



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN SORIA
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2021/2022

*Educación emocional en Educación Primaria. Comparativa entre el
sistema educativo de España e Irlanda*

Presentado por:

Laura Ochoa López

Tutelado por:

Lorena Valdivieso León

Soria, 28 de junio de 2022

RESUMEN

La educación emocional y la gestión de las emociones es un tema en auge en la actualidad, se están llevando a cabo numerosas propuestas y proyectos en contra del acoso escolar que se pueden gestionar trabajando desde las emociones del alumnado. Sin embargo, muchos teóricos realizaron numerosos trabajos e investigaciones relacionando la importancia de las emociones y la inteligencia, desarrollando numerosas teorías, las cuales se van a emplear para la investigación llevada a cabo en el presente Trabajo de Fin de Grado. Uno de los puntos clave del trabajo es el trato de las emociones en el entorno escolar en el país República de Irlanda y la diferencia que se aprecia en como se realiza en España. Aprovechando para realizar una propuesta de innovación docente acerca del conocimiento de las emociones y la gestión de las mismas en un centro irlandés de Educación Primaria analizando los resultados obtenidos. Como conclusión del trabajo, se aprecian las mejorías y la necesidad de tratar el tema de gestión emocional en las aulas de una manera continua e implícita en todas las áreas, dándole la importancia que se merece.

Palabras clave: Educación y gestión emocional, inteligencia, Irlanda, España, propuesta de innovación docente.

ABSTRACT

Emotional education and the management of emotions is a booming topic nowadays, many proposals and projects are being carried out against bullying that can be managed by working from the students' emotions. However, many theorists have carried out numerous works and researches relating the importance of emotions and intelligence, developing numerous theories, which will be used for the research carried out in this Final Degree Project. One of the key points of the work is the treatment of emotions in the Republic of Ireland and the difference seen in how it is done in Spain, taking the opportunity to make a proposal for teaching innovation about the knowledge of emotions and their management in an Irish center of Primary Education, analyzing the results obtained. As a conclusion of the work, the improvements and the need to deal with the subject of emotional management in the classroom in a continuous and implicit way in all areas, giving it the importance, it deserves, are appreciated.

Key words: Emotional education and management of emotions, intelligence, Ireland, Spain and proposal for teaching innovation.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| MARCO TEÓRICO..... | 6 |
| 1. LAS EMOCIONES | 6 |
| 1.1. Concepto y clasificación | 6 |
| 1.2. Teorías sobre las emociones | 7 |
| 2. LA INTELIGENCIA | 9 |
| 2.1. Concepto de inteligencia..... | 9 |
| 2.2. Inteligencias múltiples | 9 |
| 2.3. Inteligencia emocional | 11 |
| 3. EDUCACIÓN EMOCIONAL | 12 |
| 3.1. Concepto | 12 |
| 3.2. Objetivos y competencias de la educación emocional | 13 |
| 4. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA | 14 |
| 4.1. La educación emocional en el currículo de España | 15 |
| 4.2. La educación emocional en el currículo de Irlanda..... | 15 |
| MARCO METODOLÓGICO | 17 |
| 5. OBJETIVOS | 17 |
| 6. HIPÓTESIS..... | 18 |
| 7. PARTICIPANTES | 18 |
| 8. VARIABLES | 18 |
| 9. PLAN DE INTERVENCIÓN | 19 |
| 9.1. Justificación de la unidad didáctica..... | 19 |
| 9.2. Contextualización | 19 |
| 9.3. Objetivos de la unidad didáctica | 20 |
| 9.4. Contenidos de la unidad didáctica..... | 21 |
| 9.5. Competencias básicas de la unidad didáctica..... | 22 |
| 9.6. Metodología | 22 |
| 9.7. Temporalización | 24 |
| 9.8. Recursos materiales y espaciales | 24 |
| 9.9. Sesiones | 25 |
| 9.10. Atención a la diversidad..... | 34 |
| 10. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | 34 |
| 11. PROCEDIMIENTO..... | 37 |
| RESULTADOS..... | 38 |
| DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | 41 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 44 |
| ANEXOS | 47 |

INTRODUCCIÓN

Debido a la gran evolución en cuanto al tratamiento de la educación emocional en las aulas, es importante tratar la educación y gestión emocional desde una edad temprana ya que es cuando se empieza a formar el carácter y la personalidad, una buena gestión emocional ayuda y contribuye a un buen desarrollo integral del alumno favoreciendo una mejor autoestima y autocontrol, ayuda en la formación de las relaciones sociales con sus iguales y adultos, además de promover la motivación por aprender.

Según el actual Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, la educación y gestión emocional se encuentra recogida de una manera implícita en todas las áreas del currículo, y en las competencias clave, aunque más específicamente en la competencia personal, social y de aprender a aprender. La Educación Emocional es un tema que se trabaja de una manera transversal e interdisciplinar en todas las áreas, debido a que tal y como explica Goleman (1996), las claves de la inteligencia emocional son las siguientes: conciencia de uno mismo, autorregulación, motivación, empatía y capacidad de relación.

Con el presente trabajo se pretende investigar y estudiar el tratamiento y la evolución tanto de la educación y gestión emocional como de la inteligencia emocional, las teorías más importantes sobre el tema y el tratamiento en las aulas de Educación Primaria tanto en España como en República de Irlanda. Finalmente, se presenta una propuesta didáctica que se ha puesto en práctica en un colegio de Dublín, Irlanda y se analizan los resultados obtenidos con el fin de poder aplicar esta propuesta siguiendo el mismo método en diferentes colegios tanto de España como de Irlanda.

En cuanto a la relación que guarda el trabajo con las competencias de grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, se pueden destacar las siguientes:

- **Competencias generales:**

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación-.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

• **Competencias específicas que se encuentran dentro del módulo de Formación básica:**

3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando las estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.

Finalmente, las asignaturas realizadas durante el grado de Educación Primaria que más relación guardan con el presente documento son las siguientes:

- Educación para la paz y la igualdad
- Psicología del desarrollo
- Cambios sociales, cambios educativos e interculturalidad
- Psicología del aprendizaje en contextos educativos
- Practicum II

Todas ellas relacionadas con el campo de la psicología y la enseñanza de valores ya que toda la propuesta está centrada en el estudio de la educación y gestión emocional. Además, la asignatura del Practicum II está muy presente ya que se ha aprovechado el momento de Practicas Erasmus para poner en práctica una propuesta docente.

MARCO TEÓRICO

1. LAS EMOCIONES

En el siguiente apartado se explica el concepto, la clasificación y diferentes teorías acerca de las emociones, además de relacionarlo con la inteligencia y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, indagando en la educación emocional y en como podemos incluir esta materia tan importante en las aulas como docentes.

1.1. Concepto y clasificación

A la hora de hablar del concepto de emoción, hay que tener en cuenta que un campo bastante amplio y complejo por lo que se ha estudiado en diferentes campos en los que se presentan diversas interpretaciones. Para comenzar El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, da la siguiente definición de emoción: “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (RAE, 2019). Definición la cual vamos a emplear para clarificar el concepto y continuar con las teorías de los diferentes autores y psicólogos que han indagado en el presente tema de investigación.

Uno de los autores más relevantes y conocidos en esta área es Daniel Goleman y su libro de la inteligencia emocional (1995) en el que define emoción como impulso para la acción, basando sus definiciones en autores prestigiosos de siglos anteriores. Daniel Goleman (1995) define las emociones como impulsos para actuar, planes para enfrentarnos a la vida o impulsos que nos llevan a actuar de manera instantánea. Unos años más tarde, Bisquerra (2003) define emoción como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada, y explica que una emoción se produce siguiendo los pasos que se muestran a continuación:

- 1) El cerebro recibe informaciones sensoriales.
- 2) Se produce una respuesta neurofisiológica.
- 3) El neocortex interpreta la información.

Es decir, primero sucede un evento cuya información llega al cerebro donde se interpreta, se valora y finalmente se produce una respuesta que conlleva una acción. En el momento de valoración hay que tener en cuenta que el evento puede ser positivo o negativo por lo se valora si se tienen los recursos necesarios para dar respuesta al mismo.

Gallardo y Gallardo (2010) destacan las características principales que poseen las emociones, ya que estas suponen cambios en nuestro organismo, de una manera interna además de su correspondiente manifestación externa a través de las expresiones faciales y corporales o los actos:

- Cualidad: se define como el atributo positivo o negativo de las emociones, es decir, lo que hace determinar si el hecho es agradable o desagradable.

- Intensidad: o amplitud de la emoción, es decir, es el grado de activación, expresión y fuerza de una reacción emocional.
- Duración: es el tiempo que dura la emoción, desde el principio hasta el fin de la misma, las emociones pueden provocar respuestas momentáneas y puntuales, o por el contrario, pueden perdurar en el tiempo.

Una vez clarificado el concepto de emoción, es necesario saber cuales son las emociones básicas que experimentan las personas. Según el psicólogo Goleman, 1995, en su libro sobre la inteligencia emocional las emociones básicas que se experimentan frecuentemente son las siguientes: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa y vergüenza, cada una con sus respectivas familias y emociones derivadas. Sin embargo, esta clasificación no da respuesta a las infinitas preguntas que surgen sobre el debate de las emociones. Por este mismo motivo, Paul Ekman en la década de 1990 realizó un estudio científico considerando que las emociones son universales y se diferencian en el reconocimiento de las mismas dependiendo de la cultura. Este autor defiende que el reconocimiento de las emociones lo manifestamos con las expresiones faciales que pueden ser positivas o negativas y explica que las 4 expresiones faciales básicas reconocidas en diversas culturas son el miedo, la ira, la tristeza y la alegría, dejando en un segundo plano al resto de las emociones. No obstante, los resultados obtenidos en la investigación no fueron demasiado exactos ni aceptados en los años siguientes debido a la falta de exactitud de las pruebas aportadas.

1.2. Teorías sobre las emociones

En la rama de la psicología, destacan tres principales teorías que hablan acerca de la producción de las emociones, estas teorías están basadas en la fisiología, las cogniciones y la interacción de los factores físicos y mentales y son las siguientes:

- Teoría de James y Lange (1890/1895)
- Teoría de Cannon (1927) y Bard (1938)
- Teoría de Schachter-Singer (1962)

De acuerdo con el autor Díaz (2010) se va a proceder a la explicación de las teorías sobre el desarrollo de las emociones según distintos autores:

Teoría de James (1890) y Lange (1895)

Los autores defienden que la emoción se produce a raíz de la interpretación de las respuestas fisiológicas o sensaciones físicas a los estímulos, es decir, en primer lugar, ocurre el estímulo, a continuación, la respuesta y finalmente la emoción. Entre las respuestas físicas más comunes podemos encontrar la dilatación de las pupilas, el aumento del ritmo cardiaco, los espasmos musculares, ... Por lo tanto, esto significa que cada emoción tiene su propio patrón fisiológico, ya que no se reacciona de la misma manera una emoción alegre que al miedo, por ejemplo. Esta

teoría entra en contraposición con el sentido común, ya que este cambia el orden cronológico, es decir, según el sentido común, cuando sucede un estímulo, se desarrolla la emoción y a partir de ahí se da la respuesta fisiológica. Por ejemplo: si vemos un incendio, nos produce miedo y por lo tanto corremos. Sin embargo, la teoría de James y Lange nos diría que, si se produce un incendio, corremos, se nos acelera el corazón y por lo tanto se produce la emoción del miedo.

Teoría de Cannon (1927) y Bard (1938)

Esta teoría defiende que a raíz de un estímulo se da una reacción cognitiva en el cerebro que hace que se produzca una respuesta fisiológica y al mismo tiempo una emoción, la emoción y la reacción se dan simultáneamente. Por ejemplo, si vemos un animal furioso, se produce una activación cognitiva en nuestro cerebro que termina en una respuesta fisiológica de aceleración del pulso, dilatación de pupilas, ... al mismo tiempo que la emoción del miedo. Al contrario que la teoría de James y Lange, la reacción no precede a la emoción. Un claro ejemplo de esta teoría que ofrece Díaz (2010) es que tenemos miedo porque sabemos que los atacadores son peligrosos.

Teoría de Schachter-Singer (1962)

La presente teoría defiende que la emoción se da debido a dos factores, la interpretación cognitiva del estímulo y la respuesta fisiológica del mismo, se necesitan de los dos factores para interpretar el estímulo y producir la emoción. La intensidad de la emoción se detecta debido a los cambios fisiológicos. Un ejemplo que propone Díaz (2010) es que cuando el corazón nos late muy deprisa o tenemos la respiración muy agitada, según lo que sabemos porque hemos visto en nuestro entorno a las personas de alrededor, el estímulo que está ocurriendo debe de ser muy peligroso, y por lo tanto la emoción que se siente es mucho miedo.

La siguiente imagen muestra un claro resumen de la producción de las emociones a raíz de los estímulos, en primer lugar, de como reaccionamos según el sentido común, de las teorías James-Lange, la teoría Cannon-Bard y finalmente la teoría Schachter-Singer.

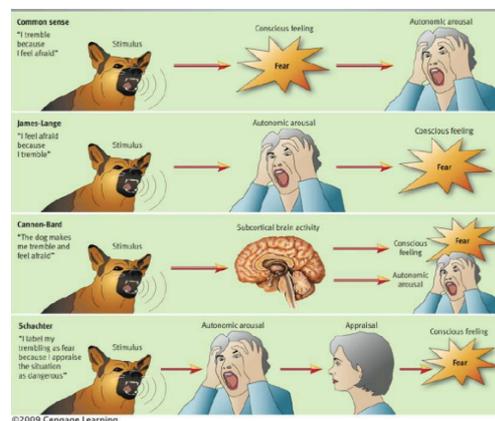


Figura 1.

Explicación de las teorías sobre las emociones

2. LA INTELIGENCIA

Además del concepto de emoción, para la realización del presente documento es importante considerar el concepto de inteligencia para su consecuente relación con la inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples, por lo que este apartado se dedica a ello.

2.1. Concepto de inteligencia

Basando la explicación en la reseña del libro de Gardner 2017 acerca de las estructuras mentales y las inteligencias múltiples, se puede definir inteligencia como la capacidad para resolver problemas y elaborar productos a raíz de ellos siendo válidos en diferentes culturas de una manera racional. Además, Gardner explica que esta habilidad o destreza que es la inteligencia puede ser desarrollada y mejorar, pero no hay que olvidar que también presenta una importante carga genética que viene innata.

Para hablar de las inteligencias múltiples, hay que tener claro previamente el concepto de Coeficiente Intelectual, ya que en la teoría de las Inteligencias múltiples estos conceptos se encuentran íntimamente relacionados. Tal y como explica la autora Emst-Slavit (2001), el término de Coeficiente Intelectual (CI) fue introducido por Lewis Terman en 1930 posteriormente a las pruebas de inteligencia realizadas por los estudiosos Binet y Simón. Lewis Terman fue el pionero en darle nombre al test de inteligencia, el cual relacionaba la edad mental con la edad cronológica, introduciendo con ello el término de Coeficiente Intelectual. La inteligencia en sus inicios se medía de una manera cuantitativa con el mencionado coeficiente intelectual, y se creía que las personas que obtuvieran resultados altos en este test, fueran capaces de resolver todo tipo de problemas (Samayoa, 2012). Teniendo en cuenta la opinión de algunos autores especializados en la materia, el concepto de inteligencia ha sufrido cambios y no solo se da importancia al Cociente Intelectual (CI), sino que también se ha dirigido al estudio de la Inteligencia Emocional (IE) o el Cociente Emocional (CE) (Goleman, 1996; Mayer, et al., 2001).

Enlazados a estos conceptos, en 1983, llega Gardner con su paradigma sobre las inteligencias múltiples. En 1995 publica su libro de la teoría de las inteligencias múltiples, y propone que no existe únicamente una inteligencia. Las diferentes inteligencias que definen los procesos cognitivos, clarifican que no hay una sola inteligencia, sino que existen varias que pueden actuar de forma coordinada y complementándose, las cuales se explican en el siguiente apartado.

2.2. Inteligencias múltiples

Entre los diversos autores que han estudiado la inteligencia, se ha de destacar Howard Gardner y su teoría sobre las inteligencias múltiples. Gardner (1983) sostiene que no se debe de

medir el CI en una sola dimensión estática de la inteligencia, sino que tenemos que tener en cuenta que la inteligencia varía dependiendo del contexto y confirma a raíz de las evidencias surgidas de los estudios de los niños prodigio en 1995, que cada una de las inteligencias tienen un vínculo biológico. Como bien se comenta anteriormente, Gardner (1983) sostiene la inteligencia como capacidad para resolver problemas, por lo que las inteligencias varían dependiendo del tipo de problema que surja y de la situación en la que la persona se encuentre, es decir, la inteligencia no es una habilidad únicamente innata, sino que esta se puede ir desarrollando a través de la práctica.

Gardner en su libro *Frames of Mine* (1983) explica que no está en contra de la existencia de una inteligencia general la cual se mide con el CI, sin embargo, si que opina que el CI no tiene en cuenta todas las demás inteligencias existentes en las diferentes áreas del cerebro relacionadas entre sí. No obstante, a través de diferentes investigaciones de Gardner, se ha descubierto que, aunque las inteligencias estén relacionadas y se combinan entre ellas, son independientes unas de otras, lo que quiere decir que una persona puede tener un nivel muy alto en una de las inteligencias, y tener lesiones en otra que no le permitan desarrollarla correctamente. Uno de los ejemplos con lo que explica Gardner su teoría en 1995 es la habilidad para tocar un instrumento, no requiere únicamente de la inteligencia musical, sino que también es importante la destreza cinético-corporal, la capacidad interpersonal cuando se toca para un público y una inteligencia intrapersonal, para ser capaz de entender los sentimientos que eso provoca, es decir, las personas tienen una serie de habilidades y aptitudes que combinen entre sí para dar lugar a todas las inteligencias que poseen para resolver problemas.

Finalmente, Gardner (1983) definió siete inteligencias que son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, física-cinestésica, interpersonal e intrapersonal, añadiendo una octava en 1995 la cual se define como la inteligencia naturalista. A continuación, basándonos en el estudio de Emst-Slavit (2011) y de Mercadé (s.f.), se definen cada una de las siguientes inteligencias:

- Inteligencia lingüística: considerada una de las más importantes, es la habilidad responsable de la producción de oraciones gramaticales, es decir, la habilidad de hablar, de leer y de escribir, en la que se implican la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras.
- Inteligencia lógico-matemática: se puede considerar como la capacidad para razonar y calcular de una manera adecuada. Se relaciona con las capacidades para identificar modelos, calcular, utilizar el método científico para formular y verificar hipótesis y realizar razonamientos.

- Inteligencia espacial: o la capacidad para hacer un modelo del mundo en tres dimensiones, es decir, es la habilidad para poder comprender y expresar las imágenes visuales y espaciales.
- Inteligencia musical: es considera la habilidad para componer música, cantar, escuchar o tocar instrumentos sabiendo apreciar y llevando el ritmo. Es una habilidad que debe de ser estimulada para poder desarrollar el máximo potencial.
- Inteligencia física-cinestética: o también conocida como la habilidad de utilizar el propio cuerpo para resolver los problemas o crear productos con los que se puedan transmitir mensajes, es decir, tener un control del movimiento y capacidades para realizar actividades de fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación y equilibrio.
- Inteligencia interpersonal: o capacidad para sentirnos diferentes a los demás, es decir, permite descifrar las emociones y deseos de lo demás para poder relacionarnos.
- Inteligencia Intrapersonal: con la que se refiere al conocimiento de uno mismo y nuestros procesos internos como son la autoconfianza, automotivación, ... ayuda al ser humano a conocer sus propias emociones y poder interpretar y guiar su propia conducta.
- Inteligencia naturalista: es la ultima inteligencia añadida en 1995 por Gardner y se refiere a la habilidad para entender el mundo natural y explorarlo, desarrollando las ciencias biológicas.

Estas son las 8 inteligencias que definió y empleó Gardner en su estudio sobre las inteligencias múltiples abriendo un nuevo campo de investigación y estudio para la educación, a raíz del cual han salido nuevas metodologías y maneras de enseñanza en las aulas, incluyendo las emociones como parte del temario a tratar.

2.3. Inteligencia emocional

Este concepto surge a raíz de la necesidad de relacionar el término de inteligencia con el término de emoción. Como bien explica Goleman (1995), en función de la emoción provocada, los impulsos nos llevan a actuar de una u otra manera, sugiriendo que la emoción lleva a la acción. Las personas no guiamos por una serie de impulsos que llegan al cerebro y nos hacer actuar, y llevar a cabo diferentes acciones, que dependiendo de la emoción que estemos manifestando pueden ser muy diferentes, lo mismo sucede con las personas, no todas las personas experimentas las emociones, por lo que sus acciones son muy diferentes a pesar de que el suceso ocurrido que provoque la emoción, sea el mismo. Tal y como explica Porcayo (2013), la inteligencia emocional tiene que ver con el control de las emociones, si somos capaces de controlar y gestionar las emociones, se producirá un desarrollo físico, metal, emocional y social

con una mayor confianza y seguridad, es decir, la inteligencia emocional es la capacidad que tenemos los humanos de sentir, entender, gestionar y modificar los estados emocionales, no solo los propios sino también los de los demás (Aguaded y Pantoja, 2015).

Salovey y Mayer, dos psicólogos de la universidad de Yale y Harvard, en 1990 introdujeron el concepto de inteligencia emocional explicándolo de la siguiente manera, citado por Samayoa, 2012.

La inteligencia emocional hace referencia a los procesos involucrados en el reconocimiento, uso, comprensión y manejo de los estados emocionales de uno mismo y de otros para resolver problemas y regular la conducta. Se refiere a la capacidad del individuo para razonar sobre las emociones y procesar información emocional para aumentar el razonamiento, forma parte de un emergente grupo de habilidades mentales, junto a la inteligencia social, la inteligencia práctica y la inteligencia personal.

Gardner (1995) por su parte, sentencia que la inteligencia emocional se desarrolla durante toda la vida, se va aprendiendo y modificando a raíz de las propias experiencias que hacen que las habilidades de cada uno mejoren y vayan madurando. Como estas inteligencias tienen un componente genético, es decir, forman parte de la genética humana, todas las inteligencias se manifiestan como mínimo es su nivel básico, a raíz de ahí, dependiendo de la cultura, el contexto o la educación recibida, unas se desarrollan en mayor nivel que otras.

3. EDUCACIÓN EMOCIONAL

El siguiente punto del marco teórico se centra más en la parte educativa, es decir en la contribución de las emociones al desarrollo educativo, explicando el concepto de educación emocional y su consecuente importancia para el mundo de la educación, especialmente la Educación Primaria, que es en la que está centrado el presente trabajo de Fin de Grado.

3.1. Concepto

A lo largo de muchos años, en la educación no se consideraba el tema emocional, se priorizaban otro tipo de aprendizajes más cognitivos y cuantitativos en los que no se tenían en cuenta las emociones y los sentimientos. Sin embargo, en la actualidad, la Educación Emocional es un tema muy en auge, y en los últimos años, poco a poco ha ido adquiriendo mayor importancia, aunque bien es dicho que falta mucho camino por recorrer, no todos los planes de estudio incluyen este tema que a día de hoy se considera una parte importante de la educación, que debe iniciarse desde los primeros momentos de vida, manteniéndose durante todo el ciclo vital, ya que ayuda a dar respuesta a numerosas necesidades sociales.

Bisquerra (2012) explica la importancia de la educación emocional para conseguir un adecuado desarrollo emocional, el cual es imprescindible en el desarrollo cognitivo de las

personas y conseguir el desarrollo de la personalidad integral. Por este motivo, es necesario desarrollar conocimientos y habilidades acerca de las emociones que ayuden y fomenten el bienestar personal y social. En el día a día, las personas experimentan emociones continuamente, así como situaciones de tensión emocional (estrés, conflictos, imprevistos, malas noticias, etc.), en las que es difícil controlar los impulsos. Tenemos conflictos entre lo que deseamos hacer y lo que pensamos que deberíamos hacer, sin embargo, a veces no se sabe cómo hacerlo (Gallardo y Gallardo, 2010).

Teniendo en cuenta esto, se introduce el término de psicología positiva, corriente que surge a raíz del cambio de siglo y la importancia que se le da al bienestar de las personas y de la sociedad en general, teniendo como pilar principal el estudio de las emociones.

3.2. Objetivos y competencias de la educación emocional

Como bien comenta Bisquerra (2003), la educación emocional tiene como objetivo principal el desarrollo de las competencias emocional y el bienestar de los individuos. El bienestar es uno de los objetivos principales de las personas para llegar a conseguir una vida plena, tanto en lo personal como en lo social. No todas las personas eligen el mismo camino de desarrollo vital, muchas veces se necesita una pequeña ayuda para encontrar el camino del bienestar, por eso mismo, la educación emocional es imprescindible para facilitar el entendimiento de las emociones y de los sentimientos y conseguir encontrar el camino adecuado hacia el desarrollo integral.

En cuanto a las competencias emocionales o habilidades que ayudan al desarrollo personal para convertirse en una mejor persona y conseguir una mayor calidad de vida, Goleman (1998) en su libro *Working with Emotional Intelligence*, se encarga de exponer que la inteligencia emocional en 5 dimensiones básicas:

- Auto-conciencia: se considera una habilidad que permite reconocer las emociones propias que se están sintiendo y el por qué de ellas, reconociendo cuáles son los puntos fuertes y cuáles son los débiles, consiguiendo así una mayor confianza y seguridad en uno mismo. La autoconciencia ayuda a las personas a valorar como sentirse cuando han hecho algo mal, o todo lo contrario, cuando han hecho algo bien, comprobando si el trabajo de cada persona encaja con su sistema de valores.
- Auto-regulación: es una dimensión clave, ya que ayuda a las personas a tener la capacidad de elegir las emociones que se quieren experimentar en cada momento, tenemos la capacidad de recordar la información para poder recordarla posteriormente y actuar en consecuencia. A raíz de la autorregulación surge el auto control, capacidad que ayuda a controlar los impulsos y transformar la energía negativa en energía positiva, teniendo un dominio de las emociones.

- Motivación: es la capacidad que hace que las personas sigan luchando por conseguir sus metas y buscar la mejora, tienen que tener claro los objetivos que se quieren conseguir e intentar conseguirlos con una mentalidad positiva con confianza en uno mismo y con perseverancia. Es necesario transformar la energía negativa en energía positiva que nos ayude a conseguir las metas, se buscan formas para mejorar y aprender de los errores.
- Empatía: competencia que es fundamental para ponerse en el lugar del otro y entender sus sentimientos, esta dimensión es imprescindible para el resto de competencias sociales ya que ayuda a comprender a los demás, saben escuchar los problemas, son sensibles hacia los sentimientos y las emociones de los demás. Además de la empatía, dentro de esta dimensión podemos encontrar también la conciencia y la orientación al servicio las cuales nos ayudan a crear relaciones sanas y enriquecedoras con los demás, generar vínculos de confianza y reconocer como actuar en cada situación dependiendo del clima y la cultura de los participantes.
- Habilidades sociales: las personas con este tipo de habilidades saben como ganarse a las personas y actuar en consecuencia de lo que quieren conseguir. Esta competencia ayuda a lidiar con asuntos complejos y saber comunicarse y desenvolverse en ellos, manejando las dificultades de las situaciones o de las personas. Estas destrezas no solo nos ayudan a relacionarnos con el entorno, sino que también con uno mismo.

Muchas de estas competencias pueden ser innatas en las personas, sin embargo, también se puede practicar y adquirir para llegar a dominarlas, las personas somos capaces de identificar cuales son las capacidades que necesitamos y trabajar en estas competencias para conseguirlas. La inteligencia emocional se puede trabajar y conseguir una mejora que nos ayude en la futura resolución de problemas.

4. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Hoy en día, la educación emocional es un tema muy en auge que se está llevando a cabo en los colegios, se ha descubierto que, si se quiere conseguir un desarrollo integral del alumno, no se puede olvidar su desarrollo emocional, que debe de ser tratado y estudiado desde edades muy tempranas. La edad es determinante para el desarrollo y la comprensión de las emociones, a medida que el niño crece, tiene más consciencia de sus experiencias emocionales (Buitrago y Herrera, 2013).

Teniendo en cuanto esto, se introduce el término de psicología positiva, corriente que surge a raíz del cambio de siglo y la importancia que se le da al bienestar de las personas y de la sociedad en general, teniendo como pilar principal el estudio de las emociones (Bisquerra,

2017). Desde los centros, se está implantando cada vez más esta manera de educar a través de las emociones debido a los resultados positivos que se obtienen.

Actualmente, hay un gran problema en gran parte de las aulas sobre la agresión y el acoso escolar, que gracias a la educación emocional y al trato de las emociones, se pueden dar grandes pasos para solucionarlo. Las relaciones entre iguales en el aula es un tema muy importante a tratar, incluso la relación profesor alumno y la relación con las familias, por lo que no se debe olvidar la importancia de este tipo de conocimientos.

4.1. La educación emocional en el currículo de España

La ley vigente en España, añade a las etapas educativas la importancia de trabajar los conceptos de la igualdad, equidad, y atención a la diversidad, al mismo tiempo que para ello es necesario un conocimiento de las emociones y del desarrollo emocional, primeramente, tratado en la LOE, (2006), donde se explica que se debe conseguir un desarrollo integral de todas las capacidades de los alumnos.

Tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, no siempre se ha tenido en cuenta como contenido la inteligencia emocional y la educación emocional, sin embargo, con las últimas leyes educativas el tema de la educación emocional tiene gran importancia como contenido implícito en todas las áreas. Tal y como explican Mora et al. (2022), diversas organizaciones como la Organización Mundial de la Salud o la Organización de las Naciones Unidas han hecho importantes aportaciones para dotar a los alumnos de una serie de derechos entre los que se incluyen una educación de la calidad, que supone la identificación, gestión y canalización de las propias emociones.

Con la incorporación de la LOMCE (2013), la Educación Primaria queda dividida en 6 cursos, dentro de los que se incluye la finalidad de contribuir al desarrollo integral como persona, por lo que esto incluye de una manera muy estrecha el desarrollo de las capacidades emocionales implicando así el tratamiento de la gestión y educación emocional en las aulas de una manera implícita en todas las áreas.

4.2. La educación emocional en el currículo de Irlanda

En primer lugar, destacar que el currículum irlandés de la etapa de Educación Primaria tiene una duración de 8 años, desde lo que sería la última etapa de Educación Infantil en España, hasta 6º de Primaria. Al igual que en España, el Currículum irlandés se divide por áreas, 7 concretamente, entre las que se encuentra el área de Educación social, personal y de la salud (NCCA, 1999), a diferencia del Currículum español que no muestra un área concreta para ello.

Dentro de los objetivos principales de esta área encontramos relacionados los siguientes:

- Promover el desarrollo personal y bienestar del niño.
- Fomentar en el niño el sentido del cuidado y el respeto por sí mismo y por los demás.

- Promover la salud del niño y proporcionar una base para una vida sana en todos sus aspectos.
- Capacitar al niño para que tome decisiones y elija con conocimiento de causa sobre las dimensiones social, personal y sanitaria de la vida, tanto ahora como en el futuro.
- Desarrollar en el niño un sentido de responsabilidad social, un compromiso con la ciudadanía activa y participativa y una apreciación del modo de vida democrático.
- Permitir al niño respetar la diversidad humana y cultural y apreciar y comprender la naturaleza interdependiente del mundo.

Dentro de los objetivos se destaca la importancia de la diversidad cultural y la importancia de respetar a todos tal y como son, teniendo en cuenta sus individualidades. Es importante destacar que el 96% de los colegios son religiosos, y muchos de ellos diferenciados por sexos, por lo que esta educación en la igualdad y en el respeto de las emociones para comprender al otro es una búsqueda de una educación cada vez más inclusiva e igualitaria.

MARCO METODOLÓGICO

5. OBJETIVOS

El objetivo general del trabajo es conseguir educar a los alumnos en valores que les ayuden a conocer sus propias emociones y sentimientos y las de los demás, dándoles unas herramientas para gestionarlas y actuar en consecuencia. En cuanto a los objetivos específicos podemos destacar los siguientes:

- a) Reconocer la importancia de la educación y gestión emocional desde edades tempranas, e identificar las teorías más importantes acerca de las emociones.
- b) Diferenciar los tipos de inteligencias entre los que se incluye la inteligencia emocional.
- c) Comparar las diferencias que se encuentran en el currículum irlandés y español acerca del trato de las emociones.
- d) Poner en práctica una unidad didáctica en un centro irlandés acerca de la educación emocional para analizar los resultados.

Según el actual Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, los objetivos que se definen la etapa y que se encuentran relacionados con el tema tratados son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no

discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

6. HIPÓTESIS

Para el correcto desarrollo del presente trabajo de Fin de Grado se plantea una serie de hipótesis que posteriormente a la realización de la práctica docente serán aceptadas o rechazadas.

Las hipótesis son las siguientes:

- El conocimiento de sus emociones ayuda a los alumnos/as a controlar su comportamiento y saber estar en el aula.
- A través del juego, el alumnado tiene más facilidad de aprender los conceptos trabajados.
- Gracias al conocimiento de las emociones y las situaciones que se pueden dar dependiendo de la emoción, los alumnos/as son capaces de ponerse en el lugar del otro y ayudar a sus compañeros/as cuando lo necesiten.

7. PARTICIPANTES

En el desarrollo de la unidad didáctica participaron 12 estudiantes (7 chicas y 5 chicos) de edades variadas, más concretamente:

- 2 alumnas de 6 años y 1 alumno de 6 años
- 2 alumnos de 8 años y 1 alumna de 8 años
- 2 alumnas de 9 años
- 1 alumno de 10 años
- 1 alumno de 11 años y 1 alumna de 11 años
- 1 alumna de 12 años

Dado que la unidad se realizó en un colegio irlandés, en la pequeña localidad de Balbriggan a 30 km de Dublín, el idioma de la unidad fue inglés, idioma el cual todos los alumnos dominaban ya que era su lengua materna. La unidad se realizó en un centro privado de After School, por lo que todos los alumnos iban al colegio y no tenían ningún tipo de problema de relación con los compañeros o de respeto de las actividades. La principal dificultad que se encuentra en el grupo es la diferencia de edad, al ser un grupo de edades variadas desde los 6 años a los 12 años, no tienen todos los mismos conocimientos o capacidades, ni los mismos intereses, por lo que las actividades son multinivel para poder adaptarlas a todos los alumnos.

8. VARIABLES

Las dos variables que aparecen en el estudio son las siguientes: la variable independiente es el control y gestión emocional a través de actividades lúdicas y dinámicas. Mientras que la

variable dependiente es el alumnado, el cual recibirá ese aprendizaje y ayuda a través de la realización de la unidad.

9. PLAN DE INTERVENCIÓN

Durante la unidad se trabajará con diferentes instrumentos que se muestran a continuación para poder conseguir el cumplimiento de los objetivos propuestos y el desarrollo del plan metodológico.

9.1. Justificación de la unidad didáctica

La presente propuesta como bien se explica anteriormente está centrada en la educación y gestión emocional siendo esto nuestro principal objetivo. La propuesta consta de 6 sesiones entre las que contamos con una introductoria y una final realizada durante el mes de marzo de 2022 en el centro Cocoon Childcare. Al ser una propuesta realizada en el extranjero las metodologías y las actividades realizadas son de acuerdo a su Currículum por lo que pueden aparecer algunas diferencias con respecto a una actuación docente en un colegio tradicional en España.

9.2. Contextualización

El centro está ubicado en la localidad de Balbriggan, al norte del condado de Dublín en la provincia de Leinster, perteneciente al país República de Irlanda. Balbriggan es una localidad costera cuya principal fuente económica es el turismo y la pesca. Gran parte de la economía de la ciudad también se debe a la famosa fábrica de calcetines y medias. Además, la localidad también es conocida por ser el lugar de vacaciones de la población dublina y por acoger a los niños de las zonas más desfavorecidas en el centro Sunshine Home.

La localidad tiene una población de 21722 habitantes en 2011, mayoritariamente gente nativa de la tierra, sin embargo, tiene un porcentaje del 31% de población irlandesa considerada no étnica (nacidos fuera de Irlanda) y un 12% de población procedente del sur de África por lo que se convierte en una de las localidades más multiculturales del condado. Por el contrario, la población adora el país, sus tradiciones, sus lenguas y sobre todo sus lugares, por lo que no les gusta mucho la llegada de “no nativos” a sus tierras. Destacar que la localidad es también conocida por tener la media de población más joven de Irlanda siendo unos 34 años. Balbriggan acoge numerosos clubs de deporte, de fútbol, rugby fútbol gaélico, artes marciales o boxeo además de grandes atracciones turísticas o tiendas locales con productos de la tierra.

Muchas viviendas fueron construidas debido a la alta demanda de la capital dublina, sin embargo, el precio es muy alto y no está bien comunicado con el centro del condado y la capital por lo que no mucha parte de la población elige este lugar para vivir. El idioma por excelencia

que se habla en la localidad es el inglés, al igual que en el resto del país, ya que solamente 30% de la población habla irlandés gaélico, principalmente en las pequeñas ciudades entre las montañas en el condado de Galway.

La mayor parte de los alumnos de familias de clase media trabajadora. El nivel socioeconómico no es muy alto ya que en el año 2000 hubo un boom de nacimientos por los que creció la población y no el trabajo. Algunas de las familias del centro reciben ayudas y subvenciones del estado dependiendo de su nivel socioeconómico y muchas otras familias se acogen al programa ECCE que implica que el gobierno les paga 3 horas al día del alumno en el centro, pero no puede acudir más horas. Este tipo de ayuda la solicitan muchas familias ya que no depende del nivel económico, toda la población la puede recibir. El origen de los alumnos del centro es mayoritariamente irlandés, sin embargo, la zona es muy multicultural, por lo que un 30% del alumnado es extranjero procedente de zonas variadas como España, Rumanía, México, Polonia, ..., existiendo una gran diversidad cultural.

El centro es de titularidad privada, formando parte de la empresa Cocoon Childcare. Sin embargo, las familias pueden solicitar el esquema ECCE de 3 horas diarias que es financiado públicamente por el Gobierno. Las etapas que comprende el centro van de bebés (6 meses) hasta After School (12 años), un total de 6 etapas de una única línea, a excepción de Toddler que tiene 2 líneas, quedando divididas de la siguiente manera:

- Baby room (6 meses-18 meses): 1 unidad
- Wobbler room (18 meses-24 meses): 1 unidad
- Toddler room (2 años- 3 años): 2 unidades
- Junior preschool (3 años-4 años): 1 unidad
- Preschool (4 años-5 años): 1 unidad
- After School (6-12 años): 1 unidad

9.3. Objetivos de la unidad didáctica

Los objetivos curriculares según el Currículum establecido por el Gobierno Irlandés para la etapa de Educación Primaria son los siguientes:

- Tener confianza en sí mismo y un sentido positivo de la autoestima
- Desarrollar y mejorar las habilidades sociales de comunicación, cooperación y resolución de conflictos.
- Crear y mantener relaciones de apoyo tanto ahora como en el futuro.
- Tomar decisiones, resolver problemas y emprender acciones apropiadas en diversos contextos personales y sociales.
- Ser consciente y discernir sobre las diversas influencias en elecciones y decisiones.

- Identificar, revisar y evaluar los valores y actitudes que tienen los individuos y la sociedad y reconocer que estos afectan a pensamientos y acciones.
- Desarrollar algunas de las habilidades y destrezas necesarias para participar plenamente en grupos y en la sociedad.
- Promover los valores de una sociedad justa y solidaria de forma adecuada a su edad y comprender la importancia de buscar la verdad y la paz.

Los objetivos didácticos que se plantean conseguir con la presente unidad didáctica son los siguientes:

- Adquirir un mayor conocimiento de sus propias emociones y de las de los demás.
- Prevenir los comportamientos agresivos y disruptivos en el aula.
- Fomentar una actitud positiva y de respeto hacia sí mismos y hacia los demás.
- Iniciarse en la gestión de sus propias emociones.
- Crear y representar de manera teatral la gestión emocional.
- Expresar sus emociones mediante diferentes técnicas artísticas.
- Iniciarse en el juego motriz guiado por la música y la danza.

9.4. Contenidos de la unidad didáctica

De acuerdo con el Currículum de Primaria de Irlanda, no se presentan unos contenidos concretos que se deben cumplir. Acorde a la taxonomía de Bloom los contenidos evaluables y didácticos que se trabajan en la unidad son los siguientes:

- Construcción de una seguridad en sí mismo y construcción de su autoestima.
- Adquisición de un conocimiento sobre el nombre y significado de las emociones.
- Reconocimiento de situaciones violentas que provocan malestar y actuación de gestión y prevención de las mismas.
- Desarrollo y mejora de las habilidades sociales de comunicación, cooperación y la resolución de conflictos.
- Introducción del hábito de toma de decisiones para la resolución de problemas.
- Identificación y evaluación de los valores propios y de los demás.
- Desarrollo de habilidades cooperativas para participar en las actividades grupales.
- Respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Representación teatral de una historia de elaboración propia acerca de la gestión emocional.
- Expresión de sus emociones a través de técnicas artísticas.
- Iniciación en el juego motriz guiado por la música y la danza.

9.5. Competencias básicas de la unidad didáctica

Las competencias básicas que se van a trabajar son las siguientes:

Autonomía e iniciativa personal: estará presente a lo largo de la unidad ya que se pretende que los alumnos aprendan a ser autónomos e independientes en el desarrollo de sus actividades.

Competencia en comunicación lingüística: toda la unidad está enfocada al desarrollo lingüística, dependiendo del nivel del alumno, sin embargo, hay actividades más específicas de lectoescritura que trabajan esta competencia.

Competencia matemática: está presente de manera directa en una de las actividades con la que se trabajan los números, la suma y la resta de una manera sencilla y adaptada.

Competencia social y ciudadana: esta competencia se trabaja a lo largo de toda la unidad aprendiendo a respetar a los compañeros, la emociones que les provocamos y como les hacemos sentir, además de respetar las normas del aula.

Competencia cultural y artística: se trabaja durante el transcurso de las actividades artísticas como la plástica, la música o el teatro.

Competencia para aprender a aprender: durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se busca que los alumnos desarrollen sus capacidades para aprender, mostrando interés por lo trabajado y con ganas de aprender más allá.

9.6. Metodología

La metodología llevada a cabo durante la propuesta didáctica sigue las líneas de Cocoon Childcare, centro donde se realiza la propuesta, cuyo principal objetivo es enseñar al alumno/a a comportarse socialmente y entender las necesidades y comportamientos de los demás. El objetivo se lleva a cabo a través del cuidado y el trabajo del personal del centro centrándose en los elementos positivos del desarrollo del niño/a y de su auto concepto, autoestima y aprendizaje y pensamiento independiente. Según las ideas principales del Currículum, se busca desarrollar a través de las diferentes actividades y tareas los siguientes temas: Bienestar, Identidad, Comunicación, Explorar y pensar.

Los recursos metodológicos que se utilizan en el aula son variados de acorde con los principios metodológicos y las características de cada uno de los alumnos, para conseguir un aprendizaje activo individualizado y que les permita experimentar, manipular y descubrir su

propio aprendizaje de una manera significativa y autónoma. Entre los recursos metodológicos más empleados en el aula se destacan los siguientes:

- Talleres
- Trabajo en torno a centro de interés o unidades didácticas/talleres.
- Actividades de movimiento, tanto en el gimnasio como en el patio del centro.
- Actividades de educación artística y musical
- Trabajo del lenguaje oral y escrito de diversas maneras especializadas.
- Juego como principal método de aprendizaje.
- Uso de rutinas para una mejor organización temporal y un esquema mental organizado.
- Trabajo de lógico-matemático y grafo-motricidad.

Las metodologías del aula son activas e innovadoras, fomentando el espíritu crítico del alumnado, entre las que destacan las siguientes:

- Actividades multinivel, ya que en el aula encontramos alumnado con edades y características muy variadas, desde los 6 hasta los 12 años. Por este motivo, todas las actividades realizadas en la unidad son adaptadas para poder ser realizadas por todos los alumnos de los diferentes niveles sin cambiar el sentido de la actividad.
- El trabajo cooperativo que fomente la relación entre iguales, con ellos mismos y con el entorno, aprendiendo a tener en cuenta no solo sus propios intereses.
- La metodología de “flipped classroom” es un enfoque que también se tiene en cuenta en la preparación de las unidades didácticas de la presente programación. Con esta metodología se busca que los alumnos se introduzcan y preparen la información que se va a trabajar en las unidades de una manera previa, teniendo en cuenta los conocimientos previos que ya tienen, de modo que, una vez comenzada la unidad en el aula, todos los alumnos tengan conocimientos acerca del tema y se pueda profundizar en la comprensión del tema mediante debates entre iguales y resolución de problemas.
- Trabajo por unidades didácticas o centros de interés. Todo el trabajo de la clase estará guiado en torno a diferentes unidades con un nexo común. En cada una de las unidades didácticas se trabajarán las distintas áreas de una manera transversal e interdisciplinar.
- El aprendizaje servicio es una propuesta educativa que se tiene en cuenta a la hora del planteamiento del aprendizaje y la realización de distintas actividades, ya que, este modelo combina el aprendizaje con servicios a la comunidad, es decir, los alumnos/as realizarán servicios de cuidado del medioambiente y del entorno que les rodea.

9.7. Temporalización

La unidad didáctica se llevará a cabo durante el mes de marzo con una duración de dos semanas desde el 28 de febrero hasta el 11 de marzo. Las sesiones tendrán una duración aproximada de una hora, sin embargo, las últimas sesiones son un poco más largas por lo que la duración podrá extenderse. A continuación, se muestra un calendario en el que se va como están repartidas las sesiones a lo largo del mes.

marzo de 2022 < | Hoy | >

| lun | mar | mié | jue | vie | sáb | dom |
|----------|-------|----------|-----|--------------|-----|-----|
| 28 | 1 mar | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Sesión 1 | | Sesión 2 | | Sesión 3 | | |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Sesión 4 | | Sesión 5 | | Sesión final | | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 1 abr | 2 | 3 |

9.8. Recursos materiales y espaciales

Los recursos espaciales utilizados para la realización de la unidad, únicamente son el aula de trabajo y el jardín, ya que en ellos encontramos todo lo necesario para llevarla a cabo. En cuanto a los recursos materiales utilizados son los siguientes:

- Material para escribir como lápices, bolis, rotuladores, ...
- Papeles de distintos tamaños y colores
- Internet
- Disfraces y ropa personal de los alumnos/as
- Cartones y materiales de la clase
- Tijeras de niños, celo y pegamentos.
- Dados de las emociones y situaciones
- Tarjetas de mímica
- Fichas del dominó de las emociones
- Música y reproductor de música

Finalmente, en cuanto a los recursos humanos con los que lleva a cabo la unidad, únicamente somos las profesoras del aula, la profesora de apoyo y los alumnos/as. No se necesita de la ayuda de ningún especialista.

9.9.Sesiones

| PRIMERA SESIÓN | |
|---|---|
| Objetivos | Contenidos |
| <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en el conocimiento de las emociones. - Reconocer y asociar diferentes situaciones a cada emoción. - Expresar las emociones al ritmo de la música. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las emociones: alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa. - Expresión de las emociones siguiendo diferentes ritmos musicales. |
| <p>Temporalización: la sesión tendrá una duración de entre 60 y 80 minutos aproximadamente.</p> | |
| <p>Actividades:</p> <p>1. Actividad inicial: para comenzar con la unidad nos reunimos todos los alumnos sentados en el suelo para hablar de las emociones, si sabían lo que era, que emociones conocían y como se sentían en este momento. A continuación, les fui proponiendo diferentes situaciones, y uno por uno tenían que decirme como se sentían con cada situación. Las situaciones propuestas eran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Cuando un compañero no quiere compartir algún juego con nosotros. b. Cuando mamá o papá nos regañan por algo que hemos hecho mal. c. Cuando sacamos muy buena nota en un examen. d. Cuando vamos a hacer una actividad en la que no somos muy buenos/as y no se nos da bien. e. Cuando nos quedamos solos en un lugar que no conocemos y no sabemos como volver a casa. f. Cuando estamos en un parque de atracciones montados/as una atracción. <p>Para terminar, les dejamos a los alumnos/as que propusieran diferentes situaciones de manera voluntaria para que respondieran como se sentían el resto de los compañeros/as.</p> <p>2. Elaboramos la caja de las emociones: para la siguiente actividad, trabajamos en elaborar la caja de las emociones, la cual usaremos durante todo el resto de la unidad. En una caja de cartón bien sellada y con una ranura a modo de buzón, dejamos a los alumnos/as que la decoraran a su gusto para convertirla en un buzón. Los alumnos más pequeños se encargaron de pintarla con temperas para darle color, los alumnos de un nivel un poco mayor la decoraron con diferentes dibujos relaciones con las emociones y sentimientos, y los alumnos/as de un nivel mayor escribieron las emociones y el nombre</p> | |

de la caja: EL BUZÓN DE LAS EMOCIONES. Una vez estaba terminada, de manera individual nos sentamos en las mesas y cada uno escribió una carta anónima de como se sentía con respecto al resto de compañeros de la clase, si estaba contento con sus amigos, si le gustaría cambiar algo o si había veces que estaba enfadado o triste y por qué motivo. Los alumnos con un nivel inferior que todavía no sabían redactar bien las frases, escribían únicamente el nombre de las emociones que sentían cuando estaban en la clase y podían complementarlo con un dibujo.

Les explicamos que esta caja iba a estar en la clase durante toda la unidad, y que podían escribir una carta y meterla en el buzón siempre que quisieran, cuando estaban contentos por algo, tristes, enfadados, ... Al final de la unidad, leeríamos las cartas y cada alumno/a podía decir si era suya y explicarla o quedarse la carta como anónimo, si no querían que supiera quien lo había escrito para poder expresarse mejor. Ver anexo 2.

- 3. Bailando al son de las emociones:** para terminar la sesión hicimos una pequeña actividad de movimiento, para ello, movimos todas las mesas y las sillas a los lados de la clase y dejamos el centro libre. Iban sonando diferentes canciones tristes, alegres, excitantes, tenebrosas, ... y los alumnos/as tenían que bailar según la emoción que les transmitía la canción, no podían bailar de la misma manera canciones alegres que tenebrosas o tristes. Terminamos con una canción triste y tranquila para que fuera un final de actividad de vuelta a la calma.

Recursos:

- Tarjetas de las emociones
- Caja de cartón
- Temperas y pinceles
- Papeles y lápices
- Reproductor de música y música

Metodologías:

- Aprendizaje significativo
- Actividades artísticas
- Trabajo cooperativo
- Música y movimiento

SEGUNDA SESIÓN

Objetivos

- Fomentar una actitud positiva y de respeto hacia sí mismos y hacia los demás.
- Reconocer y asociar diferentes situaciones a cada emoción.
- Expresar emociones mediante la representación mímica.

Contenidos

- Reconocimiento de las emociones: alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa.
- Construcción de una seguridad y autoestima sobre sí mismo.
- Expresión de las emociones a través del movimiento (mímica).
- Respeto hacia sí mismo y hacia los

demás.

Temporalización: la sesión tendrá una duración de entre 60 y 80 minutos aproximadamente.

Actividades:

1. **Actividad inicial, posamos para la cámara:** para comenzar la sesión les pedimos a los alumnos/as que practicaran como posarían sintiendo diferentes emociones, propusimos situaciones y ellos tenían que poner caras tristes, enfadadas, de amor, contentos, Para ir tomando fotos de ellos con las diferentes caras de las emociones. Estas fotos las utilizamos para la siguiente actividad del día, de manera que ellos se vean más presentes en la actividad y sea más significativo.
2. **Diccionario de las emociones:** para la siguiente actividad utilizamos las fotos que previamente habíamos tomado. En primer lugar, repasamos todas las emociones e hicimos una lista de ellas: alegría, amor, tristeza, enfado, miedo, asco y emoción o excitación. Después explicamos que cada uno iba a hacer su diccionario de las emociones e iríamos sacando un ratito cada día para completarlo. En primer lugar, hicimos la portada y cada uno escribió: Diccionario de las emociones y realizó un dibujo a su gusto en una cartulina, a continuación, grapamos diferentes hojas en forma de libro con mi ayuda para que tuviera forma de diccionario y poco a poco rellenarlo. Los alumnos de nivel más alto escribían la emoción que estábamos trabajando en el día y redactaban lo que para ellos significaba, cuando terminaban añadían su foto que habíamos tomado ese día con su cara de la emoción trabajada. Para los alumnos de nivel medio, les facilitábamos la redacción, bien de manera oral o bien escrita en la pizarra para que ellos pudieran copiarla y después añadir la foto. Finalmente, para los alumnos con el nivel más bajo, únicamente les pedíamos que escribieran la emoción y palabras que les transmitía, por ejemplo, para la alegría, ellos escribían jugar, familia, amigos, sonreír... algunos/as no necesitaban ayuda, pero sin embargo, para otros alumnos/as con más dificultades copiábamos las palabras que les sugería la emoción en la pizarra para que les fuera más fácil escribirlas en su diccionario y después añadir la foto. Lo que se trabaja con esta actividad: Reconocimiento de las emociones, vocabulario emocional, consciencia emocional, expresión física y no verbal de las emociones. Ver anexo 3.
3. **Mímica de las emociones:** para terminar la sesión realizamos un juego con un poco más de movimiento para que despejaran un poco la mente. Por parejas o de manera individual los alumnos iban colocándose en el medio de la clase y eligiendo una tarjeta en la que venía una emoción que tenían que representar mediante mímica, es decir, únicamente gestos sin hablar. Los demás tenían que adivinar la emoción, pero en caso de que algún alumno no supiera hacerlo, le dejábamos la oportunidad de expresar con palabras

situaciones que les producían esas emociones para que los demás pudieran adivinarla.

Recursos:

- Tarjetas de mímica de las emociones
- Cámara de fotos o Tablet del colegio
- Impresora para las fotos.
- Papeles y lápices

Metodologías:

- Aprendizaje significativo
- Actividades artísticas
- Trabajo cooperativo
- Música y movimiento

TERCERA SESIÓN

Objetivos

- Prevenir comportamientos agresivos y disruptivos en el aula.
- Adquirir un mayor conocimiento de sus emociones y las de los demás.
- Fomentar una actitud positiva de respeto hacia sí mismos y a los demás.

Contenidos

- Expresión escrita de los valores de la amistad.
- Adivinanzas acerca de las emociones.
- Identificación y evaluación de los valores propios y los demás para actuar en consecuencia.
- Reconocimiento de situaciones que provocan malestar y actuación en consecuencia.

Temporalización: la sesión tendrá una duración de entre 60 y 80 minutos aproximadamente.

Actividades:

1. **Corto Monsterbox:** para comenzar la sesión visualizamos un pequeño de animación de una duración de unos 7 minutos, en el que se explicaba el valor de las emociones y de la amistad por encima de todo, reconociendo los errores y aprendiendo de ellos. Visualizamos el corto entre todos y una vez había terminado comentamos que nos había parecido. Cada uno, de manera individual explicó que creía que era lo que quería transmitir el cuento. Una vez todos habían dado su opinión, explicamos el verdadero significado del cuento, que muchos de ellos habían captado sin problemas. Cuando estaba todo claro, pasamos a hacer una actividad sobre papel, en la que de manera individual explicaban entre 5 y 10 líneas que es lo que era para ellos los valores de la amistad y aprender de los errores. Los alumnos que tenían más dificultades, ya que acababan de comenzar con la lecto escritura, les permitimos escribir únicamente las palabras que les provocaban a ellos la amistad como por ejemplo compartir, amor, sinceridad, ... Algún alumno necesitaba más apoyo por lo que comentamos las palabras en alto y las escribimos en la pizarra para que pudiera copiarlas y posteriormente completarlo con un

dibujo. Ver anexo 4.

2. **Caduca de las emociones:** para trabajar la agilidad mental y la concentración jugaremos al juego del caduca o alto el lápiz con las emociones. Yo fui diciendo en alto diferentes emociones y cada alumno tenía que escribir en su papel todas las situaciones que se le ocurrieran con esa emoción. Para que la actividad sea multinivel los alumnos con un menor nivel no tenían que elaborar la frase completa, sino escribir una palabra con la que luego pudieran explicar la situación. Cuando un alumno pensaba que ya no podía escribir más situaciones tenía que gritar alto al lápiz y todos los demás paraban de escribir, El alumno que había gritado debía leer todas sus situaciones y las contaríamos para ver cuántas eran contaríamos las situaciones de los demás alumnos también y el que más situaciones correctas tuviera con esa emoción sería el ganador de esa partida.
3. **Adivinamos las emociones:** para finalizar la sesión realizamos una actividad multinivel acerca de adivinanzas. Los alumnos de mayor nivel eran los encargados de por parejas crear adivinanzas en las que los alumnos tuvieran que averiguar la emoción de la que se trataba in los alumnos de un nivel mayor tienen que crear adivinanzas acerca de las distintas emociones y escribirlas en un papel, que luego irán repartiendo a los alumnos de menos nivel para que las resuelvan. Dividiremos al grupo por parejas separando los alumnos de un nivel mayor mezclándolos con los de nivel medio y por otro lado los alumnos de un nivel más bajo para que resuelvan las adivinanzas. Ver anexo 5.

Recursos:

- Ordenador con conexión a internet
- Papeles y lápices

Metodologías:

- Aprendizaje significativo
- Actividades artísticas
- Trabajo cooperativo
- Música y movimiento

CUARTA SESIÓN

Objetivos

- Operar matemáticamente sencillas sumas y restas asociando números a emociones.
- Reconocer y evaluar las situaciones que provocan diferentes emociones en uno mismo y los demás y actuar en consecuencia.

Contenidos

- Operaciones matemáticas sencillas.
- Reconocimiento de las emociones: alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa.
- Desarrollo de las habilidades sociales de comunicación, cooperación y resolución de conflictos.

- Iniciarse en la gestión de sus propias emociones.

Temporalización: la sesión tendrá una duración de entre 60 y 80 minutos aproximadamente.

Actividades:

1. **Actividad inicial, dominó de las emociones:** para comenzar la sesión realizamos el dominó de las emociones que consistía en el típico juego del dominó, pero en lugar de tener números tendrán emociones y definiciones de las mismas. Los alumnos con un nivel mayor debían unir el nombre de la emoción con la ficha correspondiente que tenga su definición, Sin embargo, los alumnos que veíamos con más dificultades y un nivel menor, realizaron otro dominó especial. El segundo domino contenía el nombre de las emociones e imágenes de las mismas por lo que no tenían tantas dificultades para leer la definición completa ya que tenemos algunos alumnos que están comenzando con la lectoescritura actualmente. Ver anexo 6.
2. **Operaciones con las emociones:** consiste en una tarea sobre papel en la que de manera individual los alumnos tienen que resolver diferentes multiplicaciones, pero la peculiaridad es que en lugar de números encontrarán o las caras de las emociones o los nombres y deberán de ir al cuadro explicativo en el que se explica el valor de cada emoción. Para los alumnos de un nivel menor, en lugar de multiplicaciones y divisiones realizarán sumas y restas más sencillas. Se puede ir regulando y adaptando el nivel de las operaciones. Ver anexo 7.
3. **Juego soy tu:** para trabajar que se pongan en el lugar del otro y experimentar sus emociones realizamos el juego “soy tu”. Cada alumno recibía un papelito en el que ponía el nombre de un compañero, en primer lugar, les dejamos un poco de tiempo para que prepararán lo que iban a decir y pensarán en lo que respondería el compañero que les había tocado. A continuación de manera individual los alumnos/as y las profesoras fuimos preguntando diferentes cosas y estos alumnos/as tenía que responder como lo hubiera hecho el compañero que tenía en el papelito. No había un orden determinado de preguntas simplemente el alumno que se le ocurría una pregunta levantaba la mano y la hacía. Algunos ejemplos de preguntas pueden ser los siguientes: color favorito, mejor amigo, actividad favorita, asignatura qué menos te gusta, qué es lo que te da miedo, qué es lo que más te emociona, Es decir, cualquier tipo de pregunta original que no incluya decir el nombre del compañero/a. Ver anexo 8.

| | |
|--|--|
| Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Fichas del dominó - Fichas preguntas “soy tú” - Tarea sobre papel de operaciones - Papeles y lápices | Metodologías: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje significativo - Actividades artísticas - Trabajo cooperativo - Música y movimiento |
|--|--|

QUINTA SESIÓN

| Objetivos | Contenidos |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en la representación teatral. - Desarrollar y mejorar habilidades cooperativas y de trabajo en equipo. - Adquirir un mayor conocimiento de sus propias emociones y las de los demás. - Iniciarse en la gestión de sus propias emociones y las de los demás. | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades cooperativas para participar en actividades grupales. - Expresión de sus emociones a través del dibujo. - Refuerzo del conocimiento del significado de las emociones trabajadas. - Respeto hacia sí mismo y hacia los demás. - Representación teatral. |

Temporalización: la sesión tendrá una duración de entre 60 y 80 minutos aproximadamente.

Actividades:

1. **Actividad inicial, bingo:** para comenzar la sesión realizamos esta pequeña actividad en la que además de repasar las emociones pasaron un rato muy divertido ya que el bingo es un juego tradicional que todos conocen. De manera individual cada alumno recibía una tarjeta de bingo en la que tenía las caras de diferentes emociones o el nombre de la emoción. Para dificultar un poco la actividad, yo iba leyendo en alto diferentes situaciones que representaban a emociones muy claras por lo que el alumno que tuviera esta emoción debería tacharla en su cartón hasta conseguir tener todos los cuadros del cartón tachados y cantar “bingo”. Es una actividad que todos los alumnos/as de diferentes niveles podían seguir sin problemas algunos les costaba un poco más pero para ello antes de la actividad leímos los cartones en alto y vimos que emociones tenía cada uno. Ver anexo 9.
2. **Prepara el teatro de las emociones:** Durante esta sesión prepararemos el teatro de las emociones que representarán en la sesión final. Es una actividad grupal en la que participarán todos juntos y prepararán los guiones del teatro los vestuarios el escenario y

todo lo necesario para la representación. Para elegir el tema y el guion del teatro lanzaron dos dados que les proporcionamos en los que podían encontrar las emociones y diferentes situaciones o personajes que les ayudaron a prepararlo. Los dados fueron lanzados por algunos de los componentes tres ocasiones y tenían que representar el teatro incluyendo las tres emociones y los tres objetos o situaciones que habían salido los dados. En primer lugar, hicimos una lluvia de ideas todos juntos sobre diferentes posibilidades que podían hacer el teatro ayudándoles y guiándoles un poco en la historia, cuando ya lo tenían claro los componentes de un nivel mayor fueron escribiendo las partes más complejas del guion de manera individual y los componentes de un nivel menor fueron escribiendo frases más sencillas con ayuda de sus compañeros además de los dibujos del disfraz que iban a tener que llevar. La ropa debía de ser cosas que tuviéramos en la clase o en sus casas porque no íbamos a comprar ni preparar más disfraces y lo mismo con el escenario que iban a preparar. Una vez tuvimos el guion listo lo leí y lo corregí para que lo pudieran estudiar y practicar durante el día. Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos/as con un nivel superior se encargaban de ayudar y guiar a los alumnos/as que necesitaban un poco de ayuda con la lectoescritura, realizando un trabajo cooperativo. Ver anexo 10.

- 3. Dibujo dictado:** para finalizar la sesión realizaremos esta actividad por parejas en la que trabajamos la comunicación y expresión y la importancia de esforzarnos para entender al compañero/a. Cada pareja tendrá que hacer un dibujo guiado. Un componente de la pareja verá el dibujo y tendrá que describirlo en voz alta para que el otro compañero pueda dibujarlo sin poder verlo. Repetimos a los alumnos de diferentes niveles de manera equitativa para que no haya muchas desigualdades. Una vez que habían terminado, la pareja cambió las posiciones y con un dibujo distinto, el que estaba describiendo pasó a dibujar y el que dibujaba pasó a describir.

| | |
|---|---|
| <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartones bingo - Dados de las emociones - Papeles y lápices | <p>Metodologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje significativo - Actividades artísticas - Trabajo cooperativo - Música y movimiento |
|---|---|

SESIÓN FINAL

| Objetivos | Contenidos |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar y organizar lo trabajado a lo largo de la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Representación teatral de una historia de elaboración propia. |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y mejorar las habilidades cooperativas y de trabajo en equipo. - Expresar teatralmente diferentes situaciones de gestión emocional. - Identificar y evaluar los valores propios y los de los demás para actuar en consecuencia. - Iniciarse en la expresión oral de las emociones. | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades cooperativas para participar en actividades grupales. - Refuerzo del conocimiento del significado de las emociones trabajadas. - Respeto hacia sí mismo y hacia los demás. - Síntesis y organización de lo trabajado a lo largo de la unidad. |
|---|--|

Temporalización: la sesión tendrá una duración de entre 60 y 80 minutos aproximadamente.

Actividades:

1. **Mapa conceptual:** para finalizar con la última sesión y concluir con un resumen de la unidad realizamos un mapa conceptual a modo de mural entre todos para colocar en la clase. En primer lugar, hicimos una lluvia de ideas sobre las emociones y las situaciones que nos producían estas emociones para colocarlas en el mural. Una vez lo teníamos claro decidimos cómo lo íbamos a hacer. Cada uno de los alumnos/as eligió una emoción, Los alumnos de un nivel menor más pequeños que se colocaran por parejas. Cada uno tenía que realizar una definición de la emoción elegida escribir diferentes situaciones y colocar las fotos que habíamos realizado previamente en otras sesiones, además también les permitía hacer diferentes dibujos e incluir frases o textos que nos producirán esta misma emoción y no fueran describir una situación por ejemplo algún insulto que nos producirá tristeza o algún cumplido que nos producirá alegría. Cuando ya estaba corregido en el folio lo pasamos a dibujar en el gran mural de la clase. Poder ver sus fotos y su trabajo en el mural les ayudaba a qué cuando ocurría alguna de estas situaciones, poder ir al mural y decir la situación que era o la emoción que nos producía, sintiéndose así más identificados en la clase y produciendo así un aprendizaje más significativo. Trabajar con mapas conceptuales les ayuda a resumir y a saber los conceptos más importantes además de la redacción de contenidos.
2. **Representamos el teatro de las emociones:** Como actividad final realizamos el teatro de la representación de las emociones. Este teatro había sido preparado y practicado en la sesión anterior por lo que en esta únicamente dejamos un tiempo para preparar el escenario y vestirse antes de hacer un pequeño ensayo. Una vez lo teníamos ensayado y todo claro llamamos a los alumnos del resto de clases para que se unieran a ver la representación. Ver anexo 11.

Recursos:

Metodologías:

- | | |
|--|---------------------------|
| - Guion del teatro | - Aprendizaje significado |
| - Telas y trajes para el vestuario y la decoración del escenario | - Actividades artísticas |
| - Papeles y lápices | - Trabajo cooperativo |
| | - Música y movimiento |

9.10. Atención a la diversidad

En el grupo de alumnos/as para el que está diseñado la propuesta, no se encuentra ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que no es necesario realizar ninguna gran adaptación o incluir especialistas de necesidades educativas especiales. Sin embargo, sí que encontramos un alumno con dificultades con el idioma procedente de China. Este alumno llegó al centro a principio de curso, pero todavía está aprendiendo el idioma, por lo que todas las actividades se realizan de manera muy visual incluyendo fotos. Para ayudar al alumno, además de las fotos y los pictogramas que le ayuden a comprender las explicaciones, también procuramos en ponerle con algún compañero que le guíe y le ayude y estar pendiente de que vaya siguiendo las explicaciones, repitiéndolas siempre y cuando sea necesario.

10. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para evaluar la unidad se lleva a cabo una evaluación del proceso de enseñanza o autoevaluación, y una evaluación del proceso de aprendizaje o consecución de los objetivos.

Evaluación del proceso de enseñanza (profesorado)

| | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|--|---------|---------|-------|
| He planificado la secuencia de objetivos y contenidos encajando en el currículo. | | | |
| He integrado diferentes materias o áreas de conocimiento. | | | |
| He tenido en cuenta la diversidad del alumnado. | | | |
| He conseguido mantener una relación entre las actividades y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes. | | | |
| He vinculado los nuevos conocimientos a experiencias previas de los alumnos. | | | |
| He intentado que las actividades se adapten a conceptos y situaciones reales. | | | |
| He tenido en cuenta las capacidades y el ritmo de trabajo de los alumnos para marcar el tiempo de las actividades. | | | |
| He utilizado variedad de técnicas para la explicación y el desarrollo de las actividades (ejemplos reales, internet, técnicas artísticas, ...) | | | |
| He incorporado las TIC. | | | |
| He fomentado el aprendizaje cooperativo. | | | |
| He creado grupos heterogéneos en el aula. | | | |
| He evaluado a los alumnos de manera individual teniendo en cuenta sus capacidades. | | | |

He evaluado mi práctica de enseñanza a lo largo del desarrollo de la unidad.

Tabla 1. Evaluación del proceso de enseñanza.

Evaluación del proceso de aprendizaje

Es importante resaltar, que al ser un programa de After School, los alumnos no son evaluados con una nota numérica, sino que reciben una valoración escrita más objetiva. Los alumnos/as son evaluados de una manera continua durante todo el proceso de aprendizaje y de forma directa a través de observaciones del proceso e indirecta, a través de la corrección de sus actividades. La evaluación se lleva a cabo durante 3 momentos: inicialmente o previo a la explicación de los contenidos, durante el proceso o formativa, y sumativa, una vez terminada la unidad como evaluación final para comprobar si se han conseguido los objetivos propuestos. Por este motivo, se realizan 3 rúbricas de evaluación. Ver tabla 2, 3 y 4.

Evaluación inicial o diagnóstica:

Se lleva a cabo antes de comenzar la unidad para comprobar los conocimientos previos que tiene el alumnos/a sobre el tema, y ver donde es necesario hacer más refuerzo.

| | SÍ | NO | A VECES |
|--|----|----|---------|
| Conoce las emociones básicas. | | | |
| Empatiza con los problemas de los demás. | | | |
| Se respeta a sí mismo y a los compañeros. | | | |
| Se interesa por aprender más acerca del tema tratado. | | | |
| Respeto los materiales. | | | |
| Respeto a los compañeros. | | | |
| Respeto a la profesora. | | | |
| Se respeta a si mismo y a su trabajo. | | | |
| Se siente motivado con el aprendizaje de nuevos conceptos. | | | |

Tabla 2. Modelo evaluación inicial

Evaluación continua o formativa:

| | No se han adquirido los conceptos mínimos | Aceptable, pero con errores importantes | Bien, con aspectos mejorables | Perfecto, sin fallos |
|--|---|---|-------------------------------|----------------------|
| Muestra interés por lo que está aprendiendo. | | | | |
| Respeto el trabajo de los demás. | | | | |
| Participa activamente en las actividades grupales. | | | | |

Es capaz de expresarse a través de las diferentes actividades artísticas.
Es capaz de seguir el ritmo de trabajo del grupo.

Tabla 3. Modelo de evaluación continua o formativa

Evaluación final o sumativa:

| | No se han adquirido los conceptos mínimos | Aceptable, pero con errores importantes | Bien, con aspectos mejorables | Perfecto, sin fallos |
|--|---|---|-------------------------------|----------------------|
| <p>Conoce y puede definir las emociones tratadas. Relaciona las emociones con diferentes situaciones que pasan a su alrededor. Es capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender lo que siente. Puede expresar de manera oral diferentes situaciones y emociones. Puede expresar de manera escrita diferentes situaciones y emociones. Realiza movimientos corporales acorde a la música que está sonando. Participa y representa teatralmente las emociones trabajadas.</p> | | | | |

Tabla 4. Modelo evaluación final

Además de la evaluación del docente al alumno, los alumnos también recibirán una rubrica de autoevaluación para que pueden valorar su propio proceso de aprendizaje.

| AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO/A | |
|--|---|
| Valora del 1 (-) al 5 (+) tu: | ¿Qué aspectos crees que has aprendido o mejorado durante la unidad didáctica? |
| Participación | |
| Interés | |
| Esfuerzo | |
| Ayuda | |
| Aprendizaje | |
| Respeto por el material. | |
| Respeto por los compañeros. | |
| Respeto por la profesora. | |
| ¿Qué es lo que te ha resultado más difícil? ¿Por qué? | ¿Hay algo que no hayas sido capaz de conseguir? |
| ¿Te ha gustado la unidad y te has sentido motivado mientras aprendías? | ¿Qué nota crees que te mereces? |
| | |

Tabla 5. Autoevaluación del alumnado

11. PROCEDIMIENTO

En primer lugar, se decidió el tema que se iba a tratar, aprovechando la experiencia de practicas erasmus en un colegio irlandés, como la clase en la que se realizaban las practicas tenía edades variadas, los alumnos necesitaban un poco de ayuda y conocimiento acerca el control emocional, por lo que este fue el tema tratado para la investigación.

El aula en el que se realizó la unidad didáctica fue un aula de After School que tenía niños de edades desde los 6 años hasta los 12 años. La realización de las sesiones de la unidad didáctica se llevó a cabo durante el mes de marzo en el aula de After School la cual contenía numerosos y variados recursos tanto materiales como espaciales que permitieron y facilitaron todas las actividades de la unidad didáctica.

En el centro donde realicé las practicas me dieron completa facilidad y libertad para hacerme con la clase y realizar todas las sesiones que fueran necesarias, aprovechamos la semana de semana santa que los alumnos tenían vacaciones en el colegio y estaban en el After School desde las 8 de la mañana hasta las 5 o 6 de la tarde.

Se realizaron 6 sesiones incluyendo una sesión inicial, de presentación del tema e introducción para comprobar sus conocimientos previos, y una sesión final en la que demuestran lo aprendido y realizamos un teatro para el resto de alumnos del centro.

Una vez terminadas las sesiones, se realizó la evaluación de las mismas, con los cuestionarios finales de los alumnos y las evaluaciones pertinentes, para poder analizar y concluir con los resultados posteriormente. Al haber realizado esta unidad durante el periodo de practicas, era una buena oportunidad para realizar la investigación en el presente Trabajo de Fin de Grado.

RESULTADOS

Para comenzar a analizar los resultados, destacar que son diferentes de los esperados al comenzar a programar la sesión, de los 12 alumnos que participan en la unidad, se ha comprobado que la mayoría de los alumnos han aprovechado las sesiones para participar y aprender acerca del tema tratado mostrando interés, sin embargo, dos de los alumnos, uno de 6 años y otro de 10 años, muestran total indiferencia y no participan en las actividades, no llegando a obtener beneficios.

Los resultados están divididos en 4 categorías, los resultados de la evaluación inicial, la evaluación continua, la evaluación final y la autoevaluación personal. Para que todos los resultados queden más claros y de una manera más visible se pondrá el número de participantes que ha dado cada una de las respuestas en las siguientes tablas:

Evaluación inicial:

El 66% de los alumnos coinciden en que, al iniciar la unidad, sí que saben cual son las emociones básicas, las reconocen en sí mismos y en los demás, sin embargo, a la hora de empatizar con los problemas de los demás, el 66% de los alumnos coinciden en que no siempre saben empatizar con los problemas de los demás, 3 de los alumnos sí que saben y 3 de los alumnos no. En cuanto al respeto por sí mismos, los demás y la profesora, la mayor parte de los alumnos sí que tienen respeto. El interés por aprender más acerca del tema es un porcentaje de un 66%, únicamente un 16% no muestra interés y otro 16% a veces. Finalmente, el 58% de los alumnos solo están motivados a veces con el aprendizaje de nuevos conceptos, un 16% no y un 25% sí que lo están. Ver tabla 6.

| | SÍ | NO | A VECES |
|--|----|----|---------|
| Conoce las emociones básicas. | 8 | | 4 |
| Empatiza con los problemas de los demás. | 3 | 3 | 6 |
| Se respeta a sí mismo y a los compañeros. | 1 | 5 | 6 |
| Se interesa por aprender más acerca del tema tratado. | 8 | 2 | 2 |
| Respeta los materiales. | 10 | | 2 |
| Respeta a los compañeros. | 9 | | 3 |
| Respeta a la profesora. | 10 | | 2 |
| Se respeta a si mismo y a su trabajo. | 8 | | 4 |
| Se siente motivado con el aprendizaje de nuevos conceptos. | 3 | 2 | 7 |

Tabla 6. Resultados de evaluación inicial

Evaluación continua:

En los resultados de la evaluación continua, se muestra una mejoría. El 50 % de los alumnos trabajan bien, aunque con aspectos mejorables, y el 33% de una manera perfecta, sin embargo, 2 de los alumnos no muestran interés nunca. En cuanto al respeto por el trabajo propio o de los demás, el 83% de los alumnos trabajan bien o perfecto, sin embargo, un 25% de los alumnos no lo hacen muy frecuentemente. En la participación grupal, el 83% de los alumnos participan bien o perfecto, destacando uno de ellos que no participa nunca y otro que no lo hace muy frecuentemente. Finalmente, en cuanto a la expresión artística, un 50% de los alumnos se expresan perfectamente, un 16% lo hacen bien, un 16% no muy frecuentemente y otro 16% casi nunca lo hace. Ver tabla 7.

| | No o casi nunca | No muy frecuentemente | Bien, con aspectos son mejorables | Perfectos sin fallos |
|---|-----------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------|
| Muestra interés por lo que está aprendiendo. | 2 | | 6 | 4 |
| Respeto el trabajo de los demás. | | 3 | 5 | 5 |
| Participa activamente en las actividades grupales. | 1 | 1 | 4 | 6 |
| Es capaz de expresarse a través de las diferentes actividades artísticas. | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Es capaz de seguir el ritmo de trabajo del grupo. | | 2 | 6 | 4 |

Tabla 7. Resultados evaluación continua

Evaluación final:

En cuanto a los resultados finales, un 66% de los alumnos han conseguido resultados entre bien y perfecto en conocimiento de las emociones y relación con diversas situaciones, un 16% de una manera aceptable, y únicamente 1 persona no ha conseguido los resultados esperados. A la hora de ponerse en el lugar del otro, un 66% también se encuentran entre bien y perfecto, un alumno lo hace de manera aceptable y 2 de ellos no son capaces de llegar al mínimo que se planteaba. En cuanto a la expresión oral, si que encontramos más dificultades, un 58% si que lo consiguen de manera entre buena y perfecta, sin embargo, un 25% solo de manera aceptable y 2 de ellos no lo consiguen. La expresión escrita sucede parecido, un 50% lo consiguen entre bien y perfecto, un 33% de una manera aceptable, pero 2 de los alumnos no lo consiguen. Finalmente, refiriéndonos a los movimientos corporales y la representación teatral todos los alumnos son capaces de llegar al nivel aceptable, obteniendo la mayoría resultados buenos o perfectos, quedando solamente un alumno sin conseguir lo esperado. Ver tabla 8.

| | No se han adquirido los conceptos mínimos | Aceptable, pero con errores importantes | Bien, con aspectos son mejorables | Perfecto, sin fallos |
|--|---|---|-----------------------------------|----------------------|
| Conoce y puede definir las emociones. | 1 | 2 | 3 | 6 |
| Relaciona las emociones con situaciones que pasan a su alrededor. | 2 | 1 | 4 | 6 |
| Es capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender lo que siente. | 2 | 1 | 6 | 3 |
| Puede expresar de manera oral diferentes situaciones y emociones. | 2 | 3 | 1 | 6 |
| Puede expresar de manera escrita diferentes situaciones y emociones. | 2 | 4 | 3 | 3 |
| Realiza movimientos corporales acorde a la música. | 1 | 1 | 4 | 6 |
| Participa y representa teatralmente las emociones. | 1 | 2 | 8 | 1 |

Tabla 8. Resultado evaluación final

Autoevaluación del alumnado:

En el apartado de la autoevaluación, cada uno de los alumnos ha escrito unas opiniones respecto a lo que más le ha gustado y lo que no ha aprendido, coincidiendo la mayoría en que han mejorado mucho en el trabajo cooperativo en grupo y en reconocer como hacen sentir a los demás. En cuanto a las demás preguntas, la mayor parte de los alumnos coinciden en un número de participación e interés entre 3 y 5 siendo 5 la total participación y 1 la escasa participación, únicamente uno de los alumnos ha respondido con un 1. Coincide con el número de esfuerzo y ayuda requerida en donde la mayor parte de los alumnos se han calificado con números entre 3 y, únicamente un alumno se ha calificado con un 2.

Finalmente, en las preguntas de respeto por material, profesora y compañeros, todos se han calificado con 5 y algún 4, a excepción de un alumno que se ha calificado con un 2. La mayor parte de los alumnos tienen unos resultados muy parecidos en la autoevaluación una media de calificación alto, sin embargo, como se comenta anteriormente, uno de los alumnos, que muestra diversos problemas de comportamiento, ha demostrado el mismo desinterés y pasotismo en su autoevaluación.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El trato de las emociones y la gestión emocional es un tema en auge en las últimas décadas, ya que se ha descubierto que la personalidad se forma en los primeros años de vida y afecta en como se desarrollen y comporten las personas en la vida adulta. Hace unos años no se le daba la suficiente importancia, sin embargo, con los elevados casos de acoso escolar, se han puesto en marcha muchas iniciativas y proyectos que ayuden a los alumnos/as a controlar sus emociones y saber gestionarlas, aprendiendo no solo sobre ellos/as mismos, sino también como afectan sus comportamientos a las personas que les rodean.

Con la realización del presente trabajo, no solo se busca hacer una investigación acerca de la evolución de la educación e inteligencia emocional a lo largo de los años, sino que también se plantea y se pone en práctica una propuesta docente en un grupo de alumnos de un centro educativo irlandés de edades variadas de Educación Primaria, para aprender acerca de las emociones y de como hacen sentir a los demás, siendo un elemento clave para la investigación que se está realizando.

La idea del trabajo surgió a raíz de la realización de las practicas erasmus en un centro irlandés. El grupo con el que trabajaba era variado con 12 alumnos desde los 6 hasta los 12 años, por lo que pensé que un tema ideal para trabajar con ellos era la educación emocional, aprendiendo en como colaborar con sus compañeros, tanto más mayores como más pequeños y saber lo que les hace sentir bien o mal, resaltando la importancia del trabajo cooperativo.

Debido a la realización de la propuesta, se descubrió que la mayoría de los alumnos estaban interesados en el tema y al final de la unidad sabían el poder que tenían para hacer sentir a sus compañeros bien o mal. No se aprecia una gran diferencia en cuanto al aprendizaje de los contenidos entre los alumnos más jóvenes de 6/8 años, y los más mayores de 11/12 años, todos ellos/as cumplen con los objetivos propuestos, sin embargo, si que cambia la forma de hacerlo, ya que los más pequeños no tienen las mismas capacidades de lectoescritura o lógico matemática que los mayores, ni la misma soltura en la realización de las actividades. Por este motivo, el trabajo cooperativo es un punto muy importante a tratar en la unidad. En todas las actividades se fomenta que los alumnos se ayudaran mutuamente y que cada uno aportara de lo que era capaz, ayudando a mejorar sus cualidades tanto a los pequeños como a los mayores que les tenían que ayudar.

La propuesta didáctica consta de 6 sesiones entre las que se incluyen la sesión inicial para comprobar sus conocimientos previos, y la sesión final a modo resumen de lo aprendido. A raíz de la evaluación de cada sesión, se ha podido comprobar la eficacia de la propuesta y se plantean cambios de mejora. Contamos con los resultados de la evaluación inicial, continua y final y vemos la gran mejoría que hay desde el inicio de la unidad hasta el final de la misma en la mayoría de los alumnos, a excepción de un alumno de 10 años, el cual no muestra ni mejoría

ni interés por el aprendizaje. Destacando que no ocurre únicamente en esta unidad, sino que en el resto de materias y actividades propuestas en el centro sucede lo mismo. Para este alumno, se han llevado a cabo estudios de comportamiento y análisis de mejora sin obtener ningún resultado beneficioso, todavía se está indagando en la raíz del problema, ya que la familia del alumno es muy participativa con el centro y siempre ayudan y colaboran en todo lo necesario. Tampoco muestra un retraso madurativo o problemas con la comprensión del idioma.

En la primera sesión introductoria, se observa como los alumnos estaban muy atraídos por el tema, participando y emocionados con la realización del buzón anónimo de las emociones, donde podían escribir como se sentían sin necesidad de expresarlo ante toda la clase en voz alta, sin vergüenza. De esta manera, los alumnos tenían libertad para contar lo que les gusta o lo que les hace sentir mal en su día a día. Finalmente, para relajar tensiones, realizamos una actividad de baile en la que todos se olvidaron de los problemas y se pusieron a seguir el ritmo de la música, terminando la sesión un buen sabor de boca.

En la segunda sesión, entramos más en materia realizando el diccionario de las emociones, en el posado de la cámara todos los alumnos participaron y estaban emocionados, sin embargo, para la actividad de escritura y realización del diccionario, tuvimos más problemas, los alumnos más pequeños no dominaban la lecto escritura por lo que les facilitamos la redacción, dándoles un guion y permitiendo escribir las palabras clave únicamente. Muchos de los alumnos mayores, por su propia voluntad ayudaron a los más pequeños con las palabras que no sabían escribir para que pudieran completar el diccionario. Finalmente, realizamos una pequeña sesión de mímica en la que todos se lo pasaron muy bien participando, excluyendo al alumno mencionado anteriormente con problemas de comportamiento que no quiso levantarse de la silla y hacer la mímica.

Para la tercera sesión, trabajamos el valor de la amistad con la visualización de un corto y un par de actividades en las que tenían que escribir más. Estas actividades no resultaron tan atractivas para los alumnos por lo que no mostraron tanto interés como en las anteriores, siendo esta la sesión en la que trabajamos más en detalle la lógico-matemática.

En la cuarta sesión, destacamos la actividad del juego del dominó la cual llamó mucho la atención y quisieron incorporar en su rincón de juegos, todos los alumnos trabajaron de manera grupal respetando los turnos y las reglas del juego.

La quinta sesión, fue muy emocionante ya que además del bingo, comenzamos con la preparación del teatro, tanto de los guiones como del vestuario, actividad que les encantaba y les llamaba mucho la atención, incluyendo una pequeña participación del alumno con comportamientos disruptivos.

Finalmente, la última sesión fue la más divertida, todos los alumnos trabajaron de manera grupal, cooperando y ayudándose para representar el teatro ante sus compañeros de la

mejor manera posible, cosa que consiguieron ya que todo el mundo quedó fascinado con la creación y representación de la historia.

Como conclusión final de la propuesta, se valora la importancia del juego y movimiento ya que se ha podido comprobar que son las actividades más llamativas para los alumnos y en las que muestran más interés, destacando la importancia y el valor que tiene el trabajo cooperativo. Después de la realización de la propuesta los alumnos seguían pidiendo actividades relacionadas con el tema de las emociones ya que fue muy llamativo para ellos y les gustó poder realizar las actividades todos juntos independientemente de las edades que tenían.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos, se puede decir que ha sido exitoso ya que se han podido llevar a cabo todos los objetivos del trabajo con una respuesta positiva por parte del alumnado, sin embargo, como se comenta anteriormente, todavía queda trabajo con uno de los alumnos con el cual no se han obtenido resultados positivos ni mejoría.

Una vez terminado el presente trabajo, puedo destacar que la motivación del alumnado y sus intereses es un factor esencial a la hora de la realización y planteamiento de las actividades. La educación emocional es un tema imprescindible a tratar en las aulas que a pesar de que cada día tiene más peso, como docentes, no podemos olvidarnos de tratarlo en las aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguaded, M., y Pantoja, M. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en Primaria e Infantil. *Tendencias Pedagógicas*, (26), 69-88.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/668043/TP_26_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E., López-Cassà, E., Pérez-González, J.C.M Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., y Planells, O. (2012). ¿Cómo educar las emociones? *La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Faros. https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf
- Bisquerra, R. (2003). La Educación Emocional y Competencias Básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Síntesis.
- Bisquerra, R., y Hernández, S. (2017). Psicología positiva, Educación Emocional y el programa Aulas Felices. *Papeles del Psicólogo*, 38(1), 58-69.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77849972006>
- Buitrago, R. E., y Herrera, L. (2013). Matricular las emociones en la escuela, una necesidad educativa y social. *Praxis y Saber, Revista de Investigación y Pedagogía*, 4(8), 87-108.
http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/view/2653/2468
- Cabadas, V. (2018). La Educación Artística como garantía de la inclusión educativa en Educación Primaria. Estudio comparado entre los currículums de Irlanda y España. XVI Congreso Nacional de Educación Comparada Tenerife. Universidad Autónoma de Madrid.
<http://doi.org/10.25145/c.educomp.2018.16.004>
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz, A. (2010). Teorías de las emociones. *Revista Innovación y experiencias educativas*, (29), 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/ALVARO_DIAZ_1.pdf

- Ekman, P., y Oster, H. (1981). Expresiones faciales de la emoción. *Estudios de Psicología*, (7), 115-143.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65835>
- Emst-Slavit, G. (2001). *Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. *Revista de Psicología*, 19(2), 319-332.
<https://doi.org/10.18800/psico.200102.006>
- Gallardo, P., y Gallardo, J. A. (2010). *La inteligencia emocional y la educación emocional en el contexto educativo*. Wanceulen.
- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica (México).
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Emotional Intelligence*. Bantam Books.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. Bantam.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo. *BOE* (Boletín Oficial del Estado, 2006).
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, de 9 de diciembre. *BOE* (Boletín Oficial del Estado, 2013).
- Mercadé, A. (s.f.). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*.
<http://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>
- Mora, N., Martínez-Otero, V., Gaeta, M. L., y Santander, S. (2022). Inteligencia emocional en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria. *Perspectiva Educativa*, 61(1), 53-77.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjJ9Kyj8b74AhXYSPEdHTWFDogQFnoECAIQAAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F8300878.pdf&usg=AOvVaw1qbn4Nk6kzqY32bVknBC_P
- NCCA (1999). *Introduction. Primary School Curriculum*. Government of Ireland Publications.

ORDEN EDU/1563/2020, de 28 de diciembre, por la que se regula la evaluación individualizada de tercer curso de educación primaria y su aplicación al alumnado de los centros docentes de Castilla y León en el curso escolar 2020-2021.

Porcayo, B. (2013). *Inteligencia Emocional en niños* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Salovey, P., y Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>

Samoya, M. L., y Márquez, Y. (2012). ¿Qué es la inteligencia emocional?. *Savia: Revista de investigación e intervención social*, (11), 10-15.
<https://savia.unison.mx/index.php/Savia/article/view/46>

ANEXOS

ANEXO 1: fotos de la clase



Área de trabajo



Área de lectura y juego libre



Área de asamblea y descanso



Área de proyecto y actividades manuales

Zona de almacenamiento de proyectos y trabajos



Áreas creativas y de libre elección

Zona de exterior o jardín.

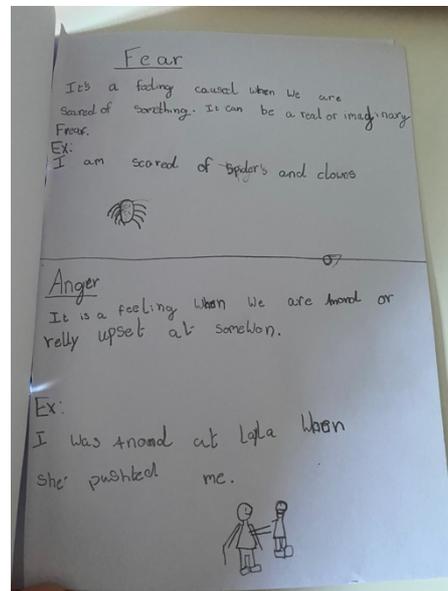
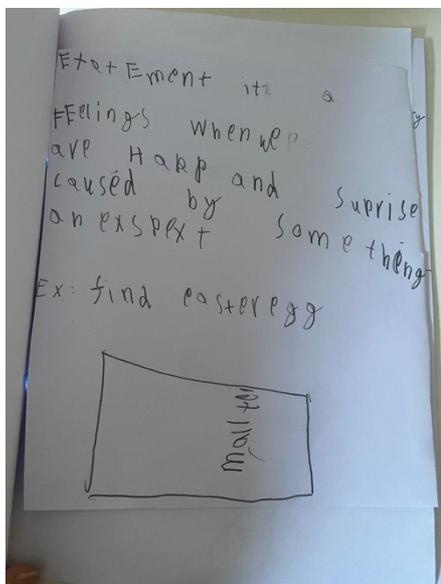
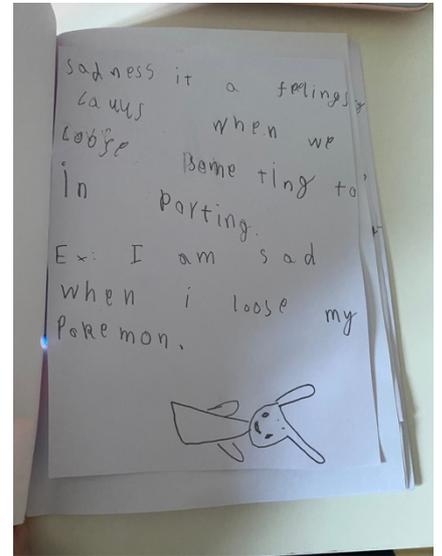
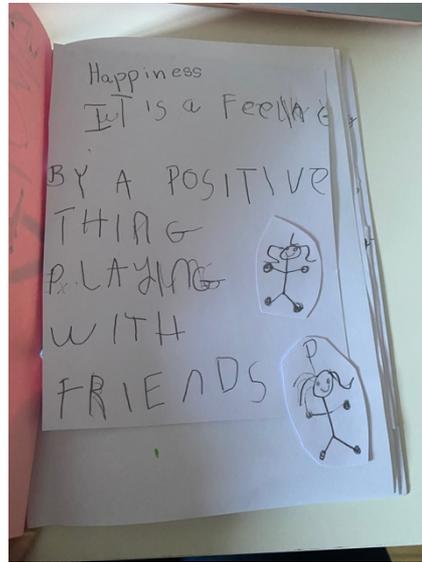


ANEXO 2:

Sesión 1, actividad 2: caja de las emociones



ANEXO 3:
Sesión 2, actividad 2: diccionario de las emociones



ANEXO 4:

Sesión 3, actividad 1

Enlace del cuento: <https://youtu.be/hM4CWXwkyZ0>

ANEXO 5:

Sesión 3, actividad 3: adivinanzas de las emociones elaboradas por los alumnos.

Adivinanza 1: enfado

*My face turns red and wrinkled,
I press my lips tightly together
and I just want to scream and cry.
Who am I?*

Adivinanza 2: alegría

*I have a huge smile
very bright eyes
and I just want to sing and hug
Who am I?*

Adivinanza 3: tristeza

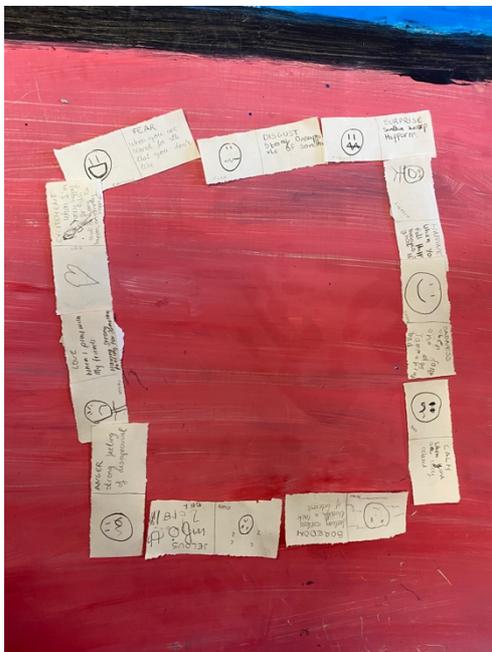
*My eyes are wet
my mouth a little crooked
and the only thing I want to do is sleep
and not listen to anyone.
Who am I?*

Adivinanza 4: miedo

*I don't like to be alone
I'm looking for someone to hug
and try to stop shaking
Who am I?*

ANEXO 6:

Sesión 4, actividad 1: dominó de las emociones



ANEXO 7:

Sesión 4, actividad 2: operaciones con emociones ficha.

ANEXO 8:

Add, subtract or multiply the emotions by replacing the emoticons by their corresponding value.

| EMOTICO | EMOCIÓN | VALOR |
|---|-----------|-------|
|  | Happiness | 1 |
|  | Sadness | 2 |
|  | Anger | 3 |
|  | Surprise | 4 |
|  | Love | 5 |
|  | Fear | 6 |

$$\text{Smiling face with smiling eyes} + \text{Crying face} + \text{Frowning face with sweat drops} + \text{Frowning face with sweat drops} + \text{Frowning face with sweat drops} + 4 = \square$$

$$\text{Angry face} + \text{Angry face} + \text{Angry face} - 12 = \square$$

$$\text{Smiling face with heart eyes} \times \text{Surprised face} = \text{Frowning face with sweat drops} = \square$$

$$13 + \text{Crying face} \times \text{Surprised face} = \square$$

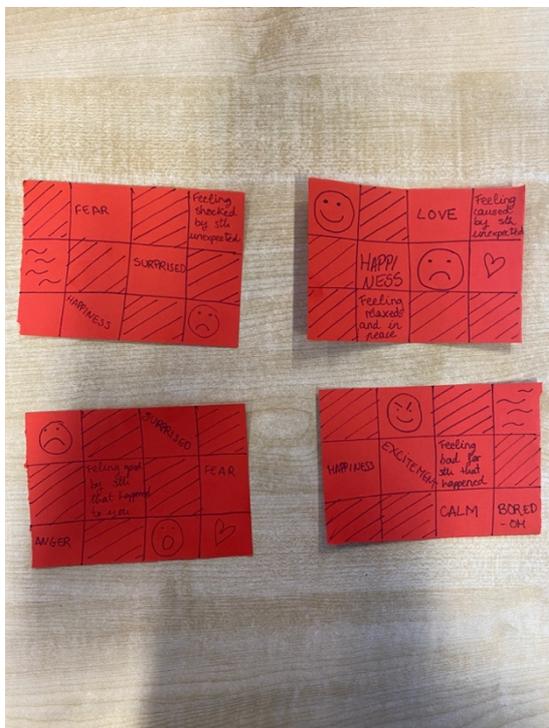
$$\text{Crying face} \times 8 - 8 \times \text{Smiling face with smiling eyes} = \square$$

Sesión 4, actividad 3: preguntas juego “soy tú”

- Favourite color
- Best friend
- Meal that I hate
- Meal that I love
- Favourite game
- Favourite song
- Favourite film
- Animal that I hate
- Superhero that I would like to be
- I love going to....
- Sport that I love
- Favourite book
- I love my....
- I am very lazy of doing....
- I love wearing.....(type of cloth)

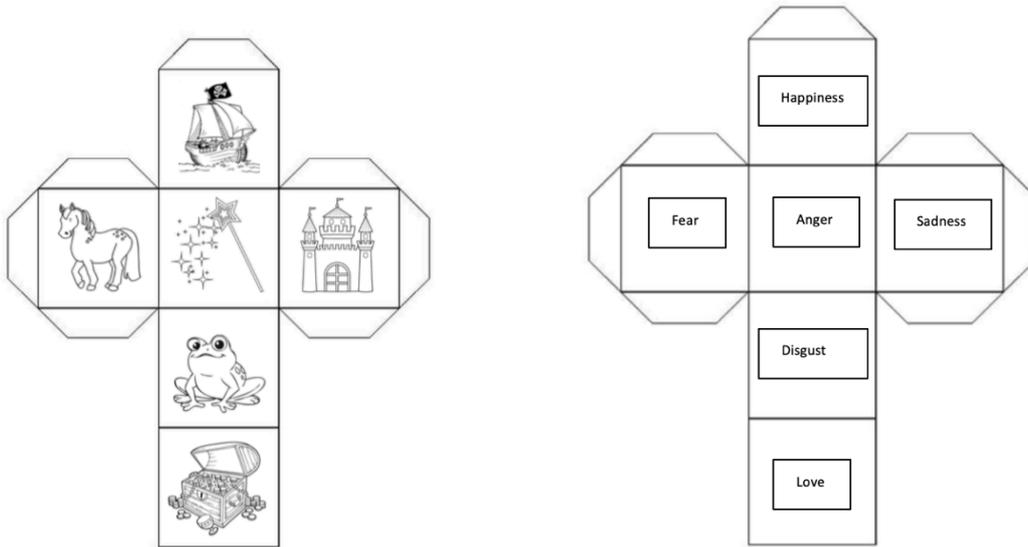
ANEXO 9:

Sesión 5, actividad 1: cartones de bingo



ANEXO 10:

Sesión 5, actividad 2: datos para preparar la historia del teatro



ANEXO 11:

Sesión final: guion de la función del teatro

Once upon a time there was a princess who lived in a great castle, but she was always very sad, she kept crying and crying and crying. One day she woke up in the morning and looked in the window where she saw a big ship arriving at her port, but on the ship:

- *What will be on the ship? wondered the princess.*
- *Let's go out and check," replied the fairy godmother who lived with her in the castle tower.*

The fairy godmother waved her wand and in a moment they found themselves inside the ship.

- *I'm so scared," cried the princess.*
- *Don't be afraid, honey, look what's in there, it's an innocent little frog," said the fairy godmother.*
- *What's a frog doing here? Maybe it's a prince, said the princess.*
- *What are you ladies doing here? replied a kindly knight on a white horse.*
- *They want to steal our fortune," shouted another man of worse appearance.*
- *No no no no, we just saw the boat from the castle and we were very curious, replied the princess.*
- *We found this frog in the middle of the ship, do you know what it is? asked the fairy godmother.*
- *It is the prince of the northern seas who has turned into a frog because of a curse, said the knight.*
- *Maybe these ladies can help us, answered the knight's assistant.*
- *Of course they can, said the princess.*
- *What do we have to do? said the fairy godmother.*

- *A princess must kiss the frog to remove the curse that a frog can never receive a kiss, said the knight.*
- *That's done, bring me the frog, said the princess.*
- *But what do we get in return? asked the fairy godmother.*
- *In exchange you could meet the prince of the northern seas who has been a frog for 100 years.*
- *It's okay, we don't need anything in return said the princess, we just want to help.*

The princess reached for the frog and held it in her hands and then making a bit of a disgusting face kissed the frog.

- *Nothing is happening," said the knight's assistant.*
- *You tricked us? replied the fairy godmother.*

Suddenly the ship turned into a huge castle and all the occupants of the ship appeared in the castle ballroom wearing beautiful ball gowns.

- *What's the matter? said the princess worriedly.*
- *May I have this ball princess? asked a prince setting behind her.*

The spell had worked and the frog prince had become a very handsome prince who wanted to conquer the princess. They danced and laughed all night and decided that they were going to be very good friends since they had so many things in common. The prince and the princess got married a few months later and went to travel the world in a big ship accompanied by the fairy godmother, the knight and the assistant.

