



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**El teatro como recurso educativo:
competencia en comunicación
lingüística
y educación emocional**

Presentado por Sandra Barranco López

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 28 de junio de 2022

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado está compuesto por una revisión bibliográfica sobre el teatro como herramienta basada en la competencia de comunicación lingüística y educación emocional en el aula, enfocada no solo a los alumnos sino también a los docentes. En dicho trabajo se propone la práctica del teatro en educación primaria como método válido y efectivo para el desarrollo de la creatividad, motricidad, comunicación, participación activa de los alumnos así como medio de expresión y conocimiento de las emociones.

Por medio de la propuesta didáctica diseñada, se plantean actividades en las que se relaciona dichos conceptos, basadas en la competencia de comunicación lingüística y en la educación emocional, promoviendo un alto grado de disfrute. Con el trabajo presentado se trata de demostrar que el teatro puede convertirse en una excelente herramienta de comunicación y de educación emocional.

Palabras clave: teatro, educación emocional, comunicación, educación primaria, propuesta didáctica.

ABSTRACT

The present work of end of degree is composed by a bibliographic review on the theater as a tool based on the competence of linguistic communication and emotional education in the classroom, focused not only to the students but also to the teachers. This paper proposes the practice of theatre in primary education as a valid and effective method for the development of creativity, motor skills, communication, active participation of students as well as means of expression and knowledge of emotions.

Through the didactic proposal designed, activities are proposed in which these concepts are related, based on language communication competence and emotional education, promoting a high degree of enjoyment. The work presented aims to demonstrate that theater can become an excellent tool for communication and emotional education.

Keywords: Theater, Emotional education, Communication, Primary education, Didactic proposal.

ÍNDICE

1 .OBJETIVOS DEL TFG	1
2.JUSTIFICACIÓN DEL TFG	2
3.MARCO TEÓRICO	3
3.1. QUÉ ES EL TEATRO.	3
3.2. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA, EMOCIONAL Y COMUNICATIVA.	5
3.2.1. Dimensión pedagógica.	5
3.2.2.Dimensión emocional y psicológica.	7
3.2.2.a)Educación emocional y teatro.	9
3.2.2.b) Las emociones en los alumnos de Educación Primaria.	10
3.2.3.Dimensión comunicativa y lingüística	13
4.MARCO EMPÍRICO	18
4.1. Introducción a la investigación.	18
4.2Unidad didáctica	18
4.2.1Contexto	18
4.2.2.Competencias	19
4.2.3.Objetivos generales de la educación primaria.	19
4.2.4.Objetivos didácticos	21
4.2.5.Contenidos	21
4.2.6.Metodología	22
4.2.7.Materiales y recursos	23
4.2.8.Sesiones y actividades	23
4.2.9.Evaluación	31
5.CONCLUSIONES	34
6.BIBLIOGRAFÍA	35
7.ANEXOS	40

1 .OBJETIVOS DEL TFG

Con la realización de este trabajo se pretende conseguir una serie de objetivos orientados a conocer las ventajas del teatro dentro de las aulas como herramienta didáctica. Para ello, se impulsa una reflexión sobre su uso dentro de las aulas como medio de comunicación de emociones. El fin es promover un entrenamiento comunicativo y expresivo en los alumnos, ayudando así a obtener una buena interacción entre iguales y docente, fomentando un desarrollo personal, proporcionado mecanismos de reflexión emocional y técnicas de comunicación y lenguaje. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Revisar diferente bibliografía sobre el teatro en la escuela.
- Diseñar una propuesta para trabajar el teatro y la comunicación en el segundo cursos del primer ciclo de educación primaria
- Potenciar aspectos educativos fundamentales como el lenguaje y la expresión a través de la dramatización y el teatro.
- Fomentar el conocimiento y expresión de emociones.
- Experimentar a través del teatro
- Conocer las posibilidades educativas del teatro.
- Promover la comunicación y lenguaje como medio de expresión
- Investigar sobre las ventajas de trabajar por medio del teatro.

2.JUSTIFICACIÓN DEL TFG

El teatro no es solo actuar, es un medio de socialización y expresión que permite actuar y enfrentarse a los problemas que presenta la vida sin miedos y confiando en uno mismo sabiendo responder ante cualquier situación que presente la vida. El teatro ayuda a superar el miedo a hablar en público a la vez que vence la timidez y refuerza la autoestima (Dominguez Martinez, 2010).La timidez, los nervios, la inseguridad y el miedo a la crítica son algunos de los aspectos que nos podemos encontrar hoy en día en cualquier aula estándar. Es cierto que en las escuelas utilizan diferentes técnicas y estrategias para intentar que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas adecuadas para enfrentarse a la realidad. Sin embargo, el teatro puede aportar diferentes habilidades y recursos que no se han utilizado previamente a los alumnos. Algunos de ellos son la posición corporal, la expresión corporal, la entonación, la pronunciación, la vocalización, la expresión de sentimientos, el compañerismo, el respeto, la confianza y el comunicarse correctamente tanto oral como escrito.

El teatro debería abordarse desde edades tempranas ya que es un recurso que aporta grandes beneficios a la educación en aspectos pedagógicos, psicológicos y sociales. Además, es un gran canal de comunicación y expresión de emociones.

En este trabajo se pretende integrar el teatro como recurso para trabajar la comunicación, el lenguaje y las emociones. El teatro lleva en sí implícito el uso de la lengua y literatura, ayudando a mejorar aspectos relevantes de la comunicación.

Por ello, con el presente trabajo se pretende mostrar cómo el teatro vinculado al lenguaje y las emociones. Puede aportar tanto a los alumnos como a los docentes un gran desarrollo personal y académico, haciendo de este un juego que envuelve a todos por igual trabajando desde una perspectiva dinámica y lúdica. Como apunta Vigostky (1998), el juego es la escuela del niño, y la dramatización y escenificación permiten simular situaciones de la vida real que servirán como entrenamiento, para afrontar futuros obstáculos.

Que el teatro trabaje de forma implícita las emociones en el contexto educativo, hace que los alumnos desarrollen habilidades emocionales, las cuales les servirán como herramienta de afrontamiento en situaciones inesperadas, tanto en contextos sociales como educativos (Goleman, 1995).

3.MARCO TEÓRICO

3.1. QUÉ ES EL TEATRO.

La palabra teatro se relaciona con diferentes definiciones, pero ninguna es única y completa, ya que el teatro es considerado un arte, en el se habla de representación, repertorio o lugar donde se reúne gente que van a entretenerse, reírse, etc... de la actuación de otras personas. Un lugar que pertenece tanto a los espectadores como a los representantes. La palabra teatro abarca también la noción de “materia transmitida”, es decir que nos permite hablar no solo de su pieza teatral sino también de su tratamiento. La experiencia ha mostrado que llevar a cabo un espectáculo teatral lleva una revalorización tanto personal como colectiva.

La práctica teatral tiene que comenzar desde edades tempranas, ya que el teatro al igual que el deporte es una herramienta que ayuda a desarrollar y cambiar a las personas independientemente de su condición social o educativa, ya que se tratan de herramientas de carácter motivador y familiar. Como apunta Reina (2009), el teatro es un arte, una de las ramas de las artes escénicas que combina movimiento, gestos, discurso, danza, música, emociones...; una herramienta pedagógica y didáctica dentro de las aulas.

Dentro del teatro, según Cervera (1998), podemos distinguir tres géneros:

- Tragedia: por medio de una lucha heroica el destino o enfrentamiento contra las pasiones, se genera en el espectador una serie de sentimientos de temor y compasión. El desenlace de estas obras es fatal e inevitables, además de arrastrar malas consecuencias para el protagonista. Por tanto este género teatral sería uno de los más difíciles de trabajar dentro de la educación primaria.
- Comedia: desarrolla la trama a través del festejo, la alegría y la risa del espectador. Presenta un final feliz en todas sus obras. Este género es una forma de ridiculizar y criticar la realidad de una manera constructiva. Dentro de la educación primaria se puede representar por medio de la simpatía en los personaje “buenos” la ira en los “malos”, creando una serie de sentimientos según la representación y descripción de los personajes.
- Drama: este género se encuentra en un punto medio de los citados anteriormente, debido a que su final puede ser versátil, ya que puede ser tanto feliz como nefasto.

Para delimitar aún más el término y concepto de teatro, se puede encontrar una serie de conceptos clave para su comprensión. El primero de ellos es el de *dramatización*. Carrillo et al (1987: 37) la definen de la siguiente forma: “Dramatizar es tanto como teatralizar, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en principio no la tiene. Es darle forma y condiciones teatrales: diálogos, conflicto entre personajes, dinámica de la acción, etc.”. Según Cervera (1996: 27) por *Dramatización* se entiende el proceso de dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que por sí nolo es en su origen, o solo lo es virtualmente. Y sabido que *drama*, por su procedencia griega, significa *acción*, aunque en la literatura la palabra *drama* adquiriera el valor de *acción convencionalmente repetida con finalidad artística*. Por *Dramatización*, por ello, es la acción de crear drama. En el entorno educativo, dramatizar se podría definirse como la representación de realidades vividas o imaginadas, usando todas las posibilidades expresivas y comunicativas que nos ofrece nuestro cuerpo, además de otros recursos.

El segundo es el concepto de *juego dramático*. Para Cervera (1981: 24) el *juego dramático* es una “actividad lúdica a la que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego”. Por su parte, Tejerina (1999: 35) designa al *juego dramático* como un “sinónimo de *Dramatización*.” No es la única concepción y la metodología sobre esta actividad y sus fines. De hecho, subsiste con relativa fuerza un planteamiento y una práctica escolar en la que se mantiene una clara dependencia del juego dramático respecto al teatro. No se concibe de manera autónoma, sino como una etapa de preparación previa al teatro. Juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, etc. Y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombra, son lo que se denominan juegos dramáticos proyectados. La actividad dramática dentro del aula ayuda a los alumnos a desarrollar capacidades motoras, comunicativas, cognitivas, sociales y afectivas. El juego dramático por su parte hace posible que los

alumnos vivan una situación interactiva, recíproca y sincronizada adoptando distintos roles y situándose alternativamente en un lugar y otro vista, por medio de diferentes representaciones, lo que hace posible que se estimule la comunicación, expresión y participación. Para la realización de este trabajo se pondrán en práctica ambos conceptos, relacionando las ventajas que ambos aportan, enfocándolas al desarrollo comunicativo y a la expresión y conocimiento de emociones.

Por último, según Cervera (1996) el uso del teatro dentro del contexto educativo tiene como resultado una serie de beneficios entre los que se pueden destacar:

- Aprender a ponerse en el lugar de otra persona
- Se potencia el desarrollo motriz
- Se profundiza en la literatura
- Los alumnos disfrutan con su práctica, lo que implica que se fomente el juego simbólico que va ligado a la imitación de los demás

3.2. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA, EMOCIONAL Y COMUNICATIVA.

En nuestro caso vamos a plantear una unidad didáctica basada en estas tres dimensiones del teatro: la psicológica para trabajar las emociones, la pedagógica porque vamos a diseñar una unidad didáctica como instrumento de trabajo en el aula, y la tercera (la lingüística-comunicativa) porque vamos a dedicarla al área de lengua y literatura para mejorar la expresión verbal y no verbal de los alumnos. En el teatro podemos encontrar diferentes dimensiones que establecen una relación con el teatro dentro de su dimensión educativa

3.2.1. Dimensión pedagógica.

Es importante usar el teatro dentro de las aulas, ya que este es un juego que envuelve a todos los participantes de igual manera y, como apunta Vigostky (1998), el juego es la escuela de la vida del niño y la principal forma de escenificación o dramatización en la que el protagonista, espectador, el autor de la obra o el escenógrafo el técnico se unen en la misma persona.

Navarro Solano (2007) muestra como la dramatización es un potente instrumento de desarrollo de habilidades sociales y valores, debido a su fuerte carácter interpersonal y relacional.

Una de las principales ventajas de usar el teatro dentro de las aulas es el desarrollo de la formación integral, ya que por medio de esta práctica los alumnos realizan una actividad formativa total es decir integral. Su fundamentación está basada en la idea de que por medio del teatro se trabajen y desarrollen aspectos formativos, lúdico y humanos (Pinillos, 2016). La mayoría de obras representadas por niños tienen un final con moraleja o un mensaje que transmitir, que en la mayoría de ocasiones los alumnos lo relacionan con los personajes que los mismos estén interpretando y se meten en el papel de forma que aprenden una nueva lección al “vivir” situaciones nuevas por medio de la representación.

Un autor relevante dentro de este arte, Federico García Lorca, entiende que el teatro es poesía que se levanta de un libro y se vuelve humana, y que al hacerse humana habla, llora, grita, se desespera...(Lorca,1936).

Cervera (1996) señala tres tipologías para hacer referencia a la práctica teatral conectada con los niños, en primer lugar se encuentra el teatro para niños, que hace referencia a las obras teatrales que van dirigidas a captar la atención de los niños. En segundo lugar el teatro de los niños, que se refiere a la actividad teatral en la que los niños son los actores. En este caso se diseñan, crean, dirigen e interpretan sin que ningún adulto intervenga. Esta tipología que acerca mucho más al juego dramático que a la dramatización del teatro. Y en tercer y último lugar expone el teatro mismo, que realmente es relevante por las características que presenta pues se trata de una unión entre los anteriores. En este caso, las obras que se van a trabajar están pensadas, escritas y dirigidas por un adulto pero son los niños quienes las interpretan, aunque en alguno caso el adulto puede interpretar algún papel.

Estas tres tipologías planteadas son el resumen de la unión entre teatro y alumnos, y como se puede llevar a cabo de diferentes maneras dentro de las aulas, para aprovechar así su desarrollo en el proceso educativo.

La presidenta del National Drama (asociación para educadores teatrales de Reino Unido), Baldwin (2012), afirma que lo teatral no tiene fuerza dentro de las aulas porque no hace mucho tiempo que no recibe la importancia y el reconocimiento que se merece. López

Tames (1990) escribió sobre este fenómeno y reflejó el porqué no se aplicaba el teatro en las aulas, sus argumentos y reflexiones se centran en diferentes grandes principios. Por un lado, defiende la idea que para poder desarrollar teatro en las aulas, el docente es quien debe organizar y dinamizar sesiones lo que conlleva tener una preparación, conocimientos y materiales. Por otro lado para llevar a cabo el teatro dentro de las aulas, se requieren ciertos conocimientos teatrales para aplicar la teatralidad de los alumnos usando una metodología adecuada y una correcta coherencia

3.2.2. Dimensión emocional y psicológica.

El teatro fomenta el desarrollo del juego, actividades y dinámicas que mejoran las relaciones interpersonales. En este aspecto se tiene en cuenta actividades de contacto y coordinación grupal, que obtendrá como resultado la mejora de las relaciones entre compañero y el aumento de confianza y seguridad grupal. Como señala Reyzábal (1993) la práctica del teatro dentro de la aula hace que la relación entre el maestro y el grupo clase sea más favorable, puesto que el maestro se emerge en un entorno dinámico, pasando de ser un dinamizador a adoptar el papel de encargado de transmitir experiencias mejorando de manera notable la relación maestro-alumno, fomentando que el alumnado se exprese y comunique de manera libre, siendo el maestro el encargado de guiar e inspirar en sus juegos.

Es cierto que en cada aula encontramos a alumnos más tímidos con carácter introvertido y que pasan más desapercibidos dentro del grupo de clase. Gracias al teatro pueden convertirse en protagonistas y adoptar un carácter más participativo, resaltando su trabajo dentro del grupo. Por tanto, y como señala Cañas (1999), el teatro es un aventura abierta, global y sin límites ni espacios fijos, que fomenta el desarrollo de la iniciativa propia por medio de la improvisación, la imaginación, la creatividad, la concentración y la atención. Dichas capacidades se verán notablemente beneficiadas por esta práctica teatral. Motos (2005) apunta que la afectividad es una de las principales aportaciones del drama a la educación emocional, unido a la escucha y a la autoestima.

Tal y como expone Reina (2009) el acercamiento del niño al teatro es producto del juego espontáneo por medio de la imitación de diferentes personajes. El niño tiene esta estimulación de manera natural. Reina (2009) nos muestra una serie de características que el niño posee durante el proceso de imitación: él niño no tiene un papel fijo, es un lienzo en blanco que se van cubriendo poco a poco de diversas ideas construyendo su formación, no

ha consolidado su personalidad, tiene capacidad innata y natural de imitación, por lo tanto, es importante trabajar la creatividad y la formación integral mediante la practica teatral.

Navarro Solano (2009)expone que el drama ayuda a originar un clima de confianza, que hace que los alumnos se expresen y manifiesten tal y como son, al mismo tiempo que ayuda a que se sientan adaptados y aceptados. Esa confianza generada en uno mismo y en los demás, es lo que ayuda a los alumnos a superar el miedo al ridículo. Dentro de este proceso el juego se convierte en un elemento clave para lograr este objetivo.

El teatro también es una herramienta muy útil dentro de la dimensión psicológica, ya que como apunta DomínguezMartínez, (2010) el teatro ayuda a mejorar y fortalecer la autoestima del niño venciendo al miedo público y a la timidez, ya que el teatro es un espacio donde la vergüenza y la timidez se dejan de lado, ya que gracias a la interpretación te conviertes en otra persona. El drama es un género que dentro del teatro constituye una mezcla de realidad y ensayo para la vida (Mato López, (2006). Sobre el se refleja para de la realidad y ensayamos con ella, sabiendo que estamos en un espacio ficticio que hace que no se tenga consecuencia de los de los actos como ocurriría en la vida real (Henry Mallika 2000). Para ser capaces de crear estos contexto y ponerlos en práctica “en primer lugar” se deben involucrare incluir los sentimientos y la afectividad, para hacer posible que esos contexto imaginados tengan un significado a la hora de interpretar (Wilkinson, 2000; Zillmann,1994).

Con el desarrollo del drama y del juego dramático no solo se trabaja o se tiene en cuenta el hecho de que ayuda a superar la timidez, sino que, como señala Almodovar (1987), mediante el juego dramático el niño juega a ser, a identificarse y a unirse al mundo adulto, aprovechando sus características para el desarrollo integral del alumnado. Para muchos alumnos el juego es su vía de escape para reflejar sus emociones y comportamientos, todo esto por medio del teatro puede ser captado y recogido por maestros y adultos, sirviendo de herramienta para ayudar al propio alumnado a superar sus problemas, ya que lo que no pueden expresar con palabras lo expresan por medio de actos, como resalta Lope de Vega (a través de Boal, 2002) el teatro es un tablado, dos seres humanos y una pasión: el combate apasionado de dos seres humanos sobre un tablado.

3.2.2.a) Educación emocional y teatro.

Como hemos visto a lo largo de los apartados anteriores, el teatro es una excelente herramienta para mejorar la afectividad. Está relacionado con el desarrollo integral de las personas y es una poderosa arma de comunicación. Por esto, y a partir de aquí relacionaremos el teatro con la educación emocional.

La educación emocional dentro de los centros educativos implica un desarrollo cognitivo (Clauder 2008). La educación emocional es una herramienta que facilita la efectividad para la resolución de conflictos y ayuda en el procesamiento de información (Parker et al, 2004). En los centros educativos se aborda como hacer frente a toda clase de situaciones. La educación emocional hace posible que se tengan presentes respuestas de afrontamiento más significativas y relevantes, haciendo de estas una herramienta activa frente a situaciones más estresantes. Esto tiene como consecuencia un resultado más positivo junto con una realización personal más positiva a la hora de superar y enfrentar cualquier tipo de conflicto o situación (Mears y Cain, 2003).

Dentro de los centros educativos, se deben trabajar por medio de diversos medios, ya que mucho de los problemas que presentan las personas viene dado por un analfabetismo emocional (Bisquerra, 2001), puesto que el analfabetismo emocional tiene efectos negativos no solo sobre las personas, sino también sobre las sociedades (Goleman, 1995). Uno de los mejores medios para trabajar las emociones es el teatro. Este género permite que los niños y las niñas interactúen de manera activa entre ellos poniendo en relieve las emociones.

Seligman (2003), hace hincapié en la necesidad de contar con una ciencia cuyo objetivo sea entender la emoción positiva, aumentar la fortaleza y virtudes y ofrecer pautas para encontrar lo que Aristóteles denominó como “Buena vida”. Las emociones positivas son un elemento primordial en el crecimiento personal y la felicidad ya que tiene un objetivo que superar la simple sensación agradable que nos proporciona (Seligman, 2003).

En este sentido, conocer y trabajar las emociones nos acerca a una serie de vivencias de emociones positivas, convirtiéndola en elementos fundamentales que deben ser potenciados y considerados en cualquier formación humana (Gutiérrez et al, 2013).

Entre otros muchos recursos metodológicos que se pueden usar para la educación de las emociones y su expresión, Torres (2000) recomienda las técnicas creativas y dramáticas.

La dramatización, ha sido utilizada con fines educativos en diferentes contextos, con diferentes edades y grupos, gozando de una amplia experiencia en diversos centros educativos europeos, desatancando Reino Unido. En cambio en nuestro país ha tenido un uso general, escasos y poco reglado dentro del sistema educativo (Navarro Solano, 2009). A todo esto se le une la poca trayectoria investigadora sobre esta área y por tano sean insuficientes .Esto hace que los proyectos de investigación sobre este tema pasen a un segundo plano y no se tengan en cuenta las evidencias experimentales sobre las capacidades de la dramatización, sobre todo a la hora de trabajar las emociones (Navarro Solano, 2003).

El alumnado por medio del teatro, es capaz de alcanzar una sensibilidad estética, ay que les provoca un sinfín de emociones, al mismo tiempo de ser un elemento trasmisor de realidad de la vida y del mundo de una manera más lúdica y creativa, puesto que el teatro infantil no tiene límites de imaginación, ya que todas las situaciones tanto surrealistas como irreales, personajes absurdos o el uso de un lenguaje simbólico, son aspectos que los niños siempre aceptan (Echevarria, 1970).

3.2.2.b) Las emociones en los alumnos de Educación Primaria.

En el ámbito educativo, la educación basada en las emociones tiene como principal objetivo desarrollar competencias emocionales y sociales en el alumnado (Bisquerra,2000). Desarrollar un aprendizaje en valores en los alumnos ayuda general un clima idóneo en el aula y en el centro y son esenciales para gestionar conflictos y obtener una buena convivencia escolar (Fernández-Berrocal y Bisquerra,2008).

Los alumnos en el contexto escolar se enfrentan a diario a situaciones en las que tienen que recurrir al uso y manejo de habilidades emocionales para hacer frente de una forma adecuada para poder adaptarse a los cambios del mundo con una formación intelectual y cognitiva (Lopes y Salovey, 2004). Vallés (2000) recuerda que las habilidades emocionales en el ámbito educativo no tienen un tratamiento curricular igual que el que poseen otras áreas, sino que más bien se encuentran en programas de acción tutorías para ser trabajados de una manera transversal, a pesar de su importancia a la hora de enseñar y aprender habilidades y conocer contenidos conceptuales.

Una educación emocional en los alumnos promueve la prevención de múltiples situaciones además de ser un elemento fundamental para tener un bienestar personal que va a facilitar un buen rendimiento académico, cuidar de si, mismo y de los demás, tener mayor facilidad de superar conflicto, etc... (Scales y Leffert,1999).

Autores como Salovey y Sluter(1997) reflejan que una educación emocional en los alumnos desarrolla cinco dimensiones básicas, cooperación, afectividad, responsabilidad, empatía y autocontrol. Estas dimensiones van a derivar al desarrollo de una auto motivación y habilidades sociales.

El teatro ofrece la posibilidad de enseñar lengua en un contexto activo y dinámico, además de ser un elemento activo de representación y comunicación. Saber lengua implica tener la posibilidad de comunicar lo que sentimos de manera asertiva. Así mismo, los objetivos de aprendizaje que presente el teatro van más allá de lo estrictamente lingüístico, desarrolla la motivación intrínseca de los alumnos, fomenta la relación entre los alumnos y la relación maestro alumnos así como facilita la comprensión. Cassay (1994), resalta cinco componentes en el fomento de la cooperación por medio del teatro:

1. Interacción cara a cara positiva: se trata de una representación de si mismo asumiendo roles que suponen la preexistencia de normas, a las que los individuos deben adecuarse en su actuación.
2. Interdependencia positiva: en el teatro todos los participantes son conscientes del propósito que tienen con el resto de sus compañeros que es representar la obra de teatro.
3. Responsabilidad grupal e individual: cada alumno debe hacerse responsable de su papel a la vez que debe cumplir con las tareas con las que se ha comprometido.
4. Control cognitivo del grupo: es el grupo quien evalúa las actuaciones, haciendo sugerencias de mejora en aspectos como la pronunciación o la expresión, entre compañeros se enseñan unos a otros y ayudan con el intercambio de materiales, vestuario etc; y con la memorización.

La educación emocional en el teatro conlleva un trabajo de equipo, colaborativo. Por este motivo, se considera importante construir una interdependencia de trabajo entre los niños y niñas. Para ello, es necesario desarrollar ciertas capacidades (Arroyo,2003): valorar el

trabajo y el esfuerzo personal y colectivo, ponderar las aportaciones personales al grupo, colaborar en la creación de un clima de afecto, cordialidad y sinceridad, y valorar las actuaciones propias y ajenas.

Las emociones en los docentes

En los centros educativos se trabaja como actuar para afrontar y superar cualquier tipo de situación que se presente. Frecuentemente se recurren a soluciones más conductistas como el castigo o un dialogo moralizador como solución a los problemas, dejando de lado el uso de la comunicación y la reflexión por parte de los integrantes (De Souza, 2006). La educación emocional hace posible que los docentes presentes respuestas de afrontamiento más significativas y relevantes tanto para ellos como para los alumnos, convirtiéndolas herramientas frente a situaciones estresantes, obteniendo un resultado positivo junto a una realización más personal ala hora de superar conflictos (Mears y Cain, 2003),

Las relaciones establecidas entre los alumnos y el docente están marcadas por aspectos afectivos que un futuro se reflejaran como recuerdos. Esta afectividad es un anclaje hacia el aprendizaje y el desarrollo personal (Bernal y Cárdenas, 2009).

Los docentes que adquieren habilidades emocionales (por ejemplo, a través de lecturas sobre la inteligencia emocional) presentan mejores relaciones con sus alumnos, las familias y el resto de profesionales con los que trabajan. Contribuyendo al desarrollo de los alumnos no solo es aspectos conceptuales sino también actitudinales y en técnicas activas (por eje: reflexión introspección, relajación) para la práctica social fomentando la eficacia educativa (BisquerraAlzina, 2007). Por su parte, Nias (1996) resalta que las emociones en los docentes son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, fundamentándose en dos razones: en primer lugar muestra que el proceso educativo desarrolla una interacción entre personas y en segundo lugar, porque la identidad personal y profesional de los docentes van unidas dentro del aula y son dos factores que influyen en la autoestima y el bienestar social y personal.

Investigaciones muestran la evidencia de la estrecha relación entre las competencias emocionales y sociales en los profesiones, aumenta la eficacia y la calidad a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, así como ayuda al

desarrollo de la conducta prosocial de los alumnos en clase (Chan,2008;Di Fabio y Palazzeschi,2008);Jennings y Greenberg,2009, Sutton y Wheatly,2003).

El rol del docente lleva implícito una alta carga emocional, tanto por lo que exige el manejo de emociones y la sensibilidad de las emociones ajenas que dificultan el manejo de las propias emociones (Casassús,2007. Hargreaves,200). La inclusión de la educación emocional docente, debería de formar parte del bagaje pedagógico, ya que el profesorado esta concienciado en su mayoría de la importancia de trabajar las emociones dentro del aula, pero no dispone ni de una formación ni de unos recursos adecuados para llevar a cabo este desarrollo (Suberviola-Ovejas,2012).

3.2.3.Dimensión comunicativa y lingüística

Como afirma García (citado por Sandoval, 2012), el teatro es una herramienta que puede ser utilizada para desarrollar cualquier contenido pragmático dentro de las aulas. Este permite que los alumnos puedan adquirir favorablemente habilidades lingüísticas, como leer, escribir, escuchar y comunicar. Factores que son imprescindibles no solo en el contexto educativo sino también a nivel social que tendrá como consecuencia un éxito académico creando nuevos ámbitos educativos. Montiel (2013) refleja la necesidad de impulsar el teatro desde edades tempranas, ya que por medio de esta actividad se puede acabar con la timidez que muchos niños poseen a la hora de relacionarse con los demás.

En el ámbito educativo, las competencias constituyen un eje para valorar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en el alumnado. El estudio de las competencias viene dado desde hace décadas. Chomsky (1965) introdujo el concepto de competencia lingüística, que ha tenido numerosas atribuciones al término competencia. Zabala y Arnau (2007) definieron competencia como la intervención en diferentes ámbitos de la vida que interrelacionaba el mismo tiempo componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. Sin embargo para Sanmartí (2011), la competencia no es una nueva forma de burocracia, sino que lo denomina como una evolución sustancial con respecto a la visión curricular tradicional de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En Europa la concepción de competencia empezó a surgir a finales de 1980, principios de 1990. Siguiendo las recomendaciones de la unión europea sobre la necesidad que de la ciudadanía adquiriera unas determinadas competencias para el aprendizaje permanente

(Parlamento y consejo Europeo, 2006) dentro del sistema educativo español, la incorporación curricular de las competencias se introdujo con la *Ley Orgánica de Educación* (LOE 2/2006), afectando al currículo de la etapa de educación primaria. Es desde entonces cuando las competencias van teniendo un papel significativo dentro del currículo como se indica dentro de las *Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa* (LOMCE 8/2013). Sin embargo, a pesar de su peso dentro del currículo su inseguridad para abordarlas didácticamente sigue presente, sobretodo aspectos como su evaluación (Ramírez García, 2016).

En la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de Mayo, de Educación (2006) uno de los aspectos más novedosos fue la introducción de ocho competencias básicas que el alumnado debía adquirir de manera obligatoria al finalizar cada etapa, para lograr su realización personal y convertirse en persona activa para incorporarse a la vida adulta de una manera satisfactoria.

Estas competencias se caracterizan por tres aspectos básicos: la integración de los distintos aprendizajes, adaptación de estos aprendizajes de diferentes situaciones y contextos y la orientación de la educación persiguiendo funcionalidad y contextualización de aprendizaje.

Las competencias abordan las diferentes áreas que se trabajan en educación primaria. Centrándonos más específicamente en el área de lengua y literatura, con las competencias lo que se pretende es desarrollar un soporte en la aplicación de la comprensión, la interpretación crítica, la comunicación y la expresión.

El desarrollo de competencia lingüística, a pesar de que se refiere a aspectos imprescindibles para la comunicación, como son la utilización del lenguaje como herramienta de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción de conocimiento, de organización y autorregulación de pensamiento, emociones y conducta con el objetivo de reforzar habilidades que permitan la recopilación y el procesamiento de información, centrándose sobre todo el lenguaje verbal.

En definitiva, los niños y niñas que aprende a comunicar sus emociones a través del lenguaje verbal, permite una relación más asertiva con sus iguales y docentes. Un vocabulario extenso de los niños y niñas, facilita la expresión verbal de sus propias

emociones así como de sus necesidades. Además, evita que sufran frustraciones y confrontaciones en sus relaciones. En este sentido, el teatro puede servir como entrenamiento para practicar de forma real esta comunicación.

Dentro de esta dimensión, y en relación con el teatro, es necesario destacar dos tipos de comunicación: la comunicación verbal y la comunicación no verbal pues ambas se utilizan indistintamente en las dramatizaciones y representaciones teatrales. A continuación, se desarrollan ambas de forma más específica.

Comunicación verbal

Este tipo de comunicación sirve para expresar algo de forma verbal y conlleva de forma implícita emitir un mensaje con una finalidad. Según Martínez et al. (2015), y haciendo referencia a la lingüística Jakobson, se mencionan las seis funciones que pueden utilizar los hablantes a la hora de usar el lenguaje: emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poéticas.

- **Función emotiva:** cuando se expresan los sentimientos propios. El proceso comunicativo se centra en el hablante, de modo que manifiesta y exterioriza sus emociones.
- **Función conativa:** se usa para llamar la atención o influir en otras personas. El proceso de comunicación se centra en el oyente, con el fin de obtener respuesta o conducta (tanto verbal como no verbal). El tono usado es el imperativo.
- **Función referencial:** se usa para la exposición o representación de contenidos en el marco en el que se desenvuelve la comunicación.
- **Función metalingüística:** su uso se lleva a cabo cuando el lenguaje verbal sirve para hablar del lenguaje mismo. Se refiere al código para hablar del sistema de signos utilizados.
- **Función fática:** usada para comprobar que el canal o medio de comunicación es correcto y funcional, si el emisor es escuchado y entendido correctamente.
- **Función poética:** cuando sirve para hacer atractivo el mensaje, provocando que el receptor se complazca de él.

Según afirma Sanchez (1999), la lengua dentro del currículo es el elemento más transversal. Esto se debe a que es el principal elemento comunicativo entre los alumnos

con los maestros y con el resto de compañeros. Su correcto uso e interpretación se lleva a cabo por medio de la transmisión de conocimientos de todas las áreas educativas sin excluir su uso en el ámbito personal de cada individuo.

Apoyando la afirmación de Reyzabal (1993), el teatro permite la adquisición y mejora de las actitudes de escucha de los niños, que son factores imprescindibles para comprender y entender a los demás, además de repercutir en su desarrollo empático ya que comprender los sentimientos de los demás, saber escucharlos y entenderlos hace posible que se establezcan relaciones sociales. Entiendo el teatro como un instrumento incuestionable que interpreta y se pone en el lugar de otros, aprendiendo a respetarlo y valorarlo.

La comunicación oral es el principal eje en la vida social de los individuos y por tanto un elemento común en todas las culturas, a diferencia que la lengua escrita (Cassay et al. 1993).

La lengua es el código por el cual transmitimos mensajes con una finalidad y desarrollamos destrezas lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir) que nos permiten comunicarnos y expresarnos. La práctica teatral trabaja de forma sistemática las destrezas lingüísticas ayudando a los alumnos no solo a transmitir un mensaje sino también a expresar sus emociones. La palabra “Verbal” proviene de “verbum” o “palabra”, que es la expresión de palabras y sonido que el emisor realiza para expresarse. Pero, ¿qué sería de las emociones si los alumnos no saben expresarse correctamente y no encuentran las palabras adecuadas para transmitir sus mensajes? El teatro permite que los alumnos se expresen de diversas maneras (hablando, escribiendo) fomentando el conocimiento de sí mismo y de los demás, utilizando diferentes destrezas comunicativas.

Comunicación no verbal

Albaladejo (2008) expone que en la cultura en la que nos desenvolvemos todo está relacionado con los elementos extralingüísticos, que se pasan siempre por alto a pesar de que están siempre presentes en toda conversación. Sin embargo parece que actualmente y cada vez más se va teniendo más en cuenta, aunque todavía queda mucho camino que recorrer.

Dentro de esta comunicación no verbal Poyatos (1994) señala tres grandes elementos: el paralenguaje, la kinestesia y la interacción. Sin embargo Maqueo (2005) redefine estos términos como competencia kinestética, paralingüística y proxémica.

- Competencia kinestética: capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos.
- Competencia paralingüística: usar de forma significativa signos no lingüísticos que ayudan a comprender el lenguaje.
- Competencia proxémica: capacidad de manejar la distancia y espacio interpersonal para llevar a cabo una correcta comunicación.

Dentro de la comunicación no verbal se debe señalar la importancia de la psicomotricidad y la expresión corporal que el teatro desarrolla, como se puede observar con el desarrollo de una competencia kinestética a la hora de usar el cuerpo como medio de expresión de ideas y sentimientos. La educación por medio del cuerpo y el movimiento, no solo se reduce a un aspecto motriz, sino que también lleva implícito un carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo (Castillo y Díaz, 2016). Del mismo modo Gutiérrez (2017) entiende la comunicación como un proceso dinámico que tiene de finalidad la unión con uno mismo y los demás. Siguiendo esta visión es primordial la profundización de un lenguaje motriz dándole una mayor relevancia más allá de un simple intercambio de palabras entre dos o más personas

La comunicación no verbal no solo permite transmitir un mensaje por medio del cuerpo o del movimiento, sino que permite la expresión de emociones por medio de gestos, miradas, expresiones faciales, movimientos corporales que acompañan al mensaje y finalidad que se quiere transmitir. En muchas ocasiones se comunica y se dice mucho más con los gestos, movimientos o miradas que con las palabras, por lo que trabajar esta comunicación es imprescindible para poder interpretar correctamente todos los mensajes. El teatro es un medio por el cual los mensajes que se quieren transmitir van acompañados de una comunicación no verbal, pues los movimientos, miradas y gestos son aspectos básicos a la hora de interpretar.

4.MARCO EMPÍRICO

4.1. Introducción a la investigación.

El método que se ha llevado a cabo ha sido por medio de la investigación-acción, que vincula procesos de innovación con el desarrollo y la formación profesional, lo cual daba respuesta a la intencionalidad del trabajo realizado.

Como señalan Muñoz y Quintero (2002), la investigación acción, usada en la educación aporta prácticas en el desarrollo de los métodos usados en las aulas, además de contribuir en la formación de los profesiones y en general en las inquietudes de los maestros, estudiantes, comunidad y sociedad.

Dentro del método de investigación acción señala cuatro fases, planificar, actuar, observar y reflexionar. Cuatro principios básicos en los que debe trabajar la educación.

La realización del presente trabajo se ha llevado a cabo en primer lugar por medio de una revisión bibliografía sobre el teatro en el ámbito educativo así como herramienta en competencia comunicativa y como medio de expresión y conocimiento emocional. En segundo lugar se ha realizado el diseño de una propuesta didáctica en formar de unidad didáctica, donde se ha puesto en práctica lo anteriormente revisado.

4.2 Unidad didáctica

La unidad didáctica diseñada a partir de la revisión bibliográfica, se desarrollará teniendo en cuenta los contenidos y objetivo recogidos en el currículo vigente *Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo, que recoge las ordenanzas y enseñanzas mínimas de la educación primaria*. Para concretar más el tema se va a centrar en el área de lengua castellana y literatura, compuesta por tres bloques (comunicación, plurilingüismo e interculturalidad) que se trabajan de manera coordinada en el desarrollo de las actividades propuestas.

4.2.1 Contexto

La unidad didáctica se ha planteado para un colegio de la comunidad de Castilla y León, en un aula del segundo curso del primer ciclo de educación primaria. El aula está formada por 24 alumnos de los cuales 13 son niñas y 11 niños, entre los cuales se encuentra una niña de origen chino y un niño de origen marroquí.

La unidad didáctica está formada por diez sesiones que se llevará a cabo en diez días lectivos dentro del horario de la área de lengua castellana y literatura. Cada sesión tendrá una temporalización de una hora y media aproximadamente.

Dichas sesiones están diseñadas para trabajar los diferentes bloques, así como los contenidos y competencias propuestas. Los contenidos se trabajarán de forma global y coordinada siempre desde una perspectiva teatral y emocional, enfocada al área de lengua castellana y literatura en relación con el tema principal de este trabajo.

4.2.2.Competencias

Las competencias que se llevarán a cabo por medio de la unidad didáctica son las proporcionadas por el REAL DECRETO 157/2022 del 1 de marzo.

- a) Competencia en comunicación lingüística: que implica la correcta utilización del lenguaje tanto en comunicación oral como escrita en diferentes contextos.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender: capacidad para reflexionar sobre uno mismo, gestionar tiempo e información de manera eficaz, colaborar con otros de manera eficiente y constructiva gestionando el aprendizaje.
- f) Competencia ciudadana: capacidad para actuar de manera constructiva en la sociedad.
- g) Competencia emprendedora: capacidad para identificar y aprovechar oportunidades, controlando los procesos creativos con valor cultural, social y económico.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales: conocimiento de diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Capacidad para mantener una actitud crítica y positiva ante la diversidad.

4.2.3.Objetivos generales de la educación primaria.

Los objetivos generales han sido extraídos del Boletín Oficial del Estado que recoge la Ley Orgánica de Educación(2006,pp. 23-24):

“La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo

de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
 3. Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
 4. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO LEGISLACIÓN CONSOLIDADA
Página 23
5. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
 6. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
 7. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
 8. Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
 9. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
 10. Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico” (LOE, 2006, pp. 23-24).

4.2.4.Objetivos didácticos

Con el desarrollo de la unidad didáctica se pretende conseguir una serie de objetivos didácticos englobando los aspectos comunicativos, emocionales y teatrales que se pretenden trabajar por medio de la realización de las actividades propuestas. Como objetivos didácticos se han propuestos los siguientes:

1. Entender el sentido global de textos sencillos.
2. Relatar situaciones y experiencias.
3. Producir y dramatizar textos dialogados.
4. Leer textos de diferente carácter con pronunciación ritmo y entonación.
5. Ejecutar descripciones sencillas, de lugares, personajes u objetos.
6. Usar estrategias para la comprensión lectora.
7. Fomentar la comunicación verbal y no verbal.
8. Conocer textos literarios: narrativa y poesía.
9. Leer literatura infantil.
10. Elaborar cuentos y poemas sencillos.
11. Expresar sentimientos y emociones a través de la dramatización.
12. Identificar emociones propias y ajenas.
13. Desarrollar la creatividad a través del teatro.
14. Valorar el trabajo propio y el de los demás.
15. Participar de forma activa en todas las sesiones.
16. Promover la comunicación por medio del teatro.
17. Mostrar interés por las actividades diseñadas.

4.2.5.Contenidos

Los contenidos han sido creados a partir de los criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 157/22,1 de marzo, correspondientes al segundo curso del primer ciclo de educación primaria, ya que es el curso al que va dirigido la unidad didáctica propuesta.

1. Respeto por la variedad lingüística del entorno
2. Reconocimiento de estereotipos lingüísticos y culturales
3. Comprensión de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales.
4. Producción de textos orales y multimodales de manera coherente.
5. Participación en interacciones orales espontáneas.

6. Comprensión de información relevante de textos escritos y multimodales.
7. Análisis del contenido y los aspectos formales e informales de textos escritos.
8. Selección de información a partir de diversas fuentes de información.
9. Lectura progresiva autónoma de distintos textos.
10. Compartición oral de la lectura.
11. Escucha y lectura de literatura infantil.
12. Producción de textos sencillos individuales y colectivos con intención literaria.
13. Formulación de conclusiones por medio de la observación y la comparación de palabras y enunciados.
14. Revisión y mejora de textos propios por medio de una reflexión metalingüística e interlingüística.
15. Rechazo de los usos lingüísticos discriminatorio.
16. Movilización de la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso en la gestión dialogada de conflictos.

4.2.6. Metodología

Para llevar a cabo la unidad didáctica, se seguirá una rutina para comenzar las actividades propuestas de manera lúdica y dinámica. Para ello se comenzará saludando y empleando dos minutos para motivar a los alumnos antes de comenzar con la explicación de la actividad, que tendrá una duración aproximada de diez minutos y un tiempo de dudas o preguntas que tendrá lugar antes de comenzar con el desarrollo de la actividad y al que se destinara tres minutos. Durante todas las sesiones el docente encargado del aula estará a plena disposición de los alumnos para resolver cualquier tipo de duda o problema, y facilitando ayuda y apoyo.

Todas las sesiones se llevarán a cabo dentro del aula ordinaria, adecuando el espacio (decoración, ambiente, distribución de mobiliario, etc.) a cada actividad. El desarrollo de las mismas hará de forma individual o colectiva formando grupo de 3-4 personas según el tipo de actividad (por ejemplo actividad 1 por parejas, actividad 5 individual o actividad 19 grupos de 4 miembros), esto fomentará el trabajo cooperativo y la posibilidad de que todos los alumnos trabajen juntos para evitar cualquier

aislamiento o rechazo. Los grupos serán mixtos y cambiarán de una actividad a otra, realizando agrupamientos tanto en pareja como en equipo de 3-4 miembros.

Para el desarrollo de cada actividad se precisará una serie de materiales y recursos, en alguna ocasión los materiales serán creados en coordinación con el docente del área de educación artística. Muchos de los materiales y recursos serán proporcionados y elaborados por el propio docente y el centro, y en alguna ocasión se les pedirá a los alumnos que colaboren facilitando algún material.

4.2.7.Materiales y recursos

- Cámara de video (actividad 2)
- Pizarra digital (actividad 2,13,20)
- Diferentes prendas de vestir (actividad 5)
- Cartulinas con expresiones de emociones (actividad 5)
- Fruta, verdura, dinero, bebida de juguete u objetos vacíos reales (botella de agua o cartón de leche) (actividad 15)
- Kamishibai (actividad 19).
- Marionetas (Actividad 17)
- Ropa tradicional china y marroquí (actividad 20)
- Trajes y otros elementos de la obra final (actividad 21)
- Tabletillas (actividad 20)

4.2.8.Sesiones y actividades

Sesión 1

Actividad 1: “La espalda pizarra”

La actividad consistirá en escribir letras en la espalda del compañero hasta crear un pequeño mensaje. Esta actividad se realizará por parejas. Dicho mensaje lo podrán escribir en un papel para recordarlo ya que una vez finalizado cambiarán los papeles. De esta manera se trabaja la escritura tanto de mayúsculas como de minúsculas de una manera más lúdica y motriz al mismo tiempo que los alumnos relacionan el movimiento y trazado realizado con la letra correspondiente. Los alumnos en su mensaje escribirán la emoción que siente con la realización de la actividad y más tarde deberán averiguar el estado de ánimo de su compañero.

La actividad tendrá una duración de veinte minutos, después de haber empleado diez minutos para la explicación, dos minutos de motivación y tres para dudas y preguntas.

Actividad 2: “Adivina el cuento”

Esta actividad será de carácter grupal (grupos de 4) en la cual por medio de mímica los alumnos deberán de representar un cuento popular, que ellos mismo elegirán. Para la preparación de la mímica los alumnos contarán con 10 minutos. El resto de los alumnos adivinarán e interpretarán como observadores, para hacer partícipe a toda la clase, los alumnos que estén como espectadores deberán adivinar las emociones y el estado de ánimo que trasmiten sus compañeros a la hora de actuar. Al mismo tiempo que ellos experimentaran sus propias emociones al ver las representaciones. Por medio de esta actividad se pretende trabajar la comunicación no verbal y la expresión corporal al mismo tiempo que la importancia de prestar atención como espectadores. Dicha actividad tendrá una duración de cuarenta minutos.

En esta sesión se llevará a cabo también un ensayo de la obra final que se representará que se desarrollará en los últimos quince minutos de sesión. En este primer ensayo se les proporcionará a los alumnos un guion (ver anexo 1) para saber cómo crear una obra teatral y poder comenzar a pensar personajes, contexto, trama etc. Dicha obra será creada por los alumnos, por lo que tanto el título, como los personajes, trama, etc, será diseñada por ellos, siempre contando con la ayuda del docente.

Sesión 2

Actividad 3: “Noticiero escolar”

La actividad consistirá en que los alumnos se meterán en el rol de periodista y se simulará un telediario en el cual contarán alguna de las noticias que han suceden o van a suceder en el colegio en esa semana. Las noticias a exponer serán proporcionadas por el profesor, intercalando noticias que tengan que ver con acontecimientos del colegio o la ciudad, las cuales informaran sobres sucesos tristes, alegres, sorprendivos, etc... para trabajar al mismo tiempo las emociones.

Para llevar a cabo esta actividad el docente proporcionará un guion (ver anexo 2) a los alumnos para saber el orden en el que tiene que hablar y como tienen que hablar, una vez se hayan repartidos los papeles (presentador, reportero, cámara...). Se llevará a

cabo el desarrollo de 6 noticias, en grupos compuestos por cuatro componentes, para que cada grupo tenga su telediario. Mientras que unos alumnos están representando su noticia el resto de grupos se preparará para su actuación. Las representaciones serán grabadas por uno de los componentes del grupo que hará de cámara, y una vez terminadas todas, los alumnos podrán visualizarlas en la pizarra digital como si de un telediario se tratara. Dicha actividad tendrá una duración de cincuenta minutos.

Actividad 4: “Traductores”.

Esta actividad consistirá en que por parejas los alumnos representarán una conversación en un idioma inventado, para este lenguaje, los alumnos podrán usar como guía o referencia pautas como, la *h* se pronuncia *j*, hablar solo con una vocal, poner al principio o al final de cada palabra un sonido..., usarán la expresión corporal para facilitar su entendimiento. Uno de la pareja deberá traducir la conversación al resto de los compañeros según lo que haya sentido y entendido tras hablar con su pareja.

La conversación irá acompañada de gestos y expresiones para facilitar su entendimiento no solo a la pareja sino también al resto de compañeros como espectadores. Para hacer más fácil el entendimiento la pareja que represente dicha conversación podrá dar alguna pista de cómo han creado su idioma. La expresión de emociones en dicha actividad es primordial, ya que los alumnos deberán expresar lo que siente para hacer más fácil la comprensión del mensaje.

La actividad tendrá una duración de veinticinco minutos, dejando cinco minutos para la preparación por parejas.

Sesión 3

Actividad 5: “¿Cómo me siento?”

En esta actividad se trabajarán las emociones por medio de las expresiones faciales, y el tipo y color de ropa. Los alumnos deberán escoger las prendas de vestir según la emoción correspondiente y expresar facialmente dicha emoción. De esta manera los alumnos asocian los colores más oscuros a emociones tristes, miedo... y colores vivos a emociones como la alegría o felicidad.

Para complementar esta actividad y así trabajar y profundizar más en las emociones, los alumnos leerán en voz alta (dos líneas cada uno) el libro de “Las gafas de sentir”. Esta actividad tendrá una duración de treinta minutos.

Actividad 6: “Un diálogo emocionante”

La actividad consistirá en leer por parejas un pequeño diálogo (ver anexo 3) con diferentes emociones, es decir los alumnos deberán leerlo teniendo alegría, tristeza, nervios, etc. Fijándose en la entonación y pronunciación para transmitir al resto de compañeros la emoción correspondiente. Dicha actividad tendrá una duración de treinta minutos.

En esta sesión también se llevará a cabo también un ensayo de la obra final que se representará, con una duración de quince minutos. En este ensayo se repartirán los papeles y se comenzará a ensayar escenas de la obra.

Sesión 4

Actividad 7: “Al ritmo de los animales”

La actividad consistirá en crear frases con rima a partir del nombre de animales o colores. Es decir el docente les proporcionara diferentes comienzos usando animales y colores , por ejemplo “Dice la vaca Eva...” y ellos deberán pensar una rima, por ejemplo “Bailar con una compañera”, “Dice el señor don pato...”, “Aplaudir con los zapatos”, “Cuando visto de rosa...”, “Parezco una mariposa”. En esta actividad también se jugara con las emociones añadiendo a cada rima una emoción o sentimiento. Por ejemplo: Dice la vaca Eva... bailar con una compañera, que hoy estoy muy contenta.

La actividad será de carácter colectivo y tendrá una duración de veinte minutos.

Actividad 8: “ Recito como..”

La actividad consistirá en recitar un pequeño poema(“Como se dibuja a un niño” de Gloria Fuertes) proporcionado por el docente (Anexo 4), con diferentes voces y registros.

Para realizar las interpretaciones los alumnos tomarán como referencia personajes familiares para ellos, el Pato Donald, Epi o Blas, cambiando de acento, argentino,

mexicano...etc. Estos son alguno de los ejemplos, cada alumno podrá ser libre de elegir su personaje, si los que proporciona el docente no le gustan.

El alumno que este recitando el poema, deberá mostrar sentimientos y emociones a la hora de interpretar el poema, mostrando al resto de compañeros que cuenta y trasmite el poema. Mientras que uno de los alumnos está representado el resto de los alumnos, serán espectadores que deberán estar pendientes de las emociones que trasmite y como lo hace para saber realmente de que trata el poema, si es triste, alegre, si describe un paisaje...;esta actividad tendrá una duración de veinte minutos.

Actividad 9: “Soy poeta”.

Esta actividad consistirá en crear un pequeño poema a partir de una imagen o palabra (ejemplo: primavera). Una vez escrito el poema, los alumnos deberán recitarlo expresando y transmitiendo lo que el poema cuenta, con mucha emoción. Esta actividad tendrá una duración de veinte minutos.

Actividad 10: “La maleta poeta”.

Esta actividad consistirá en crear un pequeño poema a partir de diferentes palabras que rimas que se les facilita a los alumnos. Dichas palabras serán relacionadas con el teatro y sus componentes (actriz, vestuarios, escenario, vestuario, actuar, publico, música, actuación o dialogo). Esta actividad tendrá una duración de veinte minutos.

Sesión 5

Actividad 11: “Comprensión lectora”.

A través de una pequeña obra teatral (*El príncipe feliz*)(ver anexo 5), los alumnos deberán anotar las ideas principales, los personajes, rodear los verbos, escribir 5 sustantivos y 5 adjetivos e inventar otro posible final. Para llevar a cabo la actividad se emplearán diez minutos para las ideas principales y los personajes, cinco minutos para rodear los verbos, cinco minutos para sustantivos al igual que para los adjetivos y diez minutos para inventar un final, teniendo la actividad una duración total de treinta cinco minutos.

Actividad 12: “Detectives ortográficos”

La actividad consistirá en detectar errores ortográficos de una pequeña obra de teatro modificada. Los alumnos de manera individual deberán fijarse bien en la ortografía del texto para poder detectar ciertos errores. Para el desarrollo de esta actividad empleará quince minutos para detectar los errores y otros quince minutos para escribir las palabras de manera correcta y poder reescribir la obra ortográficamente correcta.

En esta sesión se llevará a cabo también un ensayo de la obra final que se representará, dejando quince minutos para su desarrollo.

Sesión 6

Actividad 13: “Rueda de prensa”.

Para esta actividad los alumnos se meterán en el papel de entrevistadores, entrevistados y público, realizando una entrevista a los dos alumnos procedentes de otras culturas, para poder saber más sobre sus tradiciones, gastronomía...etc. El resto de alumnos deberá realizar al menos cuatro preguntas a los entrevistados para que toda la clase participe. Deberán respetar los turnos de palabra, por lo que uno de los alumnos será el encargado de presentar a los entrevistados y organizar los turnos de preguntas dando paso al resto de los alumnos, se meterá en el rol de presentador (ver anexo 6). Esta actividad tendrá una duración de cuarenta minutos, dejando cinco minutos para que los alumnos puedan preparar sus preguntas.

Actividad 14: “El cómic de las emociones”

Esta actividad consistirá en crear un diálogo a partir de un cómic. Los alumnos de manera individual escribirán lo que sucede en la historia, se tratará de un cómic donde deberán relejar diversas emociones (alegría, tristeza, enfado, nervios...etc). Para ello el docente les proporcionará una plantilla con seis viñetas que deberán completar con los diálogos, según interpreten que sucede en cada viñeta(ver anexo 7), teniendo en cuenta las expresiones faciales y actitudes los personajes, para captar las emociones que transmiten. Esta actividad tendrá una duración de treinta y cinco minutos.

Sesión 7

Actividad 15: “Vamos al mercado”:

En esta actividad simularemos un mercado en el aula con diferentes puestos en los que los alumnos adoptarán los roles de vendedor y cliente, dialogando para comprar. Al llevar a cabo el *rol-playing* los alumnos deberán transmitir diferentes emociones con su dialogo(por ejemplo el vendedor deberá recibir a los clientes con alegría y entusiasmo, los clientes deberán ser educados y amables...etc) La actividad tendrá una duración de cuarenta minutos. Cinco minutos se destinaran al reparto de papeles.

Actividad 16: “Expresamos con el cuerpo”.

En esta actividad los alumnos se dividirán por grupo4-6 alumnos, en los que uno interpretarán con el cuerpo el relato que otros alumnos están contando, es decir unos alumnos serán los encargados de leer la historia (dos miembros del equipo) mientras que el resto del equipo deberán interpretar la historia por medio de mímica. Esta actividad tendrá una duración de veinticinco minutos.

Durante esta sesión tendrá lugar un ensayo de la obra final con una temporalización de 15 minutos.

Sesión 8:

Actividad 17: “Teatro de marionetas”.

La actividad consistirá en realizar una pequeña representación teatral (*El ratón astuto*)con diferentes marionetas y escenario creadas en colaboración y coordinación con el docente del área de expresión artística(ver anexo 8). La actividad tendrá un duración de treinta y cinco minutos.

Actividad 18: “Una imagen mil palabras”

Los alumnos deben escribir una pequeña narración a partir de una imagen. Esta actividad servirá para la historia del *kamishibai* que los alumnos realizarán el siguiente sesión. Será de carácter grupal (4 miembros por equipo), a cada equipo se les

proporcionará una imagen diferente, para que las historias sean variadas y creativas. La actividad tendrá una duración de cuarenta minutos.

Sesión 9

Actividad 19: “Exposición de kamishibai”

La actividad consistirá en la exposición de los kamishibai (estructura e imágenes realizadas en plástica, historia escrita en clase en la sesión 8 actividad 2). Esta actividad será de carácter grupal (4 miembros por equipo). Tendrá una duración de treinta y cinco minutos.

Actividad 20: “Danzas del mundo”

Esta actividad consistirá en la representación de diferentes bailes tradicionales de culturas ajenas, para ello se tomará como referencia la cultura china y marroquí, pues en clase contamos con ambas culturas. Para esta actividad los alumnos podrán buscar información en las tabletas proporcionadas por centro escolar y usar la pizarra digital para buscar los bailes y canciones que quieran representar y ver cómo es su desarrollo para luego mostrarlo. También podrán usar la pizarra como medio audiovisual para música, fondo o apoyo a la hora de realizar las danzas (poner el baile en el pizarra como guía de la coreografía). Las representaciones tendrán lugar en el aula, adecuando el espacio (retirando mesas y sillas) para contar con toda la amplitud. Será de carácter grupal, formando equipos de seis miembros, que dispondrán de diez minutos para el ensayo de la coreografía, teniendo un total de cuarenta minutos de temporalización para la actividad.

Sesión 10: “La obra final”,

Esta actividad final consistirá en la representación teatral de una pequeña obra de teatro escrita y representada por los propios alumnos. Los alumnos la habrán escrito de manera colectiva, relacionando el diálogo y la comunicación con las emociones que estarán presentes en la obra. su representación relacionará la comunicación verbal y no verbal, poniendo en práctica lo anteriormente trabajado y mencionado. El tema principal de la obra serán las emociones.

Podrán contar con un tiempo de ensayo final antes de la representación.

4.2.9.Evaluación

La evaluación será un proceso valorativo, informativo y de carácter investigador. Se llevará a cabo la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, contenidos y objetivos propuestos. Se realizará por medio de una observación sistemática y constructivista por parte del docente dando lugar a una evaluación continua y formativa, observando la comprensión de las actividades, así como su proceso y desarrollo, el interés y la participación en todas las sesiones. Al finalizar la unidad didáctica, se realizará una evaluación final ponderando diferentes ítems recogidos en una rúbrica de evaluación para analizar los resultados del desarrollo de dicha unidad.

Rúbrica evaluación

Se tendrán en cuenta diferentes contenidos trabajados en las actividades, de esta manera serán evaluados del 1 al 5, siendo uno el de menor grado de adquisición y 5 el máximo.

Ítems a evaluar	1	2	3	4	5
Entiende el sentido global de los textos.					
Produce y dramatiza textos sencillos.					
Lee texto de diferente carácter con ritmo, entonación y pronunciación.					

Ejecuta descripciones sencillas de personajes, lugares u objetos					
Usa estrategias para la comprensión lectora.					
Conoce diferentes textos literarios					
Elabora cuentos y poemas sencillos.					
Expresa sentimientos y emociones.					
Identifica emociones propias y ajenas.					
Desarrolla la creatividad través del teatro					
Valora en trabajo propio y ajeno.					
Participa de forma activa en las sesiones.					

Promueve la comunicación por medio del teatro.					
Muestra interés por las actividades diseñadas.					

El docente contará con un diario de campo, donde diariamente anotará aspectos relevantes de cada sesión, facilitando así el seguimiento individualizado de cada alumno.

Para conseguir una evaluación completa se contará con una rúbrica de autoevaluación para el alumnado, para poder saber qué es lo más les ha gustado, si han aprendido, etc (ver anexo 9) y otra para el docente (ver anexo 10) donde se evaluarán diferentes aspectos de la unidad con el fin de analizar las ventajas y desventajas, pudiendo así realizar cambios y mejoras en un futuro. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la actitud y participación del alumno (ver anexo 11).

5.CONCLUSIONES

Consideramos, tras la revisión bibliográfica sobre el teatro por medio de una lectura sistemática, que el teatro debería tratarse dentro de las aulas con más relevancia y protagonismo al tratarse de una herramienta pedagógica, emocional y comunicativa increíble, no solo en la etapa de educación primaria sino a lo largo de toda la vida académica, pues es un magnifico recurso que aporta ventajas en el desarrollo integral de los alumnos.

Independientemente de la etapa educativa en la que se encuentren nuestros alumnos, necesitan que se les proporcione una educación divertida sin perder calidad ni rigor. El teatro les hace vivir experiencias únicas, despertando su sentido crítico al mismo tiempo que les hace sensibilizarse con sus iguales. Se debe abrir la puerta al teatro dentro de las aulas, para evitar su olvido y para mostrar que realmente puede ser mucho más que un simple entretenimiento o espectáculo. El teatro hace posible que los alumnos se adopten a la sociedad en la que viven facilitando su comprensión y practica.

Centrándonos más en un aspecto comunicativo, el teatro es un excelente canal de diálogo, improvisación, creatividad, entonación y pronunciación, y puede trabajarse en el aula de forma oral o escrita. Del mismo modo, el teatro es un excelente medio de expresión y comprensión de emociones, pues permite conocerse a uno mismo y a los demás. Las emociones dentro de las aulas y en la actualidad tienen un gran peso y, sin embargo, su práctica no se lleva a cabo tanto como se debería. Las emociones dentro de la etapa de educación primaria, juegan un papel fundamental para evitar posibles aislamientos de los alumnos. En muchas ocasiones esta práctica no se lleva a cabo por la falta de formación emocional docente, ya que es el responsable de transmitir conocimientos, por lo que su preparación y formación es esencial.

De esta manera y englobando todo de manera general, cabe señalar que el teatro en la etapa de educación primaria hace posible que los alumnos sean ellos mismo, dándose a conocer y superando miedos e inseguridades, ayudando a que los alumnos mejoren su manera de comunicación, fomentando su desarrollo integral si dejar de lado el juego y su proceso educativo.

6.BIBLIOGRAFÍA

- Albaladejo,M.(2008). La comunicación no verbal en el aula. *Revista padres y maestros*, volumen 314,-9-13. Recuperado el 23 de octubre de 2019 de
- Almodóvar, M.A. (1987) *Teatro de, por, para... los niños*. Madrid, Acción Educativa D.L.
- Arroyo, E. (2006). Software educativo y colaborativo para el aprendizaje de la asignatura tecnología didáctica I. *Omnia*, 12(003), 109-122.
- Baldwin, P. (2012). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Londres. Bloomsbury Publishing.
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Ediciones Morata.
- Bernal, A. y Cárdenas, A. R. (2009) Influencia emocional del profesorado en la construcción de la identidad del alumnado. *Revista Bordón*, 61 (3), 19-31.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2001). Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal. *@gora Digit@l. Revista Científica Electrónica*, 2
- Bisquerra, R. (2007). *Competencias emocionales del profesorado*, Recuperado de <http://www.educaweb.com/EducaNews/interface/asp/web/0NoticiesMostrar.asp?NoticiaID=2613&PublicacioID=299&SeccioID=3111>
- Boal, A. (2002). *El Arco iris del deseo: del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Carrillo, E.; González, J.; Motos, T. y Tejedó, F. (1987): *Dinamizar textos*. Madrid, Alhambra.
- Casassús,J. (2007). *La inteligencia del ser emocional*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto. .
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.
- Clauder, C. (2008). Introducción a la Educación Emocional y Social. En Educación Emocional y Social. Análisis Internacional. Informe Fundación Marcelino Botin. (pp.19-42) Fundación Marcelino Botin: España
- Cervera, J. (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Cervera, J.(1982): *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid, Editora Nacional.
- Cervera, J. (1996): *La dramatización en la escuela*. Madrid, Bruño. Pp.19-42.

- Cervera, J. (1998). La literatura infantil, inabarcable. *Homenaje a Juan Cervera. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Madrid*, 9-24.
Madrid, España: Asociación Española de Amigos del Libro de Madrid.
- Chan, D. W. (2008). Emotional intelligence, self-efficacy, and coping among Chinese prospective and in-service teachers in Hong Kong. *Educational Psychology*, 28(4), 397-408.
- Chomsky, N. y Halle, M. (1965). Algunas cuestiones controvertidas en teoría fonológica. *Revista de lingüística*, 1 (2), 97-138.
- De Souza Barcelar, L. (2006). Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula. Tesis Doctoral No editada. Universidad Autónoma de Barcelona. 92.
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, federación de enseñanza de C.C.O.O de Andalucía*, p.1.
- Echevarría, M. (1970). Reacciones de los niños ante el teatro. Entrevista de Gavert Parada, Lucia. Recogida en El Mercurio (Santiago, Chile). Mar.29, p.64
Emocional y Social. Análisis Internacional. Informe Fundación Marcelino Botín.
La voz de Madrid, (7 de abril de 1936) “Entrevista a Federico García Lorca”. Diario Independiente.
326.
- Fernández-berrocal, P. et al. (2009). ¿Es posible crear una escuela emocionalmente inteligente?. In Estudios en el ámbito de la inteligencia emocional. PP.37-54. Universidad de Jaén.
- García, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- Gutiérrez Moret, M., Ibáñez Martínez, R., y Aguilar Moya, R. (2013). Apuesta por la formación de competencias desde la inteligencia emocional. Reflexiones sobre su importancia en la docencia. *Edetania*, (44), 77-92.
- Gutiérrez, D.P. (2017). Comunicación en el aula. *Revista de tecnología*, volumen 16, 90-103. Recuperado de <http://educalab.es/onee/evaluaciones-nacionales/evaluacion-6curso-primaria>.
- Hargreaves, A. (2000). Mixed emotions: Teachers' perceptions of their interactions with students. *Teaching and teacher education*, 16(8), 811-826.

Lopes, PN y Salovey, P. (2004). Hacia una educación más amplia: Habilidades sociales, emocionales y prácticas. *Construyendo el éxito académico en el aprendizaje social y emocional: ¿Qué dice la investigación?*, 76-93.

Lobo, I. T. (1999). El juego dramático en la educación primaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (19), 33-44.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 04 de mayo de 2006 Referencia: BOE-A-2006-7899

Mallika, H. (2000). Drama's Ways of Learning. *Research in Drama Education*, 5 (1), 45-62

Maqueo, A. (2005). Lengua aprendizaje y enseñanza, el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México: Limusa, S.A. 2005.406p

Martinez,E,Simón,M., Garcia,M.,Fernández,M. y Ortiz,M. (2015). Didáctica de la lengua Española en Educación Primaria. Logroño. UNIR Editorial.

Mato López, M. (2006). El baúl mágico. Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años. Ciudad Real: Ñaque

Mearns, J. y Caín, JE (2003). Relaciones entre el estrés ocupacional de los docentes y su agotamiento y angustia: roles de afrontamiento y expectativas de regulación del estado de ánimo negativo. *Ansiedad, estrés y afrontamiento* , 16 (1), 71-82.

Montiel, L. (28/02/2013). Beneficios del teatro para los niños. Periódico “El Confidencial”. Recuperado en: http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazonvida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/

Motos, T. (2005). Expresión total y educación emocional. *Recreate*.

Motos, T. (2005). Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos. *Gervilla Castillo, Ángeles y Bernál Vázquez, Julia (Dirección), Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales*, 421-433.

Navarro Solano, M. (2003). La formación inicial del profesorado en las universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula. *Enseñanza*, 21, 181-198.

Navarro Solano, M. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 163-174.

Navarro Solano, M.R. (2009). Dramatización y Educación Emocional. Avances en el Estudio de la Inteligencia Emocional. Comunicación presentada al I Congreso

Internacional de Inteligencia Emocional (vol. 1, pp.545-550). Málaga: Fundación Marcelino Botín. Nowicki, S. y Searcy, W. (2005). The evolution of animal communication: reliability and deception in signaling systems. New Jersey: Oxford University Press.

Nias, J. (1996). Thinking about feeling: The emotions in teaching. *Cambridge journal of education*, 26(3), 293-306..

Parker, J. D. A., Creque, R. E., Barnhart, D. L., Harris, J. I., Majeski, S. A., Wood, L. M., Bond, B. J. y Hogan, M. J. (2004). Academic achievement in high school: does emotional intelligence matter? *Personality and Individual Differences*, 37, 1321-1330.

Pinillos, S. (2016). La importancia del teatro en la educación actual. *El pequeño espectador*.

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal* (Vol. 13). Ediciones AKAL.

prospective and in-service teachers in Hong Kong. *Educational Psychology*, 28, reactions with students. *Teaching and Teacher Education*, 16, 811–826.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Ramírez García, A. (2016). Evaluación de las competencias básicas en educación primaria: una mirada desde la óptica docente. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*

Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, 15, (45), p.5.

Salovey P. y Sluyter DJ (Eds.). (1997). Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators. New York: Basic Books.

Sanchez, M. (1999). *Aprenent i ensenyant a parlar*. Lleida. Pagés editors.

Sandoval, S. A. (2012). La tragedia griega en la poesía de Gabriela Mistral: lecturas abiertas de Antígona y Electra en la niebla. *Cuadernos de Aleph*, (4), 1-16.4

Scales, P. C., & Leffert, N. (1999). *Developmental assets*. Minneapolis, MN: Search Institute.

Seligman, M. (2003) *La auténtica felicidad*. Barcelona, Vergara Editor

Solano, M. R. N. (2009). Drama y educación en Inglaterra: una mirada a través de algunos de sus protagonistas. *Creatividad y Sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (14), 3.

- Suberviola Ovejas, I. (2012). Coeducación: un derecho y un deber del profesorado. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Torres, R.M. (2000). Una década de “Educación para Todos”: La tarea pendiente. Madrid: Editorial Popular.
- Valles, M. S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social* (pp. 178-179). Madrid: Síntesis Editorial.
- Vigotsky, L. (1998). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Fausto. .
- Winston, J. (2000). Drama, Literacy and Moral Education 5-11. London: David Fulton.
- Zabala, A., & Arnau, L. (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias* (Vol. 3). Graó.

7.ANEXOS

Anexo 1

Guion como escribir una obra de teatro.

Guión para crear una obra de teatro

- Nombre de la obra, es muy importante que el público conozca el nombre de la representación. Debe ser un nombre creativo, que llame la atención del público.
- Escenario, una de las partes más importantes, es donde se va a efectuar el desarrollo de la obra. Debe estar cuidado y bien pensado.
- Trama o argumento, son las acciones que ocurren en la obra de teatro. la historia que se cuenta debe ser clara y debe estar unida. Se tiene que tener en cuenta el tiempo y lugar.
- Acto, cada parte en la que se divide la obra de teatro, formada por escenas con el cierre y la apertura del telón.
- Escenas, son las situaciones que ocurren en la obra de teatro.
- Personajes, son todos aquellos que actúan y forma arte de la historia que se esta contado. Cada uno tiene sus propias características y personalidad.
- Dialogo, son las conversaciones que tienen los personajes durante la obra de teatro.

Para escribir una obra de teatro hay que tener en cuenta, como son los personajes, que les sucede, donde les sucede y que hacen para solucionarlo.

Hay que crear una obra de teatro divertida e imaginativa.

GUIÓN NOTICIERO

(ejemplo de una noticia)

MUSICA DE COMINEZO

Presentador1:: Buenos días hoy 8 de mayo de 2022, desde la ciudad de Soria, vamos a informales de las noticias más actuales.

Presentador 2: en primer lugar concentraremos con nuestro reportero, para que nos pueda mostrar la nueva exposición en el pasillo de secundaria.

Reportero: buenos días, como podéis ver, los alumnos de secundaria han realizado murales, con la vida y obras del poeta Gustavo Adolfo Bécquer. Nuestro cámara ahora nos ira mostrando las trabajos de estos artista. Nos han informado que a final de semana realizar una pequeña asamblea en el salón de actos, a la que todos los que quieran asistir están invitados.

Presentador 2: la verdad que han hecho un gran trabajo, ha quedado muy bonito el pasillo.

Presentador 1: pues si compañeros, un gran trabajo. A final de semana allí estaremos para informales en primera persona.

Reportero: así es, no queremos perdernos nada de este gran homenaje.

(continúa la noticia)

DIÁLOGO

Carlos:- Buenos días Matilde.

Matilde:- Buenos días Carlos, quiero comprar varias cosas, un kilo de tomates, tres de naranjas, dos lechugas y una calabaza.

Carlos:- Muy bien Matilde ahora se lo preparo, ¿tienes visita este puente?. Hoy te llevas muchas cosas.

Matilde: -sí!, me vienen a visitar mis sobrinos de Logroño, acaban de tener un bebe

Carlos: - que bien, te lo vas a pasar muy bien con ellos.

Matilde:- si, aunque me gustaría que estuvieran más cerca para vernos más.

Carlos:- Bueno seguro que ahora con el bebe te visitan más a menudo.

Matilde:- Espero que sí.

Carlos: - Pues ya está todo preparado, ¿alguna cosa más?.

Matilde: - Por hoy esta bien, mañana vendré a recoger dos kilos de patatas.

Carlos:- Vale yo te los guardo, también puedes llevártelos ya si quieres.

Matilda:- mejor mañana, hoy llevo mucho peso.

Carlos:- my bien, pues la compra de hoy son 25 euros.

Matilda:- ahora mismo, oh!! No encuentro mi cartera!

Carlos: - tranquila seguro que esta en el bolso.

Matilda:- ¡ no esta! ¡He buscado en todos los sitios!

Carlos: No te preocupes yo te lo apunto y mañana me lo pagas.

Matilda: - vale Carlos, gracias, ahora la buscare en casa

Carlos:- Seguro que te la has olvidado, ¡ eres muy despistada!

Matilda: - si..; mañana nos vemos Carlos, gracias por todo.

Carlos:- nada Matilda, tranquila y suerte. Mañana me cuentas. Adiós

Matilda:- Adiós.

Anexo 4

Poema

Gloria Fuertes

Cómo se dibuja a un niño

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Pintarle mucho flequillo,

-que esté comiendo un barquillo;

muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;

- pillo rima con flequillo y quiere decir travieso -.

Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.

Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.

Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;

camiseta americana y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista - porque chutando es artista -.

Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño

Anexo 5

El príncipe feliz

Autor: Oscar Wilde (adaptación)

✔ Obra de 8 personajes

Personajes:

Golondrina

El Príncipe

Mamá

Niño

Estudiante

Niña

El Alcalde

Ángel

En la plaza de una ciudad esta parada una estatua de un PRÍNCIPE. Tiene puesto un manto de oro. Por ojos tiene dos esmeraldas grandes y una corona de piedras preciosas.

Entra GOLONDRINA, y viendo la estatua encima de una banca, se acerca.

– GOLONDRINA: Voy a quedarme aquí esta noche. Hay bastante aire fresco y buena altura y a los pies del príncipe dormiré en una alcoba de oro.

EL PRÍNCIPE está llorando. Exprime un pañuelo y caen gotas encima de la GOLONDRINA.

– GOLONDRINA: ¿Eh? Que es eso? Está lloviendo. Este clima sí es raro. No había ni una nube en el cielo. Ay !Otra gota. (Mira hacia la cara del príncipe) ¿Quién es usted?

– EL PRÍNCIPE: Soy el Príncipe Feliz.

– GOLONDRINA: Entonces por qué está llorando. Me está mojando.

– EL PRÍNCIPE: Toda la vida yo era muy feliz y no conocía las lagrimas. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y en la noche bailaba en el gran salón.

Alrededor del jardín había una pared alta y nunca preguntaba qué había más allá de la pared, porque todo era tan bello donde yo vivía. Los del palacio me llamaron el Príncipe Feliz y eso era cierto, si el placer es felicidad.

- GOLONDRINA: ¿Pero porqué ahora está aquí en la plaza?
 - EL PRÍNCIPE: Porque ahora estoy muerto y me han hecho estatua y me han puesto aquí alto para ver toda la miseria en esta ciudad. Antes tenía un corazón humano. Ahora tengo un corazón de plomo, pero paso todo el tiempo llorando.
 - GOLONDRINA: (Al publico) Y yo pensé que el corazón también era de oro.
 - EL PRÍNCIPE: Por allá lejos en un callejón hay una casa humilde Allí por la ventana abierta se ve una mujer sentada en una silla. (Entra LA MUJER) En un rincón está acostado su hijito que está enfermo. (Entra HIJITO) Tiene fiebre y está pidiendo naranjas. Ella es tan pobre que solo tiene agua del río para darle a su hijo.
- Golondrina, por favor, llévale mi corona de piedras preciosas para que el niño no llore más. Mis pies están pegados aquí en la columna.
- GOLONDRINA: Pero me están esperando en Egipto. Todos mis amigos están reunidos a lado del Río Nilo y vamos a visitar las Pirámides.
 - EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, por favor quédate conmigo una noche y se mi mensajero. El muchacho tiene mucha sed y la mamá está muy triste.
 - GOLONDRINA: No sé. Casi no me gustan los muchachos. Siempre me están tirando piedras, además, ya está haciendo frío.
 - EL PRÍNCIPE: Seguro esta noche no sentirá el frío.
 - GOLONDRINA: Bueno, por una noche puedo quedarme y ser su mensajero.
 - EL PRÍNCIPE: Gracias, Golondrina.

GOLONDRINA coge la corona del príncipe y vuela por encima de la ciudad y llega a la casa humilde. Deja la corona con la mamá, dormida en la silla. Vuela alrededor de la cama del niño, echándole fresco con sus alas hasta que queda dormido. Después regresa al PRÍNCIPE.

– GOLONDRINA: Bueno, misión cumplida. En verdad no he sentido nada de frío esta noche.

– EL PRÍNCIPE: Es porque has hecho una obra muy buena. (Se quedan dormidos)

Salen la mamá y su hijito

– GOLONDRINA: (Despertándose) Bueno, hoy sí voy para Egipto. ¿Tienes algún encargo por allá?

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, ¿no puedes quedar una noche más?

– GOLONDRINA: Pero mis amigos me esperan en Egipto. Hoy seguramente van a visitar la esfinge.

– EL PRÍNCIPE: Más allá, al otro lado de la ciudad veo un estudiante joven sentado a una mesa con muchos papeles.

Entra ESTUDIANTE con silla, mesa y papeles.

– EL PRÍNCIPE: El está tratando de terminar una obra de teatro para el director del teatro Municipal. Pero tiene tanto frío que no puede escribir y el hambre le esta dando mareo.

– GOLONDRINA: Bueno, voy a esperar una noche más. ¿Tienes otra corona para llevar?

– EL PRÍNCIPE: No, mis ojos son lo único que tengo. Cada uno es una esmeralda grande que trajeron de Colombia hace cien años. Quítame un ojo y llévalo al estudiante. El lo puede vender para tener leña para el frío y algo de comer. Así podrá terminar su obra.

– GOLONDRINA: Ay, querido Príncipe: Yo no lo puedo hacer. Tus ojos, no!

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, por favor haga lo que te pido.

GOLONDRINA encoge los hombros, le quita un ojo precioso del príncipe y volando por la ciudad, llega a la casa del ESTUDIANTE. Le deja el ojo de esmeralda y regresa al PRÍNCIPE.

– ESTUDIANTE: (Mirando la esmeralda) Increíble. ¿Como puede ser? (Sale con regocijo)

– GOLONDRINA: Bueno, cumplí con tu deseo. Ahora sí vengo para decirte adiós.

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, ¿no me puedes acompañar una noche más?

– GOLONDRINA: Pero es invierno. Pronto llegará la nieve y el hielo. Tengo que ir a Egipto, pero en primavera volveré y te traeré piedras preciosas y una corona nueva.

Entra una NIÑA con una caja llena de cajitas de fósforo

– EL PRÍNCIPE: En la plaza aquí abajo una niña esta vendiendo fósforos. Acaba de caer su cajita y todos se perdieron en un charco. El papá de ella le va a pegar si no trae dinero a la casa. Ella no tiene medias, ni zapatos, ni un abrigo para cubrirse.

– GOLONDRINA: Bueno, me quedaré una noche más, pero no puedo quitarte el único ojo. Entonces quedarás ciego.

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, por favor, haga lo que pido.

GOLONDRINA quita el otro ojo del príncipe y se lo lleva a la NIÑA.

– NIÑA: Oh, que cosita tan linda, un vidrio todo verdecito. Me lo llevo a la casa. (Sale)

– GOLONDRINA: (Volviendo al Príncipe) Ya esta ciego mi amigo. No te puedo dejar así. Ahora me quedo contigo.

– EL PRÍNCIPE: No, Golondrina . Ahora sí debes irte para Egipto, y cuando vuelvas me traerás muchas historias de todo lo que has visto.

– GOLONDRINA: No amigo, aquí me voy a quedar.

– EL PRÍNCIPE: Gracias, querida Golondrina. Entonces vuela por toda la ciudad y me cuentas todo lo que ves.

GOLONDRINA vuela por todas partes y regresa al PRÍNCIPE.

– GOLONDRINA: Querido Príncipe, He visto mendigos en la calle, niños hambrientos, durmiendo abrazados bajo el puente. He visto mucho sufrimiento.

– EL PRÍNCIPE: Mi amigo, no hay misterio más grande que el sufrimiento humano. Estoy cubierto en oro. Por favor quítame el oro y llévelo donde más se necesita.

GOLONDRINA quita el manto dorado del Príncipe. Vuela por todas partes, sacudiendo el manto y poco a poco se cae todo el oro. Después regresa al PRÍNCIPE.

– GOLONDRINA: Mi querido Príncipe, tengo que decirte adiós.

– EL PRÍNCIPE: Oh, Golondrina, estoy feliz que por fin te vas para Egipto. Has quedado demasiado tiempo conmigo. Por favor, abrázame antes de irte.

– GOLONDRINA: No es a Egipto que voy, mi amigo. Me voy para la casa de la muerte. La muerte es un mensajero de alegría también, no es así? (Abraza los pies del Príncipe y se cae muerto).

– EL PRÍNCIPE: ¡Golondrina! (Suenan unos cracs. Saca de su camisa un corazón de plomo partido en dos. Lo deja caer al suelo)

Entra EL ALCALDE

– EL ALCALDE: Como alcalde de esta ciudad, a mi me gusta caminar por la plaza y asegurar que todo está en buen orden. (Mira al Príncipe) Agh! Como está de feo el Príncipe Feliz. No tiene ojos ni corona y el color dorado cambió a gris. Parece un mendigo. ¿Y este pájaro muerto a sus pies? (Da patadas a la GOLONDRINA hasta que sale. Solo quedan las alas y el corazón roto.)

– EL ALCALDE: No deben permitir a los pájaros morir aquí. Voy a mandar a quitar la estatua y con el metal puedan hacer una estatua nueva, cubierto en oro. Pero esta vez con mi propia imagen. (Sale)

Entran DOS HOMBRES y salen cargando la estatua del Príncipe Feliz. Después entra un ÁNGEL.

– ÁNGEL: Este trabajo de ser un ángel mensajero de Dios no es nada fácil. Imagínese, hoy me mandó a traer las dos cosas más preciosas de esta ciudad. Claro aquí hay mucha riqueza ahora. Parece que todo el mundo tiene lo que necesita y más. Pero a Dios no le interesa riquezas. Yo sé lo que está pidiendo, pero carumba, no lo encuentro. (Sigue buscando hasta que encuentra las alas y el corazón roto)

Claro, si, si, si aquí están. El corazón del Príncipe Feliz y las alas de Golondrina. Es por ellos que esta ciudad tiene prosperidad y todos viven felices. Ahora que vuelvo les voy a contar al Príncipe y a Golondrina como encontré su pueblo. Van a ser más felices todavía. (Sale con las alas y el corazón roto)

– Coro de niños: Oh Pueblo de Dios, No os ocupéis con vuestros propios asuntos; que vuestros pensamientos se fijen en lo que será capaz de restituir la prosperidad de la humanidad y santificar los corazones y almas de los hombres.

FIN

GUIÓN ENTREVISTA

Música de comienzo

-Presentador 1: Hola buenos días, hoy miércoles 6 de junio desde la ciudad de Soria

Queremos dar la bienvenida a nuestros entrevistados:

Buenos días, comenzamos.

-Entrevistado 1: ¡Buenos días!

-Entrevistado 2: ¡Buenos días!

-Presentador 2: antes de comenzar con la ronda de preguntas, queremos agradecer a nuestros entrevistados su tiempo y presencia en el día de hoy. Hoy nos van a hablar sobre su cultura en costumbres respondiendo a todas las preguntas para conocerles un poco más.

-Presentador 1: la cultura china y marroquí son conocidas por muchos, pero hoy las vamos a conocer en profundidad.

-Presentador 2: si estamos todos listo empezamos con la ronda de preuntas.

-Entrevistado 1: adelante

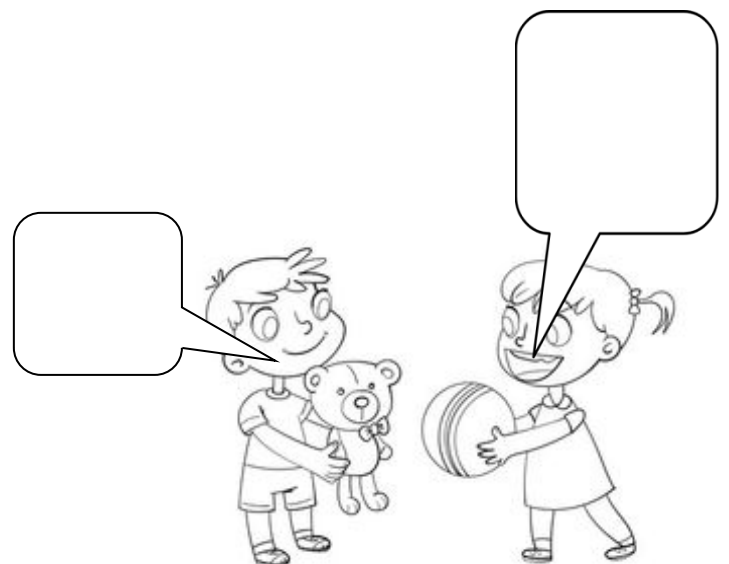
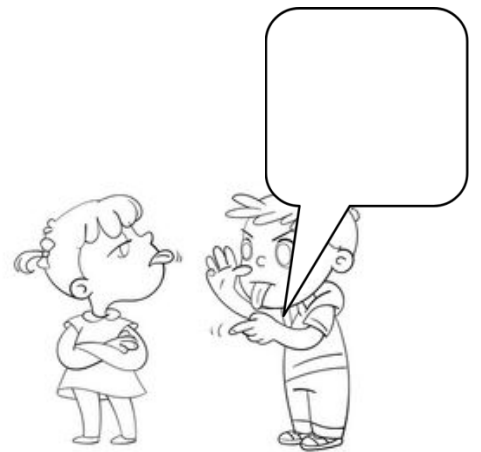
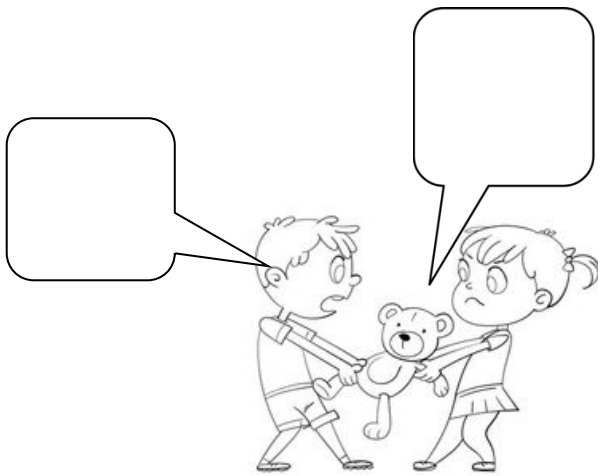
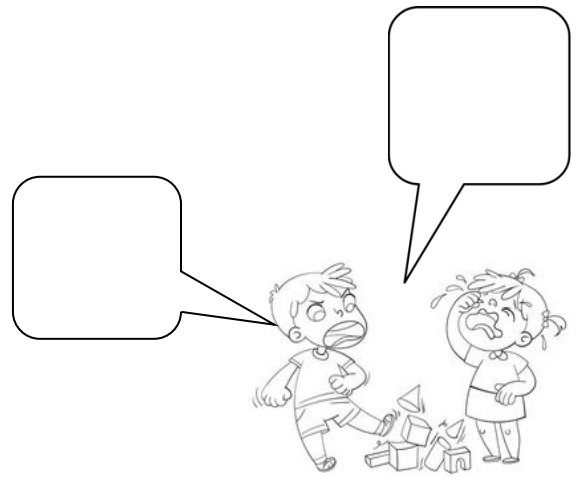
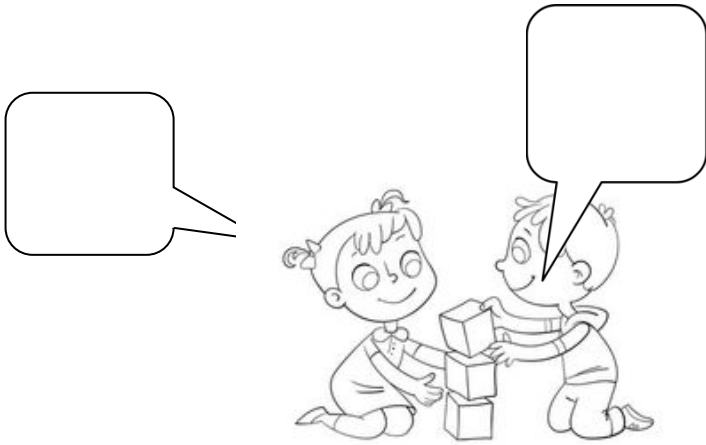
-Entrevistado 2: cuando queráis.

-Presentador 1: damos paso a....

(comienzan las preguntas)

Anexo 7

Comic emociones



Anexo 8

El ratón astuto

Descripción de la obra

Había una vez un ratón muy astuto, tan astuto que siempre se guardaba las mejores cosas para sí y nunca dejaba nada para los demás. Un buen día llega el leopardo y decide darle una lección muy valiosa para demostrarle que debe compartir y ser generoso con los demás. ¿Quieres saber cuál fue la lección? Pues el leopardo le hizo ver que de poco o nada le sirve tener muchas cosas si no las comparte y las disfruta con sus amigos.

Personajes

El ratón (astuto y quizás un poco egoísta), el leopardo, el gorila y el avestruz

Lugar de la acción

La selva.

Divertida obra de teatro corta para niños sobre la generosidad

Primer acto de esta obra de teatro para niños - El ratón astuto

Se abre el telón. El ratón está paseando tranquilamente por la selva un día soleado.

Ratón: (camina despreocupado) ¡Qué día tan bonito hace hoy! Seguro que encuentro algo con lo que divertirme mientras estoy de paseo.

(Justo en ese momento se encuentra toda una ristra de bananas que alguien ha olvidado en el camino).

Ratón: ¿Pero qué ven mis ojos? ¡Un montón de riquísimos plátanos que parecen no tener dueño! Me los guardaré todos para mi solito. ¡Seguro que me duran un montón de tiempo! (Mientras, los mete en su mochila).

(Aparece el gorila caminando por el otro lado del escenario).

Ratón: Amigo gorila, ¿dónde vas tan cabizbajo? ¿Quieres venir de paseo conmigo? He decidido que voy a ir a la charca a tomar un poco de agua fresca.

Gorila: Ya me gustaría, pero he de buscar algo de comida para mi familia y para mí antes de que caiga el sol. Luego ya no se verá nada y será mucho más complicado encontrar algo.

Ratón: (Mira hacia la mochila, donde lleva los plátanos, pero decide no decir nada) ¡Vaya! Pues suerte en tu tarea. Yo seguiré con mis pasos. Ya nos veremos otro día.

Los dos amigos se despiden y cada uno sigue su camino. El gorila se toca el estómago y pone cara de dolor porque tiene mucha hambre. Se va deprisa. El ratón abre la mochila y se come un plátano mientras se va a casa.

Se cierra el telón.

Segundo acto. Obra teatral sobre la generosidad - El ratón astuto

Representación teatral para educar en valores a los niños

Se abre el telón y se ve al avestruz corriendo de un lado para el otro.

Avestruz: ¡Qué vergüenza he pasado! He visto hace un rato a unos humanos y he salido corriendo dejando toda la entrada de la casa sin barrer. Y ahora ya no me da tiempo porque tengo que ir a por piedras para terminar de arreglar el tejado. (Corre apresurada de un lado para otro).

Entra el ratón.

Ratón: (Se acerca al ver al avestruz tan preocupada) ¿Qué te ocurre? ¿Por qué tanto revuelo?

Avestruz: Mira lo que me ha pasado... Estaba yo tan tranquila barriendo la entrada de mi casa cuando de pronto he visto asomar a unos humanos, me he puesto tan nerviosa que lo he dejado todo tal cual y he salido corriendo a meter la cabeza en un hoyo grande para no ser descubierta. Y ahora tengo tanta prisa que ya no puedo buscar piedras para arreglar el tejado de mi hogar.

Ratón: (Sin que el avestruz le oiga). No tengo nada que hacer podría ayudarle pero...

Ratón: (Dirigiéndose al avestruz) ¡Vaya, cuánto lo siento! Yo es que me dirigía a la charca a buscar agua para llevar en la vasija a casa, así que no puedo parar a ayudarte.

Sigue su camino con una sonrisa pícaro y sale de escena.

Avestruz: (Corre de un lado para otro en busca de una solución) Tendré que darme prisa si las piedras adecuadas quiero encontrar antes de que se haga de noche. Quizás si miro por ahí...

Se cruza con el gorila que seguía buscando sus preciados plátanos.

Gorila: Hola amiga avestruz, ¿en qué aventura andas metida ahora?

Avestruz: Hola gorila, ¿cómo estás? Hacia ya mucho que no te veía. Pues mira, estoy buscando la mejor forma de arreglar el tejado, y además he de hacerlo rápido si quiero volver a tiempo para terminar de barrer la entrada de la casa. ¿Tú que haces? Te noto algo apresurado.

Gorila: Sí, tengo mucha prisa, necesito encontrar plátanos para toda la familia. Pero aún tengo un rato para ayudarte a dar con la solución para tu tejado. ¿Quieres que busquemos las piedras y los plátanos juntos?

Avestruz: ¡Qué buena idea! ¡Manos a la obra!

Entra el leopardo en la escena mientras el avestruz y el gorila parecen estar buscando piedras.

Leopardo: Esperad un momento, he de deciros una cosa. Hace un rato vi pasar al ratón sin nada mejor que hacer, con un montón de plátanos bajo el brazo. Y no ha querido ni compartirlos y dedicar un rato a ayudar a buscar piedras.

Avestruz y gorila: (ambos sorprendidos) ¡No puede ser!

Avestruz: A mí me dijo que tenía prisa por recoger agua en su vasija.

Gorila: Y a mí me contó que no tenía nada para comer... ¿Cómo es posible?

Leopardo: Yo creo que este travieso ratón no sabe lo que es la generosidad. Vamos a darle un lección.

Todos a una: ¡Sí! Démosle una valiosa lección sobre la generosidad.

Se cierra el telón.

Tercer acto. Obra de teatro para niños El ratón astuto

ratón astuto. Tercer acto de la obra

Se abre el telón. Entran en escena el leopardo comiéndose un plátano, el leopardo con una bolsa llena de plátanos y el avestruz cargando unas rocas. Están muy felices. El ratón entra por el otro lado de la escena.

Leopardo: ¡Qué rico está este bocado!

Gorila: ¡Y qué bien se disfruta al lado de los amigos.

Avestruz: ¡Y estas rocas son justo lo que necesitaba para arreglar el tejado de mi casa! Además estamos todos muy tranquilos porque hemos acabado todas las cosas a tiempo.

Ratón: (Parece cansado) Hola amigos, ¡qué alegría veros! ¿Qué estáis comiendo? ¡Tengo tanta hambre! Si queda sitio para uno más me gustaría unirme (dice con cara de travieso).

Leopardo: ¡Claro! Siéntate con nosotros, aquí todos somos amigos y compartimos lo que tenemos con los demás.

(El ratón dio buena cuenta de su ración y, al ver lo buenos amigos que eran ellos tres, le entra remordimiento y decide contar la verdad).

Ratón: Tengo que contaros una cosa.

Avestruz, gorila y leopardo: ¿El qué? (Preguntan a la vez mirándose de reojo pues ya saben la confesión que ha hacer el astuto ratón).

Ratón: Lo cierto es que yo tengo plátanos en casa y también tenía tiempo de sobra para ayudar a la avestruz a buscar las piedras. Pero me pareció más divertido pensar solo en mí y no hacer nada por los demás. ¿Podréis perdonarme? Con mucho gusto compartiré los ricos plátanos.

Leopardo: Yo también tengo que confesarte que ya lo sabía todo, de hecho, nos habíamos sentado justo aquí para que vieras lo importante que es saber compartir y aprender el gran valor de la generosidad.

Ratón: ¡Cuánta razón tienes! A partir de ahora lo haré de otra forma. Es mejor ayudar, compartir y disfrutar de la amistad que caminar solo por el bosque.

Los personajes quedan felices. Se cierra el telón.

¡Fin de la obra y unos merecidos aplausos!

Anexo 9

Rubrica autoevaluación alumnado

Ítems	1	2	3	4	5
Me han gustado las actividades propuestas					
El desarrollo de las sesiones ha sido divertido					
He aprendido cosas nuevas					
Me he sentido cómodo al realizar las actividades					
He podido expresarme y ser yo mismo en todo momento					
Me he sentido participe de todas las actividades					
Lo que más y menos me ha gustado ha sido...					

Anexo 10

Tabla autoevaluación docente

	SI	NO
Los objetivos y contenidos están claramente definidos		
La secuencia de actividades es adecuada		
Los contenidos y objetivos encajan en los currículos oficiales		
Se ha mantenido una relación entre las actividades a desarrollar y las competencias establecidas		
Se ha tenido en cuenta la diversidad del alumnado, así como sus capacidades, niveles cognitivos y ritmo de estudio.		
Las actividades planteadas son acordes al nivel de desarrollo del alumnado		
La participación docente ha sido activa y productiva		
Observaciones y mejoras		

Anexo 11

Rúbrica actitudinal para evaluar al alumnado

Ítems	1	2	3	4	5
Muestra interés por las actividades y explicaciones					
Tiene iniciativa					
Participa de forma permanente					
Trabaja de manera organizada y cooperativa					
Muestra esfuerzo para conseguir el logro					
Respeto a su compañeros y docente					
Reconoce sus errores y es tolerante a las críticas					
Aporta nuevas ideas					
Escucha a sus compañeros					
Valora el trabajo propio y ajeno					

