



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**“COEDUCAR A TRAVÉS DE LAS
BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS EN
EDUCACIÓN INFANTIL”**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A:

Esther Pelaz Curieses

TUTOR/A:

María Teresa Alario Trigueros

Palencia, 22 de junio de 2022

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito desarrollar la coeducación en las aulas de Educación Infantil a través de las biografías de artistas mujeres. Para ello se elabora una propuesta de intervención que constara de tres mujeres artistas para trabajar diferentes contenidos en un aula de educación infantil.

ABSTRACT

The purpose of this work is to develop coeducation in early childhood education classrooms through the biographies of female artists. In order to do so, an intervention proposal will be developed, consisting of three women artists to work on different contents in an early childhood education classroom.

PALABRAS CLAVE

Coeducación, arte, sexismo, androcentrismo, creatividad, mujeres artistas, educación artística educación infantil.

KEYWORDS

Coeducation, art, sexism, androcentrism, creativity, women artists, art education, early childhood education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	- 3 -
2. METODOLOGIA	- 4 -
3. OBJETIVOS	- 4 -
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	- 4 -
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	- 6 -
5.1. COEDUCAR: HISTORIA, DEFINICIÓN, RETOS	- 6 -
5.1.1. Historia	- 6 -
5.1.2. Definición de coeducación	- 9 -
5.1.3. Retos de la coeducación	- 12 -
5.2. ARTE: CREATIVIDAD, MUJERES ARTISTAS Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA-	12 -
5.2.1. Desarrollo de la creatividad en educación infantil	- 12 -
5.2.2. Visibilización de mujeres en el arte	- 14 -
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA	- 18 -
6.1. INTRODUCCIÓN	- 18 -
6.2. CONTEXTO DEL AULA	- 19 -
6.3. DESTINATARIOS DE LAS ACTIVIDADES.....	- 20 -
6.4. TEMPORALIZACIÓN	- 20 -
6.5. METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	- 24 -
6.6. ACTIVIDADES DEL PROYECTO: “MUJERES EN EL ARTE”.	- 25 -
6.6.1. Actividades de la propuesta metodológica	- 26 -
6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	- 30 -
7. CONCLUSIONES	- 31 -
8. BIBLIOGRAFÍA	- 33 -
9. ANEXOS	- 35 -

1. INTRODUCCIÓN

Aunque en la actualidad en las escuelas se tiende a la incorporación de intervenciones coeducativas –hasta ahora puntuales y no generalizadas-, no siempre ha sido así. Es importante introducir en las escuelas la coeducación desde las primeras edades, pero para hacerlo hay que utilizar recursos que sean dinámicos, cercanos y experimentales. Es por ello que en este trabajo la coeducación se trabajará a través de las biografías de artistas en educación infantil.

Para ello, se empezará poniendo en contexto las ideas principales: coeducación y arte hablando de como de importante es fomento y desarrollo en el marco educativo. Ampliando aún más el término de coeducación repasando su historia y de los problemas sociales a los que se enfrenta como puede ser el sexismo y el androcentrismo. En referencia al arte, se tratará sobre el contenido principal del proyecto: trabajar a partir de las biografías de mujeres artistas, hablando así de su vida, en este caso utilizando la literatura infantil como apoyo, pudiendo acercar al aula diferentes maneras de trabajar contenidos metodológicos relacionados tanto con el curriculum oficial del segundo ciclo de educación infantil como con contenidos metodológicos propios de la guía seleccionada del aula.

Para unir estos elementos coeducación arte, biografía y literatura infantil, se planificará un proyecto de intervención contextualizado en un aula real. Aunque no se ha llevado a cabo, existe realidad debido a que hay actividades que sí se han realizado. La propuesta de intervención comenzará con una actividad de inicio en la que se contará un cuento que hable de mujeres en el arte. Este libro se mostrará, leerá y si es necesario se buscará en el momento más información de lo que llame la atención a los niños. Las actividades de la propuesta contarán con tres mujeres artistas Sonia Delaunay para trabajar los colores, Frida Kahlo para trabajar los retratos y Georgia O’Keeffe para trabajar las flores. Las actividades de Sonia Delaunay y de Frida Kahlo tendrán la misma planificación: Primero se trabajará la biografía de la artista a través de un cuento. Luego se realizará una actividad en la cual trabajaremos la línea de trabajo de esta artista y luego se realizará una ficha del libro de creatividad correspondiente al método de trabajo del aula. Sin embargo, las actividades de Georgia O’Keeffe, será actividades del proyecto relacionadas con la primavera. Son actividades adaptadas para el tercer trimestre, debido a esta temporalización, las actividades serán más dinámicas y se buscará la posibilidad de realizar alguna actividad en el patio.

La propuesta de intervención va a buscar desarrollar la coeducación a través del arte basándonos en diferentes biografías y las obras de mujeres artistas. Se trata de dar visibilidad en las aulas de educación infantil a mujeres cuyo arte puede ayudar a comprender contenidos. Se verá que se puede aprovechar cualquier situación que surja en el aula para poder utilizar este recurso.

2. METODOLOGIA

La metodología de este TFG, se considera de tipo mixta debido a que se divide en dos partes: una de ellas, es investigación de tipo cualitativa y la otra parte del TFG corresponde a una propuesta de intervención.

El punto de partida del presente trabajo será conocer el concepto de coeducación y su historia. Es por ello que será un trabajo de investigación, a través de diferentes libros, revistas, artículos etc. Esta investigación repasará aspectos históricos para poder sentar las bases de la actualidad sobre la coeducación y así entender este punto del proyecto. Por ende, esta investigación será cualitativa ya que se orientará a acciones humanas y sociales. Seguido irá el proyecto de intervención, ideada a partir de las biografías de mujeres artistas. Este apartado buscará dar solución al problema existente en las aulas sobre coeducación a través de una serie de actividades planteadas, basadas en tres mujeres artistas, su vida y obras.

3. OBJETIVOS

Los objetivos principales del TFG serán:

- Conocer el concepto de coeducación y su historia.
- Conocer la importancia de trabajar en el Educación Infantil a través del arte.
- Desarrollar la Coeducación en las aulas de Educación Infantil a través de las biografías de artistas mujeres.
- Diseñar una propuesta metodológica basándose en la vida y obras de Sonia Delaunay, Frida Kahlo y Georgia O'Keeffe, para trabajar contenidos propios del 2º ciclo de Educación Infantil.

4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema escogido se basa en los principios metodológicos generales del curriculum del segundo ciclo de Educación Infantil recogidos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil

en la Comunidad de Castilla y León. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. La intervención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño y de la niña. Es esencial dar tiempo a los procesos de maduración individual, sin afán de acelerar el curso normal del desarrollo y del aprendizaje. La tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, sino que se podrá variar a través de la programación del aula, pequeños proyectos, talleres, unidades didácticas, rincones u otras situaciones de aprendizaje, así como la organización de espacios, distribución de tiempos, la selección de materiales y recursos didácticos, la participación familiar... Uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el/la niño/a realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses. Otro principio relevante a nombrar es el principio de globalización ya que tiene gran relevancia dadas las características evolutivas del alumnado. Por otro lado, hay que nombrar que las actividades en grupo propician la interacción social. Gracias a ellas se potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales favorece, también, los procesos de desarrollo y aprendizaje.

Además en este apartado se justifica la elección del tema en relación con las competencias de los estudiantes del título de Educación Infantil como puede ser: que demuestren poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, que sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, que tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión, que puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado, que desarrollen aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía y por último que desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las

personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En las sociedades democráticas existe un acuerdo sobre la necesidad de introducir la coeducación desde los primeros años de la escolaridad. En este TFG planteamos la posibilidad de trabajar sobre la biografía de mujeres artistas y sus obras con este fin. Por ello, en este marco teórico analizaremos en primer lugar el concepto de coeducación y su evolución histórica en España seguido de diferentes definiciones de autores relevantes y del planteamiento de una serie de aspectos a tener en cuenta de lo que conlleva acercar la coeducación al aula. Luego se analizará el arte en la Educación Infantil, haciendo referencia a la invisibilidad de las mujeres en el arte.

5.1. COEDUCAR: HISTORIA, DEFINICIÓN, RETOS

5.1.1. Historia

A día de hoy no se puede hablar de educación igualitaria, ya que la escuela mixta no se puede confundir con una escuela coeducativa. Además, existen detalles que nos recuerdan que seguimos estando en una cultura androcéntrica, como el mantenimiento de un lenguaje no igualitario o el mantenimiento de un currículum casi sin mujeres en cada materia. La consecuencia de todo esto es que, frente a la realidad social actual, las mujeres parecen no haber hecho nada más que ocuparse de la casa y de la familia. Es por ello que a lo largo de la historia, maestras y profesoras, han decidido cambiar estos aspectos educativos que se consideraban y se consideran aún “normales”.

Si revisamos la historia de la educación en España comprobamos que es un elemento que se ve enmarcado por cambios políticos y sociales, por lo que en el transcurso de la historia las leyes educativas han ido modificándose. En 1813 se aprobó el Informe Quintana (1813), un documento importantísimo en ese momento en el cual la educación masculina se remitía a lo público, mientras a la educación femenina se orientaba hacia el ámbito privado. Según este informe las mujeres tenían la función social de ser amas de casa. De esta manera se excluyó a las mujeres de gran parte del conocimiento. En este momento había una clara diferencia entre las clases sociales, las niñas de clase alta si recibieron educación, privada y doméstica. Sin embargo, las niñas de clase media y en particular las niñas de clase baja, recibían una educación estipulada socialmente a partir de su madre,

aunque había ciertas instituciones como por ejemplo orfanatos o conventos o las escuelas gratuitas para niñas pobres que hicieron que la educación. El influjo de la Ilustración hizo que se buscara una nueva realidad educativa en nuestro país. A pesar de estas ideas que rompían los esquemas sociales, se seguía creyendo y defendiendo la sumisión de las mujeres por su “naturaleza diferente”. (Herederero De Pedro, C, pág. 19). Con el paso de los años y con los diferentes cambios que se produjeron a nivel político, nos encontramos en un momento en el que existe un aumento de escolarización de las niñas. En 1857, se aprobó la Ley Moyano (Ley de Instrucción Pública) “que representó para la educación de la mujer un importante avance sobre la legislación anterior” (G.M. Scanlon, 1987, p. 194) por hacer obligatoria la creación de escuelas para niñas en núcleos de más de 500 habitantes. Esta ley hizo gratuita y obligatoria la escolarización tanto de niños como de niñas, sin embargo se plantea un curriculum específico para niñas y otro para niños, de modo que había ciertas asignaturas que las niñas no podían estudiar y existían libros de texto específicos para niñas en los cuales se las instruía para ser buenas madres y buenas esposas. A pesar de un retroceso evidente en la ley de 1868, en los años siguientes también hubo cambios en el concepto de educación por influencia de la corriente krausista, en la cual se daba importancia, entre otras cosas, a regenerar la educación reformando la mentalidad, la moral y la puesta en práctica en la sociedad. Para ello, mostraron su gustos por Fröebel, el cual “defiende [n] una escuela activa una educación individualizada, lejos del uniformismo de la enseñanza tradicional. Una escuela conectada con la vida, pensamiento a partir del cual entiende que niños y niñas deben convivir en las aulas.”. (Herederero de Pedro, 2019, pág. 27). También mostraron su apoyo a las ideas de la Escuela Nueva que buscaban un nuevo rol de la mujer en la sociedad. En el mismo sentido, Emilia Pardo Bazán reclamó para las mujeres en Congreso Pedagógico de 1892 la misma educación que los hombres, aunque su propuesta no fue convalidada por la mayoría de asistentes al Congreso. Sin embargo, las cosas empezaban a cambiar. Se feminizó el sector de la educación debido a diferentes cuestiones como la industrialización, que hizo que las mujeres buscaran un empleo en el ámbito educativo con condiciones favorables, la incompatibilidad de los maestros con otros empleos etc. Debido a esto, podemos hablar que en el siglo XX, la mujer está incorporada plenamente en el ámbito educativo: se favorece la escolarización de las niñas, se posibilita las escuelas mixtas (solo las más progresistas), también algunas niñas llegaban a estudiar educación secundaria etc. Pese a todos estos cambios, y como siempre había pasado, no eras

suficientes cambios ni todas las clases sociales lo vivían así. Como dice Benso (2006): “[Pero] esto no significa el final de toda discriminación hacia las chicas. Ahora se tratara de evitar la confluencia de unos y otras en el interior de los centros oficiales y de la propia aula.”. (Herederro De Pedro, C, pág. 29).

En 1931, llego la segunda República, la cual significó un gran avance hacia la escuela mixta ya que reformar el sistema educativo será el mayor interés de esta época. Se creó el “Plan Profesional” que entre otras cosas buscaban formar un nuevo maestro mejorando y dignificando el sector, reformar las escuelas catalogadas como “normales”, la unificación de las escuelas masculinas y femeninas en escuelas mixtas etc. En esta época, las mujeres educadoras serán importantes para favorecer el cambio ya que se visibilizarán públicamente y en contribuirán a crear una nueva identidad. “Ellas fueron defensoras de la coeducación y la pusieron en práctica, introdujeron en los centros la educación sexual, con explicación de métodos anticonceptivos, introdujeron el laicismo como expresión de tolerancia y respeto a todas las creencias...” (Herederro de Pedro, 2019, pág. 31). Pero todo esto se vio en peligro cuando en 1936, es España se produjo en levantamiento militar que empezó con una guerra civil y terminó en una dictadura. Las consecuencias del conflicto fueron que gran parte de los maestros y maestras sufrieron el exilio o la muerte. Se formó la Sección Femenina, en la que se impartía ideales nacionales, católicos y sexistas. Como consecuencia, las escuelas mixtas desaparecieron dividiendo a los niños y niñas en escuelas diferentes con diferentes asignaturas como por ejemplo “materias del hogar” para las niñas. Hay un hito anterior: la ley Villar Palasí, de 1970. La escuela es oficialmente mixta aunque en algunos centros privados siguen con la segregación de espacios. La ley Villar Palasí supuso la incorporación de las niñas al sistema de educación masculino, presidido por los valores androcéntricos que excluían todos los valores de lo que históricamente se había considerado como femenino.

En 1978, tras la aprobación de la Constitución española, se impone el curriculum masculino tanto para niños como para niñas favoreciendo la aprobación de las escuelas mixtas. En definitiva, “lo masculino” se considera como lo “valorable” a lo que había que aspirar. Desde entonces, los centros escolares han sido mixtos.

En los 80, Los movimientos feministas empiezan a surgir “los análisis e investigaciones feministas sobre la práctica educativa y desde distintos campos de conocimiento, comenzaron a denunciar las discriminaciones que se estaban produciendo en el Sistema

Educativo y que ponían de manifiesto que la escuela mixta ejercía una socialización diferenciada que servía a la reproducción, legitimación y perpetuación de las desigualdades de origen” (P.Ballarín 2006, p. 5). Se empezó a cuestionar el androcentrismo y el sexismo en las escuelas. Se criticaba el uso del lenguaje masculino genérico, así como la transmisión actitudes sexistas por parte de maestros y maestras y la existencia de papeles estereotipados en los libros de texto, o la falta de referentes femeninas en éstos. También criticaban la organización del profesorado ya que era feminizada en los niveles más bajos del sistema educativo y masculinizada en los niveles más altos. Todos estos aspectos fueron criticados por los sectores feministas del momento que poco a poco fueron dando lugar a la aparición del término coeducación, el cual sería una vía para poder crear una escuela mixta y a la vez coeducativa.

En la LOGSE de 1990, como explica Ballarín (2006):

[P]or primera vez en la legislación española, reconocía la discriminación por sexos en el sistema educativo y establecía la necesidad de reconsiderar la actividad educativa a la luz de los principios de igualdad de oportunidades entre ambos sexos y esta declaración se recogió en los diseños curriculares, marcando objetivos y contenidos con referencias explícitas a la igualdad de los sexos y orientaciones para incorporar metodologías que potenciaran la coeducación, que deberían abordarse de manera transversal.

Sin embargo en España las leyes educativas tienen poca duración, produciéndose modificaciones en lo que a la importancia este aspecto en las leyes que siguieron (LOCE, LOE, LOMCE...) Como dice Heredero de Pedro es su libro Género y educación (2019):

Las diferencias ideológicas existentes en materia educativa son importantes, tanto en el ámbito de la comunidad educativa y de las organizaciones sociales [...] como en el ámbito político. Las dificultades para el logro de una ley educativa consensuada, por tanto, son grandes. Y el terreno de la educación en valores [...] son aspectos donde esas diferencias se plasman consideradamente. (Pág. 56).

Es por ello, que es necesario un acuerdo social para poder conseguir una educación camino a la igualdad.

5.1.2. Definición de coeducación

Hasta aquí se han nombrado en muchas ocasiones los términos coeducar y coeducación sin que hayamos explicado su significado.

Dice Yungueros García en su artículo “La coeducación en la escuela como modelo de socialización” (2015, p.) que:

El término coeducación, en un concepto generalista que hace referencia a la educación conjunta de grupos de población: diversos, distintos y plurales, pero un uso más particularista puede hacer referencia a la educación conjunta, en convivencia, integral e igualitaria de niños y niñas [...]. (pág. 62).

De esta manera se da a entender que la coeducación tiene sentido tanto de forma general como de forma particular y que en ambos casos se podrían englobar los aspectos, que principalmente servirían para que, tanto niños como niñas, reciban una educación sin discriminación por razones de sexo.

En una entrevista de prensa titulada “La alternativa para educar en igualdad se llama coeducación”, Marian Moreno Llaneza, profesora y feminista define la coeducación como:

la forma de educar equilibrando las carencias con las que llega nuestro alumnado al aula por culpa del sexismo que todavía sufrimos. Así, hay carencias en las niñas respecto al liderazgo, pero en los niños las hay respecto a la ética de los cuidados, etc. También podemos decir que coeducar es llevar el feminismo al aula para transmitir a nuestro alumnado que un mundo igualitario es posible. (2006).

En el mismo artículo, Marian Moreno Llaneza, comenta que es importante implantar el término de coeducación en el sistema escolar debido a la sociedad sexista que existe actualmente. Piensa que desde las aulas se puede prevenir la violencia machista.

Coeducar es la alternativa para educar en igualdad. Se trata de desarrollar en las aulas, espacio de socialización donde los alumnos y alumnas conviven en su jornada educativa, una educar sin roles ni estereotipos haciendo a la escuela mixta un modelo educativo que pretende crear personas. Esto solo puede lograrse dotando al profesorado de herramientas para poder combatir el sexismo, la violencia el machismo y la homofobia. La escuela educadora pretende reconocer las aportaciones femeninas, visibilizarlas e integrar sus valores a la enseñanza.

Los principales agentes que participan en conseguir el éxito en coeducar son: los centros educativos, maestros y maestras y las familias. En estos dos ambientes podemos ver lo importante que son los colegios, maestros y maestras y familia ya que juegan un rol importante en la vida de un niño o niña, debido a que es su entorno, sobre todo en los primeros años. En referencia a los centros educativos, Marian Moreno Llana, en la entrevista recogida en el artículo “La alternativa para educar en igualdad se llama coeducación (Montesdeoca, C, 2016), comenta que no existe una coeducación plena en los centros. También comenta que hay maestros y maestras que participan en la coeducación a pesar de estar en un centro que no está de acuerdo con ello. En referencia a las familias comenta que están abiertas al concepto y no suelen mostrar problemas hacia ello.

Concretando en algunas posibles estrategias que podrían seguir los centros educativos serían: preparar dinámica donde los niños y niñas compartan juegos, juguetes o formas de jugar e interaccionen entre sí, observar que no haya actitudes sexistas para poder prevenirlas o atajarlas. También se podrían dar cursos o formaciones sobre la coeducación a los maestros y maestras e incluso dirigidos a las familias. El profesorado tiene el papel de educar lejos de roles, estereotipos, ideas sociales e ideas preconcebidas.

Una investigación realizada en el año 1988 por Marina Subirats y Cristina Brullet ponía en evidencia que, desde los niveles de preescolar, niños y niñas eran tratados de una manera diferente en las aulas, aunque el profesorado no fuera consciente de ello. Por ello es una tarea que implica a toda la educación obligatoria. Como afirma Marina Subirats, para que exista la coeducación en las aulas es necesario que existan las escuelas mixtas. Aunque esta condición, de por sí, no garantiza la coeducación debido al androcentrismo existente en la sociedad, las escuelas mixtas son necesarias para dar un primer paso hacia ello. Se ha comprobado que la escuela mixta, a diferencia de la escuela segregada, “ha implicado cambios importantísimos en la educación, y ha tenido como consecuencia evidente el gran avance educativo que las mujeres han llevado a cabo en los últimos años.” (Marina Subirats, pág. 144).

El hecho de educar en igualdad tiene que ser un objetivo común en toda la comunidad educativa. Y con ello también entra el propio sistema educativo, el cual debería proporcionar todas las herramientas y vías para poder combatir el sexismo, la violencia, la homofobia, el machismo.

5.1.3. Retos de la coeducación

A día de hoy, el profesorado que lucha por coeducar en sus aulas, se encuentra con diferentes retos u obstáculos que también tienen que ver a nivel social fuera del aula.

El androcentrismo, que impregna toda la sociedad, se refleja también en el aula. Como bien sabemos el androcentrismo es considerar al hombre como protagonista de la historia y no tener consideración a las mujeres. En el aula, se refleja también a través de la cultura codificada en los libros de texto, del lenguaje, etc. Es importante hacer referencia al lenguaje ya que es la vía para entender al mundo. Como se ha nombrado al principio, en las aulas es bastante común, que para hablar del grupo de alumnos y alumnas en general, se utilice el masculino genérico suprimiendo u olvidando el género femenino y con ello evitando su visibilización. El androcentrismo también se refleja, como refleja el artículo “El conocimiento amputado” que suponen los libros de texto sin mujeres (Rodríguez-Pina, G. 2018). En este artículo se recoge el problema de olvidar a mujeres destacables de las épocas vividas en todos los ámbitos estudiados. Si no se nombran no existen y se hace ver que solo han existido hombres destacables. Actualmente hay más conciencia de este olvido y algunas editoriales están evolucionando elaborando libros, materiales curriculares y orientaciones en este sentido para los centros.

En segundo lugar se hablará del sexismo visible en las aulas. Como comenta Moreno Sánchez en el libro *El harén pedagógico: Perspectiva de género en la organización escolar* (2000), la educación a día de hoy te condiciona, direcciona y acostumbra a considerar unas capacidades válidas cuando en un principio tendría que ofrecerte un vehículo hacia la no discriminación. Por eso es importante tener en cuenta el entorno social de los niños y niñas que conlleva tener estereotipos y roles. Estos factores funcionan de manera implícita a través de la cultura, rutina, interacciones etc. Todo ello, se ve relegado en las aulas. Se van a notar los papeles que tiene la educación más tradicional donde el papel del hombre va a tener una condición más positiva que la de las mujeres, siendo este último olvidado o maginado.

5.2. ARTE: CREATIVIDAD, MUJERES ARTISTAS Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.2.1. Desarrollo de la creatividad en educación infantil

La creatividad y el arte van de la mano. La creatividad es una característica esencial del ser humano, es decir, el ser humano siente la necesidad de experimentar y crear. Su desarrollo depende de lo estimulada que sea desde su entorno, familia, escuela etc. La

etapa de educación infantil, es un momento muy relevante debido a que en este momento se encuentra el mayor desarrollo neuronal en un ser humano. Es importante favorecer el desarrollo de la creatividad aprovechando que los/as niños/as en edades tempranas, se enfrentan a situaciones nuevas, buscan solucionar problemas por sí mismos, son curiosos etc. Es por ello que, en las escuelas, se tiene que buscar favorecer el desarrollo del pensamiento divergente (posibilidad de dar con varias soluciones correctas) frente al pensamiento convergente (solo hay una solución correcta). De esta manera se evitará a los niños y niñas vivir momentos de frustración y conflicto. La creatividad tiene que estar presente en un aula en educación infantil debido a que en un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos. En el ámbito educativo, han sido muchos autores y autoras los que han considerado el valor de la expresión creativa de los niños y niñas.

La creatividad llega al aula, como dice Inmaculada Cemades en el artículo Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil (2008) a través de:

El juego [es] la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado. Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño [...] (pág. 18).

El papel de la expresión creativa es importante para el desarrollo integral de una persona y su puesta en práctica puede favorecer el desarrollo de aspectos fundamentales. El proceso creador supone percepción, toma de conciencia e interiorización de una realidad. “Supone un proceso de de-codificación y nueva codificación, que lleva a expresar desde una perspectiva nueva, elaborada por el sujeto, en la que está presente todo su mundo emocional, recuerdos y experiencias, conocimientos y creencias previas.” (Granados, 2009, pág. 55).

Educar es una forma de cuidado como dice Marián Fernández López Cao en su libro Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad (2009) “dejar que el ser a quien cuidamos se desarrolle libre pero seguro, autónomo pero responsable de los otros”. La educación es la responsable de preservar la singularidad de cada persona para que así inicie su propio discurso. Es por ello que la educación artística en un aula favorece

diferentes aspectos en un niño o niña para su desarrollo personal. A nivel cognitivo desarrolla los procesos cognitivos básicos (percepción, atención, memoria, etc.). Estimula y ayuda a perfeccionar la psicomotricidad fina y gruesa además de la experiencia kinestésica. Contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad. También tiene un papel importante en la educación de los sentidos sobretodo del visual y del táctil y por ultimo favorece el pensamiento divergente. También ayuda al niño o niña en el desarrollo integral de la personalidad. La actividad artística es un factor de equilibrio emocional que nos permite constatar emociones, pensamientos y vivencias; al mismo tiempo expresarlas, compartirlas con los demás. De ello y a su vez facilita la interacción social, el encuentro el otro y la aceptación de las diferencias. A nivel personal posibilita la iniciativa, la independencia y la autonomía. Recoge también los condicionamientos culturales con su debido análisis de la cultura sensorial, límites y dificultades encontradas. Por tanto, la didáctica de la educación artística no se trata de realizar una serie de actividades relacionadas con diferentes técnicas sino que se trata de animar al alumnado a pensar, crear, reflexionar, experimentar libremente en un aula con un clima lleno de posibilidades.

5.2.2. Visibilización de mujeres en el arte

Partiendo del libro *Maestras antiguas: mujeres artistas del pasado*, en el que se analiza la forma en la que la historia del arte impacta el género de sus creadores/as, podemos hablar de la exclusión de las mujeres en el arte. Está comprobado que en los siglos pasado, existían mujeres artistas debido a que estaban registradas, documentadas, habían recibido homenajes etc. Entonces ¿por qué invisibilizan la existencia de mujeres artistas? La respuesta es que es la propia historia del arte era y es sexista y patriarcal. La disciplina de la historia del arte ignoraba y despreciaba a las mujeres como artistas por lo que de forma consciente se construyó una historia del arte sin mujeres. Para demostrar la exclusión de las mujeres en el arte, las autoras del libro (Pollock, G., & Parker, R.), investigaron y analizaron aspectos artísticos como por ejemplo que las mujeres artistas hablan en primera persona y se dirigen al mundo desde el lugar particular que ocupan en él. También comentan que para considerar la obra de una mujer artista hay que referirse a ello como “artista” y no como “artista mujer” o “maestro antiguo femenino” ya que utilizar estas definiciones haría contrarrestar valor a la obra o creación de estas mujeres. Incluso comentan los valores que reflejan las mujeres en su arte como por ejemplo: inteligencia, la honradez, la empatía, el conocimiento, la pérdida, el dolor etc. Las

mujeres artistas fueron borradas de la historia del arte por los estereotipos de género. En los manuales de historia del arte vemos que se suele nombrar una o dos mujeres artistas, demasiado visibles o bien documentadas, pero caen en el olvido incluso con obras realmente reseñables. Otro punto que hay que tener en cuenta es conocer los detalles biográficos de las vidas de las mujeres artistas. Se busca crear una barrera negativa contra la cual lo masculino se valora sin necesidad de nombrarlo, así el mito del genio masculino se perpetúa dando a entender que las mujeres carecen de talento, su imaginación es débil, su carácter sentimental y no contribuyen al progreso de la historia de las artes.

Es por ello que, este trabajo busca dar más visibilidad a las artistas y sobre todo, busca acercar la posibilidad de crear una nueva propuesta metodológica en las aulas de educación infantil partiendo de las biografías de las mujeres en arte teniendo en cuenta lo que dice Martínez Díez (1995) en la revista *Biografías de mujeres artistas*:

En las biografías de mujeres artistas se incide siempre en sus problemas personales y en circunstancias externas a sus realizaciones artísticas, lo que no sucede en la de los hombres. A veces este hecho puede ser una forma de desprestigiar la obra de la persona biografiada. (pág. 62).

La importancia de trabajar a partir de la biografía es que nos sirve para poder cuestionar los aspectos históricos que nos han transmitido a lo largo de nuestra vida y también nos sirve para poder moldear la didáctica de la historia del arte y de la educación en general. Con la biografía podremos tratar de casos particulares y problemas generales, ayudándonos a comprender aspectos de otras épocas pasando de lo particular a lo general como por ejemplo conocer el contexto histórico, social, económico, de exclusión o inclusión de género que les tocó vivir a estas mujeres etc.

En este proyecto, se trabajarán artistas enfocadas para trabajar aspectos generales como los colores, el conocimiento de sí mismo y la primavera. Es por ello que se han escogido las biografías de Sonia Delaunay, Frida Kahlo y Georgia O'Keefe.

En primer lugar, hablaremos de la autora por la que empezarán las actividades del proyecto. Sonia Delaunay fue una de las principales representantes del art-decó. Delaunay tuvo el honor de ser la primera mujer en poder ver expuesta su obra en el museo del Louvre cuando aún estaba viva. Sarah Ilinitchna Stern (Sonia Delaunay) nació el 14 de noviembre de 1885 en Gradizhske, territorio del entonces Imperio Ruso. Siendo muy pequeña se trasladó a vivir a San Petersburgo bajo la protección de un tío paterno, un

abogado judío llamado Henri Terk. Después de unos años de convivencia con la familia de Henri, fue adoptada por él y su mujer en 1890 asumiendo el nombre de Sonia Terk. Su nueva familia adoptiva no sólo se haría cargo de ella, sino que la ayudaría en su camino artístico. Cuando tenía 16 años, Sonia ingresó en una prestigiosa escuela de San Petersburgo donde pronto empezó a destacar por sus dotes artísticas. Alentada por sus profesores y por sus padres adoptivos, Sonia se trasladó a vivir a Alemania donde inició sus estudios de arte en la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe.

En 1905 cambió el centro artístico alemán por la Academia La Palette de Montparnasse en París. Sonia pasó mucho tiempo visitando galerías de arte y empapándose del espíritu de los grandes artistas parisienses. Tres años después se casó con Wilhelm Uhde, un marchante de arte con el que tuvo una efímera relación. Un año después Sonia conoció en la galería de arte de su marido Wilhelm al que sería su pareja definitiva. En 1910, tras conseguir el divorcio de su primer marido, Sonia se casaba con el también pintor Robert Delaunay. En 1911 nació su hijo Charles. Sonia, quien además de dedicarse a la pintura disfrutaba trabajando con telas, tejió un edredón de patchwork para su pequeño. Las formas geométricas y los vivos colores del edredón de Charles fueron el inicio de un particular estilo que Sonia y su marido trasladaron a la pintura y que sería conocido como “orfismo”. El edredón que Sonia hizo a su hijo se puede contemplar actualmente en el Museo Nacional de Arte Moderno de París. En 1914, en los momentos previos al estallido de la Primera Guerra Mundial, toda la familia Delaunay viajó a Madrid a visitar a unos amigos. Pero lo que iba a ser una breve estancia se convirtió en un largo exilio de 6 años. El inicio de la Gran Guerra y de la Revolución Rusa complicaron las cosas a Sonia, quien dejó de recibir ayuda económica desde San Petersburgo. Durante este tiempo, Sonia, su marido y su hijo vivieron entre España y Portugal ganándose la vida con sus pinturas y con el diseño del vestuario de grandes representaciones teatrales y operísticas. En 1921 volvieron a París donde permanecerían el resto de sus vidas. La venta de la pintura La encantadora de serpientes, facilitó a la pareja importantes ingresos para seguir viviendo.

Sonia dedicó parte de su trabajo al diseño de ropa y participó en la elaboración del vestuario de varias películas. En 1941 Sonia sufría la pérdida de su marido. Desde entonces hasta su propia muerte, la artista no dejó de trabajar y de crear maravillosas obras con sus formas geométricas como sello característico, un estilo que supo trasladar con gran genialidad de los lienzos a otros soportes como ropa o muebles. Su fama le valió

el gran orgullo de poder contemplar su propia obra expuesta en el museo del Louvre en 1964 y ser nombrada miembro de la Legión de Honor en 1975. Sonia Delaunay moría en París el 5 de diciembre de 1979. Fue enterrada al lado de su marido en el cementerio de Gambais.

También vamos a trabajar a partir de la artista Frida Kahlo. Nació en 1907 en Coyoacán, Ciudad de México. Su nombre completo era Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón. Estudió en el Colegio Alemán y en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México. En 1925, sufrió un trágico accidente cuyas consecuencias padeció hasta su muerte. Durante una larga convalecencia, empezó a pintar su rostro copiándolo de un espejo montado en el dosel de la cama. Primero, fue realista y retrató a familiares y amigos, también pintó flores. Pero después, a causa de la intensidad de sus sentimientos y de un cuerpo destrozado, pintó más y más su propia imagen combinada con expresiones en ocasiones brutales. Incluso, parte de su obra se ha asociado a tendencias surrealistas. En 1929, contrajo matrimonio con Diego Rivera de quien se divorció en 1940 para volverse a casar con él un año después. Fue maestra de pintura en la Escuela de Artes Plásticas y miembro del seminario de Cultura Mexicana. En 1938, montó su primera exposición individual en la Julien Levy Gallery de Nueva York. Fueron incluidos trabajos de ella en la Exposición "Mexique" de 1939, que se presentó en la Galería Renou et Colle de París, así como en otras muestras colectivas que a lo largo de su vida se presentaron en México. Participó en la Exposición Internacional del Surrealismo organizada en 1940 en la Galería de Arte Moderno en la ciudad de México. Instituciones tan importantes como el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Centro Georges Pompidou de París alojan algunas de sus obras. Murió en 1954 en México.

Y por último trabajaremos a partir de Georgia O'Keeffe, una de las máximas representantes de las corrientes de vanguardia de la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos. Nació en una granja de Wisconsin, estudió en el Art Institute of Chicago y en la Art Students League de Nueva York, pero fueron las enseñanzas de Arthur Wesley Dow las que le ofrecieron una alternativa a las tendencias que dominaban por aquel entonces la escena artística americana. En 1915, mientras trabajaba como profesora de arte en Carolina del Sur y Texas, comenzó a experimentar la no figuración. Realizó una serie de dibujos abstractos al carboncillo que llegaron a las manos del fotógrafo y galerista Alfred Stieglitz, que inmediatamente decidió exponerlos en su galería 291. Desde entonces su fama no cesó de crecer y, a mediados de la década de 1920, O'Keeffe ya era una de las

artistas más célebres de su país, conocida tanto por sus radicales representaciones de flores como por sus pinturas de rascacielos de Nueva York. Durante 1929, O'Keeffe hizo el primero de sus muchos viajes a Nuevo México. La orografía del lugar y la mezcla de culturas de esta remota región inspiraron una nueva dirección en su arte. Durante las siguientes dos décadas, pasó la mayoría de los veranos viviendo y trabajando en Nuevo México, convirtiéndolo en su hogar permanente en 1949. Desde la década de 1950, la artista, que hasta entonces nunca había abandonado el continente americano, comenzó una serie de viajes internacionales que la llevarían a conocer todos los continentes. Las numerosas horas de vuelo inspiraron una serie de vistas desde la ventana del avión. Durante sus últimos años de vida, en los que debido a su pérdida de visión experimentó con la alfarería, recibió numerosos galardones y se celebraron muchas exposiciones en su honor.

6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

6.1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta intervención no se ha podido llevar a cabo como tal en las prácticas debido a que en el aula no coincidía el tema que estaban trabajando. Sin embargo, algunas fichas que tenían que realizar eran del libro de creatividad por lo que he podido escoger algunas de esas actividades para poder adaptarlas a las actividades de las biografías de las autoras escogidas. Además, estará enmarcado en el mismo aula del practicum y es por ello que inicialmente se hablará del contexto de este aula para poder conocer donde se va a basar el proyecto. Se ha tratado de que en las actividades haya una rutina y se repita el sistema de organización de estas, es decir, cada autora escogida (Sonia Delaunay, Frida Kahlo y Georgia O'Keeffe) tendrá su cuento biográfico y una actividad para trabajar sobre la autora. A mayores, y aprovechando el libro de creatividad del aula, se realizarán otras actividades para poder completar y relacionar el proyecto con el método de trabajo (método croqueta). Aprovechando la estación del año en la que se va a realizar el proyecto (la primavera) se podrá relacionar, pudiendo realizar salidas al patio y vivenciar en primera persona el entorno, sus elementos e incluso las obras de arte producidas por las artistas, mostrándolas con regularidad tanto en asambleas, en la realización de las actividades como en el rincón correspondiente dedicado al proyecto.

6.2. CONTEXTO DEL AULA

Se va a escoger el aula donde he realizado las prácticas como referencia para adaptar las actividades del proyecto a lo vivido en el practicum.

- Aula

En el aula hay 25 niños y niñas de 4 años. Están organizados por equipos (rojo, azul, verde y amarillo). Cada equipo es de 6/7 niños y esta estrategia sirve para organizarlos en pequeño grupo realizar diferentes actividades cotidianas como recoger por equipo o hacer el circuito por equipos en vez de en gran grupo.

Los espacios del aula de 4 años están repartidos por el espacio disponible. Hay que tener en cuenta en todo momento que son 25 niños y niñas en un aula por lo que el espacio se va a ver reducido para algunas actividades. Dentro de aula, los espacios principales son:

- Mesas y sillas: se realiza el trabajo individual o en pequeño grupo de 4.
- Alfombra: trabajo gran grupo, explicaciones fichas, asamblea etc.
- Pizarra: Hay dos pizarras (clásica y táctil). Alternando

Los espacios cubiertos disponibles del edificio de infantil son: el aula, la sala psicomotricidad (hall) y sala de investigación. Y los espacios descubiertos a contar son el patio y el parque.

- Metodologías dentro del aula

Las principales metodologías en el aula se basan en ser activas, atractivas, innovadoras y creativas. Algunas de ellas son:

- ABN (Aprendizaje Basado en Números): Material manipulativo.
- PDB (circuitos): Programa de Desarrollo Básico
- Método de lectoescritura constructivista (parte del interés del niño)
- Trabajo con Método (Unidad Didáctica) y trabajo por proyectos: la unidad didáctica está basada en la neurociencia, da pie a otros proyectos y es un método globalizado.
- El método que estaban trabajando en el aula se llama “Método croqueta”. Consta de una carpeta que incluye en todos los trimestres: Sobre sorpresa, unidad de aprendizaje, diario de creatividad, bolsita de creatividad etc. Este método incorpora diferentes materiales como láminas de números, láminas de grafomotricidad, murales etc. Para el tutor, el método ofrece una guía en la que vienen todas las fichas a realizar de los libros de los niños, con objetivos, contenidos, sugerencias etc.

- Educación emocional: el niño reflexiona sobre sí mismo emocionalmente (sellos emocionales)
- Nuevas tecnologías: robot, gamificación
- Montessori: Actividades puntuales (mesa de luz, cumpleaños). En 4 años, los cumpleaños se asan en conocer el paso del tiempo de hace 1 año hasta el día actual y lo trabajan con las estaciones. La familia lleva a clase fotos de lo que el niño ha hecho en cada estación hasta llevar al día de su cumple. Por último se le canta el cumpleaños feliz y los niños le dan un beso, abrazo o un deseo.
- Rutina de pensamiento: Recopilación de momentos del día anterior sobre la Unidad Didáctica: ¿qué hicimos? ¿Qué sabemos? ¿Qué encontramos? ¿Qué necesitamos saber para superar la misión? También Después de ver, pensar nos preguntamos ¿Qué es? ¿Qué paso? ¿Por qué pasó? Hay muchos ejemplos: la tutora adapta esta rutina al día a día para la misión. Que hicimos, que hemos visto ya, que vemos ahora que necesitamos después etc. De esta manera, damos a entender que si no pensamos ni reflexionamos la información que hemos retenido no podemos seguir avanzando en la misión. Para solucionar problemas ¿Cómo podemos solucionar el problema? ¿Qué necesito para solucionarlo?

6.3. DESTINATARIOS DE LAS ACTIVIDADES

En general, los niños de edades entre los 3 y 7 años están en la etapa llamada niñez temprana, caracterizada por tener progresos en la capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria. También se desarrolla desarrollar la motricidad fina y las áreas sensoriales del cerebro. En esta etapa, surge el pensamiento simbólico, el incremento en las capacidades lingüísticas, la construcción de ideas estructuradas, la comprensión del espacio, la causalidad, la clasificación, el número, entre otros conceptos claves del aprendizaje escolar. Aunque las actividades se podrán adaptar y realizar para cualquier nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, las actividades del proyecto irán destinadas a una clase de 25 alumnos y alumnas de 4 años. Sin embargo, hay que tener en cuenta que a esta edad, el pensamiento se va a ver limitado a experiencias individuales debido a que los niños y niñas en estas edades desatan el pensamiento egocéntrico.

6.4. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se realizará en el tercer trimestre el cual empezó el día 18 de Abril y terminará el día 30 de Junio. En el mes de junio, los niños salen a las 13.00h. Este dato es importante para poder organizar actividades en ese mes. En este trimestre, es preferible trabajar temas que vayan acorde con el estado emocional de los niños y niñas ya que al

ser el último trimestre suelen estar más cansados. Además, hay que tener en cuenta que en este trimestre hace buen tiempo por lo que puede influenciar en la concentración de los niños durante la jornada. Además de trabajar aspectos generales del curriculum, se trabaja a partir de una editorial con posibilidad de incorporar actividades del proyecto a lo largo de la jornada buscando y adaptando actividades al momento del día más adecuado. Se propondrá la realización de las actividades en el mes de mayo ya que en ese mes no hay puentes ni festividades, además de que haría buena temperatura para poder salir al patio si fuera necesario. Toda la temporalización será aproximada y se podrá adaptar al día del aula y al ritmo de los niños y niñas.

- Horario semanal aproximado:

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	ENTRADA: Asamblea Dar los buenos días, pasar lista, tiempo, día, noticias relevantes etc.				
	ACTIVIDAD: lógico-matemática y/o lecto-escritura				
	CIRCUITO (Psicomotricidad)				
	ACTIVIDAD: Libro/Proyecto				
	JUEGO LIBRE				
11:00				Inglés	
12:00	ALMUERZO				
12:30	RECREO				
13:00	RECREO				
	Actividad relajación, cuentos, plastilina, puzles...				
14:00	SALIDA				

Tabla 1. Planificación jomada semanal del aula. Elaboración propia, 2022.

- Horario actividades

Mayo 2022

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
2 Inicio del Proyecto: Mujeres en el arte	3 Actividad Proyecto: Sonia Delaunay se presenta (Cuento)	4 Actividad Proyecto: Sonia Delaunay: Circuito de pintura	5 Ficha “Burbujeante” (Sonia Delaunay)	6
9 Actividad Proyecto: Frida Kahlo se presenta (Cuento)	10 Actividad Proyecto: Frida Kahlo se presenta (Actividad “RETRATOS”)	11 Ficha “Autorretratos” (Frida Kahlo)	12	13
16	17	18	19	20
23 Actividad Proyecto: Georgia O’Keefe se presenta (Cuento)	24	25 Actividad Proyecto: Flores y cierre (Georgia O’Keefe)	26	27
30	31			

Tabla 2. Planificación mensual actividades del proyecto de intervención. Elaboración propia, 2022.

6.5. METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

- Hilo conductor: Biografías de mujeres artistas.

La idea de este proyecto se va a basar principalmente en que se trabajen los contenidos que se trabajen en el aula, se pueda utilizar. Para ello la metodología del proyecto será utilizar las biografías de mujeres artistas como hilo conductor del trimestre escogido. En este proyecto se han utilizado tres mujeres artistas, pero dependiendo de lo que se trabaje en ese momento en un aula, se podrá escoger las mismas o diferentes adaptándose así al aula concreto.

- Metodologías interesantes para incorporar al proyecto:
 - ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos): esta metodología tiene como características centrar en los niños y niñas partiendo de su entorno próximo, partiendo de preguntas generadoras de conocimiento y propiciando respuestas basadas tanto en información como en el ejercicio del pensamiento crítico a partir de tareas cognitivas propias de la edad adaptándose al ritmo de cada niño/a, desarrollando sus potencialidades, siendo protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo un clima de seguridad que les proporcione a los niños/as tranquilidad para moverse, interactuar, etc. Crear un espacio de relaciones con las familias. El docente debe ofrecer a los estudiantes espacios de socialización, interacción y conocimiento y organizar espacios globalizadores con apoyo de procedimientos, actividades y experiencias.
 - RINCONES: Los rincones de trabajo son una forma, estimulante, flexible y dinámica, de organizar el trabajo personalizado en el aula. En este caso el rincón se llamaría “rincón de la expresión plástica”. En este espacio se debe ofrecer a los niños y niñas todos los materiales transformables a partir de la manipulación. Lo importante de este rincón es potenciar al máximo la creatividad y la expresión libre del niño. Los rincones hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva. Hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que el niño pueda ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa. En el rincón de la expresión plástica se podrá utilizar para colocar obras de las autoras a trabajar.

6.6. ACTIVIDADES DEL PROYECTO: “MUJERES EN EL ARTE”.

El hilo conductor del trimestre es: las mujeres artistas, su vida y obras. De esta manera se complementarán las actividades del proyecto con la realización de algunas fichas del libro de creatividad y trabajar aspectos básicos como la primavera aprovechando que el trimestre transcurre en esta estación. Todo ello, se organizará desde un primer momento con la ayuda de la guía del profesor en la que vienen las fichas a realizar en el trimestre. Como las actividades se realizarán en varias sesiones siempre se dedicará un momento para recordar aspectos dados en los días anteriores. Además, al realizar las actividades estaremos abiertos a posibles adaptaciones, cambios e improvisaciones dependiendo de lo que suceda en el momento.

Objetivos del proyecto:

Los objetivos del proyecto se enmarcarán a partir del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Se recogerán a partir de las áreas establecidas en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el cual organiza el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en:

a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

b) Conocimiento del entorno.

3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

c) Lenguajes: Comunicación y representación.

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Además, el proyecto contará con objetivos específicos como:

- Trabajar en el aula sobre aportaciones de las mujeres artistas, su vida y su obra.
- Potenciar la escucha y la aproximación a la lectura a través de cuentos sobre las vidas de artistas

Contenidos del proyecto:

Los contenidos del proyecto se enmarcarán a partir del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Estarán dentro de los bloques más adecuados. Se recogerán a partir de las áreas establecidas en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el cual organiza el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en:

a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

Bloque 2. Movimiento y juego.

b) Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

c) Lenguajes: Comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

6.6.1. Actividades de la propuesta metodológica

🚩 Inicio del Proyecto: Mujeres en el arte

- Título: Cuento “Mujeres en el arte” (Capitán Swing)
- Objetivo:
 - ❖ Presentar mujeres artistas a través de la literatura.
- Descripción: El proyecto empezará con la lectura de este cuento, en el que se habla de las aportaciones de diferentes mujeres del arte. Después haremos una pequeña asamblea reflexiva para ver que conocen y opinan del tema. Para ello plantearemos algunas preguntas como por ejemplo: ¿Os ha gustado el cuento?, ¿Qué pensáis sobre las mujeres artistas?, ¿Conocíais a alguna mujer que sale en el cuento?
- Temporalización: Se realizará al final del día previsto. (15 min. aprox.)
- Recursos:
 - Materiales: Cuento “Mujeres en el arte” (Capitán Swing) (ANEXO 1)
 - Humanos: Tutora

- Espaciales: Aula

✚ **Actividad Colores: SONIA DELAUNAY**

a. **ACTIVIDAD PROYECTO “Coeducar a Través de las Biografías de Artistas en Educación Infantil”**

- Título: Sonia Delaunay se presenta
- Objetivos:
 - ❖ Presentar la biografía de mujeres artistas a través de la literatura.
 - ❖ Identificar colores y sus mezclas.

- Descripción: Mostraremos en la pantalla 4/5 obras de la artista. Hablaremos de lo que vemos, si nos gusta o no, que colores se ven, si reconocemos alguna cosa del cuadro etc. Después, leeremos el cuento sobre la vida de la autora “Sonia Delaunay: una vida de color”

Tras la lectura del cuento, pasaremos a trabajar en las mesas. En la pantalla se mostrará una obra de la artista (por ejemplo: *Rythme couleur*, 1076) (ANEXO 2), en este caso sacada del cuento, y en cada mesa habrá un folio y pincel por niño y un plato de pinturas con los colores del cuadro. Se intentará que los niños dibujen la misma obra, pero a su manera. Tras la actividad hablaremos de que colores hemos pintado, qué hemos pintado, si se han mezclado los colores o no al pintar...

- Temporalización: Se realizará después de la entrada y asamblea. (1 hora aprox.)
- Recursos:
 - Materiales: Cuento “Sonia Delaunay: una vida de color” (ANEXO 3), temperas, pinceles, folios.
 - Humanos: Tutora, profesor de apoyo
 - Espaciales: Aula
 - TICs: pantalla, ordenador, proyector

b. **ACTIVIDAD LIBRO DE CREATIVIDAD: Ficha “Burbujeante”**

- Título: Circuito de pintura.
- Objetivos:
 - ❖ Experimentar con diferentes materiales
 - ❖ Favorecer el desarrollo de la motricidad fina
- Descripción: El trabajo de la ficha es pintar con papel burbuja y témperas en el libro de creatividad. Para ello, la actividad en relación con Sonia Delaunay será salir por equipos al hall, a realizar un circuito especial: descalzos, se les pondrá papel burbuja en los pies. Irán de tres en tres pasando por una bandeja de pintura

- cada uno. Pasaran por los folios colocados en el papel continuo. Cuando terminen, se les retirará el pape burbuja y se limpiarán los pies. Se volverán a calzar y después iremos viendo lo que hemos pintado (ANEXO 4). Cuando se sequen los folios, recortarán los trozos de preferencia y los pegarán en la ficha “Burbujeante”.
- Temporalización: Momento del circuito. Puede que se necesiten dos sesiones: Un día para hacer el circuito de pintura y otro para hacer los recortes.
 - Recursos:
 - o Materiales: Papel burbuja, témperas de colores, papel continuo, folios, tijeras, materiales de psicomotricidad
 - o Humanos: Tutora, profesor de apoyo
 - o Espaciales: Aula, hall

Actividad Retratos: FRIDA KAHLO

- a. ACTIVIDAD PROYECTO “Coeducar a Través de las Biografías de Artistas en Educación Infantil”
 - Título: Frida Kahlo se presenta
 - Objetivos:
 - ❖ Presentar la biografía de mujeres artistas a través de la literatura.
 - ❖ Reconocer el estado de ánimo en imágenes y compañeros.
 - Descripción:
 - Mostraremos en la pantalla 4/5 obras de la artista. Hablaremos de lo que vemos, si nos gusta o no, que se ve en ellos, si reconocemos alguna cosa del cuadro etc. Después, leeremos el cuento sobre la vida de la autora “Pequeña & Grande: Frida Kahlo”. (ANEXO 5).
 - Actividad “RETRATOS”: Tras la lectura del cuento, por grupos de 8 (4 y 4), irán a la sala de experimentación a hacer la siguiente actividad: Con una caja grande, la cual ha sido preparada previamente para la actividad, 4 niños se sentarán en un lado de está metiendo la cabeza en los agujeros correspondientes de esta manera los otros 4 niños en el plastificado, tendrán que dibujar el retrato del compañero. Luego cambiarán. Cuando el primer grupo de 8 termine, irá otro grupo de 8 y realizará la misma dinámica. Mientras van saliendo por grupo, el resto de la clase estaría en el aula realizando otra actividad de la jornada como el juego libre. (ANEXO 6)

- Temporalización: El cuento se leerá al final del día escogido. (15 min. aprox.). Al día siguiente se realizará la actividad de “Retratos” en el momento de la mañana correspondiente a la hora del trabajo.
- Recursos:
 - o Materiales: Cuento, folios especiales de plastificar, rotuladores borrables,
 - o Humanos: Tutora, profesor de apoyo
 - o Espaciales: Aula, sala de experimentación
 - o TICs: pantalla, ordenador, proyector
- b. ACTIVIDAD LIBRO DE CREATIVIDAD : Ficha “Autorretratos”
- Título: Mi autorretrato
- Objetivos
 - ❖ Conocer los aspectos físicos característicos de las personas.
- Descripción: En grupos de 4, pasarán a la zona donde coloquemos el espejo verticalmente, por ejemplo en apoyado en la pizarra. Cada niño se sentará enfrente del espejo, en el cual hará 4 olios plastificadores (uno por niño). Cuando estén sentados tendrán que dibujarse en los plásticos mientras ven su reflejo en el espejo. Cuando terminen la tutora ira pegando el olio en la ficha correspondiente. (ANEXO 7)
- Temporalización: La actividad se realizará mientras estén en el juego libre.
- Recursos
 - o Materiales: Espejo, folios especiales de plastificar, rotuladores borrables, sillas
 - o Humanos: Tutora
 - o Espaciales: Aula



Actividad Flores: GEORGIA O´KEEFFE

- a. ACTIVIDAD PROYECTO “Coeducar a Través de las Biografías de Artistas en Educación Infantil”
- Título: Georgia O´Keeffe se presenta
- Objetivos:
 - ❖ Presentar la biografía de mujeres artistas a través de la literatura.
- Descripción: Mostraremos en la pantalla 4/5 obras de la artista. Hablaremos de lo que vemos, si nos gusta o no, que ven, si reconocemos algún aspecto del cuadro etc. Después, leeremos el cuento sobre la vida de la autora “Pequeña & Grande: Georgia O´Keeffe”

- Temporalización: Se realizará después de la entrada y asamblea. (15 min. aprox.)
- Recursos:
 - o Materiales: Cuento “Pequeña & Grande: Georgia O’Keeffe” (ANEXO 8).
 - o Humanos: Tutora
 - o Espaciales: Aula
- b. ACTIVIDAD PROYECTO: Flores y cierre (Georgia O’Keeffe)
 - Título: ¡Vamos a pintar flores en el patio!
 - Objetivos:
 - ❖ Reconocer elementos de la naturaleza en obras artísticas y en su entorno.
 - ❖ Acercar la naturaleza al aula a través del arte.
 - Descripción: Antes de empezar esta última actividad, se recordará en la asamblea obras de la artista para después pasar al patio a pintar. Para esta sesión, se necesitará la colaboración de las familias ya que se les pedirá que busquen y traigan al aula diferentes tipos de flores y plantas. Se tratará de que cada niño pinte en folios pegados en papel continuo las flores. El espacio, a poder ser, estará dividido en 4, uno por equipo. De esta manera los niños no estarán agolpados en un mismo espacio. Las flores y plantas recopiladas en cada espacio serán más o menos las mismas, porque en esta ocasión no rotaremos. El niño o niña que termine de pintar podrá ir a realizar otra actividad de la jornada como por ejemplo juego libre. Las obras realizadas se expondrán en el patio para luego al final de la mañana pasar a ver el trabajado realizado. Como cierre, se volverá a recordar, con la ayuda de los cuentos leídos durante el proyecto, las actividades realizadas y se les preguntará cuales les ha gustado, cuáles no, de que se acuerdan de cada autora etc.
 - Temporalización: Después de la entrada y asamblea. (1 hora aprox)
 - Recursos:
 - o Materiales: temperas, pinceles, folios, papel continuo, flores, plantas
 - o Humanos: Tutora, profesor de apoyo
 - o Espaciales: Aula y patio

6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evaluación de las actividades se basará en la observación directa. El profesor tendrá que observar a los niños mientras realizan las actividades, escuchar comentarios y ver la participación de estos. Otra manera que la tutora va a tener de realizar una evaluación del proyecto es la realización de las fichas del libro de creatividad se realizarán como última

actividad tras las actividades planificadas para trabajar las biografías de las autoras escogidos. Y por último, se van a realizar asambleas iniciales, para comprobar que conocimientos saben de inicio y de recordatorio de un día para otro y la realización de asambleas finales cuando se termina una actividad. Mientras se realizan las actividades se preguntará frecuentemente sobre si les está gustando, tienen dudas, que opinan del tema etc.

7. CONCLUSIONES

Como se ha podido ver, este trabajo se divide en dos partes. La primera parte habla de la coeducación y por su historia, se ha comprobado que se mantiene siempre en un segundo lugar y aunque hay estrategias que fomentan su desarrollo en las aulas, sigue habiendo mucho camino que recorrer y lo podemos ver gracias a los pocos recursos disponibles que existen para poder trabajar en las aulas a partir de la coeducación. Además este problema no solo es un problema en los centros escolares sino que va más allá y a nivel social también hay diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de plantear actividades en un aula con base coeducativa como puede ser vivir en una sociedad o entorno sexista y androcéntrica. Por otro lado, se nombra la importancia y beneficios que tiene trabajar en educación infantil a partir del arte. Como se pretende comprobar con este trabajo, da igual el contenido que estés trabajando en el aula, como maestra puedes utilizar el recurso artístico para hacer un aprendizaje más completo, dinámico y expresivo. Si a mayores, el recurso artístico tiene como fondo basarse en biografías de mujeres relevantes en el arte, fomentas la coeducación en el aula de manera implícita.

Gracias a este trabajo he podido comprobar la dificultad que existe para poder trabajar la coeducación en aula de infantil. Para empezar, es verdad que cada vez se visibilizan más mujeres protagonistas en aportaciones artísticas, pero no de todas se puede sacar información adaptada para niños y niñas. Al intentar planificar las actividades del proyecto, inicialmente pensé en artistas como Berthe Morisot o Gabriele Münter para no caer en las mujeres artistas más populares y ampliar el conocimiento hacia otras artistas, pero me encontré con el problema nombrado anteriormente. Busque cuentos, videos, historias adaptadas para niños sobre estas autoras, pero no encontré nada de información. En ese momento me di cuenta de que aún no todas las artistas son consideradas relevantes para poder trabajar en un aula. Me estaba resultando muy complicado adaptar sus biografías para trabajar en las aulas, por lo que tuve que adaptarme y pensar en trabajar a

partir de otras autoras. Decidí utilizar la biografía de tres autoras en vez de una sola artista. Buscando a estas artistas me encontré con Sonia Delaunay la cual no sabía de su existencia, pero vi que había un montón de posibilidades para trabajar en el aula, pero en mi caso me centré en un solo aspecto debido a que no pretendía centrarme en una artista. Mi objetivo, con esto, era que fuese un trimestre lo más completo posible sin caer en la sobre información y monotonía del tema.

Cabe nombrar que por falta de tiempo y concordancia, este proyecto no se ha podido llevar a cabo en un aula como tal. Pero sí que he podido utilizar alguna ficha realizada en el practicum como recurso para incorporar algo de realismo al TFG.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Biografía de Frida Kahlo ([https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/frida-kahlo-biografia-banco-m.html#:~:text=\(1907%2D1954\)-.Frida%20Kahlo%20\(1907%2D1954\),consecuencias%20padeci%C3%B3%20hasta%20su%20muerte.](https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/frida-kahlo-biografia-banco-m.html#:~:text=(1907%2D1954)-.Frida%20Kahlo%20(1907%2D1954),consecuencias%20padeci%C3%B3%20hasta%20su%20muerte.))
- Biografía de Georgia O'Keeffe (<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/okeeffe-georgia#:~:text=Georgia%20O'Keeffe%20es%20una,siglo%20XX%20en%20Estados%20Unidos.>)
- Biografía de Sonia Delaunay (<https://www.mujiresenlahistoria.com/2011/09/el-arte-de-un-edredon-sonia-delaunay.html>)
- Calvo, C. M., & Rodríguez, M. D. S. (1993). Pre-textos para una reforma coeducativa. In *Anales de Pedagogía* (No. 11).
- Cao, M. L. F. (2009). *Educación, creación e igualdad: posibilidades de ser a través de la educación: [propuesta educativa]*. Eneida.
- Cara Manes (2018). *Sonia Delaunay: Una vida de color*. MoMA, Nueva York, Estados Unidos. SM, Madrid.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*. Vol.12.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díez, N. M. (1995). Biografías de mujeres artistas. *Arte, individuo y sociedad*, (7), 61-64.
- Domingo, P. B. (2006). Historia de la coeducación. *Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres en Educación*. Colección *Plan de Igualdad*, (2). págs. 8-18.
- Granados, I. M. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte y movimiento*, (1), 51-62.
- Heredero De Pedro, C. (2020). Género y Educación. (Vol. 11). Morata.
- Irure, A. R., & Belletich, O. (2015). El método de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 54(1), 90-109.
- Montesdeoca, C. (2016, 6 de Enero). La alternativa para educar en igualdad se llama coeducación. Recuperado de

https://www.eldiario.es/canariasahora/premium-en-abierto/coeducacion-alternativa-igualdad-machismo-sexismo-escuela_1_2270972.html

- Moreno, E. (2000). La transmisión de modelos sexistas en la escuela. *El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*, 11-31.
- Palao Herrero, F. O. (2012). *La coeducación en España*. Master en formación del profesorado en educación secundaria: especialidad en formación profesional. Universidad de Cantabria.
- Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Pollock, G., & Parker, R. (2021). *Maestras antiguas Mujeres, arte e ideología*. Arte e ideología. Prologo 2021.
- Rodríguez-Pina, G. (2018, 29 de Agosto). El “Conocimiento Amputado” de los libros de texto sin mujeres. El País. Recuperado de https://elpais.com/politica/2018/07/07/actualidad/1530952055_654127.html
- Sánchez Vegara, M^a I & Salcedo, E. (2015). *Pequeña & Grande Frida Kahlo*. Alba Editorial. Barcelona.
- Sánchez Vegara, M^a I. & Salcedo, E. (2018). *Pequeña & Grande Georgia O'Keeffe*. Alba Editorial. Barcelona.
- Scanlon, G. M. (1987). La mujer y la instrucción pública de la ley Moyano a la II República. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 6, 193-208.
- Subirats Martori, M. (2009, julio). La escuela mixta ¿garantía de coeducación? *Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado: La educación, factor de igualdad*, 11, 94-97.
- Subirats Martori, M. (2010, enero). ¿Coeducación o escuela segregada? Un viejo y persistente debate. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*. Vol. 3, N^o. 1, 143-158.
- Ternera, L. A. C. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 12(22).
- Yugueros, A. (2015). Coeducation at school as a model of socialization. *Ehquidad Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, 4, 61–70. Recuperado de <https://doi.org/10.15257/ehquidad.2015.0009>

9. ANEXOS

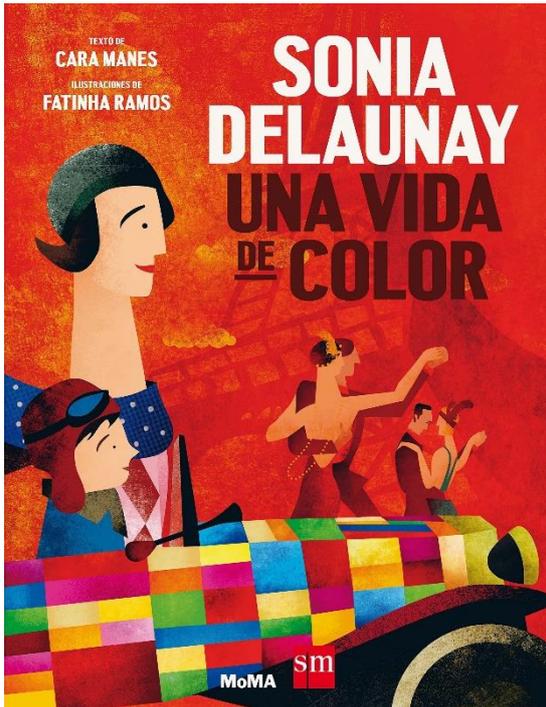
ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



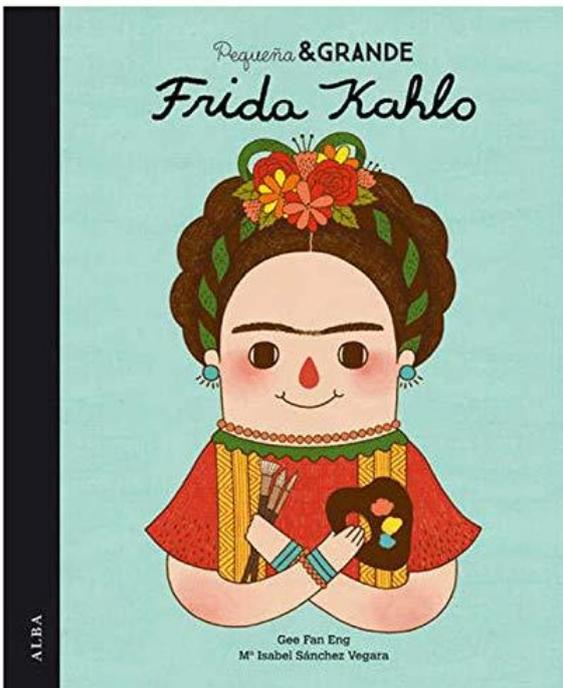
ANEXO 4







ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7





ANEXO 8

