



PROPUESTA DE EXPRESIÓN  
PLÁSTICA UTILIZANDO COMO  
RECURSO LA NATURALEZA.  
LAND ART.

**Trabajo Fin de Grado en Infantil**

Curso 2021/2022

**Facultad de Educación en Palencia**

**Autora:** García Ramos, Lauri

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Grado expone una propuesta educativa que utiliza como centro de interés la naturaleza en el área de Educación Artística Plástica. Proponiendo un conjunto de actividades que favorezcan el contacto con el medio natural de manera experiencial y participativa. Al mismo tiempo, se promueve el conocimiento del arte primitivo como forma de expresión plástica.

La educación debe adaptarse a la realidad del alumnado para contribuir a la adquisición de aprendizajes significativos y globales, facilitando con la escuela rural el contacto con el entorno y su conocimiento.

## **Abstract**

The present Final Degree Project exposes an educational proposal that uses nature as a center of interest in Plastic Artistic Education. I am proposing a set of activities that improve contact with the natural environment in an experiential and participatory way. At the same time, this document promotes knowledge of primitive art is promoted as a form of plastic expression.

Education must adapt to the reality of the students to contribute to the acquisition of significant and global learning, facilitating with the rural school's contact with the environment and its knowledge.

## **Palabras claves**

Educación Plástica, Educación Infantil, Land Art, naturaleza, escuela rural.

## **Key words**

Plastic Artistic Education, kindergarten, Land Art, nature, rural school.

# Índice

1. Introducción .....	3
2. Objetivos .....	5
3. Justificación.....	6
4. Fundamentación teórica .....	8
4.1. Educación artística en Educación Infantil.....	10
4.2. La importancia de la naturaleza en Educación Infantil.....	12
4.3. Relación del arte y la naturaleza .....	14
4.4. Escuela rural .....	16
5. Proyecto educativo .....	18
5.1. Presentación .....	18
5.2. Contexto.....	19
5.3. Objetivos y contenidos.....	20
5.4. Metodología.....	24
5.5. Desarrollo de la propuesta .....	26
5.6. Evaluación .....	35
5.6.1. Criterios de evaluación.....	36
5.6.2. Instrumentos de evaluación.....	37
5.6.3. Evaluación de la propuesta.....	39
6. Conclusión.....	40
7. Bibliografía y webgrafía.....	42
8. Anexos.....	45
Anexo 1 .....	45
Anexo 2 .....	46
Anexo 3 .....	46
Anexo 4 .....	47
Anexo 5 .....	48
Anexo 6 .....	51
Anexo 7 .....	51
Anexo 8 .....	52
Anexo 9 .....	53

# 1. INTRODUCCIÓN

La propuesta planteada enlaza dos temáticas de gran interés educativo, la educación plástica y visual con la naturaleza, con la intención enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado a través de la experimentación y la manipulación.

En primer lugar, debemos tener en cuenta la problemática actual de la educación artística plástica, área que no tiene la relevancia que requiere socialmente. Y al mismo tiempo, no es promovida por las instituciones; sino que ocupa un lugar secundario. El dibujo, por índole el arte, es visto como una *actividad superficial, infantilizada y de entretenimiento* (Blanco Mosquera y Cidrás, 2021). Lo que nos tiene que hacer conscientes de la falta de cultura metodológica creativa en muchas aulas de infantil donde las actividades de plástica se han sintetizado en la realización del dibujo o pintura ‘libre’ o el dibujo o pintura de ‘copia’, olvidando el resto de los aspectos que envuelven esta medio En esta misma línea, podemos observar cómo en muchas ocasiones se prioriza el trabajo de otras áreas o asignaturas y la parte de plástica es realizada por el alumnado cuando termina la tarea, transmitiendo a través del currículo oculto la irrelevancia del arte. Además, se produce una gran diferencia de la cantidad de tiempo dedicado a cada una de las áreas.

Siguiendo la argumentación de Suzanne Langer educamos basándonos en el conocimiento del mundo de modo discursivo, caracterizado por el método científico donde destaca el pensamiento lógico, racional y proposicional, es decir, se verifica que la cultura de Occidente solo fomenta el desarrollo cognitivo a través del pensamiento lógico-racional y la destreza lingüística, dejando de lado el resto de los intereses e inteligencias (Gardner, 1994). Así, hay que ser conscientes de que el arte no es un proceso de imitación, sino creativo (Atkinson, 2002; Matthews, 2003). Sin embargo, durante mucho tiempo hemos guiado la práctica artística a través del ‘realismo visual’, siendo más apropiado entender la realización artística de la infancia como ‘realismo cognitivo’ porque el alumnado dibuja aquello que ve y entiende, adaptándose siempre a su zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 1956).

Por ello, pretendo enfocar la educación plástica desde otro ámbito, desde el valor más intrínseco del arte, es decir, a través del Land Art. Una forma de expresión artística donde se realizan composiciones artísticas al aire libre, utilizando el paisaje y la natura-

leza como principal elemento (Delgado Baena, 2011). Este movimiento pretende establecer un nuevo modelo de evolución y globalización, reflexionando sobre temas medioambientales e incluyendo la participación del espectador. De esta manera, no solo tendrá valor la obra, sino también el sitio y la tierra, siendo esta última el medio artístico; es decir, estamos hablando de un arte efímero y materialista, ya que trabaja con la materia y no pretende un significado global de la composición, sino el significado de la propia naturaleza. (González y Arjona, 2014).

Incluir la realidad social a la educación me ha permitido reflexionar sobre la educación plástica y visual en Educación Infantil, la cual es una forma esencial de expresión. Por ello, debemos enfocarla desde distintas perspectivas, en este caso, a través del Land Art, unión de arte y naturaleza. Y es a través de este interés como he fundamentado mi Trabajo de Fin de Grado, estableciendo una conexión entre los objetivos elaborados y la justificación de esta temática. Asimismo, expongo las competencias que he adquirido, tal y como nos indica el Título de Maestra en Educación.

Siguiendo los epígrafes de este documento, profundizaré en el área de educación artística y en la experimentación con el medio natural en la etapa de Educación Infantil. Además de vincular ambas temáticas, atendiendo a su relevancia y a los beneficios de llevarlas a cabo en el mundo rural. Seguidamente, se encuentra la propuesta de intervención sobre el Land Art para el alumnado de 3 años. Y, por último, se incluyen las conclusiones obtenidas con la búsqueda, contrastación y reflexión del proceso de elaboración de este documento.

Los niños creativos no sólo son aquellos que dibujan con espontaneidad, que realizan trabajos intuitivos desde el punto de vista del adulto también son aquellos que ordenan realidades conocidas y las transforman en otras realidades más ricas, más complejas y más efectivas. (Abril, 2012)

## 2. OBJETIVOS

Una vez consolidado el tema principal, los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración de este trabajo son:

### Objetivo general

- Vincular la educación artística plástica con el entorno natural como centro de interés de la propuesta educativa basada en la experimentación y manipulación.

### Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la situación actual de la educación plástica en Educación Infantil y valorar esta área enlazándola con el entorno rural.
- Iniciar al alumnado en la construcción de su capacidad expresiva a través del arte y la naturaleza.
- Fomentar la relación de la comunidad educativa y el entorno natural mediante el Land Art.
- Diseñar actividades adaptadas al nivel madurativo del alumnado contribuyendo a un aprendizaje experiencial y manipulativo.
- Promover la adaptación del proceso de enseñanza-aprendizaje a la sociedad actual teniendo en cuenta la diversidad de formas de trabajar el arte.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La educación plástica y visual es uno de los elementos básicos de expresión, haciendo que en edades tempranas sea esencial para comunicarnos. Además, podemos comprobar con el conocimiento de nuestra historia que ha sido una de las principales formas de dejar constancia de nuestros acontecimientos, permitiendo comunicarnos con personas de diferentes culturas. Por ello, la plástica es un área de gran interés que además forma parte de nuestra vida cotidiana y está presente en las actividades culturales.

Sin embargo, cuando llegamos a un aula de infantil, debido a que nos sumimos en la rutina, en ocasiones se nos olvida la amplitud de formas para trabajar esta área. Ya que las actividades de pintar y dibujar son observables en la mayoría de las aulas, incluso la utilización de cuadros famosos como recurso. Pero la educación plástica la podemos encontrar en más ámbitos que en museos, cuadros o esculturas. Como puede ser a través de “realizaciones artísticas en la naturaleza, fuera del espacio físico de las galerías de arte” donde se observa una mayor relevancia “por la ecología, por el arte como diálogo entre ser humano y naturaleza” (Serrano, 2001, p.176).

En la actualidad, prestamos gran atención a los problemas medioambientales, a los cambios que está sufriendo la naturaleza y a las consecuencias sociales que esto puede provocar, debido a que son situaciones que nos mantienen alerta. Estas preocupaciones deben ser tratadas en el aula con el fin de educar a un alumnado con herramientas suficientes para afrontar las problemáticas del futuro. Así, es nuestro deber como maestros y maestras de educar en la realidad, potenciando el desarrollo integral y personal del alumnado y fomentando la formación de personas críticas, reflexivas, emocionales y respetuosas.

La combinación de arte y naturaleza permite enseñar al alumnado la importancia de respetar el medio natural, al mismo tiempo que les expone que tiene un valor más allá del ornamental, ya que su presencia es imprescindible para el desarrollo de las personas. Así, podemos enseñarles un espacio donde “expresar su creatividad, sus pensamientos e ideales sobre el mundo que le rodea” (Carpio Jiménez, et al., 2014, 1).

La intención de esta propuesta ha sido realizar un proyecto experiencial, manipulativo y participativo donde el alumnado aprenda a partir de sus acciones, alejándose de

los aprendizajes aislados. Además, gracias al colegio y a la amabilidad del profesorado he podido llevar a cabo mi propuesta y he observado la necesidad de que el alumnado esté en contacto con el medio natural, de que se exprese y esté en movimiento. Creo que debemos reflexionar sobre los hábitos del alumnado en casa para intentar responder en el aula a las necesidades que no se cubren en el ámbito familiar. Porque siguen siendo niños y niñas que necesitan jugar, aprender y experimentar.

Con la elaboración de este documento he podido observar sus ganas de estar en contacto con el entorno y como las TIC pasan a un segundo plano ya que es un recurso del que disponen en casa. Esta proposición permite que el alumnado obtenga las destrezas necesarias para lograr un aprendizaje autónomo y cooperativo partiendo del aprendizaje artístico a la vez que se adapta a sus intereses de mantenerse en contacto con el medio natural.

La elaboración de este documento me ha permitido desarrollar las competencias previstas en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

- ✓ Ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- ✓ Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- ✓ Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- ✓ Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- ✓ Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El centro de interés de este documento es el aprendizaje enriquecedor que puede proporcionar la unión del arte y la naturaleza en el aula de Educación Infantil. Aportando una visión diferente a la educación artística tradicional, superando técnicas obsoletas para apostar por experiencias educativas más vivenciales adaptadas a la realidad del entorno rural.

La enseñanza artística ha estado centrada en los contenidos procedimentales, cuando es necesario realizar un cambio de enfoque, donde los contenidos actitudinales y transversales adquieran un espacio de mayor relevancia, originando una propuesta más ética. De esta manera, nos situaremos en una práctica educativa que no solo se base en la estética, sino también en la ética, permitiendo que el contacto del alumnado con el arte parta de sus propias necesidades e inquietudes, es decir, utilizar la educación artística como proceso de descubrimiento, originando un conocimiento activo al relacionar al alumnado con el mundo que le rodea (Delgado Baena, 2011).

El arte es un ente complicado de describir debido a la variedad de maneras de comprenderlo. En este caso es entendido como una experiencia intrínseca que nos permite identificar sentimientos únicos y nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea desde diferentes perspectivas. La intención es profundizar en el arte más experiencial, relacionando la idea de arte más primitiva con las intenciones posmodernas.

El arte es la prueba viviente y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente [...] la unión de los sentidos, necesidades, impulsos y acciones características de la criatura viviente. Así, se producen infinitas variaciones en el arte. Con todo, su intervención también conduce en su momento a la idea del arte como una idea consciente: la más grande conquista intelectual en la historia de la humanidad. (Dewey, 1934, p.29).

Siguiendo esta perspectiva, autores como Dewey y Read coinciden en que el arte debería ser una experiencia vital, donde se incluya la cultura, pero alejando el elitismo que ha condicionado la creación artística y su recepción pública a lo largo del tiempo.

Según la Hoja de Ruta de la Asamblea de la UNESCO de Lisboa (2006) la “enseñanza de las artes debe ir más allá que la simple enseñanza de las habilidades específicas, las prácticas y los cuerpos de conocimiento” (p.92). Esta reflexión pretende hacer ver

que la finalidad de la enseñanza del arte debe contribuir a la comprensión de la situación social y cultural que nos rodea de manera que es necesario compartir nuestros conocimientos, incluir otras disciplinas y trabajar de manera cooperativa para promover una educación más enriquecedora, pero no solo en el ámbito de las artes, sino en todo el entorno educativo. La filosofía clásica ya nos indicaba que la formación de personas debía estar basada en tres pilares, la ética, la estética y la libertad. Siendo la ética la formación en valores, la estética la mejor forma de educar y la libertad el requisito esencial para formar personas con plenitud de derechos, deberes y obligaciones sociales (Torres López, 2009).

De este modo, la educación no solo debe ofrecer herramientas para que el alumnado tenga un desarrollo óptimo en el mundo actual, sino que debe pasar por lo trascendental. La realidad social, histórica, política y cultural se encuentra en constante cambio lo cual hace que la educación deba fomentar valores propios de todo ser humano, independientemente del mundo que les rodea (Delgado Baena, 2011).

Por consiguiente, “la educación artística debería ofrecer una alternativa a la experiencia educativa actual” (Delgado Baena, 2011, p.11) teniendo en cuenta la globalidad del mundo de hoy, donde todo se centra en intereses socioeconómicos y se olvida el contacto con el mundo natural sin segundas intenciones. Por ello, debemos alejarnos de la idea de lo tradicional y lo moderno, para vivir en el ahora, instaurando los valores como base de nuestra educación. De esta forma, la conexión del arte con la naturaleza nos permitirá reencontrarnos con la esencia más altruista de la vida. Además, nos puede proporcionar respuestas a algunos de los problemas que alberga el currículo. Así, el enfoque de la educación artística será comprenderla como el instrumento para que el alumnado interactúe con el medio social y natural, permitiendo que el enlace de arte y naturaleza pueda dar comienzo a una experiencia artística pura. De esta manera, los conceptos de arte y naturaleza no tratarán exclusivamente de un problema estético, que también, sino que se producirá un intento de recuperar el sentido profundo de la vida, como afirma Delgado Baena, “debemos pasar de un arte para ver a un arte para vivir” (p.14).

La escuela rural lleva a cabo una educación diferente, flexible y adaptada al contexto. Permitiendo la posibilidad de llevar a la práctica experiencias al aire libre o realizar actividades intergeneracionales. Así, concede la posibilidad de plantear actividades basa-

das en el interés del alumnado debido a que las reducidas ratios permiten una mayor flexibilidad en el horario y en la programación, dando lugar a una educación más individualizada y experiencial. Del mismo modo, en este tipo de contextos se pueda trabajar la educación artística desde el ámbito cognitivo, físico y emocional; posibilitando la comprensión de los elementos más teóricos del arte, al tiempo que se facilita el entendimiento de las partes tangibles que lo componen.

#### **4.1. Educación artística en Educación Infantil**

Los niños y las niñas utilizan la expresión artística para comunicar sus ideas, sentimientos y emociones, permitiéndonos reconocer cómo es su acercamiento al mundo y a la realidad que les rodea, es decir, sus composiciones no tienen una intencionalidad artística como tal, en cambio, sí que son una forma de expresión y de articulación de su primer conocimiento. En la comunicación expresamos nuestras ideas, las cuales parten de una reflexión racional que también se encuentra influenciada por un aspecto emocional. Estos elementos, razón y emoción, son claves para llevar a cabo una educación global y personalizada, además contribuyen a potenciar las habilidades expresivas. De esta manera, no debemos diferenciar los procedimientos cognitivos de los emocionales, ya que ambos nos ayudan en la toma de decisiones. Concretamente la parte emocional es considerada el punto inicial de nuestras reflexiones e ideas (Andreu, 2015). De esta forma, y como afirma Bisquerra (2013), “uno de los grandes retos de la educación consiste en implicar emocionalmente al alumno en el proceso de aprendizaje” (p.5), ya que en estas edades se encuentran en un momento de exploración emocional en el que aún no tienen unos intereses concretos. A la vez, “todo conocimiento debe quedar interconectado, para potenciar la humanidad de cada ser” (Sánchez Ruiz, et al. 2011, p.2), ya que para contribuir a un aprendizaje significativo es necesario basarnos en los gustos del alumnado y que los conocimientos se encuentren vinculados con su realidad.

Ante estas premisas, es necesario que la escuela se base en una educación que atienda a las necesidades reales, permitiendo la estimulación del conocimiento del cuerpo en la pedagogía infantil, es decir, tener en cuenta la experimentación sensorial, la cual ofrece contacto con el entorno y produce una transformación del pensamiento, dejando de lado la abstracción para dar paso a lo concreto (Sánchez Ruiz, et al. 2011, p.2).

Continuando con esta perspectiva, la visión posmoderna de la educación artística propone desde principios del siglo XXI considerar la cultura visual como un nuevo paradigma de estudio de las imágenes artísticas y su pedagogía (Duncum, 2017). Además, este enfoque favorece la formación del alumnado conectándolo con la comunidad que le rodea y las producciones artísticas de esta. De esta forma, se pretende ofrecer estrategias educativas para afrontar las complejidades del mundo actual, cambiante y variable. Con el enfoque posmoderno en el que nos desarrollamos es necesario que la educación artística sea un enlace entre los contextos sociales y culturales que les rodea, permitiendo una reflexión global donde incluyamos los enfoques culturales y artísticos (Andreu, 2015).

Si observamos un aula de Educación Infantil nos percatamos de que el alumnado se encuentra interesado por todos los elementos que le rodean en los diferentes ámbitos de su vida. Por ello, todo lo que implique un contacto con el entorno contribuye a un aprendizaje significativo. De este modo, podemos observar cómo se muestran más receptivos ante actividades sensoriales y estimulantes, incluso es posible encontrar un aumento de interés al utilizar materiales tan simples y naturales como el agua, la tierra o la arena. La exploración de materiales naturales, presentes en su día a día, permite que conozcan tanto los elementos como sus propiedades, al mismo tiempo que se descubrirán a sí mismos; obteniendo un aprendizaje activo. Esto lo podemos evidenciar con la experimentación con el barro, material blando, con sensaciones térmicas diversas, con el que se trabaja tanto la sensibilidad táctil como la maleabilidad. Del mismo modo, proporciona un continuo trabajo de motricidad fina y gruesa a través de los movimientos de las manos y de los brazos; y también se trabajan diferentes tipos de presión. No debemos olvidar que los intereses del alumnado son diversos y cambiantes, sin embargo, si tienen en su entorno, variedad de materiales a su alcance para jugar, será más fácil encontrar sus centros de interés. Por ello, es interesante ofrecerles elementos que tengan diferentes usos e intenciones, para que exploren con más fascinación los materiales e investiguen la variedad de sus usos. Así, materiales sencillos de la propia naturaleza pueden tener diversas utilidades, entre ellas podemos encontrar la intención artística, ofreciendo una conexión entre la educación artística y el entorno natural cercano (García Peñalver, 2002).

Siguiendo esta línea, Kükelhaus (2008) citado por Sánchez-Ruiz, et al. (2011) defienden que la unión de las personas y la tierra es mucho más fuerte porque ambos forman un solo organismo vivo. Así, defienden que el contacto físico con el entorno alarga la

vida, ya que la estimulación táctil aumenta las conexiones neuronales; disminuyendo la posibilidad de muerte prematura y la aparición de enfermedades cardiovasculares; al mismo tiempo que se aumenta la interacción social. Por ello, las sensaciones que percibimos con el tacto nos ayudan a definir las emociones, a sentir (Sánchez Ruiz, et al. 2011).

De este modo, en Educación Infantil es esencial trabajar “los aspectos funcionales y sociales de las emociones para iniciar al niño en el aprendizaje placentero” (Andreu, 2015, p.119). Para ello, es necesario crear una motivación intrínseca a través de la búsqueda de novedades y la realización de retos, esto permitirá satisfacer sus necesidades psicológicas más importantes. En esta línea, Martínez (2022), señala que “fascinar los ojos infantiles es fácil y educar el gusto, la sensibilidad, las emociones, la mirada... se muestra como algo más complicado, pero sin duda más interesante... huir de los estereotipos para que... respeten la diversidad indagatoria e interpretativa” (p.143). En definitiva, el papel del maestro y de la maestra debe ser de acompañamiento en la ejecución de sus creaciones, ayudando en la búsqueda de sus intenciones y trabajando desde el refuerzo positivo para que el propósito del alumnado no se vea afectado negativamente, sino que se parta de sus intereses para lograr un aprendizaje significativo y experimental (Puentes Zamora, 2002).

## **4.2. La importancia de la naturaleza en Educación Infantil**

La educación tiene como intención “cultivar la humanidad” (Nussbaum, 1999), es decir, permitir que los seres humanos seamos capaces de vivir de manera autónoma, tomando nuestras propias decisiones libremente y siguiendo el estilo de vida que elijamos (Bolívar, 2007). De esta manera, la finalidad de la educación debe ser la de “formar sujetos que, a través de sus aprendizajes cognitivos, éticos, políticos e históricos puedan hacer frente a los nuevos desafíos del S.XXI” (García, 2021, p.7). La presencia de la naturaleza en el ámbito educativo es necesaria para acercar al alumnado a su entorno, sin embargo, para que su relevancia sea vigente, hay que fomentar una educación globalizadora e interdisciplinar para así obtener una participación activa de la sociedad. Por lo que una forma de enfocar esta idea es partiendo de un centro de interés del propio alumnado como es la educación artística, teniendo en cuenta que la intención es romper con el arte objetual para entrar en contacto con el paisaje como soporte artístico (Delgado Baena, 2011).

En primer lugar, es necesario entender que el medio natural no es un espacio físico o paisaje que tiene belleza, sino que tal y como nos indica el currículo es algo más, es el medio que nos rodea y que alberga parte de la existencia humana, así en él podemos encontrar valores culturales y sociales que sirven de referencia para el desarrollo de nuestra vida. Por ello, la naturaleza se encuentra incluida en los saberes culturales según el currículo, ya que es una necesidad social debido a la consecuencia de las diferentes formas de vida. Por otro lado, estas ideas en ocasiones son olvidadas y se produce una falta de conciencia con el cuidado del medio natural. Siendo necesario que la escuela se encargue de sensibilizar al alumnado y se fomente la creación de hábitos y actitudes positivas, pero para ello debemos ofertar al alumnado la oportunidad de aprender en relación con su entorno y comprender el hábitat que les rodea. “Así, la educación del entorno deberá dirigirse a facilitar su conocimiento, pero también a generar actitudes hacia él”. (Santos Pastor y Martínez Muñoz, 2008, p. 30)

Tal y como nos indica Decroly, el principal objetivo de la educación debe ser preparar al alumnado para la vida, tanto de carácter individual como social, de esta manera es esencial hacerle consciente de su personalidad, del medio natural y la persona que es. Siguiendo esta línea de pensamiento, el medio natural permitiría llevar a cabo una enseñanza integral con identidad propia; siendo difícil la obtención de estos aprendizajes en otros ámbitos o contextos; ya que un proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque globalizador permitiría no solo el aprendizaje de destrezas y habilidades, sino que también se fomentaría la autonomía del alumnado dándole opciones de ocio constructivo, saludable y enriquecedor. Además de enseñarles los beneficios que ofrece estar en contacto con el medio natural y de manera colaborativa con el resto de las personas.

En la actualidad la naturaleza ha obtenido el valor de “lo otro -lo no humano, lo no artificial, lo salvaje-” (Delgado Baena, 2011, p. 10). La adquisición de este nuevo concepto, junto con la revolución tecnológica que estamos viviendo, pueden provocar que el alumnado siga un estilo de vida superficial, dejando de lado la realidad perceptible. Así, también es importante tener claro qué entendemos como actividad artística. En este caso, podemos definirlo como una de las formas más tempranas de expresión y conocimiento, ya que está ligada estrechamente al proceso evolutivo general del individuo y contribuye a facilitar el conocimiento de sí mismo y de los demás, así mismo fomenta la comprensión del medio ambiente, social y cultural en que se desenvuelve el ser humano.

Siguiendo esta idea, el enlace entre el arte y el medio natural puede ser real a través de movimientos artísticos como el “Land Art”, y mediante procesos de enseñanza-aprendizaje que se lleven a cabo fuera del aula, utilizando el entorno cercano como recurso artístico. De esta manera, esta alternativa educativa nos permite adaptarnos a la realidad sociocultural del momento, obteniendo una enseñanza artística que tiene en cuenta aspectos sociales y éticos. Siguiendo estas percepciones, debemos darnos cuenta de que en la praxis estas ideas pueden parecer complicadas, sin embargo, si nos asentamos en un entorno rural su viabilidad se aprecia más visible y real. Ya que entre los beneficios de una educación rural se encuentra la importancia cultural, pero no solo de manera teórica, sino de forma experiencial donde se observa en el alumnado el conocimiento de su entorno y la importancia de conectar la escuela con su realidad, potenciando la unión de estos ámbitos y evidenciando que el aula no es un ente aislado de la sociedad.

### **4.3. Relación del arte y la naturaleza**

En la actualidad, la escuela contribuye principalmente a la construcción del pensamiento abstracto, dejando de lado ciertos aspectos sensoriales; acción nada beneficiosa debido a que los sentidos son la primera forma de descubrir el mundo y sus mecanismos, ya que una vez que experimentamos con los sentidos luego podemos razonar partiendo de nuestra experiencia. En la expresión artística los sentidos son muy importantes para que las personas encontremos nuestro medio de expresión, es necesario experimentar en diferentes ámbitos: el verbal, el plástico, el musical y el corporal (Alcaide Spirito, 2001). Una forma de que el alumnado tenga una mayor experiencia con su entorno puede ser a través de la unión del arte con la naturaleza o también conocido como “ecological art”, “earthworks” o “Land Art” idea del arte que tiende a reconocer la participación de todos los componentes del mundo y de la vida humana “lo que permite volver a establecer la conexión entre persona, naturaleza y sociedad” (Delgado Baena, 201, p.73).

Se ha escogido como término Land Art, “arte de la tierra”, bautizado así por la artista Walter de María, que permite una experiencia con materiales artísticos puros ya que su origen es anterior al propio arte. Este concepto cuenta con una doble naturaleza, es tanto una noción primitiva como contemporánea, ya que es una modalidad artística posmoderna que se basa en las culturas arcaicas al mismo tiempo que pretende comprender la práctica artística actual. Busca terminar con la visión egocéntrica del mundo occidental para dar paso a una nueva comunión con la naturaleza, basada en una actitud de

respeto donde se ponga fin a la influencia de la sociedad industrial y multicultural, produciéndose un alejamiento del “capitalismo tardío agresivamente neoliberal que aporta cierta desazón existencial... para dar paso a una postura ecologista” (Delgado Baena, 2011, p.9).

Este movimiento busca volver a conectar al ser humano con la naturaleza, dejando de lado el fetichismo objetual del arte, abriendo espacio a una nueva connotación del arte donde se incluya el mundo que nos rodea. Nuestra realidad se encuentra en constante cambio, tanto en contextos históricos como en los sociales, culturales y económicos; por lo que es hora de que todas estas alteraciones tengan constancia en el ámbito educativo. El Land Art es una postura de arte ecológico que culpa a la modernidad del deterioro del planeta y de la naturaleza. Por ello, se busca volver a conectar con el mundo natural de una manera crítica y reflexiva como es enraizar la educación y la naturaleza a través del arte. Esta propuesta utiliza la tierra como principal elemento de la obra y busca trabajar desde el valor más intrínseco, es decir, proyectar el arte fuera del aula produciéndose un compromiso ético y estético con el paisaje y la naturaleza. De esta manera, se acaba con la intención expositiva del arte en el interior de museos y galerías, dando lugar a la manifestación de las composiciones al aire libre y provocando la posibilidad de que sean de carácter efímero. Se busca obtener la solución de los conflictos vitales, considerando “el paisaje como arte en contraposición al arte objetual modernista” (Delgado Baena, 2011, p.12-51).

El término Land Art nos presenta una forma de utilizar la tierra o elementos de ella como soporte de la obra, es decir, la materia prima es la propia naturaleza y, en consecuencia, la naturaleza es arte. La desmaterialización de la escultura y el arte provocará una expansión artística hacia el exterior, permitiendo la introducción de paisaje en sus proyectos, derivando en términos como “arte medioambiental”, “arte ecológico”, “arte de la tierra” o “arte del paisaje”.

Con esta idea se pretende seguir la intención de la pedagogía de Dewey, donde se busca la ruptura de los muros de la escuela para que esta se encuentre incluida en la vida real y cotidiana del alumnado. Así, se pretende seguir el concepto constructorista donde se realice una educación donde el alumnado es el centro de su propio aprendizaje, además de que se produzca un aprendizaje activo y significativo, partiendo de las inquietudes y

necesidades del alumnado, del mismo modo, se intenta incentivar tanto el trabajo individual como la cooperación entre todos.

Por último, una de las grandes aportaciones de la unión del arte y la naturaleza es el fomento de la creatividad como conjunto de aptitudes de manera fluida, flexible, original y sensible ante los problemas, es decir, permitiendo los pensamientos divergentes y la capacidad de aceptar los cambios de opinión. Por tanto, la creatividad puede ser entendida como “la tendencia del individuo hacia la autorrealización, basada en la capacidad personal de efectuar modificaciones y aprendizajes nuevos, que llevarán a nuevas formas de adaptación al medio” (Alcaide Spirito, 2001).

#### **4.4. Escuela rural**

En la actualidad, el arte está considerado como un aspecto espiritual que permite el fomento de valores. Sin embargo, en las grandes zonas urbanas se producen dificultades para encontrar lugares que proporcionen un acercamiento al arte más primitivo, más natural; ya que se siguen estilos de vida guiados por el tiempo, fuertemente capitalizados y basados en el tener y no en el ser. Mientras que en las zonas rurales encontramos lugares que nos ayudan a evadirnos de la realidad, donde poder tener un acercamiento con lo natural. De esta manera, el arte es un elemento necesario para lograr este equilibrio de despersonalización de la sociedad (Alcaide Spirito, 2001). Del mismo modo, el hecho de vivir en un entorno cercano a la naturaleza permite una comprensión de los valores más escépticos de manera más sencilla, significativa y experiencial.

En una propuesta donde se junta arte y naturaleza es esencial conocer en profundidad el entorno cercano. Además, si este ambiente es un entorno rural puede ofrecer un enfoque muy enriquecedor, siendo un aspecto de interés para tener en cuenta. Así, encontramos estudios que confirman que los docentes después de un periodo escolar rural mejoran sus actitudes y sensaciones. Porque este tipo de educación les permite partir del entorno real del alumnado, siendo este el mismo para la gran mayoría y con el cual la escuela puede relacionarse. Asimismo, la dinámica del aula puede ser más flexible e incluso la del propio centro. De la misma manera, pueden utilizar el medio que rodea la zona para el aprendizaje de muchas áreas, permitiendo un proceso de enseñanza-aprendizaje más sencillo, realista, enriquecedor y significativo. (Bustos Jiménez, 2007).

En España, la escuela rural “ha sido tradicionalmente maltratada, descuidada y demasiadas veces abandonada” (Tahull Fort y Montero Plaza, 2018, p.161). Esto se debe a la centralización y uniformidad de los centros educativos en las zonas urbanas, en consecuencia, se ha producido un olvido de la escuela rural. Este tema se ha debatido numerosas veces, siendo finalmente un tema de estudio y reflexión, así Estadella y Carrasco (1998) indican la importancia de conservar la escolarización rural y ser conscientes del gran cambio que se ha producido en ella, donde se han dejado de lado las ideas tradicionalistas, homogéneas y conservadoras, y se ha apostado por una modalidad educativa más plural, compleja, dinámica y flexible; además de mantener esa cercanía con lo natural y lo armonioso. Del mismo modo, hay que tener en cuenta otro beneficio aún vigente en la mayoría de las escuelas de las zonas no urbanas como es la baja ratio, permitiendo una educación más innovadora, con mayor adaptación a los conocimientos y centros de interés del alumnado, es decir, el logro de una educación más personalizada e individualizada.

La calidad en la escuela rural se ha consolidado, así, se ha observado su éxito y gracias a todo esto está empezando a ser más valorada. Teniendo en cuenta estas ideas quizá sea el momento de realizar un cambio de perspectiva donde la escuela rural sea un modelo de referencia para el modelo educativo urbano con el fin de fomentar una educación más dinámica, flexible y personal (Tahull Fort y Montero Plaza, 2018).

Partiendo de las palabras de Bustos Jiménez influidas por Tonucci (1996), “las aulas rurales, además pueden llegar a ser lugares potenciales para la experimentación educativa y convertirse en `laboratorios´ que favorezcan la extrapolación de estrategias” (p.48-51). Teniendo que ser conscientes de los beneficios del aula rural, no solo en cuanto a la interacción con el medio, sino también con las personas, originando grandes lazos afectivos entre el alumnado, las familias y el mismo equipo docente. En consecuencia, se produce un clima más enriquecedor y positivo para la realización de las tareas. Así, el alumnado de estas zonas cuenta con una mayor libertad de movimiento, mayores oportunidades de contacto con el medio natural y una interacción social más variada. (Bustos Jiménez, 2007).

## **5. PROYECTO EDUCATIVO**

El proyecto educativo planteado aborda una propuesta de educación artística utilizando la naturaleza como principal recurso, concretamente la corriente conocida como Land Art. Esta propuesta se llevará a cabo en un aula del 2º ciclo de Educación Infantil, específicamente en el alumnado de 3 años, permitiendo reflexionar sobre la proposición y evidenciando la posibilidad de llevarlo a la práctica.

### **5.1. Presentación**

La educación artística en la etapa de Educación Infantil es primordial, ya que es uno de los principales medios que utiliza el alumnado para expresarse, permitiendo que el profesorado pueda adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus necesidades e intereses. Al mismo tiempo, permite reconocer el conocimiento del alumnado sobre su entorno cercano. Esta intención es visible en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. De esta manera, se acomete que “el currículo pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo” (p.1016).

Del mismo modo, se refuerza la idea inicial en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Las tres áreas de conocimiento, bases del 2º ciclo de Educación Infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. En referencia a esta última, en el bloque 3, lenguaje artístico; concretamente en el apartado 3.1. de expresión plástica, se hace presente la importancia de la educación artística para la “expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías” (p.15).

Teniendo como base toda esta información, la propuesta planteada intenta adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado, diseñando actividades que no solo buscan el contacto del alumnado con la naturaleza, sino una relación diferente con la educación artística, con la intención de potenciar las experiencias sensoriales y las relaciones

sociales. Dando lugar a un proyecto adaptado a las realidades del aula donde se potencie la experimentación, la creatividad, la autonomía y la cooperación.

## **5.2. Contexto**

El Colegio Rural Agrupado (C.R.A) donde se va a desarrollar el proyecto pertenece a la comarca del Cerrato, formada por las poblaciones de Magaz de Pisuerga, Baños de Cerrato, Tariego de Cerrato y Cevico de la Torre, todas ellas forman la comarca de El Cerrato y se encuentran en la provincia de Palencia. El colegio donde se va a llevar a cabo la presente intervención es en Magaz de Pisuerga.

Magaz de Pisuerga, perteneciente a la comunidad autónoma de Castilla y León, localizado en la zona periurbana de Palencia ya que se encuentra a apenas 11 kilómetros de esta y a 48 kilómetros de Valladolid. De esta manera, es un territorio con gran potencial en recursos humanos y económicos. En consecuencia, la extensión del nuevo modelo residencial y su escasa oferta de empleo han ocasionado que el municipio se haya convertido en una “ciudad dormitorio” ya que la mayoría de su población trabaja en la ciudad. Además, esta localidad es una excepción entre pocas, gracias a su situación geográfica y la buena comunicación del municipio, el envejecimiento de la población no es comparable con el resto de los pueblos de la zona.

El contexto en el que nos encontramos destaca por su cercanía entre profesorado, alumnado y familias, además de por llevar a cabo, en la medida de lo posible, un proceso de enseñanza-aprendizaje individualizado gracias a las pequeñas ratios de las aulas. De esta manera, el ambiente del centro es familiar, ya que la mayoría del alumnado se conoce desde la infancia o antes de la entrada al centro escolar, incluso entre algunos de ellos encontramos lazos familiares.

Las familias de los niños y de las niñas están muy atentas a la educación de sus hijos e hijas y tienen altas expectativas en su formación, especialmente en el afán de que en el futuro cursen estudios universitarios, y por ello demuestran una entrega positiva ante las actividades que se presentan. Asimismo, se observan diferentes niveles socioeconómicos en las familias, la gran mayoría pertenecen a una clase media-baja, incluso existen situaciones de riesgo de exclusión social por motivos económicos, dada la escasez de recursos que presentan o casos de desestructuración familiar.

El grupo-clase con el que se va a realizar el proyecto es el 1º curso de Educación Infantil, formado por seis alumnos y alumnas del mismo año escolar. Son un grupo bastante homogéneo, con familias jóvenes pertenecientes de manera general a una clase media. La mayoría tiene hermanos o hermanas y asisten al aula de manera diaria. Se observan capacidades cognitivas similares, aunque con diferencias de ritmos a nivel madurativo y en las áreas donde se evidencia los distintos centros de interés.

De manera general, todo el alumnado del aula se motiva con el movimiento psicomotriz siendo este un centro de interés general. Por otro lado, se distraen con facilidad por lo que su capacidad de atención es pequeña y las actividades que se planteen deben ser de corta duración. Son niños y niñas con gran destreza en motricidad fina y gruesa, lo cual destaca en comparación con otro alumnado de su edad. Además, la mayoría son muy afectivos y se ayudan entre ellos, es decir, han interiorizado el trabajo cooperativo. Por último, podemos observar cómo han adquirido los hábitos de higiene y rutinas básicas, también hay que destacar que se encuentran en constante evolución, tanto personal como grupal.

### **5.3. Objetivos y contenidos**

Los objetivos son los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como resultado de las experiencias educativas y los que nos permiten conocer el progreso del alumnado. Sin embargo, debemos ser conscientes de que no son un ente aislado, sino que es un elemento más del desarrollo educativo. Por otro lado, los contenidos que son los conocimientos que el alumnado debe asimilar en el proceso de enseñanza-aprendizaje; la adquisición de estos se mide a través de los criterios de evaluación establecidos.

De esta manera, siguiendo el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar con la realización de este proyecto son:

#### Objetivo general

- Aprender a utilizar los elementos del entorno natural cercano como recurso de la expresión artística plástica.

Objetivos específicos

- Potenciar el gusto por la exploración del entorno cercano de manera lúdica.
- Fomentar la educación artística como medio de expresión de ideas y sentimientos.
- Promover la estimulación y manipulación sensorial a través de la naturaleza y el arte.
- Relacionar la escuela con el entorno natural, valorándolo como un bien colectivo.
- Inculcar valores de respeto a través del trabajo, tanto cooperativo como autónomo.

En las siguientes tablas se han seleccionado los objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta y se relacionan con los respectivos contenidos de cada área.

**Tabla 1. Relación entre contenidos y objetivos del área 1.**

<i>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i>	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</li> <li>- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</li> </ul>	<p><u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u></p> <p>1.2. Los sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</li> <li>- Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.</li> </ul> <p>1.3. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.</li> <li>- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.</li> </ul>
--	--

**Tabla 2. Relación entre contenidos y objetivos del área 2.**

<i>Área 2. Conocimiento del entorno.</i>	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</li> <li>- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.</li> </ul>	<p><b>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</b></p> <p>1.1. Elementos y relaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.</li> <li>- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.</li> </ul> <p>1.2. Cantidad y medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</li> </ul>	<p><b><u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</u></b></p> <p>2.2. Los elementos de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</li> </ul> <p>2.3. El paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</li> <li>- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.</li> </ul>
---	--

**Tabla 3. Relación entre contenidos y objetivos del área 3.**

<i>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.</i>	
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</li> </ul>	<p><b><u>Bloque 1. Lenguaje verbal.</u></b></p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</li> </ul> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</li>   <li>- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</li> </ul>	<p>oportunas utilizando un tono adecuado.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasía.</li> <li>- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</li> <li>- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> <li>- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.</li> </ul>
---	---

#### 5.4. Metodología

En la etapa de Educación Infantil “los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos” (Orden FAM/2044/2007, p.8). De esta manera, “la tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara” (Orden FAM/2044/2007, p.8).

La metodología adoptada para este proyecto no se ajusta a una única línea metodológica, sino que combina diferentes métodos buscando la mayor adaptación a las necesidades e interés del alumnado con el fin de que los contenidos trabajados se adquieran de manera significativa al alumnado. Asimismo, para lograr un proceso de enseñanza-

aprendizaje más enriquecedor, las actividades planteadas deben ser experienciales y motivacionales para el alumnado, ya que para que exista el aprendizaje hacen falta tres elementos: atención, memoria y motivación, sin este último es muy difícil que existan los dos primeros (Piñeiro, 2017).

De esta manera, el proyecto se fundamenta en los centros de interés del alumnado con la intención de conseguir aprendizajes significativos, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo del alumnado y relacionando los aprendizajes nuevos con los conocimientos previos. Así, el docente actuará como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de contribuir a la autonomía del alumnado y facilitarles el conocimiento del mundo que les rodea de manera propia y libre, contando con nuestro apoyo en todo momento.

Para conseguir que los aprendizajes sean significativos es preciso llevar a cabo un enfoque globalizador donde se incluyan los contenidos en un marco más amplio, no solo podemos enseñar teniendo en cuenta el entorno de la escuela, sino que debemos incluir la realidad del mundo que les rodea. De esta manera, es imprescindible que enseñemos incluyendo esferas de interpretación y significatividad superiores a las que ofrece una sola disciplina, considerando que los acontecimientos sean globales, unitarios y complejos, formados por diversos elementos interrelacionados entre ellos. En consecuencia, debemos evitar el tratamiento de los temas de manera fragmentada y aislada.

Por otro lado, en la etapa educativa en la que nos encontramos el aprendizaje lúdico adquiere un papel muy importante ya que es la forma más natural, motivante y significativa de aprender. Posibilitando que los contenidos se encuentren dentro de su interés y sean percibidos como un elemento de diversión. La integración del juego y de la actividad lúdica fomentan el desarrollo de la personalidad del alumnado en diferentes dimensiones, contribuyen a la evolución de sus actitudes y valores.

En definitiva, la propuesta diseñada sigue una metodología activa y manipulativa, características no solo esenciales de la etapa, sino también imprescindibles de la principal área de trabajo. Así, es importante y enriquecedor trabajar la educación sensorial, la cual contribuye al conocimiento perceptivo y operativo; y proporciona el desarrollo de los sentidos con la intención de originar aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales. Los sentidos pueden ser considerados la base de todo conocimiento ya que contribuyen al desarrollo integral del alumnado y posibilitan el desarrollo de las funciones mentales básicas a través de la percepción de información del mundo exterior. Podemos concluir que

la metodología que se lleva a cabo es activa y parte del interés del propio alumnado, es decir, se tienen en cuenta las inteligencias múltiples (Gardner, 1994).

### 5.5. Desarrollo de la propuesta

Esta propuesta utiliza el entorno y los elementos naturales como soporte artístico, para ello es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo también fuera del aula, ya que dentro solo se dispone de la zona de la asamblea, las mesas y una línea roja cerca de la puerta de salida y la pizarra. Por ello, es necesario el contacto aula-entorno, así se podrá aumentar la experiencia del alumnado con la realidad, a ser posible, con la realidad natural. De esta forma, consideramos que la materia prima es la propia naturaleza, es decir, la naturaleza es el arte.

**Tabla 4**

<i>ACTIVIDAD 1- <u>El retrato más natural</u></i>	
<b>Temporalización</b>	45 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</li> <li>= Conocimiento del entorno.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los elementos naturales de su entorno.</li> <li>- Trabajar manipulativamente con la naturaleza.</li> <li>- Expresar de manera oral las ideas e intenciones.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los elementos naturales.</li> <li>✓ El autorretrato.</li> <li>✓ La motricidad fina.</li> </ul>
<b>Intervención</b>	<u>Inicio</u> (20 minutos): Sentaremos al alumnado en la asamblea y se le explicará que vamos a hacer un retrato de nosotros mismos a partir de elementos de la naturaleza. Saldremos al campo cercano a recoger materias naturales: piedras, hojas, flores, palos... Aclarando que

	<p>tenemos que elegir los elementos que estén sueltos o caídos, sin dañar ningún árbol, planta o flor. Pero primero repasarán y pintarán su retrato en cartón.</p> <p><u>Desarrollo</u> (15 minutos): Se volverá al aula y se sentarán todos/as en una mesa, en el centro colocaremos todos los elementos que han cogido y cada alumno/a en su retrato deberá poner en la parte del forro los elementos naturales.</p> <p><u>Final</u> (10 minutos): Una vez que hayan terminado el retrato les pediremos que nos expliquen al resto su creación y lo dejaremos en el aula para que lo puedan ver.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales naturales</li> <li>- Folios</li> <li>- Forro</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Rotulador</li> <li>- Pegatinas de ojos saltones</li> </ul>

**Tabla 5**

<i>ACTIVIDAD 2- <u>Corazón lleno de naturaleza</u></i>	
<b>Temporalización</b>	20 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar manipulativamente con la naturaleza.</li> <li>- Contribuir a la manipulación y estimulación sensorial.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los elementos naturales.</li> <li>✓ La motricidad fina.</li> <li>✓ Desarrollo de la creatividad.</li> </ul>

<b>Intervención</b>	<u>Inicio</u> (5 minutos): En la mesa hablaremos sobre los elementos naturales que nos podemos encontrar en el entorno que nos rodea: piedras, palos, flores, hojas... A continuación, daremos al alumnado un cartón en forma de corazón, con la intención de expresar nuestro cariño y respeto por la naturaleza; y les diremos que vamos a decorarlo con los elementos naturales.
	<u>Desarrollo</u> (10 minutos): El alumnado tendrá un pegamento para que pueda decorar de forma libre el corazón, atendiendo al espacio y a las dificultades que supone pegar las materias naturales.
	<u>Cierre</u> (5 minutos): El corazón tendrá un agujero hecho para colgar de él lana y poder colocarlo de adorno en los árboles del patio con carácter ornamental.
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Materiales naturales</li> </ul>

**Tabla 6**

<i>ACTIVIDAD 3- <u>Nuestro monte embarrado</u></i>	
<b>Temporalización</b>	40 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</li> <li>= Conocimiento del entorno.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar la escuela con su entorno cercano.</li> <li>- Contribuir a la manipulación y estimulación sensorial con el barro.</li> <li>- Verbalizar las sensaciones que perciben.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El monte del “Cerro”.</li> <li>✓ Experimentación manipulativa y sensorial.</li> </ul>

	✓ Expresión oral.
<b>Intervención</b>	<p><u>Inicio</u> (10 minutos): En la zona de la línea roja, al lado de la puerta, hablaremos con el alumnado de lo que vemos desde una ventana de la clase. Exactamente desde la que vemos el monte del `Cerro´ o conocido por los niños como `la montaña del castillo´. A continuación, diremos que elementos encontramos en él y de qué puede estar hecha. Partiendo de sus respuestas, guiaremos el debate hacia un elemento que conocen y con el que han jugado diferentes veces, la tierra.</p> <p><u>Desarrollo</u> (20 minutos): Una vez realizada la introducción, saldremos al patio donde con tierra de la zona del recreo y agua deberán experimentar con el barro de manera libre. Una vez que se sientan cómodos/as, les indicaremos que deben hacer sus propias montañas o montes, basándonos en su realidad y el conocimiento de su entorno.</p> <p><u>Final</u> (10 minutos): Veremos las creaciones de todos y todas y lavaremos las manos con agua, mientras les preguntaremos las diferentes sensaciones que han notado al tocar la tierra sola, la tierra con agua -barro- y el agua sola al limpiarse.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regadera</li> <li>- Agua</li> <li>- Tierra/arena</li> <li>- Babis</li> </ul>

**Tabla 7**

<i>ACTIVIDAD 4- Árboles con lana</i>	
<b>Temporalización</b>	25 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento del entorno.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>

<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el entorno natural como un bien colectivo.</li> <li>- Trabajar de manera cooperativa para realizar las composiciones artísticas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La coordinación y la motricidad fina y gruesa.</li> <li>✓ El trabajo cooperativo.</li> <li>✓ El respeto por el medio natural.</li> </ul>
<b>Intervención</b>	<p><u>Inicio</u> (10 minutos): Pediremos al alumnado que se coloque en la línea roja y que cierre los ojos, en ese tiempo dibujaré un árbol en la pizarra y pondré la lana al lado. Luego les pediré que abran los ojos y que me digan que ven que antes no – el árbol dibujado en la pizarra y la lana- a partir de ello, les propondré hacer una `camiseta´ para los árboles de nuestro patio, ofreciéndoles contacto directo con la naturaleza, al tiempo que trabajan la motricidad fina y gruesa con la lana y los movimientos para rodear a los árboles.</p> <p><u>Desarrollo</u> (10 minutos): Saldremos al patio y de manera cooperativa iremos enrollando la lana alrededor del tronco del árbol.</p> <p><u>Cierre</u> (5 minutos): Observaremos como han quedado los árboles y les haremos una foto con los árboles, recordándoles que a veces nuestras acciones son efímeras y podemos recordarlas a través de fotos.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zona de árboles</li> <li>- Lana</li> </ul>

**Tabla 8**

<i>ACTIVIDAD 5 – Animales especiales</i>	
<b>Temporalización</b>	40 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento del entorno.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>

<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el medio natural cercano desde una perspectiva artística.</li> <li>- Experimentar con la naturaleza de una forma diferente.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los animales.</li> <li>✓ Diferenciación de elemento natural o artificial.</li> <li>✓ La creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<b>Intervención</b>	<p><u>Inicio</u> (15 minutos): Sentados en la asamblea recordaremos animales que hemos trabajado en el aula: mariposa, caracol, hormiga, vaca...A continuación, les enseñaré unos cartones en los cuales están los animales dibujados, pero con una sorpresa... estas representaciones tienen un agujero en una parte del cuerpo. Por lo que les propondré que rellenemos este hueco con elementos del mundo que nos rodea.</p> <p><u>Desarrollo</u> (20 minutos): Colocados en la línea roja daremos a cada alumno y alumna un cartón con un animal y saldremos por el entorno que rodea el colegio. El alumnado deberá elegir qué fondo poner al cuerpo de su animal – la corteza de un árbol, el césped, la arena... - y tendrán que avisarnos para hacer una foto de su proposición.</p> <p><u>Cierre</u> (5 minutos): Volveremos al aula y hablaremos sobre las creaciones que han formado, permitiéndoles expresar sus ideas e impresiones.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón</li> <li>- Rotulador</li> <li>- Dispositivo con cámara</li> </ul>

**Tabla 9**

<i>ACTIVIDAD 6- <u>Varitas naturales</u></i>	
<b>Temporalización</b>	35 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar de manera experiencial el arte y la naturaleza.</li> <li>- Experimentar con la naturaleza de una forma diferente.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La motricidad fina.</li> <li>✓ Pintura creativa.</li> <li>✓ La imaginación.</li> </ul>
<b>Intervención</b>	<p><u>Inicio</u> (15 minutos): Introduciremos la actividad haciendo un truco de magia en el que nos pasaremos una piedra de una mano a otra soplando. A partir de ahí, les propondremos hacer su varita natural.</p> <p><u>Desarrollo</u> (15 minutos): Colocaremos al alumnado en la mesa y les informaremos de que vamos a hacer nuestras propias varitas naturales. Primero les daremos pintura y pinceles para que pinten el palo.</p> <p>Una vez seco, pondremos en el centro de la mesa diferentes hojas o flores y ellos y ellas irán eligiendo cuales quieren poner en sus varitas y lo uniremos con una goma elástica.</p> <p><u>Cierre</u> (5 minutos): Una vez terminados las varitas dejaremos que el alumnado pueda experimentar con ellos libremente.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palos</li> <li>- Hierba, hojas y/flores</li> <li>- Gomas elásticas</li> </ul>

**Tabla 10**

<i>ACTIVIDAD 7- <u>Espiral Jetty de Magaz</u></i>	
<b>Temporalización</b>	40 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</li> <li>= Conocimiento del entorno.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la figura de la espiral y representarla.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la autonomía en la búsqueda y trabajo de piedras.</li> <li>- Trabajar de manera cooperativa para realizar la composición artística.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La `Spiral Jetty`.</li> <li>✓ El trabajo cooperativo.</li> </ul>
<b>Intervención</b>	<p><u>Inicio</u> (10 minutos): Situaremos al alumnado en la asamblea y le enseñaremos en la pantalla digital la `Spiral Jetty`. A continuación, les informaremos que vamos a hacer nuestra propia espiral al aire libre. Así, se colocarán en la línea roja para ir al lugar donde haremos la actividad.</p> <p><u>Desarrollo</u> (20 minutos): Una vez que hayamos llegado al lugar donde vamos a desarrollar la actividad les informaremos que vamos a hacer una instalación artística, pero para ello necesitamos piedras; por lo que recogeremos piedras. Cuando tengamos suficientes, dibujaremos como guía una espiral con tiza en el suelo y les diremos que deben hacer una espiral con piedras, para ello, es necesario que trabajen de manera cooperativa.</p> <p><u>Cierre</u> (10 minutos): Al terminar la espiral, observaremos la composición desde diferentes perspectivas y les preguntaremos que les parece. Por último, les permitiremos que realicen sus propias composiciones de manera libre.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piedras</li> <li>- Tiza</li> </ul>

**Tabla 11**

<i>ACTIVIDAD 8 – Naturaleza como lienzo</i>	
<b>Temporalización</b>	55 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</li> <li>= Conocimiento del entorno.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>

<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la autonomía con la utilización de materiales hechos por el alumnado.</li> <li>- Valorar el entorno natural como un bien colectivo.</li> <li>- Verbalizar las sensaciones que perciben.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experimentación de diferentes texturas y sensibilidades.</li> <li>✓ La motricidad fina.</li> </ul>
<b>Intervención</b>	<p><u>Inicio</u> (5 minutos): Aprovechando la salida de la actividad anterior realizamos pintura natural teniendo como lienzo diferentes elementos naturales.</p> <p><u>Desarrollo</u> (35 minutos): Dividiremos la actividad en tres estaciones donde el alumnado deberá pintar con las ramas y con la pintura natural y biodegradable que haremos con ellos y ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estación 1: pintar sobre papel continuo apoyado en hierba.</li> <li>- Estación 2: pintar sobre papel continuo apoyado en la corteza de un árbol.</li> <li>- Estación 3: pintar sobre papel continuo apoyado en el suelo.</li> </ul> <p><u>Cierre</u> (15 minutos): Hablaremos con el alumnado sobre las diferentes sensaciones que han tenido al pintar en las estaciones y con los pinceles naturales. Por último, recogeremos y volveremos al aula.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ramas</li> <li>- Papel continuo</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pintura casera (agua, maicena y colorante alimenticio)</li> </ul>

**Tabla 12**

<i>ACTIVIDAD 9- <u>Flor mágica</u></i>	
<b>Temporalización</b>	30 minutos
<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>= Conocimiento del entorno.</li> <li>= Lenguajes: comunicación y representación.</li> </ul>

<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valorar el entorno natural como un bien colectivo.</li><li>- Potenciar la autonomía en la búsqueda de elementos naturales.</li><li>- Relacionar la escuela con su entorno cercano.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los elementos naturales.</li><li>✓ La autonomía.</li><li>✓ La toma de decisiones.</li></ul>
<b>Intervención</b>	<p><u>Inicio</u> (10 minutos): Repasaremos la gran variedad de elementos que conocen, les diremos que vamos a recolectar elementos naturales para nuestra flor mágica. Para ello, daremos un cartón con forma de flor y deberán colocar de manera autónoma gomas elásticas en ella.</p> <p>Cuando hayan terminado, el alumnado se colocará en la línea roja para salir y realizar la búsqueda de la magia de la naturaleza.</p> <p><u>Desarrollo</u> (10 minutos): En la zona donde buscaremos los elementos naturales dejaremos que el alumnado libremente elija cuales quiere para su flor mágica.</p> <p><u>Cierre</u> (10 minutos): Cuando todos y todas hayan llenado su flor, nos sentaremos y hablaremos sobre que han seleccionado cada uno.</p>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cartón con forma de flor</li><li>- Gomas elásticas</li><li>- Materiales naturales</li></ul>

## 5.6. Evaluación

La evaluación es una herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, de la práctica docente y de la enseñanza en general, siendo un elemento con gran potencial didáctico que no permite mejorar la acción educativa.

La evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil se encuentra especificada en el artículo 6 del Decreto 122/2007 y en el artículo 13 de la Orden EDU/721/2008.

Estos documentos nos indica que la evaluación debe ser global, continua y formativa. De esta forma, la observación directa y sistemática serán las principales técnicas para evaluar al alumnado; con el fin de conocer los aprendizajes que ha adquirido y el nivel de desarrollo que ha alcanzado. Así, para tener un conocimiento más amplio del logro obtenido por el alumnado es necesario saber si han adquirido las competencias básicas establecidas por la ley, competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamientos de la información y competencia digital, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y competencia para la autonomía e iniciativa personal.

### 5.6.1. Criterios de evaluación

El Decreto 122/2007 nos indica que los criterios de evaluación respectivos a los objetivos y contenidos seleccionados para lograr y adquirir en este proyecto. Por ello, los criterios de referencia para orientar la acción educativa son:

**Tabla 13. Criterios de Evaluación área 2.**

<i>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.</li><li>- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</li><li>- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración</li></ul>

**Tabla 14. Criterios de Evaluación área 2.**

<i>Área 2- Conocimiento del entorno.</i>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>- Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.</li></ul>

- Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.
- Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.

**Tabla 15. Criterios de Evaluación área 3.**

<i>Área 3- Lenguajes: comunicación y representación.</i>	
Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li> <li>- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> <li>- Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.</li> <li>- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</li> <li>- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.</li> <li>- Dibujar escenas con significado y describir el contenido.</li> </ul>	

### 5.6.2. Instrumentos de evaluación

El instrumento principal que se va a utilizar para la evaluación del alumnado es la observación, tal y como indica la ley vigente; pero para una mayor concreción, he diseñado una lista de control y una escala de valoración con la intención de obtener una valoración precisa sobre los aprendizajes adquiridos por el alumnado.

**Tabla 16**

<i>Lista de control global</i>		
Indicadores	Sí	No
Muestra interés por la pintura creativa y el uso de la imaginación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa de manera activa en la creación artística	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Presta atención a la estética		
Identifica elementos naturales relevantes: palos, piedra, monte del Cerrato...		
Diferencia los elementos naturales y artificiales		
Respeto el medio natural		
Experimenta manipulativa y sensorialmente de manera positiva		
Expresa sus emociones de manera oral		
Presenta coordinación en la motricidad fina y gruesa		
Trabaja de manera cooperativa y autónoma		

**Tabla 17**

<i>Escala de valoración del alumnado por actividad</i>				
Actividad	Ítems	Escala		
		Siempre	A veces	Poco
<b>1</b>	Busca elementos naturales de manera activa			
	Realiza el autorretrato autónomamente			
<b>2</b>	Ejecuta coordinadamente la decoración			
	Muestra actitud de curiosidad			
<b>3</b>	Experimenta con interés			
	Interpreta su composición de forma lógica			
<b>4</b>	Respeto los tiempos			
	Trabaja de manera colectiva respetando a sus iguales			
<b>5</b>	Muestra actitud activa y participativa			
	Manifiesta originalidad y comodidad en la búsqueda de superficies naturales			
<b>6</b>	Realiza trazos con el pincel teniendo en cuenta las normas básicas			
	Presenta autonomía en la selección de elementos naturales			
<b>7</b>	Busca piedras autónomamente			

	Colocan de forma correcta y coordinada las piedras			
8	Utiliza adecuadamente los materiales			
	Expresa sus sensaciones lógicamente			
9	Presenta autonomía en la colocación de las gomas elásticas			
	Elige libremente los elementos naturales			

### 5.6.3. Evaluación de la propuesta

La evaluación es un elemento que ayuda a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos sus aspectos. Por ello, para conocer la eficiencia del proyecto en necesario evaluar la acción del profesorado a través de una valoración de la propuesta.

**Tabla 18**

<i>Indicadores de logro</i>		
<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
El tema se relaciona con la investigación realizada.		
La propuesta responde al problema educativo planteado, evidenciando los beneficios de conectar la educación plástica con la naturaleza.		
Se justifica el objeto de estudio y su relevancia para contribuir activamente al aprendizaje del alumnado.		
La organización y secuenciación del proyecto es adecuada y lógica.		
El proceso de enseñanza-aprendizaje está planteado adecuadamente para alcanzar los objetivos y promover un aprendizaje activo y significativo.		
Se promueve el contacto y respeto por la naturaleza, aprovechando los recursos y el entorno escolar.		
Las actividades son variadas y se adaptan a los intereses del alumnado y a su nivel de desarrollo.		
El proyecto se adapta a la ley vigente y se adecua a la metodología planteada.		
<b>Observaciones</b>		

## 6. CONCLUSIÓN

La educación artística es uno de los principales medios de expresión y comunicación del alumnado de infantil. Siendo necesario que el profesorado busque diferentes modelos de representación artística para poder atender a las motivaciones e intereses de los discentes, al tiempo que dar respuesta a sus necesidades. Por ello, debemos de ampliar nuestras miras educativas, como se ha planteado en esta propuesta a través de la combinación de arte y naturaleza, concretamente, a través del movimiento Land Art. La intención es contribuir no solo a la utilización de elementos naturales con carácter artístico, sino fomentar también el respeto y el cuidado del entorno que nos rodea. En consecuencia, se favorece el trabajo experiencial, participativo y creativo.

El Land Art es un movimiento artístico que no se basa solo en la estética, sino que también tiene un gran valor ético al reencontrarse con el arte más primario. Ofreciendo un aprendizaje global al alumnado e incluyendo la transmisión de valores y propiciando el pensamiento reflexivo y el desarrollo integral. Debemos de ser conscientes de que en la actualidad el alumnado está demasiado estimulado por las tecnologías de la información y la comunicación, provocando que en muchos casos se deje de lado el contacto con el medio natural y el conocimiento del entorno. Además, en la educación plástica siguiendo el enfoque tradicional se dificulta el potenciar las habilidades de la creatividad y la imaginación, haciendo que en edades superiores estas características sean mínimas en el alumnado.

La elaboración de este documento me ha permitido entender en mayor profundidad el Land Art y reconocer la importancia de promover el contacto entre el alumnado y el mundo natural. En la actualidad, vivimos en un mundo globalizado, industrializado y tecnológico, haciendo que se en ocasiones se nos olviden las cosas más sencillas y esenciales. Por ello, creo importante reflexionar sobre la labor docente para responder de la manera más acertada a las necesidades del alumnado. En este caso, conectándoles con el mundo que les rodea a través de una de las formas de expresión más relevantes para su edad, la plástica. Dando importancia a la experimentación con elementos naturales que rodean el entorno, ya que contribuyen al desarrollo integral del alumnado y nos hacen conscientes de los beneficios de la escuela rural.

La elección de este tema me ha hecho darme cuenta de la importancia de buscar diferentes modos de abordar una temática, ya que el alumnado es muy variado y los contextos en los que se desenvuelven muy diferentes. El contacto con la naturaleza permite el desarrollo sensorial, creativo y adaptativo del alumnado, además en un entorno rural debemos aprovechar las ventajas con las que contamos. Por último, creo que podemos aprender más allá del aula, las fichas y los libros, ya que hay aprendizajes basados en la experiencia que se adaptan a un diseño universal del aprendizaje donde se proponen actividades flexibles para todo el alumnado. Sin embargo, para ello es necesario que el profesorado se encuentre en constante formación y busque trabajar a partir de proyectos basados en los intereses y motivaciones del alumnado. Así, para cambiar las perspectivas educativas con las que no comulgamos es necesario profundizar en el conocimiento de las propuestas que queremos llevar a cabo y fomentar su ejecución.

“El arte es la perfección de la naturaleza. La naturaleza hizo un mundo y el arte otro”

(Browne)

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alcaide Spirito, C. (2001). Los educadores y el reto permanente del arte. En. Congreso "Los valores del arte en la enseñanza". Retro express, (pp. 30-34).
- Álvarez, A.; Del Río, P. (1990). *Aprendizaje y desarrollo: la teoría de la actividad y la Zona de Desarrollo Próximo*. En Coll C.; Palacios J.; Marchesi A. (Eds.). Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la Educación (pp. 93-119). Alianza Editorial.
- Andreu Pérez, D. F. (2015). *El aprendizaje emocionante a través del arte contemporáneo en Educación Infantil*. Universidad de Murcia.
- Abril Cuesta, T. (2012). El Land Art en la Escuela. Arte contemporáneo en Educación Infantil. *Issuu*. [https://issuu.com/cuestaabril/docs/el\\_land\\_art\\_en\\_la\\_escuela](https://issuu.com/cuestaabril/docs/el_land_art_en_la_escuela)
- Blanco Mosquera, V.; Cidrás S. (2021). Dibujo y creatividad en la infancia. Los talleres de dibujo de "Escola Imaginada". *Olhar de professor, Ponta Grossa*. <https://doi.org/10.5212/OlharProfr.v.24.036>
- Bolívar Botia, A. (2007) Educación para la ciudadanía. Algo más que una asignatura. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 11(1), 216. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/10157/10267>
- Bustos Jiménez, A. (2007). Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. Evolución de la identidad profesional en las aulas multigrado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 11(3), 10-24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56711311>
- Carpio Jiménez, L.; Caruche Flores, C.; Barraqueta Molina, P. (2014). Naturaleza, objeto y soporte en las manifestaciones artísticas de Ana Mendieta. *Estudios sobre Arte Actual*, 2. <http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2014/10/6.pdf>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Decroly, O. (1934). *Psicología aplicada a la educación*. Ed. Beltrán.

- Delgado Baena, J. (2011). Arte y Naturaleza. El Land Art como recurso didáctico. *Premios Antonio Domínguez Ortiz*. XXIV, 7 – 173.
- Dewey, J. (1934). La criatura viviente y "las cosas etéreas". En Claramonte (Ed.), *El arte como experiencia* (pp. 23- 40). Ediciones Paidós Ibérica.
- Duncum, P. (2017). A Critical Review of the Postmodern Implosion of Fine Art and Popular Visual Culture in Art Classrooms. En G. Barton y M. Baguley (Eds). *The Palgrave Handbook of Global Arts Education* (pp. 533-545). Palgrave Macmillan.
- Elliot, W. E. (1995) *Educación la visión artística*. Paidós.
- Estalella, H. y Carrasco, S. (1998). La Catalunya rural contemporánea. En Giner, S. (Ed.). *La societat catalana* (pp. 367-376). Barcelona: Institut d'Estadística de Catalunya.
- García Ramos, L. (2021). *Un proyecto de educación ambiental basado en valores*. Universidad de Valladolid.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Educador.
- González, S.; Arjona, Y. (2014). Land art: arte, política y naturaleza. *Estudios sobre arte actual*, 2.
- Marín, R.; Bustamante, M.J.; Casares, L.; Flores, N.; García, T.; Martínez, V.; Puentes, M.; Ruiz, M. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 117- 129. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110111A/5868>
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Piñeiro, B. (2017). *Neuroeducación. Gestiona sus emociones. Mejora su aprendizaje*. Escuela con corazón.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

- Sánchez Ruiz, J.; Chacón Gordillo, P.; Alvira Juan, M. (2011). Pedagogía de los sentidos. Una aproximación al legado de Hugo Kükelhaus. *Asociación aragonesa de Críticos de Arte*, (16). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3793623>
- Sanos Pastor, M. L., Martínez Muñoz, L. F. (2008). Las actividades en el medio natural en la escuela. Consideraciones para un tratamiento educativo. *Wanceulen E.F. Digital*, (4), 26-53. <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2154/b15349779%20.pdf?sequence=1>
- Serrano, A. (2001). Unidad didáctica: introducción al Land Art. *Facultad de Bellas Artes, UCM*, 13, 175-186.
- Tahull Frot, J. y Montero Plaza, I. (2018). Reflexiones sobre la escuela rural. Un modelo educativo de éxito. *Tendencias Pedagógicas*, 32, 161-176.
- Torres López, M. (27 de julio de 2009). Ética, estética y libertad. *Organización de estado Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- UNESCO. (2016). Consejo ejecutivo. Lisboa.
- Vygotsky, L. S. (1934-1956). *Investigaciones en psicología escogidas*. Moscú: Akademii Pedagogicheskikh Nauk.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1



**Anexo 2**



**Anexo 3**





#### Anexo 4





## Anexo 5



Propuesta de expresión plástica utilizando como recurso la naturaleza. Land art.



Propuesta de expresión plástica utilizando como recurso la naturaleza. Land art.



**Anexo 6**



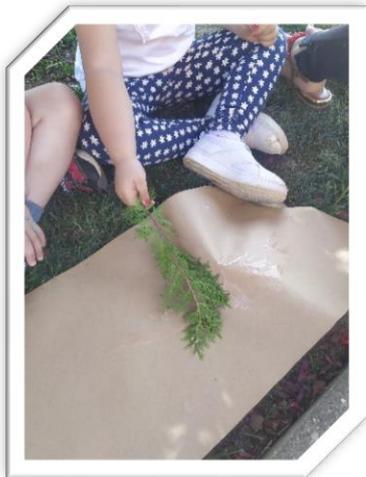
**Anexo 7**



Propuesta de expresión plástica utilizando como recurso la naturaleza. Land art.



### Anexo 8



**Anexo 9**

