define el cuento como: Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo eso una

obra de arte". Es difícil definir el cuento en el sentido de género literario como un género abierto e híbrido. Sería incorrecto definirlo solo como un género simple porque exige cierta capacidad y precisión (Poláková, 2017, p.68).

Los cuentos son un relato breve en prosa de asunto real o ficticio, que cuenta una historia. Se caracteriza por su brevedad y sencillez ya que solo trata un asunto. Además, posee una estructura muy clara: introducción: donde se realiza una presentación inicial de los hechos, el tiempo, lugar, personajes...; nudo: donde se encuentra el relato y la historia está por resolver y, por último, el desenlace: es el final del cuento y se empieza a descubrir el resultado.

El cuento posee una serie de técnicas:

- Argumento: historia resumida de la trama del cuento.
- Personajes: Personajes que intervienen en la acción y pueden ser principales y secundarios.
- Ambiente: Lugar, el escenario donde ocurren los hechos narrados.
- Tipo de narrador: Es el encargado de contar o narrar la obra literaria.

Se conocen tres tipos de narradores según la posición a lo narrado:

- Narrador protagonista: Narra en primera persona, narra su propia historia.
- Narrador testigo: Narra la historia describiendo los hechos tal y como los ha percibido él. Cuenta la historia desde un punto de vista en primera persona.
- Narrador omnisciente: Conoce absolutamente todo sobre los personajes, tanto pensamientos como sentimientos.
- Narrador objetivo: Narra en tercera persona, lo que se puede observar por lo que se le denomina observador externo.

En los cuentos encontramos tres tipos de mundos narrativos:

- El realista, muy similar a lo que se da en el mundo real.
- El fantástico: es similar al mundo real, pero con rasgos sobre naturales.
- El maravilloso: se introducen elementos ajenos como la magia, las divinidades...

Como bien sabemos el cuento es un género antiguo, pero justo las crónicas son el fundamento de la narrativa hispanoamericana. Las historias de héroes reales contadas en las crónicas en un principio del cuento moderno de Hispanoamérica (Bellini, 1923, p.185).

Los cuentos a lo largo de la historia han servido como un medio didáctico básico para los niños ya que posee grandes beneficios tanto en la transmisión de valores como en el desarrollo personal y pleno de estos. Por lo que el cuento es una herramienta primordial en la transmisión de valores sociales.

Bryant (1995 p.21) afirma que: "Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y que despierta la curiosidad del niño".

● **MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA**

El poeta, ensayista y médico cirujano Manuel Gutiérrez Nájera nacido en la ciudad de México el 22 de diciembre de 1859 y falleció el 3 de febrero de 1895. Solía utilizar diversos seudónimos, aunque se conocía como El duque Job.

El poeta y escritor mexicano de diversos géneros literarios en prosa y en verso, y augurio en su estética y en su obra la primera generación del modernismo. Este escritor se inclinó por el parnasianismo, el simbolismo y el modernismo.

Junto a Carlos Díaz Dufoo, fundó la "Revista Azul", publicación que guio el modernismo ya que pocos escritores de la época cultivaron el género como lo hizo Gutiérrez Nájera.

Técnicas de los cuentos de Gutiérrez Nájera

Las características generales de las obras de Gutiérrez Nájera son un reflejo de la humanidad, subjetivos y emotivos. Este evita descripciones minuciosas del aspecto físico de los personajes de sus obras literarias. Si en alguna ocasión cita algún dato de este tipo, estos son rasgos físicos comunes. Además, el autor en al menos cuatro de sus cuentos prefiere dejar el anonimato por lo que no suele apellidar a sus personajes. Gutiérrez Nájera para dirigirse a estos les atribuye un apodo o les identifica mediante su personalidad.

Los personajes de Manuel Gutiérrez Nájera son una humanidad sufriente, infeliz, ardientemente pasional que fatalmente camina al fracaso. Los hombres son portavoces del propio autor. Traslada a sus héroes su propia alma, haciéndoles representar las diferentes facetas de su personalidad. Por el contrario, la imagen que plasma Nájera sobre la mujer es la de una heroína romántica, una mujer que forja felicidad al hombre amado, la esposa fiel y la madre sacrificada.

Idealiza a la mujer, le otorga gran importancia en la vida, pero como es común en la época considera que le corresponde el hogar porque es un pacto con la santidad del matrimonio y la familia. Las manifestaciones femeninas que inspiran al poeta en sus obras se engloban en que todas ellas son heroínas románticas, personifican rasgos de atracción femenina, de ternura sentimental, de dulzura, de capacidad de amor ilimitado y sacrificado derivado del corazón y no del cerebro.

Los niños que aparecen en las obras de Manuel Gutiérrez Nájera piensan bien y manifiestan madurez mental por encima de sus años.

- ***“LA CAPERUCITA COLOR DE ROSA”***

El cuento de *“La Caperucita color de rosa”* trata de una joven de quince años, ella está interesada en contraer matrimonio con Avenant de Saint- Loup. Caperucita va a llevarle galletas a su abuela enferma y se encuentra con Avananant, hombre al que ella quiere conquistar. Mas adelante se encuentra con el barón De Saint – Loup, el lobo, muestra interés en cambiar el sentido de la ruta de Caperucita para devorarla. Avant habla a su padre sobre los planes de boda con esta joven y él se opone rotundamente. El joven propone huir a su amada y formar una familia juntos, pero ella cree que es mejor engañar a la gente para obtener dinero rápidamente. Antes de que llegue el viejo barón Caperucita encierra a la abuela detrás del castillo y lo espera con una cena. La joven hace que el padre le proponga matrimonio y que mande a su hijo a Palestina. El padre muere el día de la boda, ella pide el regreso de Avenant para que regrese y se casen.

Este cuento mantiene la imitación entre el cuento de Hadas clásico de la *“Caperucita roja”* de Perrault tal y como esta cita. El cuento cumple el esquema de cuentos de hadas clásicos tal y como cita Vladimir Propp en su teoría de las 31 funciones narrativas del cuento. Algunas de las funciones que se dan en este son:

- Función 1: Alejamiento, uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.
- Función 2: Prohibición, recae sobre el personaje una prohibición. Unas veces se encuentra en forma de consejo o en su forma inversa. En este caso la prohibición recae en el protagonista.
- Función 20: Vuelve, el protagonista regresa al mundo del que partió. En este caso para casarse con su amada.
- Función 31: Matrimonio, el héroe se casa y asciende al trono.

Aunque el cuento de Gutiérrez Nájera respeta la estructura clásica, adopta la estructura del cuento de hadas para realizar una crítica a la mujer codiciosa representada como la anti -heroína del cuento.

En *"La caperucita color de rosa"* se da una inversión de papeles ya que es ella la que se transforma en loba puesto que el padre De Saint- Loup, supuesto lobo, no se da cuenta que él es la víctima de Caperucita al caer en sus peticiones.

Nájera la describe como "coqueta, maliciosa, provocativa, voluntariosa, glotona, curiosa, caprichosa, vanidosa (...). A partir de este momento se inicia la inversión del rol de la mujer en el cuento. Si la caperucita del cuento de hadas clásico es humilde e ignorante, Caperucita color de rosa es atrevida y utiliza sus conocimientos para lograr sus objetivos tratando de tomar control y resolver las situaciones que se le pongan por delante contrarias a lo que ella desea.

El nombre con el que se le llama tampoco es arbitrario, el simbolismo de color rosa se relaciona con la carne, la sensualidad y las emociones según Cirlot (Patricia Potrillo,2005).

Nájera a través del humor realiza una crítica desde el punto de vista de la parodia y la sátira. El autor juega con las expectativas de que sus lectores conocen el cuento clásico para parodiar la historia y que los comportamientos exagerados causen risa.

Caperucita es astuta, pero se evidencia la importancia social de la joven tras ponerla de clase social o baja y que busca por todos los medios llegar a un nivel social más alto dejando de lado los sentimientos, pero a través de la parodia de Nájera nos damos cuenta de que la mujer no ha de ser así. Dando lugar a lo que causa humor es el elemento

de la sátira en la que se dan las diferencias entre *“La Caperucita color de rosa”* y *“Caperucita roja”*.

“La Caperucita color de rosa” es una crítica a la mujer codiciosa y un intento por mostrar cómo los valores materiales corrompen a las jóvenes de la época al alejarlas de lo espiritual (Portillo, 2005).

La visión de la mujer según el ideal de Gutiérrez Nájera no es ni mucho menos la de una prostituta como se tiene en *“la Caperucita”*; este autor maldice la ambición económica y material en la sociedad por lo que no debe sorprender que presente a la anti – heroína como insensible y sin corazón.

Manuel, pone como ejemplo a Caperucita como modelo de lo que no debe de ser una mujer y por eso hay que reírse del personaje haciendo juicio moral del comportamiento de las jóvenes que quieren llegar a la clase burguesa.

“Gutiérrez Nájera sugiere la caída del sistema autoritario al que pertenece el cuento de hadas clásico, pero en la práctica, como se observa en La Caperucita color de rosa parece no aplicar esta visión” (Portillo, 2005).

● RUBÉN DARÍO

El poeta, periodista y diplomático Félix Rubén Darío fue considerado como el máximo representante del modernismo literario en lengua española nació el 18 de enero de 1867 en León, República de Nicaragua y murió el 6 de febrero de 1916.

En 1888 publicó el *"Azul"* considerándolo como el punto de partida del modernismo. La temática centra es la lucha del arte frente a una sociedad inestable y positiva, expresándolo mediante sueños y alucinaciones predominando la idealización.

La influencia de Rubén Darío se ve reflejada en la métrica poética, los temas modernistas y el nuevo léxico de la lengua española por lo que se considera casi imposible catalogar al autor dentro de un género concreto. Aunque analizando los cuentos de Darío se observa que todos poseen características principales del género fantástico (Lazzarin, 2020).

○ **"EL REY BURGÚES"**

Es el primer cuento que aparece en el libro *"Azul"*. El cuento de *"El Rey Burgués"* lo podemos clasificar en cuatro partes. La primera parte, describe los ambientes, gustos y costumbres del entorno del Rey. La segunda parte, corresponde al poeta. La tercera parte, es la respuesta del Rey a la poesía en la que interviene un nuevo personaje, el filósofo. Por último, la cuarta parte, es el desenlace del cuento con la muerte del poeta.

Una de las características principales que atribuye este cuento son las oposiciones que se dan a lo largo de toda historia. Algunas de estas son:

- Rubén Darío lo cita como un cuento alegre, pero tras su lectura se considera un dato irónico.
- Se da gran oposición entre el tono frívolo con el que se narra la historia y el contenido triste que contiene el cuento.
- Oposición en la persona del Rey, entre el lujo que le rodea y sus gustos literarios.
- Oposición entre lo que desea ser el poeta, manifestando ser modernista, y lo que es en realidad.

Los personajes entorno a los que gira la historia son los siguientes: El Rey es el anti-héroe; el poeta es el héroe y el filósofo el ayudante. La representación que se le atribuye al rey es resplandeciente y lujosa, pero en ella se encuentra la burla ya que los objetos que le rodean son simbólicos, reflejan lo que tiene, pero también demuestran lo que le falta (Ramos, R 1990).

El Rey y el Poeta son alegorías el poeta podría ser el otro "yo" de Rubén Darío mientras que el Rey sería la representación materialista de su tiempo. En este cuento el héroe se identifica con el poeta, aunque no sigue la misma suerte que en el cuento de hadas clásico.

Los interiores y exteriores de palacio de Rey están debidamente detallados convirtiéndolo en simbolismo del cuento. El palacio representa el buen gusto, el refinamiento y el alma sublime convirtiéndose en el símbolo del calor que preserva la vida. El jardín simboliza la libertad, la naturaleza y la espontaneidad de la inspiración, pero deja de ser el símbolo de la alegría para representar la muerte.

La descripción del Rey carece de figuras retóricas, pero está repleta de adjetivos modernistas que le dan un falso esplendor (Ramos, R 1990). Desde la narración maravillosa, el escritor lleva al lector al plano de la realidad, en la que denuncia indirectamente que el conflicto entre el artista y la sociedad no está resuelto. El lector compara lo que sucede a los artistas del ideal en el mundo maravilloso con lo que les acontece en la sociedad contemporánea (Schnirmajer, A 2016).

El lenguaje del cuento “*EL Rey Burgués*” es típicamente modernista teniendo presentes las alusiones burguesas que tal y como cita Darío no pueden faltar a causa del título.

5. METODOLOGÍA

La realización de este trabajo se basa en una búsqueda activa mediante una metodología cualitativa ya que responde a un marco concreto a través de la interpretación y revisión bibliográfica. El procedimiento que se lleva a cabo en la parte teórica es el análisis de documentos consultados a través de fuentes primarias, secundarias y terciarias.

Uno de los pasos previos para la realización de este trabajo ha consistido en analizar brevemente la literatura infantil y el área de objeto de estudio, en este caso el cuento modernista y dos de sus principales autores.

A lo largo de todo el trabajo se da la revisión literaria con el fin de clarificar, ampliar conocimiento y contextualizar conclusiones. Todo esto se llevará a cabo mediante la lectura y análisis de cuentos de hadas modernistas referentes a Rubén Darío y Gutiérrez Nájera.

Por último, la parte práctica del trabajo se basa en el desarrollo de una propuesta didáctica en el área de Lengua y Literatura fundamentándose en la programación de actividades.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1 JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO

Esta Propuesta Didáctica está vinculada al currículum oficial establecido por la Administración Educativa de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y pretende el desarrollo integral del alumno, para lo cual incluye contenidos, persigue objetivos y pretende desarrollar habilidades, actitudes y valores relacionadas con diversas áreas del currículum.

Los contenidos del área de Lengua Castellana están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un contexto real; por ello, será importante trabajar la parte competencial, de forma que el conocimiento se transforme en acción y se pueda aplicar a proyectos reales cercanos al alumnado.

Los alumnos han de iniciarse en la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. Necesitamos dotar al alumnado de herramientas para que puedan desenvolverse en múltiples contextos dominando la lengua oral y escrita de forma funcional.

Dicha Unidad Didáctica está diseñada para ponerla en práctica con los alumnos de 5º de Educación Primaria. El grupo – clase está compuesto por 23 alumnos, entre ellos no se encuentra ninguno que necesite adaptación curricular, por lo tanto, no poseerá ninguna adaptación.

El contenido principal que se pretende desarrollar es la literatura, aunque se pondrá en práctica algún contenido de otras áreas del currículo. Se trabajará principalmente la literatura modernista, mediante sus dos principales autores mencionados anteriormente, poniendo en práctica diversas competencias y persiguiendo unos objetivos.

6.2 OBJETIVOS

6.2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria establecidos por el Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, establece que la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

6.2.2 OBJETIVOS DE ÁREA

El currículo de Educación Primaria se estructura en diversas áreas de conocimiento correspondientes a los ámbitos de actuación de dicha etapa. Los objetivos han sido extraídos del Boletín Oficial del Estado que recoge la Ley Orgánica de Educación (2006, pp. 23-24):

La educación primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

6.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos que pretendemos desarrollar en el alumno a través de las distintas actividades (Persiguiendo cada actividad uno objetivos específicos concretos, pudiendo coincidir estos en varias actividades) se presentan a continuación:

- Comprender el sentido global del cuento.
- Participar en la búsqueda de información.
- Producir y dramatizar textos y diálogos.

- Leer textos de diferente carácter con pronunciación, ritmo y entonación.
- Utilizar estrategias para la comprensión lectora.
- Promover la comunicación verbal y no verbal.
- Leer literatura infantil.
- Elaborar cuentos.
- Interpretar sentimientos y emociones a través de la dramatización.
- Valorar el trabajo de los demás y el propio.
- Utilizar las herramientas Tic.
- Mostrar interés en las actividades.

6.3 COMPETENCIAS

Las competencias que se llevarán a cabo en esta Propuesta Didáctica son las que se recogen en el REAL DECRETO 157/2022 del 1 de marzo en el artículo 9.

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:** destreza para expresar e interpretar conceptos y contextos mediante la correcta utilización de la lengua tanto en comunicación oral como escrita.
- **COMPETENCIA DIGITAL:** uso seguro, saludable, crítico y responsable de las tecnologías de la información para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad.
- **COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER:** supone la capacidad de reflexionar sobre uno mismo y sus actos personales y colectivos, gestionando el tiempo y la información en el aprendizaje.
- **COMPETENCIA CIUDADANA:** preparar a las personas para que puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar de manera eficiente en la vida social, profesional y cívica.

- **COMPETENCIA EMPRENDEDORA:** identificar oportunidades e ideas, transformar las ideas en actos, poniendo en práctica la creatividad, con valor cultural, social y económico.
- **COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURAL:** aplicar la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios culturales y artísticos.

6.4 CONTENIDOS

Los contenidos han sido diseñados a partir de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje recogidos en el Real Decreto 157/2022, 1 de marzo, correspondientes al quinto curso de educación primaria.

- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás, utilizando lenguaje no sexista ni estereotipado.
- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación de vocabulario.
- Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.
- Recursos gráficos en la comunicación escrita.
- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio y según su tipología.
- Gusto por la lectura.
- Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios, anuncios, tebeos.
- Tipos de textos y estructuras de cada uno de ellos (narración, descripción, exposición); enunciados (declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo)
- Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.
- Conocimiento de los diferentes tipos de libros, de los diferentes tipos de cuentos tradicionales: maravillosos, de fórmulas, de animales...
- Lectura de adivinanzas, refranes, trabalenguas. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Creación de poemas, cuentos.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal, así como desde la perspectiva de género.

6.5 TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de esta Propuesta Didáctica se adapta al horario escolar destinado a la asignatura de Lengua Castellana y tiene un tiempo aproximado de cinco horas semanales. Alguna sesión es doble ya que el horario correspondiente al aula junta dos horas seguidas.

- Sesión 1: 50 minutos aproximadamente.
- Sesión 2: 1h y 50 minutos aproximadamente.
- Sesión 3: 50 minutos aproximadamente.
- Sesión 4: 50 minutos aproximadamente.
- Sesión 5: 1 h y 30 minutos aproximadamente.
- Sesión 6: 1h y 30 minutos aproximadamente.
- Sesión 7: 50 minutos aproximadamente.

6.6 SESIONES

Este apartado está compuesto por varias sesiones para trabajar tanto teóricamente como prácticamente. Dichas sesiones están compuestas por varias actividades.

Las actividades deben seguir una estrategia que permita el desarrollo progresivo de los alumnos. Se va a procurar secuenciar las actividades de manera que los alumnos se vayan enfrentando paulatinamente a tareas más complejas respondiendo a la secuenciación del proceso.

○ SESIÓN I

● ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ SABEMOS?

Duración: 15 minutos aproximadamente.

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Para introducir el tema al alumnado realizaremos una actividad inicial para conocer las ideas previas de los alumnos sobre el modernismo, Rubén Darío y Gutiérrez Nájera.

Dicha actividad comenzará con la lluvia de ideas que se realizara en pequeños grupos de trabajo en la cual deberán plasmar todas las ideas y conocimientos previos.

Posteriormente se leerán las ideas en voz alta y el profesor las irá ordenando en la pizarra con la intención de clasificar, diferenciar y reconocer para que los alumnos tengan una idea clara antes de comenzar.

● ACTIVIDAD 2: "BUSCANDO, BUSCANDO VAMOS ENCONTANDO"

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Chromebook

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

La primera parte de la actividad es descubrir el significado de "Modernismo", "míto" y "cuento". Para ello en grupos cooperativos, tendrán que buscar información en internet mediante las herramientas TIC y recoger la información que consideren más relevante.

Una vez recogida la información pediremos a los alumnos que nos cuenten la información que ellos han encontrado y anotado, trabajando así la expresión verbal y la expresión corporal.

- **ACTIVIDAD 3: VEO, PIENSO, ME PREGUNTO**

Duración: 5 minutos aproximadamente

Recursos materiales: Chromebook

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Puesto que cada alumno posee de su ordenador, para afianzar conceptos se realizará una ficha digital a través de la página Liveworksheets. El link se encuentra en el Anexo I.

- **SESIÓN II**

- **ACTIVIDAD 1: INVESTIGAMOS Y CREAMOS**

Duración: 40 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Chromebook

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar la sesión, de manera individual. A través de las nuevas tecnologías tendrán que elaborar un Power Point sobre la vida de Rubén Darío, es decir una presentación sobre su biografía. Ya que así conocerán los aspectos más relevantes de este para futuras actividades.

- **ACTIVIDAD 2: SONATINA**

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Folios y bolígrafo.

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Comenzaremos la actividad escuchando el poema "Sonatina" de Rubén Darío (Anexo II). Para la escucha cada niño cerrará los ojos y se pondrá cómodo así trabajaremos la escucha y aprenderán a recitar un poema con el ritmo adecuado. A continuación, en pequeños grupos de dos- tres personas aproximadamente tratarán de analizar el poema (Anexo III). Su significado, que representa la princesa, que trasmite el poema ... y, por último, debatirán lo que les parece el poema elaborando una conclusión grupal y entre todos decidirán un nuevo nombre para el poema.

- **ACTIVIDAD 3: EL REY BURGUÉS**

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Bolígrafo

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Se propondrá a los alumnos leer individualmente el cuento de Rubén Darío titulado *El Rey Burgués* apoyándose de los conceptos que han trabajado en la sesión anterior sobre el modernismo. Puesto que este cuento es rico en adjetivos en las

descripciones del espacio, en las descripciones que realiza del palacio y del jardín del Rey. Los alumnos extraerán los adjetivos que encuentren en dicho texto y lo clasificarán en la columna correspondiente (Anexo IV).

○ **SESIÓN III**

● **ACTIVIDAD 1: SOMOS EXPLORADORE**

Duración: 10 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Chromebook

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Al igual que en el inicio de la sesión anterior investigaremos en internet, pero sobre otro autor modernista, en esta casa sobre Gutiérrez Nájera. En esta actividad extraerán la información individualmente y a continuación, en parejas realizarán un cartel a través de la plataforma canva. Dicho cartel una vez presentado se facilitará al resto de sus compañeros para que así todos los alumnos tengan guardados los de toda clase.

● **ACTIVIDAD 2: LA CAPERUCITA COLOR DE ROSAS VS LA CAPERUCITA ROJA.**

Duración: 40 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Folio, lápiz, papel continuo y rotuladores.

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar la actividad el grupo – clase leerá en voz alta el cuento de Gutiérrez Nájera *La caperucita color de rosas*. A continuación, de esta misma manera leeremos conjuntamente el cuento de Perrault *La caperucita roja*. Una vez leídos y comprendidos

los dos cuentos procederemos a analizar la estructura del cuento de hadas con las similitudes y diferencias que se dan entre ambos cuentos.

Las conclusiones las anotaremos en una hoja para después, anotarlas en un gran cartel.

- **SESIÓN IV**

- **ACTIVIDAD 1: NOS CONVERTIMOS EN ESCRITORES**

Duración: 50 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Fichas, bolígrafo, láminas y rotuladores.

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar la actividad dividimos la clase en pequeños grupos unas 4- 5 personas aproximadamente y se les propondrá escribir un cuento para poner en práctica la creatividad, el aprendizaje cooperativo y fomentan la expresión oral y escrita.

Para que sea un poco más complejo se les requerirá que aparezca alguna característica que utilice Gutiérrez Nájera en sus cuentos ya que previamente habrán investigado y conocido los aspectos sobre este autor modernista.

Para la creación del cuento se les facilitará un esquema para la elaboración de este (Anexo V).

Una vez tengan redactado el cuento procederán a realizar los dibujos para exponerlo al resto de clase en forma de kamishibai. Guion para realizar los dibujos (Anexo VI).

- **SESIÓN V**

- **ACTIVIDAD 1: KAHOOT!**

Duración: 15 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Chromebook

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad vamos a poner en práctica los contenidos trabajados en las sesiones anteriores sobre el modernismo y dos de sus principales autores Manuel Gutiérrez Nájera y Rubén Darío. La actividad la realizaremos mediante las herramientas TIC ya que cada niño dispone de su propio ordenador.

Mediante la App Kahoot! realizaremos una serie de preguntas que los alumnos deberán responder seleccionando la opción correcta. Según la rapidez y si aciertan o no les darán una serie de puntos. Es una herramienta muy divertida y lúdica para afianzar conceptos. Además, al docente le puede servir como medio de evaluación a través de la puntuación que obtienen los alumnos.

- **ACTIVIDAD 2: REPORTEROS DICARACHEROS**

Duración: 50 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Guion, Chromebook, pizarra digital.

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se meterán en el rol de periodistas por lo que simularán un programa de televisión en el que actuarán realizando preguntas de diversos tipos, pero siempre relacionadas con la temática general de la propuesta didáctica. Es decir, el tema será cerrado pero con opción a muchos tipos de entrevistas como por ejemplo: preguntas cerradas ¿Has leído algún cuento de Rubén Darío?... o preguntas abiertas como: ¿Si tuvieras delante a Gutiérrez Nájera que le preguntarías?...

Para llevar a cabo esta actividad se formarán grupos de unas cinco personas aproximadamente y se les facilitará un guion (anexo VII) a los alumnos para saber el

orden en el que tienen que hablar y como tienen que hablar. Este guion no es necesario que lo utilicen ya que se les dará libertad a la hora de realizar la actividad.

Una vez se hayan repartido los papeles de presentador, cámara, reportero, entrevistado... pasarán a trabajar en grupo para poner en común las ideas y plantear la entrevista. Las representaciones serán gravadas por uno de los componentes del grupo, en este caso puede ser la persona que haga la función de cámara. Una vez terminadas todas se proyectarán en clase con el fin de que todo el grupo-clase tenga la posibilidad de ver el trabajo del resto de compañeros.

- **ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ SOMOS? ¿SOMOS CORRECTORES?**

Duración: 15 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Folio, bolígrafo y plantilla del texto.

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Para poner en práctica la motricidad fina y principalmente la ortografía se realizará individualmente un dictado. El dictado lo leerá el maestro y para seguir con la temática general esta vez será un texto de Rubén Darío el cual podemos encontrar en el (Anexo VIII).

Para la corrección del dictado se proyectará el texto en la pizarra digital y cada alumno anotará sus fallos para que estos sean conscientes de sus errores y los puedan mejorar.

- **SESIÓN VI**

- **ACTIVIDAD 1: NOS CAMBIAMOS EL ROL TÍPICO DE LOS CUENTOS DE HADAS**

Duración: 50 minutos aproximadamente.

Recursos materiales:

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad trabajaremos la creatividad ya que romperemos el modelo de los cuentos clásicos. Puesto que todos los alumnos conocen a la perfección el clásico cuento de la *Caperucita roja*, les pediremos que intercambien los roles de los personajes: el lobo es bueno, la abuelita malvada... así con todos los personajes.

La actividad se realizará en pequeños grupos de aproximadamente cuatro personas y sus actuaciones serán gravadas y posteriormente proyectadas en el aula para que todos los alumnos puedan ver el cambio de rol de sus personajes. Así, podremos observar cómo han visto e interpretado cada grupo el nuevo rol adquirido.

- **ACTIVIDAD 2: ¿CÓMO SOY Y COMO ME VEN?**

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: folios, bolígrafo

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Para trabajar las emociones nos centraremos en la autoestima. Los alumnos se sentarán en el suelo y se les facilitará una hoja en blanco en el que ellos escribirán como son, sus principales virtudes y sus principales defectos, sus gustos e intereses. Una vez escrito pasarán la ficha al alumno de la derecha y así sucesivamente. Cada compañero escribirá una palabra que le venga a la cabeza cuando piense en el alumno en cuestión. Finalmente, las hojas vuelven a su dueño, por orden, cada niño la leerá en voz alta clarificando como es él y como lo ven los demás. En ningún caso se podrá escribir palabras que hieran los sentimientos de los demás.

Para terminar la actividad se reflexionará sobre lo importante que es conocerse y que no siempre corresponde como somos a como nos ven los demás.

○ **SESIÓN VII**

● **ACTIVIDAD 1: EL JARDÍN CREATIVO.**

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Lámina, lápiz, goma, colores.

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se va a poner en práctica la imaginación y la creatividad. Se les pedirá a los alumnos que interpreten en una lámina como se imaginan el jardín del cuento "El Rey Burgués" leído en sesiones anteriores. Así observaremos como cada alumno transforma el contenido de manera diferente según su imaginación. Además, se les pedirá que escriban cuatro adjetivos que describan el dibujo.

● **ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ TÍTULO ME ESCRIBEN EN LA ESPALDA?**

Duración: 15 minutos aproximadamente.

Recursos materiales:

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad está compuesta por dos partes. En primer lugar, cada niño individualmente ha de buscar títulos de cuentos de Rubén Darío y de Gutiérrez Nájera y apuntarlos en un papel sin que se lo vea sus compañeros.

La segunda parte de la actividad se realizará en parejas. Uno de la pareja tratará de escribirle con el dedo el título que él haya elegido mientras que el otro tiene que adivinarlo. Así sucesivamente cambiando el rol para que los dos sean participes en ambas tareas.

- **ACTIVIDAD 3: MEMORY**

Duración: 15 minutos aproximadamente.

Recursos materiales: Tarjetas memory

Recursos humanos: Alumnado y docente.

Organización del espacio: Aula y mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará tanto en parejas como en pequeños grupos. Las agrupaciones se realizarán de manera aleatoria.

La actividad consiste en jugar al Memory "Títulos de los cuentos" (Anexo IX). Este juego consiste en que el primer jugador levante dos fichas, si coinciden y aparece el mismo título del cuento se las lleva y sigue levantando otras. Si por el contrario no coinciden las vuelve a dejar en la misma posición, boca abajo y pasa el turno al siguiente participante. Así hasta que se terminen todas las cartas. El ganador es el que mayor número de parejas consiga.

6.7 METODOLOGÍA

AGRUPAMIENTOS

Los agrupamientos de los alumnos serán flexibles, trabajaremos agrupamientos tales como parejas, gran grupo o individual. Sobre todo, con grupos heterogéneamente, buscando aprovechar las ventajas de la diversidad, conociendo qué es lo más adecuado para cada alumno.

TRABAJO COOPERATIVO:

El aprendizaje cooperativo es una metodología que se basa en pequeños grupos de trabajo, seleccionados de forma intencional, que permiten a los alumnos trabajar juntos en la consecución de metas comunes, beneficiosas para todos los participantes.

Las características generales son:

- Es una metodología activa.
- Está basada en la experiencia e interacción entre los alumnos.
- El rol del profesor se basa en la supervisión activa y no directiva tanto del proceso de aprendizaje, como de las interacciones entre los alumnos.
- Posibilita que los alumnos aprendan unos de otros, así como del profesor y del entorno.

El aprendizaje cooperativo hace hincapié en las relaciones interpersonales y en la experiencia colectiva como fuentes del crecimiento social y cognitivo de los estudiantes. El aprendizaje cooperativo es definido por un conjunto de procesos que ayudan a las personas a interactuar para lograr una meta específica o desarrollar un producto final, por lo general ambos relacionados directamente con un contenido.

Para llevar a cabo el aprendizaje cooperativo en el aula, lo primero que hace falta es creer firmemente que con él estamos contribuyendo a un cambio radical del espacio de aula, de estructura de grupo y de metodología de trabajo que va a repercutir positivamente en el aprendizaje de nuestros alumnos y en el nuestro propio. No hago aprendizaje cooperativo para que se lo pasen bien, hago aprendizaje cooperativo porque sé en qué fundamentos teóricos se asienta y por tanto sé que mejora significativamente el aprendizaje.

Por otra parte, conocemos en profundidad las bases de esta metodología y los elementos que debo contemplar en el diseño:

- Interdependencia positiva: es fundamental el estímulo al esfuerzo, el apoyo mutuo y la ayuda recíproca. Ha de existir interdependencia positiva en cuanto a: objetivos, recompensas, recursos y roles.
- Responsabilidad individual que se asegura cuando el estudiante sabe que sus realizaciones y resultados académicos serán verificadas y valoradas. Para conseguirlo es importante mantener un grupo de trabajo reducido, hacer evaluaciones individuales, examinar al azar a estudiantes oralmente pidiéndole a uno de ellos que expongan el trabajo grupal, etc.
- Evaluación grupal: la evaluación ha de hacerse en una doble vertiente, por parte del profesor y por parte del propio grupo, que sean conscientes de en qué medida

están alcanzando los objetivos y mantienen buena relación. La evaluación grupal imprime cohesión al grupo.

- Interacción interpersonal cooperativa: es importante confiar y conocer a los demás, tener habilidades de comunicación, aceptarse y apoyarse, y ser capaces de resolver los conflictos de forma constructiva.
- Elaboración cognitiva de la información: tener la premisa de que siempre hay algo que aprender, la ayuda implica explicaciones, formulación de ejemplos e igualdad de oportunidades.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Fomentar este tipo de aprendizaje en el que el alumno relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

PEDAGOGÍA ACTIVA

Se trata de provocar una acción de reacción y descubrimiento en los alumnos, donde el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, es el alumno el que ejecuta la acción siendo el principal protagonista del aprendizaje. Es decir, el sujeto es activo y el profesor es un facilitador del proceso.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Como bien sabemos gracias a Gardner, el término de inteligencias múltiples hace referencia a las múltiples inteligencias que el ser humano puede desarrollar, todas ellas importantes. Desde el aula las tenemos en cuenta de forma equitativa para que todos los niños puedan optimizar sus capacidades individuales. En la práctica, no todos aprendemos de la misma forma ni tenemos los mismos intereses y en un mundo cambiante como el actual, en el que la diversidad de información es una realidad, la elección resulta inevitable.

El área de lengua y literatura está íntimamente relacionada con una de ellas, la lingüística, esto no quiere decir que el resto sea menos importante pues desde una misma

actividad podemos desarrollar todas ellas de diferente manera, cuantas más podamos desarrollar más completa será la actividad.

UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Las TIC forman parte de nuestro día a día en el aula, desde el área de lengua y literatura se puede considerar como un medio excepcional para fomentar la lectura y la escritura. Pero, además, ofrece numerosas herramientas y recursos para la asignatura de Lengua castellana y literatura, que facilitan la consulta léxica, promueven la creatividad narrativa, permiten ejercitar los conocimientos gramaticales y ortográficos.

6.8 RECURSOS

Con el propósito de llevar a cabo las actividades de esta propuesta didáctica, utilizaremos una serie de recursos que posibiliten y faciliten estas actuaciones. Los recursos materiales hacen referencia a todos aquellos objetos físicos utilizados en relación de las sesiones. Aquí se recogen todos los objetos propios del aula y la infraestructura del centro.

6.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atender a la diversidad supone que cada niño es una persona única e irrepetible, con su propia historia, afecto, motivación, necesidades, intereses, etc. Por todos estos motivos, es necesario, una correcta planificación del trabajo, de forma abierta, diversa, flexible y positiva, para que al llevarlo a la práctica responda a las necesidades de todos los niños, se acomode a cada persona y potencie los diferentes intereses del alumno.

Esta propuesta didáctica, se guiará por favorecer y estimular el bienestar de todos los componentes del aula, aprovechando las diferencias individuales existentes. Se plantearán situaciones diversas que respondan a todos gustos e intereses, y que permitan trabajar en el aula en pequeños grupos para que el docente pueda dar respuesta a las necesidades individuales.

La tarea del docente conlleva la aceptación de la diversidad del alumnado, y gracias al instrumento de observación, que se utilizara antes de llevar a cabo la propuesta didáctica, realizara un análisis y reflexión sobre el grupo clase, aceptando todo lo

comentado anteriormente, y diseñando actividades que favorezcan y resulten significativas para todos.

Con el fin de garantizar equidad, el docente prestará una atención educativa diferente a la ordinaria al alumno que presente alguna necesidad específica de apoyo educativo, y establecerá los recursos precisos para la realización de las actividades, con el fin de garantizar su plena inclusión e integración.

Los alumnos procedentes de otros países y culturas, que puedan poseer alguna dificultad para comprender alguna actividad, por no dominar completamente la lengua y la cultura local. En ese caso, se les presentara una atención más individualizada.

Algunas pautas que se seguirán para lograr la mayor interacción y participación de todos los alumnos según cita Blanco, R (1999) será personalizar el proceso educativo a las necesidades de estos:

- Los profesores han de conocer bien las posibilidades de aprendizaje de cada alumno.
- Observación constante en el proceso de aprendizaje.
- Organizar las experiencias de aprendizaje de forma que todos los alumnos participen y progresen en función de sus posibilidades.
- Utilizar variedad de estrategias metodológicas que permitan adaptarse a las diferentes necesidades, estilos de aprendizaje y procesos de cada alumno.
- Utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Realizar actividades que ofrezcan variedad de experiencias y permitan trabajar determinados contenidos con diferentes grados de complejidad.
- Adaptación de los recursos y materiales a las necesidades del alumnado.
- Combinar distintos tipos de agrupamientos: trabajo individual, en pequeños grupos y en gran grupo.
- Organizar el espacio del aula para favorecer la autonomía y movilidad del alumnado.
- Crear un clima de respeto y valoración entre los alumnados.

6.10 TEMAS TRANSVERSALES

A lo largo de la Propuesta didáctica se han trabajado una serie de temas transversales como: la educación moral y cívica, la tecnología de la información y la comunicación, la expresión oral y escrita, la comprensión lectora.

6.11 EVALUACIÓN

Dentro del proceso enseñanza- aprendizaje la evaluación se considera un proceso fundamental ya que nos permite comprobar en qué medida han sido alcanzados los objetivos, contenidos y competencias establecidas al principio del proceso educativo.

El aprendizaje se genera a medida que el alumno va aplicando una serie de actividades sobre el contenido. Por esto, se valorará el desarrollo de las capacidades generales y específicas que contiene la unidad didáctica. A través, de una evaluación basada en la observación sistemática, analizaremos si los alumnos dan una respuesta correcta a las actividades de evaluación para poder determinar si han adquirido los conocimientos o no.

- Puntuación de Kahoot!
- Correcciones grupales.
- Participación del alumnado.
- Implicación en las actividades lúdicas.
- Prueba escrita.

7. CONCLUSIONES

Tras la revisión bibliográfica sobre el modernismo y sus dos autores principales por medio de una lectura sistemática, he comprendido cual ha sido el origen de los mitos y de los cuentos por lo que considero fundamental impartir literatura desde edades tempranas.

A través de esta herramienta se pueden trabajar muchos aspectos de la vida y sobre todo dar visibilidad a los derechos de la mujer mediante el cuento modernista en comparación con los cuentos de hadas clásicos que respeta los roles de los personajes o los opone como en el cuento de *La caperucita de color de rosa*.

Los cuentos los podemos utilizar de manera lúdica y divertida ya que es una herramienta pedagógica, emocional y comunicativa increíble a lo largo de toda la vida, es un recurso que aporta ventajas en toda etapa.

A través de los cuentos modernistas, los niños despiertan un sentimiento crítico que las hace vivir experiencias únicas ya que lo pueden utilizar como un recurso de autodefensa y apoyo en su desarrollo anímico debido a que en la gran mayoría de ocasiones se sienten identificados con los protagonistas de las historias.

Los cuentos desarrollan en el alumno cantidad de habilidades tanto verbales como no verbales ya que es una gran herramienta de creatividad, improvisación, entonación, comprensión por lo que se puede trabajar en el aula de cantidad de formas. De este mismo modo, el cuento es un gran estímulo emocional como se ha citado anteriormente, que posibilita a que los alumnos sean ellos mismos, dándose a conocer y superando miedos e inseguridades forjando un desarrollo integral sin dejar de lado el juego en su proceso educativo.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Avilés Tercero, E. M., Barrera, J. C., & Hernández Campos, E. R. (2013). *Estrategias de comprensión lectora utilizada en ocho cuentos del libro azul... de Rubén Darío, por los estudiantes del V año de lengua y Literatura, durante el año lectivo 2012 y I semestre del año 2013* (Doctoral dissertation).
- Bettelheim, B (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Crítica.
- BELLINI, Giuseppe. 1923. *El cuento hispanoamericano: de las culturas precolombinas al siglo XX*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. [online]. [visto 26. 2. 2019]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-hispanoamericano-de-las-culturas-precolombinas-al-siglo-xx->
- Bettelheim, B (2012). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica.
- BLANCO, R. (1999). *La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo*. En A. Marchesi; C. Coll y J. Palacios (comps.). *Desarrollo psicológico y Educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona. Biblaria Editorial.
- Darío, R. (1989). *Modernismo*. Alianza.
- *Ecléctico*, N. Manuel Gutiérrez Nájera.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books
- Jiménez, Mauro (2012), “El mito y la educación literaria. Una propuesta didáctica con “Las Metamorfosis de Ovidio”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 3, pp. 275-283.
- Kosloff, A. (1954). Técnica de los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera. *Revista iberoamericana*, 19(38), 333-357.
- Lazzarin, G. (2020). *Traducción y análisis de los cuentos fantásticos de Rubén Darío*.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 04 de mayo de 2006 Referencia: BOE-A-2006-7899
- López Tamés, R. (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6.

- Monsiváis, C. (1995). Manuel Gutiérrez Nájera: la crónica como utopía. *Literatura Mexicana*, 6(1), 27-43.
- Pavková, T. (2018). *El modernismo en los cuentos de Rubén Darío*.
- POLÁKOVÁ, Dora. 2017. *Mezi propastí a nebem: fin de siècle v prozaickém díle Rubéna Daría*. Praha: Karolinum. ISBN 978-80-246-3666-5.
- Portillo, P. E. (2005). " Ella es un hada y yo soy un duende": la presencia del cuento de hadas en el relato modernista (Doctoral dissertation, Temple University).
- Ramos, R., & Menéndez, E. E. C. (1990). Metodología y glosa al cuento de 'Azul', 'El Rey burgués', de Rubén Darío: un comentario para COU. *Aula abierta*, (55), 141-147.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Rubén Darío, *Antología poética*, prólogo y selección por Guillermo de Torre, Buenos Aires, Losada, 1966, pp. 181-182.
- Schnirmajer, A. É. (2016). Las apropiaciones darianas del cuento de hadas. *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 7(10), 4.
- Schulman, I. A. (1961). MARGARITA GUTIÉRREZ NÁJERA: " Reflejo. Biografía anecdótica de Manuel Gutiérrez Nájera"(Book Review). *Revista Hispánica Moderna*, 27(3), 329.
- Serna, R. (2012). El Modernismo, un fenómeno amplio. *Archivo de filología aragonesa*, (68), 177-184.

• WEBGRAFÍA

https://inba.gob.mx/multimedia/prensa/galerias/13572/13572bol_1984_manuel_gutierrez_najera_una_sonrisa_del_alma.pdf

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gutierrez.htm>

<https://www.lifeder.com/modernismo-literario/>

<https://unaeditora.com/estructuras-narrativas-las-31-funciones-de-propp/>

9. ANEXOS

- Anexo I

<https://es.liveworksheets.com/uj2777150ks>

- Anexo II

<https://youtu.be/ceEd8dSRAHw>

- Anexo III

POEMA DE RUBÉN DARÍO

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

*¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.*

*¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.*

*«Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».*

• Anexo IV

EL REY BURGUÉS

¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, he lo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce, que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabali herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad bullente, iba de caza atronando el bosque con sus tropeles; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros de patas elásticas iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores, inclinados sobre el pescuezo de los caballos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmaragdita, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; alma sublime amante de la lija y de la ortografía.

¡Japonerías! ¡Chinerías! Por lujo y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Cresso: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de hiato con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las

paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas.

Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¡cuántos salones!

Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naípe.

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

¿Qué es eso? preguntó.

Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, senzontes en la pajarera; un poeta era algo nuevo y extraño.

Dejadle aquí.

Y el poeta:

Señor, no he comido.

Y el rey:

Habla y comerás.

Comenzó:

Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán, he nacido en el tiempo de la aurora: busco la raza escogida que debe esperar, con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfume, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz. He roto el arpa adúltera de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espumea el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la

selva donde he quedado vigoroso y ahito de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, como un semidiós olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal.

'He acariciado a la gran naturaleza, y he buscado, al calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla de lo profundo del Océano. He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías todo luz, toda agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor.

"Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! Señor, el arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes! Él es augusto, tiene mantos de oro, o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

"¡Oh, la poesía!

"¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de las mujeres y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos, y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración.² Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!... El ideal, el ideal..,"

El rey interrumpió:

Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

Si lo permitis, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

Si dijo el rey; y dirigiéndose al poeta : Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca valsos, cuadrillas y galopos, como no preferiríais moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín!... ¿Había que llenar el estómago?

¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas... ¡lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!

Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio: ¡tiririrín!

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro.

Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica, cuajados de dátiles, de anapestos y pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz, cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse, tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal..., y en que el arte no vestiría pantalones sino manto de llamas o de oro... Hasta que al día siguiente lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrion que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías...

Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! Hasta la vista.

• Anexo V



- **Anexo VI**


KAMISHIBAIS

- Los dibujos serán grandes y claros y sólo se dibujarán los elementos necesarios (no se dibujarán detalles, ni fondos complicados o resaltados que pueden distraer la atención).
- Como los marcos tapan los bordes, no se dibujarán cosas importantes cerca de los bordes.
- En la primera lámina se escribe el título y el autor. En ella se debe comenzar la historia.
- Resalte el personaje principal. Al dibujar a los protagonistas hay que tener en cuenta que el dibujarlos dirigidos de cara a la audiencia. Conviene dibujar a los personajes en movimiento siempre que tenga sentido con el texto.
- Tener en cuenta que los colores usados en los dibujos ayudan a reforzar los sentimientos.
- Dibujar las láminas usando distintos planos: primer plano, segundo, paisaje y desde distintos puntos de vista: arriba, abajo, ... las hará más atractivas
- Tener siempre como referente el efecto que se desea producir al pasar la lámina: rápido, lento...

- Anexo VII


00:00:04:00

GUIÓN REPORTEROS DICHARACHEROS



REC

- MÚSICA DE COMIENZO
- PRESENTADOR 1: (Será el encargado de presentar el programa). Por ejemplo: Buenos días hoy, desde la ciudad de Soria, vamos a salir a la calle para descubrir cuánta gente conoce el Modernismo y a sus dos principales autores como son: Rubén Darío y Gutiérrez Nájera.
- REPORTERO: (Será el encargado de entrevistar a las personas de la calle). Por ejemplo: Buenos días, como podéis ver, hoy nuestro programa ha salido a la calle para realizar una serie de preguntas a la gente de la ciudad.
Te podría realizar una serie de preguntas:
 - ¿Has leído algún cuento de Rubén Darío?
 - ¿Has escuchado hablar sobre el modernismo literario?
 - ...
- ENTREVISTADO: (Contestará a las preguntas según lo que él conozca o crea conveniente).
- Para finalizar el programa el presentador realizará una despedida.



DATE /

• Anexo VIII



RUBÉN DARÍO

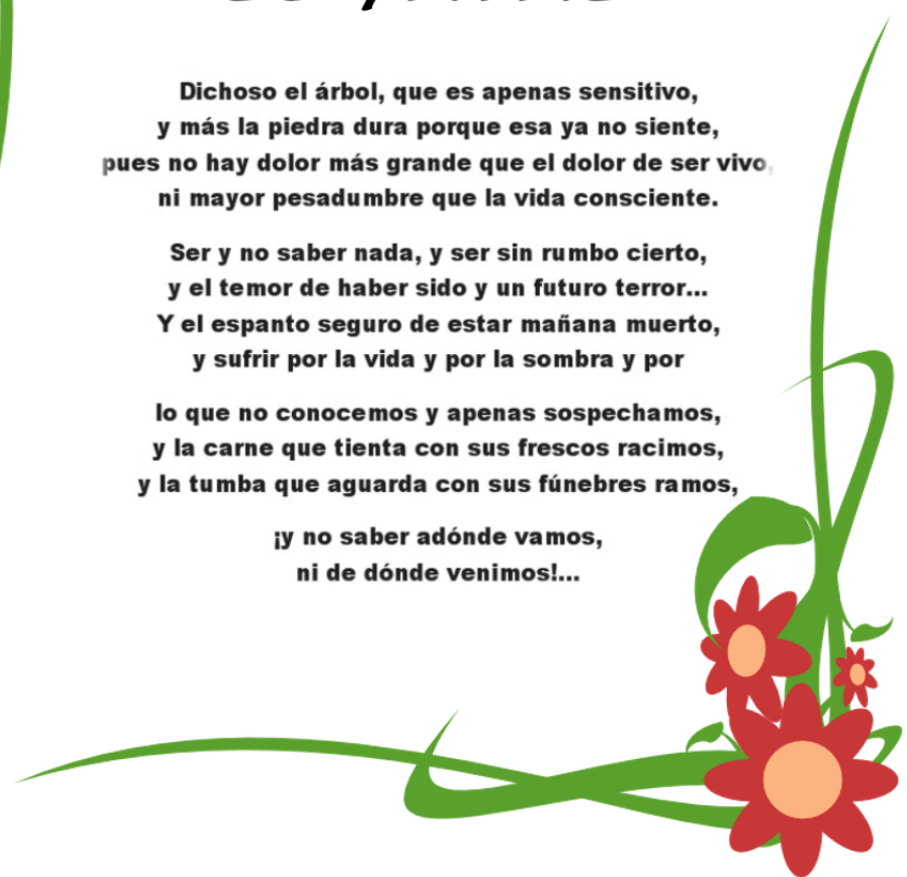
LO FATAL

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...



- Anexo IX

EL RUBÍ

EL BAÑO DE
JULIA

LA PELOTA
MÁGICA

EL RUBÍ

EL BAÑO DE
JULIA

LA PELOTA
MÁGICA

EL REY BURGÉS

LA CAPERUCITA
COLOR DE ROSA

EL PÁJARO AZUL

EL REY BURGÉS

LA CAPERUCITA
COLOR DE ROSA

EL PÁJARO AZUL