



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Desarrollo de las destrezas comunicativas
orales en inglés mediante el uso de
LyricsTraining en 5º de Educación Primaria.**

Presentado por: María Aguilar Pérez-Llantada

Tutelado por: María Goretti Faya Ornia
Soria, 2022

RESUMEN

El desarrollo de las destrezas comunicativas orales en una segunda lengua extranjera, como el inglés, se puede tratar desde múltiples puntos de vista. A pesar de que existen diferentes metodologías en educación, es habitual encontrarse con métodos tradicionales para referirse a estas habilidades comunicativas en el aula. Este trabajo pretende probar la utilidad de una aplicación web conocida como LyricsTraining para el desarrollo de la comprensión y producción oral inglesa en la etapa de Primaria. Para ello, se parte de estudios realizados en etapas educativas superiores y se extrapola esta información a niños de temprana edad. Además, se evidencia el empleo de dicha aplicación como herramienta motivadora para el alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria, así como efectiva para la enseñanza del inglés en cursos inferiores.

Palabras clave: educación, Primaria, inglés, metodologías, LyricsTraining, destrezas orales, escucha, auditivo, discurso.

ABSTRACT

The development of oral communication skills in a second foreign language, such as English, can be approached from multiple perspectives. Although there are different methodologies in education, it is frequent to find traditional methods to refer to these communicative skills in the classroom. This study aims at testing the usefulness of a web application known as LyricsTraining for the development of English oral comprehension and production in Primary Education. Research carried out at higher educational stages was extrapolated to children of an early age. Thus, this application has proved to be a motivating tool for pupils in 5th and 6th year of Primary Education, and an effective resource for teaching English in lower years.

Keywords: education, Primary, English, methodologies, LyricsTraining, oral skills, listening, hearing, speaking.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
1.1. Introducción	5
1.2. Justificación	5
1.3. Objetivos y metodología del TFG.....	6
1.3.1. Objetivos.....	6
1.3.2. Metodología.....	6
2. LYRICSTRAINING Y LA COMUNICACIÓN ORAL.....	8
2.1. Antecedentes y estado de la cuestión.....	8
2.2. Beneficios de la música en el aprendizaje	10
2.2.1. Desarrollo emocional.....	11
2.2.2. Desarrollo cognitivo	13
2.3. Destrezas comunicativas orales del inglés en el proceso de enseñanza- aprendizaje	15
2.5. La gamificación en la Educación Primaria	16
2.6. LyricsTraining y la enseñanza del inglés en Educación Primaria.	17
2.6.1. LyricsTraining versus YouTube	20
2.7. La gamificación, LyricsTraining y las destrezas orales del habla inglesa.....	20
3. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA PARTE PRÁCTICA.....	22
3.5. Exposición de resultados de las encuestas	23
3.5.1. Resultados del sector docente.....	25
3.5.2. Resultados del sector estudiantil.....	30
3.6. Discusión de resultados obtenidos en las encuestas	34
4. PROPUESTA INNOVADORA DE BUENA PRÁCTICA DOCENTE	36

4.1.	Descripción de la propuesta	36
4.1.1.	Contexto.....	36
4.1.2.	Competencias generales	38
4.1.3.	Objetivos específicos de la propuesta.....	38
4.1.4.	Recursos y materiales	39
4.1.5.	Contenidos	39
4.1.6.	Temporalización	46
4.1.7.	Evaluación	47
4.2.	Presentación y discusión de resultados	48
4.2.1.	Discusión de los posibles resultados esperados.....	48
5.	CONCLUSIONES	48
5.5.	Limitaciones del trabajo y posibles líneas de investigación	50
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	51

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Al comienzo de este trabajo, se presentan la introducción y la justificación. Estas anuncian el tema a tratar y exponen su relevancia en la educación actual.

1.1. Introducción

La enseñanza de lenguas extranjeras puede resultar ardua para el profesorado y tediosa para los alumnos. El aprendizaje del inglés en el sistema educativo español toma importancia desde la implantación de programas bilingües en los centros. Dichos programas surgen a partir del convenio firmado en 1966 entre el Ministerio de Educación y el Consejo Británico (Guadamillas y Alcaraz, 2017). Ha sido precisamente en estos últimos años cuando la digitalización ha llegado a las aulas y, junto a ella, metodologías activas innovadoras tales como la gamificación y el trabajo por proyectos que han mejorado el rendimiento académico (Muntaner Guasp, Pinya Medina y Mut Amengual, 2020). Todo ello ha dejado atrás métodos más tradicionales que se enfocaban en el cuaderno y el libro de texto; aunque estos dos elementos siguen vigentes en la actualidad dando más prioridad al papel central de los alumnos. Distintas estrategias han sido aplicadas también para el desarrollo y la mejora de las destrezas comunicativas orales y escritas en inglés, aunque las más habituales siguen siendo las tradicionales.

Tras varios años de observación directa sobre niños, se han podido demostrar los efectos favorables que el hecho de escuchar música les produce y la interacción entre el sujeto y la misma. Asimismo, se destaca la implicación del Método Sugestopédico en el uso de canciones en el aula, creando un ambiente relajado que incide directamente sobre la capacidad cognitiva y emocional de los alumnos, fortaleciendo las relaciones entre profesor-alumno, y familiarizándolos con su primera lengua extranjera.

1.2. Justificación

Actualmente se pueden encontrar multitud de artículos referentes a la mejora y desarrollo de la comprensión y expresión oral en el ámbito inglés. A pesar de que muchos de ellos tratan el tema de forma directa, una gran minoría incluye el estudio de la aplicación LyricsTraining. Aquellas investigaciones que analizan la contribución de la misma a la enseñanza en las clases de inglés, lo hacen desde un punto de vista distante y con alumnos en etapas de Educación Secundaria y universitaria como objetos de estudio.

Además, se especializan en la gamificación y el uso de la tecnología en el aula. Sin embargo, este trabajo está orientado hacia un campo más concreto: la música y el inglés.

Dicho de otro modo, quisiera contribuir a la precisión de datos cuya aplicación se pueda extrapolar a las aulas de inglés de la Educación Primaria. Esto implicaría una mejora en la innovación educativa, teniendo más posibilidades de llevarlo a cabo en la clase de una forma más amplia gracias a los avances tecnológicos que se encuentran en ella.

1.3. Objetivos y metodología del TFG

Tras esta introducción, se encuentran los objetivos específicos de este trabajo de investigación junto con la descripción de la metodología llevada a cabo.

1.3.1. Objetivos

Los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Comparar las opiniones del sector docente y estudiantil en Educación Primaria acerca del uso de la música en las clases de inglés de la escuela.
2. Analizar las opiniones del sector docente y estudiantil acerca del uso de LyricsTraining en la clase de inglés en Educación Primaria.
3. Analizar la herramienta didáctica LyricsTraining.
4. Relacionar el desarrollo de las competencias orales de habla inglesa con el uso de LyricsTraining en el área de inglés de Primaria.
5. Analizar los beneficios de la combinación del inglés, la música y la gamificación en el área de la primera lengua extranjera en Educación Primaria.

1.3.2. Metodología

En esta sección se refleja la descripción del estudio, el diseño metodológico y las herramientas que se han utilizado para hacer posible la investigación.

1.3.2.1. Descripción del estudio

Este estudio consiste en el análisis de un recurso web, LyricsTraining, y en su aplicación en un supuesto contexto real. Para ello, en primer lugar, se tendrán en cuenta las opiniones y reflexiones de docentes y alumnado de Educación Primaria; demostrando

su eficacia y valía con la intención posterior de diseñar diferentes sesiones basadas en ella para trabajar la expresión y producción oral en inglés.

Como muestra de esta investigación, se tomarán 22 alumnos escolarizados en quinto y sexto de Educación Primaria de entre 10 y 12 años. Además, se valorarán las opiniones de un sector de la población dedicados a la docencia, específicamente en etapas de Educación Primaria.

1.1.1.1. Diseño metodológico

La diversidad de ámbitos a los que esta investigación va destinada (emocional, cognitivo, musical, lingüístico y educativo) determina la presencia mayoritaria de métodos interpretativos, ya que aportan técnicas de análisis y comprensión, y están orientados a la descripción e interpretación de fenómenos educativos. La aplicación se da desde un primer plano en forma cualitativa, aunque contará con detalles cuantitativos en la observación indirecta y en la recogida de valores estadísticos con el fin de plasmarlos en el estudio de manera explicativa. En esta misma medida, se llevarán a cabo dos estudios de campo para obtener valoraciones socio-críticas de ambos sectores para formar una opinión social sólida sobre la temática escogida y descubrir variables relevantes en el estudio. Asimismo, al escoger LyricsTraining como objeto de investigación se han considerado los siguientes requisitos:

- Contiene canciones populares y conocidas en la actualidad.
- Contiene canciones que poseen una corta duración.
- Contiene canciones con letras auténticas.

Partiendo de lo aquí expuesto, podemos delimitar el diseño metodológico de la investigación dentro del marco correlacional y descriptivo, ya que son varias variables a analizar dentro de una misma investigación.

1.1.1.1.1. Herramientas, técnicas y estrategias

Los instrumentos de recogida de datos se centran en una encuesta social o de comunidad destinada exclusivamente a profesores de Educación Primaria Obligatoria (<https://forms.gle/WJgJzpHYhjLtzbcQY6>) para saber hasta qué punto se está considerando el uso de la música en las aulas hoy en día y cuán viable encuentran la utilización de LyricsTraining en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en Primaria. Además, se lleva a cabo otro sondeo que reúne las declaraciones de alumnos de

entre 10 y 12 años (<https://forms.gle/hs66eGewLE1tbsRh8>), con el fin de conocer sus opiniones acerca de LyricsTraining. Ambas han sido creadas a través de la plataforma Google Forms. También se tendrán en cuenta la observación y participación indirectas a través de otras investigaciones realizadas con anterioridad. En el caso de las encuestas, han sido difundidas a través de las redes sociales Instagram y WhatsApp.

2. LYRICSTRAINING Y LA COMUNICACIÓN ORAL

El marco teórico comprende diferentes apartados, desde lo general hasta lo más específico. Se comienza repasando los antecedentes del tema a tratar y presentando el estado de la cuestión. A continuación, es conveniente exponer los beneficios que tiene la música en las capacidades emocionales y cognitivas humanas, haciendo hincapié en sus efectos sobre niños de edades tempranas; ya que el recurso a analizar combina la música y el inglés junto con la gamificación. Además, se relaciona todo ello con un método educativo que basa sus principios en la música, entre otros motivos, denominado Método Sugestopédico. Después, se procede a explicar en qué consiste LyricsTraining y a comparar su efectividad con otro recurso popular llamado YouTube. Posteriormente, se definen las destrezas comunicativas utilizadas en el discurso oral en inglés —la escucha y el habla— y se justifica su vinculación con lo mencionado anteriormente. En último lugar, se amplía el análisis de esta herramienta didáctica exponiendo la conexión entre la gamificación, dichas destrezas orales en la Educación Primaria y la influencia de LyricsTraining sobre estas dos variables.

2.1. Antecedentes y estado de la cuestión

La línea de investigación de la música y la enseñanza-aprendizaje del inglés ha estado ganando fuerza en el campo educativo durante los últimos quince años. Centrada, sobre todo, en canciones tradicionales y su uso en las aulas, todos los estudios plantean un mismo objetivo: la adquisición de vocabulario a través del desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Jolly (1975), en su artículo titulado *The Use of Songs in Teaching Foreign Languages* investigó acerca de la influencia de las canciones en el aprendizaje de alumnos escolarizados y concretó que la música colabora en la acomodación de estructuras gramaticales, así como proporciona una variedad de vocabulario más amplia y forma un nexo entre el lenguaje y la cultura. Además, Pino, Urquizú-Serrano y Calmaestra (2017),

tras realizar una comparación, comprobaron que los alumnos obtenían mejores resultados cuando trabajaban con la estimulación musical que cuando lo hacían siguiendo una metodología menos activa. Es por ello por lo que Dalton y Lewes (2015) decidieron hacer un estudio sobre el uso de karaoke en las clases de inglés como segunda lengua denominado *Utilizing Karaoke in the ESL Classroom: The Beatles*. A través de él destacan la importancia de utilizar el potencial didáctico de las canciones, normalizándolas como un recurso complementario a las TICs en el aula de inglés.

Precisamente relacionado con las tecnologías en la clase, Rubio y García Conesa (2013) colaboran en la Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria reforzando el uso de la música en el aprendizaje de lenguas extranjeras desde el punto de vista de la gamificación y la pedagogía; subrayando el acercamiento a otras culturas que ello supone.

Por otro lado, en el campo pedagógico también se han tratado temas relativos al aquí mencionado. En este caso, Bravo Marín y Andrés Fernández (2017) participan en el IV Congreso Internacional de Enseñanza Bilingüe en Centros Educativos y se centran en el desarrollo del bilingüismo en las aulas de Expresión Musical en los colegios. Así, llevan a cabo una investigación empírica sobre el uso de canciones como instrumento pedagógico destinada a los docentes conocida como *Experiencia Bilingüe En Educación Musical Para Futuros Maestros De Educación Primaria*. A través de esta, concluyen que la combinación de estas dos estrategias mejora la competencia lingüística, la competencia digital, la competencia Aprender a Aprender y el sentido del emprendimiento e iniciativa.

Finalmente, incidiendo en la música como recurso didáctico en la enseñanza del inglés, Fernández Martín (2013) indaga acerca del papel de las canciones en la enseñanza de idiomas a inmigrantes mediante el artículo *El papel de las canciones en la enseñanza de idiomas a inmigrantes: una propuesta didáctica*. A pesar de que se aleja de la cuestión a tratar en este artículo, es un claro antecedente, pues analiza cómo las composiciones musicales afectan a cualquier tipo de alumno independientemente de cuál sea su primera lengua. Tal y como refleja su escrito, los resultados del mismo pueden extrapolarse a múltiples contextos, desde niños hasta adultos; pudiendo variar al incorporar factores cognitivos y afectivos en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

2.2. Beneficios de la música en el aprendizaje

La reproducción de canciones está presente en la cotidianidad de los jóvenes, afectando a su estilo de vida e influyendo directamente sobre el lenguaje; extrayendo de sus letras expresiones orales que son aprendidas y transmitidas de unos a otros. Fernández Poncela (2019) apoya esta teoría en su artículo *Música y juventud: Beneficios y emociones* al mencionar que la música colabora en la construcción de la sociedad y del intelecto individual. Según Castro Huertas y Navarro Parra (2014), la implementación de obras musicales en el proceso de aprendizaje de los alumnos es una opción a considerar ya que aumentan su motivación y mejoran las destrezas lingüísticas. Asimismo, Piaget fue el primer psicólogo que defendió la facilidad de los niños para adquirir conocimientos. Muchos otros autores —como Pérez-Aldaguer y Leganés (2012)— han añadido argumentos a su favor tales como que esto sucede por cuestiones fisiológicas, psicológicas y sociales o que el cerebro posee una plasticidad que favorece la asimilación de nuevas nociones. Los niños de edad temprana tienen mayor capacidad de retención, puesto que las funciones cerebrales se activan al recibir, procesar y asimilar diferente información, especialmente si posee significación lingüística (Ruiz Sanhueza, Urrutia, Alarcón Hernández y Marrero, 2022). Es por ello por lo que el sistema educativo incluye la música como una de las variables transversales, valorándola más allá de las aulas de Educación Musical. Zdravković, Stojadinović y Vučkovski-Minevska (2020) defienden que la enseñanza integral a través de la interdisciplinariedad de la música es posible. Los enfoques educativos centrados en la música —independientemente de la disciplina que se esté impartiendo— proporcionan grandes oportunidades para la integración, así como acercan a los alumnos y profesores a culturas de habla inglesa diferentes a la suya propia.

En relación con lo anterior, existe un método de enseñanza humanístico llamado Método Sugestopédico o Sugestopedia. Kurniawan (2019) lo define como un conjunto de recomendaciones de aprendizaje que tiene la finalidad de acelerar el proceso de formación del lenguaje. Los principios básicos en los que se sustenta esta metodología son la relajación, la organización espacio-temporal y el ritmo; tomando en todo momento la música como elemento terapéutico. De esta forma, las tensiones son liberadas y la atención es mantenida durante la lección (Lozanov, 1978).

Esta técnica de enseñanza está fundamentada en el Método Natural. La diferencia esencial es que la música en la Sugestopedia toma un papel principal, mientras que en el Método Natural no. La estrategia de esta metodología en el aula se aplica a grupos

reducidos de trabajo y se centra en la exposición directa del inglés; extrayendo la información de los alumnos e intentando mantener el diálogo en esta segunda lengua durante el mayor tiempo posible (Fejes y Colliander, 2021). Asimismo, insiste en el lenguaje no verbal, como los gestos y la actitud del docente (Almanza Casola y Ascuy Morales, 2010). Alguacil Buchna (2014) comparte su experiencia en una clase sugestopédica en el libro titulado *Pedagogía para la práctica educativa del Siglo XXI*. Así, posiciona al profesor como la figura autoritaria que guía la clase y a los alumnos como individuos que participan de forma activa en la misma, involucrándose en sus propios procesos de aprendizaje. De este modo, la autora expresa haber aprendido sin ser forzada a memorizar y disfrutando del idioma en cuestión.

A pesar de todo, el Método Sugestopédico ha recibido también críticas. Nădrag y Buzarna-Tihenea (2022) se posicionan en desacuerdo pues consideran que la música clásica no es estimulante, los diálogos son demasiado largos y suena ridículo cuando los niños leen con una entonación exagerada. Destacan, además, la ausencia de teoría sobre la gramática del lenguaje. Si bien es cierto que la música clásica puede resultar un distractor para los estudiantes de Educación Primaria, las canciones halladas en LyricsTraining se alejan por completo de ese género musical. Además, la entonación y pronunciación marcada es un aspecto positivo acerca de dicha metodología pues provoca en los alumnos la adquisición de conocimientos sin ansiedad, interiorizándolos de forma natural. Por otro lado, la coherencia teórica del lenguaje se presenta y se transmite de manera inductiva a través del diálogo entre los propios alumnos y el profesor; a partir del cual los errores son corregidos y la información se asimila de manera automática, poniendo en práctica las destrezas comunicativas orales y escritas (Almanza Casola y Ascuy Morales, 2010).

Tejada Giménez (2004), sin embargo, comenta que los valores que se toman de la música no son posibles obtenerlos sin estar en contacto directo con la misma. Ante esta evidencia, a continuación, se exponen los efectos positivos que tienen las canciones en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños.

2.2.1. Desarrollo emocional

La música está estrechamente vinculada con la parte emocional de los seres humanos. Alaminos Fernández (2014) reivindicó esto mismo, exponiendo en *La música como lenguaje de las emociones* la existencia de dos tipos de lenguajes diferentes: el

lenguaje musical y el lenguaje natural. El primero se centra en la percepción y asimilación de información obtenida directamente de composiciones sonoras; mientras que el segundo tipo de lenguaje está fundamentado en conceptos e ideas teóricas que se van adquiriendo de manera involuntaria con el paso del tiempo.

Al hablar de emociones, están presente las positivas como las negativas. En este caso, la música repercute en ambas. La desmotivación y el desinterés o falta de participación en clase son ejemplos de emociones negativas que pueden verse modificadas a través de las canciones. Pastor Arnau, Bermell Corrals y González Such (2018), a través de Díaz (2010), proponen el empleo de música en el aula como solución a estas problemáticas; hecho que prueba la confianza que tienen algunos autores en la eficacia de las canciones en la escuela.

Por otro lado, los estímulos musicales provocan una activación del funcionamiento cerebral. Cuando esta activación es positiva, se desarrolla una sensación placentera en el oyente; la cual motiva a seguir escuchando la canción (Campayo Muñoz y Cabedo Mas, 2016). Otra consecuencia efectiva en cuanto a trabajar a través de la música en el aula es la automotivación; definida como “la capacidad para implicarse emocionalmente en actividades de diferentes ámbitos de la vida” (Campayo Muñoz y Cabedo Mas, 2016, p. 134), en este caso, en el académico. El alumnado es el encargado de escuchar e interpretar la canción y es también quien se beneficia al trabajar de manera más eficaz y fluida en sus tareas gracias a ella; apoyándose en esa automotivación.

En el apartado anterior, se menciona la posibilidad de trabajar en el aula de inglés con la música como elemento interdisciplinar. Álvarez et al. (2016) argumentan que el ritmo musical cuenta con múltiples rendimientos como aportar datos sobre los estados de ánimo y tener la capacidad de modificarlos. Teniendo en cuenta esta información, enseñar y aprender inglés mediante la música puede aumentar la motivación en los alumnos; así como mantener intacta su actitud positiva a lo largo de la lección. Además, les ayuda a trabajar otro aspecto pertinente conectado con la competencia Aprender a Aprender: la cooperación, la organización social y las relaciones interpersonales; factores importantes a considerar a la hora de lidiar con una clase de Educación Primaria. Estos tres puntos clave tienen una relación estrecha con el Método Sugestopédico. Cuando un alumno se siente motivado y se divierte desarrolla una conducta positiva y receptiva. De esta forma, asocia la clase de inglés con el concepto de algo provechoso. Es un espacio libre, donde se puede expresar sin presiones y donde está dispuesto a aprender acerca de otra cultura.

Esta postura, en el campo psicológico-emocional, actúa al unísono con la autoestima: cuanto más seguro se sienta en clase, mejor autoestima tendrá a la hora de desenvolverse en esta nueva lengua (Uquillas Jaramillo y Córdova Vera, 2021). Álvarez et al. (2016) llevaron a cabo una experiencia empírica con sus alumnos respecto al uso de la música en el aula. Los resultados que prueban lo desarrollado previamente son los siguientes:

Los invitaba a compartir y a socializarse independientemente de las diferencias.

Se percibió la música como una forma de divertirse y sentirse bien y tenía un sentido para ellos puesto que los ayudaba a interactuar con sus compañeros, de forma verbal o no. Se sentían conectados con los compañeros, es decir, se sentían aceptados, valorados, necesarios y adquirieron un sentimiento de pertenencia al grupo. (p. 63)

Igualmente, Juslin, Liljeström, Västfjäll, Barradas y Silva (2008) refuerzan estos argumentos exponiendo que la escucha tanto activa como pasiva rechaza las emociones negativas de ira, ansiedad, irritación o aburrimiento en los estudiantes. La utilización de canciones como recurso didáctico favorece el proceso de aprendizaje, aumentando la confianza de los alumnos en sus habilidades cognitivas y lingüísticas ante una segunda lengua como el inglés (Fonseca-Mora, Ávila y Gallego, 2015).

2.2.2. Desarrollo cognitivo

El uso de canciones en el aula ha demostrado tener beneficios psicológicos en el alumnado, así como en el profesorado. Asimismo, también influye a nivel cognitivo en procesos mentales tales como la memoria, la atención y la concentración.

Muchos estudios científicos realizados a lo largo de los años han reconocido la existencia de una lateralidad cerebral. El cerebro humano se encuentra dividido en dos hemisferios: el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo; hallando siempre una preponderancia de uno sobre el otro. El hemisferio cerebral izquierdo abarca las funciones vinculadas con las habilidades matemáticas y lingüísticas, entre otras; mientras que el hemisferio derecho se centra principalmente en la percepción, razonamiento y sentido musical (Gómez Guardado, 2013).

La memoria, según Llanga Vargas, Logacho y Molina (2019), se define como la “actividad mental que permite receptor, almacenar, organizar y recuperar la información

que a diario adquirimos” (p. 1) Los estímulos musicales repercuten directamente sobre la memoria. Captar, procesar e interpretar la letra de las canciones requiere la puesta en funcionamiento de procesos cognitivos que favorecen el desarrollo de la capacidad memorística (Campayo Muñoz y Cabedo Mas, 2016). Justel, Abrahan, Castro y Rubistein (2015), tras evaluar la reacción de sujetos en edad adulta temprana ante una pieza musical, pudieron confirmar que estas tienen un efecto directo sobre la memoria verbal de los humanos; mejorándola.

El ritmo de las canciones también interviene en la atención y, por lo tanto, en la de concentración. La psicología cognitiva rusa se apoya en la educación del ritmo musical como pilar fundamental, ya que así se potencian la atención, percepción y memoria (Álvarez et al., 2016).

Campayo Muñoz y Cabedo Mas (2016) citan la escucha activa como otro de los beneficios cognitivos de la música. Sin embargo, existe una diferencia entre la escucha pasiva y la escucha activa de canciones o ritmos musicales; afectando en ambos hemisferios del cerebro. La escucha pasiva se asocia con el hemisferio derecho, pues activa únicamente el sentido y la percepción musical de manera inconsciente. Este hemisferio engloba también conceptos como el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Álvarez et al. (2016) destacan la mejora y el incremento de las mismas a través del recurso musical en las aulas de Educación Primaria.

La escucha activa, en cambio, está vinculada con la competencia de ser consciente de lo que una persona está tratando de transmitir o de expresar en sus canciones, contenida en el hemisferio izquierdo relativo al lenguaje (Carballeda, 2016). Esto implica estar atento a los estímulos sonoros y bloquear los estímulos o distracciones externas. De la misma forma, Rickard, Bambrick y Gill (2012) evidencian la influencia directa que provoca la música sobre la afectividad y la motivación en estudiantes de entre 10 y 13 años en riesgo de abandono escolar en su artículo *Absence of widespread psychosocial and cognitive effects of school-based music instruction in 10–13-year-old students*, sobre los que se emplea la expresión musical como herramienta terapéutica cognitivo-conductual.

2.3. Destrezas comunicativas orales del inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La competencia lingüística en un idioma extranjero como lo es el inglés en España, se encuentra delimitada por diferentes factores. Uno de ellos es la interacción con dicha lengua en el entorno más cercano al estudiante. No obstante, si lo comparamos con otros países de su mismo continente como Suecia u Holanda, la dificultad para aprender inglés decrece puesto que allí sí se puede desarrollar una conversación fluida en este idioma; a pesar de no ser la primera lengua de los habitantes (Rubio y Martínez, 2008). Es por eso por lo que, a la hora de referirse a las destrezas orales comunicativas, se incluyen la expresión oral, comprensión auditiva y la interacción con el entorno (Medina Betancourt, Román Medina y Carballosa Ávila, 2013).

Tal y como Chapelle (2008) expone en *Tips for Teaching with CALL: Practical Approaches to Computer Assisted Language Learning*, la escucha es la destreza comunicativa más frecuente, ya que los individuos escuchan el doble de lo que hablan, el triple de lo que leen y, aproximadamente, cinco veces más de lo que escriben. En otras palabras, las personas están más expuestas a escuchar que a ser escuchadas. Además, al hablar y al leer, las palabras se interiorizan previo a ser expresadas con voz; lo que provoca una repetición de los fonemas en la mente de cada uno.

Sin embargo, enseñar adecuadamente la competencia auditiva no es sencillo. Martínez, Abreus y Castiñeira (2020) presentan la estructura básica para practicar la comprensión del lenguaje hablado en las clases de inglés. La primera fase la denominan pre-audición. En ella se crea el contexto sobre lo que va a tratar la práctica y se elaboran múltiples hipótesis para crear una idea generalista sobre lo que se va a escuchar posteriormente. La segunda etapa se centra en el periodo de tiempo en el que se comprende la audición, donde se comprueban dichos supuestos y se interpreta el mensaje específico escuchado. La última fase se califica como post-audición y se utiliza para trabajar con el vocabulario desconocido y debatir sobre el contenido en detalle de la composición oral expuesta.

Por otro lado, la expresión oral está relacionada también con la interacción. Bien es sabido que las habilidades lingüísticas se adquieren de forma innata. Sin embargo, si no fuera por la interacción social, la comunicación no se desarrollaría adecuadamente. Lo mismo ocurre con el inglés. Cuando los niños aprenden inglés a una temprana edad, es difícil mantener su nivel lingüístico si no lo ponen en práctica en la vida diaria

(Desamparados Espejo, 2013). En el sistema educativo español, esto solía ocurrir con frecuencia. Sin embargo, gracias a métodos de enseñanza naturales, estas situaciones están desapareciendo paulatinamente.

El Método Directo Orgánico y el Sugestopédico conforman esos modelos de enseñanza. Ambos se centran en el discurso y la audición. Varios años atrás, Echevarría (1952) ya mencionó el primer periodo presente en esta metodología comunicativa, el cual se apoya en “la educación del oído, fonética y pronunciación, y conversación a partir del vocabulario usado en frases naturales.” (p. 144) Por ello, existe una clasificación que marca una diferencia entre los materiales utilizados para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos formados en una primera lengua extranjera. Los *non-authentic materials* y los *authentic materials* o materiales semiauténticos y auténticos. En este contexto, los primeros describen a aquellas canciones cuyas letras están planteadas con el único objetivo de aprender y enseñar unos elementos lingüísticos en particular. A menudo se encuentran entre los contenidos prácticos de los libros de texto. Los materiales auténticos, por su parte, sugieren canciones cuya composición no ha sido ajustada a ningún fin educativo y cuyo autor no tiene ninguna intención de enseñar inglés a estudiantes extranjeros (Pino, Urquizú-Serrano y Calmaestra, 2017). Este último, es el caso del contenido hallado en la página web LyricsTraining.

2.5. La gamificación en la Educación Primaria

Casañ Pitarch (2018) define gamificación como “mechanism used to integrate different games in a lesson or the curriculum. Gamification implies that teachers and lecturers can design lessons or subjects introducing a wide range of games with a particular linearity along them” (p. 1148). En otras palabras, es el método o práctica de conseguir que las actividades se parezcan más a los juegos para hacerlas más interesantes o agradables.

La gamificación permite tanto al profesorado como al alumnado trabajar de una manera más colaborativa en formar un aprendizaje que promete ser más significativo que cualquier otro creado en un ambiente más tradicional. Sobre todo, este método de enseñanza-aprendizaje faculta un aumento de la participación y una activación del alumnado en el aula. Sin embargo, Gil-Quintana y Prieto Jurado (2020) exponen el problema que existe entre las familias respecto al concepto de gamificación, pues han surgido dos corrientes en los últimos años. La primera de ellas se muestra a favor;

mientras que la segunda lo considera una pérdida de tiempo, pues argumentan que supone una distracción y agitación para una clase de Educación Primaria.

Existen, entonces, dos opiniones marcadas sobre esta metodología, pero ninguna de ellas se fundamenta en la experiencia personal. Esto demuestra que es un elemento relativamente novedoso en las aulas. De lo contrario, se podría facilitar una opinión más sólida sobre ella. Pérez Gallardo y Gértrudix-Barrio (2021) llevan a cabo una investigación para demostrar la efectividad de la gamificación en la educación llamada *Ventajas de la gamificación en el ámbito de la educación formal en España: una revisión bibliográfica en el período de 2015-2020*. Mediante este estudio se presentan algunas ventajas que rebaten los inconvenientes anteriores. La motivación que se crea en el alumnado, así como la mejora de habilidades cognitivas (Zambrano-Cuadros y Marcillo-García, 2021) y sociales son aspectos innegables que se desarrollan a partir de la misma. Además, el contenido es más atractivo para el alumnado y el aprendizaje se produce de forma más rápida, positiva y, por lo tanto, significativa (Gil-Quintana y Prieto Jurado, 2020).

Hoy en día, el tiempo de atención es muy corto y el de estudio, abundante. Gracias a la gamificación, estas variables cambian por completo. El tiempo de atención y de retención es mayor, pues los estudiantes están motivados por atender y se sienten intrigados por los ejercicios realizados en el aula (Pérez Gallardo y Gértrudix-Barrio, 2021). Si retienen la información de forma inconsciente y son capaces de reproducirla posteriormente, el tiempo de estudio del inglés se ve considerablemente reducido. Todo ello está relacionado con las destrezas orales y la comunicación asincrónica, es decir, la comunicación que se desenvuelve con independencia del contexto situacional (Zambrano-Cuadros y Marcillo-García, 2021). Las competencias oral y auditiva siempre van a estar presente en las actividades que requieran un acercamiento social. LyricsTraining combina los elementos aquí expuestos, convirtiéndose en un recurso didáctico en el aula de inglés en Educación Primaria.

2.6. LyricsTraining y la enseñanza del inglés en Educación Primaria.

Previamente se menciona que uno de los elementos más reveladores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es trabajar con materiales realistas que motiven y proporcionen una formación integral a los alumnos. Por ello, el estudio de LyricsTraining en las aulas de inglés ha sido llevado a cabo por varios autores. Al tratarse de un tema relativamente

reciente, no se ha aplicado con suficiente precisión en la escuela de Primaria. Sin embargo, Azhari y Adnan (2018), de la Universidad de Padang, analizaron el uso de esta aplicación web para comprobar la efectividad en cuanto a la comprensión oral de textos en alumnos de entre 17 y 19 años. Así, concluyeron que, a través de las canciones, los alumnos se esfuerzan por entender la pronunciación y por aprender cómo pronunciar cada palabra.

En esta sección se explica en qué consiste este recurso conocido como LyricsTraining y se compara con otra plataforma similar, YouTube, para exponer las ventajas que tiene sobre ella aplicado a una situación real.

LyricsTraining es una aplicación web de libre acceso y gratuita disponible para todo tipo de dispositivos. Entre sus objetivos principales se sitúa aprender idiomas a través de las letras de las canciones. Otras finalidades de este recurso son “mejorar la comprensión auditiva y oral, practicando diferentes acentos; y motivar a los alumnos favoreciendo la inmersión lingüística”. (LyricsTraining, s.f.)

La fachada de la página es simple, clara y detallada; un aspecto a tener en cuenta al trabajar en un aula con un idioma diferente al habitual y con niños en la etapa de Primaria.

Los videos recogidos en este sitio web son provenientes de YouTube, otra plataforma digital en la que se pueden subir y descargar diferentes tipos de materiales audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, videoclips...). Cada uno de ellos son modificados para adaptarlos al modo de juego empleado en LyricsTraining. Por ende, los vídeos a los que se puede acceder son varios: videoclips de canciones, documentales, escenas de películas y series, canciones infantiles... Dependiendo de la intención del docente, se podrá elegir un tipo de material u otro, pero siempre siendo materiales auténticos. En la descripción de cada vídeo aparece el origen del autor de la canción, representado con la bandera propia del país correspondiente.

En la parte superior de la web, hay dos pestañas con opciones para elegir entre el género de las canciones y el idioma que se desea practicar. Además, no es solo factible practicar inglés con las canciones, sino que el modo de navegación de la página también aparece en este idioma; creándose así un contexto lingüístico totalitario.

La zona central muestra una pantalla deslizante con canciones recomendadas, las más populares y las más jugadas del momento y, por lo tanto, llamativas para la atención del usuario. Una vez que se pincha sobre el nombre de una canción, se puede observar un

menú para elegir la preferencia del nivel: principiante, intermedio, avanzado o experto. Los cuatro niveles están adaptados a la capacidad auditiva y comprensiva del usuario. Así, la categoría de principiante presenta el ejercicio con pocos huecos libres para completar (entre 23 y 50), el nivel intermedio reta al usuario a completar más de 50 palabras, el grado intermedio requiere la comprensión de más de la mitad de la letra de la canción y el nivel experto supone realizar el ejercicio sin ningún soporte, pretendiendo rellenar la letra de la canción por completo.

El juego ofrece la opción de registrarse a través de una cuenta de correo electrónico. Si se decide aceptar, se contará con ventajas como elaborar nuevos ejercicios a partir de canciones publicadas, crear listas privadas con música que desea escuchar o editar vídeos. Asimismo, independientemente de si el usuario está registrado o no, puede imprimir las letras de las canciones, guardarlas como favoritas, compartirlas por redes sociales y utilizar el modo karaoke para cantarlas mientras los diferentes versos son leídos en voz alta; así como jugar de manera gratuita y navegar por el sitio web con libertad.

El modo de juego de LyricsTraining está basado en la escucha activa de las letras de las canciones. Además, hay varios tipos de juego. En el primero, el jugador escribe manualmente las palabras tecleándolas con el ordenador. Mientras que, en el segundo, se presentan cuatro palabras y el usuario debe seleccionar la correcta. Sin importar la modalidad, la cualidad competitiva está vigente en cualquiera de ellas. Es por lo tanto el jugador quien debe rellenar un número determinado de palabras dependiendo del nivel de dificultad en un periodo de tiempo limitado indicado con una barra roja, un cronómetro y una pantalla que marca la cantidad exacta de aciertos y fallos cometidos. Al mismo tiempo, los puntos conseguidos con cada acierto son sumados en un contador a la altura del resto de elementos. Si, por el contrario, no se contesta correctamente dentro del tiempo establecido, se perderá el juego; teniendo la oportunidad de empezar de nuevo y volver a intentarlo.

Finalmente, la última actualización de LyricsTraining incluye su disponibilidad como aplicación para móviles Android y Apple, lo que permite a los niños practicar inglés más allá del aula y fomenta la participación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos fuera del colegio.

2.6.1. LyricsTraining versus YouTube

En el apartado anterior, se presenta YouTube como el programa del que se extraen los vídeos mostrados en LyricsTraining. Ambas son plataformas digitales en las que se comparten audiovisuales de duraciones variadas.

En cuanto a la portada o primera vista de la aplicación, las dos reflejan vídeos en el frontal. Sin embargo, las barras laterales en YouTube presentan una distracción para el usuario, ya que abarcan diferentes elementos como las suscripciones a los canales, vídeos de última hora, la configuración del perfil, explorar canales, etc. En este aspecto, LyricsTraining es más simple, lo que obliga a prestar atención únicamente a los detalles de las canciones.

Ambas se pueden considerar recursos didácticos en el aula. YouTube ofrece una gran cantidad de material audiovisual al alcance de cualquier tipo de público. Esto la hace más peligrosa a la hora de dejar a los niños manejar esta plataforma desde sus ordenadores de manera autónoma. Mientras tanto, LyricsTraining ofrece vídeos para todos los públicos y filtra cualquier tipo de audiovisual no apto para personas menores de edad.

Por último, desde una perspectiva educativa, el uso de LyricsTraining facilita la creación de ejercicios prácticos para el docente, así como autoriza al profesorado y al alumnado a beneficiarse de aquellos ya elaborados. Igualmente, dicha aplicación favorece la competitividad entre los propios alumnos y compañeros de otros cursos e incluso otros colegios. Desafortunadamente, esto no ocurre con la plataforma de YouTube.

2.7. La gamificación, LyricsTraining y las destrezas orales del habla inglesa

Si se retoma lo mencionado en la sección anterior, YouTube es una fuente de recursos para la Educación Primaria que permite desarrollar la competencia digital a nivel individual y colectivo. Sin embargo, no va más allá de interactuar con la subida, la descarga y la búsqueda de vídeos. LyricsTraining, por su parte, combina la práctica del inglés con la gamificación; elemento esencial hoy en día en las aulas de Primaria.

Algunos autores clasifican este recurso dentro del subgrupo de videojuegos y le asignan tres elementos esenciales para conseguir la atención de los usuarios: “challenge, fantasy and curiosity” (Calvo-Ferrer, 2018, p. 205). La unión de estos tres componentes hace brotar la motivación de cualquier niño que se disponga a utilizar LyricsTraining. Al tratarse de un material auténtico, los alumnos de cualquier aula de Educación Primaria están expuestos a acentos, pronunciaciones y modismos variados relacionados con el

idioma que están aprendiendo (Mendoza-Batista, 2020). De este modo, es un recurso que se ajusta a los diferentes ritmos de aprendizaje y habilidades lingüísticas. Además, Borromeo García (2015) lleva a cabo una investigación etnográfica poniendo en práctica este recurso, *The Use of LyricsTraining Website to Improve Listening Comprehension*, y los resultados obtenidos refuerzan el argumento de la autora anterior:

The students seemed to have a positive attitude when they used the LyricsTraining website. They appeared to have accepted it as a tool to improve their listening and even suggested changes as well as positive and negative feedback on its use. This feedback may show a partial acceptance of this website, and more expectations from its use. (p. 11)

El Digital-Game Based Learning (DGBL) o aprendizaje basado en juegos digitales es una metodología que nace de los conocimientos innatos de los alumnos nacidos en el siglo XXI en la Era Digital. Los niños, al jugar, utilizan un idioma, unas normas elaboradas por ellos mismos y unas habilidades para cooperar, ayudar y competir con el prójimo. Si se establece una lengua de juego, como lo es el inglés en el caso de LyricsTraining, se crea un contexto en el que se interacciona constantemente con el idioma a la vez que se automotiva a indagar y se desarrollan aptitudes y actitudes favorables para el proceso de aprendizaje del alumno.

Entre otras ventajas, la utilización de videojuegos en el aula de inglés en Primaria permite ampliar el tiempo de exposición a la lengua y practicar los contenidos en este mismo idioma el mayor periodo de tiempo posible. Todo ello supone un aumento de las probabilidades de éxito (Casañ Pitarch, 2016).

En lo referente a la correlación entre LyricsTraining y las destrezas orales, Tlazalo Tejeda y Basurto Santos (2014) insisten en que la destreza oral está implicada en cualquier percance de la vida real y sitúan cinco tipos de comunicación: la mecánica, la contextualizada, la significativa, la realista y la real. El recurso didáctico propuesto incide sobre esta última, acercando expresiones cotidianas de la cultura inglesa a las clases de Educación Primaria.

LyricsTraining invita a los usuarios a cantar en voz alta, utilizando la función de karaoke. Pino, Urquizú-Serrano y Calmaestra (2017) argumentan que, mediante esta estrategia de enseñanza, la lectura en voz alta incrementa o se fomenta. De esta manera, creamos alumnos formados en un aprendizaje constructivo para toda la vida, reforzando

la competencia Aprender a Aprender. Así, el uso de la música en clases de inglés ayuda a perfeccionar “aspectos prosódicos que contribuyen a mejorar la fluidez, pronunciación y entonación de la lengua extranjera de un modo más auténtico y motivador para el alumno” (Iacoboni, Jalo y Valotta, 2014, p. 2). Un ejemplo de dichos aspectos prosódicos del discurso son las abreviaturas o *reductions* que se cometen al hablar de forma natural nativa. A menudo, palabras y sílabas se acortan y se unen para dejar fluir el lenguaje. Esto ocurre con frecuencia en las canciones que recoge LyricsTraining. “*I could have gone becomes I coulda gone. Modal verbs are often the greatest targets for reduction though they are by no means the only ones*” (Azhari y Adnan, 2018, p. 584). Para reconocer estos cambios, los alumnos deben prestar atención, discriminar sonidos e identificar las palabras que realmente están escuchando. A pesar de que en el habla española se producen casos similares, está comprobado que los alumnos tienden a preguntar automáticamente en lugar de intentar entender las palabras pronunciadas por un nativo inglés (Azhari y Adnan, 2018).

De todas estas maneras, LyricsTraining incide en la capacidad auditiva, expresión oral y la interacción de ambas con el inglés, pues los alumnos aprenden a escuchar mediante la repetición de los vídeos y a hablar mejor a partir de la entonación y pronunciación del cantante de la banda o solista (Azhari y Adnan, 2018).

3. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA PARTE PRÁCTICA

Este trabajo pretende conocer la relevancia de la aplicación LyricsTraining. Por ello, se han realizado dos encuestas diferentes para obtener datos sobre la opinión de la población acerca de esta herramienta. De esta forma, se comprueba si la gamificación está presente en las aulas de Primaria o no y se observa la influencia de la música en los niños. Además, es otra manera de concienciarles acerca de la existencia de este recurso y de sus opciones de aplicación en el aula de inglés.

En este capítulo se pueden contemplar los resultados de dichas encuestas en orden de relevancia. Primero, los resultados del sector docente y, en segundo lugar, los del sector estudiantil. Una vez examinados, en la parte inferior se sitúa una discusión en torno a ellos para conseguir un análisis más preciso.

Finalmente, al haber obtenido resultados positivos tanto de alumnos como de maestros de Primaria, se plantea una unidad didáctica con el objetivo de demostrar la eficacia de LyricsTraining en una clase convencional de inglés con niños de quinto de

Educación Primaria Obligatoria. A través de esta propuesta, se pueden ver representadas las destrezas orales y la manera en la que son desarrolladas en las diferentes sesiones.

En el marco teórico se exponen las posibilidades que esta herramienta proporciona a la producción de textos orales. Así que, en esta parte práctica se proponen también diferentes maneras de tratar esta habilidad lingüística.

Con todo ello, se procura demostrar la validez de LyricsTraining en el aprendizaje del inglés y plasmar lo explicado en la parte teórica sobre un hipotético contexto real.

A continuación, se muestra el análisis estadístico de los cuestionarios difundidos y contestados por diferentes sectores de la comunidad educativa relevantes en el estudio llevado a cabo. Ambos formularios han sido diseñados con la herramienta en línea Google Forms. Su uso es sencillo y permite compartirlos desde diferentes dispositivos.

La estrategia de difusión ha sido, principalmente, las redes sociales. Al estar destinado a un grupo concreto de la población, se contactó con diferentes cuentas de Instagram de impacto destinadas a la maestría de Educación Primaria pidiendo ayuda para la difusión de las encuestas.

Seguidamente, se analizan en detalle los resultados y se sacan diferentes conclusiones basadas en los mismos.

3.5. Exposición de resultados de las encuestas

Los resultados aquí expuestos corresponden con los sondeos realizados y presentados en la metodología del TFG. En primer lugar, se reflejan las respuestas obtenidas a partir de la primera encuesta (<https://forms.gle/WJgJzpHYhjLtzbQY6>). En segundo lugar, se encuentran las respuestas de la encuesta restante, la cual se asocia con el alumnado participante (<https://forms.gle/hs66eGewLE1tbsRh8>).

La encuesta destinada a los docentes seleccionados se compone de un total de 15 preguntas; mientras que la respondida por estudiantes, de 11 cuestiones en total. En esta última se ha utilizado un lenguaje más sencillo y se han presentado menos preguntas, adaptándola así al nivel madurativo de los encuestados. En ambos casos, las preguntas se han seleccionado de manera deductiva, es decir, partiendo de la más general a la más específica. Así, por un lado, las preguntas referentes a la encuesta del sector docente son las que aparecen a continuación.

1. Edad.
2. Curso en el que impartes docencia.

3. Área o áreas en las que impartes clase.
4. ¿Utilizas la música en el día a día de tu docencia?
5. ¿Piensas que es posible enseñar inglés a través de las canciones?
6. ¿Crees que es posible tratar la música de manera interdisciplinar en Educación Primaria?
7. ¿Encuentras viable una educación centrada en el desarrollo integral, en la que la música tiene un papel importante o piensas que es algo que roza lo idílico?
8. ¿Has empleado alguna estrategia de enseñanza en el aula combinando la música con otras destrezas?
9. En el caso de que hayas respondido "Sí" en la pregunta anterior, ¿cuáles han sido esas destrezas?
10. ¿Has impartido alguna vez clase en una asignatura de habla inglesa (Primera Lengua Extranjera-Inglés, Social Science, Natural Science...)?
11. En el caso de haber respondido "Sí" en la pregunta anterior, ¿considerarías la idea de plantear, al menos, una unidad didáctica utilizando la aplicación web propuesta (LyricsTraining)?
12. ¿Crees que los alumnos se sentirían motivados a aprender inglés si utilizaran LyricsTraining en las clases?
13. ¿Piensas que los alumnos de Primaria son capaces de desarrollar la comprensión y expresión oral en inglés a través de LyricsTraining?
14. ¿Y de mejorarlas?
15. Algún comentario, reflexión u observación que desees añadir. Gracias por tu colaboración.

Por otro lado, las preguntas referentes a la encuesta del alumnado son las abajo indicadas.

1. Curso.
2. Elige los momentos en los que escuchas música.
3. ¿Para qué escuchas música?
4. Escuchar música mientras estudias/haces tareas en casa o en el colegio, ¿te ayuda a concentrarte?
5. ¿Crees que es buena idea utilizar las canciones para aprender inglés?
6. ¿Te gusta aprender inglés o lo encuentras aburrido?
7. ¿Te gustaría utilizar LyricsTraining en las clases de inglés?

8. ¿Consideras divertido aprender inglés en el colegio con canciones en ese mismo idioma?
9. Para ti, ¿es divertido jugar al ordenador en clase o consideras que es una pérdida de tiempo?
10. Algún comentario u observación que desees añadir. Gracias por tu colaboración.

3.5.1. Resultados del sector docente

La encuesta fue contestada por un total de 22 docentes de Educación Primaria con edades variadas desde los 23 hasta los 63 años.

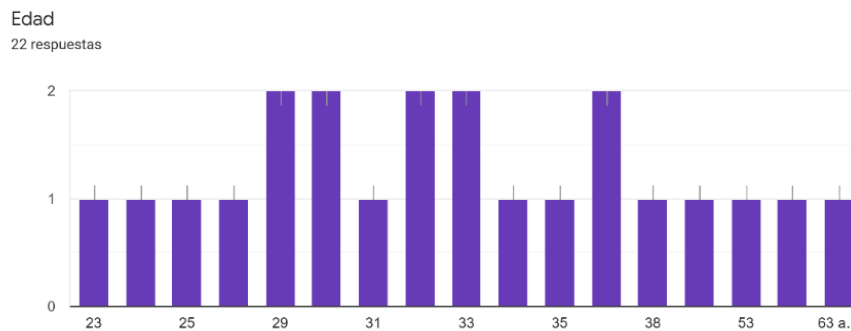


Gráfico 1: Google Forms.

Referente al curso asignado a cada uno, hay una predominancia en tercero y quinto de Educación Primaria. En el momento actual, 10 de ellos se dedican a la enseñanza del inglés como primera lengua extranjera y siete más enseñan asignaturas de habla inglesa como lo son la plástica, ciencias naturales y ciencias sociales. El resto, en estos momentos, no se imparten ningún área en inglés.

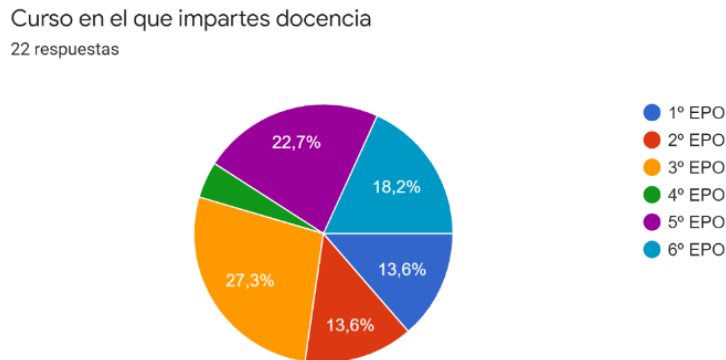


Gráfico 2: Google Forms

Área o áreas en las que impartes clase.

22 respuestas

Inglés
Todas
Inglés tanto en EI como en EP
Psicología socio emociones español y matemáticas
Inglés
Lengua Extranjera inglés
Lengua, mates, ciencias e inglés
Matemáticas, Lengua, Science
Matemáticas

Área o áreas en las que impartes clase.

22 respuestas

Lengua, lectura comprensiva, matemáticas, valores e inglés.
Inglés
Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Natural Science e Inglés
Lengua castellana, ciencias sociales y naturales, inglés y valores
Matemáticas, Lengua, Ciencias, Valores, Plástica bilingüe
Matemáticas, Lenguaje, Sociales, Educación Física
Lengua castellana
Lengua y Matemáticas
Inglés, matemáticas, catalán, Medi natural y social

Independientemente de la asignatura que impartan, más de la mitad de la muestra utiliza música a diario en sus clases. Solamente menos del 20% no lo hace. Sin embargo, de este último grupo, solamente un 4,5% (una respuesta; 55 años) cree imposible la enseñanza-aprendizaje del inglés a través de las canciones como herramienta didáctica.

¿Utilizas la música en el día a día de tu docencia?

22 respuestas

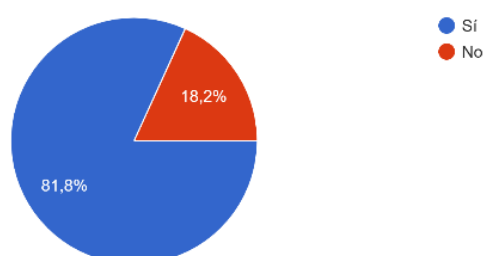


Gráfico 3: Google Forms

¿Piensas que es posible enseñar inglés a través de las canciones?

22 respuestas

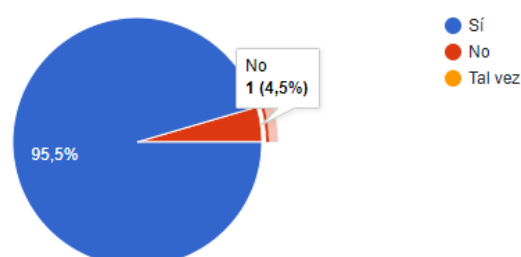


Gráfico 4: Google Forms

A pesar de la negativa en las preguntas anteriores, todos ellos consideran posible la idea de tratar la música como contenido transversal en la Educación Primaria; hallando

un 9,1% de docentes dubitativos ante esta cuestión. No obstante, un 13,6% de los encuestados no encuentran factible una educación integral con la música como elemento principal.

¿Crees que es posible tratar la música de manera interdisciplinar en Educación Primaria?
22 respuestas

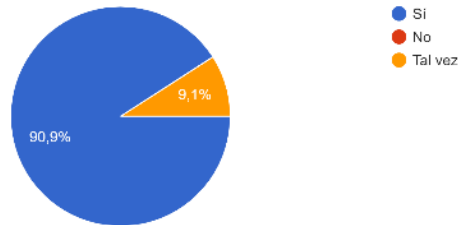


Gráfico 5: Google Forms

¿Encuentras viable una educación centrada en el desarrollo integral, en la que la música tiene un papel importante o piensas que es algo que roza lo idílico?
22 respuestas

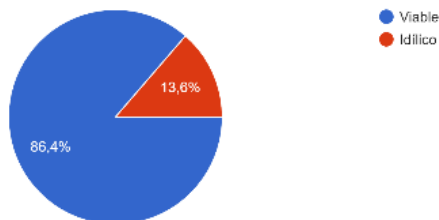


Gráfico 6: Google Forms

Por otro lado, la mayoría de los profesores (19 respuestas; 86,4%) han utilizado la música en un contexto fuera de la clase de Educación Musical combinándola con destrezas comunicativas; aunque muchos otros las han compaginado con otro tipo de habilidades, entre las que destacan las inter e intrapersonales y las artísticas.

¿Has empleado alguna estrategia de enseñanza en el aula combinando la música con otras destrezas?
22 respuestas

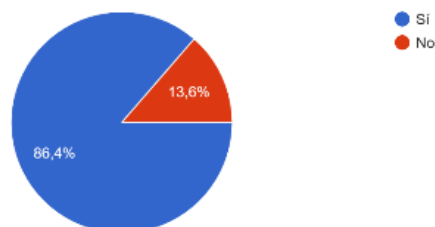


Gráfico 7: Google Forms

En el caso de que hayas respondido "Sí" en la pregunta anterior, ¿cuáles han sido esas destrezas?
19 respuestas

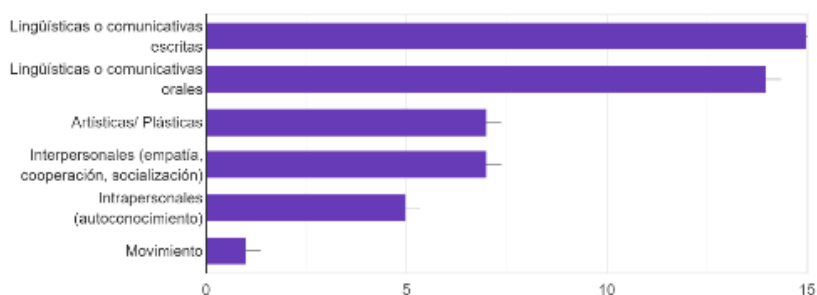


Gráfico 8: Google Forms

La muestra recogida refleja que, de los 15 docentes con experiencia en la enseñanza del inglés desde diferentes áreas, el 46,7% confía plenamente en LyricsTraining como recurso didáctico; mientras que el 53,3% se encuentra dubitativo. Sin embargo, ninguno de ellos rechaza por completo la idea.

¿Has impartido alguna vez clase en una asignatura de habla inglesa (Primera Lengua Extranjera-Inglés, Social Science, Natural Science...)?
22 respuestas

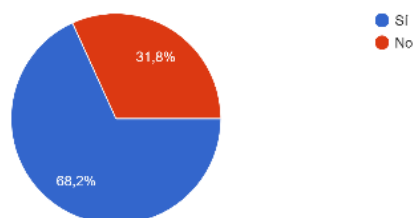


Gráfico 9: Google Forms

En el caso de haber respondido "Sí" en la pregunta anterior, ¿considerarías la idea de plantear, al menos, una unidad didáctica utilizando la aplicación web propuesta (Lyrics Training)?
15 respuestas

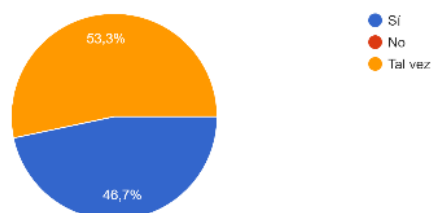


Gráfico 10: Google Forms

A nivel general, de las 22 personas que respondieron al cuestionario, más del 68% confían en que los alumnos se sentirían motivados o interesados por el inglés en el colegio si utilizaran la aplicación web propuesta. Al igual que ocurre en el caso anterior, aunque haya un porcentaje considerable de docentes dudosos acerca de esto, no hay ninguno que crea inútil esta herramienta para el proceso de aprendizaje del inglés de sus alumnos.

¿Crees que los alumnos se sentirían motivados a aprender inglés si utilizaran Lyrics Training en las clases?
22 respuestas

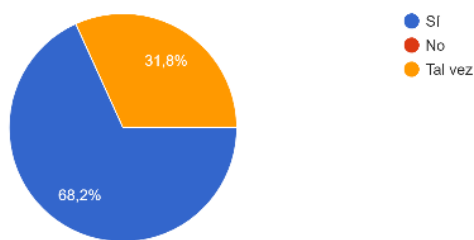


Gráfico 11: Google Forms

Las dos últimas preguntas del formulario están más relacionadas con la capacidad cognitiva. Entre las cuatro opciones para elegir, prácticamente todos los docentes (95,5%; 21 respuestas) coinciden en que, a través de LyricsTraining, los alumnos son capaces de desarrollar tanto la comprensión como la expresión oral en inglés. Solamente una persona (4,5%) piensa que sí es efectiva pero solo a lo que comprensión oral se refiere. Una vez más, nadie considera ineficaz este instrumento de enseñanza. Asimismo, ningún maestro encuestado niega la idea de mejorar estos aspectos comunicativos gracias a LyricsTraining. Sin embargo, dos de ellos no están convencidos al cien por ciento de ello (9,1%), mientras que los veinte restantes sí lo están (90,9%).

¿Piensas que los alumnos de Primaria son capaces de desarrollar la comprensión y expresión oral en inglés a través de Lyrics Training?
22 respuestas

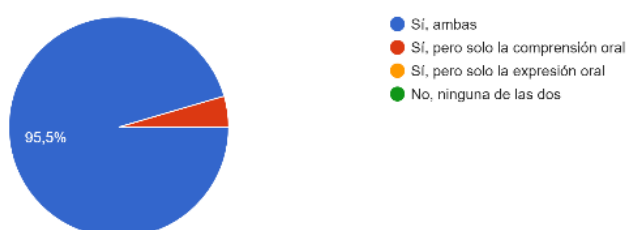


Gráfico 12: Google Forms

¿Y de mejorarlas?
22 respuestas

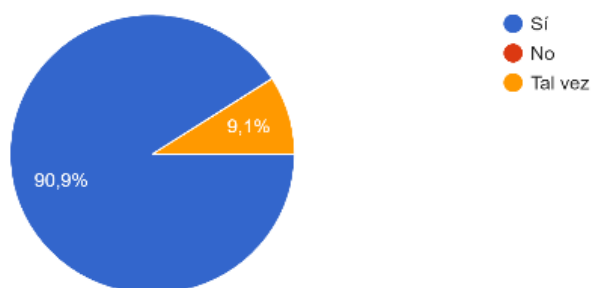


Gráfico 13: Google Forms

Por último, algunos de ellos han querido compartir reflexiones u opiniones acerca del tema expuesto. Estas han sido sus respuestas.

Algún comentario, reflexión u observación que desees añadir. Gracias por tu colaboración.

4 respuestas

A lo largo de mis años de docencia me he dado cuenta que la música ayuda al alumno, no sólo a mejorar las habilidades lingüísticas, sino también a empatizar con los compañeros y hacer la clase más dinámica.

La música motiva a los niños en cualquier momento , creo que es muy necesaria.

En mis clases suelo utilizar la página web lyricstraining y les gusta y les motiva mucho. Si la opción de escritura les cuesta, suelen optar por la opción de elección de la palabra correcta y se lo pasan bien a la vez q aprenden.

La app de LyricsTraining es muy interesante para aprender la pronunciación y comprensión oral.

3.5.2. Resultados del sector estudiantil

La encuesta fue contestada por un total de 22 alumnos de Educación Primaria de quinto y sexto curso; con edades entre 10 y 12 años. De esta muestra, solo hay un alumno que no escucha música con frecuencia.

Curso
22 respuestas

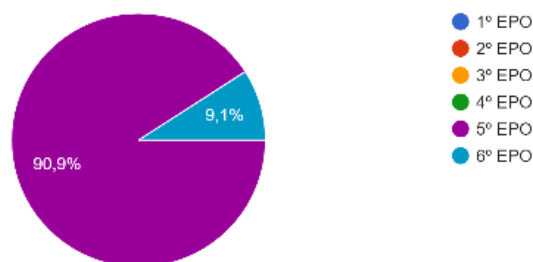


Gráfico 14: Google Forms

¿Escuchas música con frecuencia?
22 respuestas

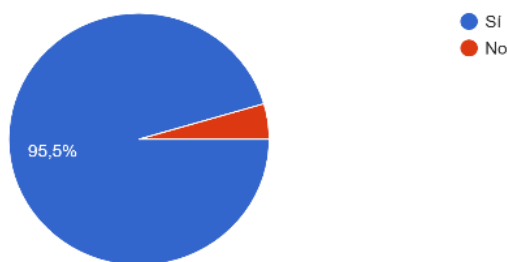


Gráfico 15: Google Forms

A nivel emocional, una media de cinco niños escucha la música según su estado de ánimo. Además, siete personas utilizan la música mientras hacen deberes, aunque la

mayoría de ellos oyen música en su tiempo libre. Sin embargo, ninguno de ellos admite escuchar música en el colegio o durante las clases.

Por otro lado, la respuesta más popular es que los niños escuchan música para divertirse, entretenerse y relajarse; mientras que siete respuestas han ido dirigidas a utilizar la música para desconectar de la rutina. Igualmente, tres alumnos oyen música para concentrarse y otros tres para aprender idiomas. Estas últimas opciones no han sido rechazadas por completo.

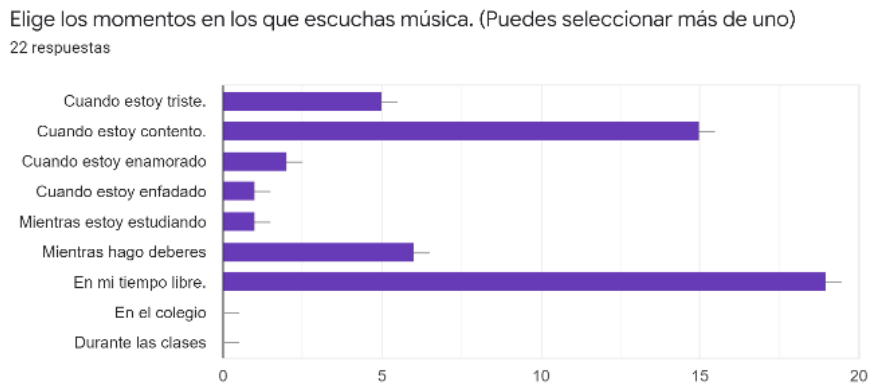


Gráfico 16: Google Forms

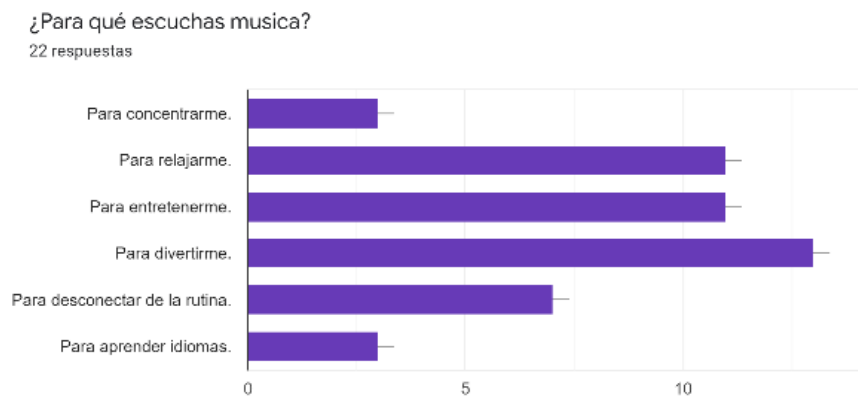


Gráfico 17: Google Forms

En la siguiente pregunta, se presentan respuestas contrarias. Mientras que el más de la mitad de los encuestados admiten que escuchar música mientras estudian o hacen deberes les ayuda a concentrarse, a poco menos que la mitad (45,5%) les produce el efecto opuesto.

Escuchar música mientras estudias/haces tareas en casa o en el colegio, ¿te ayuda a concentrarte?
22 respuestas

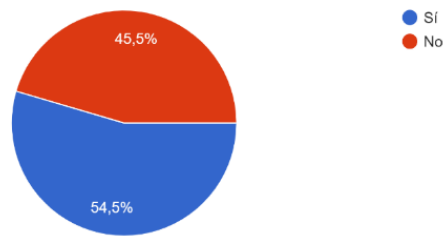


Gráfico 18: Google Forms

Aunque cuatro de ellos encuentran aburrido aprender inglés, ninguno descarta la idea de utilizar canciones para estudiar inglés. Exactamente la mitad (50%) de los alumnos creen que es buena idea aprender inglés a través de canciones y la otra mitad (50%) piensan en que existe una posibilidad de hacerlo.

¿Crees que es buena idea utilizar las canciones para aprender inglés?
22 respuestas

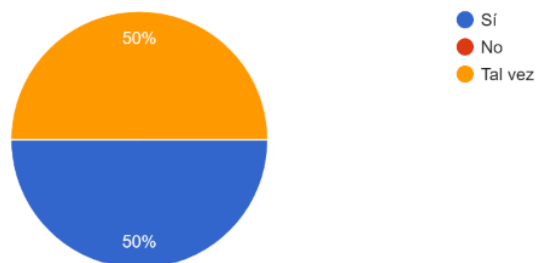


Gráfico 19: Google Forms

¿Te gusta aprender inglés o lo encuentras aburrido?
22 respuestas

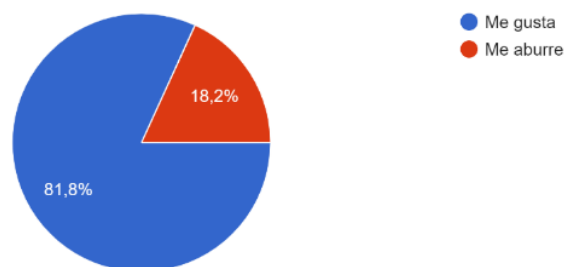


Gráfico 20: Google Forms

Enfocándose en LyricsTraining y en la enseñanza-aprendizaje del inglés, a la gran mayoría (62,8%; 15 respuestas) les gustaría utilizar dicha aplicación web en las clases del colegio; cuatro alumnos (18,2%) no están del todo seguros de ello, pero tampoco descartan la opción y solamente tres de ellos (13,6%) se muestran totalmente negativos frente a la idea.

¿Te gustaría utilizar Lyrics Training en las clases de inglés?
22 respuestas

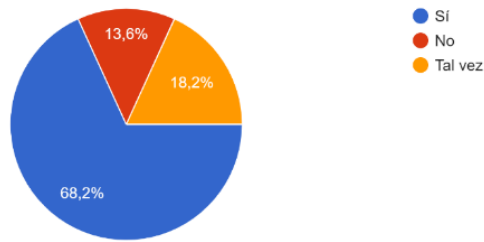


Gráfico 21: Google Forms

Dentro del aula, más de la mitad de estudiantes (81'8%; 18 respuestas) consideran divertido utilizar la música para aprender inglés. Dos de ellos (9,1%), se encuentran reacios a esta propuesta, mientras que los dos restantes (9,1%) no están de acuerdo con la idea presentada.

¿Consideras divertido aprender inglés en el colegio con canciones en ese mismo idioma?
22 respuestas

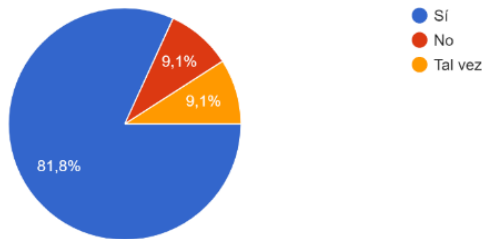


Gráfico 22: Google Forms

Por otro lado, para el 63,6% de los encuestados (14 respuestas) es divertido jugar con el ordenador en clase. Más de un cuarto de los alumnos (27,3%; seis respuestas) se muestran indiferentes, mientras que un 9,1% (dos respuestas) opinan que es una pérdida de tiempo.

Para ti, ¿es divertido jugar al ordenador en clase o consideras que es una pérdida de tiempo?
22 respuestas

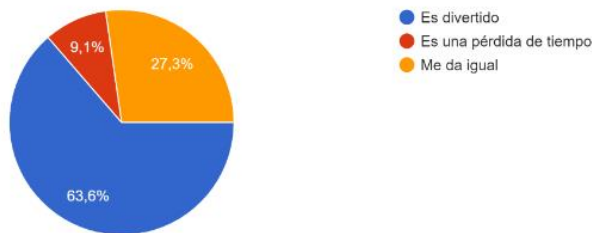


Gráfico 23: Google Forms

Por último, algunos de ellos han querido compartir reflexiones u opiniones acerca del tema propuesto. Estas han sido sus respuestas.

Algún comentario u observación que desees añadir. Gracias por tu colaboración.

6 respuestas

Ningún comentario
Me gusta mucho y creo que se debería utilizar
Q la música hace q todo sea más divertido.
Me gusta mucho la musica
La música puede ser diferente, pero a cada persona le gusta un tipo de música y no hay que juzgar.

3.6. Discusión de resultados obtenidos en las encuestas

Tal y como demuestran los resultados de esta investigación, la música está presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria. La gran mayoría de docentes que han participado en este estudio, la consideran una herramienta didáctica efectiva para enseñar inglés. No obstante, hay una persona que indica ambas respuestas negativas. Las características individuales de este sujeto coinciden con el desuso de manera habitual de la música en el día a día y, por lo tanto, con no tenerla en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos dos factores pueden estar relacionados con el empleo continuo de una metodología tradicional alejada de estrategias más actuales sobre la enseñanza de la lengua.

Por otro lado, aunque ninguno se muestra contrario a la idea de utilizar la música en Educación Primaria como elemento interdisciplinar, existe una minoría que no encuentra posible una educación integral centrada en la música. Ahora bien, si estos datos se extrapolan al número de docentes que han empleado elementos sonoros en sus lecciones combinados con otras destrezas, las estadísticas no cambian. Es probable que se encuentren reacios a la idea porque no la han experimentado todavía. Ciertamente, aquellos que han aprovechado las canciones en sus aulas, lo han hecho coordinándolas con destrezas comunicativas en su mayoría; lo que prueba que es un elemento innovador, ya que no todos los docentes lo han aplicado durante sus clases todavía. Igualmente, las respuestas a esta pregunta evidencian que la música incide en los alumnos en cuanto a la creatividad, socialización, empatía y autoconocimiento.

Además, quince encuestados sobre veintidós han enseñado inglés en algún momento de su carrera como docente. Como expertos en ello, han concretado que estarían a favor de realizar una unidad didáctica (como mínimo) incluyendo LyricsTraining en el desarrollo de las actividades. Asimismo, ninguno de ellos infravalora el uso de esta

aplicación web a la hora de motivar a los alumnos; así como de desarrollar y mejorar sus habilidades lingüísticas orales. El hecho de pensar que es una herramienta motivadora hace que sea considerada un recurso innovador en las aulas.

Por otro lado, todas las respuestas obtenidas del segundo sector han sido extraídas de niños y niñas de quinto y sexto de Educación Primaria Obligatoria. Por lo tanto, la edad de las personas de la muestra corresponde con el nivel madurativo de los alumnos a los que va dirigida la posterior propuesta didáctica. De esta forma, veremos reflejados sus pensamientos acerca del tema tratado.

Aunque se obtuvo una respuesta negativa, todos ellos escuchan música con frecuencia a diario y lo hacen especialmente en su tiempo libre y cuando están contentos; a pesar de encontrar diversas respuestas ligadas con otros estados de ánimo como la tristeza, el enamoramiento o el enfado. Este suceso demuestra que las obras musicales afectan directamente a la parte sentimental de los individuos, pudiendo reforzarla o modificarla como en el caso de la tristeza, la ira o la euforia. Aunque no abunden, también se obtuvieron reacciones a favor de la escucha de canciones mientras se está poniendo en funcionamiento la sección cognitiva del cerebro: estudiando o haciendo deberes. Sin embargo, ninguno de ellos admite haber trabajado en el colegio o durante las clases con la música activa. Esto aporta otra evidencia de que el uso de LyricsTraining en las aulas es una experiencia innovadora para los alumnos.

Entre sus finalidades, se encuentran la relajación, la concentración, la diversión y la desconexión de lo rutinario; cuatro elementos relacionados con las emociones y los procesos mentales, así como Campayo Muñoz y Cabedo Mas (2016) destacaban en su estudio. Basándolo en respuestas anteriores, se entiende que aquellas personas cuya intención era el aprendizaje de idiomas se sirven de las canciones fuera del colegio o del horario lectivo. No obstante, esto sigue probando la existencia de la automotivación o capacidad para involucrarse en actividades académicas y ser constante en el estudio del inglés.

Desde otra perspectiva, ningún encuestado rechaza la idea de aprender inglés mediante canciones; aunque existe una gran cantidad de alumnos que no lo han experimentado o piensan que les perjudicaría de cara a la concentración y memorización del temario. Igualmente, aunque a la mayoría de alumnos les divierte practicar el idioma, a una gran minoría compuesta por cuatro personas les resulta aburrido. De este último grupo de alumnos, sin embargo, uno de ellos se plantea utilizar LyricsTraining en las

clases de inglés puesto que le produce cierta curiosidad y/o motivación. A este niño o niña se le suman quince encuestados a favor de los mismo y tres en contra. Si se fija un contexto más específico —como lo es la escuela—, dos de los alumnos que no se mostraban partidarios del estudio voluntario del inglés como afición se plantean la posibilidad de divertirse aprendiendo inglés en el colegio utilizando las canciones como punto de partida.

Por último y haciendo referencia a LyricsTraining como videojuego, catorce estudiantes consideran entretenido jugar al ordenador durante las clases; mientras que seis se encuentran indiferentes y dos estiman que es una pérdida de tiempo. Todo ello demuestra que los alumnos de quinto y sexto de Primaria se sienten motivados al combinar las dos áreas, musical y lingüística, en las clases de inglés; asociando los tres puntos clave — “challenge, fantasy and curiosity” (Calvo-Ferrer, 2018, p. 205) — con la aplicación propuesta de LyricsTraining.

4. PROPUESTA INNOVADORA DE BUENA PRÁCTICA DOCENTE

En la extensión de este trabajo, se propone la enseñanza-aprendizaje del inglés combinando el idioma con otras destrezas lingüísticas y musicales. Si se toma en consideración la importancia de aprender segundas lenguas en las escuelas de Educación Primaria, al aplicar LyricsTraining en un supuesto contexto real se puede conseguir una educación integral en más de una disciplina. Además, es conveniente tener en cuenta las opiniones y los datos recogidos en las encuestas. De esta manera, a través de esta propuesta didáctica se demuestra el rendimiento de dicho recurso en un aula de inglés de Primaria.

4.1. Descripción de la propuesta

Seguidamente, se expone el desarrollo de las sesiones propuestas enmarcadas dentro de un contexto, unos objetivos específicos y unas competencias generales que se esperan conseguir, una temporalización y una posible evaluación de las mismas.

4.1.1. Contexto

En referencia al currículo de Educación Primaria vigente en Castilla y León correspondiente al *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo*

y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, para llevar a cabo esta propuesta innovadora, se han tenido en cuenta los contenidos de los bloques 1 y 2 del área de primera lengua extranjera-inglés; destinados a las destrezas comunicativas orales, interviniendo habilidades escritas en actividades puntuales. Igualmente, en el área de Educación Artística Musical se incide en la escucha activa del primer bloque como contenido interdisciplinar. Por último, el uso de las TIC es un contenido transversal que aparece comprendido a lo largo de todo el currículo.

4.1.1.1. Centro

El centro asociado a este supuesto hipotético es de carácter público y de doble vía. En él se imparten las enseñanzas de Educación Infantil y Primaria. Está ubicado a las afueras de una ciudad pequeña, como pudiera ser Soria, en Castilla y León.

Debido a su carácter público, cuenta con una multitud de situaciones socio-culturales diferentes. Cada cultura aporta sus costumbres corporales y motrices en el día a día. El nivel económico de las familias es variado, desde padres con empleo hasta familias en paro y numerosas.

El colegio está provisto de todo tipo de tecnología que posibilita el uso de pantallas digitales dentro del aula, así como la aplicación de metodologías innovadoras que se adapten a los profesores y a los alumnos en su proceso enseñanza-aprendizaje.

4.1.1.2. Profesorado

En párrafos anteriores se presenta el contexto de las sesiones reflejadas en este documento. Así es como se puede deducir que puede participar más de un profesor en este proyecto. Bien es sabido que la asignatura principal en la que se fundamentan las lecciones es el inglés como Primera Lengua Extranjera. Por ello, el docente encargado de dicha materia será el primordial para la planificación de la propuesta didáctica. Sin embargo, sería idóneo si el profesor de Educación Musical se uniera a esta iniciativa tratando la competencia auditiva con más frecuencia de la habitual para profundizar en la escucha activa; beneficiando así a los alumnos en clases posteriores tanto del área de música como de la de inglés.

4.1.1.3. Alumnado

Esta propuesta didáctica está destinada al quinto curso de Educación Primaria, con alumnos de entre 10 y 11 años, como norma general; aunque se deben tener en cuenta aquellos que están repitiendo el curso escolar que, en ese caso, tendrán 12 años.

Los estudiantes poseen diferentes ritmos de aprendizaje, contando tanto con niños con niveles de inglés más avanzados que el resto como con alumnos que necesiten más apoyo debido a que sus capacidades lingüísticas se encuentran más limitadas.

4.1.2. Competencias generales

Según el *Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, a continuación, se exponen las competencias que van a estar representadas en esta propuesta.

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL). Según avancen las sesiones, los alumnos deberán interactuar entre ellos en la primera lengua extranjera (inglés); así como adaptarse a los tipos de textos orales que van a escuchar e interpretar, identificando los aspectos prosódicos y descartando los fónicos.
- Competencia Digital (CD). LyricsTraining requiere utilizar dispositivos electrónicos como la pizarra digital y sus ordenadores personales. Además, deberán saber cómo navegar y realizar búsquedas por internet.
- Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE). Al trabajar en grupos, todos los roles son tenidos en cuenta equitativamente.
- Aprender a Aprender (AA). Al ser una propuesta didáctica basada en materiales auténticos, todo conocimiento aprendido podrá ser aplicado en el futuro.
- Competencias Sociales y Cívicas (CSC). En las sesiones, los alumnos aprenden a respetarse y apoyarse los unos en los otros, así como esperar el turno de palabra y trabajar colaborativamente con sus iguales.
- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC). Los alumnos aprenderán sobre diferentes acentos de la cultura inglesa y otros rasgos del lenguaje de la misma.

4.1.3. Objetivos específicos de la propuesta

Mediante esta propuesta educativa se pretende que el alumnado se divierta jugando y mientras desarrolla competencias comunicativas en un idioma extranjero; así

como pone en práctica habilidades sociales y musicales. Otros objetivos que se procura conseguir son:

1. Fomentar el respeto por los compañeros y el profesorado.
2. Fomentar el acercamiento hacia culturas diferentes a la suya propia.
3. Conocer los acentos existentes en el habla inglesa.
4. Conocer cómo éstos influyen a la hora de escuchar un extracto oral.
5. Dar importancia a las agrupaciones de alumnos con diferentes capacidades lingüísticas.
6. Permitir al alumnado reconocer diferentes coloquialismos ingleses.

4.1.4. Recursos y materiales

Antes de realizar las actividades, se deberán tener en cuenta los recursos y materiales que se van a necesitar.

- Recursos humanos: Docente especialista de inglés y alumnado. En un segundo plano, podría situarse al docente especialista de Educación Musical; en el caso de que quiera participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde su área curricular.
- Recursos materiales generales: ordenador portátil individual, pantalla interactiva digital, papel, lápiz, pizarra.

4.1.5. Contenidos

A continuación, se desarrollan las cuatro sesiones propuestas. Cada una de ellas se centra en un aspecto prosódico del inglés: acentos, formas contraídas y elisión. La última sesión combina todos estos elementos.

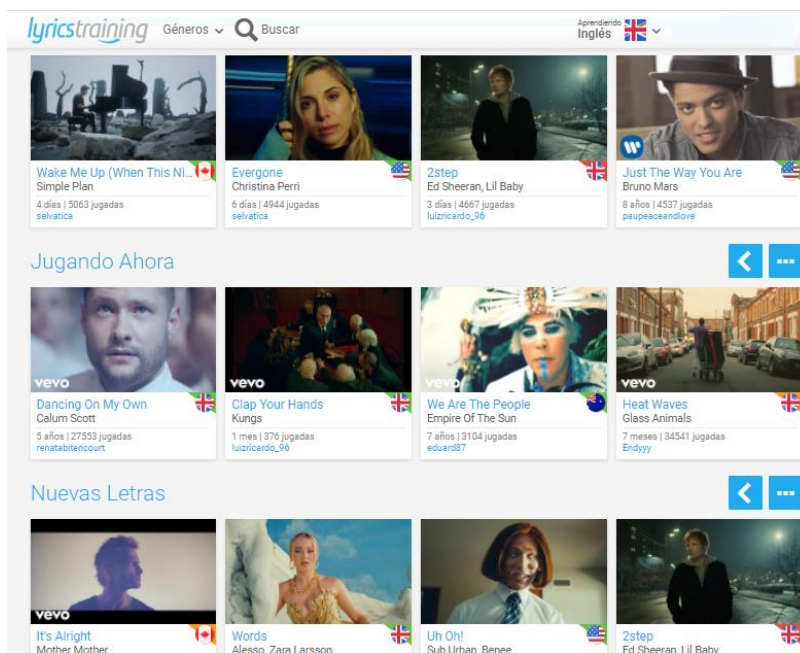
4.1.5.1. Sesión 1: Acentos

Esta primera sesión trata de exponer las diferencias entre dos dialectos del inglés: el inglés estadounidense o americano y el inglés británico. De esta forma, se les da a entender a los alumnos que un idioma tiene diferentes maneras de pronunciar una misma palabra, igual que ocurre con el español.

Introducción (5 min)

Como elemento introductorio de la lección se muestra la pantalla principal de LyricsTraining donde aparecen banderas de diferentes países de habla inglesa en la

esquina inferior derecha de cada vídeo: Canadá, Gran Bretaña, Estados Unidos, Irlanda y Australia.



Fuente: Lyricstraining.com

A continuación, los alumnos deben reflexionar acerca del significado de las banderas debajo de cada vídeo y se hará una lluvia de ideas al respecto. De esta forma, se pueden sacar conclusiones tanto individuales como colectivas sobre el significado de las mismas.

Luego, se explica que cada bandera corresponde con un acento diferente dependiendo del país de origen del cantante o banda musical.

Actividad 1 (10 min.)

En esta primera actividad, se proyectan extractos específicos de dos vídeos en modo karaoke en LyricsTraining: uno en inglés británico y otro en inglés americano. A continuación, deben fijarse en la pronunciación de las palabras dependiendo del lugar de origen de los autores.

AMERICAN	BRITISH
	Want to
Gotta	
Sound /t/	Sound /t/
Sound /ch/ /sh/	Sound /ch/ /sh/

SUGAR – MAROON 5 (USA; desde 0:54 a 1:14)

<https://es.lyricstraining.com/play/maroon-5/sugar/H0ZDLkEIw0#k6>

You **got me** begging, begging
I'm on my knees
I don't **wanna** be needing your love
I just **wanna** be deep in your love
And it's killing me when you're away
(Ooh) baby
'Cause I really don't care where you are
I just **wanna** be there where you are
And I **gotta** get one **little taste**

I WANT TO BREAK FREE – QUEEN (UK; desde 0:27 a 1:15)

<https://es.lyricstraining.com/play/queen/i-want-to-break-free/URFPTX6wCR#k6>

I **want to** break free from your lies
You're so self-satisfied, I don't need you
I've **got to** break free
God knows
God knows I **want to** break free

Actividad 2 (20 min)

Se proyectan dos canciones diferentes a las anteriores, pero con los mismos acentos para jugar en nivel principiante entre toda la clase. Se elige el modo selección. Así, se logra que se acostumbren a estos dos acentos y, al mismo tiempo, trabajen la comprensión oral.

La dinámica de esta actividad consistirá en hacer dos equipos (A y B), dividiendo la clase por la mitad. Uno de cada equipo seleccionará la respuesta que crea correcta por turnos. Si acierta, su equipo gana un punto. Si falla, no ganan ningún punto.

SCREAM AND SHOUT – WILL.I.AM AND BRITNEY SPEARS (USA)

<https://es.lyricstraining.com/play/william-britney-spears/scream-shout/Hxsilzhgwx#b7c>

I **wanna** scream and shout and let it all out
And scream and shout and let it out

WE CAN WORK IT OUT – THE BEATLES (UK)

<https://es.lyricstraining.com/play/the-beatles/we-can-work-it-out/HjK5ofqw3j#b7c>

Do **I have to** keep on talking till I can't go on?
While you see it your way
Run the risk of knowing that our love may soon be gone
We can work it out

Actividad 3 (15 min.)

En parejas deben representar una entrevista de trabajo. El entrevistador deberá ponerse en la piel de un americano y el entrevistado, de un británico. Ambos deberán utilizar los verbos *want to* y *have to* correctamente dependiendo de su lugar de origen.

4.1.5.2. Sesión 2: Formas contraídas

La segunda sesión se centra en las formas contraídas, un elemento muy común en el lenguaje coloquial inglés. De esta manera, se pretende conseguir un acercamiento hacia la comunicación oral y la escucha de discursos reales.

Introducción (15 min)

Se les entrega una hoja con una tabla. A la izquierda hay una columna con las formas contraídas y a la derecha con las mismas sin contraer. Mientras escuchan la canción, deben completar los huecos en blanco. Se reproducirá dos veces.

ENEMY – IMAGINE DRAGONS

<https://es.lyricstraining.com/play/Imagine-dragons-jid/enemy/HfqYNA9eof#k6>

I've been **outta** shape, **thinkin'** out the box

I'm automatic quarterback

I **ain't talkin'** sacking, pack it

Pray it away, I swear **I'll** never be a saint

	I am
	You are
I've	
	I am going to
'em	
Ain't	
	Do not
'cause	
'posed	
	I will

A continuación, tomando esta canción como referencia y tras haber compartido sus pensamientos, se les explica a los alumnos que, en inglés hablado, las formas contraídas de los verbos son muy habituales.

Actividad 1 (20 min.)

Para seguir practicando la expresión oral y las formas contraídas, se les pide a los estudiantes que escriban una pregunta en un trozo de papel utilizando los verbos *To Be* y *Have got*. Así, entre todos crearán un banco de preguntas. Después, uno a uno cogerá al azar un papel y le harán la pregunta a otro compañero. El que contesta, debe hacerlo utilizando una forma contraída de las repasadas anteriormente. Después, este mismo alumno escogerá al azar otro papel y le preguntará a otro niño o niña; formando una cadena de preguntas y respuestas entre todos.

Actividad 2 (15 min.)

La última actividad de esta sesión consiste en un juego de competición. La dinámica de esta actividad consistirá en dividir la clase en dos equipos (A y B). Uno de cada grupo escribirá la respuesta que crea correcta. Si acierta, gana un punto para su equipo. Si falla, el equipo contrario tendrá oportunidad de responder antes de que se acabe el tiempo.

STOP AND STARE – ONE REPUBLIC

<https://es.lyricstraining.com/en/play/HMdGuRFmRM?t=1651571730216#KtB/w!educatic>

It's time to make our move, **I'm shakin'** off the rust.

But **I've** become what I **can't** be, oh...

Stop and stare

You start to wonder why **you're** 'here' not there

And **you'd** give anything to get **what's** fair

4.1.5.3. Sesión 3: Elisión

La sesión número tres trabaja con la elisión, un rasgo del discurso inglés que se caracteriza por la eliminación de terminaciones de palabras habladas. El objetivo principal es que sean capaces de identificar dichas palabras, a pesar de no escuchar su pronunciación completa.

Introducción (10 min)

Se exponen varias pistas sobre el cantante Drake. Los alumnos deben usar sus portátiles para investigar en internet. Para las últimas pistas, deberán utilizar LyricsTraining.

- He was born on October 1986.
- He is a hip-hop singer.
- He released his first song in 2006.
- He has nine number one songs.
- He is from Canada.
- His most popular song is called *One Dance*.
- Another song he wrote is *God's Plan*.

Actividad 1 (10 min.)

Una vez que todos hayan encontrado la última canción, deberán clicar sobre “Imprimir letras”. De este modo, podrán visualizar la letra mientras la escuchan.

El profesor reproducirá la música para toda la clase. Los alumnos se encargarán de seguir los versos y de fijarse en la peculiaridad de algunas palabras como *wishin'*, *movin'*, *lovin'*, etc.

GOD'S PLAN – DRAKE

<https://es.lyricstraining.com/en/play/drake/gods-plan/HDLkEvrTfD#k6>

Yeah, they **wishin'** and **wishin'** and **wishin'** and **wishin'**

They **wishin'** on me (yuh)

I been **movin'** calm, don't start no trouble with me

A continuación, se expondrán las conclusiones a las que cada uno ha llegado. Entonces, el profesor explicará que esos sonidos que se omiten se producen en el lenguaje informal y se llama elisión.

Actividad 2 (20 min)

Los alumnos deberán hacer una lista de verbos o palabras en las que se ha aplicado elisión, según lo que escuchen, junto al verbo correctamente escrito. Por ejemplo, *livin'*; *living*. La canción será reproducida dos veces. La primera vez es únicamente para ser escuchada en modo Karaoke y la segunda para ser jugada.

La lista de verbos será corregida. Por lo tanto, para realizar la segunda actividad, contarán con un conjunto determinado de palabras que encajan en los diferentes huecos del juego.

BIRDS – IMAGINE DRAGONS

<https://es.lyricstraining.com/en/play/HzhhW8nr2z?t=1651572004426#KtO/w!educatic>

Pumpin' the blood, we were the flood, we were the body and

Two lives, one life

Stickin' it out, **lettin'** you down, **makin'** it right.

Actividad 3 (10 min)

Como la canción anterior trata sobre el amor entre dos personas, los alumnos deberán añadir 3 versos a la canción, incluyendo dos verbos (como mínimo) con elisión. Después, lo leerán en voz alta al resto de compañeros, poniendo la entonación adecuada.

4.1.5.4. Sesión 4: LyricsTraining

La dinámica de esta última sesión de modelo está basada en el trabajo autónomo por parte de los alumnos. En las sesiones anteriores, el profesor toma una figura más autoritaria. En esta lección, el docente se posiciona en un segundo plano y deja libertad para navegar por la aplicación, dando instrucciones básicas para organizar la clase.

Introducción (5 min)

De manera conjunta, se ponen en común nombres de cantantes o bandas de música en inglés que conozcan.

Actividad 1 (5 min)

Se divide la clase en 3 grupos de ocho personas (aprox.) y se colocará cada uno en una esquina de la clase; asegurándose de estar lo suficientemente separados. Además, deberán escoger un grupo o cantante mencionado, de tal forma que a cada conjunto le corresponda un autor diferente.

Esta primera actividad consiste en buscar una canción sobre el cantante asignado y compartirla por correo con el grupo de clase a través de Microsoft Teams.

Actividad 2 (20 min)

Una vez compartidas las canciones, competirán entre ellos para obtener un grupo ganador. Quien obtenga más puntos en los tres juegos, ganará la competición.

Actividad 3 (20 min)

A continuación, se les presentan una serie de palabras en la pizarra. La finalidad de esta actividad es crear una historia colectiva, prestando atención a la pronunciación dependiendo de la indicación en cada caso.

Por turnos, añadirán una frase al cuento, siendo grabadas sus voces para captar la historia final y poder escucharla entre todos.

Algunas palabras, por ejemplo, serían: *'cause, I'm, 'em, writin', fish (UK), little (uk), want to (UK), got to (uk), wanna (USA), you're, gotta (USA)*.

De esta forma, los alumnos se esfuerzan por pronunciar bien las palabras y por identificar el acento en cada ocasión; y, al mismo tiempo, escuchan la historia en la que se alternan ambos acentos creada por ellos mismos.

4.1.6. Temporalización

De acuerdo con el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, el alumnado de quinto de Primaria dispone de tres horas semanales destinadas al área de la primera lengua extranjera inglés. Teniendo esto en cuenta, esta propuesta didáctica abarca 4 sesiones repartidas en dos semanas. De esta manera, en una semana se pueden trabajar las destrezas tanto orales como escritas; formando a los alumnos en un aprendizaje completo.

Semana 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal
10-11	INGLÉS (LyricsTraining)	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal
11-11:50	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal

11:50-12:20	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:20-13:10	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal
13:10-14	Asignatura troncal	INGLÉS (Writing + Reading)	Asignatura troncal	INGLÉS (LyricsTraining)	Asignatura troncal

Semana 2

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal
10-11	INGLÉS (Writing + Reading)	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal
11-11:50	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal
11:50-12:20	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:20-13:10	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal	Asignatura troncal
13:10-14	Asignatura troncal	INGLÉS (LyricsTraining)	Asignatura troncal	INGLÉS (LyricsTraining)	Asignatura troncal

El número de sesiones es orientativo para demostrar la efectividad de lo expuesto en el marco teórico. Sin embargo, la utilización de esta aplicación se puede prolongar durante todo el curso lectivo.

4.1.7. Evaluación

Para evaluar el esfuerzo y el trabajo realizado, se aplicaría una evaluación formativa. A través de la observación directa sobre sus aptitudes y actitudes durante las clases, se tomarán notas descriptivas que se tendrán en cuenta en la evaluación final.

Por otro lado, al final de cada clase se pondrán en común los errores cometidos, haciéndoles conscientes de sus fallos y aprendiendo los unos de los otros. Además, el docente recibirá una retroalimentación de los alumnos, que será atendida para la próxima lección.

4.2. Presentación y discusión de resultados

A pesar de que esta propuesta didáctica innovadora no se ha podido llevar a cabo en un aula real, los resultados que se esperan obtener se presentan a continuación.

4.2.1. Discusión de los posibles resultados esperados

En primer lugar, partiendo de las respuestas extraídas de las encuestas, los alumnos se sentirán sorprendidos por el uso de este recurso novedoso en su vida académica; ya que no es usual que asocien aprender inglés con escuchar música en el colegio. Unido a esta reacción, queda demostrado por lo expuesto en el marco teórico que el empleo de LyricsTraining produce un incremento de la motivación y del interés por la asignatura. Por ello, se aspira a cumplir también con esta expectativa.

Aunque LyricsTraining es válido para el desarrollo de cualquier destreza comunicativa, se pretende mantener este recurso estimulante combinándolo con otras estrategias destinadas a las destrezas escritas. De esta forma, el alumnado trabajará conforme todas las competencias lingüísticas del inglés sin perder el interés en la materia.

En segundo lugar, se espera una mejora de las capacidades orales y auditivas relacionadas con materiales auténticos, es decir, que sean capaces de reconocer, reproducir y producir diálogos utilizando un lenguaje real. Así, estarían desarrollando la competencia Aprender a Aprender y contarían con un aprendizaje significativo con efectividad de por vida.

Finalmente, se confía integrar a todo el grupo de clase, fomentando el aprendizaje colaborativo y mejorando las habilidades sociales y la integración de todos los alumnos por igual, con independencia de su nivel lingüístico en inglés. Igualmente, el alumnado estará en todo momento en contacto con la tecnología, instruyéndose en el uso de las TIC en el aula y siendo capaces de aplicarlas de manera autónoma.

5. CONCLUSIONES

Hasta ahora, el inglés en las aulas de Primaria se ha estado inculcando y aprendiendo desde una perspectiva tradicional, apoyándose en un libro de texto determinado. Cada vez con más frecuencia, se presentan estrategias innovadoras en los centros; así como técnicas de enseñanza que combinan los medios tecnológicos disponibles con otros tipos de recursos didácticos.

La Sugestopedia se creó para incentivar y motivar a los alumnos a aprender idiomas. A pesar de las críticas que este método ha recibido, es el que más conviene si la intención es utilizar la música para enseñar y aprender inglés en Educación Primaria. Esta metodología surgió varios años atrás, pero no se ha puesto en práctica hasta hace relativamente poco. Además, en la actualidad se emplean recursos y estrategias de enseñanza que parten del Método Sugestopédico como el uso de canciones, la relajación o la instrucción directa del inglés; aunque no se toma consciencia de que todos ellos son elemento claves de la Sugestopedia y se asocian erróneamente con otras metodologías.

Por otro lado, a lo largo de este trabajo se ha analizado el recurso didáctico innovador LyricsTraining y sus beneficios para la enseñanza y aprendizaje del inglés. Para ello, se ha elaborado una propuesta didáctica partiendo de opiniones de expertos en el sector. De esta forma, se ha demostrado que no es una herramienta muy frecuentada en el aula en la actualidad según la experiencia de los propios alumnos de esta etapa y que cada vez es más habitual encontrar a docentes ejecutándola en sus aulas.

LyricsTraining destaca, entre otros, estos mismos objetivos: motivar a los alumnos y servir a los profesores para planificar sus unidades didácticas. Además de estar clasificado dentro del ámbito de los videojuegos, es una herramienta didáctica efectiva de acuerdo con la opinión docente pública. Los pocos expertos que interactúan con ella coinciden en que es un recurso del que tanto profesores como estudiantes pueden beneficiarse de múltiples formas. Asimismo, los alumnos se encuentran receptivos ante la idea de utilizar la música, el juego digital y el inglés en clase. Ha sido interesante analizar cómo los niños en general y, especialmente, los de esas edades están tan familiarizados con las tecnologías y con la música; y contrastar este hecho con lo extraño que consideran aprovecharse de las canciones para aprender este segundo idioma en el colegio.

En este aspecto, docentes y alumnado demuestran con sus reacciones, opiniones y reflexiones que el uso de LyricsTraining en la escuela convencional de Educación Primaria es un elemento innovador en la actualidad; ya que a la mayor parte de ellos les resulta sorprendente que se pueda usar la música como medio para la enseñanza y el aprendizaje de una lengua. De la misma forma, esta aplicación permite trabajar las destrezas comunicativas orales como la expresión y la producción de textos. Sin embargo, también es una herramienta práctica para desarrollar las destrezas comunicativas escritas, tal y como se expone en la extensión de este documento.

Si se aplica lo analizado en toda la extensión de esta investigación, se podría concluir que existe una alternativa a la enseñanza del inglés tradicional; introduciendo de este modo el concepto de la gamificación en el aula y fomentando una atención completa a la diversidad de ritmos de aprendizaje. Se debe tener en cuenta que los docentes deben estar formados perfectamente antes de ejercer su profesión; dominando, de esta forma, las estrategias tecnológicas y psicopedagógicas necesarias; pues su objetivo como maestros es brindar la mejor educación para sus alumnos de forma equitativa.

Todo ello refleja la consecución de los objetivos planteados en este Trabajo de Fin de Grado, así como la contribución que dicho estudio aporta al sector educativo con una herramienta y una propuesta de práctica docente innovadoras.

5.5. Limitaciones del trabajo y posibles líneas de investigación

El presente trabajo implica sectores específicos de la población sobre los que se han realizado distintas encuestas. Al estar dirigido a la etapa de Educación Primaria, el estudio se ha focalizado concretamente en el profesorado relativo a la misma. Igualmente, se ha contado con las opiniones sobre el tema expuesto de especialistas del inglés y del resto de áreas por igual de diferentes centros, ciudades y edades; al tratar un elemento transversal como la música. El alcance de esta investigación también ha incluido a niños de entre 10 y 12 años pertenecientes al mismo centro escolar convencional.

En cuanto a la propuesta didáctica, no se ha podido aplicar en un contexto real, siendo una de las mayores limitaciones de la investigación. Por esta razón, no ha sido posible la observación directa sobre el grupo de estudio ni el desarrollo de una investigación etnográfica; dificultando la precisión de datos disponibles.

En estudios posteriores al aquí presentado, es considerable tratar de profundizar en esta técnica de enseñanza aplicada en otros contextos y, así, ampliar el conocimiento que se posee hoy en día sobre la misma. Igualmente, sería recomendable realizar futuras investigaciones etnográficas; poniendo en práctica la observación directa sobre el grupo de estudio con el objetivo de precisar los datos y tratar el tema desde un punto de vista más humanizado y cercano a las actuaciones y reacciones reales.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alaminos Fernández, A. F. (2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 9(1), 15–42. <https://doi.org/10.14198/OBETS2014.9.1.01>
- Alguacil Buchna, G. (2014). Sugestopedia/pedagogía desuggestiva. En *Pedagogía para la práctica educativa del Siglo XXI* (1.^a ed., pp. 201–222). Maporrúa.
- Almanza Casola, G. R. y Ascuy Morales, A. B. (2010). Alternativa para el perfeccionamiento de la expresión oral de la lengua inglesa. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 2, 53–68.
- Álvarez et al. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? *Educación y pedagogía*, 14, 52–75.
- Azhari, O. y Adnan, A. (2018). The use of Lyricstraining website to improve student's listening comprehension in senior high school. *Journal of English Language Teaching*, 7(3), 578–586.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82. <http://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Borromeo García, C. A. (2015). The Use of LyricsTraining Website to Improve Listening Comprehension. *MEXTESOL Journal*, 39(3), 1–13.
- Bravo Marín, R. y Andrés Fernández, D. (2017). Experiencia Bilingüe En Educación Musical Para Futuros Maestros De Educación Primaria. *El bilingüismo a debate. IV Congreso Internacional de Enseñanza Bilingüe en Centros Educativos*, 79–88.
- Calvo-Ferrer, J. R. (2018). Juegos, videojuegos y juegos serios: Análisis de los factores que favorecen la diversión del jugador. *MHCJ*, 1(9), 191–226. <https://doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.232>
- Campayo Muñoz, E. A. y Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13. <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI>
- Carballeda, A. J. M. (2016). La escucha como proceso Una perspectiva desde la intervención social. *Revista de Políticas Sociales*, 3(3), 103–106.
- Casañ Pitarch, R. (2018). An Approach to Digital Game-based Learning: Video-games Principles and Applications in Foreign Language Learning. *Journal of Language Teaching and Research*, 9(6), 1147–1159. <https://doi.org/10.17507/jltr.0906.04>

- Castro Huertas, I. A. y Navarro Parra, L. J. (2014). The role of songs in first-graders' oral communication development in English. *PROFILE: Issues in Teachers' Professional Development*, 16(1), 11-28. <http://dx.doi.org/10.15446/profile.v16n1.37178>.
- Chapelle, C. (2008b). *Tips for Teaching with CALL: Practical Approaches to Computer Assisted Language Learning*. Nueva York: Pearson Education, Inc.
- Dalton, C. y Lewes, O. (2015). Utilizing Karaoke in the ESL Classroom: The Beatles. *English in Texas*, 45(1), 32–36.
- DECRETO 26/2016, del 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33(6), 543-551.
- Echevarría, L. (1952). La enseñanza del inglés por el Método Directo Orgánico. *Revista Española de Pedagogía*, 10(37), 143–147.
- Fejes, A. y Colliander, H. (2021). The re-emergence of Suggestopedia: teaching a second language to adult migrants in Sweden. *Language, Culture and Curriculum*, 34(1), 51–64. <https://doi.org/10.1080/07908318.2020.1767643>
- Fernández Martín, P. (2013). El papel de las canciones en la enseñanza de idiomas a inmigrantes: una propuesta didáctica. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (17),1-60. ISSN 1885-2211
- Fernández Poncela, A. M. (2019). Música y juventud: Beneficios y emociones. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 15(37), 1–13. <https://doi.org/10.30973/inventio/2019.15.37/2>
- Fonseca, M. C., Avila, J. y Gallego, A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de investigación en Educación Musical*, (12), 29-36.
- Gil-Quintana, J. y Prieto Jurado, E. (2020). La realidad de la gamificación en educación primaria. *Perfiles Educativos*, 42(168), 107–123. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.168.59173>
- Gómez Guardado, B. (2013). *Lateralidad Cerebral Y Zurdería: Desarrollo Y Neuro-Rehabilitación*. Bloomington: Palibrio LLC.

- Guadamillas, V. y Alcaraz, G. (2017, 20 diciembre). Multiárea. *Revista de didáctica*, (9), 82–103. 10.18239/mard.v0i9.1528
- Iacoboni, G. N., Jalo, M. L. y Valotta, M. E. (2014). Canciones que cuentan historias. *Puertas Abiertas*, (10), 1–10.
- Jolly, Y. S. (1975). The Use of Songs in Teaching Foreign Languages. *The Modern Language Journal*, 59(2), 11–14.
- Juslin, P. N., Liljeström, S., Västfjäll, D., Barradas, G. y Silva, A. (2008). An experience sampling study of emotional reactions to music: listener, music, and situation. *Emotion*, 8(5), 668. 10.1037/a0013505
- Justel, N., Abrahan, V., Castro, C. y Rubinstein, W. (2015). Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal. *Anuario de investigaciones*, 22(2), 297-302. Recuperado en 2 de mayo de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862015000200035&lng=es&tlng=es
- Kurniawan, R. (2019). The implementation of Suggestopedia Method in learning writing. In *International Seminar and Annual Meeting BKS-PTN Wilayah Barat*, 1(1), 615–618.
- Llanga Vargas, E. F., Logacho, G. y Molina, L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado 3 de abril de 2022, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Lozanov, G. (1978). *Suggestology and suggestopedia. Theory and practice*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- LyricsTraining. (s. f.). *LyricsTraining*. Recuperado 25 de febrero de 2022, de <https://es.lyricstraining.com/>
- Martínez, D., Abreus, A. y Castiñeira, A. (2020). El desarrollo de la comprensión auditiva en inglés mediante la audición extensiva. *Qualitas*, 19, 77–94.
- Medina Betancourt, O., Román Medina, A. y Carballosa Ávila, I. B. (2013). Competencia comunicativa en inglés con el uso del software educativo. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 4(7), 139–150. ISSN 2224-2643
- Mendoza-Batista, A. M. (2020). Quizlet, Quizizz, Kahoot & Lyricstraining: aprendizaje lúdico digital de una segunda lengua. *Revista Lengua y Cultura*, 1(2), 72–76.

- Muntaner Guasp, J. J., Pinya Medina, C. y Mut Amengual, B. (2020). El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos: un estudio de casos. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 96–114. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8846>
- Nádrag, L. y Buzarna-Tihenea, A. (2022). Teaching English through guided meditation. *Signo*, 47(88), 111–123. <https://doi.org/10.17058/signo.v47i88.17245>
- Pastor Arnau, J., Bermell Corralb, M. A. y González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en Educación Primaria. *EDETANIA*, (54), 199–222.
- Pérez Gallardo, E. y Gertrudix-Barrio, F. (2021). Ventajas de la gamificación en el ámbito de la educación formal en España: una revisión bibliográfica en el período de 2015–2020. *Contextos Educativos*, 28, 203–227. <https://doi.org/10.18172/con.4741>
- Pérez-Aldeguer, S. y Leganés, E. N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Pino, J. J., Urquizú-Serrano, A. M. y Calmaestra, J. (2017). Canciones contemporáneas como vehículo para enseñar gramática en el 3º ciclo de educación primaria. *Paideia: Revista de educación*, (61), 119–133.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.
- Rickard, N. S., Bambrick, C. J. y Gill, A. (2012). Absence of widespread psychosocial and cognitive effects of school-based music instruction in 10–13-year-old students. *International Journal of Music Education*, 30(1), 57–78. <https://doi.org/10.1177/0255761411431399>
- Rubio Alcalá, F. D. y Martínez Lirola, M. (2008). La comunicación oral del inglés en España: influencia de los aspectos educativos y mediáticos en el éxito del aprendizaje. *Revista de Enseñanza Universitaria Diciembre*, (32), 51–63.
- Rubio, A. D. J. y García Conesa, I. M. (2013). El uso de juegos en la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 6(3), 169–185.
- Ruiz Sanhueza, D., Urrutia, M., Alarcón Hernández, P. y Marrero, H. (2022). Comprensión del tiempo a través del espacio: Un estudio de plasticidad inducida

- en niños con trastorno del desarrollo del lenguaje. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 42(1), 24–34. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2020.09.005>
- Tejada Giménez, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. *Revista Educación XXI*, 7, 15–26. <https://doi.org/10.5944/educxx1.0.7.327>
- Tlazalo Tejada, A. C. y Basurto Santos, N. M. (2014). Pronunciation Instruction and Students' Practice to Develop Their Confidence in EFL Oral Skills. *PROFILE: Issues in Teachers' Professional Development*, 16(2), 151–170.
- Uquillas Jaramillo, N. C. y Córdova Vera, K. S. (2021). Influencia del filtro afectivo en el desarrollo de la producción oral del aprendizaje del idioma inglés. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 93–111. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.411>
- Zambrano-Cuadros, S. V. y Marcillo-García, C. E. (2021). La gamificación como estrategia de comunicación asincrónica en la educación Básica Superior. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 971–986. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1751>
- Zdravković, V., Stojadinović, A. y Vučkovski-Minevska, J. (2020). Methodological possibilities of using music learning topics in the implementation of integrated teaching. *Teaching, Learning and Teacher Education*, 4(1), 67–74. <https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001067Z>