



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**[La educación plástica y visual como
herramienta de prevención del acoso escolar]**

Presentado por María Jiménez Ruiz

Tutelado por Inés Ortega Cubero

Soria, 24 /06/2022

RESUMEN

El acoso escolar es un aspecto muy importante a trabajar dentro de los centros educativos debido a que trae consigo múltiples consecuencias negativas tanto físicas como psíquicas para las personas que lo sufren.

Mi Trabajo Fin de Grado busca no solo informar sobre este fenómeno, mostrando los diferentes tipos, situaciones o consecuencias que existen, si no a la vez también poner en marcha una propuesta didáctica efectiva donde el arte plástico actúe como principal protagonista para poder inculcar en todo el alumnado diferentes valores que les permitan actuar de manera correcta en sus relaciones sociales y poder así frenar todos los casos de acoso escolar posibles.

Palabras clave: acoso escolar, centros educativos, arte plástico, valores, relaciones sociales, alumnado.

ABSTRACT

School bullying is a very important aspect to work on within educational centers because it brings with it multiple consequences, both physical and psychological, for the people who suffer from it.

My Final Degree Project seeks not only to inform about this phenomenon, showing the different types, situations or consequences that exist, but also to launch an effective didactic proposal where plastic art acts as the main protagonist to be able to instill in everything students different values that allow them to act correctly in their social relationships and thus be able to stop all possible cases of bullying.

Keywords: bullying, schools, plastic art, values, social relations, students.

ÍNDICE

INTRODUCCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
A. El acoso escolar	4
a. Qué es	4
b. Tipos	5
c. Personas involucradas	6
d. Consecuencias	9
B. El arte plástico como estimulador de valores	9
METODOLOGÍA A UTILIZAR	10
PROPUESTA DIDÁCTICA	12
A. Descripción	12
B. Competencias trabajadas	12
C. Objetivos de la propuesta	13
D. Contenidos	14
E. Temporalización	14
F. Metodología	15
G. Medidas de atención a la diversidad	15
H. Descripción de las actividades	15
I. Evaluación	17
RESULTADOS	18
A. De la propuesta	18
B. De la encuesta docente	22
BIBLIOGRAFÍA	34
ANEXOS	36

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El acoso escolar es definido por la Real Academia Española como un tipo de violencia que uno o varios alumnos ejercen sobre otro con el objetivo de denigrarlo ante los demás.

Este es un aspecto importante a trabajar dentro del ámbito educativo, ya que se da cada vez con mayor frecuencia en las aulas. Es por ello que los profesores debemos tomar conciencia sobre este fenómeno y adquirir las estrategias necesarias para su prevención.

Según investigaciones realizadas por el programa KIVA, programa antibullying basado en la investigación, el cual se ha desarrollado en la Universidad de Turku, Finlandia, con financiación del Ministerio de Educación y Cultura, se registran casos de acoso por temas como el sexismo, la homofobia, el aspecto físico de la persona o simplemente por su forma de ser (Mäkelä y Catalán, 2018). Todos ellos de diferentes tipos. Además, encontramos: acoso físico, donde el acosador usa su fuerza física para intimidar a la víctima; acoso verbal, la forma más común, en la que el acosador maltrata verbalmente al infante; acoso social, es uno de los menos usados, y por tanto menos conocido, y que se define como aquel en el que la víctima es excluida a la hora de realizar, por ejemplo, un juego por equipos. Por último, tenemos el acoso cibernético o ciberacoso, el más actual, que se ha desarrollado en los últimos años debido al auge de las nuevas tecnologías y las redes sociales. Este tipo de acoso está tomando gran importancia entre los niños y niñas, ya que estos comparten la mayor parte de sus vivencias en las redes y de esta forma pueden ser chantajeados por los acosadores. La mayoría de los infantes acosados registran una personalidad débil y una baja autoestima. Ahora bien, desde el equipo docente, ¿cómo podremos intervenir en este aspecto? ¿podemos hacer uso de algún tipo de recurso como profesionales para prevenirlo? Los docentes, como principales responsables de los alumnos en el centro, debemos remediar y poner solución al problema que está acaeciendo, ya que, si no, estos niños o niñas pueden verse realmente afectados psicológicamente y físicamente, no solo en el momento en el que sucede el acoso, sino también en un futuro, debido a que su personalidad y su mente ha sido dañada en un momento crucial de su vida, donde comienzan a desarrollarse y a forjar su personalidad. (Del Río, et al., 2014).

Por dichos motivos, este tema es un aspecto importante a trabajar dentro del ámbito educativo, ya que afecta de manera negativa en el alumnado. Para poder erradicarlo se plantea trabajarlo desde un punto de vista artístico. De modo que el arte plástico actúe

como herramienta preventiva. Para ello se llevarán a cabo actividades que desarrollen la competencia afectiva y emocional. Además, a través del arte, también se puede trabajar la empatía y, de una manera más indirecta, la creatividad, debido a que es un área de trabajo muy abierta donde no se busca un resultado único e igual, si no que ofrece a los niños la capacidad de innovar y conocer.

Este trabajo tiene **como objetivo general** el combatir y/o prevenir el acoso escolar haciendo uso de estrategias artísticas, es decir, usando el arte como elemento de ayuda con los infantes en las aulas de educación primaria.

OBJETIVOS

El fin de este trabajo es la erradicación del acoso escolar usando como medio el arte y la educación artística. Para ello, se han diseñado una serie de objetivos específicos.

- Mostrar al colectivo educativo diferentes estrategias para conseguir un buen ambiente de convivencia en las aulas, evitando así situaciones de acoso.
- Promover técnicas y métodos artísticos que ayuden a prevenir el acoso escolar.
- Usar el arte como vía para detectar problemas de convivencia en el aula.
- Realizar actividades artísticas para fomentar la empatía, la inclusión, el trabajo en grupo y la cooperación.
- Informar al colectivo educativo sobre la repercusión del acoso escolar en el alumnado.
- Inculcar valores tanto sociales como educativos a través del arte.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A. EL ACOSO ESCOLAR

a. Qué es

En primer lugar, cabe destacar que no existe una definición concreta y cerrada del término. Por ello, se han recopilado multitud de ellas, detectadas por distintos autores a lo largo del tiempo.

Según Avilés (2003), se define acoso escolar como la provocación y el maltrato entre estudiantes de forma reiterada y mantenida en el tiempo, mayoritariamente lejos de los adultos, teniendo como principal objetivo la humillación y sometimiento abusivo a una

víctima indefensa por parte de uno o varios agresores, a través de ataques físicos, verbales y/o sociales con resultados de victimización psicológica y rechazo grupal.

Por otro lado, Ortega (2001) defiende que aquellos ataques que son etiquetados de acoso son los que no tienen motivo, son perjudiciales, hirientes, incómodas y provocan consecuencias psicológicas en las víctimas, se produce con un deseo consciente de dañar al compañero y ponerlo bajo tensión.

Cerezo (2001) añade que las intimidaciones repetitivas en las cuales se incrementa el nivel de agresividad se muestra un abuso de poder sistemático entre la víctima y el agresor. Los agresores muestran superioridad física, psicológica o social sobre los agredidos con el objetivo de que estos no tengan posibilidad de defenderse, sintiéndose entonces hostigados, oprimidos y atemorizados.

Alcántara (2009), por su parte, define el término como maltrato o intimidación entre compañeros, de manera reiterada la cual ocurre lejos de docente, con el propósito de humillar y someter abusivamente a una persona indefensa, por parte de uno o varios agresores por medio tanto de agresiones físicas como verbales o sociales.

b. Tipos

Dentro del acoso escolar se distinguen diferentes situaciones, por lo tanto, se diferencian diferentes tipos (Collell y Escudé, 2002):

- **Maltrato físico** es aquel que va destinado a la integridad física del individuo. Existen dos tipos. El maltrato directo, que hace referencia a pegar o amenazar. El maltrato indirecto, que se atribuye a esconder o robar objetos de la víctima.
- **Maltrato verbal** se lleva a cabo por medio de las palabras. Existen también dos tipos: directo, hace referencia a los actos como reírse en la cara de alguien, ponerle motes... e indirecto, como puedes ser difundir rumores o criticar a la víctima. Este tipo de acoso escolar, según Álvarez *et al.* (2010) es el más habitual.
- La **exclusión social** es un tipo de acoso escolar que pretende apartar a la víctima del grupo. Se distingue también entre exclusión social directa e indirecta. La exclusión directa se muestra sacando al acosado del juego, no dejándole participar, etc., mientras que la indirecta se materializa ignorando a la víctima.
- **El maltrato mixto** se considera una mezcla entre lo físico y lo verbal, lo cual se basa, por ejemplo, en amenazar u obligar a la víctima.

Bisquerra (2014) y Reyzábal y Sanz (2014), clasifican los tipos de acoso escolar igual que el autor anterior, pero añaden otro tipo que tiene importancia actualmente:

- **El acoso cibernético**, el cual se da de forma indirecta, a través de medios tecnológicos. Se produce cuando la víctima es intimidada mediante el uso de internet, por ejemplo, redes sociales, tabletas o teléfonos móviles.

c. Personas involucradas

Algunos investigadores, como Legue y Manguendo (2013), afirman que como protagonistas en los casos de acoso escolar encontramos tres perfiles diferenciados: la víctima, los agresores y los testigos o espectadores.

En primer lugar, **la víctima**, la cual presenta una personalidad ansiosa, tímida, con baja autoestima, dificultades a la hora de relacionarse con sus iguales; en el ámbito académico aparecen faltas de asistencia repentinas, falta de concentración, baja calidad en sus proyectos, pérdida de interés o cambio en su rendimiento académico, así como reacciones pasivas y sumisas, frustración, estrés, depresión o ansiedad, produciéndose de este modo un temor intenso de asistir al colegio.

Algunos investigadores como Palomares y Garrote (2010) o Harris y Petrie (2006) hacen una diferenciación entre víctimas pasivas y activas según cómo reaccionan frente al acoso que están sufriendo.

Las primeras, en la mayoría de los casos, no presentan ninguna reacción. Muchas de ellas no conocen la razón de esta violencia, mientras que otras lo achacan a características físicas o mentales propias, como pueden ser obesidad, discapacidad, origen étnico, condición socioeconómica, o modo de expresión. Este tipo de víctimas pasivas suele mostrar miedo o vulnerabilidad, altos grados de ansiedad e inseguridad, una autoestima baja, son prudentes, tímidos y callados. En el ámbito familiar suele existir una sobreprotección.

Por otro lado, las víctimas activas son aquellas que actúan con gran intensidad al ser acosadas, siendo personas con elevada impopularidad, actuando de manera impulsiva, irritante o provocadora. En sus resultados académicos muestran peor rendimiento que las anteriores. En cuanto al entorno familiar de este perfil de víctimas, cabe destacar que

es hostil y reactivo. Además, diferentes estudios afirman que se suele dar más en varones que en mujeres, asociándose así a escolares con hiperactividad.

En segundo lugar, hablaremos del **agresor**. Legue y Manguendo (2013) definen a esta persona como alguien que suele mostrar una dominancia o imposición continua. Normalmente posee un físico fuerte y alto, presentando también una autovaloración positiva y muestra una fuerte reacción al dolor. Manifiesta también una necesidad de reconocimiento impuesta, de manera general, mediante la fuerza. Otros investigadores, como Castells (2007), añaden que un agresor se identifica por su ego; quiere ser siempre importante y poderoso ante el resto de compañeros, ganando así popularidad. Por su parte, Cerezo (2001), también llega a la conclusión de que ser varón y tener una complexión física fuerte son aspectos destacables dentro del perfil del agresor. Además, los agresores implantan también una dinámica agresiva y violenta con las personas que se muestran débiles. Se consideran líderes, con una alta autoestima y gran asertividad.

Teruel (2007), dice que existen más agresores varones, indicando también que se caracterizan por poseer un comportamiento provocador e intimidante. Poseen un modelo agresivo en resolución de conflictos, mostrando poca empatía. Añade que muchos de ellos son víctimas de acoso o han sido educados en un entorno familiar problemático.

A su vez, Harris y Petrie (2006) y Castro (2009) señalan diferentes características que están dentro del perfil del agresor, entre ellas el comportamiento inadecuado. Además, mayoritariamente los agresores atraviesan conflictos afectivos donde sienten miedo e inseguridad ante los demás, pero también prepotencia. Muestran falta de empatía y de seguridad, presentan en ocasiones trastorno de personalidad, falta de respeto a sus iguales y suelen tener alta popularidad.

En definitiva, todos los especialistas consultados coinciden en que el agresor posee una fuerza física elevada, con un alto nivel de autoestima, ego y popularidad y que han experimentado alguna situación social o familiar traumática o conflictiva.

Además, analizando los tipos de agresores que existen podemos dividirlos en tres grupos:

- **Agresor inteligente:** se atribuye al más popular, con un expediente académico bueno. Posee una gran facilidad para mandar y hacer cumplir normas y órdenes a sus compañeros. Es egoísta y muy seguro de sí mismo. No presenta empatía, ni le importa el sufrimiento ni el daño que pueda causar a los demás.

- **Acosador poco inteligente:** presenta gran habilidad para relacionarse o convencer a otros compañeros. Tiende a intimidar a sus iguales. En cuanto a su expediente académico, presenta unas notas bajas. Muestra una visión negativa sobre la vida
- **Agresor víctima:** se considera que este perfil de alumno puede sufrir acoso en determinados momentos. Victimiza a personas de su misma edad, o menores, y es agredido por personas más mayores.

Como resultado de lo dicho anteriormente, el perfil de acosador varía según la persona, pero todos presenta un punto en común, agreden con el objetivo de sentirse mejores, usando la violencia o agresión como vía de escape de algún problema personal.

Por último, **los testigos o espectadores** que según Trautman (2008) pertenecen al 60% de la comunidad educativa. Un estudio revela que un 30% de estos intenta ayudar a la víctima y el resto no se molesta en intervenir ante el problema. Otros investigadores, como Castro (2007), indican que los espectadores están completamente sumidos por el miedo y el escándalo, por ello tienden a pasar por alto lo sucedido, haciendo uso del silencio, aunque vean sufrir a un compañero. Este es un aspecto negativo, debido a que, posteriormente, esta manera de actuar puede producir en ellos un alto cargo de conciencia o culpabilidad.

Algunos investigadores como Sánchez (2009) plantea una diferenciación dentro de los testigos según las características de los mismos.

En primer lugar, **los compinches**, se definen como aquellas personas cercanas al agresor, es decir, las que tienen confianza con él, por ejemplo, sus amigos.

En segundo lugar, **los defensores**, son personas que finalmente terminan apoyando a la víctima

En tercer lugar, las personas **ajenas a la situación**, se aclimatan a cualquier situación con el objetivo de no implicarse en un problema que no va con ellos.

Y, por último, los espectadores que **refuerzan la situación**, no se consideran acosadores directamente, observan la agresión y posteriormente le dan el visto bueno e incitan al agresor.

El papel del espectador se considera fundamental para poder frenar el acoso escolar, ya que ellos son los primeros que interceptan dichas situaciones.

d. Consecuencias

Según algunos investigadores como Garaigordobil y Oñederra (2010) El acoso escolar trae consigo multitud de consecuencias, tanto para las víctimas como para los agresores y los espectadores. Donde diferentes estudios destacan que los problemas mayoritarios son trastornos psiquiátricos.

En el caso de las personas que lo sufren, es decir, las víctimas, se clasifican como las más afectadas. Presentan diferentes consecuencias, como una bajada de la autoestima, ansiedad, intentos de suicidio o cuadros depresivos que afectan negativamente a la hora de relacionarse e integrarse de nuevo en el medio escolar y en el desarrollo del aprendizaje.

En el caso de las personas que realizan dicho acoso, los agresores, pueden producirse conductas agresivas crónicas, siendo estas actitudes las usadas para alcanzar todos sus objetivos.

Por último, en el caso de los espectadores, tienen a potenciar rasgos individualistas y egoístas en su personalidad produciéndoles esto una gran insensibilidad a la hora de identificar el dolor en sus iguales.

B. EL ARTE PLÁSTICO COMO ESTIMULADOR DE VALORES

Analizando diferentes estudios, la mayoría coinciden en que la educación plástica es un arma muy poderosa para trabajar en los centros educativos la educación en valores, permitiendo cambiar las relaciones sociales, transmitir y promover los valores de diferentes culturas y desarrollar conocimientos en el alumnado.

Además, la educación artística no solo puede jugar un papel muy importante para la construcción de la personalidad o identidad de cada individuo, ya que cabe la posibilidad de construir programas para hacer ver que el ser “diferente” no convierte a esa persona en “enemigo”, sino que también fomenta la capacidad de elegir, debido a que esta es un área de conocimiento donde no se busca una respuesta única. En los ejercicios de plástica, siempre cabe la posibilidad de elegir y, dependiendo de las elecciones que cada uno haga, el resultado que se obtiene es distinto.

El arte tiene la capacidad de hacernos reflexionar sobre la realidad que estamos viviendo, haciendo así que observemos no solo la forma en la que vemos las cosas, sino también cómo actuamos ante diferentes situaciones de nuestro día a día.

Podemos ver ejemplos de esto en obras de arte como “El espejo Psiqué” de la pintora francesa Berthe Morisot donde la artista muestra a una mujer mirándose a un espejo mientras ajusta su camión queriendo simular así un corsé

Según Céspedes (2009, p. 124) “El arte es un lenguaje universal, es decir, que posibilita el establecimiento de relaciones de comunicación entre todos y todas, entre cada uno con los demás y con las demás; y entre cada uno con la totalidad. Y creemos realmente que la educación es antes que nada comunicación”. Es por ello que investigadores como Eisner (2004) afirman que educar a través del arte supone educar con una finalidad útil. Explica también que el trabajar en las artes no solo es una forma de construir diferentes actuaciones y productos, sino que también es una buena forma de ampliar nuestra conciencia, ajustar nuestras actitudes y ayudarnos con la búsqueda del significado entablando relaciones y compartiendo culturas con nuestros iguales.

METODOLOGÍA A UTILIZAR

La prevención del acoso escolar en los centros educativos es un aspecto muy interesante a la vez que complicado de trabajar, ya que requiere una atención completa hacia el alumnado. Para solventar este problema se propone el uso del arte como herramienta fundamental.

El porqué de usar el arte como protagonista para enseñar en valores, es debido a que se considera un área perfectamente flexible y adaptable para trabajar, sobre todo, de manera conjunta, y según Ortega y Cols (1998) enseñar a los alumnos en grupos cooperativos estimula la comunicación y la negociación, pudiendo así mejorar el clima afectivo del aula o las actitudes y valores positivos en los infantes hacia sus compañeros.

Dentro de la **metodología de investigación**, se usa un método deductivo, debido a que la conclusión de la investigación se da a raves de diferentes premisas (Dávila, 2006). Para ello, se crea un marco teórico en torno al tema principal del acoso escolar y el arte como medio de prevención y solución de conflictos. Por otro lado, se pretende conocer de primera mano las situaciones en los centros educativos y de manera más especial, en el

aula. Por ello, se hace uso tanto de una encuesta docente como de la puesta en marcha de una propuesta didáctica dirigida a los alumnos de 1º de Educación Primaria.

En este trabajo de investigación se pretende recabar información, tanto del gremio docente como de los alumnos en el aula. Por ello, para el estudio de la perspectiva de los maestros en torno al acoso escolar, hare uso de un análisis estadístico, aplicando una encuesta realizada ex profeso. Esta se pasará a varios maestros de educación primaria. En ella, existen dos tipos de preguntas, por un lado, preguntas de respuesta abierta, donde los docentes podrán aportar sus ideas, y por otro, preguntas de respuesta cerrada.

Las cuestiones que aparecen en esta son las siguientes:

1. ¿Conoces el significado de la expresión “acoso escolar”?
2. ¿Piensas que hay distintos tipos de acoso en la escuela?
3. ¿Crees que todos los tipos de acoso afectan de la misma manera al infante?
4. ¿Alguna vez has detectado algún caso de acoso en el aula?
5. En caso afirmativo, ¿cuáles han sido los pasos a seguir para poder erradicarlo?
6. ¿Consideras que las relaciones interpersonales entre el alumnado son uno de los objetivos destacados en el desarrollo del currículum de Educación Primaria?
7. ¿Consideras que los problemas de violencia en ámbito educativo dependen, sobre todo, del contexto social y familiar del alumnado?
8. ¿Consideras que el profesor es una figura que se encuentra desprotegida ante los problemas de disciplina y agresión en el alumnado? ¿Por qué?
9. ¿Consideras que los padres, madres o tutores legales del infante a menudo empeoran la situación?
10. ¿Consideras que para acabar con el acoso hace falta trabajar diferentes valores como la empatía, el compañerismo o la resolución de conflictos desde el aula?
11. ¿Consideras que el arte puede ser un buen recurso para trabajar dichos valores?
12. ¿Consideras que, por medio de actividades artísticas, se puede fomentar el trabajo cooperativo?
13. ¿Consideras que haciendo uso de recursos artísticos puede prevenirse el acoso escolar?
14. En caso afirmativo, ¿podrías indicar alguna actividad que se pudiese llevar a cabo en el aula donde el arte fuese el protagonista y sirviese como método para combatir el acoso?

De cara al alumnado, se llevará a cabo una propuesta didáctica donde el arte plástico actúa como medio para la promoción de diferentes habilidades sociales y valores, como la

empatía, el trabajo cooperativo, la inclusión, o la resolución de conflictos. Estos aspectos pueden mejorar las relaciones interpersonales entre iguales, consiguiendo así erradicar o frenar casos de acoso escolar. Nuestra propuesta didáctica, de la que hablaremos a continuación, está compuesta por un total de cuatro talleres donde se trabajará en grupos heterogéneos con el objetivo de que todos los alumnos se relacionen entre sí y expresen sus ideas.

PROPUESTA DIDÁCTICA

DESCRIPCIÓN

Esta propuesta tiene como fin la prevención o erradicación de conductas negativas de convivencia o inclusión educativa que desembocan en casos de acoso escolar.

Lleva como título. ¡Todos a una! e irá enfocada al primer ciclo de educación primaria, aunque con especial atención al curso de 1º de primaria de Fundación Trilema de Soria, donde el alumnado adquirirá, mediante actividades artísticas cooperativas, diferentes valores imprescindibles, como pueden ser el respeto, la empatía, el compañerismo, la solidaridad o la tolerancia.

COMPETENCIAS TRABAJADAS

Se define competencias como el saber hacer en una diversidad de contextos tanto sociales como académicos o profesionales. Considerando así que la adquisición de las competencias clave es un requisito muy importante para poder alcanzar un desarrollo personal, social y profesional pleno. Por ello, con la realización de las diferentes actividades en cada uno de los talleres se trabajarán las siguientes:

Competencia lingüística (CCL): esta competencia hace referencia a la acción comunicativa que se da dentro de diferentes situaciones sociales donde el individuo interactúa con sus iguales aportando la conclusión de cada taller.

Competencia para aprender a aprender (CPAA): esta competencia es imprescindible debido a que se asocia con la adquisición de conocimientos mediante el procesamiento y la comprensión de información en los infantes, además de la organización y el desarrollo de actividades.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): en esta competencia tiene un papel muy importante la creatividad y personalidad del infante, se pretende que sean capaces

de tomar decisiones individuales correctas, a la vez que asumen responsabilidades o realizar nuevos proyectos.

Competencias sociales y cívicas (CSC): es aquella competencia que se refiere al modo de relacionarse con las personas que nos rodean, comunicarnos e intercambiar información activamente. Debemos tener en cuenta, de cara al desarrollo correcto de esta competencia, que no todos los individuos somos iguales, sino que cada uno tenemos diferentes gustos y culturas.

Competencias y expresiones culturales (CEC): hace referencia a la importancia de la cultura, debido a que es un aspecto que influye en la personalidad de los individuos, además de potenciar diferentes destrezas como la creatividad o la imaginación.

En definitiva, por medio de estas competencias se trabajarán diferentes objetivos y contenidos que quedarán reflejados a continuación.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

El objetivo general es la prevención o erradicación de conductas negativas de convivencia o inclusión educativa que desembocan en casos de acoso escolar.

Como objetivos específicos, planteamos los siguientes:

- Utilizar la educación artística como medio de expresión.
- Inculcar valores de cooperación en el alumnado.
- Prevenir situaciones de violencia.
- Mejorar las relaciones interpersonales.
- Generar confianza y autoestima en el alumnado.
- Fomentar el respeto entre iguales.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Solucionar problemas de manera lógica y creativa.
- Crear una imagen positiva de uno mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto, aceptando tanto las características personales propias como las de los demás.
- Establecer relaciones interpersonales positivas empleando habilidades sociales, desarrollando y fortaleciendo los sentimientos implícitos en las relaciones plásticas grupales.

- Resolver problemas en colaboración, participando activamente, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.

El cumplimiento y desarrollo de todos estos se llevará a cabo durante la realización de los diferentes talleres propuestos en esta propuesta.

CONTENIDOS

Los contenidos a trabajar en esta propuesta están consultados en “*DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León de Catilla y León*”. Han sido obtenidos tanto del bloque perteneciente a Educación Artística, y dentro, Educación Plástica y, por otro lado, al correspondiente con Valores sociales y cívicos.

- Uso de diferentes técnicas plásticas como el dibujo, el recorte, el pegado o la pintura.
- El dibujo del cuerpo humano a través de la mano.
- Exploración de diferentes materiales: lápices, pintura de dedos, rotuladores, pinceles, ceras, cartulinas, folios.
- Búsqueda y creación de imágenes para hacer uso de ellos en diferentes creaciones.
- Preparación de carteles
- El dibujo de representación.
- La obra artística. Disposición de la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- Análisis y resolución de problemas de manera lógica y creativa.
- Expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.
- Las relaciones sociales. La resolución de problemas en grupo.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad esta propuesta para llevarse a cabo durante el 3º trimestre del 1º curso de Educación Primaria. La elección de este periodo se debe a que los alumnos ya han adquirido cierta habilidad social con sus iguales, pues han tenido un año para conocerse y también han establecido los roles del aula. Por ello, consideramos que es el momento perfecto para afianzar valores de socialización y solucionar las conductas violentas que puedan existir.

El desarrollo de estas actividades se llevará a cabo en las horas de tutoría, que se imparten los viernes de nueve a diez. Cada taller está pensado para desarrollarse en una hora lectiva. Por lo que, entonces, para su completa realización, haremos uso de un total de cuatro horas. Todas las actividades estarán divididas en tres partes:

Adaptación	Aproximadamente 8 minutos
Puesta en marcha	Aproximadamente 40 minutos
Reflexión o evaluación	Aproximadamente 10 minutos

Tabla 1: fases de las sesiones

El motivo por el que los talleres se desarrollarán de la siguiente manera, es porque de esta forma, el alumnado conocerá y reflexionará en conjunto sobre el tema a trabajar.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta propuesta se ha hecho uso principalmente de un aprendizaje colaborativo, el cual se define como un proceso de socio-construcción donde podemos conocer diversos puntos de vista con los que abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia entorno a la diversidad y, también, la pericia para reelaborar una alternativa conjunta (Wilson, 1995). En este tipo de aprendizaje, el docente se encarga de apoyar y orientar las decisiones del alumnado.

Al finalizar cada sesión, tras la realización de la actividad artística que se realice, se llevará a cabo un debate donde se expondrán los diferentes problemas, sentimientos o emociones que hayan surgido en el transcurso de la actividad.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a los alumnos que presentan algún tipo de dificultad de aprendizaje, no se les aplica ninguna adaptación, ya que las actividades planteadas pueden ser llevadas a cabo por todos. Están específicamente diseñadas para trabajar la inclusión y socialización entre compañeros.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1º taller

Antes de comenzar los talleres artísticos de educación en valores, se preguntará y explicará al alumnado qué es el acoso escolar. Posteriormente se pedirá que aporten su opinión sobre este asunto.

Después de esto, se les proporcionará una hoja donde, de manera individual, dibujarán una situación en la que crean que se está produciendo acoso o una situación violenta que no debería ocurrir en el ámbito educativo.

Cuando todos los dibujos estén terminados, se procederá a una puesta en común, reflexionando sobre si, realmente, las situaciones que han plasmado en los folios son o no una situación que pueda ser de acoso o producirlo. Además, se preguntará a los infantes qué piensan que están sintiendo las víctimas que aparecen en sus ilustraciones. Dichos sentimientos serán escritos en el reverso del folio usado para hacer su dibujo.

2º taller

Para prevenir el acoso escolar en las aulas es de vital importancia trabajar diferentes valores, los cuales seguramente serán nombrados en la actividad anterior.

En esta sesión, se elaborará un árbol de manera cooperativa. Para ello, todos los alumnos construirán una hoja con forma de mano. En cada hoja, cada alumno escribirá por un lado uno de los sentimientos negativos recopilados en el anterior taller y, por el otro, un sentimiento positivo, el cual puede ser un antónimo del negativo. Cuando todas las manos estén terminadas, los niños, de manera cooperativa, dibujarán y pintarán el tronco y las ramas del árbol, construyendo de esta forma un mural en el que, posteriormente, se pegarán los recortes de las diferentes manos, simulando la copa del árbol. La cara en la que se reflejan los sentimientos negativos quedará pegada en el mural, haciendo ver de este modo que dejamos atrás y nos desprendemos de todos esos sentimientos que no nos hacen estar bien, y que no queremos que nadie sufra. En la parte visible se reflejarán los pensamientos positivos.

El mural tendrá un título, que se decidirá entre todos. Al finalizar el trabajo, se realizará una asamblea donde se debatirá la importancia de compartir y ayudar a los compañeros para que estos sentimientos negativos no sean experimentados por ellos a lo largo de su escolarización y predominen en todo momento tanto los sentimientos positivos como el compañerismo y ayuda entre iguales.

3º taller

En esta dinámica, organizados todos los infantes en gran grupo, deberán de inventar y crear un objeto, alimento, poción, ... que al tomarla o usarla acabe con el acoso escolar. Por ejemplo, la golosina de la felicidad, que hace que todos los niños y niñas que la prueban aprenden a ayudar a los demás.

Mediante esta actividad, se pretende que los niños dialoguen, con la intención de llegar a un acuerdo a la hora de decidir qué producto u objeto fabrican, qué materiales usan para su elaboración, cómo lo decoran, en qué ayuda al alumnado, etc.

Para la construcción de cada uno de los objetos o utensilios el aula se dividirá en pequeños grupos, donde pasado un tiempo los alumnos rotaran, para de esta manera conseguir que todos los niños y niñas trabajen juntos y poder comprobar así la capacidad que tienen para adaptarse a nuevos compañeros y situaciones.

En cuanto al material, la realización del producto u objeto que decidan se llevará a cabo con materiales reciclados: folios, cartulinas, cajas, envases. Deberán crearlo haciendo uso de su creatividad, para, posteriormente, describir sus virtudes.

Antes de comenzar con la construcción de dicho invento, la maestra expondrá el ejemplo nombrado anteriormente.

4º taller

Este será el taller de cierre, de modo que, con esta sesión, concluirán las diferentes dinámicas que se han estado llevando a cabo en el aula. En el mismo, se pedirá los alumnos que, de manera conjunta, piensen diferentes comportamientos o actitudes para poder prevenir y frenar el acoso escolar. Cuando todas las ideas se hayan puesto en común, se iniciará la actividad artística.

En grupos de cuatro o cinco personas elegidas al azar, se elaborarán diferentes carteles o posters que, posteriormente, se colgarán en el aula, con el fin de concienciar a la comunidad educativa de la importancia de mantener una buena convivencia en el aula. Para terminar, se preguntará a los infantes qué valores han aprendido y las diferentes acciones que deberían de llevar a cabo si observan que algún compañero está siendo acosado.

EVALUACIÓN

Como herramienta de evaluación, se hará uso del cuaderno de campo donde, como maestra en formación, anotaré las diferentes observaciones y la puesta en común de los comportamientos durante el desarrollo de los diferentes talleres.

Se evaluarán también los materiales que los alumnos creen durante las sesiones, como son los posters, las manos, el utensilio anti-acoso, el mural de los sentimientos o el dibujo del acoso. El método principal para evaluar sus trabajos será la observación individual a cada alumno a la hora de desenvolverse y desarrollar los diferentes valores en los diferentes grupos de trabajo. También se valorará la reflexión de su trabajo individual a la hora de actuar o realizar cada una de las *actividades*. De esta manera, podrán observar y darse cuenta de las actitudes negativas que han tenido hacia sus iguales, siendo esto una ayuda para reflexionar y evitar en un futuro situaciones violentas o incorrectas en el aula.

RESULTADOS

DE LA PROPUESTA

En este apartado quedan reflejados los resultados correspondientes a las sesiones que se han desarrollado en el aula.

En el primer taller, cuando se les planteó la pregunta de que, si sabían qué era el acoso escolar, todos los niños respondieron que no. Posteriormente, se explicó a qué hacía referencia este término y dos de los alumnos añadieron que habían sufrido situaciones similares en sus antiguos colegios. A continuación, y después de preguntar si todos habían entendido correctamente qué era el acoso, los infantes dibujaron en un folio diferentes situaciones en las que ellos valoraban que se estaba produciendo. La mayoría plasmaron ilustraciones de niños burlándose de otros o de alumnos que quitaban el almuerzo a sus compañeros. Sin embargo, uno de ellos, cuando se le preguntó qué había dibujado, respondió



Ilustración 1- Alumnos dibujando situaciones de acoso.

que era una situación que él había vivido en su colegio. A partir del dibujo, argumentó que un niño le pegó y le hizo sangre en la nariz.

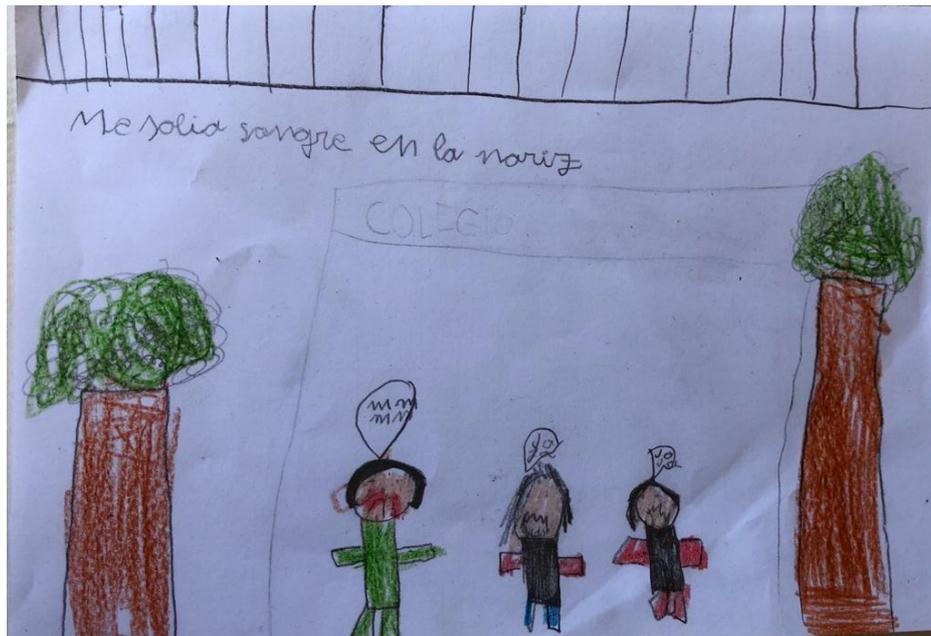


Ilustración 2- Dibujo del niño acosado.

En la segunda sesión, el alumnado plasmó qué sentimiento negativo les transmitían las situaciones dibujadas y la mayoría de ellos escribió tristeza o miedo. Estos términos fueron escritos en un folio con la forma de su mano que ellos mismos construyeron.



Ilustración 3 - Construcción de las manos.



Ilustración 4- Escritura del sentimiento negativo en la mano.

Después, en la misma sesión, se llevó a cabo la construcción del árbol donde posteriormente pegarían dichas manos, añadiendo su correspondiente sentimiento positivo.

Todos, de manera cooperativa, debían pintar y decorar el tronco y las ramas del árbol para, posteriormente, pegar las manos que habían fabricado, simulando que eran las hojas del mismo.



Ilustración ¡Error! No hay texto con el estilo especificado en el documento.6- Alumnos decorando el árbol.



Ilustración 5 -Colocación de los alumnos para comenzar la decoración del mural.

diferente. A diez niños, de manera aleatoria, se les repartieron pinceles de diferentes tamaños. Los alumnos restantes debían decorar el árbol haciendo uso de sus dedos. Esto se planteó así debido a que, si uno de los alumnos quería cambiarse de lugar, pintar con pincel, o hacer uso de un color que tenía lejos, debía comunicar de manera respetuosa a sus compañeros dichos deseos.



Ilustración 7-Resultado de la decoración cooperativa del mural.

Cabe destacar que la realización de dicha actividad se llevó a cabo satisfactoriamente, ya



Ilustración 8- Incorporación de las manos de todos los alumnos en el árbol.

que, siguiendo la propuesta diseñada, todos los objetivos quedaron completados. Fue gratamente satisfactorio ver a infantes con personalidad autoritaria e individualista pedir las cosas que deseaban de manera correcta al resto de sus compañeros y no presenciar ningún

conflicto, porque los alumnos, en todo momento, hicieron uso del diálogo para expresar sus ideas a los compañeros.

En la tercera sesión, todos los alumnos, en gran grupo, debían de elaborar un objeto cuyo objetivo principal fuese terminar con el acoso escolar.

De manera conjunta, los infantes decidieron fabricar una caja, a la cual denominaron como “caja mágica anti-acoso”. Dentro de esta, había diferentes artículos mediante los cuales el acoso y las situaciones de violencia desaparecerían de los centros educativos.



Ilustración 9- Construcción de los objetos de la caja mágica anti-acoso.



Ilustración 10- Construcción de los objetos de la caja mágica anti-acoso.

En primer lugar, fabricaron un alimento, los huevos mágicos. Eran seis y cada uno tenía un poder, el cual se adquiría al ingerirlo: felicidad, bondad, calma, amor, jugar y compañerismo. El segundo, los prismáticos contra la violencia, cuando los usabas veían claramente donde se estaban produciendo situaciones negativas y debían ir rápidamente a ayudar a su compañero afectado. Por último, la corona de la motivación, que servía para dotar a los niños y niñas que estaban tristes de una gran felicidad y poder para seguir y no rendirse.



Ilustración 11- Construcción de los objetos de la caja mágica anti-acoso.

En este taller, para construir todos los objetos, los alumnos trabajaron con compañeros que nunca habían tenido la oportunidad de trabajar. Aunque la actividad y el consenso de los objetos se hizo en gran grupo, las manualidades fueron realizadas por grupos más pequeños, donde, temporalmente, los niños iban rotando. Uno de los grupos presentó dificultades para elaborar la decoración de la caja, ya que no conseguían ponerse de acuerdo.



Ilustración 12 - Resultado final.

Además de esto, al finalizar cada taller se llevó a cabo una puesta en común, para exponer conclusiones. En esta puesta en común, a los alumnos se les preguntaba qué habían aprendido en la realización de las actividades. La mayoría de ellos respondió lo siguiente:

- Todos somos importantes.
- Por fuera cada uno somos diferentes, pero por dentro somos iguales.
- Todos podemos compartir.
- Todos somos amigos, nos tenemos que respetar.
- Todos nos tenemos que ayudar.
- Hay que pedir las cosas por favor.
- No hay que quitarse las cosas sin pedir permiso.

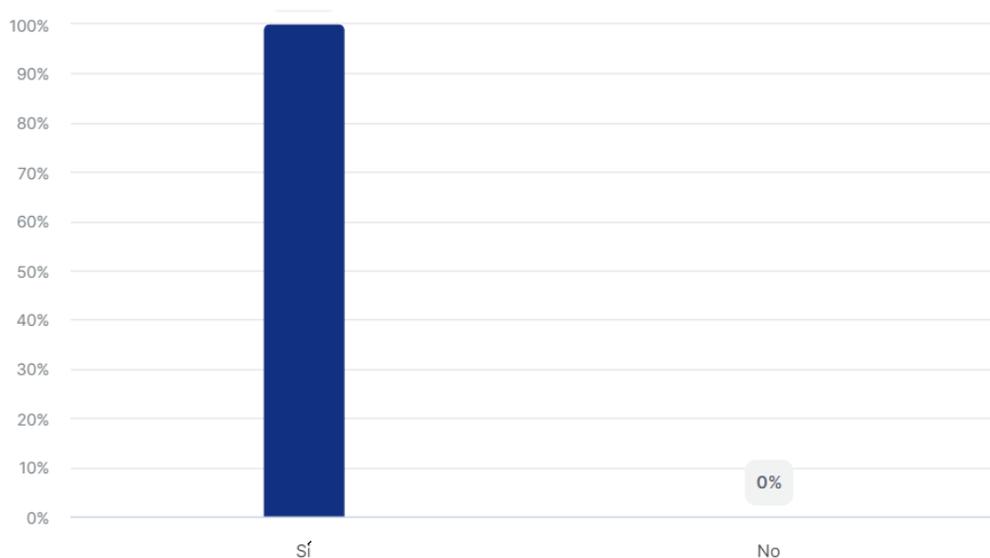
Todas estas conclusiones fueron pensadas debido a la realización de todas las actividades artísticas, las cuales coincidieron con algunas de las sugerencias docentes cuando respondieron a la encuesta.

DE LA ENCUESTA DOCENTE

Con la siguiente encuesta se pretende recabar información proveniente de docentes de Educación Primaria sobre el acoso escolar, para determinar si creen que el arte puede o no ayudar a prevenir estas situaciones en los centros educativos. La finalidad de esta herramienta es conocer su experiencia y obtener información del contexto escolar.

El cuestionario está preparado con la aplicación Survio, para ser completado en aproximadamente 8 minutos. Cuenta con 14 preguntas con un total de 32 docentes encuestados. En estas se observa claramente si los maestros conocen el término “acoso”, si a lo largo de su carrera han detectado en su aula algún caso, qué factores son los que incentivan estas situaciones y cómo se pueden trabajar desde el aula.

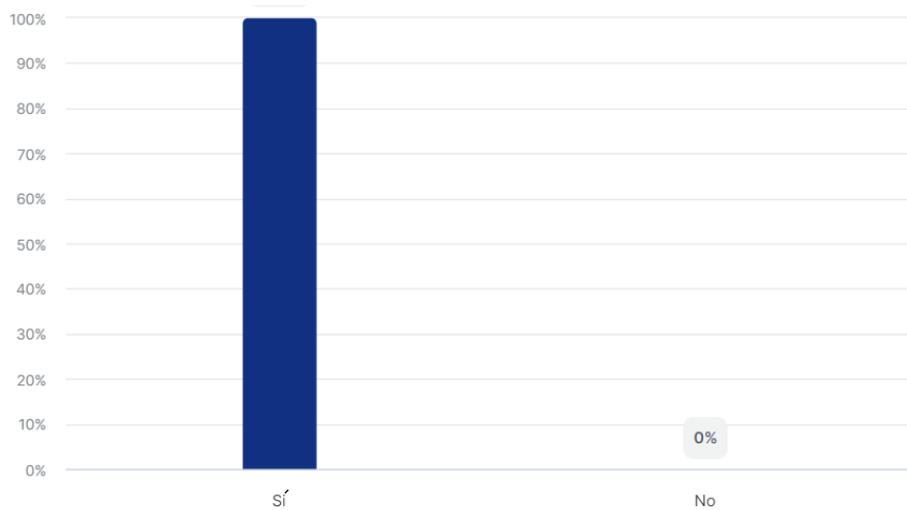
1. ¿Conoces el significado del termino "acoso escolar"?



Gráfica 1-Encuesta docente

Como se observa, todos los docentes encuestados conocen la expresión “acoso escolar”.

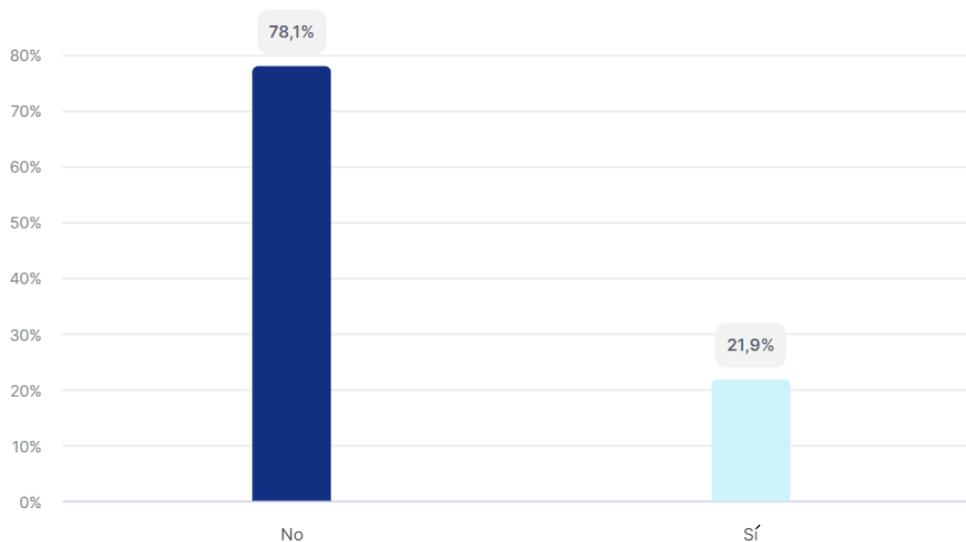
2. ¿Piensas que hay distintos tipos de acoso en la escuela?



Gráfica 2-Encuesta docente

La totalidad de encuestados opinan que hay diferentes tipos de acoso escolar en los centros educativos y, como hemos podido comprobar en el desarrollo del marco teórico, es cierto que existen diferentes formas de victimizar al alumnado.

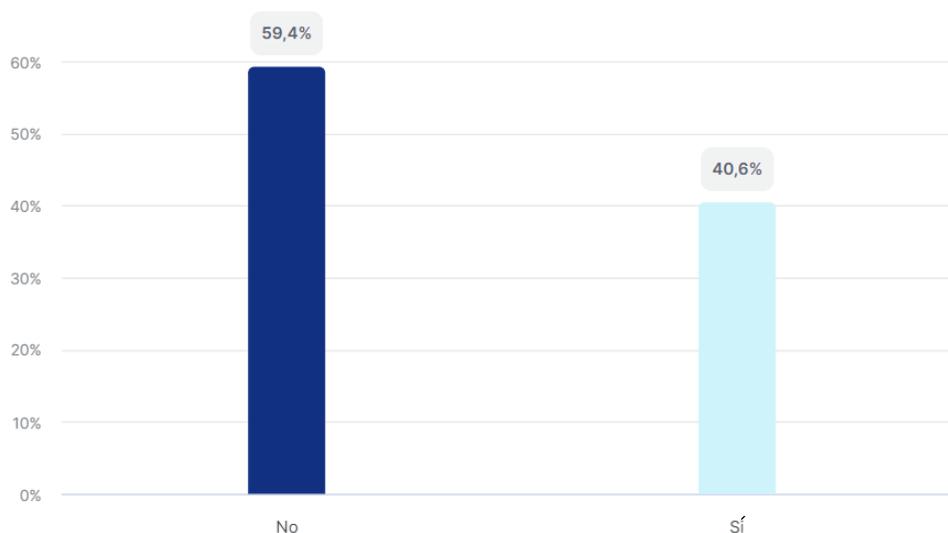
3. ¿Crees que todos los tipos de acoso afectan de la misma manera al infante?



Gráfica 3-Encuesta docente

Un 78,1 % de los encuestados opinan que, aunque haya diferentes tipos de acoso escolar, todos afectan de igual manera al niño.

4. ¿Alguna vez has detectado algún caso de acoso en el aula?



Gráfica 4-Encuesta docente

En cuanto a la detección de casos de acoso en el aula, observamos que un 59,4% de los encuestados ha vivido situaciones de acoso. Esto significa que más de la mitad de los docentes han sufrido en sus clases alguna vez dichas situaciones y han sido conscientes de las mismas.

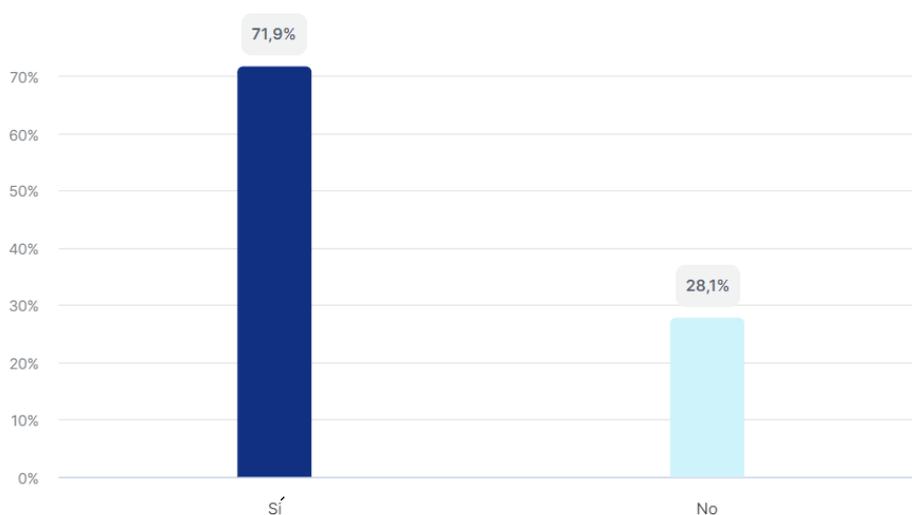
5. En caso afirmativo, ¿Cuáles han sido los pasos para poder solucionarlo?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Activar el protocolo del centro contra el acoso escolar	1	3.1%
Aplicación protocolo de centro para el caso.	1	3.1%
Aplicar el protocolo establecido	1	3.1%
Asegurarte bien de lo que ocurre, hablar con los equipos de orientación para que nos asesoren con las familias para ver si han notado algún comportamiento en el niño distinto, cómo lo ven...	1	3.1%
Contactar con la parte responsable de recursos humanos en el centro, así como con las organizaciones pertinentes si fuera necesario. Servicios sociales, mediador etc	1	3.1%
Dialogo	1	3.1%
El diálogo y la dramatización de situaciones	1	3.1%

Gráfica 5-Encuesta docente

Las respuestas que se muestran en la tabla son algunas de las contestaciones dadas por los maestros. Analizando cada una de ellas, la mayoría se decanta tanto por el diálogo entre los afectados, como por aplicar o activar el protocolo dado por el centro educativo para resolver las situaciones de acoso.

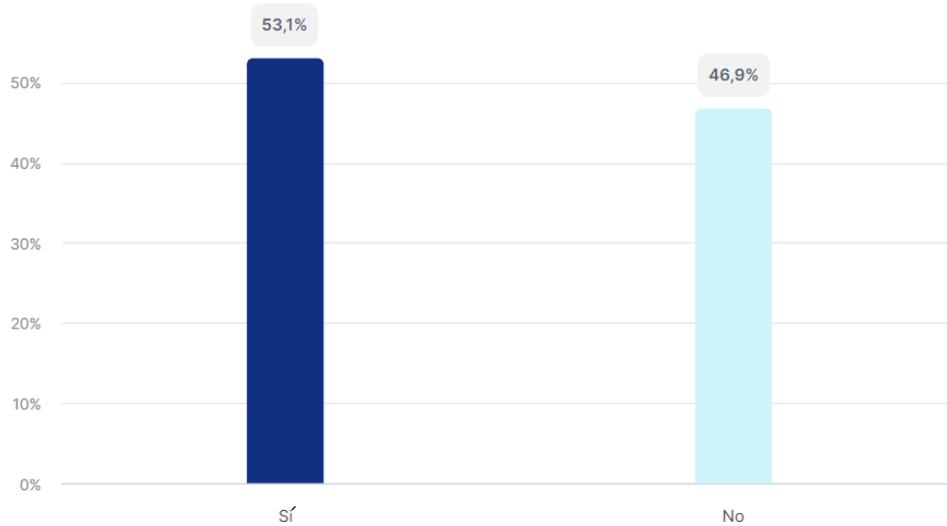
6. ¿Consideras que las relaciones interpersonales entre el alumnado son uno de los objetivos destacados en el desarrollo del curriculum de Educación Primaria?



Gráfica 6-Encuesta docente

La mayoría de los docentes, concretamente un 71,9%, coincide en que, dentro del currículum de Educación Primaria, sí que es un objetivo a trabajar el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los alumnos y alumnas.

7. ¿Consideras que los problemas de violencia en el ámbito educativo dependen, sobre todo, del contexto social y familiar de alumnado?



Gráfica 7-Encuesta docente

Como se muestra en la gráfica 7, un 53, 1% de los encuestados considera que los problemas de violencia en los centros dependen tanto del contexto social como familiar de los infantes.

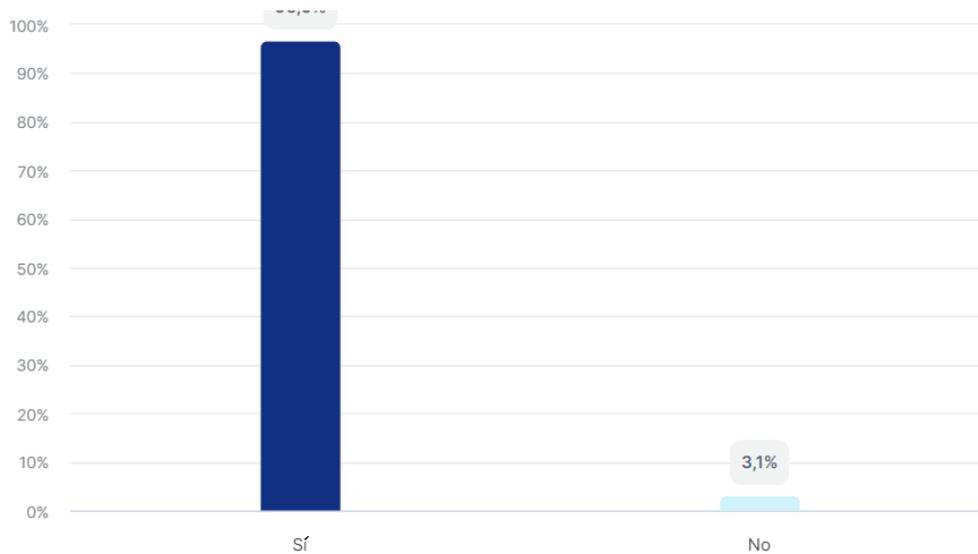
8. ¿Consideras que el maestro/a es una figura que se encuentra desprotegida en el aula ante los problemas de disciplina y agresión que presenta el alumnado? ¿Por qué?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
No, intentamos dar nuestro apoyo al alumnado con ayuda del orientador	1	3.1%
No lo creo	1	3.1%
Se prioriza fundamentalmente la palabra del alumno y enmocadionescse la hiperprotege.	1	3.1%
Si	1	3.1%
Sí, asistimos a un momento muy complicado, no es nuevo que el mensaje que se traslada desde las familias es el contrario al que se traslada dese el centro. Los padres creen a pies juntillas la versión de sus hijos, no se suele contrastar con los actores determinados acontecimientos, etc. do	1	3.1%
Si, cada vez hay menos respeto de alumnos y familias	1	3.1%
Si. Cada vez los alumnos se muestran con más ndiferencia delante del	1	3.1%

Gráfica 8-Encuesta docente

Las respuestas que se muestran en esta tabla son algunos ejemplos dados por los maestros. Analizando cada una de las contestaciones, la mayoría de los docentes ha añadido que sí, que el docente en muchas de las situaciones no está protegido ante los problemas de disciplina y agresión de los alumnos. Algunos de ellos achacan este problema a la falta de aceptación de las familias, ya que estas no admiten el mal comportamiento de sus hijos, y a la falta de normas y disciplina dentro de la familia. Otros opinan que se prioriza la palabra del alumno, otros añaden que cada vez existe menos respeto por parte de los alumnos y familiares hacia el docente, y otros lo achacan a problemas en la administración, alegando que esta no les ampara.

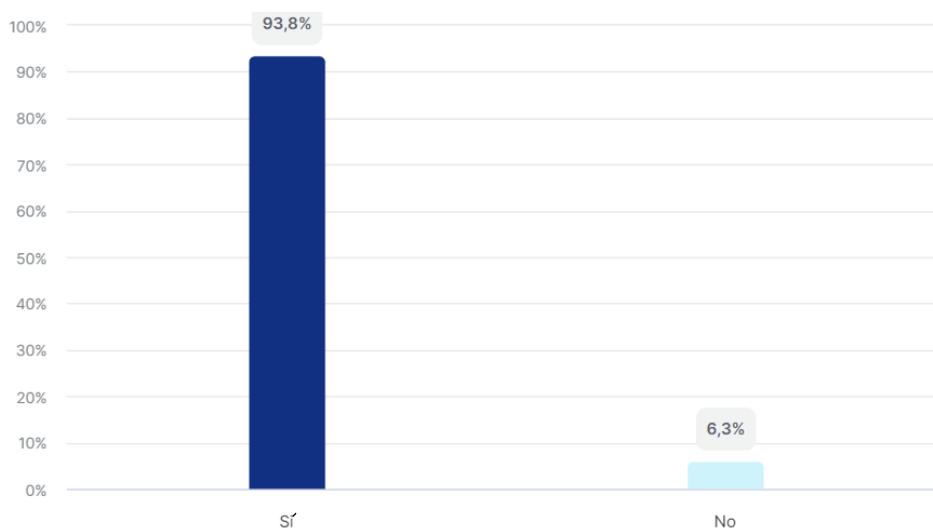
9. ¿Consideras que los padres, madres o tutores legales pueden empeorar la situación?



Gráfica 9-Encuesta docente

Observamos que el 96,9% de los encuestados coincide en que los padres, madres o tutores legales de los alumnos tienden a empeorar las situaciones de violencia o acoso escolar en los centros educativos.

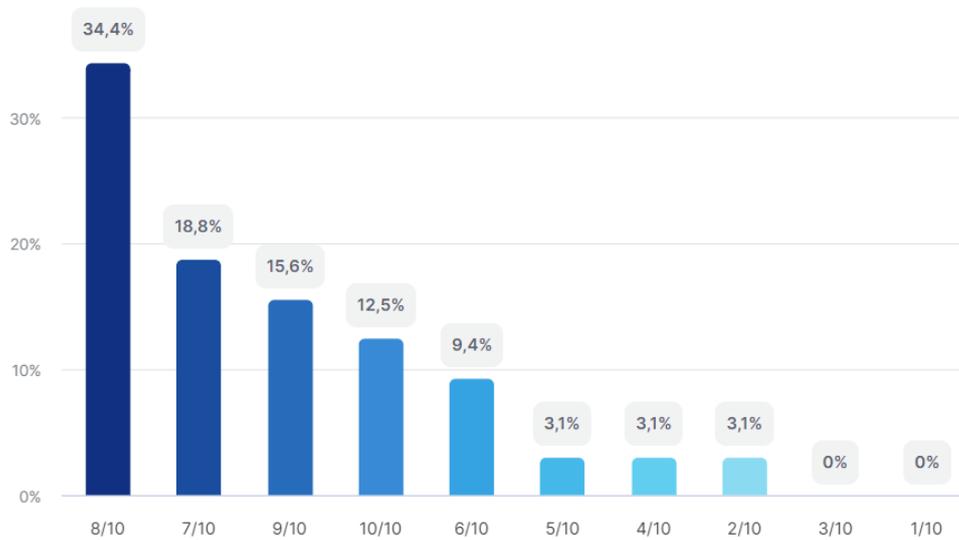
10. ¿Consideras que para acabar con el acoso hace falta trabajar diferentes valores como la empatía, el compañerismo o la resolución de conflictos desde el aula?



Gráfica 10-Encuesta docente

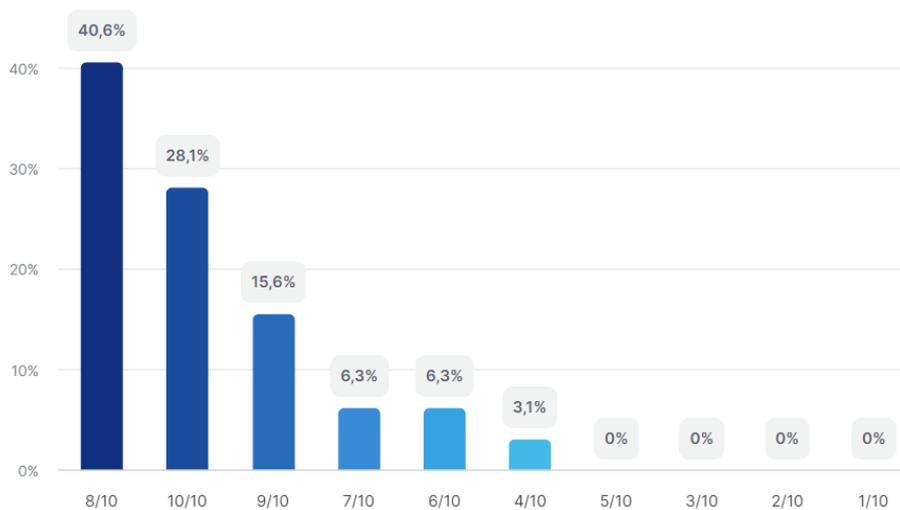
La mayoría de las respuestas afirman que trabajar ciertos valores como pueden ser la empatía, la resolución de conflictos o el compañerismo en el aula puede ayudar a frenar casos de acoso escolar.

11. ¿Consideras que el arte puede ser un buen recurso para trabajar dichos valores?



Gráfica 11-Encuesta docente

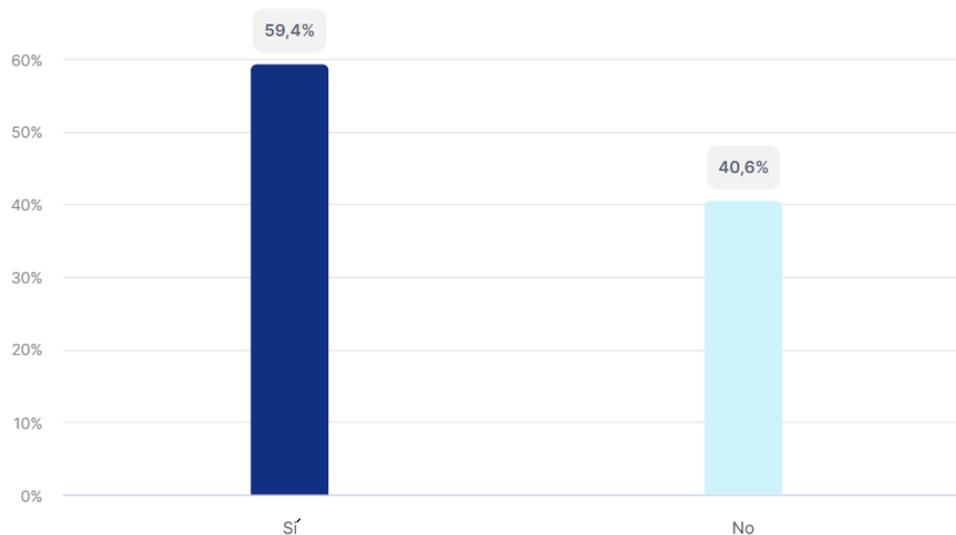
12. ¿Consideras que por medio de actividades artísticas se puede fomentar el trabajo cooperativo?



Gráfica 12-Encuesta docente

En los dos casos anteriores, con una calificación de ocho sobre diez, el 4,4 % de los docentes en el primer caso y un 40,6% en el segundo, está de acuerdo en que mediante el arte la práctica de actividades artísticas se puede trabajar educación en valores, enseñando de esta manera a los alumnos a resolver conflictos, a dialogar con sus iguales, a trabajar de manera cooperativa o a ser buenos compañeros.

13. ¿Consideras que haciendo uso de recursos artísticos puede prevenirse el acoso escolar?



Gráfica 13-Encuesta docente

14. En caso afirmativo, ¿Podrías indicar alguna actividad que se pudiese llevar a cabo en el aula donde el arte fuese el protagonista y sirviese como método para combatir el acoso?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Creación de maquetas, collages o murales con trabajo cooperativo.	1	3.1%
Creaciones de murales conjuntos y actividades plásticas de expresión emocional que nos ayuden a conectar con los demás, viendo la diversidad desde diferentes puntos de vista.	1	3.1%
Crear un mural entre todos donde se trabaje algún aspecto relacionado con la inteligencia emocional.	1	3.1%
Creo que el arte por sí solo no previene el acoso, pero sí puede ayudar a crear un mejor clima en el aula si el arte se trabaja a través de actividades cooperativas, si no se fomenta la competitividad ni se hacen comparaciones entre las creaciones de unos y otros alumnos, si se emplea la dramatización para vivenciar situaciones y dar soluciones...	1	3.1%
Cualquier actividad de trabajo cooperativo	1	3.1%

Gráfica 14-Encuesta docente

Un 59,4 % de los docentes coincide en que el uso de recursos artísticos dentro de las aulas puede ser una buena herramienta para prevenir situaciones de acoso en los centros. Como se aprecia en la gráfica 14, una gran parte de los docentes cree que la construcción de murales, grafitis, cuadros o dibujos de manera conjunta son grandes recursos para trabajar en el aula. En definitiva, todos coinciden que para poder acabar o disminuir las situaciones de acoso mediante el uso del arte hace falta trabajar el trabajo cooperativo y que el arte puede ser un vehículo ideal para abordar este asunto.

CONCLUSIONES

Desarrollar este Trabajo Fin de Grado me ha servido para nutrirme de multitud de información relacionada con el acoso escolar, algo que me resulta muy relevante debido a que es un tema muy interesante no solo para mí sino también para la comunidad educativa, debido a las consecuencias que conlleva tanto en las relaciones sociales del alumnado como en su rendimiento académico.

En cuanto al desarrollo de la fundamentación teórica, cabe destacar que fue la parte mediante la cual pude sustentar mi propuesta didáctica. Se basó en buscar y leer diversos artículos para posteriormente seleccionar la información más relevante y plasmarla en la investigación.

Por otro lado, con la puesta en marcha de la propuesta didáctica, queda reflejada la búsqueda realizada en el marco teórico donde se observa que el arte es una excelente vía con la cual trabajar ciertos valores en edades tempranas, lo que frena actitudes violentas en el alumnado que más tarde pueden convertirse en casos de acoso. Aspecto que resaltan algunos investigadores como Eisner, Cepedes o Alcalde.

Es por ello que, desde mi punto de vista, la educación plástica, de manera directa, no es capaz de eliminar estas situaciones, pero trabajar a través de la plástica puede propiciar escenarios donde los niños hagan uso del diálogo, del razonamiento, del debate, o tengan que compartir y resolver problemas para poder llevar a cabo sus diseños y creaciones, además de trabajar también cooperativamente. El arte está también estrechamente enlazado con la educación emocional, por lo que puede ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y pensamientos.

Cabe destacar también que la encuesta docente ha arrojado algunas cuestiones que deben ser destacadas. Por ejemplo, en la pregunta correspondiente a la gráfica 9 (pág 29) se preguntó al profesorado si creía que el entorno familiar empeoraba las situaciones de violencia o acoso, y el 96,9% de los encuestados respondieron que sí. Idea que también queda reflejada en la investigación de este trabajo debido a que algunos especialistas como Harris, Petrie o Castro achacan algunas situaciones de acoso al entorno familiar.

Trabajar este tema en los centros educativos es de gran importancia, y más en cursos de edades tempranas donde la personalidad del alumnado está en continua formación, porque los alumnos pueden adquirir diferentes habilidades o comportamientos que en un futuro mejoren su manera de socializarse con sus iguales, frenando así las situaciones violentas o casos de acoso escolar.

Como futura docente, el acoso escolar es un tema que me despierta cierta preocupación y, por ello, quería trabajarlo a través de mi mención, haciendo uso una de esta asignatura del currículo, la cual considero que aporta gran flexibilidad y que posee un gran potencial para trabajar temas transversales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores* (G. Gonzalo, Ed.). ICCE.
- Álvarez García, D.; Álvarez Pérez L.; Núñez Pérez, J. C. y González Castro, P. (2010). *Violencia en los centros educativos y fracaso académico*. *Revista Iberoamericana de Psicología y salud*, 1(2), 139-153.
- Alcantara, M. (2009). El bullying: Acoso escolar. (16), 10.
- Avilés, J. M. (2003a). *Bullying. Intimidación y maltrato entre el alumnado*. STEE-EILAS.
- Barri, F. (2006). *SOS bullying prevenir el acoso escolar y mejorar la convivencia*. Wolters Kluwe.
- Bisquerra, R. (2014). *Prevención del acoso escolar con educación emocional*. Desclée De Brouwer.
- Carell, J. (2017). *Design and implementation of a coeducational program for the improved coexistence and holistic development of students and their families in a primary school* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Vigo.
- Castells, P. (2007). *Víctimas y matones, claves para afrontar la violencia en los niños y jóvenes*. CEAC.
- Castro, A. (2007). *Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral*. Bonum.
- Castro, A. (2009). *Un corazón Descuidado. Sociedad, familia y violencia en la escuela*. Bonum.
- Cerezo, F. (2001). Variables de personalidad asociadas en la dinámica bullying (agresores versus víctimas) en niños y niñas de 10 a 15 años. *Anales de psicología*, 17(1), 37-43.
- Cerezo, F. (2015). Bullying homofóbico. El papel del profesorado. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 1(1), 417-424.
- Céspedes, E. (2009). *Vivir mejor, educación por medio del arte: Construcción del sentido artístico en la escuela* (2ª ed.). Editorama.
- Collell, J. y Escudé, C. (2002). La violencia entre iguales en la escuela: El Bullying. *Àmbits de Psicopedagogia*, 4, 20-24.
- Crespo, A. y Moya, J. L. (2006). Familia y escuela. *Criterios de intervención y mejora de la convivencia en los centros educativos "Bullying"*, (298), 19-22.

- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12 (Ext),180-205.
- *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León de Catilla y León.*
- Eisner, E. W. (2004). *Arte y La Creación de La Mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Ediciones Paidos Iberica.
- Enriquez, M. F. y Garzón, F. (s. f.). El acoso escolar. *Saber, ciencia y libertad*, 10(1), 219–233.
- Fajardo Bullón, F., León del Barco, B., Polo del Río, M. I., Felipe Castaño, E., Palacios García, V. y Gómez Carroza, T. (2014). Análisis de la personalidad del agresor en el acoso escolar. *Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 2(1), 365–372.
- Garaigordobil, M. y Oñederra, J.A. (2010). Inteligencia emocional en las víctimas de acoso escolar y en los agresores. *European Journal of Education and Psychology*,3(2), 243-256.
- Harris, S. y Petrie, G. (2006). *El acoso en la escuela. Los agresores, las víctimas y los espectadores.* Edición Paidós Ibérica.
- Legue, P. y Maguendzo, A. (2013). Quienes participan en el Bullying. *Educarchile.*
- Mäkelä, T. y Catalán, B. (2018). Programa de convivencia y anti-acoso escolar KiVa: Impacto y reflexión. *Anales de la Fundación Canis Majoris*, 2018(2), 234-258.
- Olweus D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares.* Morata.
- Olweus, D (2006). Una revisión general del acoso escolar. *Acoso y violencia en la escuela: cómo detectar, prevenir y resolver el bullying*, 79-103.
- Ortega, R. y Cols (1998). Trabajando con víctimas, agresores y espectadores de la violencia. En *La convivencia escolar: Qué es y cómo abordarla* (pp. 221–246). Conserjería de Educación y ciencia. Junta de Andalucía.
- Ortega, R., Del Rey, R. y Mora, J. A. (2001). Violencia entre escolares: Conceptos y etiquetas verbales que definen el fenómeno del maltrato entre iguales. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 41, 95–133.
- Palomares, A. y Garrote, D. (2010). Acoso escolar. En *El éxito del esfuerzo. El trabajo colaborativo (estudio de casos)* (pp. 5–25). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Reyzábal, M^a. V. y Sanz, A. I. (2014). *Resiliencia y acoso escolar. La fuerza de la educación.* La Muralla.
- Sánchez, A. (2009). *Acoso escolar y convivencia en las aulas.* Formación Alcalá.

- Teruel, J. (2007). *Estrategias para prevenir el bullying en las aulas*. Ojos Solares.
- Trautmann, A. (2008). Maltrato entre pares o "bullying". Una visión real. *Revista Chilena de Pediatría*, 79(1), 13–20.
- Vilor Barros, C. (2014). *La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria*. Tabanque Revista pedagógica, (27), 173-188.
- Wilson (1995): *Cómo valorar la calidad de la enseñanza*. Paidós.

ANEXOS

ANEXO I: ALGUNOS DIBUJOS DEL ALUMNADO QUE REFLEJAN SITUACIONES DE ACOSO CORRESPONDIENTES AL PRIMER TALLER





