



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**LOS CELTÍBEROS: Proyecto para la
enseñanza-aprendizaje de la Historia en
Educación Primaria**

Presentado por Alberto Espeja Ávila

Tutelado por: María Raquel Vázquez Ramil

Soria, a 27 de junio de 2022

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la Celtiberia en Educación Primaria a través del recurso de las salidas escolares. Para ello, se hace un recorrido por la cultura y sociedad celtíberas, destacando los rasgos más significativos y, además, se analiza el papel de la Historia dentro del currículo vigente de Educación Primaria y las dificultades que surgen a la hora de enseñarla. El recurso escogido, la salida escolar, ofrece numerosas ventajas, de ahí que haya sido utilizado desde el siglo XIX y continúe en la actualidad siendo muy eficaz para cualquier nivel educativo; en el ámbito de las Ciencias Sociales, y más concretamente en la Historia, permite "viajar" al pasado a través de los restos patrimoniales. La propuesta didáctica consiste en sendas salidas al Museo Numantino y al yacimiento de Numancia, con el fin de aproximar al alumnado de Educación Primaria a la Celtiberia del noreste peninsular.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria – Historia – Celtiberia – Ciencias Sociales – Salida escolar

ABSTRACT

This Final Degree Project presents a didactic proposal for the teaching-learning process of Celtiberia in Primary Education through the resource of school trips. Todo his, it is designed a tour of the Celtiberian culture and society, highlighting the most significant features and, in addition, analyzing the role of History in the current curriculum of Primary Education and the difficulties that arise when teaching it. The chosen resource, school trip, offers numerous advantages, hence it has been used since the nineteenth century and continues to be very effective today for any educational level; in the field of Social Sciences, and more specifically in History, allows "travel" to the past through the heritage remains.

KEY WORDS

Primary Education – History – Celtiberia – Social Science – School trips

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Introducción..... | 1 |
| 2. | Justificación | 1 |
| 3. | Estructura | 4 |
| 4. | Objetivos | 5 |
| 5. | Enseñanza aprendizaje de la Historia en Educación Primaria..... | 5 |
| 5.1. | La Historia, su relevancia y su papel en el currículo escolar | 5 |
| 5.2. | Consideraciones al impartir la enseñanza de la historia | 9 |
| 5.3. | Dificultades en la enseñanza-aprendizaje de la Historia | 11 |
| 5.4. | Recursos en la enseñanza-aprendizaje de la historia..... | 13 |
| 6. | Breve aproximación a la Historia de la Celtiberia | 16 |
| 6.1. | Historia y geografía de Celtiberia..... | 16 |
| 6.2. | El hábitat..... | 18 |
| 6.3. | La necrópolis..... | 20 |
| 6.4. | Las armas y armaduras | 22 |
| 6.5. | El arte y artesanado | 23 |
| 6.6. | La economía..... | 24 |
| 6.7. | La organización sociopolítica | 26 |
| 6.8. | La religión..... | 30 |
| 6.9. | La epigrafía y lenguaje celtíbero..... | 33 |
| 7. | Propuesta didáctica dentro del aula | 36 |
| 7.1. | Contextualización..... | 36 |
| 7.2. | Objetivos y concreción curricular..... | 36 |
| 7.3. | Temporalización y actividades | 38 |
| 7.4. | Evaluación..... | 44 |
| 8. | Conclusiones | 45 |
| 9. | Bibliografía | |
| 10. | Anexos | |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Dificultades en el aprendizaje de la historia | 13 |
| Figura 2. Funciones de los recursos educativos | 14 |
| Figura 3. Hispania y las ciudades de Pelendones, Arévacos y Celtíberos según Ptolomeo | 17 |
| Figura 4. Esquema casa celtíbera Numancia | 20 |
| Figura 5. Modelo de ritual funerario para el ámbito celtibérico. | 21 |
| Figura 6. Diferentes componentes de la sociedad celtíbera..... | 28 |
| Figura 7. Mundo funerario celtibérico | 33 |
| Figura 8. Áreas lingüísticas de la Península Ibérica..... | 34 |
| Figura 9. Bronce de Botorrita..... | 35 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación de la propuesta didáctica | 37 |
| Tabla 2. Temporalización de la propuesta didáctica | 39 |

*"Largo es el camino de la enseñanza
por medio de teorías, breve y eficaz por
medio de ejemplos"*

Lucio Anneo Séneca

1. Introducción

Este trabajo de fin de grado que se acompaña de una propuesta didáctica tiene como finalidad el indagar en el mundo de los celtíberos para entender su cultura y sociedad; es decir, su Historia. Para ello se empieza revisando la bibliografía sobre el tema, compleja, puesto que en ocasiones hay que remontarse a fuentes de autores antiguos y filtrar sus aportaciones. Naturalmente, se añade la bibliografía más reciente, que es de tipo especializado, tratando de adaptarla al proyecto para Educación Primaria que se va a presentar en este trabajo.

Uno de los problemas es la falta de información detallada sobre las técnicas y tecnologías que usaban los celtíberos, como puede ser la siderurgia. En cuanto a la ubicación espacio-temporal, no hay una delimitación cronológica ni geográfica exacta.

El trabajo consta de introducción, siete capítulos y conclusiones finales, aparte de la bibliografía y los anexos. En los primeros se habla del por qué se ha elegido dicho tema; los objetivos que se persiguen con el mismo; la importancia de la Historia en Primaria, cómo se enseña y las dificultades a la hora de impartirla. A continuación, se trata el marco teórico, que engloba toda la historia de Celtiberia, delimitación geográfica y cronológica, las características del hábitat y del poblado; la necrópolis; el armamento que usaban; el arte celtíbero; la economía; la organización sociopolítica y su evolución en el tiempo; la religión; y, por último, la lengua y alfabeto.

Tras el repaso histórico de la Celtiberia, se expone una propuesta didáctica para llevar a cabo dentro del aula, con la cual se busca un aprendizaje significativo de la historia de la zona oriental de la meseta norte, en parte de lo que actualmente es la provincia de Soria y que va acompañada de una salida didáctica para conocer y valorar los restos del legado celtíbero.

2. Justificación

Para especificar los contenidos a trabajar en Educación Primaria dentro del área de las Ciencias Sociales, se toma como referencia la ORDEN EDU/278/2016, de 8 de abril por la que se modifica la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación*

primaria en la Comunidad de Castilla y León. Siendo dichos contenidos pertenecientes al bloque 4; Las huellas del tiempo, los siguientes:

- La Península Ibérica en la Edad Antigua. La Romanización. El legado cultural romano en Castilla y León.
- Las fuentes históricas y su clasificación. Testimonios y herencias del pasado.
- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

Cabe destacar que este trabajo pretende demostrar que se adquieren una serie de competencias durante el Grado de Maestro/a en Educación Primaria. Se distingue entre competencias generales y competencias específicas.

De competencias generales, destacamos tres que son:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

En cuanto a competencias específicas, podemos diferenciar tres, las competencias de formación básica, las de módulo disciplinar y las de Trabajo de Fin de Grado.

De las del módulo de formación básica, recogemos según la materia:

Según el Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad se busca:

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.

Según procesos y contextos educativos:

- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de Educación Primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
- Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, y buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

Para terminar, mencionamos las competencias específicas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de las Ciencias Sociales, y son:

- Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales, así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales. Esta competencia se concretará en:
 - Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
 - Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.

- Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.
- Transformar adecuadamente el saber científico de referencia vinculado a las ciencias sociales en saber a enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - Conocer el currículo escolar de las ciencias sociales.
 - Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.
 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

3. Estructura

Este Trabajo de Fin de Grado se estructura de la siguiente manera:

En primer lugar, se establecen los objetivos que se pretenden adquirir con el desarrollo del trabajo.

En segundo lugar, para tener una base fundamentada de lo que vamos a diseñar, que es un proyecto para enseñanza-aprendizaje de la Historia, se va a hacer un análisis de la Historia, su relevancia durante Educación Primaria, y su importancia en el currículo; consideraciones que se han de hacer a la hora de impartir dicha área y, por último, las dificultades que encontramos a la hora de enseñar Historia.

En tercer lugar, se realizará un resumen abreviado de la historia de Celtiberia, con referencias al ámbito geográfico, hábitat, arte, necrópolis, organización sociopolítica, religión y lenguaje que usaban los celtíberos.

En cuarto lugar, se hará una propuesta didáctica destinada al alumnado de 6º de Educación Primaria, pudiendo hacerse para cualquier curso, siempre y cuando se hagan las pertinentes adaptaciones curriculares. Por tanto, se mencionarán los objetivos que perseguimos con esta propuesta, los contenidos que vamos a trabajar, la temporalización y actividades que se van a realizar y, por último, la evaluación de los conocimientos explicados.

Al terminar la parte práctica, se expondrán unas conclusiones de forma argumentada que se han extraído tras realizar el Trabajo y la propuesta didáctica.

Para finalizar, se hará una lista de forma ordenada de las referencias bibliográficas requeridas para la elaboración del trabajo, pudiendo ser libros, artículos, trabajos y revistas tanto impresas como digitales; y tras ello, los anexos pertinentes.

4. Objetivos

Este Trabajo de Fin de Grado, junto a la propuesta didáctica que se desarrolla en el apéndice 8, pretende conseguir los siguientes objetivos generales:

- Valorar y reconocer el papel de la Historia en Educación Primaria.
- Aprender a apreciar la herencia cultural a escala local, regional y nacional.
- Fomentar el aprecio por la Historia desde edades tempranas.
- Respetar el patrimonio cultural que nos rodea.

Además de estos objetivos generales, se presentan unos objetivos más específicos que se acercan más al contenido de Celtiberia del trabajo, como son:

- Reconocer el patrimonio cultural e histórico del pueblo celtíbero.
- Valorar y respetar las salidas a museos y espacios naturales como un recurso de aprendizaje.
- Descubrir la Historia, y familiarizarse con el estilo de vida del pueblo celtíbero.

5. Enseñanza aprendizaje de la Historia en Educación Primaria

5.1. La Historia, su relevancia y su papel en el currículo escolar

En la sociedad en la que vivimos se busca el aprendizaje de conocimientos que nos ofrezcan una utilidad para el presente o para un futuro cercano. Prima el interés por

las cuestiones prácticas y de utilidad inmediata, frente al descuido y poca valoración de materias como la Historia, cuya consideración es muy controvertida en las aulas de Educación Primaria y Secundaria.

Por eso, me parece importante hacer una alusión a unas palabras que apoyan la enseñanza durante la etapa escolar de primaria:

En la educación primaria se establecen las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de los antecedentes, del pasado, que nos ayudan a comprender el presente y que, inevitablemente, nos ayudan a proyectar el futuro (Pagés y Santisteban, 2010:287)

El menosprecio que hay hacia la Historia genera la gran variedad de las dificultades en el aprendizaje que veremos en apartados posteriores: el alumnado, al no ver una utilidad instantánea y bajo el influjo del entorno familiar y social, se muestra a menudo incapaz de establecer el nexo entre el pasado y el presente.

Cabe destacar que la Historia es un pilar básico de la enseñanza obligatoria, puesto que el conocimiento histórico ayuda que el alumnado reciba una formación integral, adquiriendo los conocimientos básicos en diversas áreas y que sea capaz de desarrollar destrezas y habilidades junto a un pensamiento crítico hacia la sociedad actual y al momento histórico que nos ha tocado vivir, y los pilares que fundamentan nuestra sociedad actual junto a las relaciones que hay entre culturas. Todo ello, unido al respeto, valor y tolerancia que cada cultura y sociedad del pasado o del presente se merece.

La Historia dentro del currículo se establece dentro del área de las Ciencias Sociales, como establece el Decreto 26/2016, de 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla y León* (BOCyL 25/07/2016), que afirma:

Las Ciencias Sociales integran diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. La finalidad de las Ciencias Sociales en esta etapa es desarrollar capacidades en los niños y niñas que les permitan tanto interpretar la realidad que les rodea como intervenir en ella, así como aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva.

Eso en cuanto a Ciencias Sociales, pero la Historia ha sido y sigue siendo definida por muchos autores; por ejemplo, Romero (2004):

La historia es un recurso contado siempre desde un punto de vista diferente, por muy avanzada que este la ciencia jamás se sabrá el por qué verdadero de la actuación del ser humano ni antes ni después, cada mente genera la información de manera distinta por lo que la historia sólo nos deja la posibilidad de entender que todo está sujeto a una sola disposición, que no está conectada a lo que pasó ni a lo que vendrá, sino a lo que ha de ser porque ya ha sido.

Otras definiciones que me han parecido oportunas mencionar son la de Huizinga (1919), quien dice que “Historia es la forma espiritual en la que una cultura rinde cuentas de su pasado”; y según Cooper (2002:157) “La Historia se centra en la interpretación de las causas y los efectos de los cambios habidos en el tiempo”.

Si nos centramos en el currículo escolar de Educación Primaria, la Historia se encuadra dentro del área de Ciencias Sociales, cuyo fin según Prats et al. (2011) facilita comprender el presente, mediante la causalidad y consecuencia de hechos históricos, ayudando a conocer y dar contexto a las raíces históricas.

Así, Pluckrose (1993:21) habla sobre la importancia de dar este área de Ciencias Sociales en la etapa escolar y dice:

Todos nosotros necesitamos desarrollar un sentido personal de identidad; comprender la sutil relación entre la familia, la comunidad y la nación; captar el modo en que las instituciones locales y nacionales han crecido y se han desarrollado; y apreciar las creencias que sustentan los valores y costumbres de la sociedad en cuyo seno hemos nacido (...). La enseñanza de la historia posibilita demostrar y confirmar que nuestra cultura nacional no posee una única fuente, sino muchas; que nuestro lenguaje y costumbres no se han desarrollado aislados, inmunes a los movimientos mundiales de los pueblos; que toda sociedad, siempre que se trate de supervivencia, tiene que responder y adaptarse a elementos sobre los que no posee ningún control.

Por tanto, la Historia se dedica al estudio de las sociedades del presente y debemos conocer sus antecedentes y raíces para poder conocer y analizar los grupos sociales actuales.

Para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), que es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, las Ciencias Sociales se separan en cuatro bloques, los cuales buscan facilitar la organización los contenidos y la mejora en la calidad de la enseñanza:

- *Contenidos comunes*. En este bloque se establecen las técnicas de trabajo necesarias para enfrentarse a los conocimientos que hay dentro de las Ciencias Sociales, los cuales van siendo más complejos y completos a medida que se aumenta de curso.

- *El mundo en que vivimos*. Este segundo bloque abarca los conocimientos geográficos, que van desde el entorno cercano hasta lugares lejanos, marcando relaciones y diferencias entre ellos. Por tanto, se hace un estudio del territorio físico y su clima y cómo interviene el ser humano en él.

- *Vivir en sociedad*. En este bloque se establecen las interconexiones entre las sociedades actuales, siempre respetando y valorando la diversidad cultural, y donde se hace un análisis sobre la organización social, política y territorial, sus características, las funciones de las instituciones y los diferentes sectores económicos junto al tipo de empresas de cada territorio.

- *Las huellas del tiempo*. Este último bloque estudia las grandes etapas históricas, destacando el acontecimiento que marca el inicio y final de cada una; también conceptos como es el tiempo histórico, su medida, su causalidad, cronología, simultaneidad, y las fuentes de información de donde proceden. Todo ello sirve para que el alumnado sepa interpretar el mundo de forma individual, siendo capaz de respetar y valorar tanto el presente como el pasado, y tener una conciencia de respeto y conservación hacia el patrimonio histórico, artístico y cultural de cada lugar.

Este último bloque es el que nos va guiar para llevar a cabo nuestro Trabajo de Fin de Grado, ya que se basa en la Historia, y también nos interesa la importancia del patrimonio, que según Hernández (2016:167) es “un proceso social y subjetivamente construido, conformado por bienes que identifican a cada sociedad de manera diferenciadora y resiste al problema de la uniformización como resultado de la globalización”; y según Ballart y Tresserras (2001) el patrimonio histórico es un mensajero de la cultura que se asocia con el paso del tiempo.

Aquí, vamos a diferenciar dos tipos de patrimonio: que son el natural, que hace alusión a reservas de la biosfera, monumentos naturales, reservas y parques nacionales.

Por otra parte, el patrimonio cultural se compone de bienes inmateriales o intangibles (expresiones orales y tradiciones, rituales y festejos, técnicas artesanales, y conocimientos del mundo) y de bienes materiales, que se subdividen en inmuebles, los cuales no se pueden mover o trasladar como son zonas arqueológicas, monumentos..., o en muebles, los cuales pueden ser trasladados por diversos motivos como son pinturas, esculturas, libros, documentos históricos...

Dentro del aula, se busca inculcar en el alumnado la valoración del patrimonio de una forma activa, haciendo una salida escolar que se detalla en la propuesta didáctica posterior. Así, lo que se intenta transmitir a los alumnos es que sean capaces de proteger, valorar y conservar el patrimonio, para que la futura sociedad pueda disfrutar de la cultura, sociedad y arte del pasado. Para terminar, Hernández (2016:180) dice que “cuanto más se conoce el patrimonio, más se comprende y más se disfruta, aspectos que en cadena refuerzan los lazos identitarios de los y las estudiantes, contribuyendo sin duda a una mentalización de salvaguarda del mismo”.

5.2. Consideraciones al impartir la enseñanza de la historia

El profesorado que imparta la asignatura de Ciencias Sociales, se va a encargar de enseñar Historia, y para ello, deberá tener en cuenta a qué etapa educativa se dirige y ha de considerar cuales son las estrategias y técnicas para afrontar el estudio del pasado.

Por un lado, el docente ha de seguir lo marcado por el currículo en este área, utilizando y transmitiendo de una forma adecuada la información histórica a los alumnos, con el objetivo de que sean capaces de ser críticos y saber contrastar dicha información mediante las diversas fuentes históricas. Por eso, hay que ser consciente de que la Historia siempre ha sido empleada para emitir mensajes a la población por parte de los partidos políticos según sus necesidades, tal que Pluckrose (1993) dice que la historia hace reflexionar a los estudiantes acerca de actitudes y valores sociales, y sobre los usos ideológicos de la Historia.

Por otra parte, Calaf (1994:247) expone una función “ideologizadora” de la Historia y dice lo siguiente: "Evidenciar la subjetividad de la Historia representa plantear transparencia sobre las sugerencias que el estudio de la Historia puede aportar al conocimiento del mundo actual"; y además afirma que la Historia no es la única fuente absoluta para llegar a la verdad, que la temporalidad va más allá de los elementos

cronológicos, que el espacio puede ser un contexto explicativo y que existen diversas relaciones causales de los hechos.

Tras tener presente los criterios expuestos, el docente ha de plantear desde qué punto de vista va a enfocar la Historia para que el alumnado sea capaz de entender el significado de lo que es ser un historiador. Así, Pluckrose (1993) establece cinco enfoques para abordar la Historia. El primer enfoque es la historia mediante estudios familiares, que se encuadra en los primeros cursos donde el alumnado ubica el pasado y el presente. El segundo enfoque es la historia mediante estudios comunitarios, es decir, desde el entorno social cercano al alumnado, pero fuera de la familia. El tercer enfoque es la historia por temas, que se centra en un concreto periodo del pasado donde se analiza su cultura, sociedad, economía, etc., y se muestra cómo es el paso del tiempo. El cuarto enfoque es la historia mediante tópicos, que busca explicar el contenido de forma interdisciplinar. Y el quinto y último enfoque es el cronológico, que se basa en la elección de un elemento específico, como puede ser el tipo de viviendas, y se ve la evolución que ha tenido dicho elemento durante las diversas épocas.

El objetivo que persigue el profesorado que enseña Historia es impartir dicha asignatura uniendo varios enfoques o usando uno en particular, siempre considerando las características, necesidades y edad del alumnado. También, se busca trabajar el aprendizaje de la Historia de una forma interdisciplinar junto a otras materias en la etapa escolar, relacionando así los conocimientos de varias materias.

Esta interdisciplinariedad puede llevarse a cabo con diversos contenidos dentro del área de la Historia, relacionados con otras áreas como el lenguaje, al exponer relatos y acontecimientos; las matemáticas, al ordenar cronológicamente periodos y edades; el arte, al observar esculturas, pinturas y otras obras de arte; las ciencias y tecnología, al analizar los materiales, máquinas y herramientas y fuentes de energía que se usaban en el pasado; y la música, al asociarse determinadas canciones con ideologías políticas o de momentos históricos.

Cooper (2002) afirma que áreas como matemáticas, lengua, ciencias naturales y tecnología se pueden relacionar con el periodo histórico que se esté estudiando, y permite alcanzar la comprensión de otras épocas.

Cabe destacar que el enfoque interdisciplinar busca que la Historia se complemente otras asignaturas, sin perder la esencia de la propia área de las Ciencias Sociales, es decir, debe complementar la enseñanza histórica, no sustituirla.

5.3. Dificultades en la enseñanza-aprendizaje de la Historia

En primer lugar, se mencionan las dificultades en el área de Ciencias Sociales, las cuales se deben a unos determinados factores generales que Fullana (1996) llama “factores de riesgo”, y son los siguientes:

- Factores personales, que engloban la capacidad intelectual, la capacidad de atención y la memoria de cada sujeto.
- Factores afectivo-emocionales, que hacen referencia al grado de motivación que tiene el sujeto, y varían en función del atractivo de la explicación y actividades propuestas por el docente.
- Factores socioambientales, son los que influyen desde el entorno escolar, entorno sociocultural y, sobre todo, entorno familiar, donde la actitud y estimulación de los padres afecta a la actitud de los hijos e hijas respecto al esfuerzo escolar.
- Factores de índole pedagógica, en este caso se encuentran varios aspectos que provocan las dificultades en el aprendizaje, que se van a enumerar:
 - La actuación del profesor al usar formas de aprendizaje no aptas o adecuadas para el momento psicoevolutivo del alumnado.
 - Los intereses del alumnado no coinciden con el programa propuesto ni con las estrategias poco innovadoras del profesorado.
 - La inapropiada actuación pedagógica del profesorado e inadecuados métodos de instrucción, lo que se denomina, dispedagogía.
 - Descompensación en el diseño curricular, donde se da un reparto desequilibrado de tiempo, lo que influye en el interés y dificultades.
 - Deficiencias y carencias instrumentales para el aprendizaje, junto a la falta de conocimientos previos y conceptualización.

Además de los factores mencionados que dificultan el aprendizaje, hay múltiples dificultades de aprendizaje de las Ciencias Sociales según Liceras (2016:4), las cuales se van a mencionar ahora:

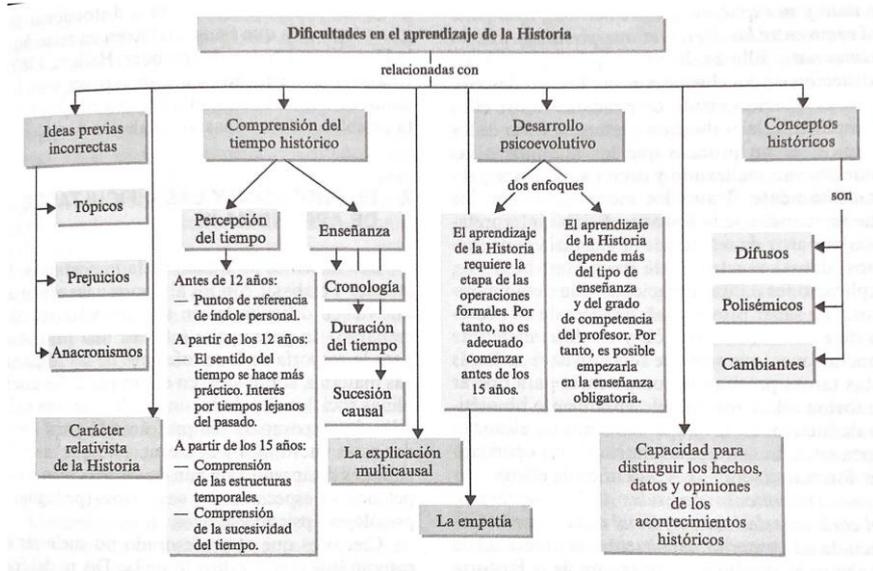
- Dificultades que emanan de la naturaleza epistemológica del conocimiento social, donde intervienen los factores de objeto de estudio, sujeto que lo estudia, procesos del sujeto para conocer el objeto y producto.
- Falta de interés por los conocimientos y aprendizajes sociales, ambas se respaldan por el ambiente social y porque el alumnado subestima esta área.
- Dificultades derivadas del cambio de una enseñanza de las Ciencias Sociales descriptiva a una enseñanza explicativa, siendo poco significativa.
- El abuso de la memoria no comprensiva en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, aunque según Pozo (1992) la memoria en estas edades presenta frescura y elasticidad que siendo adultos se pierde y por eso se ha de hacer uso de ella.
- Dificultades derivadas de las ideas previas no pertinentes del alumnado; dichas ideas previas proceden del entorno familiar y social.
- Influencia de los medios de comunicación y las redes sociales.
- Dificultades derivadas de los errores conceptuales.
- Dificultades inherentes a la incomprensión y manejo de la causalidad múltiple.
- Dificultades para un planteamiento interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales durante toda la etapa educativa.

Ahora, nos vamos a centrar en las dificultades de aprendizaje del alumnado dentro de las Ciencias Sociales, concretamente dentro de la Historia, las cuales son:

- Dificultades a la hora de comprender conceptos sociohistóricos, como son los procesos de conceptualización del tiempo histórico, los procesos de contextualización del espacio-temporal y las etapas cronológicas.
- Múltiple causalidad histórica, es decir, hay diferentes causas por las que sucede un hecho histórico y puede conllevar varias consecuencias.
- El presentismo, que es el conjunto de actitudes y esquemas creados por el alumnado en función de su experiencia, y los cuales se usan para interpretar el pasado.
- Empatía histórica del alumnado con las culturas y costumbres del pasado.
- Dificultades para interpretar acontecimientos históricos, para distinguir entre un dato y su explicación, entre hechos y opiniones, y entre las diversas interpretaciones de un mismo dato.

- Dificultades derivadas de la comprensión de carácter relativista y parcial de la historia.
- Juicios morales en el aprendizaje de la Historia, que puede ser distorsionado por el entorno social del alumnado.

Figura 1. Dificultades en el aprendizaje de la historia



Fuente: Liceras (2016)

En cuanto al profesorado, ha de ser capaz de realizar una adaptación del currículum a las capacidades del alumnado, exponer los objetivos marcados, tener en cuenta la motivación y emplear varias metodologías que se ajusten a las necesidades del alumnado junto a determinados recursos didácticos y métodos de evaluación.

5.4. Recursos en la enseñanza-aprendizaje de la historia.

Los recursos didácticos son medios de los que dispone el docente y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por eso, han de ser bien utilizados por el profesorado para que haya un aprendizaje significativo y motivador.

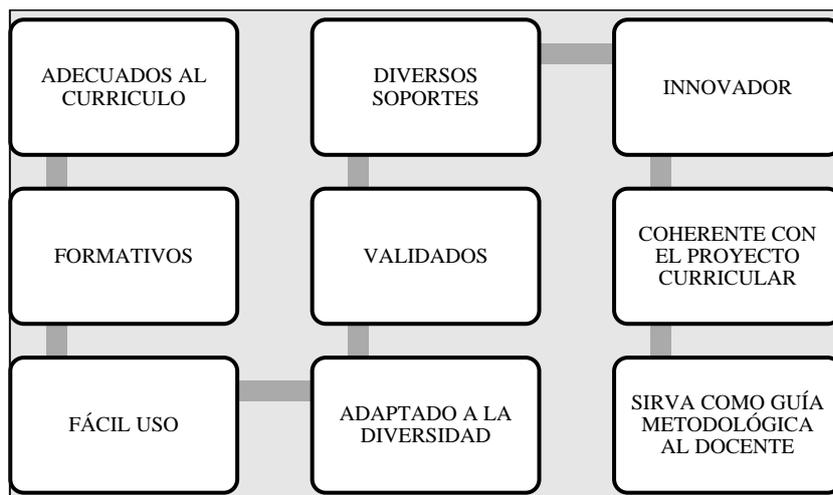
Para contrastar el significado de recurso o medio didáctico o educativo, vamos a mencionar diversas definiciones según varios autores como Zabala (1990) que detalla como instrumentos y medios que facilitan al docente unos determinados criterios para planificar el tipo de enseñanza.

Area (2009) clasifica los materiales educativos en manipulativos, impresos, audiovisuales, auditivos y digitales.

Para Moreno (2004) un recurso educativo es aquel material utilizado cuyo fin sea didáctico; sin embargo, para Escudero (1983) los recursos son instrumentos instructivos que se ponen al servicio de una metodología concreta.

Marqués (2007) dice que un recurso didáctico hace referencia a materiales elaborados cuyo fin es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 2. Funciones de los recursos educativos



Fuente: Elaboración propia adaptada de Aguaded y Bautista, (2002:143)

A la hora de impartir Historia en la etapa escolar, los recursos didácticos pueden variar según la metodología y la formación del profesorado. Algunos de los recursos pueden ser:

- El libro de texto que es el principal recurso didáctico utilizado para transmitir conocimientos y cultura; y sirve al docente como soporte y al alumnado como guía de los contenidos. Se puede diferenciar el libro del alumnado, libro de actividades y libro del profesor, los cuales son de forma escrita, aunque poco a poco se van reemplazando por formato digital.
- El material gráfico cuyo objetivo es ilustrar los contenidos mediante fotografías, gráficos, figuras y estadísticas, haciendo más atractivos los conocimientos a adquirir y buscando consolidar dichos conocimientos gracias a un aprendizaje significativo. Según Moreno (2009) los materiales gráficos y los recursos impresos o digitales ayudan a consolidar un aprendizaje significativo de los conocimientos por parte del alumnado.

- Los recursos cartográficos y espaciales hacen referencia a los mapas físicos, políticos o del tema que se quiera tratar, que muestran información útil para la parte de Historia, al mostrar el espacio geográfico que ocupa un imperio o un país en una determinada época y su distribución dentro de él. Así, gracias a los mapas, el alumnado puede llegar a comprender la geografía e historia de un determinado territorio; y aprende a localizar los territorios dentro del mapa.
- Los medios audiovisuales según Soriano (1988) sirven para organizar la realidad de la vida cotidiana y del entorno, favorecen la creación de una actitud crítica y fomentan valores y actitudes. Con ellos, se busca motivar al alumnado con recursos de índole lúdica como son documentales y películas, donde se relata una historia que puede estar basada en hechos reales, que, al tener contenido audiovisual, es más atractiva para el alumnado y que complementa al contenido curricular.
- Las fuentes históricas hacen referencia a la información objetiva que nos aportan los restos materiales e inmateriales que se transmiten cada generación y que nos ayudan a comprender e interpretar acontecimientos del pasado y su relación con el presente. Las fuentes según su procedencia pueden ser directas, si pertenecen al momento histórico al que se refieren, o indirectas, si no pertenecen al momento histórico al que se hace referencia; y según su forma pueden ser escritas, como textos y signos, orales como leyendas, materiales como objetos físicos, y visuales como pinturas y cuadros.
- Las TIC buscan su integración en todas las áreas del ámbito escolar, sirviendo de complemento para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos digitales tienen inconvenientes como el exceso de tiempo que se invierte en su preparación, por ello hay que fomentar la mejora del lenguaje digital de alumnado y profesorado con el fin que haya una mayor implicación de la comunidad educativa y así, una mayor gama de recursos educativos digitales abiertos en la red, pudiendo ser usados por otros docentes.
- Las salidas escolares o itinerarios didácticos permiten al alumnado crear vínculos con los bienes patrimoniales e históricos que hay en el entorno. Según López-Ruiz y Albaladejo (2016) el alumnado ha sido encerrado en el aula para aprender la realidad mediante imágenes y libros mientras que la verdadera realidad está fuera del aula. Además, las salidas escolares en el área de la historia suelen hacerse a

museos y yacimientos arqueológicos, donde las salidas hacen ver al alumnado en primera persona el tema que se estudia, lo cual es una forma de socializar con el medio, permite valorar el patrimonio y crear una conciencia crítica.

- Los juegos y videojuegos, que los hay de diversos tipos, algunos de aventura y orientación histórica, permiten al alumnado adquirir unos conocimientos de forma lúdica acerca de temas históricos que se planteen en dicho juego.

6. Breve aproximación a la Historia de la Celtiberia

6.1. Historia y geografía de Celtiberia

Los primeros estudios sobre los celtíberos son de Antonio de Nebrija, siglo XV, seguido de Ambrosio de Morales, siglo XVI, y Mosquera de Barnuevo, siglo XVII, que ubican Celtiberia en la provincia de Soria, y en la Edad Media, en Zamora. El mundo celtíbero está relacionado estrechamente con Numancia, y el comienzo de la arqueología celtibérica se produce en la necrópolis de Hijes (Guadalajara) por Bofarull en 1850. En otra excavación en Valderrebollo (Guadalajara) por Sepúlveda, se destaca una colección numismática. Nicolas Rabal (1889) hace un informe de las ruinas de Tiermes, incluido en su obra *Monumentos, Artes e Historia de Soria*.

El armamento celtibérico ha sido bien valorado por las investigaciones arqueológicas, donde podemos encontrar espadas de bronce, halladas entre Sigüenza (Guadalajara) y Calatayud (Zaragoza). En 1821, Von Humbolt identifica varios topónimos que proceden de fuentes literarias. Fita, en 1879, hace un análisis de nombres de personas y ciudades inscritas en libros y monedas. Aunque realmente, la parte que más información nos ha aportado acerca de la vida y cultura celtibérica son las necrópolis.

Ahora bien, la historia divide a la península ibérica en la zona celta y en la ibérica, ambas con diversa mentalidad tanto social como religiosa. La zona celta, donde habitaban los celtíberos, se extendía por la zona este de Soria, Guadalajara y La Rioja; la zona oeste de Teruel y Zaragoza; y zona norte de Cuenca. Esta delimitación geográfica puede variar según las interpretaciones de algunas fuentes literarias e históricas.

Los íberos, que se asientan desde Andalucía oriental hasta el Languedoc francés, son un pueblo que comercia con otros del Mediterránea, cuya lengua y escritura es propia, con una cerámica muy decorada y un armamento avanzado.

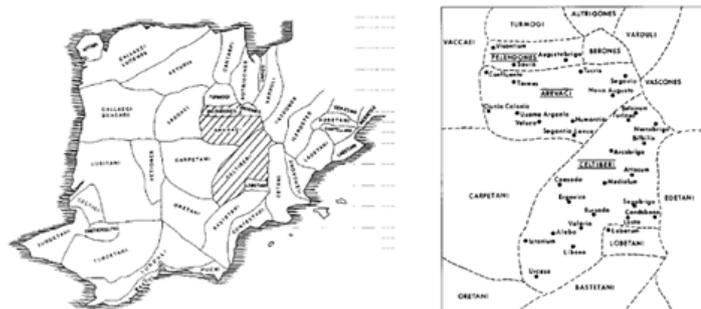
Por tanto, celtas, iberos y celtíberos son unidades sociales con analogías y semejanzas entre ellos. Se destaca la diferencia en el lenguaje, ya que cada una viene de un lugar, como se hablará más adelante; y que la lengua celtibérica usa los signos ibéricos al escribir y adoptan también técnicas de pintura geométrica en la cerámica.

Además, la organización social ibérica y celtibérica mantenían diferencias, siendo la celtibérica más igualitaria, pero con menores recursos y menor poder comercial. Estas diferencias cambiaron tras la 2ª Guerra Púnica y se produce la conquista romana.

Los celtas, hacen referencia a poblaciones bárbaras del Occidente de Europa, cuyo asentamiento fue el Norte y Oeste de la península, y sus pueblos coincidían en la lengua, costumbres, cultura, organización social... no teniendo que ser todos compartidos.

Para los autores del S. IV y III a.C., la Meseta central era ocupación celta, y hasta el S.II a.C. no se diferencia al pueblo celtíbero, y sus menciones van en aumento. Estos pueblos, celta e ibero, siempre luchaban por el territorio, pero al firmar la paz, hubo mayor relación y miembros de cada pueblo contrajeron matrimonio. Así, con esta mezcla, la delimitación geográfica fue variando a lo largo del tiempo, hasta que, tras la guerra en Numancia, se aclaran los asentamientos de pueblos y sus territorios. Como podemos ver en la figura 1, se diferencian los lusones, belos, titos, pelendones y arévacos. Aunque Ptolomeo, excluía a los arévacos y incluía a carpetanos y olcades.

Figura 3. Hispania y las ciudades de Pelendones, Arévacos y Celtíberos según Ptolomeo



Fuente: Los Celtíberos de Alberto J. Lorrio

Más tarde, en el s.I a.C., Celtiberia se denomina al territorio que se sitúa en los bordes montañosos y en las zonas cercanas de las cordilleras Ibérica y Central. Como se ve en el Anexo 1.

Dentro de la Celtiberia, se pueden distinguir dos zonas, la Citerior, que dispone de mayor riqueza y recursos agrícolas, y abierto a influencias de pueblos del Mediterráneo

Ibérico; y la Ulterior, cerca del Alto Duero, con recursos ganaderos y con peores comunicaciones territoriales y comerciales.

Eso sí, los romanos decían que la tierra celtíbera era difícil, debido al clima de fuertes heladas y nevadas, y con intenso viento del norte. Sin embargo, al tener tanto bosque, había gran variedad para poder cazar y amplios pastos para la actividad ganadera, ovejas y cabras por su lana para realizar prendas de vestir de abrigo como el “*sagum*” y asnos, mulos y caballos, para trabajar la tierra y transportar cosas.

La agricultura variaba según la altitud, a mayor había menos cereal y en la parte central del río había gran cantidad, de cebada, trigo y leguminosas, que, junto a los frutos secos como bellotas, completaban la dieta alimentaria.

En cuanto al hierro y metales del Moncayo, se destacaba la gran calidad de los aceros templados, los cuales los romanos adoptaron como espada para su ejército, “*gladius hispaniensis*”.

Dentro de la histórica Celtiberia, Soria ocupa una buena parte del territorio y su evolución cultural se puede apreciar desde los castros del siglo VI-IV a.C., que son pequeños pueblos localizados en determinados lugares de forma estratégica y que tenían una gran defensa, que evolucionaron a ciudades en el S. III a.C.

Todos estos datos de Celtiberia se dan tras su conquista por Roma a través de historiadores romanos. Desde que las ciudades celtíberas del Valle del Ebro firmaron la Paz de Graco en 179 a.C., el desmán administrativo romano empeoró la situación económica y social, lo que provocó un alzamiento de lusitanos y celtíberos. Esto, junto a que los romanos querían extender su territorio, dio lugar a las Guerras Celtibéricas destacando la resistencia de Numancia, Uxama y Tiermes. La primera guerra fue entre 153-151 a.C. y la segunda, llamada numantina, fue entre 143-133 a.C., que terminó con la destrucción de Numancia.

6.2. El hábitat

Las características generales del poblamiento se basan en el castro durante la Edad de Hierro, que según Almagro-Gorbea (1994:15) es:

Poblado situado en lugar de fácil defensa reforzado por murallas, muros externos cerrados y/o accidentes naturales, que defiende en su interior una pluralidad de viviendas de tipo

familiar y que controla una unidad elemental de territorio, con una organización social escasamente compleja y jerarquizada.

Así, el conjunto de los castros de una zona da lugar a un control territorial tanto de recursos como de comunicaciones. Los castros son de pequeño tamaño, pero en la zona Noroeste fueron evolucionando en asentamientos urbanos como Numancia, Uxama y Tiermes.

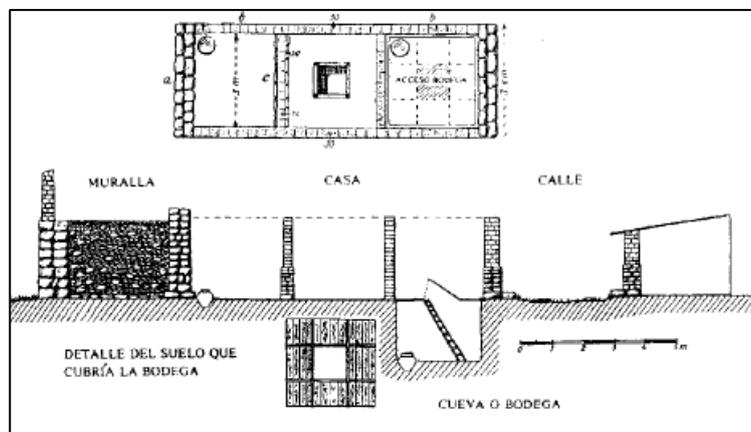
La primera característica de los castros es el emplazamiento elegido, siempre teniendo en cuenta el poder defensivo, por eso, hay predilección por zonas elevadas, con defensas naturales que no permitan el acceso, como arroyos o lugares rocosos. Mientras por el lado accesible se construyen murallas o fosos para la defensa. También se tiene en cuenta el valor estratégico, es decir, que se ubiquen cerca de recursos naturales como agua, y que sea un sitio donde se pueda tener dominio visual del entorno. Cuando el castro evoluciona hacia ciudad u *oppida*, buscan el valor defensivo y buena comunicación comercial.

La segunda es el tamaño del castro, que varía según el área celtibérica a la que pertenezcan mayormente como se puede observar en el Anexo 2, y observar la superficie de diversos poblados y ciudades celtíberos en el Anexo 3.

Ahora bien, los sistemas defensivos que usaban estos poblados son las murallas, que son de piedra y madera, y pueden ser murallas acodadas que es un espolón triangular; murallas dobles cuya separación entre 1 y 3.5 metros; murallas de paramentos internos; y murallas con muros ciclópeos contruidos en grandes sillares. A lo largo de la muralla se pueden encontrar puertas cuya función es estratégica para poder acceder sin exponerse a ataques; y también hay torres, que son de base circular o cuadrangular, que suelen estar adosadas o incrustadas en la muralla y cuya función es defensiva ya que sirven para vigilar el entorno. En la zona aragonesa suelen ser circulares y en zonas sorianas o mixtas o más cuadrangulares. Otro elemento defensivo es el foso, que es una excavación de poca profundidad y de varios metros de ancho que permite el acceso al poblado, y a veces puede rodear todo el poblado impidiendo ataques. El último sistema defensivo son las piedras hincadas, que varían según la zona en la que se encuentre el poblado, como se indica en el Anexo 4.

Las viviendas celtíberas tenían una planta rectangular o cuadrangular con muros de piedra donde la distribución más común era un vestíbulo, una habitación y una despensa excavada bajo la casa. Realmente no hay muchos restos de viviendas, sino que están derruidas la gran mayoría. En la figura 4 se aprecia el esquema de la casa y la bodega o despensa bajo el suelo. Según avanza la historia, las viviendas han ido variando en función de las características topográficas del poblado, pero tampoco se conoce bien su interior; y las viviendas podían estar pegadas o no a la muralla, juntas o con una pequeña separación y algunos poblados con plaza y calle principal. Incluso, algunos disponían de sistema de alcantarillado, pero ya los poblados cronológicamente más avanzados.

Figura 4. Esquema casa celtíbera Numancia



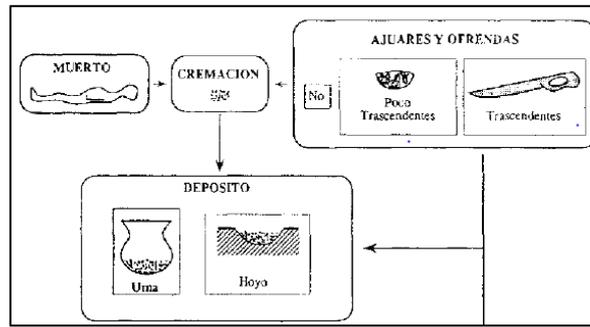
Fuente: Los Celtíberos Alberto J. Lorrio según Schulten (1931)

6.3. La necrópolis.

Ofrecen una gran variedad interpretativa de rituales y de la sociedad, donde puede haber objetos que ayudan a conocer mejor la cultura, y su localización se da en zonas de llanura, en los alrededores del poblado y en un lugar que alberga un carácter sagrado. Sin embargo, en Numancia la necrópolis se halla en la ladera del cerro.

En cuanto al ritual funerario hay dos rituales: uno que es la cremación, donde los restos de la cremación y sus ajuares u objetos personales que acompañan al difunto al más allá y todo ello se puede depositar en una tela o urna, o directamente en el suelo junto a objetos de decoración y al lado se depositan las armas y objetos grandes como se ve en la figura 5; y la otra es que los cadáveres de guerra los arrojan a los buitres para que al descarnarlos fuesen llevados con los dioses al más allá.

Figura 5. Modelo de ritual funerario para el ámbito celtibérico.



Fuente: *Los Celtíberos* de Alberto J. Lorrio.

Al principio del siglo XX, el marqués de Cerralbo excavó cementerios en Guadalajara, concretamente en cuencas altas del Jalón y Tajo. Mientras en Soria, se excavaron varias en las mismas fechas y años después. En los 80, se publicaron estudios sobre la necrópolis de Calatañazor y nuevas excavaciones. En la actualidad, destacan las excavaciones de Tiermes, Numancia y Oncala, todas en la primera década del siglo XXI, y ahora se ha descubierto una en Aguilar de Montuenga y otra derruida en el Cubo de la Solana.

Por tanto, las necrópolis que se hallan en la provincia de Soria se dividen en la zona sur, y la zona central, dividida por el río Duero. Entre ellas, se distinguen las que existen durante el mundo celtíbero y principio romano como Tiermes y Ucero, entre otras; las que son antiguas como La Mercadera; y las más recientes como son Numancia y la Revilla de Calatañazor.

Las tumbas se señalizan con piedras hincadas o estelas en el suelo y su organización puede variar entre largas calles con estelas paralelas o con estelas sin orden. En cuanto al número de tumbas excavadas pueden llegar hasta unas mil doscientas, dependiendo el tamaño del poblado.

Cabe destacar que las necrópolis excavadas reciente, como Numancia y Tiermes, han aportado gran cantidad de información sobre la vida celtíbera, gracias a los restos óseos, a los diferentes ajuares de cada tumba se revela el nivel social de cada uno, y también por la organización de las tumbas.

6.4. Las armas y armaduras

Durante siglos, diferentes autores como Diodoro, Filón, Justino y Marcial, han elogiado la gran calidad y eficacia del armamento celtibérico. Gracias a los ajuares de las tumbas y por las decoraciones de las cerámicas y monedas, se ha podido reconocer el armamento utilizado y cómo ha evolucionado con el tiempo. Se pueden catalogar como armas ofensivas las siguientes:

- Las espadas, las cuales se pueden observar en el Anexo 5, cortaban desde todos sus filos por igual y pueden ser:
 - De tipo Aguilar de Anguita, donde todas son iguales y decoradas con hilos de cobre en su empuñadura. Destacan las de la necrópolis de Aguilar de Anguita como su propio nombre indica.
 - De frontón, cuya empuñadura tiene una forma semicircular y se destacan las de La Mercadera y Alpanseque.
 - De tipo Atance, con hoja recta y de empuñadura rematada en antenas, y se localizan en necrópolis más recientes como Tiermes y Numancia.
 - De tipo Arcóbriga, con empuñadura de antenas atrofiadas, de hoja pistiliforme y decorada con hilos de plata. Destacan las de la Meseta.
 - De La Tène, cuya procedencia es de Europa y se asemejan a las piezas de la Meseta, pero siendo más anchas.
- Los puñales, que son una réplica de menor tamaño de las espadas y son:
 - De frontón; son similares a las espadas y con el tiempo se remodelan decorando empuñaduras y vainas. Destacan las de la Meseta Occidental.
 - Biglobulares o dobleglobulares, así llamados por la decoración de doble círculo de la empuñadura, y son los más típicos celtíberos.
- Las panoplias guerreras, que mezclaban espada y puñal, y son una evolución del armamento que se encuentra en los ajuares más recientes, lo cual permitía una mayor ventaja en la batalla cuerpo a cuerpo por su longitud.
- Las lanzas y armas arrojadas, de diversos tamaños y formas, son las armas que mayormente se han recuperado en poblados y ajuares. Normalmente las lanzas se diferencian por sus puntas metálicas, que pueden ser de forma foliácea y por su asta de madera. Luego están armas arrojadas más pequeñas formadas por un vástago de hierro y punta lanceolada, como es el soliferrumque.

- Las hondas, que son proyectiles de barro similar a los glandes de plomo, pero mucho más ligeros y económicos, muy usados en Numancia y resto de celtíberos.

Ahora bien, vamos con el armamento defensivo como son:

- Los escudos, podían ser escudo largo o escudo redondo, siendo este último el más común y hecho de cuero y madera con borde metálico como el del Anexo 6. Según las representaciones en cerámicas, se observa que el escudo de jinetes es más grande y lo llevaban en el costado, mientras que los guerreros de a pie, los escudos eran minúsculos para favorecer una ágil lucha y defensa de golpes. Durante la lucha se podía llevar embrazado o empuñado y durante la marcha, la llevaban colgado en la espalda.
- Los cascos, no hay grandes hallazgos de ellos, por lo que se piensa que eran fabricados con materiales no duraderos y que, al haber pocos metálicos, deberían ser usados por personas importantes. Aun así, se diferencia en Almaluez de Soria uno de tipo cónico con forma de ojiva y decoración repujada y en Aguilar de Anguita de Guadalajara un casco con dos finas láminas de bronce unidas en la zona septentrional. El más usado por los romanos es el Montefortino.
- Las armaduras y cotas de malla, recuperadas en la necrópolis de Almaluez, que se ponían por encima de prendas de cuero y servían como protección.

Otro objeto que se usaba durante la guerra era, para la Celtiberia, la trompa de cerámica que eran como trompetas para usarlas durante la marcha a modo de preludio del momento bélico.

6.5. El arte y artesanado

El arte celtibérico se basa en la siderurgia con hierro y bronce, y, por otra parte, la cerámica, donde los artesanos mezclan influencias ibéricas y celtas para dar un toque a las piezas de una forma personalizada a los objetos de adorno y a las armas. Así, la orfebrería y alfarería celtibérica fueron perfeccionándose con el tiempo. Todo esto se comprueba gracias a la cantidad de objetos y adornos que hay en las necrópolis.

La orfebrería hace referencia a todos aquellos objetos de adorno y joyas, como pulseras, brazaletes, collares, torques, diademas y placas ornamentales; y armas que eran de plata o en su defecto de bronce, y solían ser signo de distinción y prestigio. Destacan

sus grandes técnicas de orfebrería, como el repujado y damasquinado. La mayor parte de estos restos se encuentran tras la segunda guerra púnica.

Algunos objetos relacionados con la vestimenta son las fíbulas, objetos que sirven para la sujeción de la vestimenta de las personas y son hechas de bronce y hierro como se ve en el Anexo 7. También hay alfileres y pectorales, que eran de bronce y servían para decorar la vestimenta, al igual que los broches de cinturón, que vemos los tipos que hay en el Anexo 8.

La metalurgia se emplea para forjar útiles diarios, herramientas agrícolas y armamento ofensivo y defensivo, para ajueres decorativos en los funerales. Las armas celtíberas fueron productos ensalzados por otras culturas por su gran calidad de forjado y por las vainas de puñales y espadas exquisitamente decoradas. Mientras, el bronce tenía un uso más ornamental de adorno como broches, pulseras... todas ellas, muy detalladas y con gran simbología. Sin embargo, el oro no se usó en la orfebrería celtibérica.

Los elementos de banquete son objetos vinculados al ámbito ritual como son asadores de hierro y bronce, trébedes y algunas parrillas de hierro. Luego los útiles, hacen referencia a pinzas, navajas, tijeras, hoces, dobles punzones, agujas, herraduras de caballo y otras herramientas para trabajar la agricultura.

Por último, la producción cerámica destaca por su calidad y por la decoración pictórica; son los recipientes que son las figuras hechas con el torno y a mano; la coroplástica que se hacen objetos con arcilla cocida y las fusayolas que son pequeños discos de arcilla decorados alternativamente y que se cuelgan en la habitación. También destacan la cantidad y calidad de vasos y su decoración policromada, al igual que las escenas que se representan en los platos y vasijas siendo un estilo geométrico con ondas, líneas y círculos. Estas decoraciones simbólicas nos permiten conocer mejor la cultura celtíbera, sus armas, vestimentas, ritos, entre otras cosas.

6.6. La economía

La economía de los celtíberos se basaba en las actividades de subsistencia como la agricultura, ganadería, pesca, caza y recolecta de frutos, todas estas actividades acompañadas de numerosos útiles para llevarlas a cabo.

Para la agricultura, había un clima difícil por la altura y por el suelo tan pobre, siendo una agricultura extensiva. En unas zonas había mayor explotación cereal y de viñedo mientras que en otras había mayor recolecta de frutos secos como nueces y bellotas. Por tanto, el cultivo de cebada y trigo era resistente a climas fríos, y aunque no había mucha producción de vino, sí que había de cerveza, cuya bebida era la preferida de los celtíberos.

La tecnología utilizada por los celtíberos se basaba en herramientas de hierro, muy eficaces a la hora de trabajar, como el arado de reja metálica, hoces para la siega y horcas para remover la tierra como se pueden ver en el Anexo 9. Tras limpiar el producto se almacenaba y guardaba en tinajas para molerlas posteriormente. Cuando se introdujo el arado, se empezó a practicar el barbecho, lo que permitió delimitar los campos de cultivo rodeados de bosque de los cuales se obtienen los frutos; y los huertos se situaban cerca de los ríos.

En cuanto a su extensión, las tierras de cultivo se vuelven permanentes y al modernizarse las técnicas de producción, aumenta la desigualdad, ya que no todos disponían de los mismos recursos y medios para cultivar. Por lo que debían llegar a acuerdos entre las personas para ayudarse mutuamente.

Para la ganadería, lo más abundante eran las ovejas y cabras, luego los cerdos, mientras que las vacas servían para trabajar el campo y dar leche, quesos y pieles. Los cuernos se usaban para fabricar diversos útiles, la lana para fabricar prendas de vestir y la piel para hacer cueros. Una prenda muy demandada por los romanos era el *sagum*, un abrigo que protegía del frío.

Los animales pastaban de una forma trasterminente, haciéndolo en valles en invierno y en tierras altas en verano, lo que favorece la productividad agrícola, complementándose.

La caza y pesca no quedan muchos restos de su práctica, pero se conoce el gusto por los celtíberos de practicar el arte de la caza, ya sea por alimento o por diversión.

Por otro lado, están las actividades artesanales como la metalurgia, madera, cerámica, textil y piel.

De la metalurgia y cerámica ya se ha hablado del repertorio de objetos que realizaban, ya sea para su uso como para su comercio con otros pueblos. Del ámbito textil

destacan los abrigos *sagum* y el hallazgo de husillos y fusayolas; la piel se usaba para cinturones, botas y vainas de espadas y puñales; y la madera, que hay pocos restos, se usaba para los mangos de los útiles, empuñaduras de armas y herramientas, y como combustible.

Tras ello, hay un comercio, sobre cuyos inicios no hay muchos datos, pero en épocas avanzadas del siglo III a.C., comerciaban con itálicos, vacceos, que trajeron aceites, vinos y cerámicas lujosas; y una moneda para realizar transacciones materiales y monetarias, la cual apareció en Celtiberia en el siglo II a.C.

Las primeras ciudades que emitieron moneda fueron las que a los romanos les interesaba que tuviesen un mayor desarrollo, las cuales inscribían su nombre en la moneda. Aunque había moneda, el trueque seguía a la orden del día, ya que la moneda no estaba al alcance de todo el mundo. Estas estaban hechas de plata de gran pureza y luego, se hicieron de cobre forradas con plata, y se asemejaban a las ibéricas y griegas. Se usaba el denario de plata de unos 4 gramos y el cobre o bronce como unidad, mitad, cuarto...

En las monedas se ve el busto masculino con el *sagum* sobre el hombro derecho, con casco, diadema o laurea, y en la parte delantera y en la trasera un jinete sobre un caballo con una lanza, estandarte u otras armas como se ve en el Anexo 10.

Las monedas de bronce son usadas por soldados y mercenarios hasta el siglo II a.C. y después ya aparecen los denarios. Junto a ellos, los gobernantes, la elite de la población y administradores públicos, disponían del uso de la moneda para pagar a los romanos en cereal, tejidos y plata. Mientras que el pueblo llano conseguía monedas a cambio de trabajo o venta de productos al ejército, artesanos y a la población más privilegiada.

Así, se diferencia más aún el poder de las ciudades y grupos sociales dentro de las estructuras del territorio celtibérico.

6.7. La organización sociopolítica

Desde finales del siglo XIX hay datos sobre jefes, guerreros, senados, del *hospitium* que es una institución popular, y todos ellos tenían formas organizativas suprafamiliares, usándose para reconstruir la sociedad celtíbera.

Con la necrópolis de la Meseta Oriental se observa que hay una aristocracia guerrera por sus ajuares funerarios y armaduras.

Los edificios públicos o comunes se ven por su monumentalidad; y en el reparto de las casas se ven las tareas de sus habitantes, viendo una evolución de forma desigual.

Tienen gran progreso en orfebrería y metalurgia usando oro, plata, bronce y hierro para joyas y armas. Así, los historiadores señalan a los pueblos celtíberos como motivo de conflictos para Roma.

En la gestación de la sociedad celtibérica (S.VII-VI a.C.), aparecen en las necrópolis sepulturas elites celtibéricas debido a factores externos como llegada de una organización familiar aristócrata, así en la Edad de Bronce se veían los ajuares y tesorillos de bronce en las tumbas de hombres de alta posición como en la necrópolis de Sigüenza y Carratiermes. Mediante análisis actuales se puede saber el sexo y la edad de los restos.

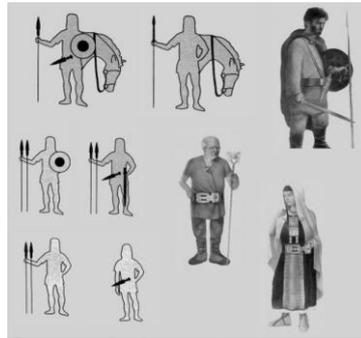
La nueva organización socioeconómica impulsa la demografía, creciendo la riqueza, poder para quien tenía pastos y salinas, y producción de hierro aumentado la fabricación de armamento y aunque las espadas eran hechas por ellos, no aparecían en los ajuares. Todo esto, se potenciaría con el comercio colonial formando el paso natural entre el Valle del Ebro-Meseta.

Los guerreros aristocráticos (S.V-IV a.C.) de las necrópolis de la Meseta Oriental tienen ricos ajuares militares con espada, armas de bronce, objetos de lujo, como en la de Aguilar de Anguita. También hay tumbas con arreos de caballos, espadas, puñales, viéndose el estatus social en la riqueza de los arreos y armaduras que hay en ellas. Esta Meseta es un importante foco de desarrollo, donde entran localidades del sur de Soria.

Los arévacos y la sociedad guerrera (S.IV-III a.C.), tienen tumbas de riqueza en Carratiermes y Atienza, y llevarán a tierras del Alto Duero los centros de riqueza. La organización del sistema de propiedad y de la sociedad cambia, habiendo un auge de tumbas de guerreros enterrados con sus armas, de tumbas infantiles y de mujeres con niños. Por otra parte, la ausencia de jóvenes varones es causado por la muerte en contiendas bélicas y migraciones.

En la siguiente figura se observa a los guerreros, ancianos y mujeres, cuyos útiles varían en función de su poder adquisitivo.

Figura 6. Diferentes componentes de la sociedad celtibera



Fuente: www.celtiberiahistorica.es

La sociedad celtibérica (S.II-I a.C.) evoluciona hacia una Celtiberia urbana donde hay niveles sociopolíticos con grados de integración entre ellos, como los grupos parentales, aldeas y ciudades, asamblea y senado, entidades étnicas y territoriales, y concepto de celtíbero y Celtiberia. También se investigan las instituciones no parentales como el *hospitium* o clientela, y los grupos de edad.

- Las agrupaciones familiares no se mencionan, pero se cree que se vincula al espacio doméstico. La epigrafía pone en conocimiento la existencia de estructuras suprafamiliares, que tendrían la capacidad de hacer pactos de hospitalidad.
- Las ciudades y aldeas celtíberas no están registradas. En Contrebia Belaisca se hallan documentos epigráficos de bronce de gran dimensión y un edificio público de adobe en la zona más alta de la ciudad.

En las ciudades había una jerarquización interna, eran autónomos, pacíficos y civilizados, participando en actos jurídicos y pactos de hospitalidad. Aparte de los *oppida*, *urbs*, *polis*, *etc.*, se citan otros núcleos menores con jerarquización de hábitat celtibérico, los cuales se asemejan al castro que son aldeas grandes, pero no ciudades. En el asentamiento de la Casa de Linike se diferencian zonas residenciales, domesticas, talleres... y por los útiles agrícolas y ganaderos sabemos de su importancia.

- Las instituciones sociopolíticas son la asamblea pública de ancianos y de jóvenes, que se encarga de la elección de los líderes militares, hacer la guerra o pedir la paz; y el senado, que lo forman los ancianos y nobles, los cuales tenían mucho poder e influían en el resto de población.

Las mujeres junto a los jóvenes toman las armas y se enfrentan a los ancianos debido a sus actos y decisiones. En la Edad de Bronce, aparecen figuras que sobresalen en lo militar y religiosos como magistrados y caudillos.

- La organización etnopolítica es el colectivo celtibérico, siendo el pueblo arévaco, lusón, etc., y los más poderosos fueron los arévacos, hermanándolos con los numantinos. Las relaciones étnicas aunaban fuerzas frente al enemigo exterior, otras veces la relación sería clientelar y otras de tipo político.
- El *Hospitium* era una institución de la Hispania antigua, caracterizada por su icono de dos manos derechas entrelazadas. Las téseras de hospitalidad son piezas de dos, formando una unidad, normalmente de bronce. Con el tiempo el *hosptium* se parece a la clientela, que hace que se mezcle gente de diferente nivel social, quedando patrón y clientes, donde ambas partes tienen obligaciones. El patrón protege y compensa a los clientes y éstos, realizan servicios, incluso militar.

La clientela puede ser entre individuos de alto rango y otros de menor; clientela entre individuos de alto estatus social; clientela entre tribus, etnias o *populi*.

La *devotio* es más importante que la clientela con gran componente religioso, donde el guerrero protege al jefe arriesgando su vida.

- La guerra y sociedad, es mayormente militar y se cree que hacían rituales relacionados con la guerra e invocaban a los dioses para hacer pactos.

Los celtíberos con la guerra conseguían prestigio y riqueza; por eso, realizaban numerosos ataques que derivaban en grandes contiendas. Así, la iconografía indígena se plasma en vasos de los guerreros y monedas, entre otros.

La muerte en combate tenía un ritual distinto al resto de la población: el cadáver era devorado por los buitres que para ellos eran sagrados y los llevaban al Más Allá. Los guerreros que no podían sobrevivir al jefe y se suicidaban.

Los guerreros que se batían en duelos pertenecían a la elite social y militar, destacando su nobleza y valor, y portaban armas y caballos; y estos son representados en vasos portando escudo, espada y jabalina.

Los celtíberos tenían una relación con sus armas, siendo de gran calidad por la buena metalurgia. Los celtíberos que lucharon contra Roma formaban una sociedad de tipo aristocrático, con grandes clientelas. La ciudad se forma como unidad política y administrativa, presentan autonomía y pactan alianzas de paz o guerra.

6.8. La religión

La información que hay se debe a la epigrafía de la época romana y a la iconografía sobre estelas funerarias y esculturas en rituales funerarios y sacrificios como la diadema de San Martín Oscos.

Existe unión religiosa hispano-celta con la romana, y se nota una creciente humanización de animales, donde antes se basaban en prácticas rituales, no en creencias.

- Las divinidades celtíberas

Tenían divinidad por la Luna, cuando era llena danzaban hasta el amanecer, representando estas danzas en las cerámicas de Numancia mediante diosas con una figura femenina de arcilla modelada y una pintura vascular.

Encontramos figuras antropomorfas en el santuario de Peñalba de Villastar, pudiendo existir una deidad infernal y funeraria. Citamos un relieve a la diosa Epona montando a una yegua.

La mayor parte de las deidades indígenas, muestran diferencias regionales en las creencias. Las Matres o Epona son divinidades pancélticas, el resto de dioses son locales y están asociados a la topografía. Las divinidades clásicas de la Celtiberia, son Júpiter y Hércules, entre otros. El panteón de Segobriga tiene carácter indígena, aunque las dedicaciones son a divinidades romanas como Diana y Mercurio.

- Los lugares sagrados y los santuarios

En la religión céltica, las divinidades aparecen en fuentes y montañas, pero no consta su carácter sagrado, llegando esta práctica hasta la época medieval.

Los lugares de culto en bosques son fijos y estructurados, donde vivía la divinidad. El santuario más conocido es el de Peñalba de Villastar, que está en lo alto de una montaña con el río a sus pies. En los bosques, se encontraron inscripciones del dios celta Lugu y de ritos de sacrificio y rituales de purificación, además de cazoletas y grabados con motivos geométricos zoomorfos y antropomorfos.

En santuarios en cuevas como en la Griega de Segovia, con inscripciones de devoción a dioses; y aparte de estos lugares sagrados aislados, se han encontrado santuarios en el interior de hábitats.

En la Meseta el mejor santuario está en el oppidum de Ulaca en Ávila, donde se hallan restos de una estructura cultural tallada en una roca.

En Arcobriga podía existir una piedra sacrificial en una explanada. En Termes, ciudad arévaca, hay un santuario semejante al de Ulaca, también un edificio hecho por una gradería con tramos rectos y curvos, pudiendo ser un anfiteatro. Debajo se encuentra una cueva con piedras canalizadas, hojas de cuchillo y hachas relacionadas con sacrificios.

Los santuarios en el interior de poblados tienen un lugar prioritario, unido con la acrópolis y una calle central; siendo el de Badajoz uno de los más importantes, donde se han encontrado fragmentos cerámicos de vasijas hechas a mano, incluyendo algunas fusayolas, objetos metálicos como anillos, cuchillos, asadores... y restos de animales.

- El sacrificio

Con la muerte de un humano o animal hacían un sacrificio que pueden ser:

- Sacrificio humano, los lusitanos los hacían y examinaban las entrañas, rezaban y adivinaban si iban a perder la guerra, y, sobre todo, sacrificaban prisioneros.

Se sabe de estos sacrificios por esqueletos encontrados en la torre de Bilbilis romana, uno boca abajo y con esqueletos de animales, y otro en posición fetal con restos de un cuervo. Junto a ellos había restos de vasijas.

Otros pueblos cortaban las cabezas exhibiéndolas, relacionando estos sacrificios con ser supersticiosos y otros sacrificios eran ofrendados en santuarios a los dioses de la guerra (Noreste de la península).

La cabeza humana es lo más repetido en el arte céltico peninsular, y a veces consideradas representaciones de divinidades, amuletos o solamente decorativa, destacando las fíbulas de caballos con una cabeza cortada bajo el hocico.

Otro ritual era cortar las manos, y los Numantinos asemejaban cortar las manos a entregar las armas.

- Sacrificio animal, se sabe por fuentes literarias y hallazgos de bronce, que era una práctica muy usual. En el poblado de Capote, en sus altares había restos de animales descuartizados y unas partes eran para el podio y otras para asarlas.

Las necrópolis nos informan de estos sacrificios, algunos se creman con el difunto y se juntan en la urna. También se han encontrado cementerios de animales como se observa en el Anexo 11, los restos de animales en ciertas necrópolis.

En Molina de Aragón, Sigüenza, Layunta hay muchas tumbas humanas con animales y depende de la riqueza había unos tipos de animales u otros.

En Aragoncillo se ha encontrado un gran depósito de restos de animales adultos, no cremados y sin seres humanos.

La mayoría de los huesos de las ofrendas funerarias son animales domésticos, sin aparecer el cerdo. También forman parte del conjunto funerario útiles de cocina que representan partes del banquete como el asador. La hoz aparece en ajuares militares, pero sin explicación.

- Destrucción ritual del armamento y depósitos de armas en las aguas.

Las armas depositadas en las necrópolis desaparecen o son dobladas aposta. En las necrópolis de Ucero y Numancia las armas y objetos metálicos están destruidas, pudiendo ser si era la forma de enviarlas al Más Allá, o por falta de espacio. Tanto en la necrópolis de Sigüenza y Aguilar de Anguita las puntas y lanzas están dobladas. Sin embargo, en el cementerio de Atienza, las lanzas no están dobladas, pero tienen roturas; y en La Mercadera hay armas desdobladas.

El hallazgo durante la Edad de Hierro de depósitos de armas no es muy frecuente, siendo el depósito de Quintana Redonda un tesorillo formado por un casco con dos tazas de oro con denarios ibéricos y romanos. En un depósito en Alfaro, se descubren armas sin ningún orden en el interior de una fosa circular cubierta de cantos rodados, y albergaba espadas deformes, umbos de escudo, fragmentos de cascos y lanzas.

Desde finales de la Edad de Bronce se tiran las armas útiles al agua, donde se conservan bien y se creía que era una práctica funeraria.

- El sacerdocio

Su existencia es escasa, y algunos investigadores niegan que existan, pero hay argumentos de lo contrario como el sacerdocio organizado druídico.

Con hieroskópos, jóvenes expertos hacían el sacrificio adivinatorio como Olíndico, con carácter sacerdotal. La adivinación también sería practicada por mujeres.

En la cerámica numantina hay imágenes de lo que puede ser un sacerdote, haciendo un sacrificio animal; donde el personaje aparece con un gorro cónico o coronado por un árbol.

- Ritos funerarios

Entre los celtíberos se usa la incineración, aunque hay evidencias de otros ritos.

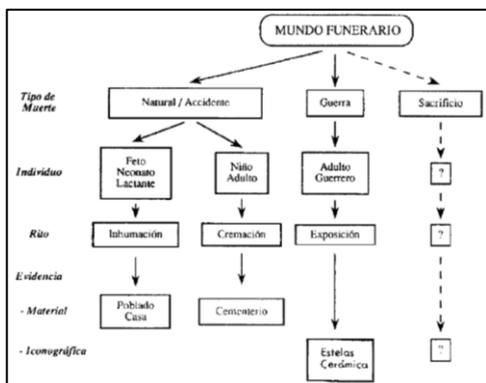
Exponían los cadáveres muertos en combate para que los buitres los descarnan y los llevasen al Más Allá, ya que eran animales sagrados; lo vemos en estelas de Lara de los Infantes, Zurita y Alcañiz.

En la necrópolis de Numancia se exponían los cadáveres, pero recientemente se descubre que incineraban a los muertos.

Los celtíberos creían en el Más Allá y en la inmortalidad de las armas, así los guerreros no temían a la muerte e incluso la buscaban.

Se encuentran inhumaciones infantiles como una en Fuensauco, en posición fetal bajo una losa plana con ajuares como colgantes y brazaletes. En la Coronilla se encontrón un recién nacido; en Roa, Numancia y Medina del Campo hay varios enterramientos de lactantes. En la siguiente figura se representa el proceso tras la muerte y según la muerte.

Figura 7. Mundo funerario celtibérico

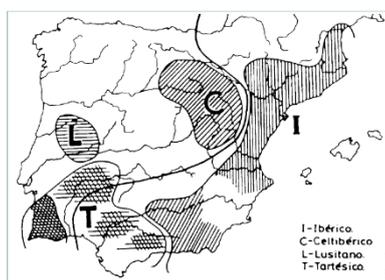


El celtibérico es una lengua indoeuropea de la subfamilia celta con rasgos arcaicos, y hay unos datos epigráficos en escritura ibérica o alfabeto latino. La escritura ibérica se produce con el auge de su cultura en el siglo II a.C. cuando necesitaban plasmar leyes; y los textos más antiguos del alfabeto latino son de la última centuria.

Las lenguas celtas se dividen en celta continental (galo, celtíbero y lapónico) y celta insular (gaélico); y el insular se subdivide en goidélico (gaélico, escocés y lengua de la isla de Man) y en britónico (galés, córnico y bretón).

El celtibérico mantiene la “k” y pierde la “p” indoeuropea, y tiene en común la fusión entre las sonoras aspiradas y las no aspiradas. Se destacan rasgos celtibéricos que las diferencias de las demás lenguas célticas como que mantiene la vocal “e”, los diptongos, diferencias en las desinencias del genitivo singular, entre otras. La lengua celtibérica ocupa un gran territorio oriental de la Hispania indoeuropea y algo en Extremadura y Portugal. En la siguiente figura se ve el territorio lingüístico de la Península Ibérica.

Figura 8. Áreas lingüísticas de la Península Ibérica



Fuente: Untermann, J. (1981)

Se diferencian los topónimos indoeuropeos terminados en –briga; antropónimos ibéricos terminados en –iscer y –beles; y para las monedas terminaciones ibéricas –sken y celtibérica –kom o –kos.

La escritura celtibérica tiene dos variedades epigráficas, la Ulterior y la Citerior. Se destacan dos grandes documentos de textos oficiales de los bronce de Botorrita, y también, se unen las téseras de hospitalidad, leyendas monetales, inscripciones de carácter religioso y estelas funerarias. Sin identificar hay documentos como el bronce de Rers y el bronce de Cortono.

El bronce de Botorrita, es el texto céltico continental más importante cuya inscripción es la más extensa de la Península Ibérica. Se encontró en 1970 en dos fragmentos de bronce con listado del nombre del individuo, su grupo familiar y el nombre del padre, seguido por la palabra bintis (magistrado). Como se ve en la siguiente figura

Figura 9. Bronce de Botorrita



Fuente: www.celtiberiahistorica.es

El carácter de este documento podría ser religioso “lex sacro”. El tercer bronce de Botorrita (Anexo 12) encontrado en 1992 es de bronce plomado, tiene un encabezamiento y cuatro columnas con un listado de personas.

Las téseras de hospitalidad en escritura ibérica o latina son el documento celtibérico más interesante, tienen figuras zoomorfas entrelazadas, figuras de geométricas, cabezas humanas, etc. Destaca el bronce de Luzaga cuyo texto es el más largo y puede haber inscripciones más breves con referencias a un individuo particular, un grupo familiar o una ciudad; o inscripciones más largas haciendo referencia a los dos participantes en el pacto, aunque hay otras más extensas al añadir un testigo como tercer elemento.

Las leyendas monetales, como se ve en el Anexo 13, son especial relevancia porque se puede descifrar bastante la escritura ibérica. Se halla un centenar de cecas por varias regiones como el Ebro, Jalón, Celtiberia Septentrional y Henares. Las inscripciones pueden ser étnicas o topónimos, y la acuñación de las monedas se dan en la primera mitad del S. II a.C.

Los grafitos en vasos cerámicos, destacan los de Botorrita y Numancia; (Anexo 14) en Gruissan (Francia) y Monsanto da Beira (Portugal) se ve un grafito de vaso

metálico en platos de bronce y en una pátera argéntea, lo que da a pensar que había relaciones comerciales hacia el Occidente. También hay fusayolas de Arcobriga con inscripciones, dado de piedra arenisca de Numancia, fustes con marcas en columnas de Contrebia Blaisca, y en Tiermes hay dos páteras con escritura latina.

De carácter religioso podrían ser algunas inscripciones rupestres de Peñalba de Villastar con epigrafías celtibéricas y en la cueva de San García (Burgos) hay un texto latino que menciona varias veces al dios céltico Lugu.

En las lápidas funerarias hay inscripciones, destacando la de Ibiza, que tiene la fórmula onomástica celtibérica completa y destacan las estelas discoidales de Clunia.

7. Propuesta didáctica dentro del aula

7.1. Contextualización

La propuesta didáctica que se desarrolla en el presente Trabajo de fin de Grado está diseñada para el curso 2021/22, en un aula de 6º de Educación Primaria, en un centro de vía única situado en la ciudad de Soria, una ciudad con grandes espacios verdes y con la posibilidad de hacer excursiones a espacios naturales para complementar la teoría que se imparte en clase

La clase cuenta con 24 alumnos entre los que se encuentra el siguiente caso: un alumno al que se le aplicó en el curso anterior la medida extraordinaria de la repetición, que surge de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo con las que cursa. Tal y como recoge la Instrucción del 24 de agosto de 2017, *por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León*, es perteneciente al grupo IV (Dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento escolar), concretamente, con dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura.

7.2. Objetivos y concreción curricular

“Somos Celtiberians” es una propuesta didáctica que gira en torno a la temática de la cultura celtíbera en la zona de Soria y su provincia.

A lo largo de la propuesta se busca desarrollar, principalmente, las siguientes competencias clave:

- Conciencia y expresiones culturales.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Aprender a aprender.
- Competencia social y cívica.
- Comunicación lingüística.

Los objetivos que se pretenden lograr mediante la puesta en práctica de “Somos Celtiberians” son:

- Forjar valores de respeto y civismo hacia los bienes comunes.
- Fomentar el conocimiento sobre la herencia cultural y patrimonio local y regional.
- Comprender la evolución de la población celtíbera a lo largo de su historia.
- Trabajar y afianzar los conocimientos sobre el estilo de vida celtíbero.

El proyecto está ubicado curricularmente en la asignatura de Ciencias Sociales, en el Bloque 4: “las huellas del tiempo”, publicado en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

En la Tabla 1 se presenta la concreción curricular de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, de ámbito general, para 6º de Educación Primaria.

Tabla 1. *Contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación de la propuesta didáctica*

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|---|--|---|
| La Península Ibérica en la Edad Antigua. La Romanización. El legado cultural romano en Castilla y León. Las fuentes históricas y su clasificación. Testimonios y herencias del pasado. Nuestro Patrimonio artístico, histórico y | 1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos de la vida cotidiana (familia y localidad; vivienda, transportes, comunicaciones) que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia. | 1.1. Define el concepto de Prehistoria, identifica la idea de edad de la Historia y data las edades de la historia asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, nombrando algunas fuentes de la historia representativas de cada una de ellas. 1.2. Explica y valora la importancia de la escritura, la agricultura y la ganadería, como descubrimientos que cambiaron profundamente las sociedades humanas. |

| | | |
|---|--|---|
| cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos. | 4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar. | 4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora. 4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado. |
| | 5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la diversidad y riqueza de la herencia cultural y desarrollando la sensibilidad artística. | 5.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo. 5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar. |

Fuente: Elaboración propia a partir del BOCYL

7.3. Temporalización y actividades

El desarrollo de “Somos Celtiberians” tendrá lugar a lo largo de los meses de mayo y junio.

En primer lugar, teniendo en cuenta el horario de la clase, se dedicarán dos sesiones semanales a trabajar el proyecto. Estas son las dos últimas sesiones de los viernes, una Ciencias Sociales y otra de Plástica (transversalidad), es decir, una hora y treinta minutos.

De este modo, son ocho las sesiones que se destinan a la presente propuesta. El horario se puede observar en el Anexo 15.

En cuanto a las sesiones, al ser un contenido fuera del currículo marcado, se ha determinado ser los viernes de mayo y junio para que el alumnado conozca y valore la historia de la antigua ciudad celtíbera, Numancia. Cabe destacar que la Diputación de Soria ha destinado 3.6M€ de los fondos europeos de recuperación para mejorar las infraestructuras de los yacimientos celtíberos como Uxama, Numancia y Tiermes.

Por tanto, la temporalización sería:

Tabla 2. Temporalización de la propuesta didáctica

| MAYO 2022 | | | | | | | | JUNIO 2022 | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|--|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D | | L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | | | 1 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |
| 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

La propuesta de las actividades será la siguiente:

- Día 1: Introducción del tema, lluvia de ideas y actividades previas a la salida.

El primer día va a servir para contextualizar lo que vamos a hacer en las siguientes sesiones y para ello, se hace un *brainstorming* sobre ideas que tengan acerca del pueblo celtíbero, concretamente de Numancia, por la cercanía que tenemos a sus yacimientos.

Se les plantean una serie de preguntas como: ¿Habéis leído o visto alguna vez “Astérix y Obélix”? ¿Cómo os imagináis que era su día a día? La gente de su aldea, ¿A qué se dedicaba?

A continuación, el profesor será el encargado de narrar la historia real de los Numantinos haciendo referencia con la de Astérix y Obélix, que se puede ver en el Anexo 16.

Para terminar, se darán una serie de ejemplos para que se den cuenta el impacto que tuvieron los numantinos en la historia. Por eso, han de buscar en el diccionario de la RAE el significado que tiene la palabra “numantino” y decir con sus palabras lo que han entendido que significa y como lo interpretan. Como se ve en el Anexo 17.

El objetivo de esta primera actividad es levantar interés sobre el tema que se va a llevar a cabo durante el resto de las semanas.

- Día 2: Salida a Numancia.

Esta actividad va dirigida a todos los cursos de primaria, cuyo objetivo primordial es que el alumnado aprenda ciertos conocimientos mediante una explicación más práctica y atractiva para fomentar el aprendizaje. Este tipo de salidas, son totalmente recomendables para cualquier etapa educativa, siempre adecuando la excursión al nivel de aprendizaje, pudiendo ver lugares, recrear sucesos y realidades con nuestros propios ojos.

En esta salida escolar, se ha elegido el yacimiento de Numancia debido a la cercanía a Soria, y su facilidad para desplazarnos hasta allí. Al ser una actividad práctica, se considera que habrá un aprendizaje significativo de cómo trabajaban y vivían los numantinos, ya que lo ven en primera persona pudiendo tocar y manipular los utensilios que se usaban en esa época.

El objetivo es que vayan reconociendo los elementos celtíberos-numantinos tanto materiales como sociales, tratando de que el alumnado vea dicha excursión de una forma lúdica a la par que didáctica. es decir, que aprendan y se diviertan a la vez, y con el fin de que se adquieran los conceptos básicos asociados al tema.

En cuanto al transcurso de la excursión, como se puede observar en el Anexo 18, al llegar a Numancia, se hará un recorrido por el yacimiento, visitando y pudiendo entrar en los diferentes edificios y casas de la civilización numantina. Se podrán ver la encrucijada de calles, estructura de las viviendas, los baños numantinos, el aljibe, y dentro de ellas, se encuentran cerámicas y los diferentes utensilios de la época. El alumnado podrá manipular algunos artilugios como el telar y utensilios manuales que nos permita la organización.

Tras el almuerzo, un experto elaborará una vasija de cera con el torno; y después, cada alumno podrá realizar una pequeña elaboración para tener un recuerdo de dicha excursión y sino, pueden comprar algo representativo en la tienda.

Para finalizar, la organización del yacimiento, realizará una mini representación numantina, permitiendo al alumnado tocar las vestimentas romanas y numantinas, e incluso vestirse de la época y jugando con los utensilios y herramientas numantinas y romanas.

Los padres y madres deberán acreditar una autorización para que dicho alumno o alumna pueda ir, la cual se observa en el Anexo 19.

- Día 3: Planteamiento del trabajo, distribución de grupos y asignación de temas.

La tercera sesión está compuesta por tres partes:

En primer lugar, se hará una asamblea con los alumnos para hablar sobre la excursión de la segunda sesión. Además, se realizarán de forma oral una serie de preguntas sobre lo visto en Numancia; no solo para detectar los conocimientos de los alumnos, sino también a modo introductorio del proyecto (20 min).

En segundo lugar, se presentarán las temáticas a desarrollar a lo largo del proyecto. La idea es que los alumnos se familiaricen con la vida celtíbera y que conozcan más en profundidad esos usos y costumbres propios. Los temas son: armamento y armadura, artesanado y moneda, ropajes, herramientas y útiles, y guion de un día en la vida celtíbera.

Por último, llega el momento de hacer agrupamientos y asignar tareas. Se explicará a los alumnos que han de trabajar en grupos de 5, dado que hay 5 temáticas. Los grupos serán elegidos por el docente, puesto que conoce a los alumnos, sus fortalezas y debilidades y podrá asignar a cada grupo la temática en la que vaya a destacar más y ser más eficiente.

Todas las tareas que se van a realizar a lo largo de las 4 siguientes sesiones van encaminadas a preparar la última sesión. El producto final de todo el trabajo será llevar a cabo una jornada con actividades ambientadas en la época y con una representación teatral final en el patio del colegio como teatro de final de curso.

Cada grupo debe asignar a un alumno la función de “experto” y este será el encargado de dirigir la actividad que prepare su grupo para que la realicen todos los demás durante el día de su tema asignado.

Por último, se indicará que la siguiente sesión se realizará en el museo numantino y que, cada grupo, debe tomar ideas o anotar toda la información relativa a su tema, para posteriormente poder trabajar con ella y explicar al resto.

- Día 4: Salida a Museo Numantino

Al igual que la salida al yacimiento de Numancia, esta visita al Museo Numantino de la capital soriana puede hacerla cualquier ciclo de primaria, ya que las explicaciones y actividades se adecuan al nivel de aprendizaje de los asistentes, y cuyo objetivo es que el alumnado adquiera los conocimientos de una forma atractiva, diferente y viendo realidades con sus propios ojos.

Esta vez, como ya se han formado los grupos y cada uno ha de informarse más acerca de un determinado contenido. El alumnado irá preparado para tomar los apuntes necesarios y realizar las preguntas pertinentes a la persona que nos explique la historia dentro del museo.

Con esto, se busca que el alumnado indague en adquirir el conocimiento que necesita para llevar a cabo una tarea mediante la explicación de un experto y mediante las preguntas que puedan plantear durante la visita.

La salida se realizará durante el recreo del colegio, a las 12 y se irá andando hasta el Museo Numantino. La explicación y actividades marcadas por la persona experta tendrán una duración alrededor de una hora u hora y cuarto. Tras ello, se volverá al centro para que el alumnado que tenga transporte escolar no sufra ninguna alteración.

Para poder realizar la actividad, es necesario que se firme otra autorización idéntica a la de la Salida a Numancia, la cual se ve en el Anexo 20.

- Día 5, 6, 7: Actividades y preparar cada uno su tema.

Estas tres sesiones y parte de la octava, van destinadas a la preparación de todos los materiales necesarios para la representación del teatro.

Así, el aula se divide en 5 rincones, cada cual con su temática y se dota a los alumnos de los materiales de trabajo necesarios, que algunos los aportará el centro, pero el alumnado también ha de traer de su casa. Los materiales que van a ser necesarios van a ser para dibujar y pintar, lápiz, goma, rotuladores, pinturas acrílicas y pinceles, papel, cartón y cartulina; para recortar las tijeras; y para hacer herramientas, cartón, envases de plástico como botellas y botes, el cartón de los rollos de papel, papel de aluminio, plastilina y palillos, cinta americana, cuerdas para atar... Todo aquello que dispongan en casa de algún disfraz, pueden traerlo si lo desean como puede ser alguna espada o escudo de un disfraz de guerrero. Pues bien, los grupos tienen las siguientes funciones:

- Grupo 1: Es el encargado de explicar al resto la información de armamento y armadura que han obtenido del Museo Numantino y Numancia, y son los que van a ejercer de guías para construir las armas ofensivas, defensivas y armaduras. Tenían que hacer unos de estilo romano y otros de estilo celtíbero para poder llevar a cabo la representación bélica. Para ello van a necesitar cartones, papel de aluminio y rotuladores permanentes para dar rigidez y detallar las empuñaduras y resto de marcas.
- Grupo 2: Este grupo explica la información obtenida de la cerámica y de las monedas. Puesto que realizar cerámica es complejo y con plastilina no sería estable; lo más fácil sería comprar platos, vasos y otra vajilla de cartón y papel de color marrón, que se puedan pintar con representaciones usuales de la época como guerreros, animales...
- Grupo 3: Estos son los encargados de exponer la información sobre las vestimentas, las cuales se pueden realizar con bolsas de basura, telas del estilo de los manteles que proporcionar. Para los cascos, pueden usar conos, gorras que los pueden forrar con cinta americana y papeles de aluminio para que brillen. Obviamente, se ha de hacer ropaje celtíbero y romano.
- Grupo 4: Aquí, se han de encargar de explicar cuáles son los útiles y herramientas, y pueden usar también esta sesión para terminar armas, ya que se asemejan a la hora de construirlos. Para la fabricación es necesario cartón, papel de aluminio, cinta americana, pinturas y rotuladores; y para los mangos pueden usar el cartón de los rollos de papel.
- Grupo 5: Este último grupo es el encargado de elaborar el guion a representar con ayuda del profesor. Para ello, deben recordar la representación en las ruinas de Numancia y pueden buscar información en internet con los portátiles del aula, preguntar al docente e incluso a otros compañeros ideas para realizar dicho guion. A su vez, han acordar con el resto de grupos que les hagan su vestimenta, armas, útiles... o pueden alternar el escribir el guion con momentos de fabricación de sus materiales.

En la sexta sesión, para hacer un descanso de toda la elaboración del material, se les proyectará un vídeo documental llamado “Numancia (HD), impactante documental educativo de animación 3D”, creado por Arتهistoria en 2009.que elaboró Arتهistoria en el año 2009. El objetivo de visualizar el documental, es asentar lo aprendido en las salidas

escolares, que aclaren ideas acerca de los materiales, comprobando si han de cambiar alguna producción y también, para que el grupo 5, pueda coger más ideas para la elaboración del guion.

La séptima sesión consistirá en terminar la fabricación de todos los materiales y los últimos 15 minutos se realizará una actividad muy fácil, con el objetivo de que pasen un rato divertido y dejen el estrés que les pueda causar el proceso de creación de material. Las actividades se muestran en el Anexo 21.

Durante el transcurso de estas tres sesiones, el docente además de ayudar y supervisar el trabajo del alumnado, ha de construir una muralla para la representación

- Día 8: Exposición de los trabajos, representación de un día en la vida de un celtíbero con ambientación musical.

Tras haber trabajado duramente en la fabricación de todos los materiales necesarios para la representación, llega el día de la representación.

Al ser los últimos días del curso, los exámenes ya se han terminado, por tanto, disponemos de parte de la mañana para ensayar dentro del aula. Antes de ensayar, se comprueba que todos los materiales estén en preparados para su uso y si hay que dar algún último retoque final, tener tiempo para hacerlo.

El guion de la representación no engloba diálogos predeterminados, sino que, un narrador va relatando la historia y el elenco actoral deberá interpretar lo que se narra y en algunas ocasiones interactuar entre actores, dejándose llevar por la espontaneidad y creatividad del directo, siempre dentro de unos requisitos de respeto y valores hacia el resto de compañeros y público. La representación irá acompañada de una música compuesta para una representación real de la Epopeya Numantina que se realizó en Garray, compuesta por el soriano Andrés Martín.

Realmente, esta última sesión es para que el alumnado disfrute del trabajo realizado, puedan realizar una faceta creativa, extrovertida y divertida, mejorando su capacidad comunicativa e interpretativa de cara al público, que será el resto de cursos del colegio.

7.4. Evaluación

Como cualquier propuesta y actividad, se debe realizar una evaluación. Aunque el contenido no viene incluido en el currículo, se ha trabajado de forma transversal

Ciencias Sociales con Plástica, con las manualidades realizadas, y Lengua, por la redacción, comunicación y representación de la obra teatral.

Para llevar a cabo dicha evaluación, servirá para tomar la nota del área de Plástica, y para complementar el área de Ciencias Sociales; para ello, se realizará una escala de valoración conjunta de las salidas escolares, como se ve en el Anexo 22.

Además, se va a llevar a cabo una observación directa del desarrollo de la fabricación de los materiales que se valorará con una rúbrica de evaluación con 10 ítems con una escala de uno al cinco e indicando lo que el alumnado debe hacer para alcanzar cada nota; y en función de la valoración final, será la nota final de Plástica (Anexo 23).

Por otra parte, el docente va a realizar una autoevaluación para valorar de una forma constructiva las fortalezas y debilidades de la propuesta según su observación durante el desarrollo de la misma como por ejemplo si se adecúan los contenidos a los objetivos didácticos planteados, elabora actividades que se corresponden con los contenidos, identifica las características del alumnado y planifica las actividades adecuadamente, hay buena temporalización de las sesiones y adopta estrategias metodológicas adecuadas.

8. Conclusiones

Con este Trabajo de Fin de Grado, quiero resaltar la importancia que tienen las salidas escolares como recurso educativo siempre y cuando se enfoquen bien los contenidos, objetivos y actividades para un adecuado desarrollo de la misma.

Es más, el poder didáctico que presentan las salidas es inmenso, puesto que sirven como fin lúdico, fin educativo y fin socializador, junto a un objetivo que es el valorar el patrimonio cultural de una localidad y de su entorno, siendo capaces de respetar y difundir la cultura de dicho lugar.

En relación a la propuesta didáctica, se puede adecuar al nivel educativo que se desee y la asociación que hace la visita guiada y representación tiene recursos para diferentes niveles. Al buscar la transversalidad del proyecto, se ha trabajado tanto la parte intelectual como la manipulativa.

El objetivo final de la propuesta es que se fomente la empatía histórica, se valoren nuestros antepasados y se conozca la historia de la Celtiberia y Numancia. El resultado

ha de ser satisfactorio para el profesor y para el alumnado, ya que han trabajado durante dos meses para que todo salga perfecto el día de la representación y cuando el público les aplauda, sientan que su esfuerzo es valorado por todos.

Por tanto, con estas dos salidas, el planteamiento del proyecto y unas actividades, y su ejecución, se ha buscado motivar al alumnado trabajando desde distintas áreas educativas y tengan en cuenta que la Historia está siempre presente.

9. Bibliografía

- Agueded, J.L. y Bautista, J.M. (2002). Diseño de materiales curriculares. Criterios didácticos para su elaboración y evaluación. *Aula Abierta*, 80, 139-152. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/11282>
- Almagro-Gorbea, M. (1994): Urbanismo de la Hispania 'céltica': castros y oppida en el Centro y Occidente de la Península Ibérica, en Almagro-Gorbea, M. y Martín, A.M. (eds.) *Castros y oppida en Extremadura*. (pp. 13-75). Madrid: Complutum Extra.
- Area, M. (2009). *Introducción a la Tecnología Educativa. Manual electrónico*. Recuperado de: <https://campusvirtual.ull.es/ocw/file.php/4/ebookte.pdf>
- Arlegui, M. (1992). Las cerámicas de Numancia con letrero ibérico. *II Symposium de Arqueología Soriana*. Soria, 473-494.
- Artehistoria. (2009). *Numancia (HD), impactante documental educativo de animación 3D*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=I3z_SZbw1_4
- Asociación Cultural Celtibérica "Tierraquemada". (2022). *La Celtiberia histórica*. www.celtiberiahistorica.es
- Asociación Cultural Celtibérica "Tierraquemada". (2022). *La Celtiberia soriana*. www.celtiberiasoria.es
- Asociación Cultural Celtibérica "Tierraquemada". (2022). *Tierraquemada*. www.numantinos.com
- Ballart, J. y Tresserras, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel.
- Barril, M. M. (1992). Instrumentos de Hierro procedentes de yacimientos celtibéricos de la provincia de Soria en el Museo Arqueológico Nacional. *Boletín del Museo Arqueológico Nacional X*, 5-24.
- Calaf, R. (1994). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Didáctica de la Historia*. Barcelona, España: Oikos-Tau, pp 247.
- Conserjería de Educación de Castilla y León (2016). Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Conserjería de Educación de Castilla y León (2017). Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa por la que se modifica la instrucción del 9 de julio de 2015 de la Dirección General de Innovación

Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida de datos y tratamiento de los datos relativos al alumno con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León.

- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en educación infantil y primaria*. Madrid, España: Morata- MEC.
- Domínguez, A. (1988). La moneda celtibérica, en Burillo, F., et al (eds.). *Celtíberos*. Zaragoza, 155-170.
- Escudero, J.M. (1983). La investigación sobre medios de enseñanza: revisión y perspectivas actuales. *Enseñanza, 1*, 87-119.
- Fernández, N. (8 de marzo de 2022). El proyecto Celtiberia mejorará las infraestructuras en los yacimientos. *Heraldo-Diario de Soria*.
- Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/economia/la-disputa-gremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>
- Fullana, J. (1996). La prevención del fracaso escolar: un modelo para analizar variables que influyen en el riesgo de fracaso escolar. *Bordón, 48* (2), pp. 151-166.
- Huizinga, J. (1919). *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Revista de Occidente.
- Liceras, A. (2016). Las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En A. Liceras y G. Romero. (Eds.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 95- 118). Madrid, España: Pirámide.
- López- Ruiz, D. y Albaladejo, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuaderno del profesorado*. Recuperado de: <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/1004>
- Marquès, P (2007). Los medios didácticos. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/medios.html>
- Moreno, I. (2004). La utilización de los medios y recursos didácticos en el aula. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- Pagés, J. y Santiesteban, A. (2014). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria: ciencias sociales para aprender*. Madrid: Síntesis.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la educación básica*. México. D. F.: Universidad Pedagógica Nacional.

- Pozo, J. I. (1992). El aprendizaje y la enseñanza de hechos y conceptos. En C. Coll, J. I. Pozo, B. Sarabia & E. Valls (Eds.). *Los contenidos en la reforma* (pp. 19-80). Buenos Aires: Santillana
- Romero, J. (2004). *Geografía Humana. Procesos riesgos e incertidumbres en un mundo globalizado*. España: Ariel.
- Soriano, R. (1998). La LOGSE, una ley sin respuestas para la educación audiovisual. *Comunicar*, 11, 173-178.
- Untermann, J. (1981). *La varietà linguistica nell'Iberia preromana*. Aion 3,15-35.
- Zabala, A. (1990). Materiales curriculares. En MAURI, T y otros. *El currículo en el centro educativo*. Barcelona: ICE de la UB/Horsori, col. Cuadernos de Educación, pp. 125-167.

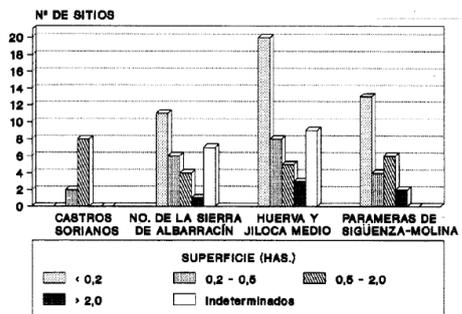
10. Anexos

Anexo 1: Localización celtíbera y pueblos prerromanos



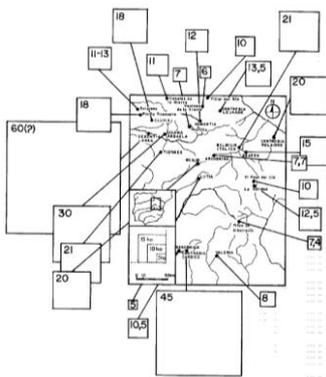
Fuente: www.pelendonia.net

Anexo 2: Comparación entre las superficies de los hábitats de diferentes áreas de la Celtiberia



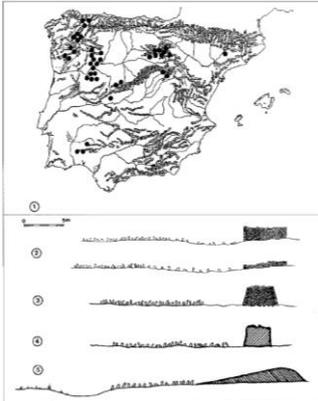
Fuente: Los Celtíberos de Alberto J. Llorio

Anexo 3: Ciudades celtibéricas de superficie conocida



Fuente: Los Celtíberos de Alberto J. Llorio

Anexo 4: Ubicación de piedras hincadas y diferentes tipos



Fuente: Almagro- Gorbea (1994) en Urbanismo de la Hispania 'céltica': castros y oppida en el Centro y Occidente de la Península Ibérica

Anexo 5: Diferentes tipos de espadas celtíberas



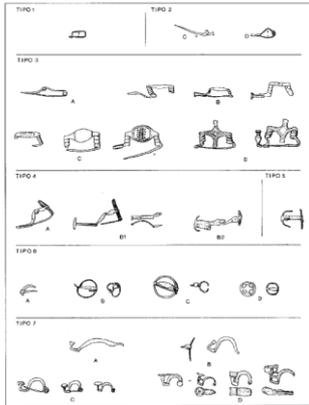
Fuente: www.celtiberiahistorica.es

Anexo 6: Escudo celtíbero



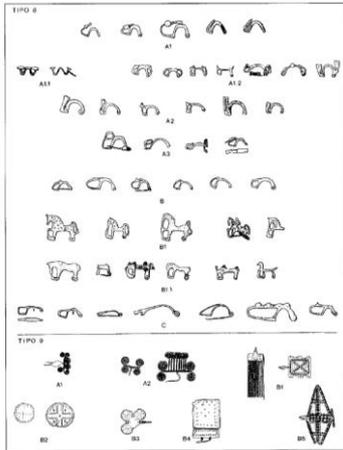
Fuente: www.celtiberiahistorica.es

Anexo 7a: Tipología de fíbulas celtibéricas



Fuente: Argente, J.L. (1990 y 1994)

Anexo 7b: Tipología de fíbulas celtibéricas



Fuente: Argente, J.L. (1990 y 1994)

Anexo 8: Tipología de los broches de cinturones celtibéricos

| GRUPO SUBGRUPO | TIPO | FORMAS/OTADERA | DECORACIONES DE CARREROS | CERAMNO |
|----------------|---|--|--------------------------|---------|
| A | 1 | PLACA RECTANGULAR CON ALFONSO DE BORDOS Y GANCHO RECTANGULAR | A. Sin decoración | AI41 |
| | | | B. Inciso | AI30 |
| | 2 | PLACA CUADRADA O RECTANGULAR CON BORDOS Y GANCHO RECTANGULAR | C. Grabado | AI37 |
| | | | D. Rayado | AI32 |
| | | | E. Sin decoración | AI40 |
| | | | F. Inciso | AI31 |
| | | | G. Grabado | AI33 |
| | | | H. A anillo | AI39 |
| | | | I. Sin decoración | AI34 |
| | | | J. Sin decoración | AI35 |
| B | 1 | DOS RECTANGULOS CON TORNILLAS Y CERRAJES | K. Inciso | BI36 |
| | | | L. Grabado | BI37 |
| | 2 | DOS RECTANGULOS CON TORNILLAS Y CERRAJES | M. A anillo | BI38 |
| | | | N. Sin decoración | BI41 |
| | | | O. Inciso | BI42 |
| | | | P. Grabado | BI43 |
| | | | Q. Sin decoración | BI44 |
| | | | R. Sin decoración | BI45 |
| | | | S. Sin decoración | BI46 |
| | | | T. Sin decoración | BI47 |
| 3 | DOS RECTANGULOS CON CERRAJES | U. Grabado | BI48 | |
| | | V. A anillo | BI49 | |
| | | W. Sin decoración | BI50 | |
| | | X. Sin decoración | BI51 | |
| 4 | CUATRO RECTANGULOS CON CERRAJES | Y. Sin decoración | BI52 | |
| | | Z. Grabado | BI53 | |
| | | AA. Sin decoración | BI54 | |
| | | AB. Sin decoración | BI55 | |
| C | 1 | PLACA CUADRADA CON ALFONSO DE BORDOS Y GANCHO RECTANGULAR | AC1 | CI41 |
| | | | AC2 | CI42 |
| | 2 | PLACA CUADRADA CON ALFONSO DE BORDOS Y GANCHO TRAPEZOIDAL | AD1 | CI43 |
| | | | AD2 | CI44 |
| | | | AD3 | CI45 |
| | | | AD4 | CI46 |
| 3 | PLACA CUADRADA CON ALFONSO DE BORDOS Y GANCHO TRAPEZOIDAL | AE1 | CI47 | |
| | | AE2 | CI48 | |
| D | 1 | PLACA CUADRADA | AF1 | DI41 |
| | | | AF2 | DI42 |

Fuente: Los Celtíberos de Alberto J. Lorrio

Anexo 9: Diferentes herramientas agrícolas



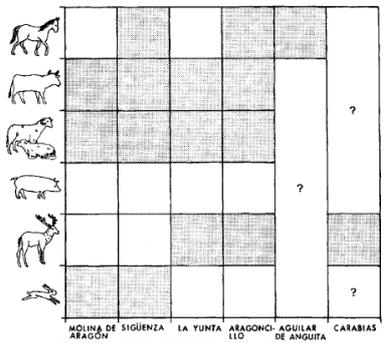
Fuente: Según Barril (1992)

Anexo 10: Moneda celtibera con jinete



Fuente: www.celtiberiahistorica.es

Anexo 11: Yacimientos de restos de animales



Fuente: Los Celtíberos de Alberto J. Lorrio

Anexo 12: Bronce III de Botorrita



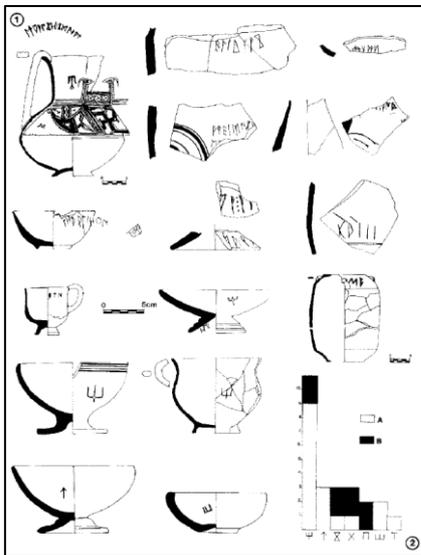
Fuente: Los Celtíberos de Alberto J. Lorrio

Anexo 13: Monedas celtibéricas y del Alto Ebro: 1, bursau, 2, kueliokos; 3, turiasu; 4, Clunia.



Fuente: Según Domínguez, A. (1988)

Anexo 14: Signos sobre cerámica celtibérica



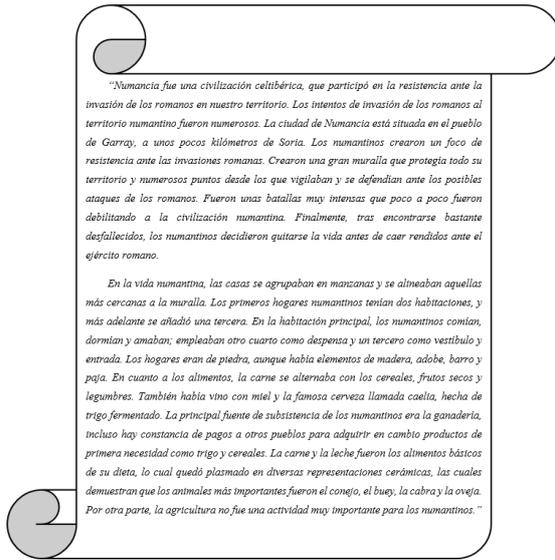
Fuente: Según Arlegui, M. (1992)

Anexo 15: Horario del curso

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------------|---------------|------------------|------------|------------------|----------|
| 9 a 10 | Lenguaje | Lenguaje | Lenguaje | Religión/Valores | Science |
| 10 a 11 | Science | Science | Mates | Lenguaje | Música |
| 11 a 12 | Inglés | Mates | Inglés | Ed. Física | Mates |
| 12.00 a 12.30 | RECREO | | | | |
| 12.30 a 13.15 | Sociales | Inglés | Francés | Inglés | Sociales |
| 13.15 a 14.00 | Mates | Lenguaje Digital | Ed. Física | Mates/Lenguaje | Plástica |

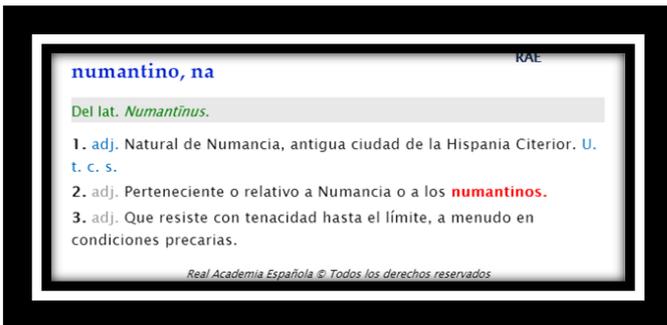
Fuente: Elaboración propia

Anexo 16: Historia Numancia



Fuente: Elaboración propia

Anexo 17: Definición numantino según la RAE



Fuente: <https://dle.rae.es/numantino>

Anexo 18: Cronología de la salida a Numancia

| HORA | ACTIVIDAD |
|-------|-------------------------------|
| 9:30 | Salida del centro escolar |
| 9:45 | Llegada a Numancia |
| 10:00 | Entrada a Numancia |
| 12:00 | Salida de Numancia y almuerzo |
| 12:30 | Actividades para el grupo |
| 13:00 | Representación numantina |
| 13:30 | Visita a la tienda |
| 13:45 | Salida al centro escolar |
| 14:00 | Llegada al centro escolar |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 19: Autorización padres Numancia

AUTORIZACIÓN MATERNA Y PATERNA

D.,Dª: _____ con DNI nº _____
padre/madre/tutor del alumno/a _____
con DNI nº _____, matriculado en el curso _____, autorizo a mi hijo/a a participar en la actividad escolar a Numancia que tendrá lugar el 13 de mayo de 2022.

Deberán llevar una mochila con almuerzo, ropa por si hace frío y un chubasquero por si lloviera.
El precio total de la salida es de 7,50€ por alumno, incluyendo transporte, visita al yacimiento y visita al museo.
Solicitamos que, con la entrega de este papel firmado, se realice el pago de la salida. Tienen como plazo límite hasta el viernes día 8 de mayo de 2022.

Salida: 9:30 horas en la puerta principal del centro escolar.
Llegada: 14:00 horas en la puerta principal del centro escolar.

En Soria a ____ de ____ de 20____
Fdo: _____
(Padre/madre/ tutor)

Fuente: Elaboración propia

Anexo 20: Autorización padres Museo Numantino

AUTORIZACIÓN MATERNA Y PATERNA

D.,Dª: _____ con DNI nº _____
padre/madre/tutor del alumno/a _____
con DNI nº _____, matriculado en el curso _____, autorizo a mi hijo/a a participar en la actividad escolar a Numancia que tendrá lugar el 20 de mayo de 2022.

Deberán llevar una mochila con almuerzo, ropa por si hace frío y un chubasquero por si lloviera.
El precio total de la salida es de 1€, se irá andando desde el colegio y visita al museo.
Solicitamos que, con la entrega de este papel firmado, se realice el pago de la salida. Tienen como plazo límite hasta el viernes día 27 de mayo de 2022.

Salida: 12:15 horas en la puerta principal del centro escolar.
Llegada: 14:00 horas en la puerta principal del centro escolar.

En Soria a ____ de ____ de 20____
Fdo: _____
(Padre/madre/ tutor)

Fuente: Elaboración propia

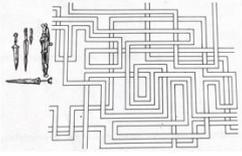
Anexo 21: Actividades de la sesión 7

EJERCICIOS DE CELTIBERIA

1. Busca los nombres de los yacimientos celtiberos.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | R | R | A | T | I | E | R | M | E | S |
| M | E | E | L | T | N | Y | O | O | L | N | |
| M | J | V | L | L | A | Z | X | O | N | T | A |
| K | K | I | P | E | P | I | T | O | T | J | O |
| L | A | L | M | E | N | G | O | R | E | C | U |
| M | I | L | H | Q | U | I | N | T | A | N | A |
| P | G | A | A | R | G | E | P | O | G | X | I |
| L | O | Q | U | A | L | M | A | L | U | E | Z |
| G | O | E | L | I | T | A | S | A | D | P | F |
| T | O | D | O | T | A | R | A | N | O | M | I |

2. Ayuda al guerrero a recuperar sus armas.



3. Adivina el jeroglífico.

| |
|---------------------------------|
| 100 + EL |
| MONTAÑA SAGRADA DE LA INDIA - T |
| BUENO, SABROSO |

¿De quién es este poblado?

4. Adivina el jeroglífico.



Fuente: Elaboración propia a partir del Museo Numantino

Anexo 22: Rubrica de valoración de salidas escolares

| RUBRICA DE EVALUACION DE SALIDAS ESCOLARES | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|
| 1. ¿Las actividades previas han servido para introducir la excursión? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. ¿Se ha organizado correctamente la salida en el patio y la subida al autobús? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. ¿En el autobús ha transcurrido todo con normalidad? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. ¿A la llegada al yacimiento, se han ordenado los alumnos rápidamente? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. ¿Durante el recorrido han prestado atención y se han interesado? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. ¿Ha habido tiempos equilibrados de ocio y aprendizaje? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. ¿Se han sabido comportar adecuadamente durante la representación numantina? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. ¿Han facilitado el trabajo al experto en artesanía y han mostrado interés? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. Otros aspectos a destacar: | | | | |
| | | | | |
| 10. ¿Durante la vuelta al colegio y bajada del autobús ha transcurrido todo con normalidad? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11. ¿Han sido útiles las actividades posteriores? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12. ¿Ha actuado el alumnado con motivación? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13. ¿Han trabajado correctamente en grupo? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14. ¿Han sido adecuadas las actividades conforme al itinerario? | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 23: Rúbrica de propuesta didáctica

| CRITERIOS | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|---|---|--|---|---|
| Información obtenida | Total recopilación de datos | Buena recopilación de datos | Regular recopilación de datos | Poca recopilación de datos | Nula o casi nula recopilación de datos |
| Información explicada | Muy buena explicación | Buena explicación | Regular explicación | Escasa explicación | Nula explicación |
| Implicación con el grupo | Trabajan como una unidad | Trabajan juntos pero sin mucha comunicación | Se implica lo justo y necesario | Apenas aporta al grupo | No hay implicación |
| Creatividad y Originalidad | Presenta gran C/O | Presenta bastante C/O | Presenta algo de C/O | Presenta poca C/O | No presenta C/O |
| Dinámica de trabajo | Trabajo continuo y progresivo | Trabajo algo discontinuo pero progresivo | Trabajo discontinuo y poco progresivo | Trabaja muy lento y poco progresivo | Trabaja a última hora y con prisas |
| Respeto al compañero | Respeto el material y valora el trabajo del resto | Valora el trabajo del resto, y del material no tanto | Suele respetar y valora materiales y trabajo ajeno | Respeto el material, pero no valora el trabajo ajeno | Ni valora el esfuerzo del resto ni los materiales |
| Comportamiento | Genera buen ambiente y ayuda al resto | Genera buen ambiente | Suele comportarse bien | Molesta demasiadas veces | No deja de molestar y no trabaja |
| Material utilizado | Usa material apropiado y necesario | Usa material poco apropiado y en exceso | Usa material inapropiado y en exceso | Usa material mezclado y sin rigor | Usa material aleatoriamente sin pensar |
| Sigue las pautas marcadas | Sigue todas las pautas | Sigue parte de las pautas | Sigue algunas pautas | Apenas sigue pautas | No sigue las pautas |
| Resolución de problemas y autonomía | No necesita ayuda y es capaz de resolver problemas que surgen | Alguna vez requiere ayuda pero resuelve los problemas | Requiere unas pautas a seguir y ayuda a resolver problemas del momento | Necesita bastante ayuda y supervisión para resolver problemas | No puede trabajar sin ayuda docente o de compañeros |
| Resultado final | Muy original, detallado y bien elaborado | Bien elaborado pero con algún defecto | Elaborado para cumplir su función | Elaborado con bastantes defectos y poco utilizable | No se ha elaborado nada o se ha roto |

Fuente: Elaboración propia