



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA POESÍA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: ALBA MORÁN VICENTE

TUTORA: ANA DE LA RÚA PÉREZ

Palencia, 20 de junio de 2022

RESUMEN

El presente trabajo investiga y reflexiona sobre el potencial de la poesía como herramienta interdisciplinar en el aula del primer ciclo de Educación Primaria. La poesía es un género literario con multitud de posibilidades didácticas en el aula, independientemente del área en el que estemos trabajando. Existen numerosas obras poéticas que pueden utilizarse para enseñar distintos contenidos pertenecientes a diferentes áreas permitiendo un doble aprendizaje, ya que, por un lado, aprenden contenidos relacionados con las obras poéticas y por otro aprende los contenidos pertenecientes a diferentes áreas. Es un recurso esencial para el desarrollo de la creatividad y la exploración emocional, es la clave de investigación en nuevas propuestas metodológicas, especialmente las relacionadas con la educación emocional. La propuesta de intervención que le acompaña, pretende ser un modelo de aplicación pedagógica que sirva de referente a la hora de plantearse trabajar la poesía en el primer ciclo de Educación Primaria desde todas las áreas del currículo.

PALABRAS CLAVE: literatura infantil, poesía, interdisciplinariedad, didáctica, educación emocional.

ABSTRACT

This assignment investigates and reflects on the potential of poetry as an interdisciplinary tool in the classroom of the first cycle of Primary education. Poetry is a literary genre with a multitude of didactic possibilities in the classroom, regardless of the area in which we are working. There are numerous poetic works that can be used to teach contents belonging to different areas, allowing double learning, since, on the one hand, they learn contents related to poetic works and on the other, they learn contents belonging to different areas. It is an essential resource for the development of creativity and emotional exploration, it is the key to research into new methodological proposals, especially those related to emotional education. The research proposal that accompanies it, aims to be a model of pedagogical application that serves as a reference when considering working on poetry in the first cycle of Primary Education from all areas of the curriculum.

KEYWORDS: children's literature, poetry, interdisciplinarity, didactics, emotional education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. MARCO TEÓRICO.....	4
4.1. Literatura infantil: concepto e historia.....	4
4.2. Características y clasificación de la Literatura Infantil.....	8
4.3. Importancia de la Literatura Infantil en la educación.....	10
4.4. Poesía.....	11
4.5. Poesía infantil: concepto, clasificación y características.....	12
4.6. La poesía que les gusta a los niños: autores y obras.....	14
4.7. La poesía en el aula.....	15
4.8. Didáctica de la poesía en Educación Primaria	16
4.9. El papel del maestro en la educación poética.....	18
4.10. Interdisciplinariedad de la poesía.....	19
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	21
5.1 Contexto.....	22
5.1.1. Características del centro.....	22
5.1.2. Características del aula/grupo.....	23
5.2. Objetivos.....	23
5.3. Organización y temporalización de los contenidos.....	24
5.4. Contribución al desarrollo de las competencias básicas.....	26
5.5. Metodología.....	27
5.6. Principios metodológicos.....	27
5.7. Sesiones y actividades.....	27
5.8. Cronograma y temporalización.....	31

5.9. Seguimiento y evaluación.....	33
6. Análisis del alcance del trabajo.....	35
7. Consideraciones finales y conclusiones.....	36
8. Lista de referencias.....	38
9. Anexos.....	40

1. INTRODUCCIÓN

Tal y como expone Ruiz, et al. (2003) el sistema educativo está centrado en el uso de metodologías globalizadoras que se ajusten a los requisitos de la sociedad actual, estimulando la motivación y atención de los alumnos. Por esta razón, los maestros deben formarse en dichas metodologías para lograr el pleno desarrollo de los niños.

Tan importante es investigar acerca de nuevas metodologías, como utilizar las que ya se conocen. Debido a esto, el presente trabajo busca introducir y conocer con más profundidad la poesía y su interdisciplinariedad en todas las áreas del currículo educativo de la etapa de educación primaria, llegando más allá del trato tradicional y secundario que se le viene dando a la poesía respecto a otros géneros literarios. También se plasmarán las repercusiones que esto puede tener en aulas con niños de edades comprendidas entre los seis y los ocho años.

En medio de esta civilización tecnológica y por lo caótico de la sociedad en el mundo actualmente, se aspira a crear individuos con una personalidad decidida, con sus propios mecanismos de defensa, a través de los cuales puedan escapar de las barreras de lo convencional y buscar una visión crítica de la realidad. Para esto, la poesía es una herramienta imprescindible.

Este trabajo está estructurado en dos partes diferenciadas. La primera, y más teórica, de carácter descriptivo y bibliográfico, donde se ha realizado un análisis y balance sintetizados de las reflexiones de expertos para mejorar su comprensión. A partir de ella, la segunda parte consiste en una propuesta de intervención didáctica dirigida en líneas generales al primer ciclo de educación primaria pero llevada a cabo únicamente con un grupo de niños de seis años.

El objetivo es trasladar a la práctica las reflexiones teóricas, conectando a su vez con la práctica docente. Ambas partes aspiran a aportar y dejan la puerta abierta a futuras investigaciones y proyectos que puedan ser complementarios.

2. OBJETIVOS

Resaltando el problema en el que se ve inmersa la educación literaria frente al avance imparable del material audiovisual y multimedia y de los cambios que ha supuesto internet, el objetivo principal es “hacer lectores”, concretamente, “lectores de poesía”, es decir, servir de inicio a la enseñanza de la poesía en las aulas e iniciar al estudiante en el disfrute de estos textos poéticos. No es importante convencer al alumnado para que lea, sino educar el qué leer, como hacerlo y como enseñar ha hacerlo de manera exitosa.

En líneas generales la educación lingüística en el área de la Lengua Castellana y en especial, dentro de las aulas está directamente relacionada con el desarrollo intelectual y con la reflexión sobre prácticas comunicativas. Los alumnos de Educación Primaria necesitan dominar las normas de los intercambios comunicativos, el contexto (ámbito familiar, escolar, público, privado...), necesitan conocer estrategias para saber cómo resolver exitosamente sus intervenciones y qué tipo de planificación tienen que utilizar para comunicarse de manera eficaz.

Como han indicado Calsamiglia y Tusón (1999), la modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie; la oralidad cumple una función social básica y fundamental que consiste en permitir las relaciones sociales.

A continuación, se secuencia una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con el presente trabajo, relacionados con las estrategias utilizadas para el desarrollo y funcionalidad de la interacción y la expresión oral y la competencia pragmática.

Interacción oral:

- Participar en conversaciones sobre temas sencillos. Familia o colegio, por ejemplo.
- Saber formular preguntas sencillas.
- Dar respuestas a preguntas sencillas.
- Abordar temas cotidianos de materias transversales.
- Realizar intercambios comunicativos sobre actividades cotidianas, con frases breves.

Expresión oral:

- Usar frases sencillas para explicar algo de su entorno. Saber pedir cosas concretas. Dar información sobre sí mismos.
- Realizar pequeños relatos cotidianos sobre personas, animales o sobre cosas que les gustan o no les gustan (la comida, la clase, etc.)

Competencia pragmática:

- Ser capaces de expresar de forma sencilla deseos, sentimientos, gustos y necesidades.
- Saber hacer comparaciones, expresar necesidades y deseos manifestando naturalmente sus emociones.
- Ser competente a la hora de confeccionar instrucciones sencillas para hacer cosas en la clase, de manera colectiva e individual.
- Pequeñas representaciones de situaciones cotidianas en las que esté presente el diálogo oral.

3. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito de estudio de la lengua materna, muchos autores (De Luca, 1983; Aller, 1996) apuntan a tres grupos de dificultades en la enseñanza aprendizaje:

- A) El plano del mensaje (unidad temática, generalizaciones y cuestiones propias del discurso oral.).
- B) El plano del lenguaje (niveles lingüísticos: fonológico, morfológico, sintáctico, léxico-semántico)
- C) El plano de los mecanismos psicológicos básicos: la personalidad del hablante (tímidos, interruptores, etc.)

Enseñar a hablar no es exclusivamente enseñar los contenidos lingüísticos que aparecen en el libro de texto: es enseñar estrategias para pensar, es aprender a sentir, es también saber conocer e interpretar una serie de códigos no verbales (es decir, no lingüísticos), cuyo significado se suma a la descodificación del discurso oral.

Ocurre, en ocasiones, que algunos de los contenidos que se imparten en el aula no son de agrado para el docente y aunque no se manifieste expresamente ante el grupo de estudiantes, estos perciben cuáles son explicados con gusto y cuáles no, el alumno

presente en el aula capta cuando el tema no es del gusto de su docente por signos no verbales como el tono de la voz, la ironía o por la manera en se la que presenta la materia. La poesía es uno de estos temas, en ocasiones relegado, por experiencia propia en la durante la etapa de primaria y por conversaciones con docentes, es un tema al que tienen menos apego y consideran más difícil de impartir. Algunos de los docentes comentan que la poesía es el apartado que dejan para el final, que ven por encima. Algunos argumentan que la razón es que el tema les resulta complicado porque no les gusta la poesía y no fueron preparados para impartirlo de ninguna manera que no sea la que aparece explícitamente en el libro de texto.

Ante eso, los grupos estudiantiles reaccionan, y tal como lo apunta Catalina Ramírez en su trabajo *Estrategias metodológicas usadas por docentes de séptimo año en la enseñanza del análisis de textos literarios* (2009), el tema de literatura que menos les gusta es la poesía, porque, de acuerdo con las palabras de los estudiantes, este se limita a “medir versos, sacar métrica y figuras literarias” (Ramírez, 2006). Pero la poesía es algo más que la percepción que tienen la mayoría de los alumnos y docentes de los centros escolares, poesía no es la medición mecánica de los versos o la disección en figuras literarias. La poesía es un género literario que no podemos encuadrar, el límite lo marca la imaginación e ingenio del autor.

“¿Qué es poesía?” le pregunta la amada a Bécquer y este dice: “¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía eres tú”. (Bécquer, 1967, p. 11)

Poesía es sentimiento, emoción, sensibilidad. La poesía es un género literario que “permite al poema expresar lo inexpresable: el sentimiento humano” (Núñez, 2001, p.315), tal y como lo apunta el estudioso Rafael Núñez. Por lo tanto, estudiar poesía es estudiar los sentimientos, el estado de ánimo... es educar emocionalmente.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LITERATURA INFANTIL: CONCEPTO E HISTORIA

Al atender al concepto de literatura infantil, encontramos varias definiciones que se han ido ampliando, cumplimentando y modificando a medida que ha avanzado el tiempo.

Ya en su momento Graciela Perriconi (1983) definió la literatura infantil como “un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (p.6). Se

debe matizar que el receptor no siempre debe ser el niño al mismo tiempo que el emisor no siempre debe ser el adulto. Adultos y niños pueden disfrutar y son capaces de desarrollar ambas funciones.

Por otro lado, Marisa Bortolussi (1985) afirmaba que “la literatura infantil era la obra estética destinada a un público infantil” (p.16). Las obras destinadas a los adultos no siempre son adecuadas para los niños.

De esta definición surge la relación del concepto de literatura infantil y juvenil expuesto por Juan Cervera (1991) quien afirmaba que “la literatura infantil se refiere a todas aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un enfoque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.11).

Al hablar de la historia de la literatura infantil, encontramos sus inicios en la literatura oral. Ésta usa la palabra como vehículo para transmitir historias, buscando explicación al sentido de su existencia y su relación con la naturaleza. Así es como aparecen los primeros relatos, los mitos, que fueron transmitidos de generación en generación.

La literatura infantil se constituye entre la segunda mitad del s. XVII y el s. XVIII, en el momento en el que se deja de considerar al niño como un mero “hombre en proyecto y se reconocen la infancia y la adultez como etapas diferentes de la vida. Esto no quiere decir que anteriormente no existiera la Literatura dirigida a niños. En la Antigua Grecia las epopeyas homéricas constituían la base de la educación en el mundo griego, además en la actualidad, La Ilíada y La Odisea aparecen constantemente de forma directa e indirecta en textos, películas, series, juegos, etc. Cuyos destinatarios son niños.

Dentro del mundo latino, más concretamente en el Imperio Romano se enseñaba en la escuela juegos de palabras, rimas, repeticiones y de elaboración de paráfrasis. En el siglo XV la creación de la imprenta ofrece un nuevo marco a la literatura infantil. En 1554 se publica por primera vez La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, aunque la lectura e interpretación profunda de la obra posee un trasfondo que no se puede considerar estrictamente infantil el texto puede encuadrarse como literatura infantil. A finales del siglo XVII, Charles Perrault se encargó de recopilar y redactar algunos cuentos populares como El gato con botas, Pulgarcito y Caperucita Roja.

En el s. XVIII con el comienzo de la Ilustración, en Inglaterra se crean las primeras revistas infantiles y Jonathan Swift publicó Los viajes de Gulliver lleno de premisas que coinciden con la mentalidad infantil y adolescente. Cabe destacar también a Félix María

Samaniego y Tomás de Iriarte con sus libros de fábulas en los que reflejan una finalidad escolar, aunque sin renunciar al empleo de dichos y refranes populares.

Durante la primera mitad del siglo XIX la literatura infantil se caracteriza por la recuperación de la literatura popular, la inspiración medievalizante y la desmesura romántica, mientras que en la segunda mitad de siglo con el desarrollo de la Revolución Industrial llega una política de alfabetización obligatoria que formaría a los niños como lectores. La tendencia principal de este siglo es unir el didactismo con la fantasía. En España se fundará en el año 1876 la Editorial Calleja, en la que aparecerán enciclopedias infantiles, recopilaciones de todo tipo de cuentos, novelas y adaptaciones juveniles. Es fundamental destacar en este siglo al autor Hans Christian Andersen quien escribió historias como *La sirenita*, *El patito feo*, o *El soldadito de plomo*. Además, nos encontramos con autores como Carlo Collodi con *Las aventuras de Pinocho* (1883), Alejandro Dumas autor de *Los tres mosqueteros* (1844), Kipling con *El libro de la selva* (1894), Lewis Carroll autor de *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) con un proceso de aprendizaje mediante el juego y la asociación libre de ideas, Charles Dickens desde un punto de vista realista *Oliver Twist* (1839) con figuras infantiles hechas a sí mismas en un entorno contemporáneo sórdido, del que, sin embargo, son capaces de extraer un aprendizaje positivo.

El siglo XX presencia cambios fundamentales en la literatura infantil debidos a varios factores, especialmente los siguientes: la influencia del psicoanálisis, la comercialización de la literatura infantil, y sus nuevos formatos no textuales. Durante este siglo la literatura infantil combina el formato predominante (volumen impreso) con otros como revistas gráficas, el cine o la televisión y con posterioridad, en los medios digitales y la red. En España, la censura impuesta por la dictadura franquista retrasó durante más de tres décadas la literatura infantil de nuestro país y la llegada de obras coetáneas. Será a partir de la segunda mitad los años sesenta y, sobre todo, tras la desaparición de la censura con el nuevo régimen democrático de 1978, cuando la literatura infantil española logre equipararse con la que se cultiva en el mundo occidental. La primera mitad de siglo está marcada por la predominancia de la fantasía, ejemplo de ello son: la novela *Peter Pan y Wendy* (1904), del dramaturgo escocés James Barrie, *Mary Poppins* (1934) de la mano de Helen Lyndon Goff, cuyo pseudónimo literario fue Pamela Lyndon Travers, y *El Principito* (1943) de Saint-Exupéry. Los libros para niños empiezan a deshacerse de la tendencia pedagógica y moralizante que marcaba los siglos anteriores, pasando a ser

prioritario la búsqueda del entretenimiento y aparecen historias de niños que huyen del poder de los adultos como Pipi Calzaslargas (1945) de Astrid Lindgren. En cuanto a la poesía infantil aparece en ese momento obras como el famoso Platero y yo (1914), de Juan Ramón Jiménez, o las Canciones de Lorca, con poemas como El lagarto está llorando. El mundo rural con sus árboles y animales parecen inspirar una poesía delicada, elegante o imaginativa que casa perfectamente con el estado de inocencia de los niños.

En 1939 con el estallido de la Segunda Guerra Mundial la literatura infantil se vio afectada. Los cuentos tradicionales mostraban el reflejo de una sociedad anticuada y la fantasía comenzaba a quedarse atrás. Nació una corriente racionalista que ensalzaba los valores democráticos, el marco en el que se sitúa la acción pasa de los entornos familiares a situarse en la calle con padillas juveniles como protagonistas. Empieza a coger fuerza el realismo en obras como El señor de los anillos (1954) de Tolkien.

En los años 60, con la entrada en la denominada sociedad del bienestar, la literatura tiene la necesidad de complacer a un público consumidor de ocio y entretenimiento. Los temas de interés son ahora el pacifismo, el racismo, la lucha contra el autoritarismo... y se recupera la fantasía.

En los años 80 se aprecia una clara preocupación por los valores y los conflictos sociales ejemplo de esto son las novelas

Los años 90 se caracterizan por un claro minimalismo y los temas se centran en acontecimientos cotidianos y en algunas ocasiones se les añaden toques de humor como, por ejemplo: Todos los detectives se llaman Flanagan (1991), de Andreu Martín y Jaume Ribera.

La intención pedagógica sigue presente en la literatura infantil actual inculcando modelos de conducta. En la literatura infantil actual se distinguen dos grandes tendencias: tendencia de la fantasía y tendencia del realismo, predominando los temas sociales. La literatura actual ofrece una gran variedad de géneros y estilos, atendiendo tanto al contenido de las obras como al enfoque de los textos y de las imágenes ilustradas. Cabe destacar algunos autores de literatura infantil y juvenil actuales como: Gloria Fuertes, Marina Romero, Jaime Ferrán y Carlos Murciano.

4.2. CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

Algunas de las características que tiene la literatura infantil y que nos ayudan a identificarla, son las siguientes:

Los temas o las temáticas que se manejan en los textos facilitan a los niños la identificación con los personajes, con lo que piensan o sienten y también con las situaciones en las que se encuentran. Este es un recurso que a menudo aumenta el interés del niño. Como señalan Maley y Duff, los referentes universales permiten partir de una experiencia y conocimiento vital comunes a todas las culturas, aunque pueden diferir en el modo de ser tratados (1989: 8).

A partir de los 0 años:

Temas accesibles y realistas: casa, escuela y familias.

Libros que permitan su manipulación, libros de juego visual.

A partir de los 3 años:

Pequeñas anécdotas de situaciones vividas.

Protagonistas que sean animales o niños en quienes puedan reconocerse.

Personajes fantásticos desempeñando diferentes situaciones: brujas, hadas y gigantes.

Cuentos clásicos y populares. Cenicienta, Blancanieves...

Textos orientados a la lectura y la escritura.

A partir de los 8 años:

Cuentos de fantasía e imaginación con orden marcado y unidad temática.

El lenguaje y el estilo deben ser asequibles, pero a la vez mágicos. Es recomendable que los poemas tengan una estructura sintáctica sencilla, y no se alejen del lenguaje coloquial. Es decir, los personajes deben hablar como lo harían en la realidad, preferentemente con frases cortas que permitan seguir la historia sin complicación.

La estructura, tiene que ser sencilla y lineal: planteamiento, nudo y desenlace. Punto de vital importancia para la búsqueda rítmica que tiene el género lírico.

El espacio, debe ser reconocible para el niño. Tienen que hacer referencia a lugares que les resulten familiares.

El tiempo, debe ser fijo. Es decir, no se puede viajar constantemente por el presente, pasado y futuro. Si esto fuese así, el niño perdería el sentido de la historia. Mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros, se establece el tiempo y el lugar, generalmente.

Los personajes, deben resultar al menos familiares para el niño, lo que le permite sentirse identificado con el protagonista.

Formato y edición. Los libros deben ser resistentes y flexibles con imágenes y letras grandes y llamativas, sin demasiado texto. Para ser especialmente llamativos, algunas páginas tienen troquelados, texturas, etc.

Valores. Se deben abordar conceptos positivos y universales como la autoestima, los valores, entre otros.

En cuanto a la clasificación de literatura infantil, Tamés (1990) opta por una división básica mínima, distinguiendo estos tres géneros: narrativa, poesía y teatro.

El cuento es una narración de sucesos ficticios o reales, generalmente breve, interpretado por unos personajes, con un argumento sencillo, con una finalidad moral o divertida y que estimula la imaginación y curiosidad del niño. Se pueden distinguir dos tipos de cuentos: el popular y el literario. Thompson (1972) parece apuntar al cuento folclórico, mientras que Aguiar e Silva (1984) contempla preferentemente el cuento literario.

La poesía es un género literario en el que el autor se expresa a través de sus emociones, sentimientos y enfoques personales. Es una manifestación de la belleza o de las cualidades estéticas del lenguaje a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Cervera (1997), distingue entre poesía tradicional y poesía creada para niños.

El teatro es la rama del arte escénico, se relaciona con la puesta en escena, con la interpretación de historias ante un público, combinando gestos, música, sonido, vestuario, actuación, discurso, escenografía y espectáculo. Los juegos educativos planteados en la escuela reciben el nombre de dramatización o juego dramático.

En esta línea, tal como señala Mendoza Fillola (1998: 14),” leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios”.

4.3. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN

Como hemos visto en la historia de la literatura infantil, no es hasta los años ochenta cuando se reconoce la importancia general de la literatura en la escuela, aunque no todos los géneros literarios han tenido la misma importancia ni han sido desarrollados de igual manera. A pesar de su importancia en la formación del niño, muchos autores han señalado el papel secundario que se le ha otorgado a la poesía en el aula.

En este sentido, Pérez Daza (2011) señala que, a pesar de que la poesía es un género importantísimo a la hora de desarrollar las competencias lectora, escrita y literaria de los jóvenes en edad escolar, ha sido casi siempre olvidado.

Selfa, M. y Azevedo, F. reclaman la necesidad de “reivindicar este género como clave en la educación literaria del público más joven” (2013, p. 57). Hay autores que aún van más lejos en esta idea. Por ejemplo, Martín, P. A. y Coello, A. M^a. (2003, p. 118) parafraseando a Víctor Moreno (1998) escriben “¿quién conoce una sola aula donde se lea y escriba poesía con la misma intensidad y consideración curricular que se lee y escribe narrativa?”

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una “*Dilia Teresa Escalante y Reina Violeta Caldera*”: una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24).

Asimismo, Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (p.33).

Por su parte, Goldin (en Rosenblatt, 2000) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales” (p. 27).

Lo anterior se ajusta a lo expresado por Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil:

1. Amplía las capacidades intelectuales y artísticas de los niños y adolescentes, así como su dimensión social, afectiva, imaginativa y lingüística.
2. Divierte y activa la curiosidad.
3. Estimula el pensamiento libre y creativo.
4. Proporciona temas, motivos y detalles para su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

4.4. POESIA

Desde el Romanticismo se ha dividido la creación artística en tres grandes géneros: la lírica, la narrativa y el drama, es por esto que el término poesía, se utiliza actualmente para denominar a la lírica.

La lírica recibe su nombre del hecho de que en su ejecución se acompañaba de una lira y por lo general se trataba de pequeñas piezas celebratorias; de ahí que la poesía generalmente se caracterice por composiciones breves (Cerrillo y Luján, 2012, p.14).

Según Pérez Daza (2011), la poesía es uno de los géneros literarios más antiguos que existe. Deriva de la expresión latina “*poésis*”, que proviene a su vez de un concepto griego que significa *crear*, ya sea en verso o en prosa (Domínguez Armijos & Salinas Limones, 2013).

Para, Telpis Moncayo & Terán Gordillo (2014), es una composición poética que pertenece al género lírico y tiene características definidas.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define a la poesía como una “manifestación de la belleza o sentimiento estético por medio de la palabra, ya sea, en verso o en prosa” (Caza Huanca & Peralta Condori, 2015)

Ya sea en prosa o en verso, la poesía consiste en una concentración de belleza y sentimiento a través de la palabra. El uso de elementos simbólicos e imágenes literarias, como puede ser la metáfora, se encuentra entre sus principales características.

Dentro de la educación, la poesía posee un papel esencial a la hora de buscar ayuda para inspirar el interés y la motivación del alumnado, haciéndolo más autónomos intelectualmente.

A través de la poesía se fomentan las dimensiones fundamentales para conseguir el desarrollo integral de cada alumno y alumna. Con la poesía se trabajan las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales.

4.5. POESÍA INFANTIL: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Para, Hazard (1988), la poesía es el juego de la versificación e imaginación dada de manera espontánea. La misma que, está destinada al niño en edad escolar y pertenece al reino de la imaginación y del juego más que a la didáctica (Ventura Gómez, 2018)

Según Ferrer, (citado en Plaza, 2009: 5; citado en Ventura Gómez, 2018), menciona que “la poesía, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los catalogan en materiales susceptibles de ser usados en las aulas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto”.

Gómez (2002), afirma que las poesías infantiles se caracterizan por su ternura lírica, pues está llena de metáforas, además de poseer ritmos y rimas sencillas y de fuerte musicalidad (Medina Guevara, 2018).

Poesía infantil no es la poesía hecha con palabras y sus diminutivos, o la poesía que habla solo de animales, o la poesía escrita en un lenguaje dulce, la poesía fácil y superficial, que hable de temas poco relevantes y evite hablar de otros que sí lo son. La poesía infantil es poesía escrita para niños, es decir, para aquellos lectores que no han terminado de desarrollarse ni intelectual, ni físicamente. Esto no limita a que los niños y niñas no puedan leer otros poemas, sino que les invita a buscar aquellos que sean de su agrado e interés, aunque no se hayan elaborado expresamente para ellos.

Figuerola y Quiñonez (2020), consideran dos tipos:

Poesía folklórica: Tipo de poesía que suele incluir peticiones y es propia del pueblo.

Poesía tradicional: Forma parte de la tradición de todos los pueblos y culturas, considerada como una manifestación de las más importantes.

Por su parte, Flores Vaca (2013), clasifican el poema infantil de la siguiente manera:

- Poesía narrativa: Relato rimado en el que se cuentan hechos que les ocurren a distintos personajes: personas, animales, etc.

- Poesía descriptiva: Aquella en la que se ponen de manifiesto las características esenciales de animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc.
- Poesía expresiva: Esta poesía es la expresión individual del poeta. No es esencial la narración del hecho, sí lo es la viva emoción que ha provocado en el autor.
- Poesía lúdica: Consiste en un juego libre con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o simplemente no existe.

Vázquez et al., (2017), mencionan algunas características que se deben tener en cuenta en una poesía infantil:

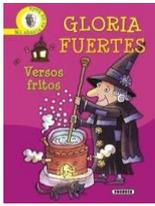
- ★ Musicalidad: El ritmo y la melodía producen en los niños una sensación agradable, de seguridad, tranquilidad y alegría.
- ★ Brevedad: Los primeros poemas infantiles deben ser breves. A medida que los niños se vayan habituando, se pueden presentar composiciones con mayor número de versos.
- ★ Sencillez: Tanto en el vocabulario como la sintaxis.
- ★ Estética literaria: Un texto poético eficaz es el que consigue divertir, sorprender, entristecer, asombrar al niño a través de palabras con significado y precisas. Estas palabras deben estar combinadas para que resulten agradables al oído y también estimulan la imaginación de los estudiantes.

Muchos poetas importantes escribieron poesía para niños en algún momento de su vida, aunque no se conozcan como poetas infantiles porque no han alcanzado el éxito gracias a estas obras; en España, por ejemplo, Lope de Vega o Góngora lo hicieron en el siglo XVII; más recientemente, en el siglo XX, lo han hecho otros como Antonio Machado, García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández y Carmen Conde. A diferencia de estos, otros poetas si son conocidos precisamente por su reconocido éxito y dedicación al mundo de la poesía para niños, aunque también han escrito poemas para adultos, es el caso de: Gloria Fuertes, Jaime Ferrán, Carlos Murciano o Celia Viñas.

4.6. LA POESÍA QUE LES GUSTA A LOS NIÑOS: AUTORES Y OBRAS

A la hora de elegir un libro es habitual buscar uno que fomente nuestros intereses, que se ajuste a nuestros gustos. Pero... ¿Y los intereses del niño? Debemos elegir un libro que se adecue a lo que el niño quiere leer, no a lo que debe leer. Los niños, como los adultos, leen por diversión. El estilo o los personajes de una obra ayuda a decidirse. Leer la cubierta y la contracubierta, el índice, y la primera y la última página suele aportar información muy valiosa a la hora de elegir un libro.

A continuación, se presenta una tabla de recomendaciones sobre libros de poesía que podríamos presentar a niños del primer ciclo de Educación Primaria. Todos ellos están recomendados para niños de 6 a 9 años. Previamente, deberíamos conocer los intereses de los niños que van a leer dichas obras y elegir el que mejor se adecue a ellos. Esto nos permite, además de conocer obras representativas de la poesía infantil, conocer autores representativos de este género literario.

TÍTULO	AUTOR/A	EDITORIAL	PORTADA
Versos fritos	Gloria Fuertes	Susaeta	
Cuentos en verso para niños perversos	Roald Dahl	Alfaguara infantil y juvenil	
Era un niño que soñaba	Antonio Machado	Bruño	

Margarita, está linda la mar	Rubén Darío	Bruño	
Mi primer libro de poemas	Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti y Federico García Lorca	Anaya	

4.7. LA POESÍA EN EL AULA

La poesía en el aula desempeña un papel educativo que fomenta diversas competencias, como son la comunicativa, literaria, artística, estética o personal, entre otras (López Valero y Encabo, 2013).

El género poético, después del teatro, es uno de los olvidados en las aulas (Sánchez García, 2018) y precisa una adecuada planificación docente. Para contrarrestar estas carencias presentes en las aulas, algunos estudiosos se han acercado a la didáctica de la literatura y han aportado interesantes métodos dinamizadores (Muñoz, 1983; Ortega, 1986; García Rivera, 1995; Gómez Martín, 2002; Martínez Ezquerro, Pérez Pastor y Beltrán Falces, 2008; López Valero y Jerez, 2010; Campos F. Fígares, 2016, entre otros).

[...] Pelegrín ha estudiado, de forma paralela, procedimientos de interconexión de lo poético con lo plástico, la expresión corporal, la dramatización, etc. [...] En el fondo es una cuestión de facilitación psicológica. Si, como sostiene el psicólogo norteamericano Paivio, la mente procesa la información sirviéndose de una doble codificación icónica y verbal (teoría de la “doble codificación”), podemos reforzar la comprensión de imágenes verbales activando a la vez imágenes icónicas. [...] Este mismo principio de ayuda de la memoria icónica a la memoria verbal es lo que hemos aplicado en los Ideogramas. De hecho, cuando un alumno lee expresiones como “rosas rojas de tus rosales” de A. Machado, inevitablemente se forma o evoca una imagen mental de ello, por lo que todo lo que sea activar esa

imagen con estímulos visuales, sonoros o del tipo que sean reforzará la comprensión. (García Rivera, 1985: 220)

Este género es una útil herramienta capaz de transmitir pensamientos, vivencias, sentimientos y recordar momentos a través del uso de un lenguaje elaborado de forma especial para ello. A estas valoraciones se añade que los estudiantes se hallan en un momento importante de su formación y desarrollo cognitivo y psicosocial; y para ello, la poesía es un género idóneo en este estadio de evolución, permite estimular la capacidad de desarrollar y transmitir la creatividad como manifestación de los propios sentimientos. Se fomentan con ella las competencias comunicativas orales y escritas ya que la poesía tiene doble dimensión (como palabra escrita y oral).

4.8. DIDÁCTICA DE LA POESÍA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La enseñanza de la lengua en el primer ciclo de Educación Primaria ha de basarse en enseñarles el gusto por el oír, por el decir y por el comprender; más que por el conocer y estudiar una gramática que se convierta en un obstáculo para ver las otras cualidades del lenguaje. En este ciclo es esencial que el alumno o alumna desarrolle capacidades que le permitan entender la variedad de posibilidades que les ofrece el lenguaje en todas sus formas.

La poesía en la escuela ha de dar lugar a una experimentación que se basa esencialmente en el juego, baile y cante. La poesía es un conocimiento que hay que trabajar y experimentar para poder dominarlo, no basta con conocerlo. Para empezar con ello, se recomienda jugar a adivinanzas, explorar palabras o inventar otras nuevas, inventar retahílas, modificar refranes, entre otras actividades que les diviertan. De esta manera, el alumnado no lo relaciona con los contenidos abordados y se muestra mucho más predispuesto y concentrado. Y, todo esto se convierte en una maravillosa herramienta para descongestionar la monotonía que supone el conocer y enseñar la tradicional Lengua Castellana y su gramática, ortografía y sintaxis. Se trata de hacer de la poesía, y sus variadas formas, un nuevo universo basado en la experiencia, lejos de los contenidos conceptuales o procedimentales que se vienen utilizando para trabajar con textos de manera habitual.

Un aspecto muy importante es no buscar la calidad literaria como primer requisito del alumno creador de poesía. Es necesario trabajar la poesía en diferentes formas para desarrollar las capacidades de creatividad en el alumnado.

En la medida en que damos posibilidad de expresar creatividad en el aula a los niños y niñas; maestros y maestras también deben revelar la propia capacidad para crear, proporcionando estímulos, dando ocasiones de trabajo compartido, colaborativo o cooperativo, creando ambientes lúdicos; motivando la iniciativa de los escolares hacia la creación y vivencia de la poesía.

El trato con la poesía en el aula debe hacerse desde varias perspectivas, abordando la audición de poesías, su lectura, su aprendizaje, recitarlas, crearlas e incluso adaptarlas a la forma que más les guste.

Inmediatamente después de la audición de una poesía, no es recomendable pedir que el alumnado represente dibujos sobre lo que les ha transmitido el poema o haga un resumen de esta. De esta forma, los alumnos no estarán escuchando la poesía, sino pensando en qué van a dibujar y en cómo será la evaluación que haga su maestro o maestra sobre el dibujo realizado. No. Hay que escuchar poesía para disfrutarla, como si fuese una canción que nos transmite un recuerdo.

Como docentes, los actos de espontaneidad de niños y niñas se deben dirigir hacia el fomento de su creatividad y desarrollo de la competencia lingüística que necesitan. En esto tiene sentido la teoría de Bernstein que postulaba el ambiente y la sociedad como moduladores de la competencia lingüística de las personas (código restringido y código elaborado). El llegar a adquirir dicha competencia a unos niveles aceptables, supone un hecho de superación e integración.

Algunos procedimientos didácticos para el desarrollo de habilidades creativas son:

1. Organizar pequeños grupos e iniciar la conversación con preguntas sobre un tema. Los alumnos deberán expresar sus opiniones mediante fórmulas del tipo: creo que, (no) me gusta, querer, necesitar. Pueden expresar lo que saben hacer, narrar pequeñas historias, expresar sus deseos y hacer planes futuros.
2. Seguir instrucciones sencillas en parejas o grupos pequeños para localizar objetos en el aula.
3. Representar situaciones que pueden ser negociadas con el grupo. Aquí un grupo puede representar a través del diálogo, y sus diferentes formas, una situación y los otros compañeros pueden expresar su opinión y describir como lo habrían hecho ellos.

Además de las lecturas de poesía, para la formación lectora de los escolares es importante el ejercicio de la escritura poética como actividad expresiva capaz de crear mundos autónomos y de transmitir emociones. Y todo ello como paso previo a la enseñanza de la literatura, porque, como señala Antonio Mendoza:

La enseñanza de la literatura requiere el buen dominio de las estrategias de lectura, ya que los textos literarios, y en especial los poemas, son exponentes de recursos de codificación escrita y de expresividad lingüística en la elaboración de los textos y en su llamada a la competencia del lector. No solo en la poesía se utiliza un lenguaje figurado, es por eso que los alumnos y alumnas deben poseer el dominio de las estrategias lectoras y adaptarlas a cada tipo de texto literario que encuentren.

4.9 EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA EDUCACIÓN POÉTICA

Es preciso que los futuros maestros sepan crear espacios de diálogo, de presentaciones orales, de debate, de trabajo en grupo interactivo, representaciones teatrales, etc. Es decir, hay que diseñar actividades que demuestren el valor de compartir la construcción del conocimiento (Vygotsky, 2012; Bruner, 1997; Wells, 2001; Rogoff, 1993).

La introducción de estas actividades formativas en formato oral no pasa por la instrucción de normas de participación. Al contrario, los futuros maestros y maestras deben “modelar” con su propia interacción, los comportamientos comunicativos de su alumnado (Monereo, Castelló, Clariana, Palma y Pérez, 1999).

De esta misma manera, a través del método inductivo, el alumnado adquirirá día a día, las competencias emocionales y afectivas que Bisquerra (2009) y Cazden (2001) vinculan con el lenguaje y la interacción. También Gardner (1995), determina la relación que las actividades comunicativas tienen sobre el desarrollo de las inteligencias interpersonal, intrapersonal, lingüística y corporal, aunque la globalidad con que actualmente se presentan los proyectos de aprendizaje (Wells, 2001), permite afirmar que la verbalización y el debate favorecen la internalización de todo tipo de aprendizajes.

En las aulas es habitual encontrar la enseñanza de la literatura a partir de una perspectiva que se impuso el siglo pasado. Se buscaba un análisis científico de las obras literarias, pues se tenía la idea que solo con este tipo de análisis era posible contribuir a “las habilidades interpretativas y de competencia lectoras de parte del alumnado” (Lomas, 1999, p. 7). Este tipo de análisis es el que hoy se encuentra en la mayoría de los textos didácticos editados por cualquiera de las editoriales de los libros de textos que están en

las aulas. Y los docentes se limitan a repetir la información al pie de la letra. Por ejemplo, en Costa Rica se sigue utilizando esta metodología, con esta visión “científica” de poesía, no se logra el objetivo propuesto: formar alumnos competentes capaces de comprender, interpretar y disfrutar la poesía como alumnos competentes.

Por ello, en este trabajo hay una búsqueda por enseñar de diferente manera la poesía, cumpliendo siempre con el objetivo general y atendiendo al currículo, un docente debe saber:

Propiciar un acercamiento plural, creativo y crítico a la lengua literaria como un sistema ficcional, connotativo, plurisignificativo, dialógico-cultural, que propicie la sensibilidad y el disfrute de la lectura, mediante el conocimiento y la valoración de la literatura costarricense e hispanoamericana. (MEP, 2005, p. 38).

El papel del profesor como mediador estimula el gusto poético e incentiva la reflexión conjunta (Martínez Ezquerro, 2016) en el espacio colaborativo inherente a la enseñanza. El docente debe valorar y conocer la diversidad de su alumnado con el fin de atender sus motivaciones e intereses. Esto le permitirá encontrar el espacio ideal para el conocimiento, manejando el control y naturaleza de los procesos de aprendizaje.; asimismo, en la práctica, orientará al alumnado hacia una progresión de la complejidad en la experiencia lectora y creadora.

Las intervenciones didácticas se enriquecen a la luz de la reflexión poética individual y compartida en un espacio dinámico en el que el trabajo procedimental se desarrolla, por ejemplo, en un taller poético (Rodari, 1983; Sánchez-Enciso y Rincón, 1985; Ortega, 1986; Rincón y Sánchez-Enciso, 1986; Lomas, 1999; Barrientos, 1999; Moreno, 1999; Sánchez-Enciso, 2004, etc.)

4.10 INTERDISCIPLINARIEDAD DE LA POESÍA

Las habilidades comunicativas son el instrumento de los docentes, a través de ellas transmiten conocimiento y revelan los aprendizajes que realiza su alumnado. Las actividades de lengua oral, de naturaleza transversal en el currículo, revelan los conocimientos que han adquirido los alumnos y alumnas y al mismo tiempo hacen evidentes las dificultades que puedan presentar. Con ello se tiene una percepción muy precisa de las posibles necesidades educativas que presenten.

La transversalidad, como destacan autoras como Pujol (1992) o Tolchinsky (2008) es un requisito de la enseñanza de la lengua en la escuela y deben considerarse como un aspecto crucial del diseño de la propuesta formativa para los Grados de Educación.

Tolchinsky afirma que el objetivo de la enseñanza de la lengua es posibilitar la “participación activa” de los nuevos miembros en las prácticas letradas de su comunidad, y señala que “el mejor camino para alcanzarla es por medio de la inmersión en versiones auténticas de esas prácticas, en las cuales el uso de la lengua y de los textos responde a propósitos que van más allá de la enseñanza de la lectura y la escritura” (Tolchinsky, 2008: 37). Los requisitos de esta propuesta implican el uso de textos auténticos y diversos, y reconocer la interacción entre la lengua oral y la escrita.

La actividad poética incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismos; además de estimular nuestra imaginación, nuestra inteligencia y nuestra capacidad de lenguaje” (Barrientos, 1999, p. 20).

Un poema no es interpretado de la misma forma para todos sus lectores, puede que a un lector le impresione y le transmita mucho, mientras que a otro no le evoca nada. Las palabras de un poema quedan en la imaginación del receptor y pueden conectarlo con otros mundos que creía tener olvidados.

La literatura en general y la poesía en particular son de naturaleza, esencialmente, interdisciplinar. Durante muchos años, la literatura ha venido actuando también como un elemento transversal que permite un conocimiento a nivel general de las demás ciencias/artes. A través de ella y de sus variados autores, podemos acceder a información de todo tipo y de diversas disciplinas curriculares, ya sea de Matemáticas, Tecnología, Ciencias Sociales y Naturales, entre otras.

De manera que, así como la literatura, y en especial la poesía, transporta al lector a distintos universos fantasiosos, le invita a sumergirse en el aprendizaje desde diversas situaciones que hallamos dentro de esta.

Si como apuntaba Cachadiña, P. (2012), la interdisciplinariedad es uno de los rasgos del trabajo creativo, nuestra búsqueda como docentes deberá partir de ese enfoque, abrir nuevos caminos en la manera en que enseñamos la poesía a nuestros alumnos.

La poesía, por su propia esencia evocadora, permite descubrir múltiples sentidos cuando nos aproximamos a ella. Nos desvela una realidad poliédrica más que unilateral. Para Barrientos, C. (1999, p. 20), “cada acto de comunicación poética que esté centrado en un

solo poema permite acceder a una misma realidad desde perspectivas diferentes, a la vez que desvela aspectos distintos de esa realidad”.

Las matemáticas son quizás, el área que siempre imaginamos más alejada al hecho poético. Sin embargo, ya se han desarrollado varias experiencias en este sentido. Para Bonilla, J. (1998)⁷ “las matemáticas y la poesía tienen bastante que ver. Tanto las matemáticas como la poesía pretenden expresar lo que existe mediante lo que no existe, o sea, mediante esos elementos que proceden de la imaginación”. Otro de los trabajos que ha intentado conectar el mundo poético con las matemáticas es el de Castro, E. y Rico, L. (2008), donde se reconoce la importancia de aplicar los modelos poéticos para la enseñanza de los conceptos numéricos más elementales. Para ello proponen que se introduzcan en el currículo adivinanzas, canciones y otros tipos de versificaciones en las que esté presente su dimensión matemática.

El acercamiento a la poesía desde una perspectiva interdisciplinar no sólo se ha realizado desde un punto de vista didáctico. Algunos creadores, como Raúl Vacas, poeta afincado en Salamanca, han elaborado obras jugando con esta perspectiva. En su obra “*Esto y Eso*” aparece una serie de poemas dedicados a cada una de las materias del currículo. Ésta obra ha sido pensada para alumnos de educación secundaria, pero no deja de ser un buen ejemplo de cómo la creación poética puede dar cabida a todas las áreas del currículo, uniéndolas en una misma realidad, independientemente de la etapa educativa en la que se encuentre el alumnado.

La aproximación interdisciplinar a la poesía puede ser una manera eficaz de despertar el gusto por ella en el alumnado. Cervera, J. (1991, p. 21) parte de la idea de que “el placer de leer va precedido por el placer de oír y de jugar. La interdisciplinariedad irrumpe de modo que puede provocar fácilmente el gusto por la poesía”.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A partir de aquí se diseña y se lleva a cabo una propuesta de intervención que, sustentada en lo anterior, sirva para delimitar su aplicación en el aula. Siendo este el mayor nivel de concreción, el punto de conexión entre la reflexión y la práctica. De esta última surgirán nuevas consideraciones que permitirán su revisión, en un continuo proceso de realimentación. Esta propuesta se centra en un contexto educativo específico, con unas condiciones concretas y en un tiempo preestablecido. Teniendo en cuenta los siguientes documentos vigentes, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la

calidad educativa (LOMCE), el Decreto 26/2016, del 21 de julio, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad de Castilla y León, y la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Además de estos, también se ha consultado el Proyecto Educativo del CEIP Gómez Manrique, que es el centro en el cual se ha desarrollado mi Prácticum II y donde se me ha brindado la oportunidad de llevar mi propuesta al aula.

Antes de analizar los distintos apartados que componen esta propuesta de intervención, se destaca el objetivo global que persigue la misma:

Utilizar la poesía como herramienta interdisciplinar a través de la que favorecer procesos de aprendizaje integradores entre las diferentes áreas del currículo, con especial interés en el desarrollo personal del alumno a través de la creatividad, las relaciones sociales y la educación emocional.

Esta propuesta está diseñada y ha sido aplicada en el primer curso de la etapa de Educación Primaria, varios de los contenidos son comunes para todo el primer ciclo, siendo algo más amplios en los cursos superiores. Es por esto por lo que una propuesta como esta se puede aplicar en todos los cursos del ciclo, aumentando ligeramente la dificultad en algunas de las actividades.

5.1 CONTEXTO

5.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El CEIP Gómez Manrique está situado en la localidad de *Villamuriel de Cerrato*, concretamente en la Urbanización de Calabazanos. Pertenece a la provincia de Palencia. El municipio está formado por una población de 6.470 habitantes. Las familias de los alumnos que acceden al centro educativo tienen un nivel socioeconómico medio. Al ser un colegio público ubicado en un pueblo, todos los alumnos se conocen, juegan juntos fuera del horario escolar, algunos incluso son vecinos. Esto hace que las relaciones interpersonales e intrapersonales de los alumnos se fortalezcan y creen mejor y más vínculos entre ellos.

5.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL AULA-GRUPO

El grupo de 1.º de Primaria está formado por 20 alumnos y alumnas, 7 chicas y 13 chicos. Su comportamiento es generalmente muy activo, algo normal ya que acaban de terminar la etapa de infantil en la cual no hay un orden evidente, ni el horario es tan marcado, especialmente se nota en un grupo de 9 alumnos. Este curso, estaba dividido en 2 líneas, de 12 alumnos cada una, pero algunos abandonaron el centro y han fusionado las dos en un único curso de 1.º de Primaria. Se aprecian sin dificultad varios ritmos de trabajo muy diferentes, lo que provoca que se distraigan con facilidad y que el ritmo de la clase no sea nunca uniforme para todos. Varios de los alumnos precisan constantemente de una atención individualizada de la profesora, siendo imposible el trabajo autónomo que es tan necesario fomentar en los primeros cursos de la etapa. A pesar de estas dificultades se aprecia cierta evolución positiva en la atención y realización de tareas cotidianas sencillas y la asimilación de contenidos también sigue su evolución positiva. El seguimiento de las familias a los alumnos y alumnas es bastante bueno, regular y continuo en la mayoría de ellos.

5.2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar a través de esta propuesta se reflejan en los establecidos en el currículo para la etapa y cada una de las áreas que se trabajan. De esta manera, partiendo de los más generales, establecidos en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), pasando por los propios de cada área, recogidos en el Decreto 26/2016, del 21 de julio por el que se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad de Castilla y León, hasta llegar a los diseñados específicamente para esta propuesta.

Estos últimos, que van a dar sentido a este proyecto, son los que voy a detallar a continuación:

- Fomentar una actitud positiva hacia la poesía, desarrollar la sensibilidad y favorecer los procesos creativos relacionados con ella.
- Provocar el afianzamiento y autoconocimiento de la propia personalidad a través del hecho poético y la exploración de emociones generadas por el mismo.
- Generar actitudes de respeto y tolerancia, de aceptación de lo ajeno, de empatía hacia los demás.

- Despertar procesos que despierten su curiosidad, que les conviertan en los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y favorezcan el placer del conocimiento.
- Trabajar y reforzar contenidos de las diferentes áreas bajo el desarrollo de la creación poética, dando un enfoque diferente al aprendizaje.
- Facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar e interactuar, que ayuden a la construcción del pensamiento crítico.
- Contribuir al desarrollo y la consolidación de las competencias básicas a través de distintas actividades.

5.3. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Como se ha mencionado anteriormente, esta propuesta está diseñada para aplicarse a lo largo de un trimestre completo. Todo el trimestre seguirá la misma línea de trabajo, pero cada uno de los meses que lo forman precisa de materiales y metodologías distintas. Se temporaliza a continuación, las sesiones de un mes completo, 5 semanas aproximadamente. Cada semana se dedicará una sesión completa con duración de una hora a trabajar la poesía desde un área distinto o en su defecto, trabajar contenidos de esa área a través de la poesía. También se incluirá la poesía, a lo largo de las 5 semanas, en las rutinas diarias.

Se detallan a continuación los contenidos relacionados con cada una de las áreas que se han trabajado:

Rutina diaria

Lee y comprende poemas.

Emplea el ritmo adecuado y pronuncia correctamente durante la lectura de poemas.

Utiliza la entonación y volumen adecuado en la lectura de poemas.

Conoce, utiliza y valora su cuerpo.

Lengua Castellana

Reconoce como está construido un poema.

Lee poemas y reconoce las características de este tipo de textos.

Identifica las palabras que se repiten en un poema.

Identifica la rima en un poema y pone ejemplos.

Interpreta el lenguaje empleado en los poemas.

Comprende el valor del título en un cuento y en un poema y el significado de las ilustraciones que lo acompañan.

Dramatiza de forma expresiva.

Reconoce familias de palabras.

Ciencias de la Naturaleza

Reconoce las características de los animales: cómo es la capa que los cubre, cómo viven, cómo se desplazan, como se alimentan y cómo se reproducen.

Observa, clasifica y compara animales según su hábitat, según su manera de desplazarse, según su modo de alimentarse y según su manera de reproducirse.

Clasifica los animales en salvajes y domésticos.

Identifica los productos que se obtienen de los animales.

Reconoce los animales en peligro de extinción.

Elabora un cuaderno de campo de forma cooperativa.

Valora la importancia de proteger a los animales.

Ciencias Sociales

Distingue el agua en diferentes estados.

Localiza el agua en la naturaleza y nombra correctamente las diferentes masas y cursos de agua naturales.

Describe ordenadamente las fases en las que se produce el ciclo del agua.

Explica el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo y adoptando una serie de medidas y actuaciones que conducen a la mejora de las condiciones ambientales de nuestro planeta.

Explica las causas y consecuencias del cambio climático junto a las actuaciones responsables para frenarlo.

Matemáticas

Utiliza diferentes tipos de números en contextos reales, estableciendo equivalencia entre ellos.

Realiza operaciones con números naturales: suma y resta.

Cuenta elementos y relaciona el resultado con el valor numérico correspondiente.

Indica las decenas y las unidades (y su equivalencia) de un número dado.

Identifica y distingue los números pares e impares.

Lee, escribe y ordena números cardinales hasta el 99.

5.4. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Con esta propuesta de intervención, se pretende seguir desarrollando, a través del aprendizaje activo, las competencias clave para los estudiantes. A continuación, se detalla la contribución de esta propuesta en cada una de las competencias:

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico: Se trabaja esta competencia en las actividades propuestas, a través de ellas, los alumnos podrán distinguir claramente entre objetos reales y objetos explicados de forma oral, desarrollando el pensamiento abstracto.

Competencia en tratamiento de la información y competencia digital: En una de las actividades propuestas, concretamente en el área de Ciencias Naturales, los alumnos tienen que obtener la información necesaria para resolver las preguntas que se le plantean a través de internet, solo lo podrán obtener con una lectura comprensiva y con la información idónea, en los primeros cursos precisarán de la colaboración de sus familias.

Competencia autonomía e iniciativa personal: Se trabajan las explicaciones y la resolución de problemas a través de poemas, en el área de Matemáticas, se fomenta la toma de decisiones para evitar el miedo a fracaso mejorando la autoestima.

Competencia aprender a aprender: Las actividades propuestas fomentan la participación activa y el esfuerzo por aprender y superarse incrementando paulatinamente el nivel de dificultad, que aumentará también dependiendo del curso.

Competencia en comunicación lingüística: Las actividades requieren de un lenguaje matemático adecuado a su uso, como vocabulario específico, comprensión y una actitud crítica.

Competencia cultural y artística: Se inicia a los alumnos en conocer el mundo de la poesía, la comprensión y valoración de obras literarias. Los alumnos aprenden a reconocer determinadas obras al reconocer relaciones y formas geométricas que aparecen en ella.

Competencia social y ciudadana: Esta competencia se trabaja al poner los resultados en común con toda la clase y debatir entre las posibles opciones de mejora.

5.5. METODOLOGÍA

La metodología seguida para la aplicación de esta propuesta de intervención se ha llevado a cabo a través de un modelo discursivo y expositivo y un modelo experiencial. Combinando esto con el trabajo cooperativo, por parejas e individual.

5.6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los principios metodológicos que se han seguido a lo largo de la aplicación de esta propuesta son los siguientes:

- Actividad y experimentación.
- Participación.
- Personalización.
- Significatividad.
- Funcionalidad.

5.7. SESIONES Y ACTIVIDADES

Antes de integrar la poesía en todas las áreas de currículo, se debe incorporar este género literario a la rutina diaria. Para ello, se eligen cinco poesías relacionadas con cada uno de los días de la semana y un animal cuyo nombre empieza por la misma letra que el día de la semana. El objetivo de esta actividad introductoria es fomentar la atracción hacia la poesía, buscando en ella la belleza, el ritmo y la musicalidad.

Un buen momento para desarrollar esta actividad diaria es la asamblea que hacen los alumnos y alumnas de primero de primaria, donde se han desarrollado mis prácticas, todos los días de la semana. A continuación, se secuencian las semanas en las cuales se puede apreciar el progreso y los cambios en la forma de trabajar la poesía en la rutina diaria. No obstante, esta rutina se extenderá a lo largo de todo el trimestre con poesías de diferentes temáticas.

SEMANA 1

Para introducir el tema, se presenta al animal del día. Se lee la poesía y se les pregunta si les gustaría aprenderla. La respuesta no fue general, solamente algunos levantan la mano. No todos los estudiantes presentan el mismo interés por explorar un género lírico que ofrece tantas posibilidades como la poesía. Esto también supone el reto de despertar esa curiosidad por la poesía en aquellos alumnos que no presentan interés alguno.

Así, tras leer la poesía, se les invita a repetir después de la maestra, cada uno de los versos. Acompañando cada verso de gestos identificativos para representarla más tarde con ellos. Luego, se recita muy despacio. A continuación, muy rápido. Es en este momento cuando el interés aumenta y hay más alumnos que quieren participar.

Se les invita a salir al frente de la clase, solo aquellos que creen que se la saben, salen aproximadamente cinco alumnos, se recita y se vuelve a invitar a los compañeros que siguen sentados para que salgan. Poco a poco, en unas cuatro rondas, salen todos y se representa de manera colectiva.

Esta rutina se desarrolla a lo largo de todas las semanas, cada día de la semana con un animal y una poesía diferente, combinando dinámicas diferentes, además de la hora semanal que se dedica en otra área.

SEMANA 2

A lo largo de la segunda semana, en la rutina diaria, los alumnos con interés esperan ansiosos el momento de recitar y especialmente, representar la poesía cada día. Otros, que están algo más distraídos, se incorporan al ejercicio cuando sus compañeros salen a representarla. A medida que avanza el tiempo lo van aprendiendo y no hace falta dedicar tanto tiempo como en la primera semana.

ACTIVIDAD 1 - CIENCIAS SOCIALES

Aprovechando que el Tema 3 de Ciencias Sociales trata sobre *El aire y el agua*, se les presenta una poesía como introducción al contenido que se desea trabajar, en este caso el ciclo del agua. Con la poesía impresa en tamaño grande, cada uno lee un verso y explica lo que piensa que quiere decir ese verso.

Con ayuda de bolsas de zip, unos rotuladores permanentes de colores y un poco de agua; cada uno fabrica su pequeño ciclo del agua. Al estar sentados por parejas, se les pide que, cooperando entre ellos, cuando los dos integrantes de la pareja tengan su bolsa lista para

colgar en las ventanas, reciten juntos la poesía del ciclo del agua, de manera coordinada. Así, la poesía se convierte en la señal de que han terminado y entendido el ciclo del agua, siempre que la bolsa está marcada correctamente.

Cuando todos terminan, se representa. Al haber estado representando todos los días las poesías en la rutina diaria, es sencillo atraerles a representar una nueva.

En el examen de la unidad, recitaban la poesía para recordar el orden en el que se produce el ciclo del agua.

SEMANA 3

Al seguir trabajando la poesía en la rutina diaria a lo largo de estas semanas, se puede apreciar el progreso claramente. Ya ningún estudiante muestra desinterés por recitar y representar la poesía. Con hacerlo una vez es suficiente ya que todos se lo saben.

ACTIVIDAD 2 – CIENCIAS DE LA NATURALEZA

En la sesión de esta semana, se trabajará a través de la poesía, el área de Ciencias de la Naturaleza. Para empezar el Tema 4 *Nos gustan los animales*, la poesía sirve de elemento introductorio y conductor. Combinando la expresión artística, se colorea, entre todos, un león en una hoja DINA2 que previamente se les ha presentado en blanco. Se cuelga en la clase con el título de la poesía: *“El león calvo”*. Se elige a varios alumnos para que salgan a leer la poesía y comprender así la historia que cuenta la poesía del león. Muestran interés y se analiza la poesía verso a verso, añadiendo un poco de ritmo y musicalidad a cada verso.

Aprovechando que el león de la poesía no tiene pelo, se explican todas las características propias de los animales. La poesía también cuenta donde vive el león, se habla del hábitat de los animales y se profundiza en los contenidos del área que nos interesa trabajar.

Para finalizar, se recita y representa la poesía entre todos.

SEMANA 4

Durante esta semana, se sigue trabajando la poesía en la rutina diaria como en la semana anterior, introduciendo algún cambio. En esta semana, se les pide que hagan grupos de 4 y se les asigna un día de la semana. Al ser 20 alumnos, todos los grupos estaban equilibrados. Será ese grupo quien represente la poesía del día que les haya tocado, no podrán usar los gestos que se vienen utilizando desde el principio del mes, tienen que inventar unos nuevos.

Atraídos por la idea, a lo largo de la semana, en el recreo o en los pequeños ratos libres, se agrupan y empiezan a inventar una nueva representación. Todos resolvieron la propuesta y representaron, el día que les tocaba, su poesía.

ACTIVIDAD 3 – MATEMÁTICAS

Para trabajar esta área, se les presenta el poema “*Cultivo una rosa blanca*” de José Martí. Se proyecta en la pizarra digital o se escribe en la pizarra tradicional, se lee de manera colectiva y se les plantean las siguientes preguntas para abordar los contenidos específicos del área que nos interesa trabajar.

¿Cuántos versos tiene el poema?

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

¿Son números pares o impares?

¿Cuántas palabras tiene cada estrofa?

¿Cuántas sílabas tiene el poema?

¿Hay rima? ¿Qué versos riman?

A continuación, se les entrega un folio con el poema “La Luna” de Gloria Fuertes. Por parejas, deben escribir y resolver las mismas preguntas, ahora por parejas, en la parte de atrás de la hoja.

SEMANA 5

En esta última semana, se mantiene la dinámica de la anterior. Todos los grupos cambian de poesía y tienen que inventar una nueva representación.

ACTIVIDAD 4 – LENGUA CASTELLANA

Como tradicionalmente se viene haciendo, se aborda el tema de la poesía en el área de Lengua Castellana. Construyendo una *lluvia de versos*, cuando todos los estudiantes ya han adquirido el concepto de verso y estrofa, como es el caso.

Se hacen grupos de 4, cada uno tiene una gota y un verso escrito en ella. Se les pide que dibujen, en el hueco que existe bajo el verso, o por la parte trasera de la gota, lo que les pase por la cabeza al leer el verso que les ha tocado. Esto fomenta la expresión artística, creatividad e imaginación de cada niño y niña. Cuando todo el grupo lo haya hecho, deben leer los versos y ordenar la poesía como ellos crean. Luego la leen para todo el grupo, y son sus compañeros los que deciden si está bien ordenada o no. En caso de no estarlo, se

proyecta en la pizarra la poesía ordenada correctamente. En la exposición de su poesía, se matiza en el ritmo, tono y entonación que se debe seguir para leer una poesía correctamente. Se cuelgan las gotas, de la misma poesía, en un hilo y se pincha bajo las nubes de cartulina que la profesora ha colgado en la corchera.

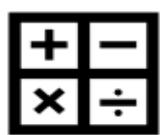
La actividad les resultó muy atractiva, aunque fue difícil mantener el orden en todos los grupos. Después, se acercaban a buscar su gota y leer la poesía.

5.8. CRONOGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta está concebida para su aplicación durante un trimestre escolar completo. Cada mes, se trabajarán poesías diferentes, relacionadas con los temas del momento. En esta propuesta, se presenta un mes de trabajo con la poesía como herramienta transversal e interdisciplinar en todas las áreas del currículo de educación primaria. Cada semana se dedicará una sesión y todas las semanas se trabajará la poesía en la rutina diaria. En este caso, y debido al periodo en el que se han desarrollado mis prácticas, he elegido el mes de marzo para desarrollar esta propuesta didáctica en el orden siguiente: la primera semana; incorporamos la poesía a nuestra rutina diaria (esta incorporación se mantiene todos los días del mes), la segunda semana; trabajamos la poesía en el área de Ciencias Sociales, la tercera semana; trabajamos el área de Ciencias de la Naturaleza a través de la poesía, la cuarta semana trabajamos la poesía en el área de Matemáticas y finalmente, dedicamos la quinta semana a trabajar, como se viene haciendo, la poesía en el área de Lengua Castellana.

Se presenta a continuación el cronograma seguido para la aplicación de la propuesta en el mes de marzo de 2022.

Marzo 2022

Sem	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	28	1	2	3	4
		RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA
2	7	8	9	10	11
	RUTINA DIARIA		RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA
3	14	15	16	17	18
	RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA		RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA
4	21	22	23	24	25
	RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA		RUTINA DIARIA
5	28	29	30	31	1
	RUTINA DIARIA		RUTINA DIARIA	RUTINA DIARIA	

CIENCIAS SOCIALES CIENCIAS NATURALES MATEMÁTICAS LENGUA CASTELLANA



5.9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento esencial que debemos tener en cuenta. A través de esta, podremos conocer y observar la motivación, el interés y la participación que muestran los alumnos, elementos sustanciales en el aprendizaje de nuestros alumnos.

Todo aquello que quede reflejado en la evaluación ya sea particularmente de cada actividad o de la propuesta en general, revelará la evolución de los estudiantes o en su defecto, revelará las dificultades y obstáculos que han podido encontrar. A partir de la muestra de estas dificultades, se puede intervenir en ellas de la mejor forma posible.

Para evaluar esta propuesta de intervención, se utilizan los siguientes procedimientos:

- Observación directa del trabajo diario.
- Análisis y valoración de tareas.
- Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).
- Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).

Para ello, serán necesarios los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa y continua.
- Rúbricas para la evaluación de la propuesta.
- Evaluación por contenidos, pruebas correspondientes a la unidad.

El docente debe procurar que el alumno no vea la evaluación como algo negativo donde siempre existe un correctivo; al contrario, debe intentar que el alumno acepte con naturalidad el ser evaluado y que la evaluación de sus producciones se convierta en un instrumento positivo para avanzar, para medir sus logros y para mejorar la práctica de la expresión oral (Bordón, 2008).

Las rúbricas que se plantean como elemento de evaluación están orientadas principalmente al segundo y tercer curso del primer ciclo de Educación Primaria. En el primer curso, es la observación directa y el análisis de las tareas lo que revela el nivel de adquisición que ha obtenido cada estudiante, no importa tanto si finalmente lo ha adquirido o no, importa que se haya visto inmerso en el proceso y haya asimilado conceptos considerados como clave.

No obstante, para los cursos superiores si se puede usar una rúbrica igual o similar a la siguiente:

CATEGORÍA	NIVELES DE ADQUISICIÓN	CALIFICACIÓN
<p>Comprensión general del poema</p>	<p>En vías de adquisición: le cuesta mantener la atención durante la lectura de los poemas.</p> <p>Adquirido: lee con atención los poemas, pero le cuesta comprender estos textos y necesita leerlos varias veces.</p> <p>Excelente: lee y comprende los poemas sin dificultad, entiende el contenido global.</p>	<p>1 punto (<i>en vías de adquisición</i>)</p> <p>2 puntos (<i>adquirido</i>)</p> <p>3 puntos (<i>excelente</i>)</p>
<p>Reconocimiento del lenguaje poético</p>	<p>En vías de adquisición: lee poemas y le cuesta explicar el uso que se hace del lenguaje.</p> <p>Adquirido: Reconoce que en los poemas se utiliza el lenguaje de forma diferente.</p> <p>Excelente: Interpreta el lenguaje figurado que se usa en los poemas, reconoce su uso como una característica.</p>	<p>1 punto (<i>en vías de adquisición</i>)</p> <p>2 puntos (<i>adquirido</i>)</p> <p>3 puntos (<i>excelente</i>)</p>
<p>Interpretación del título</p>	<p>En vías de adquisición: lee los títulos de los poemas y le cuesta relacionarlo con su contenido.</p> <p>Adquirido: lee los títulos de los poemas y los relaciona con su contenido.</p> <p>Excelente: lee los títulos de los poemas, los relaciona con el contenido y explica si son adecuados. Inventa títulos adaptados al contenido.</p>	<p>1 punto (<i>en vías de adquisición</i>)</p> <p>2 puntos (<i>adquirido</i>)</p> <p>3 puntos (<i>excelente</i>)</p>

<p>Gusto por la lectura de poemas</p>	<p>En vías de adquisición: lee solo los textos poéticos que se proponen en el aula y muestra poco interés por la poesía.</p> <p>Adquirido: lee poemas y muestra interés por el lenguaje utilizado en la poesía.</p> <p>Excelente: demuestra interés por la lectura y escritura de poesía. Busca otras lecturas fuera del aula.</p>	<p>1 punto (<i>en vías de adquisición</i>)</p> <p>2 puntos (<i>adquirido</i>)</p> <p>3 puntos (<i>excelente</i>)</p>
<p>CALIFICACIÓN GLOBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En vías de adquisición: 3 o 4 puntos. ▪ Adquirido: de 5 a 7 puntos ▪ Excelente: 8 o 9 puntos 	

Tras otorgar una calificación en el rango (1 a 3) en cada categoría, se suman los resultados y se obtiene una calificación global que, según su puntuación, indica en qué nivel de adquisición se encuentra cada estudiante.

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Con este trabajo se amplía el concepto de poesía y se traba en las diferentes áreas que componen el currículo de la etapa de Educación Primaria. También se demuestra cómo se trabajan las diferentes áreas desde obras poéticas que aparentemente no guardan relación alguna con ellas.

Este trabajo ha permitido conocer diferentes modos de ver y definir el concepto de literatura infantil, y en especial, poesía infantil, así como sus principales tipos y características identificativas. Por otra parte, también valorar los diferentes métodos acerca de la didáctica en la literatura, así como las competencias que se deben alcanzar en la formación de un nuevo lector.

Con la propuesta de intervención se ha buscado demostrar que, es posible utilizar gran variedad de obras para trabajar contenidos diferentes en todas las áreas, gracias a la riqueza poética con la que cuenta la tradición literaria. Aun así, se han encontrado ciertas dificultades a la hora de diseñar las actividades de las diferentes áreas, pues se pretende

que los alumnos y alumnas consigan los objetivos y adquieran los contenidos marcados por el currículo, lo que implica la adaptación de la poesía a lo que este dicta y no siempre es tarea fácil. Se trata de una propuesta aplicable en cualquier momento de un curso escolar, no precisa de un largo periodo de tiempo y se puede adaptar a las necesidades educativas que pueden presentar los alumnos, teniendo en cuenta que con ella se pretende que sea posible alcanzar objetivos de distintas áreas utilizando los textos poéticos en lugar de actividades tradicionales, y aunque en su diseño no se presente ninguna adaptación curricular,

A lo largo del desarrollo teórico de este trabajo, se insiste en la importancia de educar a los estudiantes emocionalmente, los aspectos relacionados con lo sentimental y lo creativo. Esto es así porque, a pesar de la importancia cada vez más reconocida de estos factores en la educación, la dinámica convencional en un aula, normalmente por cuestiones de tiempo, suele dedicarle poca atención. Se ha convertido en una necesidad creciente en los estudiantes educar todas las emociones y aprender a gestionarlas, para ello, la mejor herramienta es la poesía.

7. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

Mediante este trabajo de intervención, he llegado a la conclusión de que la poesía ayuda al niño en el desarrollo del lenguaje y en el enriquecimiento de su vocabulario. La práctica de la poesía es muy significativa, ayuda a estimular la imaginación y creatividad en los niños y niñas. A través de cualquier poesía, se expresan sentimientos y emociones, no solo en las de temática festivas. La educación emocional es esencial en la edad escolar.

La recuperación de la poesía como recurso educativo para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula sigue siendo rechazado en varias ocasiones, tanto docentes como alumnos, perciben este tipo de textos como algo difícil, excesivamente elaborado y artificioso. Estas consideraciones son un reflejo de las lecciones tradicionales de literatura que tanto alumnos como profesores recibieron en contextos de lengua a lo largo de sus años de escolaridad, en los que predominaban los análisis y el estudio de los elementos formales de la lengua, aspecto que sigue marcando muchas veces sus creencias y sus prácticas educativas, en el caso de los docentes, cuando están al frente de un grupo de estudiantes.

En contra esta opinión, este trabajo defiende que los textos poéticos ofrecen ventajas y una gran utilidad, especialmente en el ámbito escolar para los más pequeños.

Considerado lo anterior, la explotación de textos literarios debe convertirse en un recurso didáctico básico y dejar de ser tratado como una actividad complementaria del aprendizaje de una lengua

Los textos poéticos son una muestra de expresión estética y de usos lingüísticos, pues ofrecen gran libertad al estilo que desee utilizar el autor, no son modelos perfectos de lengua en sí mismos. Pero sí una muestra distinta y necesaria en las aulas frente a otros textos no poéticos ni literarios trabajados. Esto permite comparar varios textos y apreciar todas sus diferencias claramente.

Finalmente, es preciso considerar que las actividades de explotación de textos literarios, si se pretende que sean significativas, deben cuidar la fase previa a la lectura tanto como la posterior, de modo que se permita a los estudiantes identificar, contextualizar, asociar, relacionar, comprender, valorar e interpretar dichos textos.

8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acquaroni, R. (1997): «La experiencia de la poesía (o cómo llenar de columpios la clase de gramática)», en *Frecuencia L*, 4, pp.17-20

Barrientos, C. (1999). Claves para una didáctica de la poesía. *Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 21, 17-34.

Calsamiglia Blancfort, H. y Tusón Valls, A. (2008) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel, Barcelona, Primera parte, Cap. 2 y 3. Adaptación del texto Prof. María del C. Saint-Pierre y Lic. Ma. Belén Del Manzo

Castro, E. y Rico, L. (2008). La poesía como elemento mediador en la enseñanza de los primeros conceptos numéricos. En Remedio Sánchez, *Lecciones Azules: Lengua, Literatura y Didáctica* (171-186). Madrid. Visor.

Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y Educación*, 18-31, 9.

Colomer, T. (1998) *Formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez.

Colomer, T. *La evolución de la enseñanza literaria*: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-laensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

Escalante, D. T., Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. *Educere*, 12, 5.

Gallardo Álvarez, I. (2011). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v10i2.10129>

Gómez Redondo, S. (texto) y Gómez Redondo, L. (ilustración) (2013). *Rímame mucho*. Soria: El Gato León.

Gómez, F. E. (1993). *La enseñanza de la poesía en los primeros niveles educativos*. <http://hdl.handle.net/2183/9254>.

LA POESÍA EN EL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 10, núm. 2, mayo-agosto, 2010.

Martín, P. A. y Coello, A. M^a. (2003). Gramática y poesía: Propuestas didácticas. *Revista Lenguaje y textos*, 22, 117-126.

Martínez, A., 2022. Núm. 25 (2022). [online] *Revistaalabe.com*.
<http://revistaalabe.com/index/alabe/issue/current/showToc>

MENDOZA, Antonio. De la lectura a la interpretación. A-Z Editora. Buenos Aires, 1995. Pág. 8.

Níkleva, D. G., López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Education Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://bit.ly/2Y88M4L>

Pérez Daza, M. Á. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas.*, 38, 3.

Rios, C. (2008, 18 enero). *creatividad mediante la literatura, en los niños de preescolar.pdf*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/372581987/creatividad-mediante-la-literatura-en-los-ninos-de-preescolar-pdf>

Rodari, G. (1975) La gramática de la fantasía:
<http://grupo12mas1.files.wordpress.com/2010/03/21539694-rodari-giannigramatica-de-la-fantasia-introduccion-al-arte-de-inventar-historias.pdf>

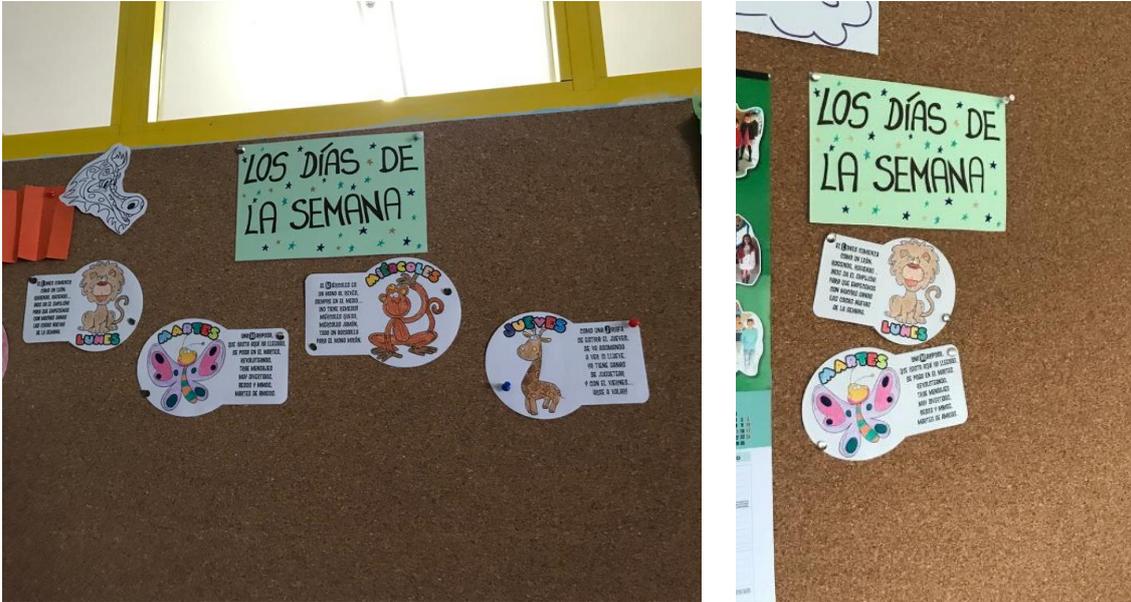
Rodari, G. Cuentos para jugar:
<http://grupo12mas1.files.wordpress.com/2010/03/21539694-rodari-giannigramatica-de-la-fantasia-introduccion-al-arte-de-inventar-historias.pdf>

Santamaría B. E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24(0). https://doi.org/10.5209/rev_dida.2012.v24.39934

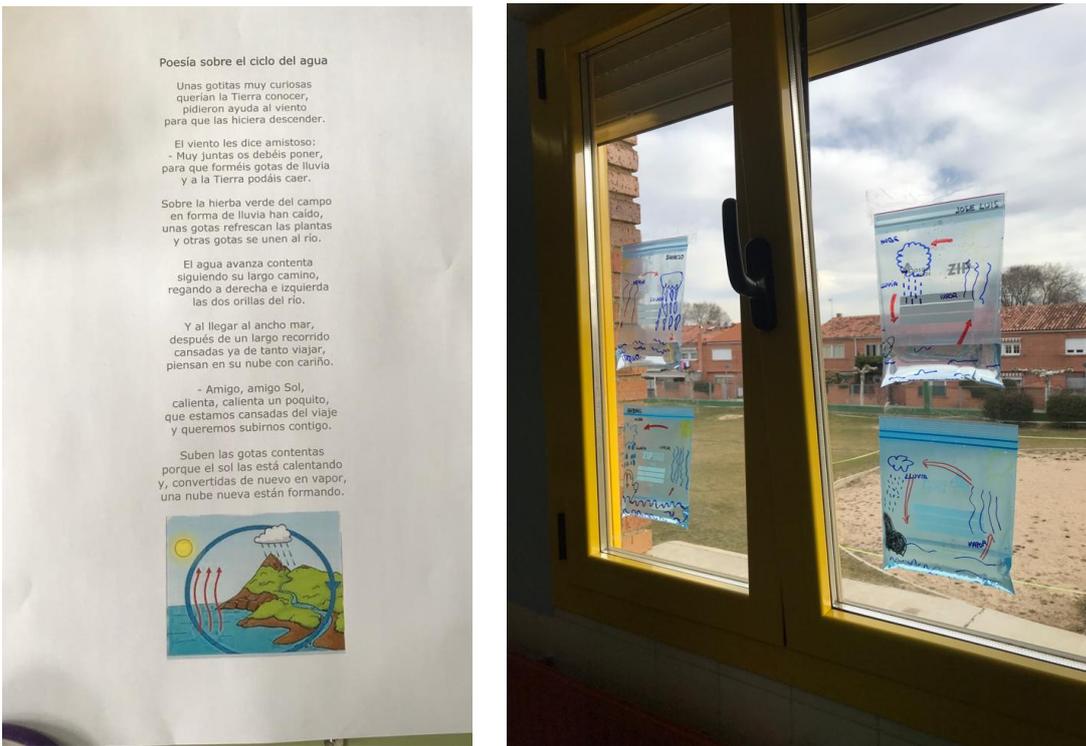
Selfa Sastre, M., Llamazares Prieto, M. (2016). La dramatización de poemas infantiles: algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria. *Álabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 7(14), 1. <https://doi.org/10.15645/alabe2016.14.4>

9. ANEXOS

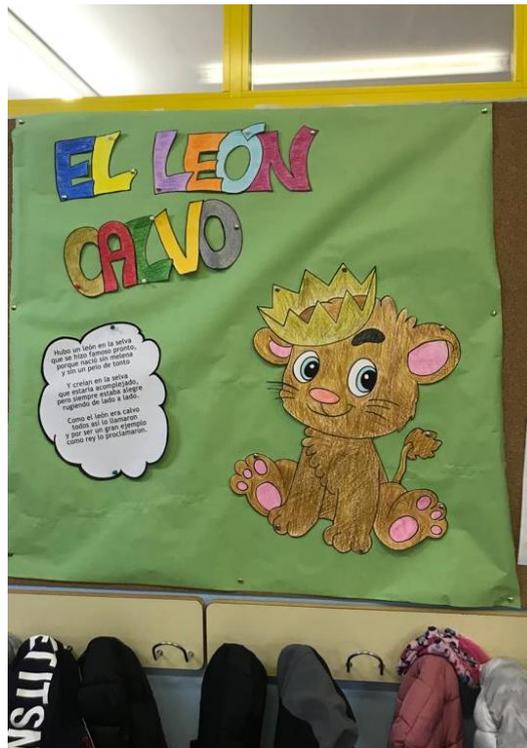
Propuesta de intervención: Semana 1 (rutina diaria)



Propuesta de intervención: Semana 2 (Ciencias Sociales)



Propuesta de intervención: Semana 3 (Ciencias de la Naturaleza)



Propuesta de intervención: Semana 4 (Matemáticas)

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca en junio como en enero para el amigo sincero que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, cardo ni ortiga cultivo; cultivo la rosa blanca.

José Martí - Cuba

www.silvaregusla.com



Propuesta de intervención: Semana 5 (Lengua Castellana y Literatura)

