



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El uso de cuentos a través de las TIC para la enseñanza de inglés en el aula de Educación Primaria: percepciones de los docentes y propuesta didáctica

Presentado por Fernando Javier González García

Tutelado por María Goretti Faya Ornia

Soria, a 27 de junio de 2022

Resumen:

Actualmente se está experimentando un desarrollo tecnológico como nunca antes. Además, esta circunstancia fomenta la globalización, por lo que el conocimiento de ciertas lenguas mayoritarias, como es el caso del inglés, para el intercambio de información se presenta como un hecho más que relevante tanto para el presente como para el futuro. Con respecto a estos hechos, los centros educativos deben estar actualizados para seguir las corrientes innovadoras con el fin de que el alumnado adquiera las destrezas y competencias necesarias tanto tecnológicas como de dicha lengua. A su vez, dichos centros no pueden dejar de lado aquellos recursos útiles por el hecho de ser considerados “tradicionales” o “poco novedosos”, como es el caso de los cuentos.

Esta es la idea principal del presente Trabajo de Fin de Grado. Por un lado, se quiere observar la fundamentación teórica existente y relevante sobre dicho tema y analizar, a través de un cuestionario, la percepción de los docentes especialistas en inglés con respecto a la utilización de los cuentos a través de las TIC (Tecnologías de la Información y de la Comunicación). Por otro lado, se pretende desarrollar una propuesta didáctica innovadora para fomentar y ayudar la enseñanza de inglés en el aula de Educación Primaria con respecto a la temática seleccionada en el presente trabajo.

Palabras clave: Proceso de enseñanza-aprendizaje, Inglés, Cuentos, TIC, Docentes.

Abstract:

Technological development is currently being experienced as never before. Moreover, this circumstance encourages globalisation, so that the knowledge of certain majority languages, such as English, for the exchange of information is more than relevant for both the present and the future. With regard to these facts, educational centres must be up-to-date in order to follow innovative trends so that students acquire the necessary technological and language skills and competences. At the same time, schools cannot ignore useful resources because they are considered "traditional" or "not very innovative", as is the case of storytelling.

This is the main idea of this Final Degree Project. On the one hand, the aim is to observe the existing and relevant theoretical foundations on this subject and to analyse, by means of a questionnaire, the perception of specialist English teachers with regard to the use of stories through ICT (Information and Communication Technologies). On the other hand, the aim is to develop an innovative didactic proposal to promote and help the teaching of English in the Primary Education classroom with respect to the topic selected in this work.

Key words: Teaching-learning process, English, Tales, ICT, Teachers.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. JUSTIFICACIÓN	6
1.2. OBJETIVOS	7
2. LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA INGLESA Y DE LAS TIC EN EDUCACIÓN PRIMARIA	8
2.1. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA EN EDADES TEMPRANAS	8
2.1.1. Adquisición vs. Aprendizaje	9
2.1.2. Un temprano inicio en el aprendizaje de la lengua inglesa	11
2.2. LA LITERATURA INFANTIL PARA LA ENSEÑANZA DE INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA: LOS CUENTOS	13
2.2.1. La longevidad de los cuentos para enseñar en Educación Primaria	13
2.2.2. El gran poder emocional de los cuentos	15
2.2.3. Los dibujos y los colores como estímulo para el aprendizaje	17
2.3. LAS TIC EN EDUCACIÓN COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA DE INGLÉS	20
3. NECESIDAD DE ESTUDIO	24
3.1. OBJETIVOS	24
3.2. DISEÑO	24
3.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	25
3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	35
4. PROPUESTA DIDÁCTICA INNOVADORA	38
4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	38
4.1.1. Objetivos	38
4.1.2. Contexto	39
4.1.3. Competencias	39

4.1.4.	Contenidos	40
4.1.5.	Temporalización	41
4.1.6.	Metodología.....	45
4.1.7.	Evaluación	46
5.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS	47
6.	CONCLUSIONES	51
6.1.	LIMITACIONES Y POSIBLES VIAS DE ESTUDIO EN EL FUTURO.....	52
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
8.	ANEXOS.....	57

Índice de gráficos:

Gráfico 1.....	25
Gráfico 2.....	26
Gráfico 3.....	27
Gráfico 4.....	28
Gráfico 5.....	29
Gráfico 6.....	30
Gráfico 7.....	31
Gráfico 8.....	32
Gráfico 9.....	33
Gráfico 10.....	34

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día y debido a la globalización que estamos experimentando, la mayoría de los centros escolares basan la enseñanza entorno al bilingüismo y a las nuevas tecnologías. Este hecho se da por las constantes innovaciones que son capaces de desarrollar las sociedades avanzadas. Dicha circunstancia, al igual que en otros sectores, también repercute en la educación. Con este aspecto y debido a la relevancia que tiene el proceso de enseñanza–aprendizaje del inglés de cara al futuro del alumnado, se presenta como más que relevante conocer los recursos y las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) utilizadas por los docentes en relación con el inglés.

Las sociedades más desarrolladas tienen la posibilidad de utilizar, prácticamente, cualquier herramienta de última generación para lograr sus objetivos y esta circunstancia, también se ve reflejada en las escuelas. Estas han utilizado libros físicos con las bases del conocimiento durante muchos años, pero esta metodología puede y debe sufrir modificaciones acordes con la realidad actual. Los conocimientos de libros y cuentos son innegociables, pero lo que se puede adaptar, según a quién va dirigido, son los métodos. Las generaciones actuales nacen con las TIC y el inglés debajo del brazo, por lo que es necesario abordar ambos campos de una manera actualizada, aunque los contenidos sean tradicionales. De este modo, se percibe más que interesante la utilización de las TIC para trabajar cuentos tradicionales en inglés con el alumnado de primaria para la enseñanza de dicha lengua, por lo que se abordará la percepción docente con respecto a este tema en el presente Trabajo de Fin de Grado.

1.1. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema presenta una profunda percepción educativa con respecto a los tiempos en los que vivimos hoy en día. Consideramos que se debe prestar atención al empleo de cuentos como recurso didáctico mediante las TIC, ya que estos desempeñan un papel fundamental, desde hace generaciones, en el desarrollo del alumnado de Educación Primaria, pero se deben abordar de una manera actualizada a los tiempos en los que vivimos hoy en día. Es cierto que los cuentos se han instaurado en nuestro desarrollo desde hace muchos años, por lo que su utilización se presenta como innegociable debido a la gran efectividad que estos han presentado con el paso del tiempo por parte de todas y cada una de las generaciones que lo han experimentado. A este aspecto se le debe sumar una variable actual como es la globalización. Esta es construida y desarrollada, en gran parte, por la utilización de las TIC y por el conocimiento, cada vez más generalizado, del inglés. Atendiendo a esta circunstancia y observando que se encuentra en auge, percibimos como fundamental el desarrollo, tanto de las TIC como del inglés para el alumnado de Educación Primaria de una manera especial y acorde con el alumnado de temprana edad, ya que creemos que estos experimentarán los avances en primera persona, por lo que debemos prepararles para ello.

Es por estos motivos por los que concebimos como más que interesante comprobar la percepción de los docentes, los encargados de guiar tal proceso, con respecto a la utilización de un recurso más conocido y “tradicional” como son los cuentos a través de los avances tecnológicos actuales para trabajar una segunda lengua como el inglés. De este modo, comprobaremos el marco teórico existente sobre los cuentos y las TIC en el alumnado con respecto a la enseñanza del inglés para, posteriormente, analizar las percepciones de los docentes de Educación Primaria mediante un cuestionario.

1.2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es:

- Observar las características de los cuentos y de las nuevas tecnologías (TIC) para su uso como recurso educativo en la enseñanza del inglés dentro de las aulas de Educación Primaria.

A partir del objetivo principal, el presente Trabajo de Fin de Grado también pretende:

- 1- Indagar sobre el uso de los cuentos para la enseñanza de inglés a una temprana edad como es Educación Primaria.
- 2- Exponer las características que presentan las TIC ante el alumnado a la hora de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un contexto educativo.
- 3- Observar las percepciones de docentes especialistas en inglés en Educación Primaria con respecto al tema seleccionado a través de un cuestionario.
- 4- Analizar las diversas percepciones de los profesionales de Educación Primaria especialistas en inglés con respecto al tema seleccionado.
- 5- Proporcionar un método práctico y diferente para impartir la asignatura de inglés como segunda lengua en el aula de Educación Primaria.

2. LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA INGLESA Y DE LAS TIC EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Hoy en día, estamos experimentando una globalización tan rápida que puede que sea uno de los principales motivos por los que se fomenta, cada vez de forma más temprana e intensa, la enseñanza del inglés en las aulas de educación, llegando a consolidarse su enseñanza como tal a una muy temprana edad, acuñando tal situación como educación bilingüe. Esto es así que, con el paso del tiempo, el inglés como segunda lengua ha evolucionado desde una perspectiva de privilegio a la de necesidad en diferentes sectores de la población (Biava y Segura, 2010). Este hecho es un reflejo de lo que se demanda en las futuras generaciones, por lo que los centros educativos tratan de acercarse lo máximo posible a las nuevas tendencias que van evolucionando con el paso del tiempo, y cada vez con más celeridad.

Otro aspecto que tiene presente la educación, y en la actualidad más que nunca, son los avances tecnológicos. Es lógico pensar que los centros educativos deben tener el propósito de aproximar al alumnado a la cultura de hoy, no a la cultura que se desarrollaba ayer (Trapero y Secundaria, 2009). Estos avances proporcionan una fuente de conocimiento inigualable y fomenta lo citado anteriormente (globalización). Dichos avances, junto con unos conocimientos adecuados por parte de los docentes y un uso apropiado en las aulas, pueden potenciar exponencialmente el proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir así el más completo y óptimo desarrollo de los individuos con el fin de que puedan llevar a cabo una vida personal y laboral plena. Dichos avances tecnológicos junto con el inglés repercuten, en mayor o menor medida, en todos los ámbitos de nuestra vida, y más concretamente en el de la educación, la cual es abordada como columna vertebral en este trabajo.

2.1. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA EN EDADES TEMPRANAS

El proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en las escuelas abarca un amplio abanico de aspectos determinantes que deben estar presentes con el propósito de desarrollar dicho proceso de la manera más eficaz posible, y uno de los que se pueden

postulan como más importantes es el de la edad a la que empiezan a estar en contacto con esta segunda lengua. Mercader Rodríguez (2001) afirma que:

La práctica del inglés en edades tempranas contribuye a la educación integral del niño, ya que favorece una mayor tolerancia hacia otras razas y culturas, desarrolla destrezas del propio lenguaje, fomenta la curiosidad por otras costumbres, y permite la comunicación y expresión en un idioma diferente. (p. 73)

Estas edades tempranas mencionadas para la práctica del inglés sugieren un amplio abanico, más concretamente entre los tres y los doce años (Diez, 2010). Estas edades contemplan toda la etapa de Educación Primaria, por lo que abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por parte de los docentes, se presenta como primordial para la consecución de este objetivo.

Aparte de lo expuesto y educativamente hablando, el factor edad parece no ser lo más relevante a la hora de abordar el proceso de enseñanza para conseguir el éxito de los objetivos establecidos. Así, se puede entender que el aprendizaje de una segunda lengua dependerá, por consiguiente, no sólo del tiempo dedicado, sino de la eficacia y productividad que se ha llevado a cabo durante todo el proceso (Pérez y Roig, 2003). Para ello, se deben adoptar técnicas y metodologías que calen profundamente en el alumnado, de tal manera que estos puedan sentirse sumergidos e involucrados en dicho proceso. A la hora en que el alumnado tiene que aprender, este requiere de un esfuerzo consciente y activo para conseguir productividad y eficacia, por lo que no conseguir una plena predisposición de los individuos con los materiales y metodología utilizados por el profesor, podría suponer un efecto contrario. En contraposición, si los profesionales de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje les hacen atractivo el camino, este será más llevadero y, a la larga, exitoso. Es por este motivo por el que se pretende reclutar la información teórica pertinente y observar y analizar las percepciones de los docentes con respecto a este tema, para poder otorgar un punto de vista diferente a la hora de impartir la asignatura de inglés en Educación Primaria con el objetivo de que sea útil tanto para los docentes que lo pueden poner en práctica como para el alumnado, los cuales son los beneficiarios tanto del entretenimiento durante dicho proceso como de los resultados.

2.1.1. Adquisición vs. Aprendizaje

Teniendo en cuenta el inglés como segunda lengua en nuestro sistema educativo, los términos “adquisición” y “aprendizaje”, los cuales se ven inmersos durante el proceso

educativo, desempeñan un papel fundamental para poder comprender su desarrollo, especialmente el que se lleva a cabo en la mente del alumnado de temprana edad, puesto que este no ha asentado todavía ninguna lengua, pero se encuentra en pleno desarrollo intelectual y físico para marcar su evolución. Estos dos términos, entendidos profundamente y con una mente abierta por parte de los docentes, pueden desempeñar un rol vital a la hora de abordar la enseñanza de la lengua inglesa, especialmente, en el alumnado de Educación Primaria.

El término “adquisición” se puede abordar como “proceso natural mediante el cual se adquiere la lengua materna” (Espinar 2022, p. 14), es decir, se lleva a cabo inconscientemente, sin tener que presentar un papel activo para conseguir tal fin. En este sentido, se puede entender que un niño obtendría gradualmente una lengua nativa para después, utilizarla eficientemente por el hecho de oír mucho esa lengua sin tener que pensar en ella. Este matiz va a ser clave en comparación con el siguiente término y más aún a la hora de hablar del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua, ya que, de ser así, los docentes simplemente tendrían que aumentar la exposición de su alumnado a dicha lengua y la adquisición irá emergiendo (Ascencio, 2009). Además, el proceso para adquirir una lengua extranjera, en este caso el inglés, se puede percibir como diferente al de una lengua materna, ya que, a la hora de desarrollarlo, este se asentará sobre los pilares semánticos de la lengua principal, la que domina, de tal manera que le pueda servir para proporcionar un intercambio de significados (Moreano, 2020).

En cuanto a “aprendizaje”, se entiende como “proceso formal y consciente vinculado a la enseñanza de una segunda lengua” (Espinar 2022, p.14). En comparación a la definición del anterior término, este presenta una palabra que puede ser clave para la enseñanza, la cual es “consciente”. Así pues, se puede observar una diferencia evidente que presentaría el protagonista de dicho proceso a la hora de trabajar una lengua materna o una segunda lengua. Este individuo adquiere la lengua materna sin esfuerzo, inconscientemente, lo que supone una participación pasiva del individuo mientras este la incorpora a su desarrollo, mientras que la segunda lengua requiere de un aprendizaje consciente, lo que supone una participación activa del individuo. Para este autor, existe una confusión que origina el mito entre estos dos términos, la cual proviene del no entendimiento del significado de ambos. Todo ello se deriva en el pensamiento de que si se adelanta la edad en la que los individuos aprenden una segunda lengua, se puede llegar

a obtener un escenario semejante al que se desarrolla cuando se adquiere la lengua materna, pero, aparte de lo expuesto, también se presenta como variable diferenciadora la cantidad de estímulo al que un individuo está expuesto en una lengua en concreto (Moreano, 2020), lo cual puede marcar el devenir de dicha lengua y los posteriores procesos de aprendizaje de lenguas extranjeras.

2.1.2. Un temprano inicio en el aprendizaje de la lengua inglesa

Actualmente se está otorgando mayor importancia a la edad en la que se comienza a trabajar una segunda lengua, y más concretamente con el inglés. Este hecho está respaldado por entidades considerables, tales como la Comisión Europea y el Consejo de Europa. Estas han estado promulgando e incentivando, desde 1995, a los países integrantes de la Unión Europea para adentrar el estudio de lenguas extranjeras desde una temprana edad (Comisión Europea, 1995; Consejo Europeo de Barcelona, 2002). Años más tarde, se pudo observar que un estudio llevado a cabo por *Education First* (2011) mostró un hecho peculiar, ya que España, a pesar de iniciarse en el aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas, se encontraba entre los países europeos que peor dominio del inglés presentaban. Este hecho respalda que un temprano inicio del aprendizaje de una lengua extranjera no es lo más importante y que lo verdaderamente relevante son factores como: la calidad de los profesores que imparten dicha lengua, la metodología que estos usan de acuerdo al alumnado y sus características y el tiempo efectivo que se dedica al aprendizaje de dicha lengua.

Según lo anteriormente expuesto, el aprendizaje de una segunda lengua tiene la capacidad de producirse, con mayor o menor eficacia dependiendo de los métodos empleados, en cualquier periodo de la vida, aunque el individuo presente diferentes características personales. De esta manera, se encuentra una evidencia entre los procesos de aprendizaje de la infancia y de la edad adulta, ya que estos no solo producen diferentes niveles en lo que se refiere a la competencia, sino que también presentan una naturaleza distinta (DeKeyser et al., 2010). Profundizando en lo mencionado por estos autores, se puede entender que un adulto posee mayor bagaje en lo que se refiere a conocimiento, experiencia y conexiones entre la información que ha recibido durante toda su vida, por lo que podría ser beneficioso para ciertas áreas del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua si dichos aspectos concuerdan entre sí.

De este modo, se puede entender que una avanzada edad puede otorgar ventajas y desventajas en lo que se refiere al aprendizaje de una lengua. En cuanto a las ventajas se puede observar que tanto la experiencia como la cantidad de información recibida y las conexiones neuronales pueden favorecer el proceso en ciertas áreas de la lengua. Pero en lo que se refiere a las desventajas, se puede entender que un adulto desarrolla ciertas características personales que pueden ser dañadas debido a una serie de errores cometidos que afectarían a sus propios sentimientos y atentaría contra uno mismo, lo cual dificulta el proceso.

Complementando lo expuesto anteriormente, se menciona que una temprana enseñanza de lenguas no maternas proporciona ciertas ventajas biológicas, aunque es cierto que también reconocen la posibilidad de llevar a cabo estos aprendizajes en cualquier momento durante el transcurso de la vida (Worden, Hinton y Fischer, 2011). En cualquiera de los casos, para poder afirmar que la edad en la que el individuo desarrolla exitosamente una lengua, habría que entender cuál de ellas puede ser vinculada por parte del individuo como un método de comunicación útil y seguro, de este modo, podrá adquirir cualquier lengua sin esfuerzo. En caso de ser la no materna, debe existir una clara conexión entre la edad del individuo, la cantidad de tiempo efectivo y los métodos llevados a cabo por los docentes a la hora de impartirla, ya que no todos los métodos son válidos en edades tempranas. Es decir, cuanto antes se empieza el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua (en caso de ser la materna), mayor incidencia debe haber en el contenido, o lo que es lo mismo, la adquisición (proceso natural) y, a medida que dicha edad aumenta (aprender una segunda lengua), debe ganar protagonismo la forma y los métodos empleados, o lo que es lo mismo, para el aprendizaje (proceso consciente).

A partir de esto, se puede concluir que no debe importar la edad a la que se empieza a aprender el inglés puesto que el cerebro humano mantiene, durante toda su vida, capacidades más o menos eficaces para adoptar otra lengua que no sea la materna. Es verdad que para ciertas habilidades es más beneficioso, pero esto no implica que no se pueda desarrollar con el paso del tiempo. Parece factible y eficaz el aprendizaje del inglés, aunque no se haya empezado a una edad temprana si se atiende adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se deben usar metodologías adecuadas para cada momento de la vida y contexto del alumnado, un uso eficaz del tiempo de aprendizaje de la lengua e incluso una buena formación por parte del profesorado, puesto que desempeña

un papel fundamental para obtener el objetivo que se desea: completar exitosamente el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el alumnado sea competente en la lengua inglesa.

2.2. LA LITERATURA INFANTIL PARA LA ENSEÑANZA DE INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA: LOS CUENTOS

Dentro de todas las vías existentes para que los niños disfruten de la educación, este apartado se centra en la importancia de la literatura infantil para el aprendizaje de una lengua extranjera, concretamente el inglés. La creación y el estudio de nuevos recursos desempeña un papel muy importante para conseguir así nuevos apoyos que permitan a los niños aumentar su interés en el día a día escolar, y entre esos recursos se haya la literatura infantil (Pérez et al, 2013). Según Moreno Verdulla (1994):

La literatura entra en el mundo de los niños desde el principio de sus vidas: por un lado, a través de las canciones de cuna, los cuentos, los romances... (que se han usado desde antiguo para irles formando en una familia y en unas tradiciones populares –experiencias, moralidad, etc.); y, por otro lado, durante la escolarización, cuando se establecen los primeros contactos con antologías y libros especialmente dirigidos a ellos. (p. 23)

Es por estos motivos destacados según el último autor por lo que se pueden considerar, la literatura infantil en general y los cuentos en concreto, como un recurso necesario en las aulas de Educación Primaria. Como se ha expuesto, estos conectan con los niños desde su nacimiento, mostrándoles así infinidad de valores, experiencias y conocimientos sobre las tradiciones sobre la cultura y sociedad. De esta manera, se puede suponer que este tipo de herramienta conecta exitosamente en esta etapa escolar por la cercanía y familiaridad que presenta con los niños. Asimismo, y con las características mencionadas, se puede entender la “tradicionalidad” presente en el uso de esta herramienta para/con el desarrollo de los niños desde su nacimiento ya con los antepasados de nuestra sociedad, pero cabe destacar que su utilización también podrá darse en las generaciones venideras sin tener consciencia de su limitación en el tiempo.

2.2.1. La longevidad de los cuentos para enseñar en Educación Primaria

Actualmente, muchos centros escolares están poniendo el foco en dotarse de nuevos medios y recursos tanto tecnológicos como físicos para proporcionar al alumnado una enseñanza plena dentro de las aulas. Como bien se ha mencionado anteriormente sobre Pérez et al, estos nuevos apoyos y recursos suscitan el interés y atrae al alumnado

a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje del contenido en concreto, lo que podría desembocar en mayor éxito. Además de buscar estas novedosas oportunidades que se presentan actualmente, no se debe olvidar el gran papel que desempeñan recursos tradicionales como son los cuentos cuando hablamos de estimular al alumnado. Estos son una fuente increíble de posibilidades educativas que siempre han llamado la atención del niño. Es por esta circunstancia por la que, a pesar de la existencia de nuevos medios con los que desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cuento siempre servirá como base y es aquí donde se quiere poner el foco.

Los cuentos tienen una amplia gama de características y temáticas dependiendo del uso que se le quieran dar, pero para comprender qué es y cuál es su composición, vamos a atender el cuento como “un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero, 2015, p. 202). Según la definición expuesta, se puede observar por qué están compuestos los cuentos, tanto las partes de este (introducción, desenlace y final) como la participación de ciertos personajes. Si se profundiza en la definición, también se puede extraer que los cuentos van más allá, ofreciendo puntos de vista imaginarios que atraen a los lectores a sumergirse en la historia, pudiendo provocar estímulos cognitivos que favorezcan la activación de procesos cerebrales.

De este modo y para comprender el uso de esta herramienta como una gran variable dentro del aula desde tiempos pasados, se debe entender que los cuentos podían servir para dormir a los niños, pero actualmente se están utilizando para despertarlos, tanto a ellos como a los adultos (Meves, 1978). Y es que, anteriormente, este medio se podía utilizar con los niños y niñas por las noches para hacerles entrar en una fase de desconexión con el fin de dormirles en sus correspondientes camas, pero actualmente, esto va más allá. Tanto los adultos como los niños han encontrado en los cuentos una forma de extraer información de la realidad y de crear mundos paralelos que complementan su vida y su conocimiento, por lo que se sienten atraídos. Este hecho puede conseguir una fuerza de atracción muy poderosa, la cual bien guiada y estructurada a través de los docentes y con unos objetivos claros, puede llevar a desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos (en este caso de inglés) de una forma exitosa.

Este último autor también señala una de las principales características que refleja por qué el cuento ha sido y será un recurso único para la enseñanza con infantes y es que la dinámica en los cuentos es diferente a la de procesos discursivos o intelectuales. Gracias a esto, los cuentos presentan una mayor accesibilidad a la hora de ser comprendidos por el alumnado debido a la inmediata conexión que experimentan con la zona afectiva cuando estos los leen. Este aspecto es fundamental con los seres humanos ya que, como individuos con sentimientos, solemos acercarnos a las cosas que “nos caen bien” y tendemos a dejar de lado las que no nos complacen. De este modo y según el apunte del autor, los cuentos consiguen esa sensación tan apreciada como compleja, el bienestar creado por la buena conexión lograda entre ambos, niño-cuento, por lo que puede llegar a favorecer, en gran medida, la introducción y aceptación de dicho recurso en las aulas siempre y cuando esté bien seleccionado por los docentes, acorde con las características personales y del contexto del alumnado. De este modo, el cuento se podrá seguir manteniendo como indispensable para el desarrollo de las nuevas generaciones.

2.2.2. El gran poder emocional de los cuentos

La motivación y la emotividad es un factor esencial en la educación en general y para el proceso de enseñanza-aprendizaje de otro idioma a través de cuentos en concreto. Es por ello que se debe encontrar el motivo que incite al alumnado a trabajarlo, por lo que si no existe una buena razón para aprender otra lengua que no es utilizada en la vida cotidiana del niño, este proceso no merece la pena (Cunnigham-Andersson, 2017). En nuestro sistema educativo, la utilización del inglés en el día a día es apenas relevante, por lo que conseguir que el alumnado sienta útil el aprendizaje de dicha lengua es un reto. Para ello, todo parte desde el punto de vista que ofrezca el docente y el ambiente que rodee al alumnado. Así, el uso de ciertos cuentos en inglés podría fomentar dicho aspecto, puesto que se podrían ver atraídos y entusiasmados por hacer uso de la lengua con el fin de sumergirse en la historia que le haga sentir un acercamiento emocional satisfactorio.

Además, el tipo de textos que podemos encontrar en los cuentos se diferencia del resto (informativos, expositivos, etc.) por el hecho de que presentan una realidad particular, lo que provoca respuestas emocionales e intelectuales en la persona que lo lee. Usando cuentos se puede potenciar el aprendizaje de una segunda lengua inconscientemente, ya que el alumnado lee, observa, escucha y se sumerge en la historia sin esfuerzo y con motivación, no como un texto que debe leer para aprender el

significado de ciertas palabras o para memorizar ciertos procesos. En los años 70, el famoso psicoanalista Bettelheim (1977), ya opinaba que para que un niño mantenga la atención en una historia, esta debe entretenerle y, además, dicha historia debe contemplar los deseos, miedos y aspiraciones correspondientes con las edades de los lectores. Según este autor, los tipos de cuentos que más entusiasman al niño son los de hadas porque tratan problemáticas internas del ser humano con sus respectivas soluciones.

Estos motivos anteriormente expuestos afianzan el uso de la literatura infantil como un verdadero medio de aprendizaje del inglés en las aulas de Educación Primaria. Dicha argumentación se respalda argumentando que la literatura cuenta con contextos significativos para aprender dicho idioma por la atracción que sienten los niños hacia este medio (Ghosn, 2002).

Es por ello que los textos literarios como el cuento, bien seleccionados y analizados, se postulan como un posible recurso de gran valor motivacional y emocional para el aprendizaje de una segunda lengua (en este caso inglés), puesto que inhibe, en cierto modo, la creencia del alumnado de que no les será útil en el día a día, haciendo mejor y más efectivo el tiempo empleado para tal fin. Además de esto, también se puede entender el uso del cuento por el hecho de que puede favorecer la motivación, por parte de los niños, para escribir en inglés (Pardede, 2011).

Otro aspecto relevante para la educación y característico de los cuentos es la repetición. Atendiendo a la tipología de aprendizaje que desarrolla el alumnado de Educación Primaria, se presenta como fundamental, y más en otra lengua como el inglés, que suceda dicha repetición de sucesos, ya que de esta forma, el alumnado podrá interiorizar de una mejor manera las palabras, estructuras, reglas, etc. presentes en dicha lengua. Este hecho es el que, muy probablemente junto con la afectividad y conexión emocional, consiga un aprendizaje significativo y una buena asociación y retención de la información para poder usarla en el futuro cuando sea requerida. En el aula esto se podría conseguir introduciendo dicha información repetidamente, ya sea directa o indirectamente a lo largo de varias sesiones o con la introducción de cuentos para la enseñanza de inglés, puesto que este tipo de recurso mantienen una misma estructura para desarrollar los acontecimientos, caracterizada por la repetición, pero además conecta con el alumnado. Así, se puede observar que aquellos cuentos que presentan estribillos que se acumulan, repiten e incluso riman, son una maravillosa idea para usarlos en las aulas a la

hora de trabajar una lengua extranjera (Mourão, 2009). Además, este último autor también afirma que los niños se sienten seguros a la hora de trabajar con estos recursos porque si los cuentos presentan repeticiones acumulativas, lo que los hace predecibles, el alumnado cuenta con una guía que les ayudará para fomentar su participación. Esta seguridad que les otorga la estructura de los cuentos les proporciona confianza en sí mismos, por lo que aumenta su valor emocional para/con el alumnado a la hora de aprender una lengua con la que no están tan familiarizados.

Concluyendo con este apartado, se puede entender la utilización de los cuentos por parte de los maestros para la enseñanza del inglés como segunda lengua por el hecho de que son recursos motivadores y cercanos al alumnado, lo cual crea una conexión de bienestar entre ambos que ayuda a la consecución de los objetivos que se deseen. Además, los cuentos son ricos en vocabulario, con estructuras gramaticales que son utilizadas significativamente y que se repiten contantemente, lo que les puede proporcionar una ayuda para interiorizar y adquirir así la confianza en sí mismos necesaria para impulsarles a seguir con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que todas las variables afectivas y didácticas que requiere el alumnado pueden ser recopiladas con el uso del cuento en las aulas para la enseñanza del inglés, pero deben ser evaluadas, seleccionadas y utilizadas adecuadamente por el profesional docente para conseguir los objetivos deseados.

2.2.3. Los dibujos y los colores como estímulo para el aprendizaje

A la hora de aprender una lengua, los órganos de los sentidos que poseemos desempeñan un papel fundamental. El uso de todos ellos ayudará a completar, de la forma más exitosa posible, el proceso requerido hasta llegar a ser competente en dicha lengua. Atendiendo el uso de los cuentos para aprender inglés, vamos a poner el foco en aquellas ventajas que un individuo puede obtener gracias al uso y desarrollo del órgano de la vista, el cual es utilizado en mayor medida con este tipo de recursos. El individuo se va a sentir inmerso y estimulado indirectamente en dicho proceso de aprendizaje debido a los dibujos y colores que este percibe al trabajar con dichos cuentos, ya que deberá prestar atención tanto al texto escrito/narrado como a las ilustraciones que lo forman. De este modo, en caso de no entender todo el vocabulario del texto, este podrá apoyarse en dichas imágenes para crear un contexto y una conexión mental que le ayudará a dar forma a la nueva información recibida en consonancia con la ya existente.

Gracias a Gardner (1983), se puede conocer la posible existencia de hasta siete áreas diferentes de inteligencia en las que un individuo puede estar más o menos desarrollado. Esta circunstancia puede implicar el mayor uso de alguno de los sentidos, como es el caso de la vista en la conocida “memoria visual”, la cual favorece el aprendizaje mediante el uso de formas, imágenes, colores, dibujos, fotos, etc. El empleo de cuentos con ilustraciones atiende a esta característica planteada por Gardner, ya que de una manera más o menos efectiva, todos los individuos aprendemos y conectamos la nueva información a través de lo que percibimos por la vista.

El abundante uso de las ilustraciones en la literatura infantil proporciona una gran fuente de información para el lector u oyente y más aún en cuentos en los que el texto está escrito en una lengua extranjera, la cual está siendo aprendida por el receptor. Cuando el lector no entiende el texto en su totalidad, este puede apoyarse en las ilustraciones para conectar el significado de las palabras, ya que no son meros adornos. Estas son las encargadas de crear una atmósfera capaz de hacer que el niño imagine y comprenda la información del texto (García Padrino, 2004). Otro punto de vista también afirma que los cuentos son verdaderamente útiles debido al apoyo cognitivo que proporcionan las ilustraciones (Mourão, 2009), por lo que, si con lo verbal y lo visual obtienen la misma información, se fomenta un contexto de aprendizaje para los idiomas muy completo y significativo. De esta manera, el niño que lee o escucha el cuento puede completar el significado de aquellas frases o palabras que no llega a entender gracias al apoyo visual, para así darle sentido y forma a la historia. Esta característica también les proporciona una amplia y variada gama de sensaciones que les hacen disfrutar y le motivan a seguir leyendo.

Antiguamente, los cuentos estaban hechos en papel y con dibujos en dos dimensiones, pero a medida que ha pasado el tiempo, se ha ido desarrollando la industria literaria llegando a crear dibujos y/o escenografías en las propias páginas de los libros en tres dimensiones. Este aspecto, como otros muchos de nuestra sociedad, ha culminado en las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, también conocidas como TIC. Estos medios permiten leer y/o narrar cuentos con imágenes en movimiento dentro de las propias páginas de los libros, lo cual, unido a las ilustraciones, los colores llamativos y una amplia gama de formas y personajes, consiguen llamar la atención de los niños con mayor intensidad. Es por ello que el uso de cuentos a la hora de trabajar y

enseñar un idioma se puede tener muy presente debido a la atracción generada en el alumnado, y más aún con las nuevas tecnologías, de las cuales hablaremos más adelante.

Aparte de estos nuevos avances, para conseguir el máximo potencial de los cuentos, se debe atender a la etapa evolutiva y características del alumnado. Es por ello que se analizó el gran valor que tienen los cuentos ilustrados en el léxico, llegando a la conclusión de que, si un cuento presenta unas ilustraciones apropiadas y acorde con la edad del lector, este le proporcionará un gran abanico de posibilidades para trabajar vocabulario clave en el aula (Ghosn, 2002). En este aspecto, el docente desempeña un papel clave a la hora de detectar, en primer lugar, una historia acorde al nivel del alumnado, tanto por las ilustraciones como por la gramática y el vocabulario, para así poder extraer lo más relevante y útil con el fin de ser trabajado en el aula. No cabe duda alguna de que el docente es el principal protagonista para que cualquier recurso empleado en el aula sea efectivo. Su rol comienza desde la idea de utilizar una nueva herramienta hasta el último momento de su ejecución ya que esto determinará el nivel de éxito o fracaso del alumnado en dicho proceso.

De este modo, se entiende que las imágenes coloridas, ya sean en papel físico o mediante las TIC, no sólo ayudan a entender el texto a los lectores y a llamarles la atención, sino que va más allá de lo puramente perceptivo. Estas ayudas visuales activan, indirectamente, el pensamiento crítico y las conexiones neuronales con otros contenidos asentados en la mente del individuo. De este modo, se entiende que el uso de libros con ilustraciones, ya sean en formato físico y/o digital, tienen un gran potencial y fomentan la discusión en los lectores, desarrollando la imaginación para así conseguir una mejora en la expresión oral (Mourão, 2009). Esto puede suceder por el hecho de que los niños llegan a utilizar sus propias palabras para relatar la historia debido a esa memoria visual obtenida por los apoyos percibidos a través de la vista.

Dentro de estos apoyos en los cuentos, hay una variedad de criterios que se pueden analizar y valorar para conseguir que impacten más en la mente del alumnado, y uno de los que pueden ser más importantes son los colores. Estos, pueden servir para captar la atención del niño, mejorar su experiencia lectora y ayudar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los colores tienen una función primordial a la hora de recordar imágenes, ya que, en muchas ocasiones, estos son asociados a ciertos significados que son fáciles de reconocer, sobre todo si son imágenes familiares al niño (Ortiz, 1992, 2004

y 2006). Si se consigue este impacto, el alumnado podrá asociar la ilustración que recuerda con el texto de la historia, por lo que la comprensión de la lengua será más fácil que se complete exitosamente. Además, “el color juega un papel muy importante en la memoria, estimulando todos los sentidos, enviando instantáneamente un mensaje como no lo hace ningún otro método de comunicación” (Cuervo Díez, 2012). De esta manera, se entiende que el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser completado por el alumnado de una manera consciente (a través del texto que lee o escucha) o también denominada esta parte como “aprendizaje” y/o de manera inconsciente (a través de aprendizajes indirectos como es el impacto de los colores en las ilustraciones) o también denominada “adquisición”. Por corroborar el impacto de los colores en los niños, tal y como apunta el autor anterior, se conoce la existencia de investigaciones que reflejan una mejora del rendimiento de los niños en un aula por haber pintado el cielo de azul, ya que este color transmite serenidad y ayuda a los individuos a concentrarse.

Como hemos podido observar, un cuento no solo transmite información a través del texto escrito, sino que es un recurso mucho más completo de lo que parece. La mente humana de manera inconsciente contempla mucha más información de la que creemos, la cual complementa la información aprendida. Atendiendo a los medios que puede usar el docente, encontramos los cuentos como un gran estímulo para la mente del alumnado en todos sus aspectos, lo que hace de este una gran fuente de aprendizaje significativo debido a la ayuda de coloridas ilustraciones que permiten asentar los contenidos que se trabajan. Es por esto que se plantea como más que interesante el empleo de cuentos para la enseñanza de inglés, pero para ello, los docentes deben analizarlos, con el fin de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua exitosamente.

2.3. LAS TIC EN EDUCACIÓN COMO MEDIO PARA LA ENSEÑANZA DE INGLÉS

Hoy en día, no cabe duda alguna de que las nuevas tecnologías están influyendo en nuestras vidas, ya sea para bien o para mal, de un modo u otro, pero es la realidad. Por esta circunstancia, queremos poner el foco en la educación y más concretamente en aquellas etapas tempranas de la escolarización como Educación Primaria, ya que se debe tener en cuenta que las nuevas generaciones han nacido con estos estímulos a su alrededor y que deben estar preparados para el futuro tan incierto como apasionante que les espera. Es por ello que los profesionales de la enseñanza deben tener un conocimiento profundo

y crítico con estas nuevas herramientas para un uso adecuado en las aulas, y más concretamente a la hora de enseñar inglés, ya que, todo lo relacionado con las TIC, tanto ordenadores como la conexión a internet e incluso los Smartphones, entre otros muchos dispositivos, son herramientas que tienen el objetivo de facilitar el aprendizaje, ayudar a desarrollar habilidades y proporcionar distintos tipos de metodologías, ya sea con estilos o ritmos diversos teniendo en cuenta al profesorado y al alumnado (Dix, 2017). De este modo y con el objetivo de trabajar esta segunda lengua, los docentes pueden fomentar su utilización a través de los cuentos para una mejor predisposición, adaptación y comprensión por parte del alumnado.

Actualmente, se ha experimentado un cambio generacional muy marcado, ya que hay personas que no se adaptan a los nuevos avances, pero por ahora no parece que suponga un gran impedimento para desarrollar la vida cotidiana. En este sentido, si parece ser un problema cuando alguno o muchos de los individuos que no se acaban de familiarizar con las TIC son los docentes que imparten o van a impartir clase a las futuras generaciones, ya que, como con otros muchos ejemplos, el ser humano es temeroso e inseguro con lo nuevo y desconocido, y estos avances tecnológicos suponen dicha circunstancia. En algunos casos, los docentes llegan a presentar una resistencia a la hora de experimentar cambios, ya sea por falta de formación, por su autoestima y/o debido a algunos niveles de frustración (Calderón y Piñeiro, 2007). Esta circunstancia puede recaer negativamente en el alumnado por el hecho de que no obtendría una adecuada formación en dicha competencia. Afortunadamente, esta problemática se encuentra en un proceso de cambio y evolución cada vez más marcado, ya que existen infinidad de cursos, tanto formales como informales para los propios docentes que tienen como objetivo actualizarles en las nuevas tecnologías.

Siguiendo con lo expuesto anteriormente, también cabe destacar la existencia de docentes que llegan a padecer analfabetismo tecnológico, lo cual les llega a provocar una sensación de temor a la hora de usar la tecnología en cualquier aspecto de su vida, como podría ser el uso de un cajero automático o el de su propio ordenador (Perdomo, Flores y Tonos, 2011). Esta circunstancia podría desencadenar problemas directos para el alumnado, ya que, como hemos dicho en el párrafo anterior, se le estaría privando de una competencia indispensable para su futuro por el “temor” del profesional. Los docentes deben estar lo bastante preparados para enseñar e inculcar esos conocimientos a su

alumnado, los cuales han nacido para adquirir todos los avances actuales con el fin de obtener un desarrollo óptimo y útil para el futuro que les espera. Puede que, en este sentido, algunos docentes no se adapten adecuadamente a las nuevas tecnologías porque no lo han experimentado apenas en sus carnes y lo consideran prescindible, pero podría ser un grave error puesto que los tiempos cambian y estos, deben ser meras esponjas de conocimiento y tendencias que inculcan a sus pupilos de la mejor manera posible. A medida que avanza la edad de los docentes, la formación de estos disminuye (Tondeur, Siddiq & Scherer, 2016). En algunos casos, la actualización en la tecnología de docentes con una edad avanzada puede ser compleja, pero aun así debería darse, ya que la educación se centra en el aprendizaje constante, en no dejar de obtener información a lo largo de nuestras vidas, por lo que, además de ser beneficioso para el profesional, serviría como un buen ejemplo motivador y estimulante para el alumnado dentro de sus aulas. De este modo, para que la educación transcurra adecuadamente, pudiendo explotar los beneficios de las TIC a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en las aulas, es primordial que tanto los futuros docentes como los que ejercen como tal en la actualidad estén actualizados en lo que refiere a las herramientas digitales y sus posibles avances. Es aquí donde entran a desempeñar un papel más que relevante tanto las aptitudes como las actitudes frente a las nuevas tecnologías, ya que van a marcar la diferencia entre aquellos individuos que están dispuestos a superar los retos que se están experimentando en la actualidad y los que padecen, cada vez más, los estragos del analfabetismo tecnológico (Cabero, 2007).

Por estas circunstancias, la utilización de cuentos mediante las TIC para la enseñanza del inglés se postula como un recurso más que interesante para ayudar a familiarizarse con estas herramientas tanto al alumnado como a los docentes. Este tipo de recursos nos ofrecen un sinfín de oportunidades para poder utilizar en el área de inglés (Gutiérrez, Herrera y Pérez, 2017), ya que, dado el desarrollo de las tecnologías y de la globalización, ya no es necesario vivir en un país de habla inglesa, como se podía pensar anteriormente para desarrollar las habilidades lingüísticas a la perfección. Hoy en día, las TIC nos ofrecen un abanico inigualable para poder aprender y practicar cualquiera de las destrezas conocidas para el dominio del inglés (*speaking, listening, reading y writing*). Esto es posible gracias a internet y los correspondientes dispositivos, los cuales nos permiten utilizar cualquier tipo de herramienta para trabajar y desarrollar cualquiera de las destrezas del inglés anteriormente citadas.

Las TIC, como prácticamente todo en la vida, requiere de un aprendizaje y un conocimiento adecuado para su correcta utilización. Es por este motivo que anteriormente se hablaba de la adecuada formación y atrevimiento por parte del docente para aplicarlas en sus clases. Estas herramientas presentan cualidades más profundas de lo que parece y esto supone de un análisis crítico y profundo. El uso aleatorio en el aula de estos recursos, por el hecho de ser novedosos, no implica que sean didácticos y/o útiles con respecto a los contenidos, edades, dificultad, objetivos, etc., es el profesor y su capacidad como profesional lo que transforma la práctica en el aula con las TIC en potencial didáctico para/con el currículo, lo que ofrecería una explicación para el uso o no de estos recursos en las actividades diarias de clase (Wallace, 2004). Gracias a las TIC existen infinidad de materiales y herramientas para trabajar prácticamente cualquier contenido lingüístico o aspecto cultural, pero la mala utilización de estos por no haberlos analizado detenidamente antes de su aplicación, podría suponer la pérdida de su eficacia o incluso perjudicar al alumnado por no adecuarse a sus características psicoevolutivas. Como resumen de lo anteriormente expuesto con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede decir que no se debe realizar sobre la tecnología, sino a través de ella (Ferrari y Digcomp, 2013). Es decir, no se debe basar la enseñanza, en este caso de la lengua inglesa, sobre las herramientas tecnológicas, sino con su ayuda como estímulo para el alumnado.

3. NECESIDAD DE ESTUDIO

A continuación, se van a desarrollar los objetivos y el planteamiento organizativo de un cuestionario llevado a cabo con la temática abordada. De esta manera, se observarán y analizarán los resultados obtenidos con el fin de comprobar las percepciones docentes para/con el funcionamiento y desarrollo práctico de este tipo de metodología en las aulas de Educación Primaria. Dichas valoraciones y resultados ayudarán a darle forma a la Propuesta Didáctica Innovadora expuesta más adelante, la cual pretende ayudar y/o fomentar el aprendizaje significativo del inglés con el uso combinado de recursos, en este caso en concreto, los cuentos y las TIC.

3.1. OBJETIVOS

Conociendo la influencia que han ejercido y que ejercen los cuentos en el desarrollo de los niños y que actualmente el dominio de las TIC y el aprendizaje del inglés se están convirtiendo en, prácticamente, un requisito “obligatorio” para las futuras generaciones, la realización de este cuestionario pretende:

- 1- Comprobar el punto de vista de los docentes especialistas en inglés sobre el uso de los cuentos mediante las TIC para trabajar dicha lengua.
- 2- Observar las percepciones de los docentes especialistas en la enseñanza de inglés para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

3.2. DISEÑO

La herramienta metodológica utilizada para crear y poner en marcha el cuestionario es Google Forms. Esta herramienta permite visualizar las respuestas en forma de gráfico, los cuales serán utilizados posteriormente para el análisis y discusión de los resultados. Dicho cuestionario presenta la particularidad de ser voluntario y anónimo. Este está formado por 10 preguntas de tipo cerrado (sí o no), de las cuales se podrán obtener datos cuantitativos, por lo que el resultado de todas y cada una de las preguntas quedará reflejado en forma de porcentaje. Esta circunstancia se ha dado así para facilitar la cumplimentación de las preguntas, con el fin de que no haya interpretaciones confusas y para poder establecer un análisis posterior claro y conciso. Las cuestiones que lo forman abordan, como una columna vertebral, las variables establecidas en el tema del presente trabajo: los cuentos, el inglés y las TIC, ya que se pretende observar la percepción de los docentes sobre estas variables como un todo. El cuestionario ha estado

disponible durante 10 días, consiguiendo así una muestra total de 23 participantes. Estos participantes, los cuales conforman la muestra en el presente cuestionario, presentan la peculiaridad de ser especialistas en la enseñanza del inglés en Educación Primaria dentro del sistema educativo español.

3.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado vamos a exponer los resultados obtenidos en las 10 preguntas que componen el cuestionario explicado anteriormente. Cabe destacar que estos resultados nos van a proporcionar un claro y amplio punto de vista en cuanto a las percepciones de los docentes de Educación Primaria especialistas en la enseñanza de inglés, pudiendo observar así algunas opiniones y métodos que llevan a cabo en las aulas para dicho fin, de tal modo que podremos contrastarlo con lo planteado en el presente Trabajo de Fin de Grado.

Los gráficos expuestos son de tipo circular. Estos van a constar de la pregunta correspondiente a analizar, del gráfico en sí con los porcentajes de cada sector en función de las respuestas seleccionadas por los participantes y, por último, de la leyenda con las posibles respuestas, en este caso “Sí” o “No”, y al lado entre parentesis, el número de personas que han seleccionado cada respuesta.

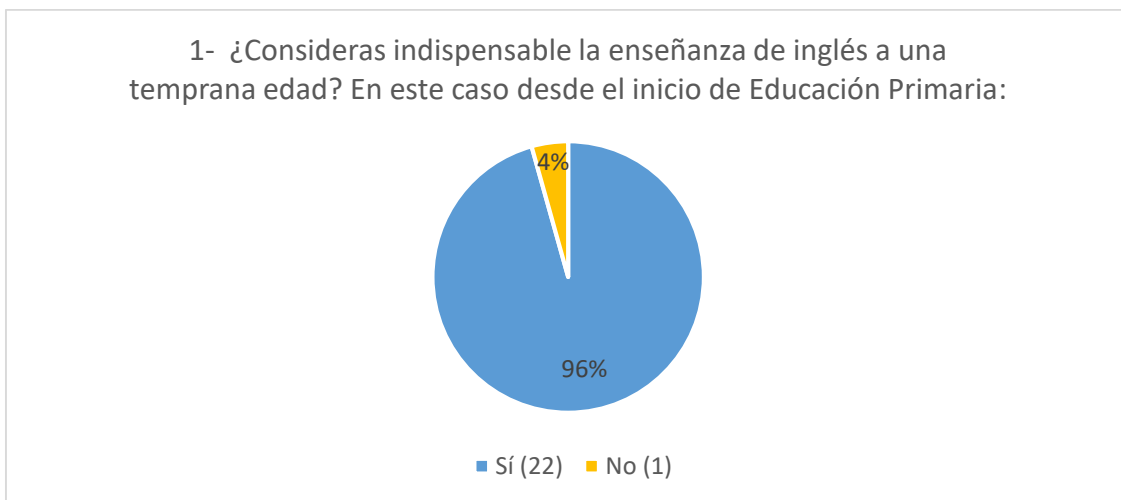


Gráfico 1

El gráfico nos muestra que de las 23 personas que han cumplimentado esta pregunta, 22 consideran indispensable la enseñanza de inglés a una temprana edad, en este caso al inicio de la Educación Primaria, lo que supone un 96 % frente a un 4 %, es decir, sólo 1 persona que considera que no es indispensable. Basándonos en el marco

teórico y como bien afirma Pérez Esteve (como se citó en Huete y Morales 2003), para el aprendizaje de una segunda lengua no sólo importa el tiempo dedicado, sino que entran otras variables como la metodología o la técnica de enseñanza que utilizan los docentes, las cuales deben ser productivas y eficaces para/con el alumnado. En este gráfico se observa que la mayoría de los docentes perciben como indispensable que el alumnado comience a trabajar a una temprana edad el inglés, pero según la información teórica, si las demás variables no son útiles y eficaces según el nivel y las características del alumnado, que estos comiencen el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha lengua se puede considerar como prescindible. Además, el estudio realizado por *Education First* (2011) mostró que España se encontraba entre los países europeos que peor dominaban el inglés a pesar de iniciarse en la enseñanza de segundas lenguas a una temprana edad. Con este estudio se puede corroborar, con lo anteriormente expuesto, que la edad a la que se inicia dicho proceso es una variable más, pero no de las más importantes, por lo que puede considerarse como no indispensable.

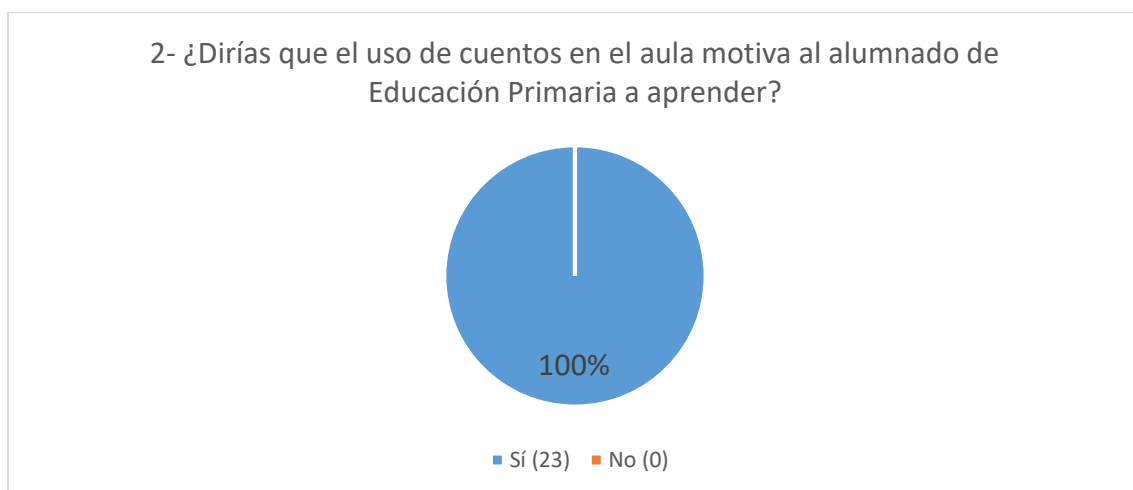


Gráfico 2

Este gráfico nos muestra una clara y única percepción por parte de los docentes ya que los 23 encuestados, es decir, el 100 % de la muestra, cree que el uso de los cuentos en el aula motiva al alumnado de Educación Primaria a aprender. Tal y como afirma Meves (1978), los cuentos podían servir, en el pasado, para dormir a los niños, pero actualmente se están usando para despertarlos, tanto a ellos como a los adultos. Esta circunstancia viene avanzando y ganando importancia con el paso del tiempo y es probable que por ello se observe este gráfico con una idea tan generalizada y común. Además, tal y como apunta dicho autor, los adultos también son beneficiarios del uso de

los cuentos y por consiguiente los docentes, los cuales muy probablemente hayan podido experimentar el poder de esta herramienta para/con los niños y en sus propias vidas, de ahí que mantengan una clara percepción ante ellos en cuanto a la motivación que ejercen en el alumnado para el aprendizaje.

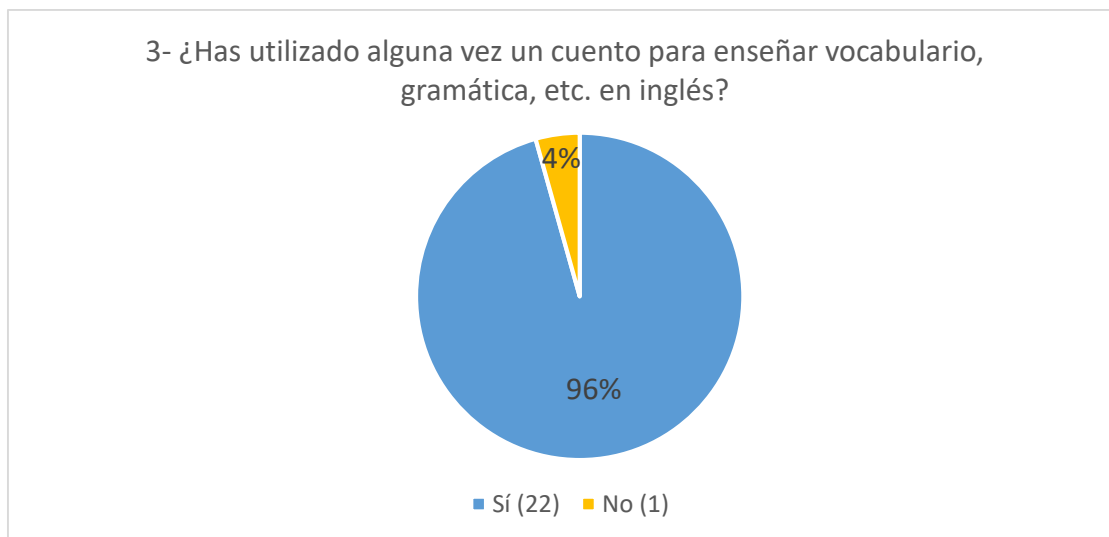


Gráfico 3

En el gráfico número 3, un 96 % de la muestra, es decir, 22 personas, han utilizado alguna vez un cuento para enseñar vocabulario, gramática y/o algún otro contenido en inglés. Por el contrario, 1 persona ha contestado que no ha utilizado los cuentos para tal fin, lo que supone un 4 %. Los resultados de este gráfico lo podemos analizar en perspectiva con los resultados del *Gráfico 2*, ya que, en este último, el 100 % de la muestra diría que el uso de los cuentos en el aula motiva al alumnado de Educación Primaria a aprender, pero en el *Gráfico 3*, la muestra no ha utilizado, en su totalidad, el cuento para enseñar gramática, vocabulario y/o algún otro contenido en inglés a pesar de decir que lo consideran motivador para el alumnado. En concreto, ha sido un 4 % de la muestra, lo que equivale a 1 persona de las 23 que han participado.

Para la utilización de los cuentos en lo que se refiere a la enseñanza de gramática, vocabulario y/o algún otro contenido, Ghosn (2002) analizó el gran valor que tienen los cuentos con ilustraciones en el léxico. Este autor argumenta que, si un cuento presenta unas ilustraciones apropiadas y acorde con la edad del lector, este le proporcionará un gran abanico de posibilidades para trabajar vocabulario clave en el aula. Es probable que por fundamentos como los de este autor, la mayoría de los docentes ha utilizado este recurso para enseñar gramática, vocabulario y/o algún otro contenido en inglés, como es

el caso de la expresión oral, ya que como argumenta Mourão (2009), el uso de libros con ilustraciones tiene un gran potencial y fomenta la discusión en los lectores, desarrollando la imaginación para así conseguir una mejora en la destreza mencionada.

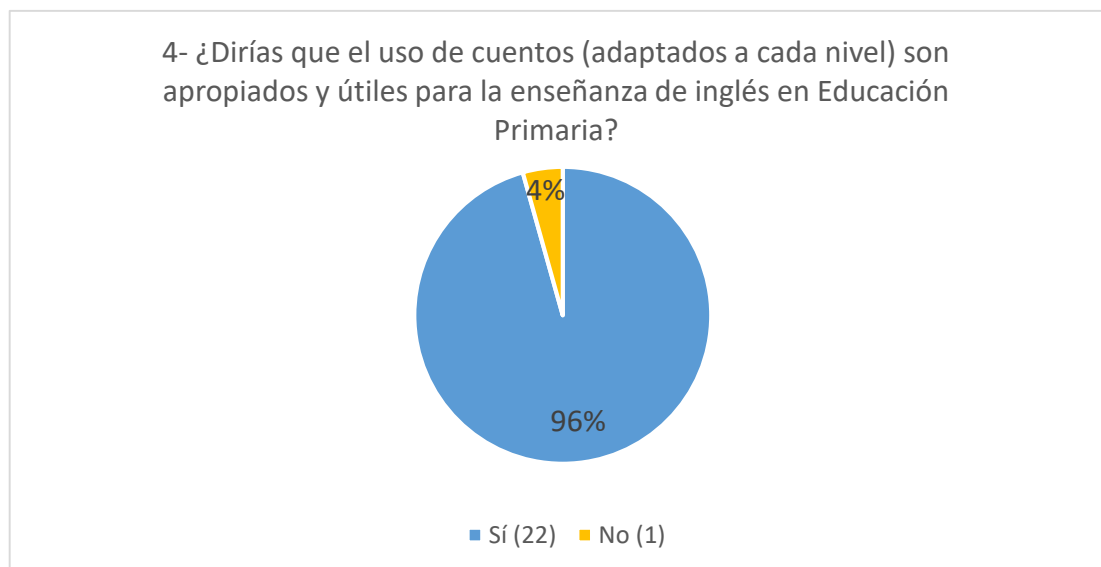


Gráfico 4

En el *Gráfico 4* se puede observar que 22 de los 23 participantes, es decir, el 96 %, cree que el uso de los cuentos (adaptados a cada nivel) son apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en Educación Primaria. Por el contrario, encontramos a 1 persona, el 4 % de la muestra, que no considera el uso de los cuentos apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en dicha etapa. La persona que ha respondido “No” a esta pregunta es la misma que la persona que ha respondido “No” en la pregunta 2 (*Gráfico 2*), por lo que se observa y se entiende la correlación entre las respuestas ya que dicha persona no ha utilizado alguna vez un cuento para enseñar vocabulario, gramática u otro contenido en inglés (*Gráfico 2*), porque no considera que el uso de cuentos (adaptados a cada nivel) son apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en Educación Primaria (*Gráfico 3*), a pesar de afirmar que el uso de cuentos en el aula motiva al alumnado de Educación Primaria a aprender. De este modo, se puede entender que dicha persona sí considera motivador el uso de los cuentos en esta etapa, pero no lo considera como algo apropiado y útil para la enseñanza del inglés.

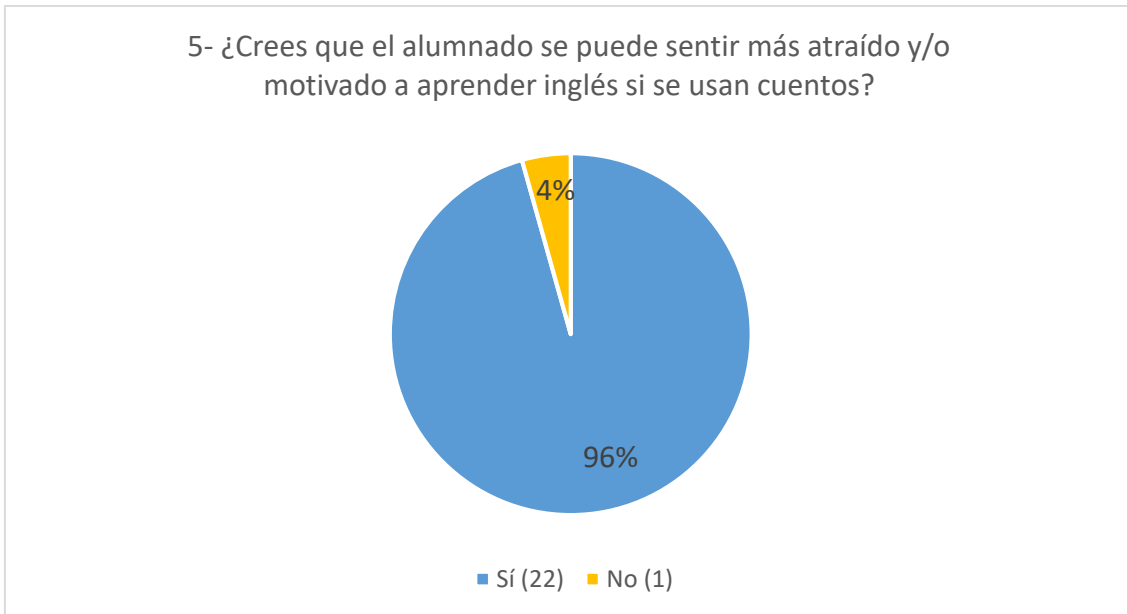


Gráfico 5

En este gráfico se puede observar la misma tendencia que en las anteriores preguntas. Un 96 % de la muestra cree que el alumnado se puede sentir más atraído y/o motivado a aprender inglés si se usan cuentos, a diferencia del 4 % que no cree que el alumnado se pueda sentir más atraído y/o motivado a aprender inglés si se usan cuentos.

Como hemos mencionado anteriormente y comparando las preguntas 2 y 5, en el *Gráfico 2*, el 100 % de la muestra diría que el uso de los cuentos en el aula motiva al alumnado de Educación Primaria a aprender, pero en este último gráfico encontramos que en el caso concreto en el que el alumnado se puede sentir más atraído y/o motivado a aprender inglés si se usan cuentos, un 4 % de la muestra no lo cree. Esto nos da a entender que, esa parte de la muestra considera que el uso de los cuentos motiva al alumnado de Educación Primaria a aprender en general (pregunta 2, *Gráfico 2*), pero no en el contexto específico de que el alumnado se siente más atraído y/o motivado a aprender inglés por su utilización. La persona que ha respondido “No” a esta pregunta, sí que ha utilizado alguna vez un cuento para enseñar vocabulario, gramática u otro contenido en inglés. De esta manera, es probable que dicha persona ha comprobado en la puesta en práctica del uso de los cuentos con su alumnado para enseñar inglés que estos no se sienten más atraídos y/o motivados a aprender dicha lengua.

A pesar de esta circunstancia, la mayoría de los docentes parece tener en cuenta las características de los cuentos en el contexto educativo para el proceso de enseñanza-

aprendizaje del inglés, ya que afianza lo que afirma Ghosn (2002), pues la literatura cuenta con contextos significativos para aprender dicho idioma (el inglés) por la atracción que sienten los niños hacia este medio. Es por ello que llega a sugerir la literatura infantil como un verdadero medio de aprendizaje del inglés en las aulas de Educación Primaria, pero siempre y cuando esté bien seleccionado y adaptado al nivel, contexto de la clase y características del alumnado, ya que esto hará que les atraiga su utilización.

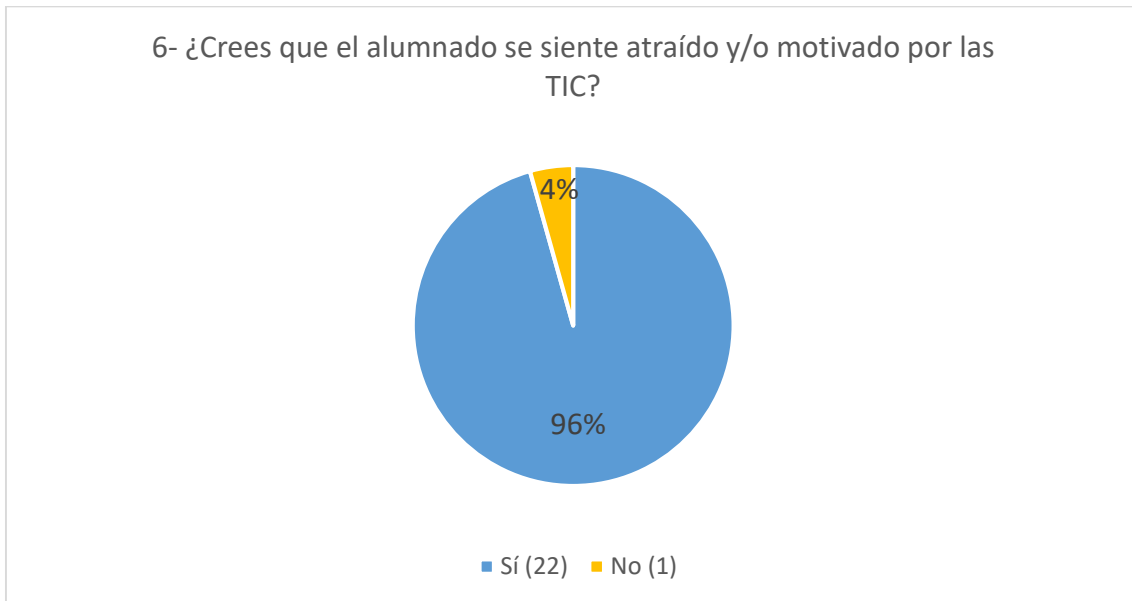


Gráfico 6

En cuanto a la percepción que tienen los docentes sobre sus alumnos con respecto a las Tecnologías de la Información y Comunicación, el gráfico nos muestra que 22 de los 23 participantes en el cuestionario, es decir, el 96 %, cree que el alumnado se siente atraído y/o motivado por dichas TIC, a diferencia del 4 % que cree lo contrario, que el alumnado no se siente atraído y/o motivado por las TIC.

Teniendo en cuenta los resultados de esta pregunta, es muy probable que el alumnado perciba, indirecta o directamente lo afirmado por Dix (2017), quien asegura que todo lo relacionado con las TIC son herramientas que tienen el objetivo de facilitar el aprendizaje. De esta manera, los docentes pueden percibir que el alumnado se siente atraído y/o motivado por las TIC, en cierto modo, por la facilidad que les otorga a estos a aprender, lo cual les ayuda a comprender mejor el contenido y puede incentivarles a seguir utilizándolos por la satisfacción personal que les ofrece.

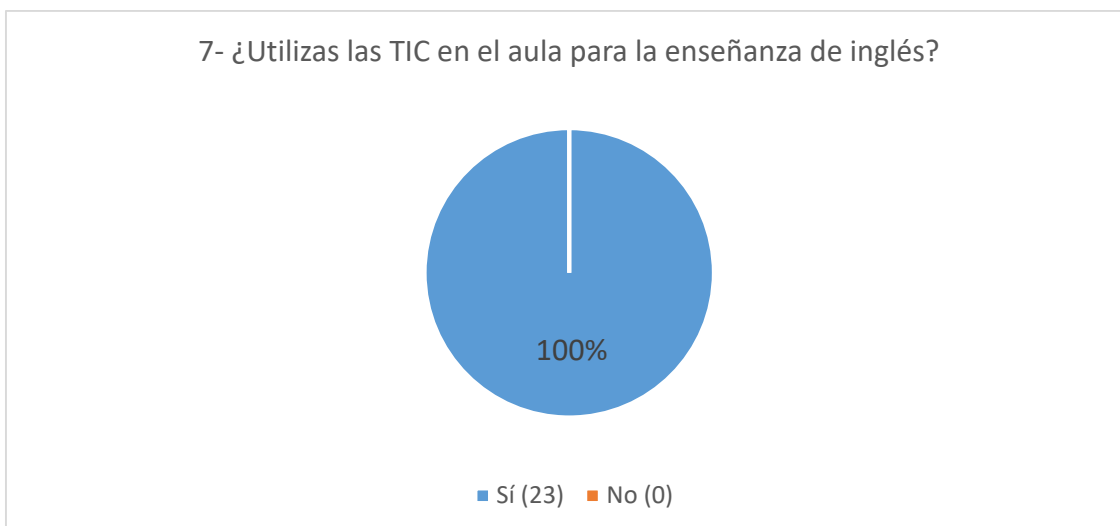


Gráfico 7

En la pregunta 7, el 100 % de la muestra utiliza las TIC en el aula para la enseñanza de inglés. Este dato se puede comparar con el del *Gráfico 6*, ya que 1 participante no cree que el alumnado se siente atraído y/o motivado por las TIC a pesar de confirmar en esta última pregunta (*Gráfico 7*) que utiliza las TIC en el aula para la enseñanza de inglés. Con esta relación, se entiende que es probable que dicho docente presenta una buena competencia digital y conoce los beneficios que esta puede ofrecerles a los alumnos a pesar de que dicho docente no percibe que su alumnado se siente más atraído y/o motivado por las TIC.

Este dato nos ofrece una clara visión sobre la relación entre los docentes y los nuevos medios tecnológicos, los cuales podrían presentar resistencia a la hora de experimentar cambios (Calderón y Piñeiro, 2007). En este aspecto, se puede concluir que los docentes cuentan con una buena competencia digital, lo cual fomenta su utilización en las aulas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. Perdomo, Flores y Tonos (2011), afirman que hay docentes que llegan a padecer analfabetismo tecnológico, lo cual les llega a provocar una sensación de temor a la hora de usar la tecnología en cualquier aspecto de su vida. Este hecho puede darse por la falta de formación docente en este campo tan actual y desarrollado, lo cual dificultaría y entorpecería la evolución, tanto con las TIC como con el inglés por parte del alumnado, ya que hemos visto anteriormente que estos nuevos medios facilitan el aprendizaje (Dix, 2017), pero hemos podido observar con nuestros participantes que esta circunstancia no parece darse.

Este *Gráfico 7*, nos puede corroborar tanto el potencial que presentan estas nuevas tecnologías como la buena opinión y competencia docente con respecto a las TIC, ya que las utilizan con el objetivo de sacar el máximo provecho de ellas para/con el alumnado a la hora de enseñar esta segunda lengua. Gutiérrez, Herrera y Pérez (2017) aseguran que las TIC nos ofrecen un sinfín de oportunidades para poder utilizar en el área de inglés, pero que no se debe realizar sobre la tecnología, sino a través de ella (Ferrari y Digcomp, 2013). Es por ello que los docentes deben estar bien formados para su utilización ya que es el profesor y su capacidad como profesional lo que transforma la práctica en el aula con las TIC en potencial didáctico (Wallace, 2004).

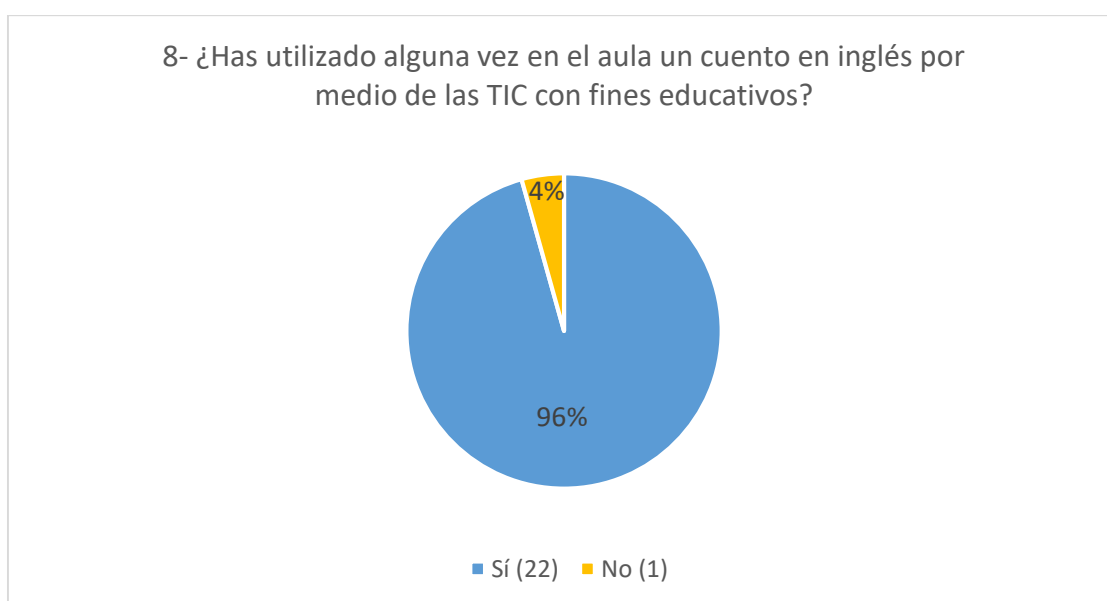


Gráfico 8

En cuanto a la cuestión principal del presente trabajo, el *Gráfico 8* nos muestra que un 96 % de los participantes han utilizado alguna vez en el aula un cuento en inglés por medio de las TIC con fines educativos. En contraposición, un 4 % de la muestra, es decir, 1 participante, no ha utilizado alguna vez en el aula un cuento en inglés por medio de las TIC para dicho fin, pero sí que ha utilizado alguna vez un cuento para enseñar vocabulario, gramática, u otro contenido en inglés (*Gráfico 3*), lo que se presupone como que dicho cuento utilizado ha sido en formato físico y no en digital.

En este gráfico, también se puede observar que la persona que en la pregunta 4 (*Gráfico 4*) ha respondido que el uso de cuentos (adaptados a cada nivel) no son apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en Educación Primaria, sí ha utilizado alguna vez en el aula un cuento en inglés por medio de las TIC con fines educativos.

Comparando las respuestas del *Gráfico 7* con las de este gráfico, se puede observar que el 100 % de la muestra utiliza las TIC en el aula para la enseñanza del inglés. Por el contrario, el 4 % de ese porcentaje no utiliza cuentos a través de este recurso para la enseñanza del inglés (*Gráfico 8*), es decir, esa parte de la muestra utilizará las TIC con otros métodos y fines educativos ya que si ha utilizado alguna vez un cuento para enseñar vocabulario, gramática, etc. en inglés y sí que diría que el uso de cuentos (adaptados a cada nivel) son apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en Educación Primaria. De este modo se puede entender que dicha persona conoce la importancia y beneficios del cuento y de las TIC para la enseñanza del inglés, pero no ha unificado la utilización de ambas herramientas para tal fin.

También se puede observar que el 100 % de la muestra (*Gráfico 2*) diría que el uso de cuentos en el aula motiva al alumnado de Educación Primaria a aprender y que el 100 % utiliza las TIC en el aula para la enseñanza de inglés (*Gráfico 7*), pero si se compara con las respuestas del *Gráfico 8*, en el cual un 4 % de la muestra no ha utilizado alguna vez en el aula un cuento en inglés por medio de las TIC con fines educativos, se puede entender que esa parte de la muestra preferirá los cuentos en formato físico para motivar al alumnado a aprender dicha lengua y no a través de las TIC.

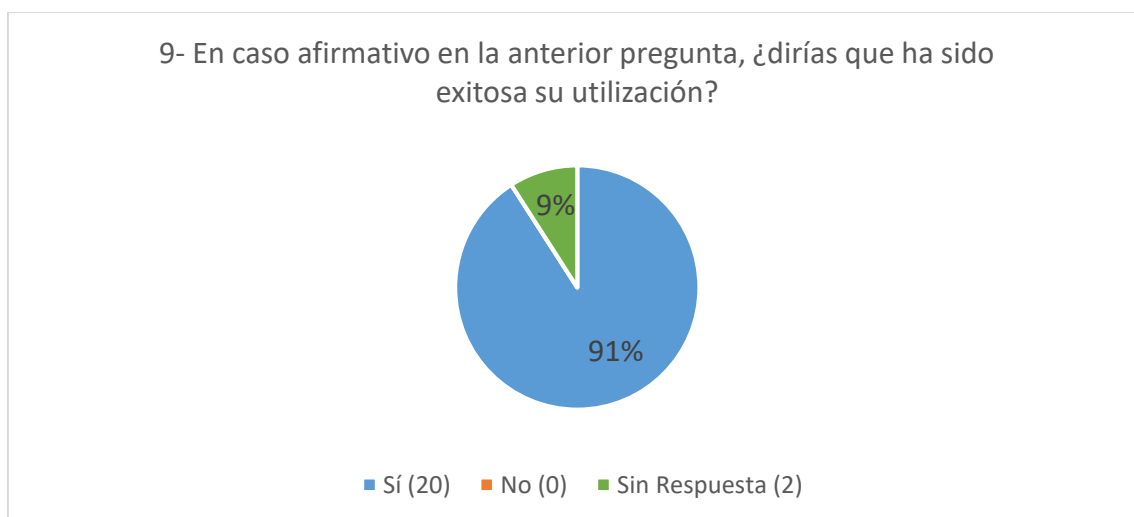


Gráfico 9

Dentro de las 22 personas que han utilizado alguna vez en el aula un cuento en inglés por medio de las TIC con fines educativos (*Gráfico 8*), encontramos que el 91 %, es decir 20 participantes considera exitosa su utilización, mientras que ningún participante ha respondido que no considera exitosa su utilización, pero un 9 %, es decir, 2 personas de las que han contestado que sí en el *Gráfico 8*, no han contestado a esta pregunta. Esta

circunstancia puede haberse dado por el hecho de que esos 2 docentes no han podido valorar objetivamente si su utilización ha sido exitosa o no.

De esta pregunta podemos obtener el dato más relevante en relación al tema principal del presente trabajo, ya que, de los participantes que han utilizado alguna vez en el aula un cuento en inglés por medio de las TIC con fines educativos (*Gráfico 8*), ninguno de ellos ha considerado este hecho como no exitoso dentro de su aula y, por tanto, su alumnado.

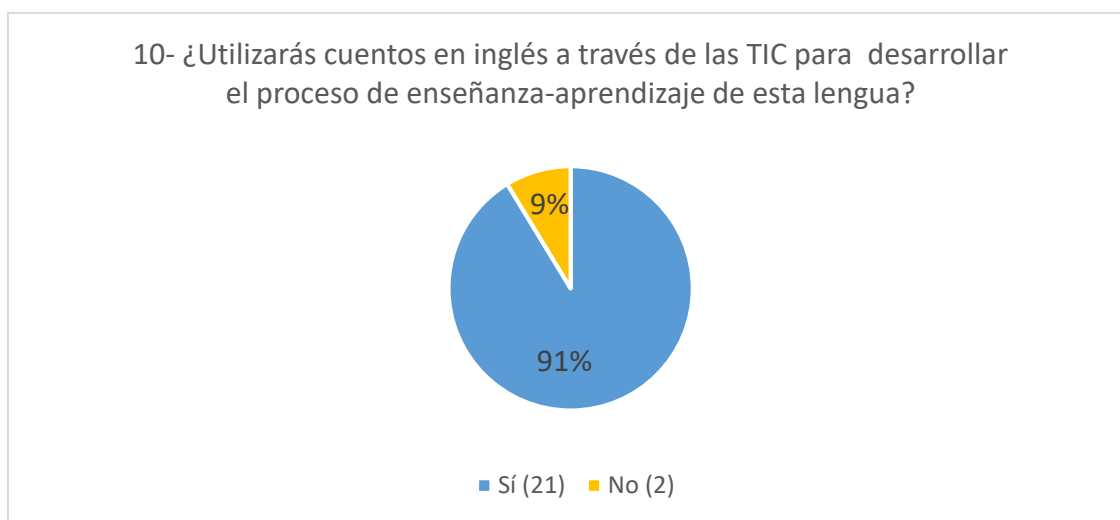


Gráfico 10

Como última pregunta del cuestionario queremos observar la percepción de los docentes de cara al futuro con respecto al tema principal del trabajo. De esta manera, encontramos que un 91 % de los participantes utilizarán cuentos en inglés a través de las TIC para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua, mientras que un 9 % asegura que no los utilizará.

De estos 2 participantes que han optado por la negativa a dicha pregunta, la elección de uno de ellos se entiende por las respuestas escogidas en preguntas anteriores (no ha utilizado alguna vez un cuento para enseñar vocabulario, gramática, etc. en inglés, *Gráfico 3*), (no diría que el uso de cuentos, adaptados a cada nivel, son apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en Educación Primaria *Gráfico 4*), y (no cree que el alumnado se siente atraído y/o motivado por las TIC *Gráfico 6*). De este modo, queda reflejada la misma percepción del docente, por lo que es comprensible la negativa, en este caso en concreto, al tema principal del presente trabajo.

Por parte del otro encuestado que ha contestado que “no” a esta última pregunta, no se puede observar ningún indicio del por qué, ya que todas las respuestas anteriores han sido afirmativas, por lo que la percepción de este docente es favorable en relación al tema principal de dicho trabajo, pero no se pueden conocer las causas de dicha elección.

3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Finalmente, se procede a resaltar los principales aspectos obtenidos a través de este estudio elaborado en el campo de la educación. En este, hemos podido comprobar las percepciones de los docentes especialistas en la enseñanza de inglés en cuanto a la utilización o no de unos recursos metodológicos como son los cuentos y las TIC en el aula de Educación Primaria para la enseñanza de dicha lengua.

En primer lugar, se ha podido observar como el 96 % de los docentes especialistas en inglés considera indispensable la enseñanza de dicha lengua a una temprana edad, en este caso desde el inicio de Educación Primaria. Este porcentaje es bastante elevado de acuerdo a los estudios que hemos podido comprobar en nuestro marco teórico, ya que, en la enseñanza de una segunda lengua, el factor edad no es de los más relevantes. Por el contrario, la formación de los docentes y las técnicas y metodologías empleadas para su enseñanza sí se han podido valorar como factores más relevantes a la hora de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés de forma exitosa. Este hecho queda reflejado por estudios como el de *Education First* (2011) en el cual se observa que España es uno de los países de Europa que antes comienza la enseñanza de inglés, pero que peor dominio de dicha lengua presenta.

En segundo lugar y de acuerdo a las dos variables principales del tema abordado, es decir, los recursos de los cuentos y las TIC, el cuestionario nos ha dejado los siguientes resultados:

En relación a los cuentos, el 100 % de los docentes diría que el uso de estos en el aula motiva al alumnado de Educación Primaria a aprender, pero el 96 % considera que el uso de cuentos (adaptados a cada nivel) son apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en Educación Primaria. De esta manera se puede comprobar que a pesar de que la totalidad de los encuestados considera que el uso de cuentos motiva a aprender al alumnado de Educación Primaria, el 96 % considera su uso apropiado y útil para la enseñanza de inglés en dicha etapa. Así, se puede entender que la mayoría absoluta cree que es una buena herramienta para motivar al alumnado de dicha etapa en general, pero

algo menos de esa mayoría absoluta lo considera apropiado y útil para la enseñanza de inglés en concreto.

Además, un 96 % ha utilizado alguna vez un cuento para enseñar vocabulario, gramática u otro contenido en inglés y, además, este mismo porcentaje cree que el alumnado se puede sentir más atraído y/o motivado a aprender inglés si se usan cuentos. De esta manera, se ha podido observar como algún docente no cree que el uso de cuentos (adaptados a cada nivel) son apropiados y útiles para la enseñanza de inglés en Educación Primaria, pero sí cree que el alumnado se puede sentir más atraído y/o motivado a aprender inglés si se usan cuentos. Este hecho también se ha podido observar a la inversa.

Por otra parte, y con respecto a las TIC, se observa que el 100 % de los docentes las utiliza en el aula para la enseñanza de inglés. A pesar de ello, algo menos del anterior porcentaje (el 96 %) cree que el alumnado se siente atraído y/o motivado por las TIC. De este modo, se observa que, muy probablemente, los docentes tienen una buena relación y competencia tecnológica, ya que a pesar de que un porcentaje inferior cree que el alumnado se siente atraído y/o motivado por dichas tecnologías, la totalidad de los docentes las utiliza para la enseñanza del inglés. Este hecho también puede respaldar la importancia que presentan hoy en día las nuevas tecnologías y más aún para las futuras generaciones, de ahí que la totalidad de los docentes encuestados utilizan estos nuevos recursos para poder desarrollar la competencia y familiaridad tecnológica del alumnado a pesar de que un porcentaje de la muestra perciba que el alumnado no se siente más atraído y/o motivado con su utilización, por lo que parece que los docentes tienen claro que les será útil en su futuro y ese puede ser el motivo de su utilización.

Asimismo, se puede comprobar la percepción de los docentes en cuanto a la utilización simultánea de estos dos recursos: los cuentos y las TIC; uno como eje principal para la enseñanza del inglés y el otro como plataforma mediadora. En este caso, el 96 % de la muestra ha utilizado alguna vez en el aula un cuento en inglés por medio de las TIC con fines educativos y en cuanto a la percepción de los docentes sobre si considera que ha sido exitosa su utilización, se observa que 20 de los 22 encuestados, es decir, un 91 %, ha contestado que sí, mientras que los 2 restantes no han respondido a dicha pregunta. Es decir, no se ha obtenido un “no” por respuesta sobre si perciben como exitosa su utilización en el aula, pero sí hay dos docentes que, presuntamente, no han podido tener una valoración objetiva como para ofrecer un claro punto de vista en dicha pregunta.

Para finalizar con las conclusiones del cuestionario y con una clara visión de futuro con respecto a la percepción docente en la enseñanza de inglés en las aulas de Educación Primaria, se ha obtenido que un 91 % de la muestra utilizará cuentos en inglés a través de las TIC para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés. Este hecho puede asentar a los cuentos como piedra angular para la enseñanza en estas etapas y puede fomentar la formación y competencia tanto de los docentes como del alumnado en lo que respecta a las nuevas tecnologías, hecho que, muy probablemente, sea de gran valor por los constantes avances que experimentamos hoy en día. A su vez, también se podrá incentivar el uso y dominio del inglés, por lo que es probable que aquellas futuras generaciones perciban como familiar dicha lengua, otorgándole así mayor importancia y, por ende, estarán mejor preparados y podrán conseguir más oportunidades tanto personales como laborales. De esta manera y como se ha comprobado a lo largo de todo el análisis del cuestionario, se ha podido observar una clara y favorable tendencia del profesorado especialista en inglés en cuanto a la utilización de los cuentos mediante las TIC en el aula de Educación Primaria. Teniendo clara esta percepción docente para/con la utilización de dichas herramientas bien valoradas y analizadas, se puede atender y estimular de una mejor manera al alumnado de la etapa mencionada para el aprendizaje y dominio del inglés. Todo ello sin tener por que abordar el factor edad como algo indispensable para obtener el objetivo deseado sobre esta segunda lengua.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA INNOVADORA

La presente Propuesta Didáctica, denominada “The Colour Learning Unit”, se basa en la utilización de cuentos en inglés proyectados a través de las TIC para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de Educación Primaria. Para ello, el docente ha de seleccionar un cuento en inglés, que crea conveniente tras un análisis detallado, para el curso y las características grupales e individuales del alumnado. Dicho cuento será la columna vertebral de la Propuesta y debe estar disponible en una plataforma digital, como puede ser YouTube, para así poder proyectarlo durante las sesiones correspondientes dentro del aula.

Asimismo, el docente será el encargado de guiar la Propuesta Didáctica de principio a fin. Este explicará cuidadosamente la estructura que se va a llevar a lo largo de las sesiones, de tal manera que el alumnado pueda experimentarla, de la mejor manera posible, con el fin de obtener un aprendizaje significativo de los contenidos trabajados.

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación, se van a detallar todos y cada uno de los apartados que componen la Propuesta Didáctica. Entre ellos se encuentran: A) los objetivos que se pretenden conseguir para/con el alumnado tras la realización de la propuesta, B) la explicación del contexto al que va dirigida dicha propuesta (etapa, centros y sus recursos, tanto materiales como humanos, y alumnado), C) las competencias que van a desarrollar a lo largo de las sesiones que conforman la propuesta, D) los contenidos que se trabajan, E) la temporalización establecida para cada una de las sesiones que la componen, F) la metodología empleada debido al docente y a la selección de dichos materiales y, por último, G) la evaluación que se llevará a cabo con el fin de valorar el nivel de aprendizaje por parte de cada individuo.

4.1.1. Objetivos

- 1- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua en Educación Primaria.
- 2- Seguir fomentando los cuentos como recursos educativos valiosos en el aula de Educación Primaria.
- 3- Familiarizar al alumnado con las nuevas tecnologías.

- 4- Estimular la mente del alumnado a través de los colores para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 5- Asentar los contenidos trabajados a base de su repetición, pero en contextos diferentes.

4.1.2. Contexto

La presente Propuesta Didáctica está dirigida a aquellos centros de Educación Primaria que dispongan de unos recursos digitales adecuados, ya que, como se ha mencionado anteriormente, el aula debe contar con conexión a internet, con una pizarra digital y, por consiguiente, de al menos un ordenador conectado a dicha herramienta para poder buscar a través de la red el cuento con el que se va a trabajar a lo largo de las sesiones. Previo al inicio de dicha propuesta, se debería comprobar el correcto funcionamiento de todas y cada una de las partes mencionadas para la puesta en marcha de las actividades organizadas, ya que, si una de ellas fallase, se vería comprometido el desarrollo establecido sobre la propuesta.

Además de los recursos materiales, cabe destacar la importancia de los recursos humanos de dichos centros. En este sentido, los docentes que puedan realizar dicha propuesta, es decir, los especialistas en inglés, deben estar actualizados con las nuevas tecnologías para poder desarrollar adecuadamente todas las sesiones. Además de ello y en el supuesto de que surgiera un imprevisto con las TIC, estos deben estar preparados para actuar de inmediato con el objetivo de resolver dicha situación con la mayor brevedad y eficacia posible.

Dentro de los centros con estas características, la presente propuesta está pensada y analizada para llevarse a cabo con el alumnado de 2º de Educación Primaria que cuente con inglés como segunda lengua. Dicho curso atiende a niños y niñas alrededor de los 7 años de edad.

4.1.3. Competencias

Las competencias clave que se van a desarrollar en esta Propuesta Didáctica son las siguientes: A) Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), ya que el alumnado interactúa entre ellos a través de diversos soportes, como puede ser una de las bases del trabajo, es decir, la utilización de cuentos. B) Competencia Digital (CD), la cual es trabajada por el uso de las TIC como medio de proyección para la cumplimentación de las sesiones. C) Competencia en Aprender a aprender (CPAA), ya que el alumnado puede

reconocer y controlar, en cierta medida, los procesos de aprendizaje que lleva a cabo y así lograr una consciencia de lo que es efectivo o no para su desarrollo. D) Competencia Social y Cívica (CSC), la cual se da al conseguir un bienestar tanto individual como colectivo del alumnado y por el trabajo de valores en general. Y, por último, E) Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC), la cual es dada por el simple hecho de respetar y trabajar con una segunda lengua, así como por sus manifestaciones culturales y artísticas que sirven como fuente de enriquecimiento.

4.1.4. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar en esta Propuesta Didáctica se recogen en tres tipologías diferentes, las cuales son las siguientes:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Acercamiento de los textos presentes en literatura infantil mediante el uso del inglés.	Tratamiento de la información textual y auditiva.	Respeto y aplicación de las reglas y normas establecidas por el docente dentro del aula.
Comprensión del vocabulario presente en el cuento, pero especialmente el de los sentimientos.	Utilización de ilustraciones y colores como medio de aprendizaje y expresión.	Mantenimiento de un adecuado comportamiento tanto con los compañeros como con el docente.
Utilización de las ilustraciones del cuento como medio para completar significados.	Familiarización con los recursos TIC dentro del aula.	Proactividad a la hora de desarrollar los ejercicios establecidos.
Uso adecuado de conceptos y expresiones.	Utilización de la creatividad e imaginación para desarrollar las actividades.	Interés mostrado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Utilización de la mímica como medio de expresión conceptual.	Experimentación y toma de decisiones con respecto a la dinámica establecida por el docente.	Entusiasmo y disfrute a la hora de desarrollar las actividades.

4.1.5. Temporalización

Esta Propuesta Didáctica se va a desarrollar en un total de cinco sesiones enmarcadas en el primer trimestre escolar. Estas, se llevarán a cabo durante 3 semanas, de tal modo que se completarán 2 sesiones por semana excepto la última, la cual será única y exclusivamente para la evaluación.

Así, se puede observar que las cinco sesiones están organizadas de la siguiente manera: A) la primera sesión servirá para conocer el cuento que vamos a trabajar mediante la pizarra digital y la dinámica que se va a seguir en el resto de sesiones. B) la sesiones 3. 4 y 5 van a servir para repasar el cuento y sus contenidos y para desarrollar los ejercicios establecidos y las dinámicas que se requieren por parte del alumnado y, por último, C) en la quinta sesión se plasmará el nivel de conocimiento adquirido por parte del alumnado con la realización de una prueba individual.

Propuesta Didáctica Innovadora			
SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES	DURACIÓN
Semana 1	Sesión 1 Introducción y explicación	Preguntas iniciales Video del cuento Dudas Papeles de colores y tarros	50 minutos
	Sesión 2 Desarrollo	Pegatinas Repaso Video Colores Amarillo y azul Papeles tarros (amarillo y azul)	50 minutos
Semana 2	Sesión 3 Desarrollo	Pegatinas Repaso Video Colores rojo y negro Papeles tarros (rojo y negro)	50 minutos
	Sesión 4 Desarrollo	Pegatinas Repaso Video Colores verde y rosa Papeles tarros (verde y rosa)	50 minutos

Semana 3	Sesión 5 Evaluación	Test Individual	50 minutos
-----------------	-------------------------------	-----------------	------------

Desglosando la organización de las sesiones expuesta en la tabla anterior, se puede observar, detalladamente, cual es el desarrollo específico de cada una de ellas:

Sesión 1:

La Propuesta se iniciará con el lanzamiento de una serie de preguntas para comprobar si el alumnado conoce cómo se dicen los sentimientos en inglés, qué sensación producen, cómo lo exteriorizamos, etc. ya que este es el tema principal del cuento. De esta manera, prepararemos al alumnado para la Propuesta que se va a trabajar. Tras la primera parte, se iniciará la proyección del cuento “The Colour Monster” en la pizarra digital. <https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y>

A continuación, se les preguntará si han entendido el significado de todos los sentimientos que aparecen en el cuento y si son capaces de relacionarlos con sus respectivos colores, ya que, el docente sacará un papel de uno de los colores que aparecen en el cuento y el alumnado debe contestar con el sentimiento correspondiente. Es en este momento en el que se les ayudará con mímica para que tengan un soporte visual extra y obtengan un aprendizaje significativo.

En esta primera sesión, el docente ha de llevar seis tarros (cada uno decorado con su respectivo color y sentimiento). Se les repartirá un trozo de papel de cada color y se les pedirá que escriban un hecho que les recuerde al sentimiento del respectivo color, es decir, si cogen el papel amarillo, deben escribir algo que les haga felices. El alumnado debe escribir esos hechos en inglés, pero si no lo saben expresar pueden preguntar al docente. Cuando hayan acabado de escribir en todos sus papeles, deben acercarse a los tarros para meter cada papelito en el que le corresponda. Estos se dejarán en la clase para utilizarlos en las próximas sesiones.

Además, habrá pegatinas de todos los colores al lado de los jarros y se les explicará que en las próximas sesiones deberán coger una pegatina del color con el que se sientan identificados ese día según el sentimiento que lo representa, es decir, si cogen la pegatina azul significará que se sienten tristes.

Al haber en total 6 colores/sentimientos, se harán 4 sesiones más. En 3 de ellas se trabajarán los contenidos del cuento, es decir, cada día se utilizarán 2 colores según el orden y desarrollo del cuento y en la última sesión, se evaluará el proceso de aprendizaje obtenido a lo largo de la Propuesta.

Sesión 2:

A partir de esta segunda sesión, antes de empezar la clase, deben coger la pegatina del color con el que se sientan identificados ese día según cada sentimiento y que se la peguen en un sitio visible, como puede ser el pecho.

Tras ello, se repetirá la proyección del cuento “The Colour Monster” en la pizarra digital, de tal manera que la repetición les ayude a entender el contexto que les pueda quedar por completar. <https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y>

Después, se pondrá la parte del cuento en la que mencionan los colores amarillo y azul, los cuales van a ser los que se trabajan. Tras ello, se cogerán los tarros amarillo y azul y se leerán algunos de los papeles introducidos en la primera sesión por parte del alumnado, en los cuales aparecen algunas circunstancias que les hacen sentir como tal para ver si coinciden con las acciones del cuento. Además de esto y para que desarrollen un papel activo en el aula, se les pedirá que se pongan de pie a aquellos que se sientan identificados con dicha circunstancia/sentimiento, es decir, se les dirá: Que se pongan de pie aquellos que sientan “felicidad” al tocar a un perro. En el caso de que el alumnado no entienda las acciones, el docente les ayudará con mímica o se les facilitará su comprensión con ayudas visuales, como puede ser una imagen representativa en la pizarra digital. Se seguirá el orden cronológico de la historia, por lo que el primer tarro será el amarillo y después el azul. Al trabajar con cada color, se pondrá en la pantalla digital el “Colour Monster” con el texto y el color correspondiente, para que así puedan relacionar el ejercicio desarrollado con el cuento y sus peculiares ilustraciones. En este caso como aparece en el **Anexo 2**.

Sesión 3:

Se va a seguir el mismo procedimiento que en la sesión anterior. El alumnado debe coger una pegatina según el sentimiento que sienta ese día y deberá pegársela en un sitio visible, como puede ser el pecho.

Tras ello, se repetirá la proyección del cuento “The Colour Monster” en la pizarra digital, de tal manera que la repetición les ayude a entender el contexto que les pueda quedar por completar. <https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y>

Después, se pondrá la parte del cuento en la que mencionan los colores rojo y negro, los cuales van a ser los que se trabajan. A continuación, se cogerán los tarros rojo y negro y se leerán algunos de los papeles introducidos en la primera sesión por parte del alumnado, en los cuales aparecen algunas circunstancias que les hacen sentir como tal para ver si coinciden con las acciones del cuento. Además de esto y para que desarrollen un papel activo en el aula se les pedirá que se pongan de pie a aquellos que se sientan identificados con dicha circunstancia/sentimiento, es decir, se les dirá: Que se pongan de pie aquellos que sientan “miedo” en un bosque oscuro. En el caso de que el alumnado no entienda las acciones del cuento, el docente les ayudará con mímica o se les facilitará su comprensión con ayudas visuales, como puede ser una imagen representativa en la pizarra digital. Se seguirá el orden cronológico de la historia, por lo que el primer tarro será el rojo y después el negro. Al trabajar con cada color, se pondrá en la pantalla digital el “Colour Monster” con el texto y el color correspondiente, para que así puedan relacionar el ejercicio desarrollado con el cuento y sus peculiares ilustraciones. En este caso como aparece en el **Anexo 3**.

Sesión 4:

Se va a seguir el mismo procedimiento que en la sesión anterior. El alumnado debe coger una pegatina según el sentimiento que sienta ese día y deberá pegársela en un sitio visible, como puede ser el pecho.

Tras ello, se repetirá la proyección del cuento “The Colour Monster” en la pizarra digital, de tal manera que la repetición les ayude a entender el contexto que les pueda quedar por completar. <https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y>

Después, se pondrá la parte del cuento en la que mencionan los colores verde y rosa, los cuales van a ser los que se trabajan. A continuación, se cogerán los tarros verde y rosa, los últimos de la historia, y se leerán algunos de los papeles introducidos en la primera sesión por parte del alumnado, en los cuales aparecen algunas circunstancias que les hacen sentir como tal para ver si coinciden con las acciones del cuento. Además de esto y para que desarrollen un papel activo en el aula se les pedirá que se pongan de pie

a aquellos que se sientan identificados con dicha circunstancia/sentimiento, es decir, se les dirá: Que se pongan de pie aquellos que sientan “calma” cuando están en la playa. En el caso de que el alumnado no entienda las acciones del cuento, el docente les ayudará con mímica o se les facilitará su comprensión con ayudas visuales, como puede ser una imagen representativa en la pizarra digital. Se seguirá el orden cronológico de la historia, por lo que el primer tarro será el verde y después el rosa. Al trabajar con cada color, se pondrá en la pantalla digital el “Colour Monster” con el texto y el color correspondiente, para que así puedan relacionar el ejercicio desarrollado con el cuento y sus peculiares ilustraciones. En este caso como aparece en el **Anexo 4**.

Sesión 5:

En esta última sesión de la Propuesta Didáctica se llevará a cabo la evaluación individual de todo el trabajo desarrollado durante las sesiones anteriores (**Anexo 5**). Para ello, se les entregará una ficha con unos ejercicios relacionados con el trabajo de clase. Una vez tenga todo el alumnado dicha prueba, el profesor leerá en voz alta todos y cada uno de los apartados y aclarará las dudas que les pueda surgir. La prueba se recogerá una vez concluya el tiempo de la sesión, es decir, tras 50 minutos.

4.1.6. Metodología

En cuanto a la metodología empleada a lo largo de la propuesta y teniendo en cuenta el eje principal del presente Trabajo de Fin de Grado, esta Propuesta se centra en la utilización del cuento y de las TIC como recursos metodológicos para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria. Además de esto, se pretende fomentar el carácter activo que debe presentar el alumnado a través de sus sentidos para completar todas y cada una de las sesiones, ya que estos deben manipular objetos, escuchar, observar y escoger por sí mismos ciertas opciones en cada una de las sesiones e incluso actividades. Además, dicha propuesta también se enfoca en la repercusión que presentan los colores y la repetición de los contenidos para el aprendizaje del alumnado.

Por parte del docente, este buscará, utilizando el inglés como lengua vehicular tanto de forma oral como escrita, que el aprendizaje del alumnado sea significativo y favorezca, además, la educación emocional de los discentes. Esta última característica se puede dar a nivel interdisciplinar con la asignatura de “Valores” por el trabajo que se desarrolla en el aula gracias a la historia presente en el cuento escogido, ya que trabaja

las emociones y cómo pueden darse en diferentes momentos y dependiendo de las circunstancias personales.

4.1.7. Evaluación

Para finalizar la Propuesta Didáctica, se llevará a cabo un test individual de creación propia (**Anexo 5**) sobre el cuento “The Colour Monster” y todo lo trabajado durante las sesiones de la dicha propuesta. Este test se realizará en la quinta sesión y será de carácter individual, de tal manera que se podrá observar el nivel de aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos con respecto a los contenidos de dicha Propuesta. El test tendrá un límite de tiempo de 50 minutos. Este será más que suficiente por el hecho de que contiene tres ejercicios de sencilla cumplimentación. En total, el test está valorado sobre 40, ya que, la primera pregunta es sobre 12, la segunda pregunta sobre 16 y la tercera y última pregunta sobre 12. De esta manera, el alumnado aprobará si llega a una puntuación de 20 sobre 40. Así, las notas numéricas de 0 a 10 tendrán las siguientes puntuaciones en el test, donde las celdas rojas contará como “insuficiente o suspenso” y las celdas verdes como “suficiente o aprobado”, pero con matices según es más alta la nota obtenida para así premiar el esfuerzo:

PUNTUACIÓN EN EL TEST	NOTA NUMÉRICA	
0/40	0	Insuficiente
4/40	1	Insuficiente
8/40	2	Insuficiente
12/40	3	Insuficiente
16/40	4	Insuficiente
20/40	5	Suficiente
24/40	6	Bien
28/40	7	Notable
32/40	8	Notable
36/40	9	Sobresaliente
40/40	10	Perfecto

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS ESPERADOS

Como se ha podido comprobar a lo largo de todo el presente trabajo, es indiscutible educar a las nuevas generaciones con las necesidades presentes en la actualidad, por lo que se puede decir que el conocimiento del inglés y de las nuevas tecnologías acaparan los objetivos de, prácticamente, todos los centros de Educación Primaria. Esto se da en dicha etapa educativa por la imperiosa necesidad de trabajar las competencias mencionadas lo antes posible, ya que, como se ha podido comprobar a través de varios autores e investigaciones, el alumnado de temprana edad se encuentra en una mejor posición para su correspondiente desarrollo y aprendizaje. Aparte de esta característica presente en los discentes, los profesionales encargados de guiar las dinámicas educativas en las aulas también desempeñan un papel fundamental para dicho fin. Hoy en día, y debido a los nuevos avances que experimentan los sectores de la sociedad y, más concretamente el de la educación, se presenta como imprescindible el aprendizaje y la constante actualización del conocimiento sobre las nuevas herramientas con las que se disponen para preparar y educar a las nuevas generaciones. Esa circunstancia queda bien reflejada por diversos autores, los cuales afirman que es importante la edad a la que se empieza a trabajar el inglés, pero es aún más importante la preparación de los docentes que llevan a cabo dicho proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales pueden condicionar el nivel de éxito o de fracaso de dicho proceso. Estos deben ser capaces de conocer el contenido que se trabaja, en este caso en particular el inglés, para así poder seleccionar los mejores recursos que impliquen y estimulen al alumnado a la vez que consiguen desarrollar un aprendizaje significativo y a su vez inconsciente en la mente de estos, como es el caso de los cuentos y de las TIC, los cuales han podido utilizarse de esta manera en la Propuesta Didáctica expuesta.

Todas estas circunstancias han podido observarse, de una manera cercana a la realidad, mediante el cuestionario presentado anteriormente, en el cual se analizaban las percepciones de la muestra seleccionada (docentes especialistas en inglés de Educación Primaria) sobre el desarrollo y utilización de los cuentos a través de las TIC para la enseñanza del inglés. En términos generales se ha podido comprobar que los profesionales de este campo perciben, en su mayoría, como estimulante y motivador el uso de estas herramientas en el aula para dicho fin, por lo que se puede concluir que actualmente los

profesores se encuentran predispuestos a la utilización de metodologías y recursos diversos por una adecuada actualización, tanto individual como profesionalmente. Además, estos se ven alentados, en su mayoría, a continuar con este tipo de método para la enseñanza del inglés, lo cual se percibe como exitoso y esperanzador para/con el desarrollo del alumnado.

Asimismo, y tras comprobar una amplia fundamentación teórica y algunas percepciones docentes con respecto al tema tratado, se ha podido desarrollar una Propuesta Didáctica de carácter innovador para poder favorecer el aprendizaje del alumnado de Educación Primaria mediante recursos que, conjuntamente, aumentan el poder educativo para el desarrollo de las habilidades y competencias de estos estudiantes debido a sus características según la etapa evolutiva en la que se encuentran. Dicha propuesta se basa en la utilización de un cuento escrito en inglés, el cual ha sido observado y analizado detenidamente por el docente con el objetivo de introducirlo estratégicamente en la organización de la propuesta. Dicho cuento presenta componentes expuestos en el marco teórico del presente trabajo, como es el estímulo emocional y motivacional que causan las ilustraciones y los colores en el niño. De este modo, y a través de la historia que se desarrolla, se espera conseguir un impacto sensorial inconsciente en el aprendizaje del alumnado, ya que estos estarán atentos a la comprensión de dicha trama, pero además obtendrán conexiones mentales con respecto a lo que percibe a través del sentido de la vista y los contenidos que debe aprender de la lengua inglesa.

Aparte de esta herramienta mencionada, la propuesta también busca trabajar con lo actual, con lo novedoso, y para ello han de ser utilizadas las nuevas tecnologías. Estas ofrecen una perspectiva atractiva a la hora de que el alumnado desarrolle las sesiones organizadas. Además, la introducción cuidadosa de las TIC en el aula fomentará la competencia digital del alumnado, aspecto que determinará su futuro tanto laboral como personal. De este modo, y para llevar a cabo la dinámica principal de la propuesta en el aula, se ha buscado la mezcla de estos dos recursos y sus potenciales beneficios, por lo que se proyectará el cuento de una manera tecnológica a través de la pizarra digital, también conocida como *smartboard*. Dicho cuento está disponible en una plataforma online y se presentará a través de su visualización y con una narración del texto en el idioma correspondiente, es decir, en inglés. Así, se pretende conseguir la máxima eficacia en la predisposición y estimulación del alumnado para/con el desarrollo de las sesiones y

los objetivos de la propuesta. Este será proyectado en la pizarra digital, con un sonido adecuado para toda la clase, por lo que se espera que estos se encuentren prestando atención en sus correspondientes asientos durante toda la historia. De esta manera es como comienza el trabajo, tanto consciente como inconsciente, planteado en la propuesta, para así poder desarrollar todo lo organizado exitosamente.

De este modo, cabe recalcar que tanto el cuento como las TIC deben estar presentes en el aula de Educación Primaria, siempre y cuando haya la posibilidad y el docente lo seleccione y utilice adecuadamente, es decir, que haya una adecuada formación profesional con los recursos que se van a utilizar. Esta formación debe ser constante, es decir, se debe presentar tanto desde el inicio de los estudios del grado de educación como durante la época profesional en la que estos ejercen su labor. Tanto el cuento como las TIC pueden ser percibidas como algo que ya dominamos, pero esto no es así y además es un grave error. Sobre estos conocemos lo que es y por qué de su utilización, pero los aspectos relacionados con la repercusión en el desarrollo y comportamiento humano de los individuos a los que va dirigido según su finalidad es, prácticamente, desconocido, pero a su vez de gran importancia.

Por un lado, el cuento representa la época infantil del individuo, la necesidad de conectar con historias que enseñen sucesos imprevisibles para los infantes, de tal manera que puedan quedar fascinados y obtengan estímulos sensoriales, tanto conscientes como inconscientes, para su aprendizaje. Este aspecto puede ser recordado por todos y cada uno de los adultos que hemos experimentado esa época, en la cual nos quedábamos atónitos y experimentábamos cambios y aprendizajes en nuestra forma de pensar y de ver la realidad. Además, y sea en el idioma que sea, estos también pueden ser utilizados como una fuente infinita de léxico y gramática. Dicha circunstancia no será valorada por el alumnado por la falta obvia de conocimiento debido a su escasa madurez, pero también es lo que se pretende con su utilización en la propuesta ofrecida, ya que se trabajan tanto la audición como la recopilación de vocabulario a través de todos y cada uno de los sentidos y este aspecto puede ser un gran factor diferencial en los años venideros del desarrollo de la lengua, en este caso inglesa, del alumnado.

Por otro lado, y complementando al recurso anterior se destacan las TIC. Estas se muestran como el presente y el futuro de la sociedad. A pesar de estar todavía en una fase inicial, deben ser abordadas desde la máxima actualización y conocimiento posible para

que su uso en estas etapas tan prematuras tenga un sentido y una finalidad clara, ya que, una de las características más importantes por las que se incluyen en las aulas es por facilitar el aprendizaje. Además, y debido a estos grandes avances tecnológicos, se valora la necesidad de darle un nuevo enfoque al sistema educativo con el que nos encontramos hoy en día, ya que, no sólo debe avanzar la sociedad, sino que también debe avanzar el modo en el que desarrollamos el proceso de enseñanza-aprendizaje de esas nuevas generaciones.

Así, y tras valorar la utilización y los resultados esperados de los recursos seleccionados en el presente trabajo, no se debe olvidar el fin de su utilización, el cual es la enseñanza de la lengua inglesa, la cual se muestra actualmente no como una competencia exclusiva en ciertas personas, sino como, prácticamente, una necesidad vital para el desarrollo de nuestras vidas. La globalización y, como se ha mencionado constantemente con el desarrollo de las TIC, están impulsando la formación de dicha lengua, por lo que obtener y utilizar las mejores metodologías para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta se presenta como muy relevante para conseguir el éxito académico y más aun observando en el apartado teórico algunos resultados poco favorables de estudios relacionados con nuestro sistema educativo en comparación con otros países de la Unión Europea. De esta manera, se cree conveniente compartir métodos y formas variadas de enseñanza dentro de las aulas para poder aplicarlas o sacar nuevas ideas con las que conseguir, al máximo posible, los beneficios de la educación para cualquier contenido, pero en este caso en concreto, para la enseñanza del inglés.

Es por todas estas circunstancias y aspectos expuestos por lo que se percibe como valioso y exitoso el posible desarrollo de la Propuesta Didáctica planteada. Esta no sólo se considera eficaz para el alumnado, sino también para el sector docente, el cual puede obtener nuevas ideas e innovaciones a través de lo desarrollado anteriormente, con el único fin de poder prestar la mejor de las experiencias educativas posibles para los estudiantes, o lo que es lo mismo, para nuestras futuras generaciones.

6. CONCLUSIONES

Para concluir el presente trabajo, cabe destacar la necesidad de conocer el cuándo y el cómo aprende mejor el alumnado de Educación Primaria el inglés como segunda lengua y cuáles son algunos de los recursos que se pueden utilizar para ello teniendo en cuenta el contexto actual. En este trabajo en concreto, se ha abordado esta idea y por lo que se ha podido observar con la fundamentación teórica existente y tras analizar un cuestionario cumplimentado con docentes de dicha etapa y especialidad, tanto el uso de los cuentos como la utilización de las nuevas tecnologías favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha lengua en el aula. El primero de estos sirve para motivar la predisposición del alumnado debido a sus ilustraciones y colores llamativos, los cuales completan la información del texto y repercuten beneficiosa e inconscientemente sus mentes y, el segundo, consigue que el alumnado conecte con la realidad presente en sus vidas y, además, les incita a prestar atención y a desarrollar las actividades y/o dinámicas de las sesiones con mayor entusiasmo y efectividad.

Además de los métodos y de los recursos, cabe destacar la importancia que presentan los docentes en el tema abordado. Como se ha visto a lo largo de todo el trabajo, estos llegan a condicionar, en gran medida, el nivel de aprendizaje del alumnado, pudiendo favorecerlo y estimularlo, con una adecuada actualización tanto profesional como personal dentro y fuera del aula, o entorpecerlo y frustrarlo en el caso de no estar preparado lingüística ni personalmente para poder analizar las características y necesidades de su alumnado y entorno.

Estos motivos expuestos son por los que se ha planteado el tema de dicho trabajo, y más concretamente la Propuesta Didáctica. De este modo, se ha podido proporcionar otro punto de vista en el ámbito educativo que puede favorecer el aprendizaje de la lengua inglesa del alumnado a través de recursos “tradicionales” como son los cuentos, manteniendo así la esencia y la cultura de nuestros antepasados, pero combinándolo con aquellas herramientas novedosas, como son las TIC, las cuales nos marcan el camino hacía los años venideros.

Por lo tanto y a modo de cierre, si los centros y los docentes se actualizan y fomentan la utilización, a poder ser combinada, de recursos estimulantes para el alumnado como es el caso de los cuentos y de las TIC a la hora de desarrollar el proceso de

enseñanza-aprendizaje del inglés desde edades tempranas, estos podrán obtener un nivel más que óptimo para desenvolverse tanto a nivel personal como a nivel profesional con dichas competencias sin importar la sociedad ni el nivel de globalización en el que nos encontremos.

6.1. LIMITACIONES Y POSIBLES VIAS DE ESTUDIO EN EL FUTURO

En cuanto a la aplicación de la Propuesta Didáctica anteriormente expuesta, no todo será óptimo y excepcional, ya que, teniendo una mirada crítica y constructiva desde un punto de vista educativo, es probable que en algunos casos haya limitaciones que impidan el adecuado desarrollo de la organización. Dentro de estas limitaciones posibles y según la propuesta, las TIC y la diversidad en el aula se postulan como los aspectos más posibles y relevantes a tener presentes si se desarrolla dicha propuesta.

Por un lado, nos centramos en las TIC. Estas tecnologías son novedosas y pueden estar desconectadas de ciertas partes del territorio español, ya que, en muchas Comunidades Autónomas existen Colegios Rurales Agrupados (CRA's), los cuales están ubicados en territorios en los que apenas llegan las redes necesarias para su funcionamiento, por lo que el desarrollo de dicha propuesta se vería comprometido, a no ser que se tomasen medidas y soluciones previas. Aparte de esta circunstancia, esta tipología de colegios también suele sufrir falta o retraso de abastecimiento en cuanto a materiales y recursos, por lo que también puede mencionarse como posible limitación eventual. Además, y como tema preocupante en la actualidad, se puede encontrar la utilización inadecuada de las nuevas tecnologías por parte de los menores. Así, cabría la posibilidad de analizar el impacto que ejerce el uso inadecuado de estas herramientas en el desarrollo del alumnado. De este modo, habría que tener especial cuidado a la hora de utilizarlos en el aula ya que, un excesivo uso incrementa el riesgo de exposición a contenido inadecuado e incluso a padecer problemas tanto físicos (empeoramiento de la visión, la postura, etc.) como psicológicos (adicciones, trastornos, etc.).

Por otro lado, cabe destacar la posibilidad de encontrar un nivel de aprendizaje bastante irregular dentro del aula debido a motivos y características personales del alumnado. En este sentido, un docente se puede encontrar con estudiantes que sufran alguna patología o discapacidad, por lo que, de ser relevante, supondría una atención extra

para adaptar la dinámica de la propuesta con el fin de que todo el alumnado se beneficie, en términos educativos, de ella.

Aparte de las estas posibilidades expuestas, cabe destacar desde un punto de vista docente, que un profesional en este campo debe estar preparado para cualquier eventualidad imprevista, ya que cada día cuenta con la disposición de, recursos materiales y, al menos, veinte personalidades más, las cuales se postulan como los pilares centrales que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas. Es por este motivo por el que puede haber eventualidades y/o comportamientos ajenos a nuestro alcance que genere un giro imprevisto de los acontecimientos, por lo que los contenidos o el tema que se debían abordar ese día o en esa sesión pueden llegar a sufrir modificaciones imprevistas, lo cual otorga más valor al buen desempeño docente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

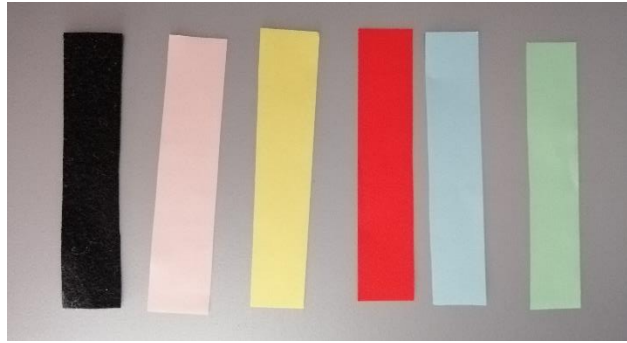
- ASCENCIO, M. (2009). *Adquisición de una segunda lengua en el salón de clase: ¿subconsciente o consciente?* Diálogos, (4), 25-38.
- BETTELHEIM, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo.
- BIAVA, M. L. y SEGURA, A. L. (2010). *¿Por qué es importante saber el idioma inglés? Córdoba, Argentina C.*
- CABERO ALMENARA, J. (2007) *Tecnología Educativa*. Colombia. Editorial Mc Graw Hill.
- CALDERÓN, P. y PIÑEIRO, N. (2007). *Actitudes de los docentes ante el uso de las tecnologías educativas. Implicaciones afectivas. Monografías*, 1-6.
- CONSEJO DE EUROPA (2001). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002.
- CONSEJO EUROPEO DE BARCELONA (2002). *Conclusiones de la presidencia*. Barcelona (España): 15 y 16 de marzo. <https://cordis.europa.eu/programme/id/EMP-BARCELONA-2002C/es>
- CORTÉS MORENO, M. (2002). *El factor edad en el aprendizaje de una lengua extranjera, una revisión teórica*. ADAXE, (17), 269-285.
- CUERVO DÍEZ, M. S. (2012). *El poder del color, la influencia de los colores en el consumidor* [Curso de adaptación grado en ADE, Universidad de León].
- CUNNINGHAM-ANDERSSON, U. y ANDERSSON, S. (2007). *Crece con dos idiomas: Una guía práctica del bilingüismo*. Barcelona: Editorial Paidós.
- CUSTODIO ESPINAR, M. (2022). *Capítulo 1: La edad, factor de éxito en la adquisición y aprendizaje de la lengua extranjera: ¿Mito o realidad?* Mitos en torno al aprendizaje de idiomas: generando una opinión crítica a través de la divulgación de investigaciones recientes, p. 12.
- DEKEYSER, R., ALFI-SHABTAY, I. y RAVID, D. (2010). *Cross-linguistic evidence for the nature of age effects in second language acquisition*. Applied Psycholinguistics, (31), 13-438.

- DIEZ, V. Á. (2010). *El inglés mejor a edades tempranas*. Pedagogía magna, (5), 251-256.
- DIX, A. (2017). *Human-computer interaction, foundations and new paradigms*. Journal of Visual Languages and Computing, (42), 122-134.
- EDUCATION FIRST (2011). *EF EPI*. English Proficiency Index.
- FERRARI, A., y DIGCOMP, B. B. (2013). *A framework for developing and understanding digital competence in Europe*. IPTS Reports. Luxembourg: European Commission.
- GARCÍA PADRINO, J. (2004). *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la UCLM.
- GARDNER, H. (1983). *The theory of multiple intelligences*. London: Heinemann.
- GARVIE, E. (1990). *Story as Vehicle*. Clevedon: Multilingual Matters Ltd.
- GUTIÉRREZ, N., HERRERA, S. y PÉREZ, Y. (2017). *Las TIC en la enseñanza del inglés en educación básica*. Revista Electrónica sobre Tecnología, Educación y Sociedad, 4 (7).
- MERCADER RODRÍGUEZ, C. (2001). *Reflexiones sobre la enseñanza del inglés en edades tempranas: una experiencia en la práctica de los idiomas*. Educar en el 2000: revista de formación del profesorado.
- MEVES, C. (1978). *Los cuentos en la educación de los niños*. Santander, España: Sal Terrae.
- MOREANO, J. (2020). *Perspectivas hacia la adquisición y aprendizaje de lengua extranjera y segunda lengua*. 593 Digital Publisher CEIT, 5 (4), 38-46.
- MORENO VERDULLA, A. (1994). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- MOURÃO, S. (2009). "Using stories in the primary classroom". BritLit: Using Literature in EFL Classrooms, 17-26. London: British Council.
- ORTIZ, G. (1992). *El significado de los colores*. México: Editorial Trillas.
- ORTIZ, G. (2004). *Usos, aplicaciones y creencias acerca del color*. México: Trillas.

- ORTIZ, G. (2006). *El color de los candidatos*. México: Toma y Lee.
- PARDEDE, P. (2011). *Using short stories to teach language skills*. *Journal of English Teaching*, 1, (1), 14-27.
- PERDOMO, B., FLORES, M. y TONOS, R. (2011). *Analfabetismo tecnológico y tecnofobia en los docentes venezolanos*. Una mirada crítica. *Revista Ciencias de la Educación*, 21 (37), 26-42.
- PÉREZ, D.; PÉREZ, A., y SÁNCHEZ, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. *Revista de investigación*. Editada por Área de Innovación y Desarrollo, SL, 1-29.
- PÉREZ-ESTEVE, P., y ROIG ESTRUCH, V. (2003). *Factores para la eficacia en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera en Educación Infantil y en el primer ciclo de Educación Primaria*. *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, 49-72.
- ROMERO, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. *Publicaciones didácticas*, (66), 202-204. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com>
- SHERRY. [What children really want –FUN]. (2 de enero de 2018). *The Colour Monster - With QUIZ & discussion!!!* [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=Ih0iu80u04Y>
- TONDEUR, J., VAN BRAAK, J., SIDDIQ, F., y SCHERER, R. (2016). *Time for a new approach to prepare future teachers for educational technology use: Its meaning and measurement*. *Computers & Education*, (94), 134-150.
- TRAPERO, M. D. A., y SECUNDARIA, P. Y. (2009). *Importancia de las TIC para la educación*. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, (15), 1-20.
- WALLACE, R. M. (2004). *A Framework for Understanding Teaching with the Internet*. *American Educational Research Journal*, 41 (2), 447- 488.
- WORDEN, J. M., HINTON, C. y FISCHER, K. W. (2011). *What does the brain have to do with learning?* *Phi Delta Kappan*, 92 (8), 8-13.

8. ANEXOS

- **Anexo 1:** Papeles y tarros de colores utilizados en la sesión 1 (de elaboración propia).



- **Anexo 2:** Fondos para la pizarra digital en la sesión 2.



1- Yellow

This is **HAPPINESS**.

It shines yellow like the sun and twinkles like the stars.

You feel bright and light. You laugh, you jump, you dance! You want to share that feeling with everyone.



2- Blue

This is **SADNESS**.

It's gentle like a blue rainy day. Sadness can make you cry. It can make you feel alone but if you're sad, I'll hold your hand.

- **Anexo 3:** Fondos para la pizarra digital en la sesión 3.



3- Red

This is **ANGER**. It blazes like fire.

Anger can make you want to stomp and roar! and shout, "It's not fair!"



4- Black

This is **FEAR**.

It is black like the night and hides in shadows like a scared cat. Being afraid can make you feel very small and alone. If you're scared, tell me why and we'll walk through the forest together.

➤ **Anexo 4:** Fondos para la pizarra digital en la sesión 4.



5- Green

This is **CALM**. It's quiet like the trees and soft like their leaves.
Now, you're calm, you breathe slowly and deeply.
Ah! You feel at peace.



6- Pink

This is **LOVE**

➤ **Anexo 5:** Evaluación de la Propuesta (de elaboración propia).

Mark:




THE COLOUR MONSTER UNIT



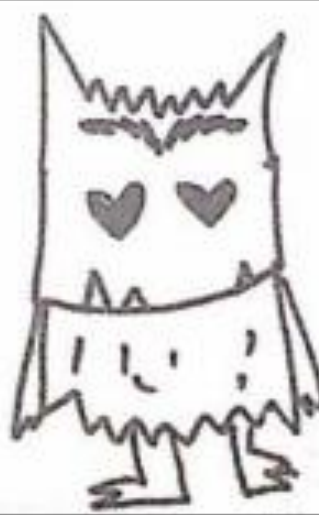
Name:

Date: Class number:

__/12

1- Colour each "Colour Monster" according to their behaviour. Then, write the correct feeling to each "Colour Monster".

	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>

	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>

__/16

2- Complete the text about the feelings of the "Colour Monster" with the correct missing words.

This is _____

It shines yellow like the _____ and twinkles like the stars.

You feel bright and light. You laugh, you jump, you _____ ! You want to share that feeling with everyone.

This is _____

It's gentle like a blue rainy day. Sadness can make you _____ It can make you feel _____ but if you're sad, I'll hold your hand.

This is _____ . It blazes like _____ .

Anger can make you want to stomp and _____ ! and shout, "It's not fair!"

This is _____

It is black like the _____ and hides in shadows like a scared cat. Being afraid can make you feel very _____ and alone. If you're scared, tell me why and we'll walk through the forest together.

This is _____ . It's _____ like the trees and soft like their leaves.

Now, you're calm, you breathe slowly and deeply.

Ah! You feel at _____

This is _____

__ /12

3- Write 2 aspects in life that make you feel as each following colour:

1	1.....
	2.....
1	1.....
	2.....
1	1.....
	2.....
1	1.....
	2.....
1	1.....
	2.....
1	1.....
	2.....