

**Facultad de educación de Palencia**

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

## **LA METODOLOGÍA DE MARÍA MONTESSORI**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTOR: DANIEL MARTÍN PUEBLA**

**TUTOR: JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ HUERTA**

**PALENCIA, 2022**



## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación ofrece un análisis de uno de los métodos más innovadores y relevantes de su época, la metodología diseñada por María Montessori. Esta metodología se escapa de las metodologías tradicionales y apuesta por la libertad del alumno a la hora de interactuar con los materiales y los ambientes y, de esta forma, construir sus propios aprendizajes. Se trata de una metodología que tuvo gran éxito y relevancia, lo cual se puede comprobar en la huella que ha dejado hasta la actualidad, con multitud de centros escolares que apuestan por dicha metodología.

Como futuros docentes de Educación Infantil, resulta interesante conocer esta metodología para poder utilizarla en nuestro futuro desempeño docente. Se trata de un trabajo muy interesante porque ofrece un análisis en profundidad del método Montessori y de sus características. Además, realza la importancia que se le debe dar a los niños en cualquier metodología, otorgándoles un papel protagonista en su proceso de aprendizaje.

## ABSTRACT

This Final Degree Project presented below offers an analysis of one of the most innovative and relevant methods of its time, the methodology designed by María Montessori. This methodology escapes traditional methodologies and is committed to the student's freedom when interacting with materials and environments and, in this way, building their own learning. It is a methodology that was highly successful and relevant, which can be seen in the footprint it has left to date, with many schools that are committed to this methodology.

As future teachers of Early Childhood Education, it is interesting to know this methodology to be able to use it in our future teaching performance. It is a very interesting work because it offers an in-depth analysis of the Montessori method and its characteristics. In addition, it highlights the importance that should be given to children in any methodology, giving them a leading role in their learning process.



## **PALABRAS CLAVE**

María Montessori, metodología, materiales, Escuela Nueva, Casa dei Bambini y Educación Infantil.

## **KEYWORDS**

María Montessori, methodology, materials, New School, Children's House and Early Childhood Education.



## Índice

<b>0. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	9
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	10
<b>4. MARÍA MONTESSORI Y SU MÉTODO</b> .....	12
<b>4.1. La Escuela Nueva</b> .....	12
<b>4.1.1. Biografía de María Montessori</b> .....	13
<b>4.1.2. Contexto de la obra de Montessori</b> .....	16
<b>4.2. La Casa dei Bambini</b> .....	17
<b>4.2.1. Origen</b> .....	17
<b>4.2.2. Funcionamiento</b> .....	18
<b>4.3. Autores afines</b> .....	21
<b>4.4. El método Montessori</b> .....	22
<b>4.4.1. Las bases del método Montessori</b> .....	22
<b>4.4.2. Etapas del método Montessori</b> .....	24
<b>4.4.3. Características del método Montessori</b> .....	26
<b>4.4.4. El papel del educador</b> .....	27
<b>4.5. Materiales característicos de la metodología Montessori</b> .....	28
<b>4.6. Escuela Montessoriana en la actualidad</b> .....	33
<b>4.6.1. Entrada del método Montessori en España</b> .....	34
<b>4.6.2. Formación del profesorado en el método</b> .....	36
<b>4.6.3. Escuelas Montessorianas en España</b> .....	37
<b>5. Conclusiones</b> .....	40
<b>6. Bibliografía</b> .....	42



## 0. INTRODUCCIÓN

La metodología creada por la autora María Montessori fue una metodología muy novedosa e influyente en la época en la que surgió. Tal fue su influencia y su éxito que ha llegado hasta la actualidad, habiendo multitud de centros escolares en todo el mundo que se apoyan en esta metodología a la hora de enseñar a sus alumnos. Además, con esta metodología se diseñaron y crearon multitud de materiales de gran utilidad para el desarrollo intelectual, motriz y psicológico de los niños. Muchos de estos materiales permanecen en la actualidad y se utilizan a diario en el día a día escolar.

Este trabajo de fin de grado pretende ofrecer una visión más clarificadora sobre las características de este método tan innovador y exitoso. Para ello, se realiza un análisis de todos los elementos que intervinieron a la hora de diseñar esta metodología, con el fin de recalcar la importancia y la gran utilidad que puede tener la metodología de María Montessori en el desarrollo de los niños. Considero que es un modelo educativo realmente interesante puesto que se escapa de las metodologías tradicionales y pone al niño como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que desempeñe un papel principal y activo en la construcción y adquisición de su propio aprendizaje.

Además, con la realización de este proyecto se pretende cambiar la idea principal sobre la que se apoya la educación actual, en la que se utilizan de forma mayoritaria metodologías tradicionales en las que el alumno tiene un papel pasivo en la construcción de sus aprendizajes. Para ello, se pretende dar a conocer las habilidades y contenidos que se desarrollan en los niños cuando se utilizan métodos innovadores, además del fomento del interés por aprender que suponen estos métodos en los niños.

Para conocer de forma más cercana esta metodología se ha seguido una clara estructura de trabajo en la que se ha analizado todos aquellos elementos o factores que caracterizan al método Montessori. Esta estructura es la base sobre la que se apoya el presente trabajo y sirve para secuenciar de forma clara los



pasos a seguir a la hora de realizar un análisis en profundidad sobre las aportaciones educativas de María Montessori.

En primer lugar, se realiza una justificación personal y curricular del tema que se desarrolla en este proyecto. En segundo lugar, se elaboran y se redactan los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración de dicho proyecto, además de la metodología que se ha empleado para su realización. Después, se expone la fundamentación teórica, en la que se realiza un análisis en profundidad de todos los aspectos que tienen que ver con el método y su autora (historia/biografía, características, Escuela Nueva, etc.). Para finalizar, se realiza una conclusión en la que se expone las ideas extraídas con la realización del trabajo, además de la comprobación de los objetivos planteados con anterioridad. En este apartado también se realiza una reflexión final sobre la metodología de Montessori en la que se expone mi opinión con respecto al uso de dicha metodología.



## 1. JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal que se persigue con la elaboración del presente trabajo es el de dar a conocer la metodología diseñada y elaborada por la autora María Montessori. Para ello, se realiza un minucioso trabajo de investigación en el que se analizan todos aquellos elementos que son relevantes en la metodología de María Montessori, para ofrecer una visión concreta sobre dicha metodología.

He elegido este tema porque me resultaba muy interesante y de gran utilidad para mi futuro desempeño docente. A lo largo de la carrera hemos visto y analizado multitud de metodologías o modelos didácticos, pero el modelo que diseñó María Montessori llamó mucho mi atención y despertó un interés por conocerlo de forma más detallada. Por ello, este tema supone una gran motivación personal, puesto que es un modelo educativo que ha llamado mi atención y me ha despertado la necesidad de investigar y formarme en dicha metodología, con el fin de conocerla lo mejor posible para poder utilizarla en mi futuro desempeño docente.

Pero no solo he elegido este tema por la motivación personal, sino también por la amplia gama de recursos que ofrece este modelo a la hora de favorecer el correcto desarrollo de los niños. Considero que, a nivel curricular, es un modelo educativo muy innovador que nos permite trabajar de forma adecuada y significativa cualquier contenido curricular o extracurricular. Creo que es un modelo educativo que ofrece unos grandes resultados académicos debido al papel que desempeñan tanto educadores como alumnos en él, escapándose o diferenciándose de metodologías más tradicionales.

En este sentido, el maestro observa, toma notas, llama la atención, ordena, conduce y sirve a la institución escolar con el propósito firme de garantizar el desarrollo sano del organismo infantil, apoyando, con ello, el crecimiento armonioso de los adultos y de los niños. (Moreno y Montero, 2011, p. 3-4)

Pero también, este modelo ofrece una enseñanza mucho más significativa para el alumno, fomentando la autonomía y la motivación por aprender por parte del



niño y dejando que él mismo marque su ritmo de aprendizaje acorde a sus intereses personales. En la metodología Montessori “el alumno es considerado como el protagonista de todos sus aprendizajes teniendo en cuenta sus intereses.” (Instituto Neurológico, 2020 p. 21)

Además de esto, como futuros docentes debemos de seguir formándonos y aprendiendo diferentes metodologías educativas. Con la realización de este trabajo realizo una formación extra que me resulta muy útil para mi futuro desempeño docente y sigo fomentando mi interés y ganas por seguir formándome en el mundo educativo.

Por último, también he elegido este tema por la gran influencia y globalización que adquirió su método cuando se desarrolló. Considero que fue un modelo educativo que resulto innovador en aquella época y tuvo una gran repercusión en la época, produciéndose una gran globalización del método y manteniéndose hasta la actualidad. Esto habla de la calidad y el éxito del método de María Montessori.

María Montessori es considerada una innovadora de la política y los métodos de educación a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En general, para el mundo de Occidente, incluso para algunos países de Oriente como India, es un referente determinante de una cierta manera de entender y concebir la educación y la pedagogía. Aún hoy en día pesa su influencia en las prácticas de enseñanza infantil y de enseñanza primaria. (Moreno y Montero, 2011, p. 4)



## 2. OBJETIVOS

A continuación, se va a realizar una lista de los objetivos que se plantean conseguir durante la realización del presente Trabajo de Fin de Grado. Estos objetivos nos servirán como elemento evaluador del proyecto, comprobando, tras la elaboración del mismo, si se han cumplido las previsiones establecidas durante la elaboración del trabajo.

Como futuro docente de Educación Infantil busco realizar un proyecto en el que extraiga información útil y real sobre la metodología de María Montessori, para en un posible futuro desempeño docente poder utilizarla. Para ello, me planteo una serie de objetivos que me servirán como guía para poder realizar el mejor trabajo posible. Estos objetivos son los siguientes:

- Aprender las características y materiales del método Montessori para poder utilizarlo en mi futuro desempeño docente.
- Conocer las aportaciones educativas de la autora María Montessori.
- Comprobar la influencia del método en la actualidad, centrándome en nuestro país.
- Realizar un análisis de las corrientes educativas impulsadas por María Montessori, como son las “Casa dei Bambini” o la Escuela Nueva.
- Conocer y dar a conocer la vida de María Montessori y aprendiendo el origen o creación de su método.



### 3. METODOLOGÍA

El presente proyecto ofrece una visión real y clarificadora sobre uno de los métodos más innovadores de su época, que tuvo tal influencia que se mantiene en la actualidad. Este método es el diseñado por María Montessori y este trabajo ofrece un análisis de las características y materiales del mismo y de todos los elementos que influyen a la hora diseñarlo y de llevarlo a la práctica. Este análisis aporta un conocimiento sobre el método para poder llevarlo a cabo de la forma más efectiva y real posible, atendiendo a todos los factores que pueden llevar a error y, por consiguiente, a una mala realización del mismo.

Para realizarlo, se ha llevado a cabo una metodología cualitativa, a través de la cual se realiza un análisis de datos que no tienen un carácter cuantitativo, sino que son totalmente subjetivos. De esta forma, se pretende dar a conocer este método innovador que se escapa de las metodologías tradicionales y así, tener un conocimiento más real sobre la aportación que María Montessori realizó al mundo educativo. Con esto, se pretende fomentar el uso de metodologías como la de Montessori en el aula de Educación Infantil, en la que los alumnos son los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para que este trabajo se realice de forma ordenada y sistemática, se ha seguido una estructura de trabajo en la que se han planteado una serie de objetivos que se pretenden alcanzar durante la realización del mismo. Estos objetivos nos ayudarán a tener una base sobre la que investigar y adquirir conocimientos y, además, al final del proyecto nos servirán como evaluación al comprobar el grado de cumplimiento de los mismos.

Teniendo en cuenta esta base cualitativa y los objetivos a cumplir, se ha realizado un trabajo de formación, investigación y adquisición del método de María Montessori que se ha plasmado en la fundamentación teórica. En esta fundamentación teórica también se han analizado aquellos elementos que condicionaron a la autora a elaborar el método, así como todos los materiales, características, etapas, etc. que se deben utilizar en dicho método.



Daniel Martín Puebla

Trabajo de Fin de Grado

Para comprobar la fiabilidad y viabilidad de este proyecto, se realiza una valoración final a modo de conclusión en la que se analizan los puntos fuertes y débiles del proyecto, para de esta forma poder mejorarlo. Esta evaluación, como ya he dicho antes, se realiza a través de la comprobación del grado de cumplimiento de los objetivos planteados al principio del trabajo.



## 4. MARÍA MONTESSORI Y SU MÉTODO

### 4.1. La Escuela Nueva

El movimiento conocido como “Escuela Nueva” surge a finales del siglo XIX, debido a la necesidad de renovar los sistemas educativos, buscando dejar de lado las metodologías tradicionales para dar un paso hacia metodologías mucho más innovadoras.

Las ideas que defendía y promovía la Escuela Nueva estaban en oposición con las ideas tradicionales de la educación. Estas ideas eran las que apostaban por una educación más significativa para el alumnado, en la que cobraba mayor protagonismo los intereses espontáneos del alumno para favorecer su autonomía, libertad y actividad. Estas ideas chocaban de forma directa con la memorización, el autoritarismo, el didactismo, etc., que son las ideas principales sobre las que se apoyaba la escuela tradicional.

Por lo tanto, podemos apreciar que la Escuela Nueva es una corriente pedagógica innovadora que buscaba reinventar la educación y apostar por el alumno como centro de proceso de enseñanza-aprendizaje. Este concepto de “Escuela Nueva” lo define Filho (1964):

... No se refiere a un solo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios tendientes a rever las formas tradicionales de la enseñanza. Esos principios derivaron generalmente de una nueva comprensión de las necesidades de la infancia, inspirada en las conclusiones de los estudios que la biología y la psicología iniciaban entonces. Pero luego se ampliaron, relacionándose con otros, muy numerosos, relativos a las funciones de la escuela frente a las nuevas exigencias de la vida social (p. 4).

Esta corriente pedagógica se caracterizaba por ser un movimiento uniforme en el que surgieron varias vertientes que ponían énfasis en diferentes aspectos o planteamientos fundamentales del movimiento. Esta corriente es la base sobre la que surgen las denominadas escuelas activas, escuelas de trabajo y escuelas modernas (Palacios, 1978). Estas diferentes vertientes vienen dadas por los



diferentes autores que contribuyeron y diseñaron diferentes metodologías innovadoras que se escapaban de las tradicionales, y entre los que se encuentra la metodología de Montessori.

Al método Montessori se le denomina el método de la pedagogía científica, por cuanto se basa en la observación objetiva del niño y la experimentación para la educación de éste y como premisas del trabajo de los docentes. Tres principios destacan en este método: en primer lugar, a partir de una posición vitalista, se asume la libertad como necesidad de expansión de la vida, y no como necesidad de adaptación social; en segundo término, se concibe que la libertad ha de identificarse con la actividad, para el trabajo, a contracorriente de la educación para la pasividad o la sumisión; por último, el respeto de la individualidad, pues se considera que no se puede ser libre sin personalidad propia, sin la afirmación del carácter individual (Narváez, 2006, p. 635).

Observando y analizando esta definición del método Montessori podemos comprobar la estrecha relación que tenían las “Casas dei Bambini” con la “Escuela Nueva”, concluyendo que uno de los pilares sobre los que se construyó esta nueva corriente pedagógica fue la metodología desarrollada por María Montessori.

#### **4.1.1. Biografía de María Montessori**

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravelle, una pequeña localidad de Ancona (Italia). Fue una pedagoga italiana que renovó la enseñanza a través del desarrollo de un nuevo método, conocido como el “método Montessori”. Este método se aplicó inicialmente en las escuelas de Educación Primaria de Italia, pero más tarde se globalizó y se aplicó en todo el mundo. Este método estaba dirigido de forma principal a los niños en la etapa preescolar.

Montessori creció en el seno de una familia burguesa católica, su madre era Renilde Stoppani y su padre Alessandro Montessori, militar de profesión y muy estricto. En la época en la que María creció la mujer solo aspiraba a ser maestra, pero en su familia se reconocía el derecho a cierta educación de la mujer. En 1875, su familia se traslada a Roma, buscando que María tuviera una mejor



En 1892 se matricula en la facultad de medicina de la Universidad de Roma “La Sapienza”, pese a la insistencia de su padre a que estudiará magisterio. De esta forma, se convirtió en la primera mujer en matricularse y, posteriormente, graduarse en medicina. Obtuvo dicha licenciatura gracias a su tesis “Estudio de las alucinaciones con carácter antagonista”. Tras graduarse en 1896, obtuvo un puesto de trabajo en la Clínica Psiquiátrica de dicha universidad, donde comenzó a interesarse por los problemas educacionales de niños con alguna discapacidad o deficiencia mental, obteniendo muy buenos resultados en la práctica con estos niños. De esta forma, se dio cuenta que muchos de los problemas psicológicos que presentaban estos niños eran por problemas pedagógicos. Indagando en cómo mejorar las condiciones de estos niños, encontró un método elaborado por dos médicos franceses, Jean Itard y Edouard Sèguin. Para estudiar de forma adecuada en este método decidió viajar a París, para posteriormente volver a Roma.

Además, en 1896 también se convierte en una representante de la mujer italiana en el Congreso Femenino celebrado en Berlín.

En 1900 comienza a enseñar Higiene y Antropología en el Instituto de Magisterio femenino de Roma. Posteriormente, en 1902 se matricula en la Facultad de Filosofía y rápidamente sus intereses cambiaron de la psiquiatría a las ciencias humanas. Durante estos años, profundizó su formación en estos tres campos de estudio (psicología, filosofía y pedagogía), obteniendo una gran fecundidad intelectual que le permitió ofrecer multitud de recursos y de alternativas que en su momento fueron muy innovadores y que se escapaban de las metodologías tradicionales.

En 1906, María Montessori comienza a enseñar Antropología pedagógica en la Universidad de Roma y, además, escribe una serie de artículos sobre la reinserción de niños antisociales.

En enero de 1907 se inaugura la primera “Casa dei Bambini” o “Casa de los Niños”, un espacio para los niños que se encontraban en la edad preescolar (entre los 3 y los 6 años). Es a partir de este momento cuando el “método



Montessori” comienza a expandirse por todo el mundo. Debido a esta difusión mundial, María Montessori decide crear una teoría de su método, escribiendo en 1909 su primer libro titulado: “*El método de la Pedagogía Científica aplicada a la Educación Infantil en la Casa de los Niños*”. Además, en este mismo año abrió el primer curso de formación sobre su metodología.

En 1911 la metodología diseñada por María Montessori se convirtió en el sistema oficial de Italia y de Suiza. En Suiza ya se utilizaba desde 1909 en orfanatos y en los hogares infantiles.

Debido a esta globalización su método fue traducido a varios idiomas, debido a la necesidad que tenían los diferentes países para poder instaurarlo en sus sistemas educativos. En 1912 surge la primera traducción estadounidense de su libro, debido a que María Montessori defendía la idea de que se podían unir a niños de diferentes culturas mediante su método.

Es a partir de estos años cuando se comienzan a abrir escuelas Montessori en multitud de países y María Montessori comienza a realizar viajes a diferentes países para impartir y enseñar su método.

Los últimos años de María Montessori estuvieron caracterizados por una actividad intensa, viajando constantemente de un país a otro. En 1948, a la edad de 78 años, fue nuevamente a la India para impartir más cursos en Poona y Adjar, donde se estableció un modelo de escuela para niños mayores de doce años. En ese mismo año tradujeron sus libros a tamil y marathi. (Trilla, 2001, p. 165)

María Montessori fue nominada tres veces al Premio Nobel de la paz, debido a su gran trabajo de promoción de la cultura universal para la paz. El 6 de mayo de 1952, María Montessori, a los 81 años de edad murió en Noordwijk aan Zee, Países Bajos, al lado de su hijo, mientras ambos planeaban un curso de entrenamiento en Ghana, África (Trilla, 2001).

Gran parte de su vida fue dedicada al esfuerzo y el trabajo para ayudar a los niños con más necesidades, dejándonos un gran legado educativo perteneciente a la corriente de la Escuela Nueva.



#### 4.1.2. Contexto de la obra de Montessori

La época en la que María Montessori nace esta caracterizada por los cambios constantes y acelerados que generaron mucha confusión en la sociedad. La base por la que se generan estos cambios es la evolución de la sociedad hacia la instauración de nuevas tecnologías que tienen como objetivo mejorar el sector de las industrias. Esta época en la que María Montessori vivió el primer tercio de su vida coincide con el inicio de la revolución industrial.

El primer tercio de la vida de María Montessori coincide con el inicio de la segunda revolución industrial, momento en que el progreso está fundamentado en postulados económicos y tecnológicos, pese a la oposición de la Iglesia. Coincide también con un crecimiento de los Estados Unidos en detrimento de Europa. (Trilla, 2001, p. 70)

El gobierno de aquella época quería tener el control sobre todo, por eso, en el mundo educativo se fortalece la educación pública para que el estado tuviera pleno control sobre la educación de los niños. Pero esta educación entra en conflicto con la amplia gama de corrientes educativas innovadoras que surgieron en la época, surgiendo la corriente pedagógica de las Escuelas Nuevas. En España se crea la Institución Libre de Enseñanza en 1876.

Cuando María Montessori nace, Italia era un país que tenía una gran dependencia de Austria. Se generaron una serie de revueltas antiaustríacas de carácter liberal conocidas como el "Risorgimento", que llevaron a la cohesión de Italia como estado unificado. Esta cohesión fue difícil debido a que la zona norte del país era más industrializada y rica, mientras que la zona sur era más rural y pobre. La revolución industrial que se impulsó en aquella época generó muchas modificaciones en la educación y en otros ámbitos.

En el segundo tercio de la vida de Montessori, está se asienta en la localidad de Barcelona. Su método comienza a adquirir una globalización debido a los constantes viajes que realiza y se consolida, a nivel mundial, como un método educativo innovador. A principios del siglo XX crea la primera "Casa dei Bambini" y comienza a publicar las obras más importantes de su método. Cuando su método se empieza a consolidar, en España accede al poder Primo de Rivera,



el cual comienza a instaurar una dictadura que obliga a Montessori a mudarse a Holanda. Esto es debido a que la dictadura de Primo de Rivera impide cualquier movimiento de carácter innovador y se instaura una unificación de la materia escolar, exigido por el Régimen.

Fuera de España, se inicia la Segunda Guerra Mundial, la cual pone freno a la prosperidad económica y social que se había instaurado en el continente. Es en este momento en el que el método Montessori sufre mayores críticas. Para disuadirlas, María Montessori realiza varias publicaciones orientadas a paliar las dudas y polémicas surgidas en su método.

Además de todo esto, en esa época sigue existiendo la situación de subordinación y opresión de las mujeres en base al sexo. Esta situación es debida a la construcción social instaurada por el poder masculino, que ubica a los hombres como los dominadores del mundo. El método de Montessori tuvo la dificultad de pelear contra esta construcción social y de globalizarse a pesar de ella. Además, durante toda su formación tuvo que lidiar con este gran impedimento que le imponía la sociedad.

Pero la autora María Montessori no se dejó llevar por las corrientes socioculturales de su contexto. Por eso, creo un método innovador que surgió como respuesta al cambio educativo y mundial que se requería en la época y fue un elemento fundamental para que se produjera ese cambio a nivel mundial. Su método abogaba por un espíritu humanista que generaba un cambio en la forma de entender el mundo, totalmente contrario a las construcciones socioculturales de la época.

## **4.2. La Casa dei Bambini**

### **4.2.1. Origen**

El 6 de enero de 1907 se inauguró en Roma la primera “Casa dei Bambini” o en su traducción al español “Casa de los niños”. Esta institución fue construida por orden de Eduardo Tálamo, quién llamo a María Montessori a educar a niños sin especiales trastornos mentales. Estas casas surgen como un “experimento



educativo” que sirvió como base para escribir el libro “*El método de la Pedagogía Científica aplicada a la Educación Infantil en la Casa de los Niños*” que publicó en 1909 y que desarrollaba y explicaba de forma teórica su método.

En los años anteriores a la fundación de estas casas, María Montessori se había formado en metodologías experimentales centradas en las ciencias humanas. En esos años se popularizó una nueva ciencia educativa de enfoque positivista, que se centraba en afrontar problemas sociales como la delincuencia juvenil.

A partir de la fundación de las Casas de los Niños se intentó realizar una pedagogía potencialmente universal, fundada principalmente en la observación del comportamiento libre del niño. Desde este punto de vista la ciencia montessoriana fue una ciencia en acción, relacionada en gran medida con su trabajo como experta en educación de niños mentalmente discapacitados y en los antisociales. (Foschi, 2014, p. 38)

Este “experimento educativo” tuvo cierto éxito, asique en 1909 se fundó en Roma un Comité que tenía como objetivo difundir el método desarrollado por la doctora Montessori. Es aquí donde María Montessori comenzó a impartir clases y a formar a docentes en su metodología innovadora y donde comenzó a expandirse por todo el mundo, abriéndose multitud de “Casas dei Bambini” en los diferentes países del mundo. Fue en este momento en el que estas casas adquirieron una gran fama y donde su método se globalizó, surgiendo el interés y la necesidad de formarse y aprender las características de esta nueva metodología.

#### **4.2.2. Funcionamiento**

La “Casa dei Bambini” está diseñada para generar ambientes que den respuesta a las necesidades específicas que surgen durante el desarrollo de los niños de entre 3 y 6 años. Para ello, María Montessori creó unos espacios físicos que tenían como objetivo desarrollar las capacidades de los niños para conseguir su gradual independencia. Estos espacios físicos son aulas de “autonomía estructurada”, en las que existen una serie de normas de comportamiento y con una cuidadosa preparación de los espacios que está a cargo de los Guías y Asistentes.



En estas casas se establecen una serie de rutinas de funcionamiento que se desarrollan dentro de un orden preestablecido y predecible que les ofrece a los alumnos confianza y seguridad a medida que van asimilando esas rutinas y las normas de convivencia ya fijadas. Este funcionamiento sirve como base para desarrollar la individualidad del niño, combinando la concepción de sí mismos de forma positiva con el sentimiento de pertenencia a una comunidad.

El entorno sobre el que se desarrollan las “Casas dei Bambini” responden a un programa educativo secuencial bien definido. Según Moreno (2012) “se presentan cuatro tipos de actividades: de vida práctica, educación sensorial, habilidades de la lengua (lectura y escritura), y matemáticas e introducción a los números” (p. 63). Además de estas, también se realizan actividades relacionadas con el trabajo del ámbito cultural.

- Vida práctica → estas actividades son la base de las aulas Montessori. Las actividades de esta área están encaminadas a adquirir conceptos que les permitan vivir en sociedad, de cuidado de sí mismos y de los demás, y también, de cuidado del medio ambiente. A través de estas actividades el niño va aprendiendo a dominar aspectos fundamentales para su desarrollo, como la motricidad fina y gruesa, la coordinación o la capacidad para concentrarse.
- Sensorial → estas actividades se desarrollan a través de materiales diseñados para estimular el aprendizaje experiencial a través de los sentidos. Los niños pueden explorar, ordenar, clasificar e investigar sobre los usos, propiedades y características de los materiales que utilizan, desarrollando su atención para distinguir detalles y controlar sus movimientos. De esta forma están mejor informados del mundo que les rodea y tienen una base que les permite relacionarse de forma verbal o visual con el mundo que les rodea. Es la base del conocimiento matemático y científico.
- Lengua → el lenguaje se desarrolla a través de juegos y materiales, estructurando el aprendizaje en diferentes pasos o niveles. Primero aprenden de forma fonética el abecedario a través de juegos como el veoveo. En segundo lugar, se introduce la escritura a través de la exploración sensorial de cada letra. Se utilizan materiales como el papel de lija y los



niños recorren las letras con la yema de los dedos para ir adquiriendo la grafía de las letras. Y en último lugar, los niños adquieren la capacidad de leer.

La adquisición o evolución en estos niveles la marcan los propios niños, a través de los ritmos naturales de cada uno y no solo se introducen y aprenden el lenguaje materno, sino que también se van introduciendo en la enseñanza de un segundo idioma.

- Matemáticas → las actividades se realizan con materiales que tienen como objetivo la internalización de conceptos matemáticos a través de la manipulación por parte del alumno. Comienzan a explorar propiedades de los materiales de forma manipulativa (peso, dimensiones, secuencias, etc.) para más adelante introducirles en operaciones aritméticas.
- Cultural → estas actividades están orientadas a utilizar materiales en los que se desarrollen conceptos geográficos e incluso históricos. A partir de estos conceptos comienzan a construir conocimientos relacionados con ciencias (fauna, flora, clima, etc.), artes o informática.

Los materiales que se presentan en las “Casas dei Bambini” están al alcance de los mismos, para que en cualquier momento puedan cogerlos y trabajar y explorar con ellos con total libertad, siguiendo una serie de pautas anteriormente fijadas. En lugar de realizar actividades agotadoras para la acumulación de contenidos, se debe ofrecer estímulos psíquicos, de manera que el niño pueda corregir sus errores y torpeza. (Montessori, 1913: 175).

En estas casas, el niño tiene la oportunidad de vivir en un entorno construido para él, con mobiliario de su estatura que responde a sus necesidades y donde puede realizar todo por sí mismo. Los rasgos de su personalidad desaparecen en un entorno en el que se desarrolla con libertad y donde el carácter de los niños va cambiando mediante actividades tranquilas que desarrollan su inteligencia. Al niño hay que darle los medios necesarios para su desarrollo normal (Montessori, 1998a: 87 – 89, 94, 105).



### 4.3. Autores afines

La metodología diseñada y elaborada por María Montessori fue algo innovador y sorprendente, debido a que se escapaba de las ideas tradicionales que existían sobre la forma de educar a los niños. Esta metodología es única y es uno de los pilares sobre los que se construye la anteriormente mencionada como “Escuela Nueva”, pero no es el único pilar sobre el que se apoya esta corriente pedagógica. La “Escuela Nueva” surge como un conjunto de metodologías innovadoras que buscaban cambiar la forma de educar y, por ello, podemos encontrar modelos diferentes en esta corriente, pero que tienen puntos en común entre ellos.

Algunos de estos autores que comparten elementos comunes con Montessori son Piaget, Vigostky, Bruner, Declory o Ausubel entre otros. Estos autores diseñaron modelos didácticos diferentes, pero con elementos comunes con el método Montessori. Los modelos de estos autores (como el de Montessori) están agrupados dentro de los denominados modelos constructivistas e interaccionistas, en los que defiende el papel central del niño en su proceso de enseñanza-aprendizaje. En estos modelos se busca construir aprendizajes a través de experiencia e interacción del niño con un entorno preparado y rico en estímulos que resulten interesantes para él. Para que se produzca esta interacción y experiencia personal con el entorno se utiliza el juego libre, en el que el niño interacciona con espacios y materiales diversos.

Además de coincidir en el papel que debe desempeñar el niño, también coinciden en algunos puntos del papel que debe desempeñar el adulto o educador. En estos modelos constructivistas el educador actúa como un guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, desempeñando un papel más secundario dentro del aprendizaje de los niños. El educador es el encargado de estructurar los ambientes y de ofrecer los materiales con los que el alumno interactúa y aprende. Se debe encargar de fomentar y facilitar el propio aprendizaje de los alumnos.

De todos los autores anteriormente mencionados, el más importante o el que



más puntos en común tiene con María Montessori es Piaget, debido a que coinciden en su forma de entender cómo debe impartirse la educación de los niños, utilizando la experiencia y la manipulación de los materiales. Además, Piaget se formó como observador del método Montessori en las “Casas dei Bambini”, llegando a publicar el libro “*Lenguaje y pensamiento del niño*” gracias a los conocimientos que adquirió. Piaget estuvo muy implicado en las ideas de María Montessori, basando su teoría del desarrollo cognitivo en ellas. Además, fue presidente de *Montessori Society* en Suiza durante multitud de años.

#### **4.4. El método Montessori**

El método Montessori es también conocido como el “Método de la Pedagogía Científica”, debido a que el niño debe aprender en base a la observación y experimentación, creando para ello un ambiente cuidado y seleccionando los estímulos de forma minuciosa, ofreciéndoselos con libertad al niño. Este método no tiene como base un riguroso contenido científico, sino que se basa en las ideas de investigación científicas para que el niño sea el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta base de observación y experimentación sobre la que se construye el método Montessori es donde el docente debe focalizar la atención en su trabajo.

La esencia de este método es la libertad de los niños y su propia autoeducación, poniéndolo por encima de los materiales y las disciplinas. De esta forma se fomenta el respeto por la vida infantil y se fomenta la metodología científica, en la que el niño experimenta con un material didáctico y los educadores deben esperar la respuesta espontánea del mismo.

##### **4.4.1. Las bases del método Montessori**

El método Montessori se apoya en tres bases fundamentales a través de las cuales se construye el aprendizaje: la libertad, la actividad y la independencia.



- La libertad → la metodología de María Montessori busca analizar los actos espontáneos y naturales del niño a la hora de interactuar con estímulos o entornos previamente organizados y planificados. Para ello, es fundamental la libertad de los niños en la escuela, la cual se manifiesta eliminando los mobiliarios escolares fijos y poniendo los materiales al alcance de los niños, quitando a los niños de los premios y de los castigos. “El niño, dentro de las aulas Montessori, es libre de realizar sus actividades académicas con los materiales que seleccione, tomando así sus propias decisiones de cómo, cuándo y para qué realizarlas” (Instituto Neurológico, 2020, p. 29).
- La actividad → esta idea viene generada a partir de la anterior, ya que la libertad que los niños tienen en la escuela debe generar actividad. A través de la actividad el niño se convierte en un elemento fundamental y activo del aprendizaje, haciendo que el educador tenga un papel más pasivo. El objetivo que persigue el método Montessori es el de enseñar para la actividad, fomentando la curiosidad y las ganas de aprender de forma activa.

En este sentido, este principio del Método Montessori permite al niño explorar y descubrir todo aquello que se encuentra a su alrededor y que le son nuevas, convirtiéndose en un aprendizaje significativo, así como a relacionarse, interactuar e intercambiar el conocimiento con sus compañeros de aula. (Instituto Neurológico, 2020, p. 29)

- La independencia → la idea de libertad va ligada a la idea de independencia, con el método Montessori se busca que el niño sea capaz de realizar el mayor número de actividades por sí mismo, sin depender del adulto. De esta forma se fomenta la libertad a la hora de interactuar con los materiales disponibles. La idea de independencia no va ligada al egoísmo, esta metodología también fomenta el cuidado y ayuda entre los alumnos.

Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que, a través de esa actividad, el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia (Montessori, 1968, p. 61).



#### 4.4.2. Etapas del método Montessori

La metodología de María Montessori se apoya en el desarrollo psicológico y mental de las personas, diferenciando de esta forma cuatro etapas que influyen en el aprendizaje del individuo. Estas etapas son las siguientes:

- **Mente absorbente (de 0 a 6 años)** → en esta etapa podemos diferenciar dos momentos en el desarrollo del niño: el denominado como “Mente Inconsciente” que va desde los 0 a los 3 años y el denominado como “Mente Consciente” que va desde los 3 a los 6 años. Durante la “mente inconsciente” el niño aprende cosas de su entorno sin intención, lo cual le permite seguir aprendiendo. Un ejemplo de aprendizaje durante esta primera etapa son las primeras palabras. Es en este momento en el que se comienzan a diferenciar sucesos reales e imaginarios, además de hábitos de higiene personal. Durante la “mente consciente” el niño comienza a desarrollar habilidades como la concentración o la memoria, lo cual le comienza a introducir en los juegos o en la asignación de tareas determinadas. Es en este segundo momento en el que el niño comienza a ser consciente de las consecuencias de su hacer, pudiendo memorizar pasos o elementos de su actuación.

Según Montessori (1986) el niño en esta edad posee la habilidad de observar y absorber todo lo que se encuentra en el entorno en que se desenvuelve, específicamente con todo aquello que se encuentra en el ambiente, por lo que el niño establece una estrecha vinculación con el mismo.

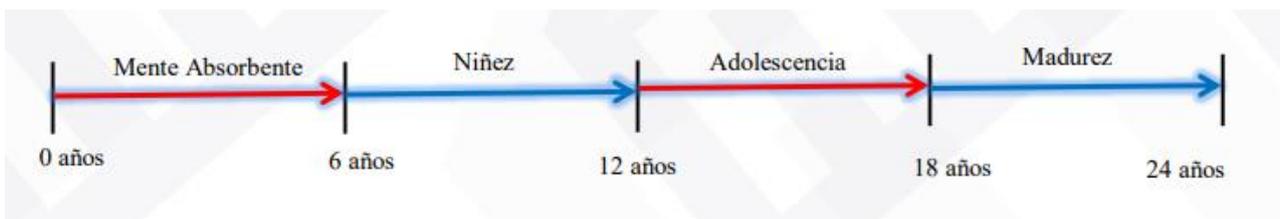
- **Periodo de la niñez (de 6 a 12 años)** → durante el periodo de la niñez el niño va obteniendo estabilidad, debido a que es capaz de dar respuesta a los interrogantes básicos sobre el entorno que le rodea. En esta etapa, el niño utiliza los aprendizajes adquiridos durante la etapa anterior y los relaciona con los que va adquiriendo durante su desarrollo en esta etapa. Aquí, el niño comienza a relacionarse con su entorno y construye sus primeras relaciones sociales, además se interesa por temas de mayor complejidad.



La educación entre los seis y los doce años no es una continuación de la etapa anterior, pero se basa en dicha etapa. Dice que, en lo psicológico, cambia decididamente la personalidad y conforme lo ha determinado la naturaleza durante este periodo, el niño adquiere todo cuanto tiene que ver con la cultura. (Montessori, 1998, p. 9)

- La adolescencia (de 12 a 18 años) → en esta etapa se diferencian dos fases: la pubertad, que va desde los 12 años hasta los 15 y la adolescencia, que va desde los 15 años hasta los 18. En esta etapa suceden varios cambios a nivel físico, psicológico e intelectual. Debido a estos cambios, en el individuo surge la necesidad de adaptarse al entorno en el que se relaciona, atendiendo a los cambios anteriormente dichos. A la fase de la pubertad se la conoce como “fase de configuración o creación”, lo cual es debido a la cantidad de cambios que sufre el individuo. En cuanto a la segunda fase, se desarrolla la “conciencia social”, ya que el individuo tiene conciencia sobre sí mismo y sobre su papel en la sociedad y el papel de los demás en la misma. Es aquí donde se afianza la responsabilidad y el compromiso dentro del entorno, desarrollándose actitudes y comportamientos de adulto.
- La madurez (de 18 a 24 años) → esta es la última etapa del desarrollo, el individuo ya es un adulto, por lo tanto, su forma de actuar es responsable y madura. Los valores morales, éticos y espirituales están definidos por su experiencia durante su desarrollo. Se trata de una etapa en la que el individuo se forma plenamente y en la que se empieza a involucrar en la sociedad en la que vive.

A continuación, se presenta una imagen a modo de esquema en la que se ofrecen las cuatro etapas del desarrollo de Montessori:





#### **4.4.3. Características del método Montessori**

La metodología de María Montessori se apoya en dos pilares fundamentales que buscan fomentar la libertad, la actividad y la independencia (anteriormente vistas). Estos dos pilares son los materiales y los ambientes sobre los que se construye el aprendizaje.

En primer lugar, los materiales que se utilizan en este método tienen una base pedagógica que busca construir aprendizajes relacionados con la vida cotidiana, sensoriales, académicos, culturales y artísticos. Para ello, los materiales ofrecen actividades en las que se trabajan estos aspectos ya sea de forma individual o colectiva. Los niños tienen la libertad de interactuar con cualquiera de los materiales presentes y para ello, en esta metodología todos los materiales están al alcance de los niños. Con esto se busca desarrollar esa autonomía, facilitando de esta manera que los aprendizajes sean individualizados y se adapten al ritmo del alumno que los construye. Además, otra de las características de estos materiales es que son autocorrectores, aumentando de esta forma la autonomía frente al educador, puesto que los alumnos saben su progreso y su éxito durante su aprendizaje. Los materiales deben de ser simples y sencillos, diferenciándose de los objetos de los adultos. De esta forma, se fomenta el interés de los niños.

En segundo lugar, los ambientes son fundamentales puesto que ofrecen un importante papel educativo y también presentan un carácter autocorrector. Los ambientes deben estar adaptados para favorecer el papel del niño durante el desarrollo de su aprendizaje. Para ello, todos los materiales y mobiliario deben estar adaptado a la altura y fuerza de los niños para que puedan interactuar con el entorno con total libertad. En definitiva, las clases deben estar diseñadas según las características de las "Casas dei Bambini".

El principal papel que tenemos los educadores es organizar los ambientes para que los niños sean capaces de construir su aprendizaje de manera activa, convirtiéndose ellos mismos en los protagonistas del aprendizaje. Para ello, el educador debe fomentar esa autonomía a la hora de utilizar los materiales, además de fomentar el orden de los mismos para que los niños puedan mantener



Gracias a los ambientes que se generan en el método Montessori los niños aprenden a través del movimiento, aprendiendo una serie de normas y valores que son muy importantes para vivir en sociedad (transportar objetos sin romperlos, lavarse las manos sin mojarse, etc.). De esta forma, los niños son felices en el aula y construyen aprendizajes de manera continua, siendo el niño el que da diferentes usos a los materiales presentes en el aula, aprendiendo de esta forma a manejarlos y a utilizarlos.

Pero en este método nos podemos encontrar con dos errores muy comunes que se deben evitar. El primero es el uso de un material de manera rutinaria y con la misma aplicación siempre y el segundo es prolongar los materiales más allá de los primeros años del niño. El éxito de este método viene dado en los primeros años.

#### **4.4.4. El papel del educador**

El papel del educador en el método Montessori es un papel pasivo, el educador es considerado un líder social que se encarga de preparar los ambientes de trabajo para que los niños sean capaces de construir sus propios aprendizajes a través de la interacción con los materiales y el ambiente. El educador se encarga de que los ambientes que ha diseñado estén adaptados a los niveles y ritmos de cada alumno, respetando la libertad de los alumnos para interactuar con lo que les interesa y respetando las etapas del desarrollo.

Por lo tanto, la misión del educador es la de observar las reacciones espontáneas de los alumnos, evitando la intervención directa en su proceso de aprendizaje. Se trata de un guía que diseña y prepara los ambientes para que los niños sean capaces de construir sus propios aprendizajes y solo debe intervenir solo cuando un alumno este desorientado.

La labor del maestro no es sencilla, debe saber evitar toda intromisión y permitir que los niños obren con libertad y escojan sus actividades. Debe ser asertivo, versado y conocedor de su labor, apoyo de la naturaleza del niño, prepara el



material completo, organizado, llamativo, creando el ambiente para estimular el aprendizaje: debe ofrecer lo necesario, en la medida justa y lo que el niño pueda necesitar. (Moreno, 2012, p. 62)

Además, el educador debe coordinarse con las familias para trabajar hacia la autonomía de los niños, observando cuáles son sus necesidades y dando una respuesta adecuada a ellas. No debe explicar cómo funcionan los materiales, puesto que son autocorrectores, sino que debe estar atento a iniciar a los niños en la actividad, para que sean ellos los que interactúen y aprendan de los materiales. “Es necesaria la preparación del maestro para observar, estudiar, diagnosticar y realizar seguimiento a las características estudiadas de los niños” (Moreno, 2012, p.63)

#### **4.5. Materiales característicos de la metodología Montessori**

Como ya hemos dicho anteriormente, todos los materiales que se utilizan en el método Montessori deben estar al alcance de los niños para que puedan acceder a ellos e interactuar. Estos objetos están diseñados y creados a partir de diferentes materiales con el fin de que posean sus propias propiedades (tamaño, forma, textura, color, etc.). El diseño de los mismos busca fomentar en los alumnos el interés y la resolución de sus inquietudes, centrándose especialmente en varios campos de aprendizaje ya vistos anteriormente. Estos campos de aprendizaje son: matemáticas, sensoriales, lenguaje, cultura...

Estos materiales se caracterizan por la motivación que genera en el alumnado y, además, están diseñados y adaptados en función de la edad de los niños. Cada material se diseña con un objetivo didáctico específico, motivando al niño a aprender a través de la actividad, relacionando de esta forma conceptos abstractos. Con respecto a los materiales, Montessori (1920) señala “el material didáctico no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender” (p. 91).

Dependiendo del campo o área de trabajo que se pretenda abarcar, los materiales van a tener una serie de características o propiedades diferentes:



- Materiales sensoriales → el objetivo de estos materiales es desarrollar los sentidos de los niños. Con esto se busca que los niños adquieran una mejor percepción de la realidad que les rodea. Algunos ejemplos de materiales Montessori para trabajar los sentidos son los siguientes:



Cilindros de olor, para trabajar el olfato.

Fuente: [Montessoriparatodos.es](http://Montessoriparatodos.es)



Cilindros de sonido, para trabajar el oído.

Fuente: [Montessoriparatodos.es](http://Montessoriparatodos.es)



Tabla de lija en graduación, para trabajar el tacto.

Fuente: [Montessoriparatodos.es](http://Montessoriparatodos.es)

- Materiales para la vida práctica → el objetivo de estos materiales es que el niño experimente situaciones de la vida diaria, como por ejemplo vestirse, cocinar, lavarse, etc. Estos materiales están orientados a que el niño aprenda conceptos de cuidado del entorno y de sí mismo, además



Daniel Martín Puebla

Trabajo de Fin de Grado

de aprender a relacionarse con los demás. Algunos ejemplos de estos materiales son los siguientes:



Bastidor de botones pequeños

Fuente: Montessoriparatodos.es



Base de 3 tuercas

Fuente: Montessoriparatodos.es



Botones de madera para enhebrar

Fuente: Montessoriparatodos.es

- Materiales para el lenguaje → el objetivo de estos materiales es trabajar el lenguaje en todos sus ámbitos (vocabulario, pronunciación, lectura, escritura, etc.). Algunos ejemplos de estos materiales son los siguientes:



Bandeja para trazar letras con arena, para trabajar la escritura.

Fuente: Montessoriparatodos.es



Abecedario móvil, para trabajar la pronunciación y la lectura.

Fuente: Montessoriparatodos.es

- Materiales matemáticos → el objetivo de estos materiales es que los niños adquieran conceptos matemáticos básicos (figuras geométricas, contar, operaciones básicas, etc.). Con esto se busca que el niño mantenga un desarrollo lógico acorde a su edad. Algunos ejemplos de estos materiales son los siguientes:



Contadores y tarjetas, para aprender a contar.

Fuente: Montessoriparatodos.es



Tablero de operaciones matemáticas, para aprender operaciones básicas.

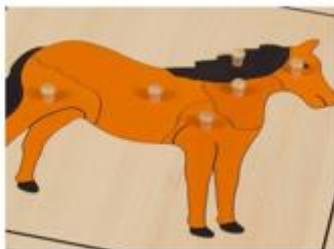
Fuente: Montessoriparatodos.es



Tablero de corcho, para aprender figuras geométricas.

Fuente: Montessoriparatodos.es

- Materiales de ciencia → el objetivo de estos materiales es que el niño conozca aspectos de la naturaleza y la ciencia, como por ejemplo la fauna, el clima, la flora, espacio, etc. Algunos ejemplos de estos materiales son los siguientes:



Puzzle de caballo, para aprender los animales.

Fuente: Montessoriparatodos.es



Rail del sistema solar, para aprender sobre el espacio.

Fuente: Montessoriparatodos.es

- Materiales artísticos → el objetivo de estos materiales es que el niño sea capaz de expresar sus sentimientos mediante el uso de recursos artísticos, fomentando de esta forma la creatividad.



Set de campanas (escala diatónica), para trabajar el sonido y la música.

Fuente: Montessoriparatodos.es



Kit de instrumentos, para trabajar el ritmo.

Fuente: Montessoriparatodos.es

#### 4.6. Escuela Montessoriana en la actualidad

La influencia del método diseñado por María Montessori en la actualidad es muy importante, sobre todo en las aulas de educación infantil o de preescolar, donde se utilizan muchos de los materiales creados por la autora. Durante estas etapas se quiere fomentar la independencia, autonomía e iniciativa del niño, y es por eso por lo que este método se lleva a cabo en la actualidad, debido a los buenos resultados que aporta a estos campos.

Actualmente hay más de 20.000 escuelas que utilizan la metodología de María



Montessori, de esta manera podemos observar la gran influencia que ha aportado esta autora en el mundo educativo. Además, los materiales Montessori son utilizados en multitud de escuelas que no utilizan el método, por lo tanto, la influencia de Montessori va mucho más allá que el método que diseño.

#### **4.6.1. Entrada del método Montessori en España**

El método diseñado por María Montessori se empezó a ver por primera vez en la primera “Casa dei Bambini”, construida en 1907 en Roma. Rápidamente su metodología comenzó a expandirse y a construirse más centros de enseñanza que utilizaban los mismos patrones y el mismo método. De esta forma su método comenzó a alcanzar un reconocimiento mundial.

Debido a este reconocimiento, María Montessori comenzó a realizar multitud de viajes por toda Europa, India o los Estados Unidos. En estos viajes, María Montessori realizaba conferencias en las que explicaba las bases de su método y como llevarlo a cabo. De esta forma, el método Montessori se dio a conocer en España y se comenzó a levantar el interesarse por dicho método en nuestro país.

La metodología de María Montessori se vio por primera vez en España en la ciudad de Barcelona, a principios del siglo XIX. Esta metodología entro en nuestro país de la mano de Joan Palau Vera, quien vio en este método una oportunidad de reconocimiento internacional y se dio cuenta que este método encajaba con los objetivos de renovación social que había en aquel momento en España.

En 1929, Montessori llegó a Barcelona, reanudó sus actividades como asesora en varios centros para niños (Casa de Maternidad y Expósitos, colegio Montd’Or) y siguió escribiendo. Su amistad con Joan Palau Vera y la confianza que este tenía en la filosofía montesioriana dieron como resultado la edición de varios libros, de los que cinco se editaron solo en español. Por tanto, este método se implantó en España con garantías de autenticidad ya que ella misma las supervisó. (Sanchidrián, 2020, p. 324)

Durante principios del siglo XIX la educación religiosa católica era obligatoria en España, lo cual no concordaba de forma adecuada con el método de Montessori,



quien tuvo que realizar una adaptación de su método a las exigencias legislativas en nuestro país. Incluyó en su método materiales litúrgicos y relaciono sus enseñanzas con la religión católica.

A principios del siglo XIX, el sistema educativo instalado en nuestro país era muy precario. Es en el primer tramo de este siglo donde se empiezan a desarrollar la educación a través de instituciones y centros de renovación y experimentación educativa. Por todo ello, María Montessori encontró en España un lugar favorable para la implantación de su método y gran parte de esta renovación educativa iba ligado al método de María Montessori. Montessori, vio una gran oportunidad para difundir su método, ya que se encontraba con la necesidad de reconocimiento exterior, debido a que en su país no lo encontraba (Sanchidrián, 2020).

Pero la metodología Montessori no solo entró a España de la mano de Joan Palau Vera, sino que Leonor Serrano también ayudó a la entrada de esta metodología innovadora en nuestro país. Leonor Serrano era una inspectora que vio en este método la oportunidad de paliar los problemas de la educación de los niños.

Pero la entrada en España de nuestro método tuvo alguna dificultad. Con el acceso de Franco al poder se comenzó a rechazar todos los avances educativos que se proponían mediante la Escuela Nueva, rechazando todas aquellas metodologías que fomentaran la "libertad". Pero en los años 50, se comenzó a hablar del método de Montessori en diferentes manuales educativos y se comenzó a popularizar el método. De esta forma, en 1974, Josefina González creó la Asociación Montessori en España (AME), la cual tenía el objetivo de fomentar y promover los principios del método.

Con la vuelta a la democracia, se comenzaron a crear diferentes centros en función de diferentes criterios o parámetros, popularizándose su método y teniendo un gran éxito en España. Por esto, en la actualidad muchos centros se aprovechan de la fama de dicho método para conseguir tener un mayor número de alumnos.

Actualmente, el método se encuentra cuestionada y muchos autores consideran



que el método Montessori esta obsoleto. Esto es debido a la ausencia del uso de las TIC en el aula. Por ello, se ha hecho una modificación del método para incluir el trabajo de estas nuevas tecnologías en el aula. Recientemente se han realizado numerosos estudios que acreditan la efectividad del método, debido a las mejoras que ofrece en los alumnos en cuanto a habilidades de lecto-escritura, creatividad, concentración, independencia, etc.

#### **4.6.2. Formación del profesorado en el método**

En la actualidad existen diferentes posibilidades para formarse en el método de María Montessori. En nuestro país se ofrecen diferentes cursos o niveles formativos superiores a la universidad abalados por la Asociación Montessori Internacional (AMI). Esta asociación se creó en 1929 por la autora del método, María Montessori, para mantener la integridad y características principales de su método. En nuestro país, los cursos homologados sobre la metodología Montessori los ofrece la Asociación Montessori en España (AME) y se cursan en las ciudades de Málaga, Girona y Barcelona. Los cursos que se imparten en estas localidades están todos homologados por la AMI y son los siguientes:

- En Málaga, se ofrece un curso de guía del método Montessori.
- En Girona, se ofrece un Máster oficial europeo de dos cursos de duración.
- En la universidad de Vic (Barcelona), se ofrece otro Máster oficial europeo que también tiene dos cursos de duración.

Todos estos cursos son de carácter presencial y se necesitan una serie de requisitos para poder acceder. Para poder cursarlos se debe tener una formación previa certificada en grados universitarios de Educación Primaria o grados superiores en Educación Infantil. Además, para poder trabajar en colegios Montessori se requiere un nivel bilingüe alto en lengua inglesa.

Además de estos cursos homologados, también puedes formarte en otras ciudades como asistentes AMI, los cuales son ayudantes de los profesores o los guías AMI.



### **4.6.3. Escuelas Montessorianas en España**

En la actualidad, en nuestro país hay numerosos colegios que utilizan la metodología Montessori. El coste de matricular a un niño en estos colegios depende del curso que debe realizar, pero oscila entre los 500/600€ (en el curso más bajo) hasta superar los 1000€ (en los cursos más superiores). Estos precios abarcan el curso completo y dependiendo del colegio pueden ser un poco superiores o inferiores. Además, en algunos colegios se debe pagar a parte el coste de los materiales, los cuales pueden estar comprendidos entre los 100 y los 300€.

Cabe destacar que no todos los colegios que dicen llevar a cabo esta metodología realmente la utilizan, puesto que muchos de esos colegios lo único que conservan del método es su nombre. Para darnos cuenta de que colegios utilizan la metodología Montessori debemos recordar estos aspectos básicos de dicha metodología:

- La enseñanza es individualizada, respetando la libertad del alumno para elegir su propio trabajo acorde a sus intereses.
- Se respeta los ritmos de cada alumno para realizar las tareas, así como su proceso madurativo.
- Las clases no deben tener más de 15 alumnos.

Viendo estas características podemos observar la gran diferencia que tiene este método con metodologías más tradicionales y podemos analizar que colegios utilizan la metodología de María Montessori. A continuación, nos centraremos en tres de los mejores colegios de España que utilizan esta metodología.

#### **4.6.2.1. Colegio Akua**

El colegio Akua es una escuela Montessori homologada situada en la localidad de Barcelona (Cataluña). Se trata de un colegio de enseñanza trilingüe (español, catalán e inglés) que ofrece una educación personalizada durante las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, con previsión en Bachillerato.



La clave sobre la que construye el aprendizaje este colegio es la educación emocional, centrándose en conseguir aprendizajes significativos a través de la motivación. Para ello, utilizan la metodología Montessori y se apoyan en los contenidos de las inteligencias múltiples, las profesiones y las competencias básicas de la ley. Sus enseñanzas van más allá de la ley y su principal objetivo es:

...acompañar en la educación de los niños y las niñas con amor por la vida, que puedan desarrollar sus talentos con estructura, flexibilidad, autonomía, generosidad, humildad y perseverancia, manteniendo la sensibilidad y motivación por aprender, hacer y crecer. En definitiva, integrar herramientas para crear su vida conscientemente y donde la felicidad o bienestar es un estilo de vida. (Colegio Akua, 2021, s.p.).

#### **4.6.2.2. Colegio Montessori Tres Cantos**

El colegio Montessori Tres Cantos está situado en la localidad de Madrid. Se trata de un colegio de enseñanza bilingüe (español e inglés) que ofrece sus servicios a los niños comprendidos entre los 0 y los 6 años, es decir, solo oferta la etapa de preescolar y Educación Infantil.

El proyecto del centro se basa en la educación para la paz, a través de la metodología de María Montessori. Para ello, los educadores buscan reforzar la autoestima y la confianza de los niños. Los educadores tienen un papel de observadores y tienen la misión de acompañar a los niños durante su proceso evolutivo y durante los momentos claves de su aprendizaje. Además, la enseñanza es en inglés, animando a los alumnos a que hablen en dicho idioma y el educador “acompaña a los niños en sus quehaceres, sin nunca hacer las cosas en su lugar. Y lo hace hablándoles todo el tiempo en inglés” (Colegio Montessori Tres Cantos, 2022, s.p.).

El principal objetivo de este colegio es “crear un espacio que ofrece a los niños la posibilidad de ser los actores de su propio aprendizaje, en un marco de confianza, seguridad, reconocimiento y apertura” (Colegio Montessori Tres Cantos, 2022, s.p.).



#### **4.6.2.3. Escuela Infantil Ciudad Jardín Montessori**

La Escuela Infantil Ciudad Jardín Montessori está situada en la localidad de Valencia (Comunidad Valenciana). Se trata de un colegio de enseñanza bilingüe (español e inglés) que ofrece servicios de Educación Infantil.

El proyecto de este colegio tiene muy en cuenta el entorno sobre el que se deben desarrollar los niños, por ello tienen un espacio natural en forma de huerto en el que los niños pueden interactuar con un entorno más rural y natural. Todo ello apoyado en la metodología de Montessori, buscando desarrollar “la autonomía y el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico de los niños” (Escuela Infantil Ciudad Jardín Montessori, 2022, s.p.). Además de este espacio natural, cuentan con una biblioteca, un mobiliario adaptado al alumnado y una cocina casera de alimentos ecológicos, locales y de temporada.

La forma de trabajar de este colegio:

...se basa en experiencias, actividades en el entorno de aprendizaje y en el juego. Con el fin de potenciar su autoestima e integración social a través de espacios que generan vivencias sensoriales diversas y materiales elaborados para la consecución de los hitos evolutivos de los pequeños, los contenidos se organizan en áreas (Escuela Infantil Ciudad Jardín Montessori, 2022, s.p.).



## 5. Conclusiones

La metodología que diseñó la autora María Montessori fue creada debido a la necesidad de un cambio en el mundo educativo. Esta metodología, unida a otras metodologías innovadoras de la época, fueron la base de la creación de la Escuela Nueva y supusieron una revolución en el mundo educativo, debido a las características innovadoras del método y a que centraba el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno. Esta metodología tuvo una gran repercusión a nivel mundial, utilizándose desde su origen hasta la actualidad, cambiando la forma de entender la educación.

Con la realización de este proyecto he podido analizar y aprender de las bases sobre las que se construye este método, además del contexto en el que surgió y las demandas educativas que buscaba abarcar y paliar. Este método me resulta muy útil e interesante, puesto que, apuesta por la libertad del niño a la hora de construir sus aprendizajes, aprovechando sus intereses para guiar a los alumnos hacia los aprendizajes que se buscan impartir. De esta forma, se favorece el desarrollo de los niños a través del fomento de la autonomía y se consigue fomentar el interés y la curiosidad por aprender y formarse en conceptos que son de su interés y, por lo tanto, que son significativos para él.

Creo que la idea sobre la que se construye este método debería ser la base de todos los métodos de enseñanza que se deben utilizar. Considero que la educación tiene que evolucionar y mejorar en la línea que marcan este tipo de métodos, debido a que son los más eficaces y motivadores para el alumnado. El alumno debe ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y las metodologías educativas deben poner énfasis en ellos, alejándonos de esta forma de las ideas sobre las que se construyen las metodologías tradicionales.

El éxito del método Montessori está contrastado y todavía en la actualidad multitud de colegios lo utilizan. Los alumnos adquieren muchos contenidos y habilidades sociales a través de la interacción con los materiales diseñados en dicho método. De esta forma el educador es un guía que facilita la adquisición de los aprendizajes que el propio alumno adquiere a través de la libertad que se



le ofrece en el método. Así los alumnos adquieren habilidades en los diferentes campos que abarcan los materiales presentes en el método (matemáticas, lengua, actividades cotidianas, etc.). Además, los alumnos interactúan con sus compañeros y adquieren habilidades que les permiten vivir en sociedad.

Como futuro docente, opino que la educación necesita un cambio que permita mejorar la efectividad de la misma. Considero que este cambio pasa por la modificación de las metodologías tradicionales que se utilizan en gran medida en la actualidad. Debemos de hacer un esfuerzo por mejorar y para ello, debemos de formarnos y aprender de las características de los métodos innovadores que apuestan por los alumnos como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta tarea esta en cada uno de nosotros, que como profesionales de la educación debemos de buscar la mejor forma de que los alumnos aprovechen nuestro desempeño docente. Pero no solo somos los profesionales los que debemos mejorar, desde las enseñanzas y formaciones universitarias se debe de focalizar mucho más la atención en estos métodos para cambiar la idea que tiene la sociedad del mundo educativo.

En definitiva, el método Montessori supuso una gran revolución en la época en la que surgió, pero esta revolución no se ha terminado de realizar debido a que hoy en día se siguen utilizando muchas metodologías tradicionales en las que los alumnos tienen un papel pasivo. Como docentes debemos de seguir trabajando en la línea de mejora del mundo educativo y debemos de cambiar la forma de entender la educación, dando un papel principal al alumno en las metodologías que se utilizan.



## 6. Bibliografía

- A. (2018, 10 marzo). *Cómo y dónde formarse como guía Montessori en España*. Apegoyliteratura. <http://apegoyliteratura.es/como-y-donde-formarse-como-guia/>
- Aguerrondo. M. (2005). *Los Grandes Pensadores*. Editorial Papers Editores. (Buenos Aires, Argentina).
- Biografía de Maria Montessori*. (2004). Biografías y vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm>
- BIOGRAFÍA DE MARÍA MONTESSORI*. (2019). Asociación Montessori Española. <http://asociacionmontessori.net/biografia/>
- DEL POZO, M. (2004). La escuela Nueva en España. Crónica y semblanza de un mito. Recuperado de: La Escuela Nueva en España: crónica y semblanza de un mito (researchgate.net)
- De Zubiría Samper. J. (2008). *De la Escuela Nueva al Constructivismo*. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio. (Bogotá, D.C. Colombia).
- Foschi, Renato. *María Montessori*. Barcelona: Octaedro, 2014. Print.
- GADOTTI, M. (1998). *Historia de las ideas pedagógicas*. Siglo veintiuno editores.
- Germán, G. (2017). *Hacia la nueva escuela: la experiencia del Proyecto Montovani*. Córdoba: Editorial Brujas.
- GÓMEZ, A. (Ed.). (2008). *María Montessori. Ideas generales sobre mi método*. Manual práctico. CEPE
- Loughlin. C.E y Suina. J.H. (2002). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Editorial Morata. (Nueva York y Londres).



MARIN, R. (1976). Los ideales de la Escuela Nueva. *Tendencias Educativas*

Del Siglo XX, 242. <https://www.educacionyfp.gob.es/revistade-educacion/dam/jcr:f1d8e950-e275-4512-a>

MARTÍNEZ, E. y Otros. Figuras de la pedagogía. María Montessori.

Recuperado de:

[https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0%20figuras\\_pedagogia.htm](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0%20figuras_pedagogia.htm)

Montessori, M. (1998a). *Educación y paz*. Buenos Aires: Errepar.

Montessori, M. (1998b). *La educación de las potencialidades humanas*. Buenos Aires: Errepar.

Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Montessori para todos. (2022). *Área Sensorial - Material Montessori | Comprar - Tienda Online*. <https://montessoriparatodos.es/material-montessori/sensorial-montessori/>

Moreno, O. (2012). La pedagogía científica en María Montessori. *Hojas y hablas*, 9, 59 – 69. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6628806>

Narváez, E. (2006). *Una mirada a la escuela nueva*. *Educere: la revista venezolana de Educación*. V (10), 629-636.

Parra Sandoval. R. (1996). *La Escuela Nueva*. Editorial Plaza & Janes. (Madrid).

Ramírez, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 14.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/PILAR\\_RAMIREZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf)



Daniel Martín Puebla

Trabajo de Fin de Grado

Requena. M. D y Sainz de Vicuña. P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*.

Editorial Editex. (Madrid).

SANTERINI, M. (2013). Maria Montessori. *Grandes de la educación*, 1- 4.

Recuperado de:

[https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/](https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959/814)

959/814

Standing. E., M. (2000). *La revolución Montessori en la educación*. México: Siglo XXI.

Trilla, J. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.

Grao. <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Trilla> %20J-

%20El%20Legado%20Pedag