



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Poesía, narrativa, cómic y álbum ilustrado  
para aprender a comprender y animar a leer**

Presentado por Samira Pérez de Francisco

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 28 Junio, 2022

## **RESUMEN**

La importancia de la lectura es un aspecto fundamental a la hora del desarrollo integral del infante. La presencia de un mediador junto a una buena animación hacia la lectura, se verá reflejada en el propio niño, ayudándole por ejemplo en una ampliación del vocabulario o en un mayor bagaje cultural. Una forma lúdica de trabajar la lectura es a través de una unidad didáctica, la cual permite realizar diversas actividades acordes al curso escogido. Por ello, se ha optado por este método para trabajar la lectura con los alumnos de 4º de Educación Primaria. Para la elaboración de dicha unidad se ha llevado a cabo un proceso de selección de lecturas, escogiendo las que podían ser más adecuadas. Si se trabaja de una forma adecuada a través de estas unidades, se conseguirá fomentar el hábito lector entre los alumnos, ayudando tanto en aspectos personales como académicos.

**PALABRAS CLAVE:** lectura, animación, canon de lecturas, hábitos lectores, unidad didáctica.

## **ABSTRACT**

The importance of Reading is a fundamental aspect in the integral development of the infant. The presence of a mediator coupled with good encouragement to read, can be reflected in the child himself, helping him, for instance, in an increased vocabulary or in greater cultural background. A ludic way of working on reading is through a didactic unit , which allows doing different activities depending on the school year chosen. For that reason , this method has been selected to work with the pupils of the 4 TH year of Primary Education. To prepare this didactic unit, a process of selected readings has been carried out, choosing the most appropriate ones for the pupils. If it is worked properly though these units, it will achieve promoting reading habits in children, helping in personal, as well as academic aspects.

**KEYWORDS:** reading, animation, canon of readings, reading habits, didactic unit.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. OBJETIVOS TFG.....   | 1  |
| 2. JUSTIFICACIÓN DEL TFG.....                                 | 2  |
| 3. MARCO TEÓRICO .....  | 3  |
| 3.1. La lectura y su importancia.....                         | 3  |
| 3.1.1. La lectura como proceso cognitivo.....                 | 5  |
| 3.1.2. Tipos de lectura.....                                  | 6  |
| 3.2. La lectura: déficits y beneficios.....                   | 7  |
| 3.3. Aprendizaje y enseñanza de la lectura .....              | 9  |
| 3.3.1. Aprendizaje de la lectura: fases .....                 | 10 |
| 3.3.2. Enseñanza de la lectura: estrategias y animación ..... | 12 |
| 3.3.3. La importancia de la familia en el hábito lector.....  | 15 |
| 4. MARCO EMPÍRICO.....  | 17 |
| 4.1. Investigación en educación .....                         | 17 |
| 4.2. Selección de lecturas.....                               | 17 |
| 4.3. Unidad didáctica.....                                    | 19 |
| 4.3.1. Contextualización .....                                | 19 |
| 4.3.2. Legislación .....                                      | 20 |
| 4.3.3. Competencias .....                                     | 21 |
| 4.3.4. Objetivos didácticos .....                             | 22 |
| 4.3.5. Contenidos .....                                       | 22 |
| 4.3.6. Temporalización .....                                  | 24 |
| 4.3.7. Metodología.....                                       | 24 |
| 4.3.8. Actividades.....                                       | 24 |
| 4.3.8. Evaluación.....  | 31 |
| 5. CONCLUSIONES .....   | 34 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA .....   | 37 |

|                |    |
|----------------|----|
| 7. ANEXOS..... | 41 |
|----------------|----|

## 1. OBJETIVOS TFG

El objetivo principal es diseñar una unidad didáctica a través de la cual se pueda trabajar la lectura en 4º de Educación Primaria. De forma más específica se puede segregar en los siguientes:

- Consultar bibliografía específica sobre temas relacionados con la lectura.
- Conocer la importancia de la lectura.
- Comprender los beneficios que puede generar la lectura en el desarrollo integral del infante.
- Identificar las diversas fases en el aprendizaje de la lectura y los diversos tipos de lectura.
- Diseñar una unidad didáctica como unidad de trabajo para enseñar a leer.
- Planificar una unidad didáctica a través de actividades lúdicas y atractivas.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Valorar diferentes obras literarias para el alumnado del 4º curso de Educación Primaria.

Nota: De acuerdo con la *Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, en la que hace referencia al empleo de lenguaje no sexista*, he de señalar que aun estando de acuerdo, se ha optado por la utilización del término genérico masculino como neutro, por economía del lenguaje y facilitar la lectura del documento.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TFG

La lectura constituye un pilar fundamental en nuestra sociedad, ya que no solo nos permite adquirir nuevos conocimientos sino que a través de ella se puede llegar a desarrollar la imaginación o la creatividad de quien la pone en práctica a la vez que ayuda a reflexionar sobre un determinado tema. El objetivo no es solo que el infante sepa leer, sino que debe alcanzar un buen nivel de comprensión lectora ya que a veces, comprender puede convertirse en un trabajo difícil.

La sociedad en la que vivimos sigue viendo la lectura como una tarea aburrida, vinculada solo a logros académicos. Es necesario considerar la lectura como una herramienta útil en el día a día.

La elección de dicho tema se ha escogido debido a diversos factores. En primer lugar, durante los periodos de prácticas en los centros educativos hemos podido observar que no se le otorga a la lectura el lugar que merece, sino que se limita a ser una herramienta de trasmisión a la hora de adquirir contenidos. En segundo lugar, otro aspecto que nos ha llevado a elegir dicho tema es la poca utilidad que tiene en la sociedad en la que vivimos. Por último, el problema de que hoy en día los niños cada vez leen menos, es la idea de la que hemos partido para investigar y proponer una unidad didáctica sobre la lectura.

En cuanto al trabajo, está estructurado en dos grandes bloques. En primer lugar se encuentra un marco teórico, donde se ha recabado información acerca del tema escogido a través de diferentes bases de datos como son Redalyc o Dialnet. Y en segundo lugar, una parte que compete a la parte práctica en la que se ha diseñado una unidad didáctica para 4º curso de Educación Primaria. También, se encuentra un apartado donde se reflejan las conclusiones sobre todo el trabajo elaborado. Por último, se encuentra la bibliografía consultada para la elaboración de dicho trabajo. Al final del trabajo, se incluyen en los anexos las obras utilizadas para el diseño de la unidad didáctica.

### **3. MARCO TEÓRICO**

La lectura forma parte de la vida de todos los humanos, siendo esta una habilidad fundamental a la hora de vivir en sociedad al igual que para adquirir un buen aprendizaje, ya que nos acompañará durante toda la vida permitiendo adquirir diferentes conocimientos sobre el mundo en el que vivimos. De igual modo, la comprensión lectora del alumno es un pilar esencial que debe poseer para establecer nuevos aprendizajes, por lo que si el alumno no alcanza su adquisición durante una edad temprana se enfrentará a diversas dificultades para desarrollar su aprendizaje normal, influenciando a todas las áreas curriculares y no solo a la de lengua. Como bien nos dicen Suárez y Suárez (2017) “mediante la lectura podemos acceder al resto de conocimientos. Por ello, no es un saber en sí mismo, sino un vehículo a través del cual nos conducimos en el mundo de la cultura” (p. 43).

Si se adquiere desde edades tempranas marcará una gran diferencia para el futuro. Por tanto, consideramos que es un tema que debe tenerse más en cuenta en la sociedad, no atribuyéndolo siempre a las escuelas como labor, sino que debe ser tratada en todos los ámbitos de la vida. La lectura es un aspecto fundamental para el desarrollo integral del infante, por lo que se hablará, a continuación, sobre lo que se conoce por lectura y la importancia que cobra en la vida del ser humano.

#### **3.1. La lectura y su importancia**

Antes de abordar la temática elegida para este trabajo de fin de Grado, es necesario comprender el significado actual del término “leer”. Para ello, se ha accedido a la información establecida que nos ofrece el Diccionario de la Lengua Española (DLE), donde se han podido localizar diversas definiciones las cuales mostraré a continuación:

“Leer” tiene diversas aceptaciones en el diccionario: “1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”; “2. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano”; “3. Entender o interpretar un texto de determinado modo”; “4. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir

en público el discurso llamado lección”; “5. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes”; “6. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal”; “7. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot”; “8. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto”. Nosotros consideramos que la definición número tres es la más correcta, ya que la lectura siempre va unida a un proceso de comprensión mediante el cual se puede interpretar el texto de una forma determinada.

Por otro lado, podemos encontrar definiciones de diversos autores sobre lo que es la lectura para ellos. Entre estas, destaca la propuesta de Lozano (2003) que entiende la lectura como un proceso comunicativo que se establece entre el escritor, quien emite dicho texto, y el lector, siendo este la persona que hace uso de ese texto. Para él, “saber leer es sentir el pensamiento de otro hombre a través de un texto” (p. 40).

Siguiendo a Matute (2001) la lectura puede definirse como una modalidad dentro del lenguaje la cual se basa en comprender un mensaje escrito a través de códigos visuales.

Si nos fijamos en las diferentes definiciones, observamos que por un lado se encuentra la palabra proceso y por otro lado esta el verbo comprender. Dicho verbo mantiene una relación directa con la lectura, puesto que una lectura no va a ningún sitio si no se produce un proceso de comprensión del texto. Esto, nos lo confirman Suárez y Suárez (2017) en su artículo “Enseñar a leer es enseñar a comprender ¿Se puede enseñar la comprensión lectora cuando se tienen déficits en esta competencia lingüística?”, donde nos hablan de la gran importancia que tiene hoy en día el haber adquirido una buena comprensión lectora. Pero no siempre es así. Por desgracia, son muchos los casos de estudiantes que llegan a la universidad sin haber logrado adquirir dicha habilidad, lo cual genera en ellos situaciones de estrés y ansiedad.

La lectura es un aspecto que debe trabajarse más durante edades tempranas, ya que le proporcionará beneficios como por ejemplo una mejora de su lenguaje así como una mayor capacidad de concentración. Todo esto, se



debe llevar a cabo a través de actividades cercanas para el niño, en las cuales se vayan introduciendo diferentes tipos de lectura con el objetivo de que el niño se vaya sintiendo atraído por la lectura. Tanto escuelas como familias deben trabajar juntas hacia el mismo objetivo.

No solo la lectura servirá para comprender un texto que se encuentra escrito, sino que también posee una gran variedad de beneficios entre los cuales se encuentra el siguiente punto desarrollado, la lectura como proceso cognitivo. A través de la lectura, el infante alcanzará un mayor desarrollo de sí mismo, favoreciendo aspectos como la creación de su identidad o la comprensión de la sociedad en la que vive.

El proceso de lectura no siempre se pone en práctica. Como plantea Ostría (2005), la lectura es un proceso que cada vez está menos presente en la vida de los niños, vinculando este problema a la importancia que tienen hoy en día las tecnologías. Por ello, docentes y familias deben colaborar unidos hacia un mismo objetivo ya que como señalan García Padrino y Cerrillo (1996): “Será más fácil trabajar para no perder un lector que recuperarlo una vez perdido” (p. 49).

### **3.1.1. La lectura como proceso cognitivo**

Como hemos mencionado anteriormente, la lectura mantiene una estrecha relación con la comprensión, y es que independientemente el texto del que se trate, requiere de una buena comprensión. Cuando se habla de comprender nos referimos a la capacidad de entender, de utilizar, de reflexionar y de interesarse por todo aquello que se está leyendo (OCDE, 2009).

A la hora de leer un texto, nos encontramos con diferentes niveles de procesamiento de la información, todos ellos necesarios para una correcta lectura.

- Procesos atencionales: a través de estos procesos se selecciona la información más relevante, eligiendo toda aquella que nos pueda ser de interés (Luria, 1984 y Meneses, 2001).
- Procesos perceptivos: estos son los encargados, a través de la vista y el oído, de descifrar y organizar todos aquellos elementos físicos que se pueden encontrar en los estímulos (Cuetos, 2006 y Aclé, 1995).

- Procesos de memoria: estos procesos permiten regular toda aquella información necesaria para que un texto tenga sentido (Morgado, 2005; Barreyro, Burin y Duarte, 2009).
- Procesos de conciencia fonológica: estos nos permiten regular los sonidos del habla reconociendo a su vez tanto sílabas como fonemas (Lorenzo, 2001; Bravo, Villalón y Orellana, 2002, Vargas y Villamil, 2007).

Gracias a todos estos procesos, el lector realiza una lectura adecuada, analizando y comprendiendo cada una de las frases que lee. Consideramos importante resaltar que la lectura y su comprensión son fundamentales a la hora de adquirir otros aprendizajes pero también para desarrollarse como persona de forma integral. Petit (1999) afirma que “la lectura puede ser, justamente, en todas las edades, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle un sentido a la propia experiencia, un sentido a la propia vida” (p. 74). También Dris (2011) nos confirma esta idea, afirmando que “Leer es una actividad completa. Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer” (p. 3)

Cuando leemos no solo nos sometemos a un proceso de interpretación, sino que debemos ser capaces de averiguar la naturaleza de ese texto para así, poder entenderlo e interpretarlo de la mejor forma (Díaz, 2014). Es decir, “el acto de leer es concebido no sólo como un proceso perceptivo, sino fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo” (Colomer y Camps, 1996, p. 33).

### **3.1.2. Tipos de lectura**

Si nos centramos en los tipos de lectura, podemos observar que existe una variedad entre todos ellos. Dependiendo del contexto y el objetivo a alcanzar escogeremos un tipo u otro.

- La lectura y escritura exploratoria: mediante este tipo de lectura se consigue un acercamiento al texto que se está leyendo de manera global. El lector debe ser capaz de extraer lo más importante y tomar la

decisión de si esas ideas son las que realmente estaba buscando. (Fabelo, 2017).

- Lectura y escritura de elaboración: durante este proceso el principal objetivo a conseguir es el de desarrollar un discurso acorde a los pensamientos que se tienen. Tanto escritura como lectura son de carácter personal, no estando sometidas a exigencias formales. Se puede decir que durante esta fase se pasa de lo que se siente o se sabe a reflejarlo en papel (Fabelo, 2017).
- Lectura y escritura para comunicar: a través de este proceso, se transmiten los resultados que se han obtenido. Se debe tener cuidado en la forma en la que se hace y a las personas a las que va dirigido (Fabelo, 2017).
- Lectura en voz alta: mediante esta práctica, el lector consigue darle vida a un texto que está escrito. Algunos aspectos que son determinantes son la entonación, la pronunciación, la dicción, el volumen que utiliza para la voz, el ritmo o la fluidez con la que lee dicho texto (Cova, 2014). A la hora de realizar la lectura, se podrá observar la relación que mantiene el infante con la lectura.
- Lectura silenciosa: a través de esta lectura, se consigue alcanzar un mayor significado del texto leído (Smith, 1972). A diferencia con la lectura en voz alta, a través de esta práctica, el lector no tiene la necesidad de expresar de forma oral lo leído, sino que directamente selecciona las estrategias más útiles y las pone en práctica para conseguir su finalidad.

### **3.2. La lectura: déficits y beneficios**

En cuanto a lo que se refiere al pensamiento crítico, podemos afirmar que es una habilidad que se puede ir desarrollando si ponemos en práctica la lectura, por ello si este hábito se inicia desde edades tempranas ayudará al infante a ir creando su propia identidad como ciudadano de una sociedad a la que pertenece. Los puntos de vista que podemos tener sobre la realidad en la que vivimos se multiplicarán y surgirán nuevas perspectivas y percepciones de lo que nos rodea (Eyzaguirre y Fontaine, 2008). De modo que, cuanto antes establezca ese vínculo con la lectura antes comenzará a desarrollarse.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, el niño deberá sentirse atraído por estos procesos. La lectura debe abordarse como una actividad totalmente libre. En ningún momento se le puede imponer al infante ya que esto provocaría el efecto de alejar al sujeto de la lectura (Penac, 1992 y Borges, 1998). Deben ser ellos mismos los que, por elección propia, decidan cómo, dónde y cuándo deben sentirse atraídos por la lectura. Un sujeto que la entrena desde edades tempranas, será capaz de concebirla como un hábito más y una fuente de conocimiento, pues le ayuda a lograr una visión global sobre los diferentes temas que se pueda encontrar (Lorenzo, 2001).

A través de la lectura el niño no solo conoce el mundo y lo que pasa alrededor de él sino que, como bien señala Machado (2004, 25): “(leer) da la satisfacción de dejarse transportar a otro tiempo y a otro espacio, de vivir otra vida, con experiencias diferentes a las cotidianas”. Mientras se produce este proceso, nuestro vocabulario se va ampliando de forma inconsciente, lo cual nos ayudará a ampliar nuevas posibilidades de aprendizaje (Eyzaguirre et al., 2008). En definitiva, cuanto antes comience a sumergirse dentro de este mundo antes comenzarán a desarrollarse todos estos aspectos.

Estos son algunos de los beneficios que nos muestra Rondón (2018) sobre lo que proporciona la lectura:

- Favorece la creatividad.
- Trabaja la memoria.
- Incita el desarrollo del lenguaje.
- La lectura, en muchas ocasiones, nos ayuda a resolver un problema al sentirnos identificados con personajes.
- Fomenta la atención, facilitando así la comunicación.
- Ayuda a crear un buen hábito lector desde edades tempranas.

Como se puede observar, leer tiene una gran cantidad de beneficios. Cuando se habla de leer, no solo nos referimos a libros sino que va mucho más allá. Existen variedad de formas de leer, lo importante es que se lea según los intereses que cada uno tenga.

### **3.3. Aprendizaje y enseñanza de la lectura**

Como ya se ha mencionado anteriormente, aprender a leer es algo de vital importancia en la vida del ser humano. Todos aquellos ciudadanos que adquieren dicha habilidad estarán en superioridad de todos aquellos que no hayan logrado su adquisición (Eyzaguirre et al, 2008). A través de la lectura los ciudadanos construyen una base a partir de la cual gran parte de su conocimiento se irá ampliando, comprendiendo mejor el mundo en el que viven.

El proceso de leer ayuda al infante a ir construyendo sus dimensiones personales, incentivando el deseo de aprender sobre el mundo (Patte, 2008). Por ello es difícil negar que el mejor momento donde el sujeto debe empezar a tener contacto con la lectura es durante la infancia (Guiñez y Martínez, 2015).

Si nos paramos a pensar en cómo se ha trabajado la lectura durante nuestra etapa escolar, muchos de nosotros estaremos de acuerdo en que se ha trabajado a través de textos literarios, en los que las actividades se basaban en leer el libro sin realizar ninguna actividad que despertase curiosidad e interés entre los alumnos. En pocas ocasiones se trabaja con textos que nazcan de los intereses de los alumnos. Siguiendo a Gallardo (2008), coincidimos en que con este tipo de lectura lo único que se consigue es alejar al infante de la lectura.

Por todo esto, la escuela debe ser un lugar donde los maestros trabajen la lectura a partir de cosas cercanas a ellos, como por ejemplo el trabajar a partir de una carta de menú de un restaurante la cual están habituados a ver.

Desde la escuela los docentes han decidido fomentar y desarrollar un hábito lector con textos que partan de los intereses de los alumnos (Díaz, 2014).

Pero, no todo se limita a trabajar la lectura desde la escuela, sino que esto debe estar apoyado también por otros factores como son la familia. Será determinante si el niño posee un entorno relacionado con la lectura. El primer contacto con el proceso de leer debe llevarse a cabo junto a la familia. Ni escuela ni familia pueden trabajar de forma autónoma para satisfacer las necesidades del individuo, sino que como nos dice Ortiz (2011), la escuela debe apoyarse siempre en la familia ya que son los principales encargados de la educación de sus hijos.

Son muchas las formas en las que se puede producir ese acercamiento a la lectura de los niños, pero siempre debemos tener en cuenta que tiene que ser algo que les llame la atención y despierte curiosidad. A estas edades son como esponjas, y si se les anima de una forma correcta pocos serán los problemas que puedan surgir durante edades más avanzadas.

Para que el aprendizaje de la lectura se realice de una forma correcta, el infante debe de pasar por una serie de fases en las que cada una de ellas contarán con una serie de características específicas. A continuación se mostrarán, de forma detallada, cada una de esas fases.

### **3.3.1. Aprendizaje de la lectura: fases**

Cuando hablamos de leer nos referimos a ser capaces de transformar las ideas que están expuestas a través de signos gráficos en sonidos expresados mediante el habla. Para ello, se requiere de un proceso gradual, en el que el sujeto debe pasar por varias fases de forma progresiva (Eyzaguirre et al, 2008). Dependiendo de la práctica que se tenga con la lectura, estas fases podrán verse afectadas de forma positiva.

Como todo proceso, a la hora de adquirir algún nuevo conocimiento se requiere de una serie de fases, en las que en cada una de ellas existen unas características específicas. Este aprendizaje se inicia durante la etapa preescolar y dura al menos toda la enseñanza básica. A continuación mostraremos las diferentes fases, según Eyzaguirre et al (2008) que podemos encontrar si nos centramos en el aprendizaje de la lectura:

#### **- Fase de prelectura o lectura emergente**

Durante esta etapa se construyen las bases donde se sustenta todo el aprendizaje de la lectura. El lugar donde se puede llevar a cabo puede ser tanto en la escuela como en casa.

La lectura se basa en el dominio del habla, por lo que el desarrollo del lenguaje será el factor principal que tendrá que desarrollar el infante. A lo largo de esta etapa, será de vital importancia que el infante sea capaz de mejorar todos esos aspectos fonológicos, léxicos y sintácticos sobre el lenguaje.

Durante esta etapa también podemos encontrarnos con que el niño comienza a percibir que existe relación entre la palabra hablada y lo escrito. Es muy importante que desde edades tempranas el niño muestre una actitud positiva frente a la lectura, por lo que es necesario que tenga alguien que lo impulse hacia ese camino. Como bien dice Mata (2009): “Lo que se aprende a amar en los primeros años difícilmente se repudia” (p. 160).

#### - **Aprendizaje de la decodificación**

El principal objetivo que debe conseguir el sujeto a lo largo de esta etapa es el de crear una relación entre grafema y fonema, entendiendo que todo lo que se encuentra escrito sobre un papel va unido a una unidad de sonido y que por lo tanto, se puede expresar de forma oral. Cuando se ejecuta el acto de leer, lo que está haciendo es transformar los sonidos que están representados de forma gráfica a un conjunto de sonidos en lenguaje hablado. Este proceso culmina cuando el sujeto es capaz de crear esa relación entre grafema y fonema de forma automática, llevándole hacia una lectura fluida.

Este cambio que se produce en los niños se considera verdaderamente relevante ya que, si esto no se adquiere de forma rápida el niño no comprenderá lo que lee y esto lo llevará hacia la frustración, creándole actitudes negativas hacia la lectura. Si por el contrario, el infante adquiere este dominio de forma rápida y adecuada obtendrá los significados de los textos comprendiendo lo que se quiere transmitir a partir de ellos.

#### - **Desarrollo de la comprensión**

La velocidad y la exactitud a la hora de leer son dos aspectos que van mejorando a medida que el niño lee. A través de una lectura continuada, el niño adquiere nuevo vocabulario enfrentándose a textos más complicados, los cuales cuentan con estructuras mucho más complejas.

Poco a poco la lectura le da acceso a diversos tipos de textos, así como a sus convenciones.

Fluidez, vocabulario, dominio de sintaxis, conocimiento de las convenciones de los textos y aumento del bagaje de conocimiento general son los principales aspectos fundamentales que forman el desarrollo lector.

Este proceso será circular, donde cada vez el niño adquirirá una mayor fluidez mientras que nunca dejará de adquirir nuevos conocimientos. Esto creará en el infante una gran seguridad, llevándole por el camino correcto hacia un buen hábito lector.

### **3.3.2. Enseñanza de la lectura: estrategias y animación**

Para la enseñanza de la lectura, desde la perspectiva docente se necesitan diferentes estrategias las cuales convierten al maestro en un guía durante todo este proceso de enseñanza. El hábito lector se considera “como una actitud positiva hacia la lectura” (Larrañaga y Yubero, 2005. p. 46).

Un aspecto fundamental para que se produzca este hábito lector es la figura que desempeña la persona cercana como mediador en este proceso. Es decir, el maestro es la figura de referencia que tienen los alumnos durante este proceso, por lo que deben observar una actitud positiva en él.

Las estrategias de animación a la lectura cobran un papel muy importante durante la etapa de enseñanza de la lectura. Por ello, consideramos importante explicar lo que se conoce por estrategias en el proceso de lectura.

Podemos encontrar diversos investigadores, los cuales muestran una definición propia sobre lo que ellos consideran por estrategias en el proceso de la lectura.

Brown (1994) nos expresa una definición en la que dice que las estrategias son respuestas que un sujeto manifiesta ante la existencia de un problema, el cual requiere de una solución. Y Oxford (1990) vincula estas estrategias a la persecución de un plan, hasta llegar al último punto que sería alcanzar a meta. Ambas definiciones son similares, las cuales muestran el conseguir un fin. Si lo miramos desde la perspectiva docente, el fin al que quiere llegar el maestro es el de conseguir por parte de los alumnos un aprendizaje adecuado de la lectura, por ello deberá utilizar las estrategias de lectura correctas junto a una buena animación hacia la lectura, actuando siempre como mediador en dicho proceso.

Siguiendo la taxonomía de Díaz Barriga y Hernández (2000) podemos diferenciar las estrategias dependiendo del momento en el que se produzcan, los cuales son antes, durante y después. Estos autores diferencian dos tipos de estrategias. En primer lugar están las estrategias autorreguladoras las cuales tiene como objetivo el ajustar las acciones a realizar para conseguir los



propósitos deseados y en segundo lugar, están las estrategias específicas, destinadas a localizar el significado de un texto específico. A las primeras Oxford (1990) las denomina metacognoscitivas y a las segundas las denomina cognoscitivas.

Por otro lado, Solé (2000) expone que las estrategias necesitan de procesos tanto cognitivos como metacognoscitivos. Para ella, la primera estrategia, la del antes de la lectura, es la más importante. En esta estrategia, lo principal a conseguir es activar esos conocimientos previos que poseen los alumnos, formulando predicciones y supuestos sobre el texto a tratar. Durante la segunda estrategia, el alumno deberá comprobar que las predicciones realizadas en la etapa anterior son correctas y concuerdan con el texto que se está tratando. Por último, en la tercera estrategia, el objetivo a conseguir es el de ser capaz de discriminar las ideas principales de las que no lo son, ordenando de manera lógica la información adquirida (Solé, 2000).

Desde nuestro punto de vista, consideramos necesario realizar estrategias antes, durante y después ya que cada una de ellas servirán para conseguir diferentes propósitos.

Para poder hacer un buen uso de esas estrategias, es necesario que la persona las conozca perfectamente, que sepa seleccionar cuáles son las más indicadas dependiendo el destinatario y las necesidades que tenga. No hay una estrategia creada para un libro concreto, es decir, primero se seleccionará el libro con el que trabajar y posteriormente se seguirán las tres estrategias de antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Si hablamos del tiempo necesario para la realización de estas, podemos afirmar que es totalmente relativo. El tiempo es algo que se estima, pero dependiendo del grupo y el nivel que haya podrá durar más o menos (Sarto, 2000).

Es importante que las estrategias no solo se pongan en práctica en el ámbito escolar, sino que las familias deben ser las primeras en trabajarlas.

### **Mediación y animación a la lectura**

Está claro que los jóvenes de hoy en día, no se sienten atraídos por los libros, no sienten deseo de acercarse hacia el mundo de la lectura y esto es debido a que no se han puesto los medios necesarios para hacerlo. Como señala

Gallardo (2008), los libros que se ofrecen no son adecuados ni para sus interés ni para la edad.

Como bien hemos mencionado anteriormente, el hábito lector es algo que se debe ir desarrollando desde la infancia ya que esto generará muchos beneficios para el infante.

A través de la lectura, los niños van conociendo historias que pueden llegar a ser similares a las que ellos conocen, ayudando esto a mostrar un mayor interés hacia los libros. Llegará un punto en el que leer para ellos, será jugar a identificarse (Patte, 2008).

En el libro *Estudios de casos sobre experiencias para la formación de lectores* de la Subdirección de Lectura y Escritura del Cerlac (2007) podemos encontrar que es la mediación lectora. Cuando se habla de mediación nos referimos a estar presentes durante el camino que el niño realiza hacia la lectura, guiándole en todo momento por aquellos caminos que pueden ser desconocidos para él. El mediador deberá crear situaciones que inciten al niño al mundo de la lectura y una vez que lo consiga, acompañarle durante todo el proceso. El mediador no debe decidir por el niño, sino aconsejarle y estar cerca de él. Como señala Petit (2009), la lectura “es un arte que, más que enseñarse, se trasmite” (p. 16).

Hoy en día, si nos paramos a pensar que se conoce como animación a la lectura podremos encontrarnos diferentes definiciones. Por ello, hemos querido mostrar algunas de ellas para compararlas y obtener las características similares que presenten.

En primer lugar nos encontramos con Sarto (2000), quien define la animación a la lectura como “un acto consciente, realizado para producir acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros” (p.39). Por el mismo camino se encuentra Domech (1996), el cual nos dice que “la animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera” (p. 20).

Si nos fijamos en García Padrino et al (1996), ellos la definen como “una actuación intencional que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro” (p. 59). Por último, Gutiérrez del Valle (1996) afirma: “se entiende por

animación a la lectura todo un repertorio de actividades y estrategias que pretenden hacer atractivo ante los niños el mundo de los libros y, como consecuencia, invitarles a leer” (p. 108).

Como se puede observar, en todas ellas se muestra que la animación hacia la lectura implica animar o incitar al niño hacia el acto de leer de forma atractiva, comprendiendo todo tipo de actividades que pueden ayudar en este proceso.

Con la animación a la lectura se trata de crear una relación cercana entre lector y libro, adentrando al niño al mundo de la lectura (Díaz, 2014). Esta animación debe ser de carácter temprano ya que esta ayudará al lector a cimentar la base que desde edades tempranas comienza a desarrollar.

### **3.3.3. La importancia de la familia en el hábito lector**

Tanto la mediación como la animación hacia la lectura son dos procesos que van unidos, y en los cuales no solo existe un tipo de persona que pueda desarrollar el papel. El interés por la lectura debe empezar a cobrar vida desde edades tempranas, por lo que los principales mediadores son los familiares del infante. Estos, deben dedicar tiempo y promover en los más pequeños las ganas de tener un buen hábito lector. A estas personas Petit (2019) los nombra como mediadores culturales (a través de Patte, 2008). La formación como lectores empieza desde la infancia a través de acciones creadas por adultos (Guiñez et al., 2015).

“El amor por los libros, como tantas otras cosas, se inaugura en el hogar” (Mata, 2009, p.160). A través de esta frase tan expresiva, podemos sacar una primera idea la cual nos dice que un buen hábito lector debe comenzar a trabajarse desde casa. Desde edades tempranas, los niños muestran un gran interés por lo que ven en casa, actuando como si fueran espejos de todo lo que ven, para ellos todo lo que se desarrolla en casa está bien. Por ello, si los infantes desde edades tempranas observan en su entorno más cerca una buena conducta hacia la lectura sentirán curiosidad y lo imitarán (Díaz, 2014).

De acuerdo a Díaz, Alonso (2007) corrobora que si en el hogar no hay libros y no se tiene adquirido un buen hábito lector es muy difícil que el infante lo alcance.

Tejerina (2012) nos lo resume de la siguiente manera:

“Cuestión clave nos parece el papel que juega la familia antes del comienzo de la vida escolar y una vez iniciada esta etapa. Lo cierto es que los buenos o malos lectores se hacen mucho antes de empezar a enseñar a leer, desde el mismo comienzo de la vida, y poco a poco” (p. 15).

Desde las escuelas es importante que se intenten cambiar las formas en las que se trabaja la lectura, ya que se deben crear otras situaciones en las que la lectura este presente. Una vez que el alumno se encuentra dentro del sistema escolar, es importante la relación que se mantenga entre centro y familia. Ambas, deben remar hacia una misma dirección ya que son muchos los beneficios que puede generar esto en el infante. Bronfenbrenner (1987) denomina a la familia y a la escuela microsistemas, los cuales son los encargados de la formación y del desarrollo del infante.

## **4. MARCO EMPÍRICO**

### **4.1. Investigación en educación**

Para esta investigación se ha seguido una “revisión bibliográfica” sobre el tema en el que se basa el TFG, siguiendo el modelo de Martos Nuñez (1988) de Investigación-Acción. Los pasos a seguir para elaborar el trabajo de fin de grado han sido, en primer lugar, el seleccionar un tema para investigar. En nuestro caso se ha elegido la lectura. Se han revisado autores cuyas investigaciones o trabajos se basaban en el mismo tema, donde entre las palabras utilizadas para buscar información se encuentran: importancia de la lectura, tipos de lectura, estrategias de lectura, animación a la lectura, canon literario, o como se diseña una unidad didáctica entre muchas otras. Algunas de las bases utilizadas para adquirir esos documentos han sido Redalyc, Scielo, Dialne y Research Gate. En cuanto a la elaboración del marco empírico, se han buscado diferentes libros los cuales han sido comparados entre todos ellos con el objetivo de escoger los más adecuados para diseñar la unidad didáctica, cuyo principal objetivo es animar a leer. Se ha finalizado con unas conclusiones sobre el trabajo realizado.

### **4.2. Selección de lecturas**

Para diseñar la unidad didáctica se han seleccionado diversas obras de lectura. Siguiendo la idea de Cerrillo (2013) un canon debería formarse de obras que contemplen una buena calidad literaria, Desde las escuelas es de vital importancia trabajar con un canon escolar adecuado, ya que esto influirá en la competencia literaria de los alumnos a la vez que conocen autores y diferentes formas de lecturas. La idea que nos ofrece Cerrillo (2013) debería tenerse en cuenta en todos los centros escolares, la cual es “el canon escolar de lecturas debiera ser una parte importante del programa lector de cada centro educativo” (p. 27).

La selección se ha basado en diferentes criterios, por un lado se ha tenido en cuenta el que que haya igualdad de género, es decir, que aparezcan autores masculinos y femeninos (cinco hombres y dos mujeres), y por otro lado que los libros sean de épocas diferentes (1995-2008). Otro aspecto a señalar

es la elección de libros los cuales inculquen diferentes valores como son el respeto hacia el medio ambiente o la solidaridad entre muchos otros. También, se ha querido seleccionar una variedad de géneros entre los cuales se encuentran la poesía, la narrativa o el teatro.

El canon literario que se ha escogido para elaborar esta unidad didáctica está integrado por poesía, narrativa, comics y álbum ilustrado. A través de la lectura de estos libros se trabajará también contenidos del curso al que pertenecen, pero siempre usando como hilo conductor estos libros. Las lecturas escogidas son las siguientes:

- *Kika Superbruja y Don Quijote de la Mancha* (2004), cuyo autor es Knister. A través de este libro de narrativa los alumnos conocerán más sobre Don Quijote de la Mancha de una forma más divertida, junto a las aventuras de Kika Superbruja. Hemos escogido esta lectura ya que durante la realización del Practicum II, observamos el gusto que muestran los alumnos de este curso por los libros de Kika. Otro aspecto por el que hemos seleccionado este libro es por la presencia que tienen Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza y la forma en la que van apareciendo a medida que se va leyendo (anexo 1).
- *Agu Trot* (2002), de Roald Dahl. En esta novela infantil, el señor Hoppy tendrá dos amores y deberá ser capaz de expresar sus sentimientos, siempre desde el cariño y la cercanía (anexo 2).
- *El descubrimiento de América de Gerónimo Stilton* (2008), en forma de comic de Planeta Junior. Al igual que los libros de Kika Superbruja, Gerónimo Stilton despierta mucho interés entre los alumnos de 4º de Educación Primaria por lo que hemos decidido seleccionarlo como lectura para esta unidad didáctica. A través de este comic los alumnos conocerán un poco más sobre el descubrimiento de América (anexo 3).
- *El Lazarillo de Tormes* (2008) de Enrique Lorenzo de la editorial SM. Este libro es una adaptación de la novela, en la que todo lo que sucede gira entorno a la vida de Lázaro. A través de la lectura de este cómic, los alumnos podrán conocer las historias a las que tuvo que enfrentarse Lázaro para poder sobrevivir (anexo 4).

- *Versos fritos “Poesías para todos los días”* (1995) de Gloria Fuertes. Esta autora, perteneciente a la “generación de los 50”, ofrece diferentes poesías junto a ilustraciones fascinantes. Las dos poesías escogidas han sido “Don Libro esta helado” y “todos contra la contaminación” (anexo 5).
- *El arenque rojo* (2012) de Alicia Varela y Gonzalo Moure, de la editorial SM. A diferencia de los otros libros este es un tanto especial, ya que no cuenta con un texto, sino que deja libertad a la hora de crear las historias de cada personaje (anexo 6).

### **4.3. Unidad didáctica.**

En cuanto a la decisión de proponer una unidad didáctica como propuesta de aula, las unidades didácticas permiten a los docentes trabajar de forma conjunta la propuesta de centro con lo que se suele hacer normalmente dentro del aula, es decir, es una forma de adaptar esos contenidos a una clase en concreto. Para ello, se debe concretar el espacio, el tiempo, la metodología, la evaluación (Rodríguez, 2010). Para que una unidad didáctica se lleve a cabo de una forma correcta, el encargado deberá planificarla con tiempo, sabiendo todos los materiales y recursos necesarios. La unidad didáctica es un instrumento de trabajo con el que el docente podrá trabajar las competencias básicas adaptándolas al grupo y a las necesidades que el grupo requiera (Rodríguez, 2010).

Dicho esto, en nuestro caso, hemos decidido realizar una unidad didáctica basada en la lectura ya que como se ha mencionado anteriormente, es un tema que hoy en día no se encuentra muy presente entre los alumnos, dejando pasar esta gran oportunidad y todos los beneficios que conlleva. No obstante, también se va a poder trabajar todos los bloques de contenidos del área de lengua y literatura.

#### **4.3.1. Contextualización**

La unidad didáctica “creciendo y aprendiendo” que se va a llevar a cabo, está destinada a realizar en el centro escolar “Las Ursulinas”, situado en la provincia de Guadalajara, más en concreto en la localidad de Sigüenza.

La unidad didáctica va destinada a alumnos de 4º de Educación Primaria, una clase formada por 21 alumnos de los cuales 9 son chicas y 12 son chicos. Tanto la clase como el curso han sido seleccionados debido a que una de las prácticas fueron realizadase en ese curso, por lo que se conoce el ritmo de aprendizaje de la clase y las actividades han sido diseñadas de acuerdo a ese aula en concreto.

#### **4.3.2. Legislación**

Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha.

Si nos situamos en la asignatura de Lengua castellana y literatura, podemos observar la importancia que se le da a la lengua, considerándola el eje principal sobre el que se construye una cultura. La lengua nos permite no solo comunicarnos con los que nos rodean, sino adquirir una gran cantidad de contenidos y conocimientos. Para que el infante vaya construyendo su identidad, a la vez que desarrolla una buena competencia, el currículo diferencia 5 bloques diferentes: bloque 1.- Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar. Bloque 2 y 3.- Comunicación escrita: leer y escribir. Bloque 4.- Conocimiento de la lengua. Bloque 5.- Educación literaria.

Todos estos bloques son fundamentales a la hora de que el infante adquiera una buena competencia lingüística, y todos estos bloques son esenciales para aprender otras materias. Por ello, desde edades tempranas los niños deben estar en contacto con la lengua, de la forma en la que sea.

En todos los cursos se puede observar que se encuentra un contenido base, el de fomentar el interés y gusto por la lectura.

Del mismo modo, encontramos también un contenido relacionado con la lectura de diferentes tipos de textos, según su tipología. Esto lo consideramos un aspecto fundamental porque no solo el niño puede leer cuentos o libros sino que deben saber que existe una gran variedad de lecturas, las cuales le van a transmitir valores y nuevos saberes. Se pueden encontrar otros textos que ayuden a desarrollar la comprensión lectora, como las adivinanzas, trabalenguas o refranes. Es importante que los alumnos entiendan la lectura no solo como comunicación de un mensaje, sino que a través de ella se puede jugar de una forma diferente a la que están acostumbrados.



### 4.3.3. Competencias

- Comunicación lingüística: esta competencia será fundamental a la hora de desarrollar la gran mayoría de actividades, ya que se necesitará usar la lengua como instrumento principal ya sea para las diferentes lecturas que se realicen como para la resolución de ejercicios. Los alumnos tendrán la posibilidad de compartir opiniones y experiencias, a la vez que van adquiriendo nuevo vocabulario que les ayudará a mejorar su diálogo y comunicación.
- Competencia digital: será desarrollada a través de la pizarra digital, a través de la cual se proyectarán ilustraciones con las que poder trabajar durante las sesiones.
- Aprender a aprender: mediante el desarrollo de las actividades que han sido diseñadas en la unidad didáctica, el alumnado irá aprendiendo de manera significativa.
- Competencia social y cívica: en todas las actividades los alumnos deben mostrar un comportamiento adecuado, tanto como para vivir en sociedad como para socializarse con el resto de individuos. Deberán ser capaces de respetar todo tipo de opiniones al igual que los diferentes puntos de vista que puede haber sobre un mismo tema. A través del poema “todos contra la contaminación” se trabajarán valores como el respeto por el medio ambiente.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: a través de las diferentes actividades propuestas para la unidad didáctica, se conseguirá que poco a poco los alumnos vayan mejorando su autonomía así como su espíritu emprendedor, contando siempre que lo necesiten con la ayuda del docente. El trabajo autónomo y la demanda de voluntarios a la hora de corregir ejercicios ayudará al desarrollo de dicha competencia.
- Cultural y artística: mediante la lectura de diversos libros, los alumnos podrán conocer de forma más cerca una parte de la cultura a la que pertenecen.

#### **4.3.4. Objetivos didácticos**

- Realizar actividades de animación lectora para aumentar el interés de los alumnos hacia ella.
- Respetar las opiniones de los demás compañeros.
- Enunciar las diferentes ideas que pueden surgir de un mismo texto.
- Seleccionar la información más relevante para la creación de una exposición.
- Demostrar un dominio correcto de la lengua a la hora de leer y exponer.
- Componer un pareado.
- Analizar los poemas según su rima y extensión.
- Averiguar a que tipo de palabras pertenecen.
- Componer un texto de acuerdo a las diferentes partes de un cuento (planeteamiento, nudo y desenlace).
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la elaboración de un texto.
- Interpretar las palabras según su contexto.
- Ayudar a los compañeros cuando sea necesario.
- Participar en las actividades planteadas.
- Respetar las opiniones de los demás compañeros.
- Comprender los textos leídos.
- Diferenciar la variedad de textos, entre ellos la poesía o los cómics.
- Leer de forma correcta.
- Conocer libros clásicos a través de libros adaptados a niños.

#### **4.3.5. Contenidos**

Los contenidos generales de este nivel se encuentran recogidos en el *DECRETO 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha. Se han creado o adaptado los contenidos a la ud*

- Actitudinales:
  - Respeto hacia las ideas que tenga cada compañero y el turno de palabra.
  - Gusto por la lectura apoyado por diversos recursos.

- Interés por las experiencias de los compañeros.
  - Toma de conciencia de la importancia de la lectura.
  - Atención a las explicaciones realizadas por el docente.
  - Control de la situación mientras realiza la exposición.
  - Espíritu crítico a la hora de realizar trabajos de investigación.
  - Aprecio por el trabajo de los compañeros.
  - Participación en el aula.
  - Cooperación para elaborar la actividad planteada.
  - Aprecio hacia el trabajo elaborado por el resto de compañeros.
  - Cumplimiento de las normas establecidas a la hora de realizar las actividades.
- Procedimentales:
    - Argumentación, de una forma lógica y ordenada, de las ideas que pueden surgir de un mismo texto.
    - Representación de una forma correcta los textos a exponer.
    - Demostración de los conocimientos previos que se posee sobre el tema tratado.
    - Interiorización de los conocimientos de una forma adecuada.
    - Ejecución de una lectura correcta, teniendo en cuenta aspectos como la pronunciación, la entonación o los silencios.
    - Comprensión lectora a la hora de obtener las ideas principales.
    - Recitación de los poemas seleccionados de una forma adecuada.
    - Redacción de pareados de acuerdo a las características de estos.
    - Indagación de palabras en el diccionario y de interpretarlo según el contexto.
    - Construcción de una historia significativa de forma escrita a partir de imágenes observadas.
    - Ejecución de la actividad siguiendo los pasos establecidos.
  - Conceptuales:
    - Textos narrativos, teatrales y poéticos.
    - La lectura como instrumento de aprendizaje y tratamiento de la información.
    - Interpretación de distintos tipos de textos adecuados al nivel.
    - Opiniones argumentadas sobre los textos leídos.

- Normas y estrategias para la producción de textos.
- Diccionario: uso y vocabulario.
- Normas ortográficas en producciones escritas: La mayúscula.
- Estructuras básicas de la lengua.
- La literatura: Textos literarios y textos no literarios.
- La poesía:
- Obras adecuadas a la edad y a los intereses del alumno: *Kika Superbruja y Don Quijote de la Mancha* (2004), *Agu Trot* (2002), *El descubrimiento de América de Gerónimo Stilton* (2008), *El Lazarillo de Tormes* (2008), *Versos fritos “Poesías para todos los días”* (1995) y *El arenque rojo* (2012)

#### **4.3.6. Temporalización**

La unidad didáctica se desarrollará en diez sesiones, las cuales tienen una duración aproximada de una hora cada una. Las diferentes partes por las que están formadas las sesiones, están especificadas de forma aproximada. En el caso de que haya que realizar algún cambio por algún motivo, el docente será el encargado de gestionar dichos cambios.

#### **4.3.7. Metodología**

En cuanto a la metodología, hemos optado por detallar en cada actividad la forma en la que se va a llevar a cabo. Cabe destacar que todas las sesiones desarrolladas se llevarán a cabo en el aula ordinaria, donde habrá actividades tanto de carácter individual como de carácter grupal .

#### **4.3.8. Actividades**

##### **❖ Sesión 1. Introducción**

Para iniciar la unidad didáctica se realizará una actividad introductoria la cual ayudará a los alumnos a estar motivados hacia el tema que se va a trabajar. Antes de que los alumnos lleguen al aula, el docente habrá impreso en tamaño grande la portada del libro “Kika Superbruja y don Quijote de la Mancha” en la cual aparecerá información relacionada con el libro. A través de la lectura de este libro los alumnos conocerán de una forma más cercana quién es don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza, junto a las divertidas aventuras de Kika Superbruja. Una vez que los alumnos lleguen al aula, la

mestra esperará a que los alumnos se den cuenta de lo que hay nuevo en el aula. Cuando los alumnos se hayan fijado en la portada, el docente realizará preguntas como:

- *¿Alguien conoce qué es esto?*
- *¿A qué parte del libro pertenece?*
- *¿Mirando esta foto, sabrías decirme de qué trata el libro?*
- *¿A quien le gusta leer?*
- *¿Qué libros sois leer?*
- *¿Qué libros conocéis?*
- *¿Habíais leído algun libro de Kika Superbruja?*
- *¿Alguno de vosotros conoce la historia de Don Quijote?*
- *¿Qué son para vosotros las brujas? ¿Qué idea teneis sobre ellas?*

Esta actividad se desarrollará dentro del aula junto a todo el grupo, donde el docente tendrá el papel de guía del debate, interviniendo y dirigiendo como el considere necesario. El objetivo es que participen todos, aunque la actividad se desarrolle de manera espontánea. Los alumnos también podrán intercambiar opiniones con el resto de compañeros, y poner diferentes puntos de vista en común (35 minutos aproximadamente).

Seguidamente el maestro hablará un poco sobre los diferentes autores que puede haber, y pasará a explicar la otra parte de la actividad (25 minutos aproximadamente). En este caso, los alumnos deberán investigar en casa a través de libros, internet, periódicos... con el objetivo de conocer un poco la biografía de Knister, autor que aparece en la portada del libro. Deberán ser capaces de seleccionar la información más importante, buscando y leyendo información de tal manera que pongan en práctica su comprensión lectora. En la siguiente sesión, algunos de los alumnos deberán leer en voz alta la presentación elaborada sobre dicho autor.

A través de esta actividad de ampliación, los alumnos deberán trabajar de forma autónoma e individualizada, siendo ellos los encargados de su propio aprendizaje.

Esta parte de la actividad está basada en el aprendizaje basado en investigación, en el que el principal objetivo es vincular la investigación y la docencia, donde los alumnos son los encargados de su propio aprendizaje, dejándoles total autonomía a la hora de adquirir esos nuevos conocimientos.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

### ❖ **Sesión 2. Somos investigadores**

Esta sesión comenzará repasando lo que se había trabajado durante la sesión anterior, con el objetivo de refrescar ideas (10 minutos aproximadamente). Como se ha mencionado anteriormente, en esta sesión algunos alumnos deberán salir a la pizarra a leer en voz alta la presentación que han elaborado sobre Knister. La encargada de hacer esa selección de alumnos será el docente, quién irá diciendo en voz alta el nombre de cada uno de ellos. El que los alumnos no sepan a quien le va a tocar ayudará a que todos los alumnos preparen de la misma manera la presentación, ya que si conocen el nombre de quien tiene que salir a leerlo los alumnos no seleccionados no lo realizarán de la mejor manera.

De forma individual, irán saliendo a exponer al resto de sus compañeros la biografía que han elaborado así como los pasos que han seguido (si han ido a la biblioteca, si han buscado en internet, si han necesitado ayuda....) (40 minutos aproximadamente).

Una vez que se haya terminado de leer en voz alta, entre todos se pondrán en común las ideas y se repasará en voz alta los datos más importantes sobre dicho autor (10 minutos aproximadamente).

A través de esta actividad, por un lado se pretende conseguir que el alumno trabaje de forma autónoma e individual al tener que buscar la información en casa escogiendo los medios necesarios. Por otro lado, la capacidad de comunicarse con eficacia con los demás, de expresar ideas y de convencer son otros aspectos que se trabajan mediante la exposición. Para ello, los alumnos deberán hacer un buen uso de la lengua pronunciando de una forma correcta y segura, adoptando una actitud positiva, transmitiendo las ideas de una forma lógica y ordenada, hacer un buen uso de la sintaxis así como el usar conectores a la hora de exponer.

Al finalizar la sesión, todos los alumnos deberán entregar a la mestra los folios con los resúmenes elaborados ya que serán corregidos.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

### ❖ **Sesión 3. Leyendo a Kika Superbruja**

Una vez que conocemos un poco la biografía de Knister, autor del libro, se pasará a leer una parte del libro, la cual habrá sido seleccionada con

anterioridad por la mestra. La manera en la que se realizará la lectura será entre todos, es decir, el docente comenzará leyendo y posteriormente irá diciendo el nombre de los alumnos para que lean en voz alta (40 minutos aproximadamente). De esta manera los alumnos deberán seguir la lectura de forma individual, ya que no sabrán en que momento les tocará leer. Mientras escuchan a su compañero trabajarán la lectura silenciosa y cuando les nombre deberán realizar una lectura en voz alta.

Para que esta lectura se produzca de la forma más correcta, el alumno que esté leyendo deberá fijarse en lo que lee vocalizando adecuadamente, respetando los silencios que marque el texto ya que esto puede modificar el significado de la oración junto a una entonación adecuada. Al mismo tiempo que lee en voz alta deberá ser capaz de comprender todo aquello que lee, ya que leer sin comprender no sirve de nada.

Finalizada la lectura de esa parte del libro, entre todos se hará un breve resumen sobre lo que han leído (10 minutos aproximadamente), dejando a todos los alumnos que den su punto de vista o expongan alguna idea que tengan o consideren relevante.

Después, se entregará a cada alumno un folio en blanco para que, de forma individual, escriban lo que ellos consideran las ideas principales. Cuando ya lo tengan hecho, cada alumno lo leerá en voz alta (10 minutos).

A través de esta actividad se desarrollará tanto la lectura silenciosa como la lectura en voz alta. También se trabajará la comprensión lectora ya que para sacar las ideas principales deberán haber comprendido lo que se ha leído.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

#### ❖ **Sesión 4. Disfrutando de los poemas**

Para la realización de esta actividad el docente llevará impresos dos poemas de Gloria Fuertes escogido del libro versos fritos “poesía para todos los días”. Los poemas escogidos para esta sesión serán “Don Libro esta helado” y “todos contra la contaminación”. Esta sesión estará dividida en dos partes. En primer lugar, a cada alumno se le entregará la hoja donde se encuentran los poemas impresos. Lo tendrán que leer primero individualmente en voz baja y tratar de averiguar cuál es la idea principal en la que se basan cada uno de estos poemas. Se comprobará también si todos los alumnos han coincidido a la hora de sacar la idea principal y se dejará un tiempo para resolver posibles dudas

que puedan surgir. Después, cada alumno elegirá uno de los dos poemas y saldrá a la pizarra a recitarlo delante de sus compañeros poniendo entonación y haciendo uso de una buena pronunciación (20 minutos aproximadamente). En segundo lugar, los alumnos deberán analizar los poemas y averiguar si se trata de un poema de arte mayor o de arte menor y de si poseen rimas asonantes o consonantes. También deberán crear un pareado ,que tenga relación con los poemas, con el objetivo de trabajar la rima así como para practicar la extensión de los versos. Se dejará un tiempo para que trabajen de forma individual y después se corregirá en voz alta (40 minutos aproximadamente). Si algún alumno presenta algún tipo de dificultad, el docente podrá prestarle ayuda.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

#### ❖ **Sesión 5. ¡Qué divertidos son los cómics!**

Esta sesión contará con dos partes. En la primera parte se realizará una lluvia de ideas sobre los comics y sobre los elementos principales que hay en ellos (viñetas, bocadillos, onomatopeyas...) con el objetivo de situar al alumnado sobre lo que se va a trabajar (5 minutos). Continuaremos la primera parte realizando una lectura en conjunto del comic seleccionado, una adaptación para niños de “El lazarillo de Tormes” de la editorial SM, en la que el autor es Enrique Lorenzo. A través de la lectura de este libro los alumnos conocerán uno de los libros clásicos que todo el mundo conoce, adaptado a su edad. Lázaro de Tormes contará lo que tuvo que vivir durante su infancia y a lo que se tuvo que enfrentar con los tres amos que tuvo, historias que despertarán el interés y la curiosidad en los infantes (35 minutos aproximadamente).

La segunda parte consistirá en una búsqueda de palabras a través del diccionario de lengua española. Las palabras seleccionadas son: “mozo”, “mezquino”, “bribón”, “holgazan”, y “mendrugos”. Todas estas palabras se encuentran en el libro, las cuales no son palabras que se usen en el día a día. De forma individual deberán ser capaces de encontrar las palabras en el diccionario y escribir en una hoja el significado, para que, posteriormente se lea en alto y se entienda dentro del contexto donde esta situada cada una de ellas (20 minutos aproximadamente). A través de la búsqueda en el diccionario, los alumnos practicarán la lectura silenciosa a la vez que interpretan la información recogida dentro de él. El usar un diccionario es fundamental a la hora de



fortalecer un idioma y el conocimiento sobre cualquier lengua. En el caso de que algún niño no haya terminado de buscar todas las palabras, se le dará la opción de terminarlo en casa.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

#### ❖ **Sesión 6. ¿Un libro sin palabras?**

Para esta sesión se contará con el libro “el arenque rojo” de Alicia Varela y Gonzalo Moure, de la editorial SM. Se trata de un álbum ilustrado, en el que las únicas palabras que hay se encuentran escondidas en el interior de un sobre, donde se cuenta el relato de cada personaje que aparece en el libro, la historia que viven en el parque. El sobre con las historias ya narradas se incluye al final del libro. Al no existir un texto para seguir, este libro permite interpretar las ilustraciones de la forma en la que cada uno quiera, lo cual fomenta la imaginación y la creatividad.

En la primera parte de la sesión, se proyectará en la pizarra digital las diferentes ilustraciones con las que cuenta el libro y los alumnos podrán decir que les parece, si alguno lo conoce o si saben el porque no hay un texto como en la mayoría de libros (15 minutos aproximadamente).

Durante la segunda parte se realizará un breve repaso sobre las partes que tiene un cuento (planteamiento, nudo y desenlace) ya que posteriormente, en grupos de 4 deberán fijarse en un personaje y crear una historia breve que contenga estas tres partes. Para la elaboración de la historia los miembros de cada grupo deberán ponerse de acuerdo para redactar de lo va a tratar (45 minutos aproximadamente).

El agrupamiento para esta segunda parte de la sesión será grupal, donde los alumnos deberán respetar las ideas de los compañeros y ponerse en común para crear una historia significativa.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

#### ❖ **Sesión 7. Leemos para nuestros compañeros**

Esta sesión será una continuación de la anterior. El docente dejará 20 minutos para que los alumnos terminen de preparar la historia creada y se pongan de acuerdo para leerlo en voz alta al resto de sus compañeros.

Posteriormente, cada grupo saldrá a la pizarra a leer entre todos los miembros del grupo la historia creada (40 minutos).

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

### ❖ **Sesión 8. Leyendo a Gerónimo Stilton**

Para esta sesión se contará con el libro “el descubrimiento de América” de Geronimo Stilton de la editorial Planeta Junior. Este comic es una adaptación la cual permitirá a los alumnos conocer sobre el descubrimiento de América de una forma más divertida.

Esta sesión contará con dos partes. La primera parte estará destinada a realizar una lectura entre todos, en voz alta (35 minutos aproximadamente). Al igual que en sesiones anteriores, la manera en la que se realizará la lectura será entre todos, es decir, el docente comenzará leyendo y posteriormente irá diciendo el nombre de los alumnos para que lean en voz alta. De esta manera los alumnos deberán seguir la lectura de forma individual, ya que no sabrán en que momento les tocará leer. Mientras escuchan a su compañero trabajarán la lectura silenciosa y cuando les nombre deberán realizar una lectura en voz alta.

En la segunda parte de la sesión se realizará una actividad más lúdica para los alumnos, un bingo (25 minutos aproximadamente).

Este juego será igual al bingo de toda la vida, con la diferencia de que cada alumno tendrá un cartón con palabras que se encuentran en el comic leído. Se repartirá a cada alumno un cartón con el que deberán seguir el juego. Una vez que todos los alumnos tengan su cartón, el docente comenzará a leer en voz alta fragmentos del libro y cuando el alumno tenga todas sus palabras tachadas dirá bingo. No solo deberá tachar todas las palabras, si no que deberá decir a qué clase de palabra pertenecen ( si se trata de un verbo, una conjunción, adverbio, preposición, nombre, adjetivo...). El docente será el encargado de comprobar si es correcto.

A través de esta actividad se pretende dar un enfoque más lúdico sin dejar de lado los conocimientos sobre los contenidos a trabajar.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

### ❖ **Sesión 9. Conociendo la historia de Agu Trot.**

El libro escogido para esta sesión se llama “Agu Trot ” una novela infantil de Roald Dahl, en la que el señor Hoppy tiene dos amores diferentes y deberá llegar a ellos de la mejor forma posible. Para este libro dedicaremos dos sesiones, por lo que se en la sesión 7 y en la sesión 8 se trabajará con este libro.

Durante la sesión número 7 se leerá el libro entre todos los alumnos de la misma forma en la que se ha realizado en sesiones anteriores. Comenzará uno de los alumnos y deberá seguir el alumno cuyo nombre diga la profesora. Al igual que en la lectura del otro libro, los alumnos deberán estar atentos porque no sabrán cuando les tocará (60 minutos aproximadamente).

Una vez que se haya leído el libro, se mandará una tarea para que los alumnos realicen en casa y al día siguiente, en la próxima sesión, lo lean. Lo que deberán hacer es cambiar el final del libro. Con creatividad e imaginación deberán pensar un final diferente al que aparece en el libro. En el caso de que lo consideren necesario, podrá ir acompañado de un dibujo.

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

#### ❖ **Sesión 10. ¡Cuánta creatividad tenemos!**

Esta sesión será una continuación de la sesión 7, en la que se ha leído el libro “Agu Trot”. En la primera parte de la sesión, cada alumno deberá salir a la pizarra y leer en voz alta el final del cuento que han elaborado, leyendo de una forma adecuada para todos sus compañeros (40 minutos aproximadamente). La segunda parte de la sesión se destinará a realizar un debate sobre lo ocurrido en el libro, dejando a los alumnos que expresen lo que piensen y las ideas que han sacado (20 minutos aproximadamente).

El espacio donde se realizará la sesión será en el aula ordinaria.

#### **4.3.8. Evaluación**

El objetivo de la evaluación es medir los resultados que ha obtenido el alumnado durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos resultados se medirán a través de una tabla de elaboración propia con una puntuación de 1, 2 o 3.

|   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|---|----------|----------|----------|
| Enuncia las diferentes ideas que pueden surgir de un mismo texto.           |          |          |          |
| Selecciona la información más relevante para la creación de una exposición. |          |          |          |
| Lee de forma correcta.  |          |          |          |
| Respeto las opiniones de los demás  |          |          |          |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| compañeros   |  |  |  |
| Diferencia la variedad de textos, entre ellos la poesía o los cómics.                                |  |  |  |
| Comprende los textos leídos.   |  |  |  |
| Respeto las opiniones de los demás compañeros.   |  |  |  |
| Participa en las actividades planteadas.   |  |  |  |
| Interpreta las palabras según su contexto.   |  |  |  |
| Ayuda a los compañeros cuando es necesario.  |  |  |  |
| Compone un texto de acuerdo a las diferentes partes de un cuento (planeteamiento, nudo y desenlace). |  |  |  |
| Averigua a que tipo de palabras pertencen.   |  |  |  |
| Analiza los poemas según su rima y extensión.  |  |  |  |
| Compone un pareado de una forma correcta.  |  |  |  |
| Demuestra un dominio correcto de la lengua a la hora de leer y exponer.                              |  |  |  |

En cuanto a la evaluación, los aspectos que más se valorarán serán el interés de cada alumno, su motivación, su participación, los conocimientos que van adquiriendo a medida que se van realizando las actividades, el nivel de entrega que muestran al realizar las actividades propuestas, etc.

Comenzaremos realizando una evaluación inicial en la que quedarán recogidos datos sobre los conocimientos previos que tiene cada alumno sobre los contenidos de cada actividad, donde el instrumento principal para dicha evaluación será el cuaderno del docente. Seguiremos con una evaluación

continuada, en la que la información irá quedando registrada por el docente en un cuaderno, siendo la observación directa su principal herramienta de trabajo.

El docente tendrá un cuaderno el cual cuenta con una hoja destinada a cada actividad realizada, de esta forma podrá ir apuntando todo lo que vaya observando formando así una especie de dossier.

A partir de cada dossier el docente elaborará un informe final para cada alumno. Mediante la realización de las diversas actividades podremos comprobar si hemos podido cumplir los objetivos que se han propuesto y si el alumnado ha ido adquiriendo las competencias.

Una vez que la unidad didáctica se ha llevado a cabo, los docentes que hayan intervenido en el, deberán reunirse con el fin de ver si se han cumplido los objetivos que se tenían previstos, si las actividades se han llevado a cabo dentro del tiempo estipulado, así como averiguar cuáles han sido los puntos fuertes y los puntos débiles. Por el contrario, si ha habido algún aspecto que no han logrado alcanzar de forma adecuada deberán tenerlo en cuenta y modificarlo para que la próxima vez que se lleve a cabo dicho proyecto, los resultados sean mejores.

## 5. CONCLUSIONES

Como se ha podido observar en el documento elaborado, la lectura constituye un factor esencial a la hora de conseguir un desarrollo integral en el infante. Se debe dejar atrás esa idea que se tiene de la lectura, dejando a un lado el concebirla como una tarea aburrida y vinculada a logros académicos.

Por el contrario, se debe comenzar a introducirla desde edades tempranas, en la vida de los infantes de una forma atractiva y lúdica para ellos.

Los niños son creativos y están llenos de imaginación, factor que ayudará a conseguir un buen hábito lector si se toman las medidas necesarias.

Es necesario dejar constancia de que esta unidad didáctica elaborada no ha sido llevada a cabo, sino que es, como nosotros propondríamos la animación a la lectura en una clase de 4º de Educación Primaria. Como ya se ha mencionado anteriormente, se ha escogido la clase donde había realizado una de las últimas prácticas con el objetivo de tener una referencia sobre el nivel que tenían los niños, adaptando las actividades al ritmo de aprendizaje que se llevaba a cabo en dicho aula.

En cuanto a los objetivos, nos centraremos un poco más en ver como se han trabajado y si se han logrado cumplir. El primer objetivo “consultar bibliografía específica sobre temas relacionados con la lectura” se ha trabajado a través de la búsqueda de diferentes artículos y libros, los cuales se encontraban en diferentes bases de datos como por ejemplo Redalyc, Dialnet o Researchgate. Podemos decir que este objetivo se ha cumplido de forma total. De igual modo, el objetivo “conocer la importancia de la lectura” se ha trabajado de la misma forma, a través de diferentes bases de datos. Aunque previamente a la elaboración del trabajo ya conocíamos la importancia de la lectura, con esta búsqueda se ha conocido de una forma más profunda el papel tan importante que tiene dentro de la vida del ser humano. Por tanto, dicho objetivo también se ha conseguido de forma fructífera. En la misma línea nos encontramos con el tercer objetivo, “comprender los beneficios que puede generar la lectura en el desarrollo integral del infante” , el cual ha sido reafirmado a través de la variedad de información adquirida a través de artículos y libros. Con anterioridad al trabajo se conocían los beneficios que generaba la lectura, pero a través de la elaboración del trabajo se ha podido

comprender de una forma más cercana todo lo que ello conlleva. Respecto al objetivo “identificar las diversas fases en el aprendizaje de la lectura y los tipos de lectura”, se ha podido adquirir la información consultando a través de internet, las diferentes ideas que tenían autores como por ejemplo Fabelo (2017) o Cova (2014) sobre las fases y los tipos de lectura existentes, conociendo las características más específicas. Es importante destacar que existen otros autores que hablen sobre este aspecto, pero nosotros hemos querido destacar los que considerábamos que lo explicaban de una forma más detallada.

Si nos centramos en el diseño de la unidad didáctica, podemos observar tres objetivos los cuales son “diseñar una unidad didáctica como unidad de trabajo para enseñar a leer” “planificar una unidad didáctica a través de actividades lúdicas y atractivas” y “fomentar el gusto por la lectura”. Los dos primeros se han conseguido puesto que la unidad didáctica se ha basado en actividades un poco diferentes a las que se suelen desempeñar en un aula, aspecto fundamental para convertirse en lúdicas y atractivas. En cuanto al último, al no ponerse en práctica dentro de un aula no podemos afirmar con certeza que se haya conseguido. Por último, el objetivo “valorar diferentes obras literarias para el alumnado del 4º curso de Educación Primaria” se ha trabajado mediante la búsqueda de diferentes libros los cuales pudieran ser de interés para los infantes. También se ha consultado con diferentes tutores de centro los cuales han dado su opinión sobre libros que ellos conocían y habían trabajado en el aula. Podemos afirmar, que dicho objetivo se ha logrado.

Como ciudadanos inmersos en sociedad, los niños tienen que ir logrando desarrollar un buen hábito lector, ya que como he mencionado a lo largo del trabajo, esto les generará muchos beneficios, no solo en lo académico sino a la hora de socializarse con el resto de individuos. Esto se consigue con un trabajo en conjunto de la escuela y las familias, dos contextos muy influyentes en la vida del infante.

A pesar de que, con anterioridad a la realización de este trabajo ya conocía los beneficios que tenían la lectura dentro de la vida de los niños, gracias a este trabajo y a las investigaciones realizadas he podido reafirmar esa creencia. Como docente me veo obligada a transmitir todos esos

conocimientos sobre la importancia de la lectura a todas esas familias que lo desconocen o no lo quieren poner en práctica por diversos motivos.



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Acle, G. (1995). *Educación especial: evaluación, intervención, investigación*. México: UNAM, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.
- Alonso, F. (2007). La importancia de la literatura en la escuela y en la casa. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: [La importancia de la literatura en la escuela y en la casa / Fernando Alonso | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](#)
- Barreyro, J., Burin, D. y Duarte, D. (2009). Capacidad de la memoria de trabajo verbal. Validez y fiabilidad de una tarea de amplitud de lectura. *Interdisciplinaria. Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 26, 207-228.
- Borges, J. L. (1998). *Siete Noches*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2002). La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer grado básico. *Psykhé*, 11, 175- 182.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Brown, H. D. (1994). *Principles of language learning and teaching*. New York: Longman.
- CERLAC (2007): *Estudio de casos sobre experiencias para la formación de lectores*, Subdirección de Lectura y Escritura del Cerlalc.
- Cerrillo, P. C. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, XVIII, 17-31.
- Colomer, T y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Ediciones Celeste.
- Condemarín, M. (1984) *El programa de lectura silenciosa sostenida*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2),53-66.
- Cuetos, F. (2006). *Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento*. Madrid: Escuela Española.

- Consejería de Educación, Cultura y Deportes (2014). Decreto 54/2014, de 10/07/2014, *por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha*.
- Díaz, A. (2014). *Leer es un buen plan. Un proyecto para animar a leer en educación primaria* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Cantabria.
- Díaz Barriga, F., y Hernández, G. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. Colombia: McGraw-Hill.
- Domech, C. (1996). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.
- Dris, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y en primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Eyzaguirre, B y Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Estudios públicos.
- Fabelo, J. (2017). Leer y escribir. Dos estrategias para construir discursos académicos. *Varona*, (65), 1-8. Recuperado de [Redalyc.Leer y escribir. Dos estrategias para construir discursos académicos](#)
- Gallardo, I. (2008). Leer por placer en los colegios: ¿misión imposible?. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 8 (3), 1-26.
- García, J. y Cerrillo, P. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Guiñez, M y Martínez, E. (2015). Mediación lectora y primera infancia: Construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudio de caso en niños de 3° y 4° de educación básica del Colegio Adventista de Valdivia. *Estudios Pedagógicos*, XLI, pp. 115-134.
- Gutiérrez del Valle, D. (1996). "El lugar de la animación a la lectura en la escuela". En: Cerrillo, P. García, J. y Morón, C. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Pp. 105-111.
- Larrañaga, E. y Yubero, S. (2005). El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de falsos lectores. *Revista OCNOS*, 1, 46.
- Lorenzo, J. R. (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. *Interdisciplinaria*, 18 (1), 1-33.

- Lozano, L. (2003). *La lectura. Estrategias para su enseñanza y el tratamiento de las dislexias*. Huelva: Hergué.
- Luria, A.R. (1984). *Atención y Memoria. Breviarios de conducta humana*. Madrid: Martínez Roca.
- Machado, A. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. Bogotá: Editorial Norma.
- Mata, J. (2009). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- Matute, E. (2001). Neuropsicología de la lectura. En V.M. Alcaraz-Romero y E. Gúma-Díaz (Comp.), *Texto de neurociencias cognitivas* (pp. 281-306). México: El Manual Moderno.
- Meneses, S. (2001). Neurofisiología de la atención: potenciales relacionados a eventos. En V.M. Alcaraz-Romero y E. Gúma-Díaz (Comp.), *Texto de neurociencias cognitivas*. México: El Manual Moderno. Pp. 81-109.
- Morgado, I. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria: fundamentos y avances recientes. *Revista de Neurología*, 40, 289-297.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2009). *Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos, PISA. Informe español*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Ortiz, E. (2011). Comunidad Educativa: ámbito de colaboración entre la familia y la escuela. En Maquilón, J.J, Mirete, A.B., Escabajar, A y Gímenez, A.M. (Coords.), *Cambios educativos y formativos para el desarrollo humano y sostenible*. Universidad de Murcia. Pp.71-79
- Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies. What every teacher should know*. [Estrategias de aprendizaje de la lengua. Lo que todo profesor debe saber]. Boston: Heinle & Heinle.
- Patte, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Penac, D. (1992). *Como una novela*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Editorial Océano.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [16/02/2022].

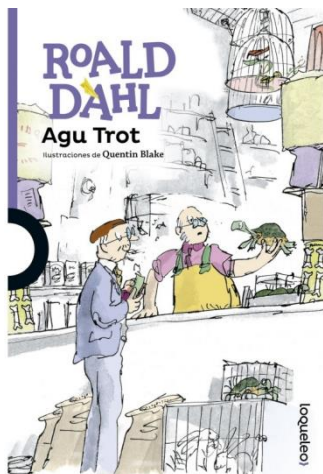
- Rodríguez, J. (2010). De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas y concreción de tareas. *Revista Docencia e Investigación*, (20), 245-270.
- Rondón, E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22 (71), 193-196.
- Rosas, E. Z. (2012). Las estrategias utilizadas para la lectura en español como primera lengua y en inglés como lengua extranjera. *Educare*, 16 (3), 227-252.
- Sarto, M. (2000). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. SM. 2da edición.
- Smith, F. (1972). Understanding Reading: A Psycholinguistic Analysis of Reading and Learning to Read. *American Educational Research Journal*, 9 (1), 165-168.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Suárez, Á. y Suárez, S. (2017). "Enseñar a leer es enseñar a comprender ¿se puede enseñar la comprensión lectora cuando se tienen déficits en esta competencia lingüística?". En Ramírez Leyva, E.: Enseñanza de la lectura en la Universidad. México: UNAM. Pp. 43-57. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/5002881>
- Tejerina, I. (2012). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. En: [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Inicio \(cervantesvirtual.com\)](http://BibliotecaVirtualMigueldeCervantes.com).
- Torres, P. y Granados, D. E. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.
- Vargas, A. y Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos. *Pensamiento Psicológico*, 3, (9), 163-174.

## 7. ANEXOS

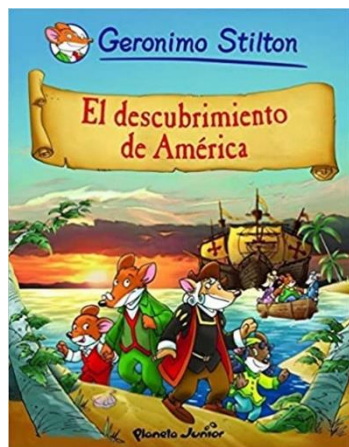
Anexo 1: *Kika Superbruja y don Quijote de la Mancha* (2004) de Knister.



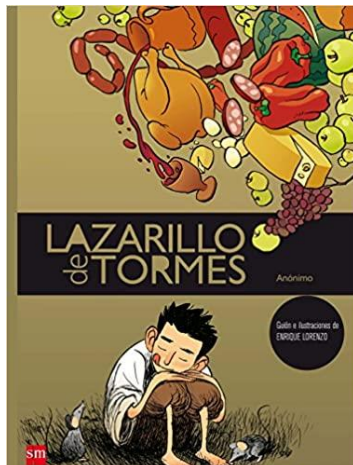
Anexo 2: *Agu Trot* (2002) de Roald Dahl.



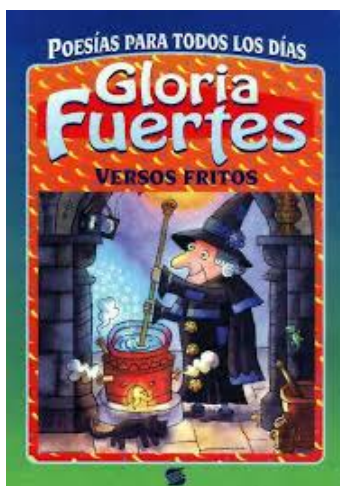
Anexo 3: *El descubrimiento de América* de Gerónimo Stilton (2008), Planeta Junior.



Anexo 4: *El Lazarillo de Tormes* (2008) de Enrique Lorenzo.



Anexo 5: *Versos fritos "Poesías para todos los días"* (1995) de Gloria Fuertes.



Anexo 6: *El arenque rojo* (2012) de Alicia Varela y Gonzalo Moure.

