



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**UNA MIRADA HACIA LA INCLUSIÓN: LA IMPORTANCIA DE
LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA
COMPRENDER EL AUTISMO EN EL AULA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: Andrea de Juan Jato
TUTOR: Prof. Mariano Puente García
CURSO 2021/2022**



*Una mirada hacia la inclusión: la importancia
de los cuentos en Educación Infantil para comprender el Autismo en el aula*

“El mundo necesita todo tipo de mentes”

Temple Grandin

1. RESUMEN

Este trabajo busca reflexionar acerca de la importancia de trabajar las diversidades, más concretamente, el Autismo, en las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil comprendiendo las edades de 3 a 6 años, con el fin de remover los sentimientos y el corazón de los más pequeños/as, para crear así los valores del respeto y la tolerancia ante lo que les pueda resultar, en cierta manera, diferente. En toda la etapa de Educación Infantil, los cuentos y la Literatura Infantil toman un papel muy importante, que ha motivado la intención de este trabajo para demostrar cómo la utilización de estos es un recurso indispensable en el desarrollo de los niños y niñas en las edades más tempranas, para tratar temas complicados y abstractos, como son las diversidades y el Autismo. Es también un llamamiento social al cambio, que permita que todos y todas nos sintamos integrados y sobre todo, parte de la sociedad, sin barreras que impidan la accesibilidad a una de las bases más importantes del desarrollo de las personas, la Educación.

PALABRAS CLAVE: Diversidad; Autismo; Literatura Infantil; Inclusión; Educación Infantil.

ABSTRACT

This work seeks to reflect on the importance of working on diversities, more specifically, Autism, in the classrooms of the second cycle of Early Childhood Education, ranging from 3 to 6 years old, in order to stir the feelings and hearts of the most children, in order to create the values of respect and tolerance for what may be, in a certain way, different. In the entire stage of Early Childhood Education, tales and Children's Literature play a very important role, which has motivated the intention of this work to demonstrate how the use of these is an indispensable resource in the development of boys and girls at the ages earlier, to deal with complicated and abstract issues, such as diversity and Autism. It is also a social call for change, which allows us all to feel integrated and, above all, part of society, without barriers that prevent accessibility to one of the most important foundations of personal development, Education.

KEY WORDS: Diversity; Autism; Children's literature; Inclusion; Childhood Education.

ÍNDICE

1. RESUMEN	2
2. INTRODUCCIÓN	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS	8
5. METODOLOGÍA	9
6. MARCO TEÓRICO	10
6.1. <i>AUTISMO</i>	10
6.2. <i>AUTISMO EN LA INFANCIA</i>	15
6.3. <i>AUTISMO EN LA ESCUELA</i>	18
6.4. <i>LITERATURA INFANTIL</i>	19
6.4.1. <i>LOS CUENTOS Y LA DIVERSIDAD</i>	21
6.5. <i>INCLUSIÓN</i>	21
7. ANÁLISIS DE CUENTOS	23
7.1. <i>“No me mires así”</i>	23
7.2. <i>“Por cuatro esquinitas de nada”</i>	26
7.3. <i>“Juan tiene autismo”</i>	29
7.4. <i>“Mimi y la jirafa azul”</i>	32
7.5. <i>“El cazo de Lorenzo”</i>	36
7.6. <i>“Nicolás va a la biblioteca”</i>	39
8. CONCLUSIONES	43
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
10. ANEXOS	50

2. INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad evoluciona cada día, y es la escuela uno de los agentes que debe preparar a todos sus miembros para los posibles cambios, no siempre positivos que surjan. Este trabajo es una mirada hacia la inclusión, desde una perspectiva docente, enfocada a la necesidad de comprender la parte más bonita y enriquecedora de las diversidades en el aula, contando con un recurso básico en la Educación plena de los niños y niñas de Educación Infantil como es la utilización de cuentos, pues suponen en sí mismos la unión perfecta entre realidad y ficción.

Hoy en día, podemos considerar que tanto el Trastorno del Espectro Autista (TEA), como la concepción social que se tiene sobre él, ha evolucionado en gran medida, pero es cierto que aún no es suficiente, puesto que la sociedad no está plenamente capacitada para abordar las necesidades de estas personas, y por tanto aún debemos fomentar más la inclusión, y qué mejor manera que acercarla desde la infancia. Desde la labor educativa, este trabajo se centra en un llamamiento a la cooperación y el trabajo del valor del respeto en las aulas, haciendo visibles todos aquellos trastornos que actualmente conviven con nosotros y nosotras, los cuales debemos aceptar y tolerar en todos los ámbitos de la vida.

Este trabajo consiste, por tanto, en una investigación minuciosa, centrada en dos líneas de trabajo. La primera, basada en la recapitulación de información sobre los rasgos más relevantes del Autismo y cómo este afecta en las edades tempranas, además de un repaso por la Literatura Infantil y la importancia en las aulas de 3 a 6 años. Y otra más detallada, centrada en el análisis de una serie de cuentos, sobre los temas de la diversidad y el Autismo, de una manera sencilla y delicada, con el fin de acercar al aula otras realidades con las que los niños y niñas tendrán que convivir en su futuro o que quizá incluso, en ocasiones ya conozcan de manera cercana.

Por último, es importante destacar el hilo conductor principal de este trabajo, la Educación, como el aspecto que me ha permitido cuestionarme la situación educativa de las personas con diversidades, y el cual me ha motivado a centrarme en la investigación de este trabajo como broche final al grado de Educación Infantil, con el que he querido reflejar la necesidad de un trabajo inclusivo en las aulas, desde las edades más tempranas, de la mano de docentes que busquen la tolerancia y el respeto como valor imprescindible en el desarrollo de las personas.

3. JUSTIFICACIÓN

Una de las cosas más bonitas y enriquecedoras que tiene el mundo es, sin duda, su lado más diverso, viajamos, aprendemos nuevas culturas, creamos lazos con personas al otro lado del mundo... pero ¿qué ocurre con la diversidad que tenemos más cerca?

Así bien, podemos entender la Educación como si fuese el mundo, diverso. En las aulas hoy en día nos encontramos con un gran abanico de alumnos y alumnas, por supuesto muy diverso y diferente, con quien debemos emprender el largo camino de la Educación, generando un ambiente educativo respetuoso, con igualdad de oportunidades.

El hilo conductor y la idea principal de este trabajo nacen de la necesidad de crear una escuela inclusiva real en la que, como docente, en un futuro, estaré inmersa, y en la que me gustaría que no hubiese barreras educativas para ningún alumno/a, y que la Educación fuese acorde a las necesidades de cada uno/a, justa y equitativa.

Tras mi experiencia en las prácticas de grado, tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria, he podido observar que hoy en día, bajo mi punto de vista, la escuela no es completamente inclusiva; quizás no porque los docentes no lo hagan posible, sino porque los medios y recursos para alcanzar esa inclusión no han llegado, en la medida oportuna, aún a las aulas, y por tanto, no podemos hablar de una escuela para todos y todas hasta que dichos insumos educativos, sean una realidad y se pueda dar oportuna respuesta, dentro de la escuela ordinaria, a las mayores necesidades que aquellos alumnos y alumnas así lo necesiten.

Por otro lado, las leyes orgánicas de Educación, que, desde el periodo democrático han sido constantemente derogadas y modificadas por los diferentes partidos políticos en el poder, sí han evolucionado, al menos así lo reflejan en su retórica, hacia una concepción más inclusiva del sistema, pero que, a mi modo de ver, aún no dan una respuesta completa para abordar la diversidad escolar, y por tanto, desde el papel de los docentes, se complica una intervención inclusiva y que nazca del corazón, pudiendo generar además una gran frustración en ellos y ellas al no ver su objetivo cumplido.

Aun teniendo en cuenta las dificultades que podemos encontrar, sí existen actuaciones al alcance de todas y todos los docentes de carácter transformador, capaces de modificar situaciones mejorables para dar un paso más en la equidad e inclusión educativa.

Dentro de las posibilidades que ofrece la escuela, en la etapa de Educación Infantil es considerado tradicionalmente como un recurso indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, la utilización de cuentos para abordar, entre otras cuestiones, temas complejos de la vida cotidiana, que permitan que los niños y niñas comprendan otras realidades que no son las suyas, y puedan ponerse, por ejemplo, en el papel de otras personas, fomentado así desde edades tempranas la empatía y el respeto por lo diferente.

Este trabajo se centra en la posibilidad de abordar el Autismo en las aulas de Educación Infantil a través de diferentes cuentos que permitan el conocimiento de esta diversidad, desde la fantasía, el cariño, la empatía y la sensibilidad que nos transmiten estas breves historias, dando presencia a niños y niñas con autismo a través de narraciones escritas, sensibilizando así a todos y todas, educando en el respeto, la tolerancia y la diversidad.

Incidir, por otro lado, en la importancia de una formación adecuada, en las competencias básicas del grado de Educación Infantil, que permita desarrollar nuestra labor docente de la manera más completa y beneficiosa posible, tanto en la docencia como en lo más personal. Destaco, las siguientes competencias, entre las muchas, que se reflejan en este trabajo y su relación con los objetivos del mismo:

- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de Educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Por último, invito a los docentes a reflexionar sobre los recursos que podemos utilizar en las aulas para abordar las diversidades con niños/as de temprana edad y sobre todo, a cuidar el lenguaje con el que nos dirigimos a nuestros alumnos/as para hablar de temas con tanto valor emocional, como es el caso del TEA.

4. OBJETIVOS

Con este trabajo me gustaría aportar una perspectiva más amplia sobre el concepto de diversidad que se tiene en las aulas hoy en día y la forma de hacer que los niños y niñas la comprendan y convivan con ella. De una forma sencilla y a través de una investigación minuciosa, he buscado e intentado abordar el tema del Autismo infantil desde el respeto y la flexibilidad que un docente debe tener, enfocándome en mi futuro y las posibles situaciones que en él se me presenten, primando y dando importancia a la utilización de cuentos para abordar temas complejos de la sociedad, por el gran valor que éstos transmiten.

El objetivo principal de este trabajo es, por tanto, mostrar los cuentos como una herramienta indispensable en la etapa de Educación Infantil para trabajar la diversidad, más concretamente, el Autismo Infantil.

Por otro lado, pretendo alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Acercarme al Autismo en la infancia, conocer los tipos de TEA y sus respectivas características.
- Comprender cómo es tratado el Autismo en las aulas.
- Sensibilizar a los niños/as de las diversidades entre iguales.
- Conocer los diferentes enfoques que plantea la Literatura Infantil sobre la diversidad, concretamente sobre el Autismo.
- Analizar una selección de cuentos que tratan el Autismo.
- Afianzar el valor de los cuentos infantiles como recurso para tratar temas complicados en la infancia.
- Animar a los docentes a crear entre todos/as una escuela inclusiva real.

5. METODOLOGÍA

Con el fin de realizar este trabajo de la forma más objetiva y clara posible, en primer lugar, he recogido información sobre el eje principal del mismo, el TEA y así como sobre los cuentos y su importancia en la etapa de Educación Infantil, obteniendo, por lo tanto, el contexto sobre el que se asientan las bases teóricas del documento.

Posteriormente, he realizado un análisis minucioso de cuentos infantiles, sobre los que gira la investigación principal de este trabajo, que tratan el tema de la diversidad, más concretamente el Autismo, con el fin de obtener una visión más amplia de las posibilidades que nos ofrece este recurso para trabajar la diversidad con niños de 3 a 6 años.

Por último, he considerado necesario utilizar también mi experiencia personal y criterio propio como parte de la metodología de este trabajo, pues la idea principal ha nacido del interés personal hacía el tema, que en ocasiones me gustaría reflejar en el documento a través de mis opiniones, pues creo indispensable que todo docente cuente con una visión y una opinión propias, creadas y afianzadas a través de los conocimientos adquiridos a lo largo de este trabajo, de las experiencias, y de la vida en general.

6. MARCO TEÓRICO

6.1.AUTISMO

Según la Real Academia Española, el Autismo es un trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación y a la interacción social, caracterizado por patrones de comportamiento restringidos, repetitivos y estereotipados.

Es cierto que, este término tan utilizado hoy en día por la sociedad ha sido modificado en diversas ocasiones, desde que por primera vez el psiquiatra suizo Eugen Bleuler lo acuñó para referirse a aquellas personas diagnosticadas de esquizofrenia, donde hablando meramente en lenguaje médico, se quería referir a “autos”, es decir, uno mismo.

Años más tarde, en 1891, Grunya Efimovna Sukhareva, psiquiatra infantil, publicó por primera vez las características del Autismo de manera detallada, ofreciendo a su vez un tratamiento psiquiátrico, educativo y familiar. Sus estudios fueron muy importantes ya que tienen un gran parecido con el DSM – 5 (Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales) utilizado actualmente.

No fue hasta la llegada del psiquiatra americano Leo Kanner, cuando el término y los rasgos de Autismo comenzaron a estudiarse de manera real, a través de una investigación de las necesidades de 11 niños con características muy concretas y dificultades en diversas áreas, como en la interacción con otras personas, adaptación en los cambios de rutinas, adquisición del lenguaje... Sus estudios le llevaron a derivar el Autismo como cuadro específico, muy diferente a la esquizofrenia anteriormente planteada. De esta manera, el término comienza a alejarse del lenguaje médico, para acercarse a un concepto similar al que conocemos actualmente.

Kanner, pionero en abordar este término, describió el Autismo como un síndrome comporta-metal, con rasgos distintivos de otros síndromes muy claros, como alteraciones en el lenguaje y en las relaciones sociales, pero nunca dejando de lado la parte cognitiva, donde creía que también había una explicación a este síndrome. Aunque esto último no lo investigó finalmente, expresó la necesidad de crear un informe que detallase las características del entorno social y familiar de los niños y niñas, que permitiese avanzar en los estudios sobre el Autismo.

Muy poco tiempo después, Hans Asperger, por su parte, observó a un grupo de niños que presentaban características similares a los niños estudiados por Kanner, pero en este caso no encontró dificultades lingüísticas, por lo que apareció una nueva clasificación dentro de las características que recogían el Autismo, conocido como el Síndrome de Asperger.

Es curioso cómo, ambos investigadores, Kanner y Asperger, sin conocer las teorías del otro coincidieron en varios puntos de sus estudios. Lo más interesante fue la utilización de la palabra “autista”, término que acuñó Bleuler en 1908, para denominar a los sujetos investigados, lo que refleja su creencia compartida de que la característica más importante y definitoria de este síndrome era las dificultades en las relaciones sociales. No obstante, ambos coincidían de nuevo en que esta condición perduraría toda la vida del adulto, así como en la observación del escaso contacto visual que mostraban, palabras estereotipadas y su marcada resistencia al cambio de rutinas.

Pero, por otro lado, son tres los aspectos principales en los que sus investigaciones no concuerdan finalmente. En primer lugar, las diferencias en cuanto a las capacidades lingüísticas de los niños, donde Kanner afirma que tres de los 11 casos estudiados nunca llegaron a hablar, y el resto no utilizaba el lenguaje como forma de comunicación; Mientras que Asperger asegura que más de la mayoría de los niños que él investigó hablaba con fluidez, incluso anotaba la libertad y originalidad en el uso del lenguaje que presentaban.

En segundo lugar, no concuerdan en el tema de las capacidades motrices y la coordinación, siendo en este caso Kanner quien asegura que los sujetos estudiados por su parte eran un poco torpes a la hora de andar, pero muy hábiles en la coordinación de la motricidad fina (coger objetos con las manos, escribir, recortar...) Y es por parte de Asperger, donde se afirma que sus estudios estaban inclinados a que la torpeza y las dificultades en la motricidad fina eran otras de las características más notables en los niños estudiados.

El último punto de desacuerdo entre ambos investigadores fue respecto a las capacidades de aprendizaje. Kanner afirmaba que sus pacientes aprendían mejor a través de la estrategia de repetición, mientras que Asperger sostenía que sus pacientes lo hacían mejor de manera espontánea, ya que sugirió que eran “pensadores abstractos”.

Ahora bien, tras estas diversas opiniones podemos entender por tanto que el Autismo no puede establecerse como un síndrome universal, sino como un trastorno específico, en el cual las características pueden variar entre unos sujetos y otros, no debiendo así generalizar todos los casos.

Con la aparición de la tercera edición del DSM (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) se crea el término “Trastorno Generalizado del Desarrollo” (TGD) para englobar todos los trastornos caracterizados por alteraciones en el desarrollo de las funciones psicológicas básicas relacionadas con las habilidades sociales y el lenguaje. En ese momento, dentro de los TGD se diferenciaron tres tipos: Autismo infantil (comienzo antes de los 30 meses de vida), trastorno generalizado del desarrollo (comienzo posterior a los 30 meses de vida, y con dos variantes diferenciadas) y por último, el TGD atípico. Gracias a esta clasificación se consiguió diferenciar definitivamente el Autismo de los trastornos psicóticos, además de ser un criterio fundamental para el diagnóstico del mismo, no presentar sintomatología psicótica.

Posteriormente en el año 2000, con la versión mejorada del DSM (Manual Diagnósticos y Estadístico de los Trastornos Mentales) se establece lo que hoy conocemos como el término de TEA (Trastornos del Espectro Autista), acotando la clasificación de diagnósticos únicamente a: trastorno autista, trastorno de asperger, trastorno desintegrativo infantil, trastorno de Rett y trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Con tan número elevado de clasificaciones, gracias al psicólogo español Ángel Riviere, tenemos la certeza de que hay tantos autismos como personas con Autismo, con deferentes grados, puntos fuertes y débiles. El Autismo según este psicólogo es una continuo de diferentes dimensiones que no se puede clasificar universalmente.

Finalmente, con la salida de la quinta edición del DSM (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), se establece una categoría única, TEA (Trastorno del Espectro Autista), con el fin de realizar un posible diagnóstico antes de los 36 mese de vida.

Hoy en día, según la Biblioteca Nacional de Medicina, podemos definir el TEA (Trastorno del Espectro Autista), como una afección neurológica y del desarrollo, de fuerte base genética, que comienza en la niñez y dura toda la vida.

Tras diversos estudios, no existe una causa conocida que pueda provocar el Autismo, aunque son muchos los factores con los que podemos relacionar este trastorno, según el Dr. José Antonio Nuevo González, especialista en medicina interna en el Hospital Gregorio Marañón. En primer lugar, ha afirmado en varias investigaciones que en el TEA (Trastorno del Espectro Autista), existe una importante base genética, por un lado, siendo hereditario en un alto porcentaje, y por otro, la certeza de posibles alteraciones genéticas donde aparecen varios genes implicados, como, por ejemplo, la inhibición del gen de la neurologinia (NLGN1), que interviene en la formación y mantenimiento de la sinapsis neuronal. Además, algunas teorías lo han relacionado también con el síndrome del X frágil.

Así mismo, los factores ambientales también tienen un papel importante en la causalidad del Autismo, donde algunas infecciones virales, medicamentos o complicaciones durante el embarazo, puede ser claves en el desencadenamiento del TEA (Trastorno del Espectro Autista).

De igual manera, hay una serie de factores que aumentan la aparición del Autismo, es el caso por ejemplo del sexo, hoy en día es 4 veces más probable que lo padezca el sexo masculino que el femenino. También es frecuente el factor hereditario, puesto que aumenta el riesgo de aparición del Autismo si hay algún familiar con este trastorno. Además de los factores de riesgo más conocidos por la población como la edad de los padres, bebés extremadamente prematuros...

Es preciso también, destacar las características principales de las personas con Autismo, que, según la Federación de Autismo de Castilla y León, pueden variar enormemente en función de cada persona. No obstante, según la Fundación Adana se puede hablar de una serie de rasgos que caracterizan a estas personas de manera generalizada: interacción social alterada, uso restringido del lenguaje verbal y no verbal como comunicación funcional, restricción de intereses y comportamientos estereotipados y repetitivos, respuesta selectiva a estímulos, alteraciones en el comportamiento y habilidades especiales en áreas concretas (sensoriales, de memoria, de cálculo, música...).

Por último, me gustaría destacar los distintos tipos o grados que conforman el TEA (Trastorno del Espectro Autista). Según María Eulalia Torras Virgili, profesora doctora en la Universidad Internacional de Valencia, afirma en su estudio “Trastornos del

Espectro Autista: estrategias educativas para niños con autismo”, que se diferencian cinco tipos principales, aunque las personas que lo padecen pueden encontrarse en cualquier punto del espectro.

En primer lugar, debemos hablar del Autismo, como trastorno dentro de este conjunto que se detecta entorno a los 3 primeros años de vida, donde los padres comienzan a observar comportamientos “extraños” en su hijo, relacionados con la comunicación y los lazos sociales. Por otro lado, aparece el Síndrome de Rett, que, a diferencia del Autismo, éste se presenta en niñas y tiene carácter regresivo, en el cual las personas que lo padecen comienzan a sufrir un proceso degenerativo del sistema nervioso, que desencadena alteraciones en la comunicación, cognición y motricidad.

También está dentro de esta clasificación el Síndrome de Asperger, conocido como el tipo de Autismo más complejo y tardío de diagnosticar. Caracterizado por alteraciones en las habilidades sociales y el comportamiento, pero sin alteraciones en la comunicación y capacidad intelectual.

Y finalmente los dos últimos grados que están dentro del TEA (Trastorno del Espectro Autista), que suelen ser menos comunes hoy en día. El Trastorno desintegrado infantil o Síndrome de Heller, caracterizado por compartir rasgos con otros tipos de Autismo (alteraciones en lenguaje, relaciones sociales y motricidad), pero se diferencia en su carácter regresivo y repentino. Y, por otro lado, el Trastorno Generalizado del Desarrollo no Especificado, que es utilizado como etiqueta diagnóstica para todos aquellos casos donde la sintomatología es demasiado heterogénea como para ser incorporado a alguno de los otros tipos.

Así bien, podemos concluir varios aspectos. Primero, entender el TEA como un conjunto de trastornos que, aunque compartan algunos rasgos, presentan tantas diferencias como personas que puedan padecerlo. Por otra parte, no debemos generalizar el término, sino tener en cuenta el tipo y/o grado que se pueda presentar en cada persona, adaptándonos a cada diagnóstico diferenciado. Y, por último, aprender que es un trastorno que perdura a lo largo de la vida de estas personas, y que en la mayoría de las ocasiones puede suponer una barrera más para la de la inclusión dentro de los diferentes ámbitos en los que se desarrolla y convive una persona, y ante la que debemos poner, en todos estos entornos, actuaciones inclusivas lo más pronto posible.

6.2.AUTISMO EN LA INFANCIA

Hernández, J. y Cols (2005), en la Revista de Neurología 41, “Guía de buena práctica para la detección temprana de los trastornos del espectro autista”, afirman que el Autismo comienza en edades muy tempranas, situando la edad media de aparición en torno a los 22 meses de edad, aunque no es hasta más tarde cuando se realiza un diagnóstico definitivo.

Según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades – agencia nacional de Salud pública de Estados Unidos -, el diagnóstico del Autismo consta de dos fases: evolución del desarrollo, y evolución diagnóstica integral. La primera fase, consiste en una prueba corta que hace referencia al aprendizaje de las destrezas básicas del niño/a en función de su edad. Mientras que la segunda fase del diagnóstico, la evaluación integral, consta de observaciones minuciosas en el comportamiento y desarrollo del niño/a en la que también son entrevistados sus padres.

Entendiendo el aprendizaje como un proceso continuo y en interacción con las diferentes etapas madurativas de los niños/as, y entendiendo a su vez que el TEA engloba diversos trastornos que no siempre comparten las mismas características, y, por lo tanto, no podemos globalizarlo, Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, afirman que, a nivel general, aparecen los siguientes signos de alerta que los niños/as con TEA pueden presentar:

- No responden a su nombre en torno a los 12 meses de edad.
- No señalan objetos para mostrar su interés en torno a los 14 meses de edad.
- No juegan a juegos de simulación o juego simbólico en torno a los 18 meses de edad.
- Evitan el contacto visual.
- Presentan dificultades para comprender los sentimientos de otras personas, y para expresar los suyos propios.
- Presentan retrasos en las destrezas de lenguaje y habla.
- Repiten palabras y frases con frecuencia (ecolalia).
- Dan respuestas sin relación a lo que se pregunta.
- Les cuesta adaptarse a cambios en las rutinas.
- Presentan intereses obsesivos.

- Utilizan conductas autorregulatorias, como aleteos con las manos, mecerse o girar en círculos.

No obstante, una de las características que más destaca en los niños y niñas con Autismo tiene que ver con las destrezas sociales, fundamentalmente con dificultades para las relaciones interpersonales, que pueden desencadenar graves problemas en sus vidas cotidianas. Según el DSM-5 (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales en su 5ª versión), suelen presentar fracaso a la hora de iniciar o responder a las interacciones sociales, lo que normalmente los lleva a preferir jugar solos o parecer que no quieren comunicarse con los demás.

Respecto a las destrezas de comunicación, y debido a que es en las primeras edades de la infancia cuando aparece el lenguaje en los niños y niñas, no podemos detectar anomalías muy alejadas del proceso madurativo de la adquisición del mismo, hasta ya pasados los dos años, pues es antes cuando comienzan a comprender y emitir palabras, y no hasta después cuando pueden iniciar enunciados o hacer uso de un lenguaje encadenado. Sin embargo, según Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, podemos notar algunos signos de Autismo en la infancia a través de las siguientes dificultades en el ámbito de la comunicación, pasados los 30 meses de edad:

- Presentar retraso en las destrezas de habla y el lenguaje en función de su edad.
- Repetir palabras o frases con frecuencia (ecolalia).
- Invertir los pronombres “yo” y “tu”, para referirse a él o ella misma, y a otra persona.
- Dar respuestas no relacionadas con la pregunta que se les hace.
- Usar muy poco o casi nada el lenguaje no verbal (gestos).
- Hablar en tono monótono, robótico o cantado.
- No jugar a juegos de simulación.
- No comprender sarcasmos, chistes o bromas.

Por otro lado, algo que sí podemos encontrar con frecuencia en la primera infancia son los intereses y comportamientos poco habituales en los niños y niñas respecto a su edad madurativa. Normalmente les cuesta adaptarse a cambios de rutinas, ya que suelen ser muy organizados y rigurosos con los horarios y actividades. Podemos observar este tipo de comportamiento durante la infancia sobre todo en los momentos de juego de los

niños/as, donde, por ejemplo, forman líneas con juguetes (los ordenan minuciosamente), o juegan siempre con ellos de la misma manera. Cuando se encuentran en una situación que les genera nervios hacen uso de conductas autorregulatorias, sobre todo con las manos o meciéndose de lado a lado, lo que les permite tomar el control de la situación, relajándose para seguir con la tarea establecida en el momento.

Así bien, una de las ventajas que tenemos las personas en nuestros primeros años de vida es la facilidad de relacionarnos entre iguales. En la infancia, por norma general, socializamos de manera muy fluida, sin embargo, los niños/as con Autismo, cuando se encuentran entre iguales no desarrollan ninguna relacional emocional especial que les permita integrarse con naturalidad con el resto de niños/as. Según un estudio de la Universidad Internacional de Valencia, (2014) los niños con Autismo a partir de los 5 años comienzan a desprenderse de esas conductas antisociales tan intensas, pero mantienen los signos de distanciamiento social, que se pueden ver reflejados en ausencia de juegos colectivos, falta de empatía, dificultad para hacer amigos...

La comprensión de las diversidades a lo largo de la infancia es algo que a los adultos nos genera mucha incertidumbre y hace que nos preguntemos si realmente los niños y niñas entienden las diversidades como nosotros lo hacemos. Partiendo de que en edades temprana no aparecen los prejuicios que los adultos tenemos, las diversidades nunca serán entendidas de la misma forma, ya que los niños/as con su inocencia describen únicamente lo que ven (rasgos físicos) sin hacer juicios de valor. Por tanto, desde mi punto de vista, resulta muy importante trabajar desde la infancia todas las diversidades, tratándolas desde un punto de vista sencillo y natural, haciendo entender a los niños/as que todos somos diferentes y a la vez tenemos muchas cosas en común.

Concluiremos entonces, que desde la infancia ya podemos comenzar a notar algunas señales que nos indiquen diferencias en el desarrollo de los niños y niñas. Como docentes no podemos hacer un diagnóstico, no es nuestra función; pero sí debemos estar atentos a posibles alteraciones en el comportamiento de los niños/as, derivando si es preciso a los especialistas adecuados, y ajustando, en cualquier caso, la mejor respuesta educativa posible, puesto que en el colegio se desenvuelven plenamente entre iguales y es donde podemos notar este tipo de variaciones.

6.3.AUTISMO EN LA ESCUELA

Hoy en día las diversidades están muy presentes en nuestra sociedad, pero no están, a mi juicio, integradas como deberían. Es por ello que, desde la escuela, se genera la necesidad de crear en los niños y niñas esa tolerancia y ese respeto que todas las personas merecemos, independientemente de nuestras características.

El número de niños/as diagnosticados de Autismo ha aumentado progresivamente en los últimos años según los datos que nos ofrece la OMS (Organización Mundial de la Salud), lo que conlleva que cada día aparezcan nuevos casos en las aulas para los que los docentes debemos estar preparados, con el fin de poder educar a todos los alumnos/as en igualdad.

En el caso de las aulas de Educación Infantil, 3-6 años, momento clave para el crecimiento, desarrollo y pronóstico de los niños y niñas, debemos saber que resulta complicado poder hablar sobre un diagnóstico final de Autismo en aquellos niños/as que muestren posibles signos de alerta, pues podemos confundirnos con el proceso madurativo de cada niño/a. No obstante, debemos mostrar plena atención a aquellos indicios que nos parezcan necesarios de un diagnóstico precoz que beneficie al niño/a en la medida de lo posible.

Como he comentado antes, los niños y niñas en la infancia tienden a entender las diversidades en torno a las diferencias físicas, dejando de lado lo relacionado con lo que no es perceptible a la vista para ellos. Por tanto, el Autismo no tiene la suficiente importancia para los niños/as en edades tempranas, aunque no significa que no debamos acercarlos a diferencias que comiencen a observar ellos mismos en sus compañeros/as.

Uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los niños/as con Autismo es la coordinación entre los elementos más importantes de su entorno, en este caso, familia y escuela. Por lo que desde la escuela debemos, a nivel general, dar respuestas a nuestros alumnos/as sobre las diferencias en las personas, y fomentar el respeto hacia todos/as, y ahí comenzará a generarse una verdadera inclusión.

En lo más concreto, desde la escuela, como docentes debemos en primer lugar, enseñar la importancia que tienen las relaciones con los demás, que ya desde las primeras etapas escolares se tienen que fomentar con diversas técnicas que permitan que los niños y niñas estén en contacto directo con sus compañeros/as. Por otro lado, es muy

importante también favorecer la conexión de los niños y niñas con Autismo con el resto, animándolos a que participen en juegos de gran grupo, que se integren con sus compañeros en tareas compartidas... Así como priorizar en todo momento la mejora de sus habilidades sociales, sin dejar de lado la parte más académica.

En conclusión, es muy importante hablar sobre el Autismo en la escuela desde edades tempranas, con el fin de, en primer lugar, crear una sociedad sin prejuicios ante las diversidades, y en segundo lugar abordar el Autismo de manera natural y afectiva, haciendo hincapié en que las personas no estamos definidas por nuestras capacidades o discapacidades, sino que somos más que eso. Los docentes debemos utilizar un lenguaje inclusivo, dando ejemplo a través del cariño, la empatía y la afectividad, responder de manera abierta a las dudas que puedan surgir y fomentar el respeto, porque lo que nos une a las personas siempre es más de lo que nos separa.

6.4.LITERATURA INFANTIL

Según el autor Juan Cervera, “la Literatura Infantil es el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño/a.”

No podemos negar que la Literatura nos ha acompañado a lo largo de nuestras vidas, y seguro lo seguirá haciendo, pero desde la infancia tenemos recuerdos de aquellos cuentos tan especiales que venían de las voces de nuestros seres más queridos, viéndonos reflejados en sus protagonistas y viviendo las historias como si de nuestra vida se trataran.

Es por ello que, la Literatura Infantil ha cobrado gran importancia también en el proceso educativo de los niños y niñas, de cualquier edad, dando respuesta a las necesidades más íntimas de cada uno, y aproximando a la escuela la vida, muy diversa, de todas las personas, haciendo de tal forma, que la Literatura sea fruto de la cultura de la vida.

Así bien, entendemos la Literatura Infantil como un recurso educativo muy necesario que nos permite establecer estructuras de pensamiento en los niños y niñas, a través de un mensaje creativo, adaptado a los intereses de los más pequeños. La ilusión con la que se transmite el cuento hace que los niños/as sean partícipes de las historias,

desarrollen su imaginación y comiencen a expresar y reconocer sus sentimientos, creando sus primeras relaciones entre actitudes ficticias y sus propias experiencias.

Uno de los géneros literarios más relevantes en la Literatura Infantil es la narrativa infantil y con ella, los cuentos, que, según Piaget, no sólo son importantes porque sirven como estímulo para el futuro lector, sino que también, contribuyen al desarrollo del lenguaje, creación literaria, e imaginación de mundos posibles, entre otros.

En la etapa de Educación Infantil, la utilización de cuentos es la base para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea divertido, motivador y eficaz para los niños y niñas.

En primer lugar, la parte más lúdica de los cuentos genera motivación para el desarrollo del lenguaje, adquiriendo gran cantidad de vocabulario y expresiones muy útiles en su vida cotidiana. Además, teniendo en cuenta que los niños/as aprenden a través del ejemplo y la imitación, los cuentos permiten la estimulación constante mediante la presencia de nuevas situaciones, con las que van a comenzar a tomar sus propias decisiones y a posicionarse.

Por otro lado, los cuentos suelen tratar temas muy importantes, y en ocasiones complicados de la vida cotidiana (la muerte, la amistad, la autoestima...), de manera cercana y amena, con el fin de que los niños y niñas vayan teniendo una primera idea de estos temas tan relevantes que experimentará en primera persona a lo largo de su vida. De tal forma que los niños/as se encontrarán a protagonistas con sus mismos interés y preocupaciones, dándoles la oportunidad de reconocerse entre iguales y reflexionar al respecto.

Sin dejar de lado por supuesto, las cosas más importantes de la vida como pasar tiempo con nuestros seres queridos, que en la infancia resulta tan necesario, y que gracias a que los cuentos suponen un instrumento ideal de unión y de apego entre padres, madres e hijos/as, se hace posible en cada momento que se quiera dedicar a la lectura de los mismos.

6.4.1. LOS CUENTOS Y LA DIVERSIDAD

Como he destacado anteriormente, los cuentos tratan los temas más importantes de la vida cotidiana de las personas. Actualmente, las diversidades tienen un papel fundamental en la sociedad, siendo más comunes cada vez y permitiendo que las personas conozcamos nuevas formas de ver y desenvolverse en la vida.

La utilización de cuentos para trabajar las diversidades resulta un recurso indispensable en las aulas por diversos motivos. En primer lugar, contar cuentos a los niños y niñas en la etapa de 3 a 6 años permite la afianzación de su atención para trabajar con temas importantes. Por otro lado, es un recurso muy útil para reconocer las diferencias y similitud de las personas a través de los personajes, con los que se puede trabajar el fomento del pensamiento crítico, y hacer que los niños y niñas se pregunten el porqué de las cosas. Así bien, una vez que reconozcan que todos somos diferentes, el respeto hacia los demás vendrá posteriormente.

Gracias a los cuentos, vemos también la diversidad como algo positivo, ya que a través de los personajes pueden aparecer culturas y costumbres antes desconocidas, que enriquecerán la visión al mundo de los niños y niñas. Educando de esta manera en la tolerancia y la empatía, los niños/as conocerán valores como la amistad, la solidaridad, el respeto...

No obstante, la utilización de los cuentos como recurso indispensable para trabajar las diversidades hace que, por nuestra parte, los docentes debamos tener una perspectiva muy abierta del mundo en el que vivimos, ser tolerantes y hacer que nuestros alumnos/as tengan la oportunidad de ser educados en la diversidad, la tolerancia y el respeto. Los niños y niñas, aprenden mediante el ejemplo, imitando lo que ven, así que nosotros como sus principales guías, debemos poner la primera piedra para facilitar este proceso tan beneficioso para todos/as.

6.5. INCLUSIÓN

Según la UNESCO (2005), “la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la

sociedad a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.” Es por tanto, lograr que todas las personas o grupos sociales, puedan tener las mismas oportunidades independientemente de sus características, habilidades, capacidades o culturas.

La palabra inclusión, proviene del latín, y significa “acción y efecto de poner algo dentro”, pero el concepto de inclusión no ha sido estático. Antes de la Declaración Universal de Derechos Humanos, las personas diferentes racialmente y con dificultades, no solo no eran aceptadas en la sociedad, sino que tampoco se les concedían ciertos derechos como la educación o el trabajo. Una vez que, en 1948, gracias a esta declaración se les conceden estos derechos tan básicos, podemos decir que se comienza a abrir un poco el camino para estas personas.

Según Piaget, “conocer la realidad implica construir sistemas en continua transformación que se corresponden, más o menos, a la realidad”. Éste, en el ámbito de la Educación afirma, por tanto, que la inclusión se basa en el principio de que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintas y deben ser los sistemas educativos los que estén diseñados en función de dichas características y necesidades, es decir, no es el niño/a quien se tiene que adaptar a la escuela, es ésta última quien debe estar capacitada para abordar todo tipo de diversidades.

Actualmente en las escuelas, se habla mucho de inclusión como algo necesario, pero, más allá de la retórica, siguen existiendo barreras en la socialización y aprendizaje de los niños y niñas. Los docentes debemos utilizar ciertas estrategias que nos permitan satisfacer las necesidades de todos los alumnos/as que tengamos en el aula. Ahora bien, en mi opinión, nosotros como pequeña parte de la sociedad no podemos hacer que ésta cambie únicamente a través de los centros educativos, es decir, han de cambiar las bases del sistema educativo, hoy en día poco inclusivo aún, y han de establecerse nuevos valores sociales que permitan que todas las personas vivan en igualdad de oportunidades.

Por último, necesitamos aprender que cada persona es única y no necesariamente debemos hacer una clasificación, porque de esta manera estamos comenzando nosotros mismos a deshacer las bases de la inclusión que tanto está costado cimentar.

7. ANÁLISIS DE CUENTOS

Una vez establecidas las bases teóricas sobre las que se asienta el presente trabajo, he realizado una selección de cuentos infantiles, con el fin de analizarlos en torno a dos aspectos fundamentales que permitirán obtener una visión más amplia de cada cuento en consecuencia con el tema elegido en este Trabajo de Fin de Grado, el Autismo.

Para ello, analizaré en primer lugar los aspectos formales de cada cuento, centrándome en lo más significativo, como son las ilustraciones, el léxico, el tipo de letra... para poder obtener una idea general del cuento con el que vamos a trabajar. Después, de manera más concreta, analizaré el contenido del cuento en referencia al Autismo, centrándome en el contexto y situaciones en torno a las que gira la trama, los personajes y, sobre todo, en el porqué de trabajar con dicho cuento en un aula de Educación Infantil para comprender el Autismo.

Antes de comenzar el análisis, me gustaría destacar que, como docentes, la lectura de un cuento infantil puede proporcionarnos diferentes perspectivas, por lo que podemos entender cada historia de una forma muy diferente a cómo la entienden otras personas. Así pues, este análisis, está basado principalmente en la manera en la yo he comprendido cada cuento, y cuál he considerado que es la forma más adecuada de trabajar con él en un aula.

7.1. “No me mires así”

El cuento infantil “No me mires así” (anexo I), publicado en 2022 por la escritora turca Gökçe Gökçeer, y adaptado al español por la Editorial Tramuntana, nos ofrece una recopilación sencilla de ejemplos sobre diversidades, contada a través de las voces interiores de niños y niñas que se sienten observados y juzgados, de ahí su título, que nos introduce la historia con un mensaje social muy claro, ¡No me mires así!.

- Análisis de aspectos formales

Pelin Turgut, consigue dar sentido final al cuento con sus particulares ilustraciones, de manera natural y dulce. A través de personajes delicados, refleja a la perfección la belleza de lo diferente. El léxico que se utiliza a lo largo de la historia es sencillo y claro, haciendo

referencia en varias ocasiones a las diferencias más comunes de la sociedad, y tratando de explicar la normalidad que hay en ellas.

El estilo de letra utilizado es de tipo imprenta, en minúscula, combinada en ocasiones con ésta misma en mayúscula y color rojo con el fin de enfatizar algunas de las frases más significativas del cuento. Por otro lado, sigue una estructura muy marcada, basada en la contrariedad de dichas diferencias, que podemos ver reflejadas en frases como: “Puedo llevar gafas, o puede que no vea”.

- **Análisis de contenido: tratamiento del Autismo**

A la hora de analizar el contenido del cuento, en primer lugar, hay que destacar que se trata de un cuento que no sigue una trama, es decir, no cuenta una historia siguiendo las estructuras tradicionales, introducción, nudo y desenlace, sino que es una sucesión de situaciones que nos permiten entender las diversidades desde diferentes perspectivas.

El tema principal del cuento son las diversidades, en general. Nos ofrece una serie de ejemplos de las más comunes de la sociedad, a través de personajes, muy diferentes entre sí, con los que podemos empatizar, y en la mayoría de los casos, reflexionar acerca de la naturalidad con la que se tratan estas diferencias en el cuento.

Una de las cosas más significativas que tiene este cuento es, que a pesar de que no habla sobre el Autismo en concreto, hace un llamamiento a la reflexión sobre el resto de las situaciones relacionadas con la diversidad, que podemos encontrarnos en un colegio hoy en día, y por tanto nos permite trabajar partiendo de las diversidades más cercanas y conocidas.

Por otro lado, que el cuento esté narrado desde la perspectiva y voz interior de niños y niñas diferentes que han sido observados y juzgados socialmente, permite que la narración adquiera un carácter más dulce y delicado, haciendo que el lector empaticé más con cada personaje, y se acerque así a la reflexión planteada. Además, permite fomentar el aprendizaje entre iguales, donde los niños y niñas se podrán ver reflejados y entenderán de una manera más cercana las necesidades que pueden tener otras personas.

Al final del cuento, una vez que ya se han visto varios ejemplos de diversidades, se lanza una reflexión final a través de un mensaje con una doble moral. En primer lugar, el carácter de este mensaje es positivo y enriquecedor para la sociedad, que podemos ver

reflejado en frases como: “soy una persona única, no me parezco a nadie”, “ser como soy es un tesoro”, “necesito amigos que me quieran y me respeten como soy”. Pero, por otro lado, aparece un mensaje más duro y realista, donde podemos observar también la realidad social, con claros ejemplos que nos afirman que aún no estamos dentro de una inclusión al completo, donde se respete y se integre a todas las personas. Esto podemos observarlo en mensajes como, “no me mires fijamente, aunque te llame la atención”, “no me hagas burla”.

Así pues, como he comentado anteriormente, aunque no trata sobre el Autismo, este cuento nos permite trabajar las diversidades comenzando desde lo más importante, el respeto, y transmitiendo así a nuestros alumnos/as, la necesidad de aceptar a todas las personas independientemente de su aspecto físico o sus capacidades. Nos permite por otro lado, acercar al aula la realidad de la sociedad, lo diverso y lo diferente, de una manera lúdica y atractiva para ellos/as, gracias a la literatura infantil con la que pueden adentrarse dentro de cada historia comprendiendo las diferentes realidades que aparecen en la vida de las personas.

Bajo mi punto de vista, a la hora de trabajar un tema concreto y complejo como es el caso, en un aula de Educación Infantil, es necesario poner en contexto a los alumnos y alumnas, con el fin de que su aprendizaje sea lo más completo posible. Así pues, para trabajar con el tema de Autismo, lo primero que debemos hacer es establecer las bases de aquello que queremos mostrar al aula. En este caso optar por un cuento que trabaje todas las diversidades y además las ponga nombre, es un recurso muy útil para acercar el mundo diverso al aula, de una forma sencilla y cercana para los niños y niñas.

A modo de conclusión, me gustaría destacar que este cuento, no solo va destinado a las edades más tempranas, sino que todo aquel que lo lea, va a sentirse reflejado en algunas de las diferentes situaciones que plantea, y, por tanto, invitado a reflexionar sobre cómo son nuestras actuaciones en la sociedad, y sobre cómo queremos hacer, en mi caso como docente, que las generaciones futuras actúen y conformen la sociedad.

No importa cómo queramos acercar el cuento a nuestro aula, lo más importante es dejar claro el mensaje que éste transmite, y ser capaces de hacer que los niños y niñas comiencen a comprender que su realidad no es la única, y que hay muchos tipos de personas a las que debemos de respetar y aceptar. En las edades más tempranas, la inocencia que caracteriza a los niños y niñas a veces puede llegar a generar situaciones

incomodas para estas personas que se sienten observadas y juzgadas, y nuestra labor como docentes es educar en la diversidad y la tolerancia, haciendo por tanto que los niños y niñas conozcan y comprenda el mundo diverso al que se van a enfrentar, lo respeten y valoren su riqueza, porque como dice el final del cuento, ¡Somos como somos!

7.2. “Por cuatro esquinitas de nada”

“Por cuatro esquinitas de nada” (anexo II) es un referente de la Literatura Infantil para trabajar la temática de la inclusión. De manera sencilla, su autor Jérôme Ruillier, nos cuenta la historia de Cuadradito, dejando libre interpretación del mensaje tan bonito y enriquecedor que quiere transmitir con esta breve historia.

- Análisis de aspectos formales

Centrándonos en los aspectos formales de este cuento, debemos destacar en primer lugar la brevedad y sencillez con la que se relata la historia. La utilización de frases cortas hace que la narración sea clara y esté totalmente centrada en el desarrollo de la trama. La letra que se utiliza es grande, redonda y con espacios entre caracteres, lo que proporciona fácil legibilidad para los niños y niñas que se estén introduciendo en la lectura. Utiliza también un léxico simple, a través de un lenguaje simbólico, con estructuras gramaticas claras, relacionadas con las ilustraciones.

Uno de los aspectos que hacen que esta historia sea especial son las ilustraciones. El autor ha querido traducir temas tan abstractos como la diversidad y la inclusión, en ilustraciones sencillas, que han permitido centrar al lector en el gran problema social que relata la historia.

En cuanto a lo que a los personajes de la historia se refiere, no se ha dejado de lado la originalidad, pues representados en formas geométricas, Redonditos (círculos) y Cuadradito, hacen que el lector empatice y comprenda el mensaje que el autor lanza a través de esta breve narración. La utilización de diferentes colores en los personajes Redonditos nos hace reflexionar sobre las diferencias que entre los que nos consideramos “iguales” también tenemos.

Por otro lado, la estructura que plantea el cuento es de carácter tradicional, introducción, nudo y desenlace, en este caso feliz. Utiliza también una estructura gramatical

cronológica lineal, la más adecuada para los niños y niñas de temprana edad en la etapa preoperacional, donde comienzan a desarrollar su sentido de la narración.

- Análisis de contenido: tratamiento del Autismo

En lo que se refiere al análisis del contenido, cabe destacar que no podemos pasar por alto ningún detalle del cuento, ya que nos permite utilizarlo en diferentes contextos educativos y proponer muchas reflexiones al respecto.

La trama de esta historia gira principalmente en torno a un problema social, haciendo un llamamiento a la importancia de educar en valores desde las edades más tempranas.

Nos cuenta la historia de un grupo de amigos, Redonditos, todos círculos, y Cuadradito, quiénes jugando juntos se dieron cuenta de que Cuadradito no podía entrar nunca a la casa grande porque la puerta era redonda. Tras debatir e intentar todo tipo de acciones, doblar, estrujar y encoger a Cuadradito, decidieron que lo mejor sería cortar cuatro esquinitas de nada, pero a la puerta.

Este cuento transmite un mensaje muy importante que nos invita a reflexionar sobre la igualdad, y que ésta no consiste en que todos/as seamos iguales, sino en que todos/as nos respetemos y la sociedad esté preparada para cambiar y adaptarse a las necesidades de cada persona.

Por otro lado, es necesario destacar la lucha y búsqueda desesperada de aquellas personas diferentes que quieren cambiar para ser como los demás, reflejada a la perfección en esta historia en frases como “se tuerce, se pone cabeza abajo”, “se redondo”, o “te lo tienes que creer”. Esto es un tema delicado que se debe trabajar en las aulas desde las edades más tempranas, con el fin de aceptarse, tanto a uno/a mismo, como al resto de la sociedad, y comprender así que cada persona es única, diferente y rica en su diversidad.

Trabajar con este cuento es una gran oportunidad para acercar también a los niños y niñas el tema de la amistad, la ayuda y el respeto a los demás, pues nos enseña que entre todos/as podemos encontrar la mejor solución a los problemas que se nos planteen. Es muy importante trabajar este aspecto en aula, ya que, desde edades tempranas, los niños y niñas “diferentes” suelen estar apartados del grupo de referencia, jugando solos/as en muchas ocasiones. Por lo que, utilizar este cuento para frenar estas conductas intolerantes, es un recurso muy útil para que los niños y niñas comprendan la importancia de sentirte

arropado e incluido por todos y todas. Además, que el contexto del cuento sea un grupo de amigos que juegan juntos y se reúnen, nos permitirá que nuestros alumnos/as se identifiquen con los protagonistas y puedan empatizar de una manera más eficaz gracias a la representación de un contexto tan cercano.

Otro de los aspectos imprescindibles de comentar en este análisis es la manera en la que explica la diferencia entre la integración y la inclusión, pues todos buscan la mejor solución para que Cuadradito pueda entrar en la casa grande y ser realmente incluido, sin tener que cambiar nada de él. Porque muchas veces, aunque nos empeñemos en ser cómo los demás, siempre hay algo que nos hace ser diferentes, y por tanto, únicos, y es ahí donde comenzaremos a entender la inclusión como algo positivo y necesario.

En esta ocasión, este cuento tampoco se centra en el tema del Autismo, pero la razón por la que creo, debe estar presente en este análisis, es porque supone un recurso necesario para poder llegar a entender este trastorno desde otra perspectiva, como las situaciones que pueden vivirse en el aula. Los niños y niñas con Autismo, en la mayoría de los casos, suelen estar apartados/as del grupo de referencia, por lo que con el fin de, no solo plantear un problema social como el que plantea esta historia, sino que también con el fin de encontrar una solución, he escogido este cuento para acercar al aula la importancia de crear entre todos y todas, un ambiente seguro para todas aquellas personas que, como en el caso del Autismo, se puedan sentir apartadas, no entendidas y juzgadas.

Leer este cuento y trabajarlo en el aula permite a los niños y niñas comprender situaciones en las que quizás ellos/as no se han encontrado, pero que existen, y está también en su mano poder cambiarlas. Por parte del docente, es una oportunidad para focalizar la mirada en un cambio social, donde cada vez aparezcan menos impedimentos y barreras para las personas con diversidades, y donde entre todos y todas podamos crear una sociedad libre de juicios de valor e intolerancias, educando en valores positivos, y generando un aula inclusivo y respetuoso.

7.3. “Juan tiene autismo”

“Juan tiene Autismo” (anexo III) es un cuento muy especial. Escrito por Helena Kraljic, y publicado en 2016 por Ediciones Jaguar, contribuye con la Confederación de Autismo de España, donando 0,50€ por cada libro vendido.

Narra la historia de Juan, un niño que desde pequeño presenta comportamientos raros, que en su casa no consiguen comprender. Nos dará una lección sobre integración y aceptación, y nos volverá a recordar que la familia y los amigos son lo más importante para conseguirlo.

- Análisis de aspectos formales

En cuanto al análisis de los aspectos formales del cuento, podemos destacar en primer lugar el tamaño que éste presenta, pues al ser de grandes dimensiones hace que la atención de los más pequeños se centre totalmente en la historia.

El cuento está escrito en letra redonda, grande y de tipo imprenta, combinada en ocasiones con una tipografía diferente que enfatiza las frases que se refieren al Autismo, a características o conductas relacionadas con él, que podemos observar en “¡mi conejito, mi conejito!”, “Juan tenía autismo”, “te portas mal”, “pero los chicos nos comprendían que le sucedía”. El hecho de combinar las tipografías, y sobre todo utilizar una diferente para hablar del Autismo, hace ya una referencia al tratamiento que damos a las diversidades por parte de la sociedad, dando al lector la oportunidad de comprender que ese tipo de expresiones, en muchas ocasiones, despectivas, son las que suelen habitar en las aulas hoy en día.

Hablando por otro lado de las ilustraciones de la mano de Maja Lubi, toman en este caso un papel muy importante a lo largo de la historia, ofreciéndonos una perspectiva más amplia del contenido del cuento, ya que están muy relacionadas con lo que se va tratando en el texto. La utilización de colores pasteles a lo largo de todas las ilustraciones, producen un efecto de calma y sensibilidad, al tratarse de un tema complejo con un mensaje claro y sincero para los/as lectores/as.

Estas ilustraciones, terminan de dar sentido al cuento, a través de la representación de personajes dulces que van viviendo situaciones cotidianas con las que los niños y niñas se verán identificados/as a lo largo de la historia.

Presenta una estructura tradicional, con introducción, nudo y desenlace y el léxico que utiliza es bastante cuidado teniendo en cuenta el tema que trata la historia, siendo fácil de entender, empleando un vocabulario sencillo y de la vida cotidiana que permite a los niños y niñas empatizar mejor con el mensaje.

- **Análisis de contenido: tratamiento del Autismo**

Este cuento nos hace llegar la historia de Juan, un niño especial, que desde pequeño presentaba comportamientos que a su familia le parecían raros y les generaba dudas acerca del pequeño. Cuando comenzó la escuela infantil, la profesora también notaba que algo raro había en él y así se lo hizo llegar a su familia, quién se sentía cada vez más impotente ante la situación. No obstante, decidieron pedir ayuda y poner nombre a lo que le ocurría al pequeño, Juan tenía Autismo. Pero nuevas situaciones y experiencias llegaban a su vida, empezó el colegio y se dio cuenta de que sus compañeros no comprendían lo que le pasaba y se sentía apartado. Hasta que un día, un nuevo profesor de matemáticas hizo a Juan visible para el resto de la clase, siendo el mejor en los cálculos y haciendo que sus compañeros se interesasen por él. Desde ese momento, comprendieron que cada uno es diferente y descubrieron que, aunque tuviesen comportamientos y cualidades diferentes podían ser amigos.

En este caso, el tema central de la historia es el Autismo. Aunque no podemos dar menos importancia a la referencia que hace a la inclusión y aceptación de los niños y niñas con Autismo en las aulas, y sobre todo de la incertidumbre que les genera a las familias este tipo de situaciones, en las que se suelen sentir desatendidos.

Para analizar este cuento, he querido poner énfasis en cuatro momentos de la historia, que reflejan a la perfección las situaciones más comunes a las que se tienen que enfrentar las familias y los niños/as con Autismo diariamente.

Uno de los momentos clave de esta historia es cuando, tanto la familia como la profesora de Juan, se dan cuenta de que no se comporta como los demás niños y niñas. Esto, que se trata como una ficción en el cuento, ocurre en la realidad con muchas familias que se encuentran en esta misma situación y no tienen el respaldo de nadie que pueda ayudarles, y sobre todo que ponga nombre a lo que le pasa a su hijo/a. Presentar este tipo de situaciones en un cuento infantil nos hace comprender que es un problema social grave,

que hay familias que están desatendidas y se sienten impotentes ante la posible segregación y aceptación de sus hijos e hijas en las aulas.

Por otro lado, otro de los momentos destacables de la historia es cuando la familia de Juan decide pedir ayuda y encontrar respuestas a aquella situación que les provocaba tanta incertidumbre. De nuevo, hace una referencia muy clara a la realidad de estas familias, que una vez que conocen el trastorno de cerca se sienten más arropadas y tranquilas. Hoy en día existen varias asociaciones que dan respaldo a estos niños y niñas y facilitan su inclusión social, por lo que podemos trabajar desde el aula también este tipo de conductas que mejoren la vida social de nuestros alumnos y alumnas desde las edades tempranas, haciendo que sean tolerantes y respetuosos con los demás.

Otro momento importante en la historia y que tiene gran relación con lo tratado a lo largo de este trabajo, es la llegada de Juan al colegio, quien se convierte en foco de miradas y juicios negativos de valor por parte de sus compañeros/as, que podemos ver reflejados en frases como “no me gusta que hagas eso”, “te portas mal” o “muchas veces se sentía solo”. Estas situaciones se producen también en la realidad, y trabajar con cuentos que nos sitúen en este tipo de contextos es una oportunidad para que los niños y niñas comprendan las dificultades que pueden tener sus compañeros/as, en este caso con Autismo, ante las diferentes situaciones que se dan en sus vidas cotidianas. Además, la lectura de este cuento es un recurso muy útil para hacer ver a nuestros alumnos/as la importancia de cimentar unas buenas bases en las relaciones interpersonales, que permitan a todas las personas sentirse en un ambiente de socialización seguro.

Por último, me gustaría destacar el momento en el que llega al colegio un nuevo profesor de matemáticas que hace que Juan destaque en la resolución de cálculos. Esto me hace reflexionar sobre la importancia del conocimiento de las inteligencias múltiples y los intereses de cada niño/a en Educación Infantil. Como docentes debemos estar llenos de recursos que faciliten el aprendizaje de todos/as nuestros/as alumnos/as sin ninguna excepción.

Además, al final del cuento se hace referencia a la aceptación que tuvieron los compañeros/as de Juan gracias a descubrir que, aunque en ocasiones se comportase raro, era excelente haciendo otras cosas. Es necesario transmitir este mensaje a los niños y niñas, puesto que todo el mundo necesita una oportunidad y ser tolerante con las diferentes capacidades que tenemos, para construir entre todos/as una sociedad mejor.

Elegir este cuento como recurso para trabajar el Autismo en las aulas de Educación Infantil, me ha permitido observar la importancia de hacer llegar a los niños y niñas las diferentes situaciones a las que tienen que enfrentarse las familias y personas con diversidades, que en muchas ocasiones son lejanas para ellos/as, y en las edades más tempranas lo seguirán siendo durante algunos años más, pero necesarias de conocer para poder convertirse en personas tolerantes y respetuosas.

Las personas con Autismo, en la mayoría de los casos se sienten juzgadas y tienden a apartarse de los demás con facilidad. Por eso, este cuento es un llamamiento a la comprensión entre iguales y a la tolerancia, entender que cada persona es diferente y eso es un aspecto que nos enriquece socialmente.

Como docentes observaremos en las aulas gran variedad de niños y niñas diversos que tenderán a sentirse apartados y juzgados, y es nuestra labor hacer que la escuela esté preparada para incluir a estos niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre todo en el ámbito más social dentro de lo educativo. Podemos comenzar desde nuestro propio aula a concienciar de las diferencias de las personas, atrayendo incluso la sencillez de lo diverso y lo poco común como una oportunidad de crecimiento personal, tanto para los alumnos/as como para los propios docentes que seguiremos evolucionando siempre y cuando las ganas y la ilusión nos lo permitan.

Para concluir, este cuento nos transmite también la importancia de no dar la espalda a todas esas familias que se sienten, en muchas ocasiones, fuera de lugar en la sociedad.

7.4. “Mimi y la jirafa azul”

Este breve cuento enternecedor, escrito por Cécile de Visscher, y editado por la Editorial Savatella, pertenece a la colección *¿Quieres conocerme?*, compuesta por tres pequeñas historias sobre Autismo, que pretenden dar a conocer este trastorno y las diferentes situaciones a las que estas personas se tienen que enfrentar diariamente.

“Mimi y la jirafa azul” (anexo IV) nos presenta las fases por las que tiene que pasar la protagonista para aceptar que su nuevo hermanito no es como los demás.

- **Análisis de aspectos formales**

María Ella Carrera es la encargada de poner el broche final al cuento con sus dulces ilustraciones. Por medio de dibujos sencillos y tiernos, pone cara a los personajes de la historia de una manera delicada que permite al lector enternecerse con el transcurso de la historia.

El juego de colores de las ilustraciones es una de las partes más importantes de esta historia. La mezcla de tonos claros con oscuros permite entender la trama de forma más real, evitando caer en los estereotipos de las tonalidades claras y su referencia con la belleza, pues esta historia representa una situación real y los colores son muestra de ello.

Utiliza una letra de imprenta, desligada y con espacios entre caracteres, con el fin de naturalizar la trama. Emplea además un léxico sencillo, muy cercano a los niños y niñas, con un vocabulario fácil de comprender, apoyado en varios diminutivos, como por ejemplo “jirafita”, “hermanita” o “solita”, que proporcionan a la historia un toque de ternura y delicadeza.

La estructura que sigue el cuento es de carácter tradicional, en un primer lugar se introduce la historia, siguiendo el nudo de la misma y finalmente un desenlace feliz con un mensaje de aceptación y una visión positiva de las diversidades.

- **Análisis de contenido: tratamiento del Autismo**

Este cuento narra la historia de Mimi, una pequeña jirafa, muy emocionada por la llegada de su hermanito. Planea todo lo que harán juntos cuando éste llegue, pero sus expectativas se derrumban cuando lo conoce y se da cuenta de que no es como ella, es una jirafa de color azul. Aquí comienza la parte más delicada de la historia, Mimi tiene que lidiar con las risas de sus amigos, y las dudas que le surgen sobre porqué un hermano así. Una noche, Mimi da una oportunidad a su hermano, y juntos juegan en un columpio, se divierten y comienzan a crear ese lazo de hermanos, que les unirá para siempre, sin importar las diferencias que les habían separado días atrás.

Esta situación es muy común en la realidad de los centros educativos. Cada día aparecen diversidades nuevas, diferentes, y complejas, que hacen que los niños y niñas se sientan alejados de lo que ellos/as han comprendido como lo “normal”, pero... ¿qué es lo normal?

La trama de la historia gira en torno a un tema muy claro, la aceptación de un hermano/a con diversidades. Hoy en día, las aulas están repletas de alumno/as que se encuentran en esta situación y no resulta fácil para ellos/as expresar lo que sienten por miedo al rechazo o vergüenza en muchas ocasiones. Este cuento nos permite trabajar con uno de los aspectos que más condicionan y avergüenzan a los niños y niñas en las edades más tempranas, el cual sino se trata de forma adecuada puede desencadenar en focos de burlas y conductas despectivas.

En la etapa de Educación Infantil, que los niños y niñas reconozcan y expresen sus sentimientos y emociones es una tarea complicada. Por ello, la utilización de este tipo de historias, en las que ciertos alumnos/as se puedan ver reflejados, permite que se animen a expresar aquellos pensamientos que les puedan generar incertidumbre y miedos, y con ello comenzar a alejarse de los sentimientos negativos ante situaciones complicadas como que tu hermano/a sea diferente.

La historia de Mimi, más allá de lo ficticio, hace referencia a una serie de situaciones que viven hoy en día muchas familias, y que me gustaría destacar en este trabajo. En primer lugar, hay que tener en cuenta que, la llegada de un hermano/a no resulta fácil para un niño/a de temprana edad, y si, como en el caso de esta historia, tiene alguna diversidad, esa complejidad aumenta. Por tanto, es muy importante proporcionar, desde el entorno educativo, los recursos necesarios para que los niños y niñas que se encuentren en una situación similar comprendan y gestionen sus emociones, con el fin de aceptar a su hermano/a tal y como es. Por parte del docente también es necesario en este proceso de aceptación, fomentar en los compañeros/as del niño/a ese respeto y apoyo que hará que el ambiente del aula sea el indicado para tratar este tipo de temas con total confianza.

Hay un primer momento de aceptación por parte de la protagonista que sorprende al lector. Si bien habíamos entendido que Mimi estaba disgustada por el aspecto de su hermano, hay un pequeño giro en la trama y es ella la que justifica esa aceptación ante los comentarios de sus amigos, que refleja en frases como “no me importa” o “ahora que ya tengo a mi hermanito, jugaré con él”. En muchas ocasiones, esto es lo que ocurre con los niños y niñas que aceptan en un primer momento a su hermano/a con diversidades. Lo más común es que esta aceptación venga guiada por el comportamiento de la familia, quien fomentará esa inclusión desde el principio. En este caso la protagonista a lo largo de la historia intenta comprender el comportamiento de su hermano, pero, como ocurre

también con los niños y niñas en la realidad, estas buenas intenciones comienzan a sustituirse por nuevas dudas, que en el cuento podemos ver reflejadas en “qué tonto este hermano” o “¿Por qué no tengo un hermano de verdad?”.

En este momento de la historia, el padre de Mimi toma un papel fundamental al hacer ver a la protagonista que ella también es diferente a sus amigos de la selva, unos se arrastran por el suelo, y ella no; otros se cuelgan en los árboles y ella no. A través de esta metáfora se consigue que los niños y niñas empaticen con Mimi y comprendan que todos somos diferentes, porque tenemos unas capacidades diferentes y nos comportamos de forma distinta también, y por ello no dejamos de ser amigos.

Al final de la historia, Mimi vuelve a dar una oportunidad a su hermanito, y tras pasar la noche jugando juntos sus padres consideran que sería una buena idea construir un columpio que haga de unión entre estos hermanos. Columpio que, tras ver lo bien que se lo estaban pasando los hermanos Jirafa, el resto de los animales quisieron utilizar, creando así el fin de las diferencias con la pequeña jirafa azul.

La metáfora que utiliza el cuento con la creación de este columpio es en la realidad la necesidad de buscar algo a que una a los hermanos. Pasar tiempo en familia, y hacer actividades en común hará el camino de la aceptación más fácil a los niños y niñas que se encuentren en una situación parecida a la de esta protagonista. Comprender que su hermanito/a tenga unas capacidades diferentes a las suyas, o un aspecto físico diferente, es la base para comenzar a crear ese lazo entre hermanos tan importante, que compartirán toda la vida.

Un aspecto del cuento que me gustaría destacar, por otro lado, es la utilización de los colores para representar una diversidad. Para los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil resultará algo llamativo ver una jirafa de color azul, y, por tanto, entenderán de una manera más eficaz el concepto de “diferente” que la historia quiere transmitir.

Aunque el tema que se trate no sea el Autismo concretamente, tiene mucha relación con él. En nuestras aulas nos encontraremos con niños/as que tenga un hermano/a con Autismo y se pueda ver reflejado en la historia de Mimi, por lo que podemos aprovechar para promover la tolerancia a la diversidad de los alumnos/as y para animar a que los niños y niñas expresen sus sentimientos, haciéndoles ver que no están solos/as.

7.5. “El cazo de Lorenzo”

“El cazo de Lorenzo” (anexo V), escrito por Isabelle Carrier y traducido en 2010 por la Editorial Juventud, es un cuento breve que nos ofrece, a través de una metáfora, las dificultades a las que se tiene que enfrentar el protagonista en su vida diaria arrastrando su cazo rojo.

- **Análisis de aspectos formales**

En cuanto a los aspectos formales, este cuento destaca por ser una historia sencilla y breve. Transmite un mensaje muy enriquecedor a través de frases cortas acompañadas de ilustraciones unidas a la secuencia narrativa.

La utilización de un fondo blanco a lo largo de todo el cuento permite que el lector centre su atención en la importancia del mensaje, focalizándose en las ilustraciones, de carácter sencillo y muy representativas. Estas ilustraciones reflejan lo que el texto quiere transmitir de manera muy clara, ampliando en varias ocasiones el mensaje por medio de diálogos entre los personajes, dando un toque de dulzura a la trama.

La letra empleada es de tipo imprenta, desligada y con un tamaño adecuado a las dimensiones de las ilustraciones puesto que siempre va colocado debajo de las mismas, provocando que el lector fije su primera atención en los dibujos del cuento.

Utiliza un léxico sencillo, con un vocabulario fácil de comprender y accesible para niños y niñas en la etapa de Educación Infantil. Por otro lado, emplea una metáfora a lo largo de toda la historia con el fin de facilitar la comprensión del mensaje al lector, pues hablar de un tema tan abstracto como es la diversidad con niños/as, puede resultar complicado sin el empleo de este tipo de técnicas.

El cuento sigue una estructura tradicional, compuesta por introducción, nudo y desenlace.

- **Análisis de contenido: tratamiento del Autismo**

“El cazo de Lorenzo” es un cuento que permite ser observado desde varias perspectivas, y, por tanto, provoca un gran abanico de opiniones en función de cómo lo percibe cada persona.

La trama de la historia gira, principalmente, en torno a las dificultades que tiene un niño, con una diversidad en su vida cotidiana. Pero si empleamos una mirada más profunda,

este cuento nos abre las puertas a la reflexión sobre la importancia de tener una sociedad preparada para las personas que, como Lorenzo, arrastren un cazo que les impida relacionarse e incluirse socialmente.

Lorenzo es un niño que arrastra siempre un cazo rojo detrás de él. Un día se le cayó encima y no sabe muy bien porque, pero desde entonces todo el mundo le mira raro. Tiene muchas cualidades, es muy bueno en arte y le encanta escuchar música, pero cada día se encuentra con personas que solo ven su cazo rojo. Lorenzo se da cuenta de que su cazo le dificulta la vida, y quiere deshacerse de él cuanto antes, pero, es imposible. Él se tiene que esforzar el doble para conseguir llegar a los demás, se enfurece y termina escondiéndose bajo su cazo, hasta que un día llega una mujer que le ayuda a resaltar sus cualidades y a hacer su vida un poco más sencilla.

Este cuento es una oportunidad muy buena para transmitir a nuestro aula que hay personas diferentes que por diversas circunstancias tienen muchas dificultades en su día a día, y que para algunos niños y niñas, relacionarse o jugar no es tan fácil como para otros/as.

La autora de esta historia nos transmite que no hay que centrarse en el cazo, es decir, en el problema, sino que hay que buscar una solución para que estas personas estén incluidas en la sociedad y vayan eliminando poco a poco aquellas barreras que dificultan su actividad cotidiana. Pero, por otro lado, nos enseña también que las dificultades, que todos/as podemos tener en algún momento de nuestra vida, son una ocasión ideal para no rendirse, y conseguir sacar a la luz las cualidades que todos/as nosotros/as tenemos.

La utilización de la metáfora del cazo, como representación de una diversidad, en este caso el Autismo, es un recurso muy enriquecedor para los niños y niñas en las edades más tempranas, ya que, para comprender un tema tan complejo, se necesita una referencia muy visual, que ellos puedan entender y empatizar así con el mensaje. No obstante, en muchas ocasiones, esta historia asocia la diversidad como algo negativo, algo que se arrastra y te toca porque sí.

En mi opinión, este cuento tiene aspectos positivos y negativos. Considero que, aunque nos permite acercar al aula la diversidad, adaptándose a cualquier tipo, en este caso al Autismo, haciendo que los niños y niñas comprendan que hay personas que tienen muchas dificultades en su día a día, la manera en la que es tratada la diversidad quizás no es la más adecuada porque emplea argumentos como “el cazo se le cayó un día encima...no se

sabe muy bien por qué...” o “siempre arrastra un cazo”, que provocan que la diversidad se comprenda como un aspecto negativo, algo que te toca y se arrastra para siempre, retrasando así la inclusión que socialmente se va creando progresivamente.

Por otro lado, el contexto de la historia da a entender que la sociedad, en el caso del entorno de Lorenzo, no está capacitada para atender las necesidades que el protagonista tiene, que podemos ver reflejado en frases como “a menudo las personas solo ven ese cazo que arrastra por todas partes” o “lo encuentran raro, incluso un poco inquietante”, que en cierta parte, hacen una reseña a nuestra sociedad actual, que por un lado aún no está preparada para atender las necesidades de las personas con diversidad, y por otro, que aún no hay un cambio en la mentalidad que deje de lado el ver “raras” a estas personas.

Además, analizando el argumento anterior, podemos comprender que las diversidades serían más llevaderas en entornos accesibles y adaptados, porque nadie sabe en qué momento de su vida puede llevar consigo un cazo, como Lorenzo.

Respecto al momento de la historia en el que una mujer decide ayudar a Lorenzo, y hacer que su vida sea un poco más sencilla, podemos entenderlo desde dos perspectivas. Focalizándonos en llevar este cuento al aula, podemos hacer ver a los niños y niñas la importancia de ayudar a aquellas personas que lo necesiten, con el fin de facilitar su actividad cotidiana. Ahora bien, analizándolo desde la parte más social, no basta solo con una persona que decida ayudar, es decir, hace un llamamiento al cambio y compromiso social, que permita que entre todos/as consigamos hacer una sociedad más accesible para estas personas, minimizando en la medida de lo posible las barreras y obstáculos a los que se tengan que enfrentar.

Otro aspecto que me gustaría destacar es la referencia a la exclusión que se hace a través de la siguiente metáfora, “un día, esta tan harto que decide esconderse. Piensa que de esta manera las cosas serán más sencillas”. Actualmente muchas personas recurren a la exclusión y soledad, por miedo a no ser aceptados, sintiendo así que la sociedad les da la espalda. Desde los centros educativos, es necesario fomentar la empatía y la tolerancia para que estas conductas se vean cada vez más reducidas.

Por último, a modo de conclusión me gustaría destacar que este cuento es un recurso muy útil para que los niños y niñas comprendan de una manera sencilla, las dificultades que

tienen las personas con Autismo hoy en día, y las trabas sociales que ellos/as mismos/as pueden observar en un aula si tiene un compañero/a con Autismo. Pero, si lo analizamos desde una perspectiva más inclusiva, este cuento deja algunos cabos sueltos que afirman que la sociedad aún no está preparada para una inclusión plena de las personas con diversidades, y sobre todo que todavía hay personas que no comprenden la belleza, los aprendizajes y el enriquecimiento que aporta lo que puede resultar diferente.

7.6. “Nicolás va a la biblioteca”

“Nicolás va a la biblioteca” (anexo VI) es un cuento de lo más especial. Siguiendo la idea de un bibliotecario malagueño junto con la editorial Kalandraka, nos transmite un gran mensaje de inclusión.

Publicado en 2017, pertenece a la colección “Makakiños” de esta Editorial, que, en conjunto con la Asociación Bata, tienen como objetivo acercar la lectura a niños y niñas con diversidades, con el fin de mejorar su vida social.

- Análisis de aspectos formales

Este cuento pertenece a una colección de lectura dirigida a la infancia que transmite un mensaje inclusivo muy importante que deberíamos acercar a nuestras aulas. A través de un léxico sencillo, y un vocabulario claro y cercano a los niños y niñas, pretende transmitir un mensaje delicado desde la perspectiva inocente de un niño con Autismo.

Emplea frases breves, acompañadas de pictogramas SPC, sistema de comunicación basado en dibujos y colores, que permite que, tanto los niños y niñas con Autismo, como aquellos/as que tengan otras dificultades, puedan seguir la historia.

La letra utilizada a lo largo del cuento es grande, de tipo imprenta y desligada, proporcionando fácil legibilidad para los niños y niñas que se estén iniciando en la lectura. Además, la trama se basa en una composición lineal, que no sigue la estructura básica de introducción, nudo y desenlace.

Uno de los aspectos formales más característicos del cuento son sus ilustraciones, de la mano de Alicia Suárez, acompañan al texto de una manera muy simbólica. De forma sencilla, familiar y original, hacen que la narración goce de todo detalle, representando

una biblioteca, similar a la realidad con la que busca que los niños y niñas empaticen fácilmente con el personaje y el entorno representado. Además, el uso de pictogramas no solo está representado en el texto, sino que dentro de las ilustraciones se utilizan para facilitar la comprensión de carteles que aparecen las mismas, con el fin de dar un formato más inclusivo a la historia.

- **Análisis de contenido: tratamiento del Autismo**

“Nicolás va a la biblioteca” es un cuento muy sencillo que nos presenta, a través de una situación muy cotidiana para los niños y niñas en la infancia como es el uso de la biblioteca, la importancia de la inclusión en los espacios sociales más comunes para las personas.

El tema central de la historia es la inclusión, reflejada, además, desde dos aspectos. En primer lugar, al ser un cuento que utiliza el sistema de pictogramas SPC, permite que los niños y niñas con Autismo, o bien con otro tipo de dificultades puedan seguir la historia de forma más sencilla. Y, por otro lado, al representar la biblioteca como un espacio adaptado a todas las personas, ya que también aparecen pictogramas en los carteles de las ilustraciones, enriquece ese mensaje inclusivo que refleja la importancia de adaptar los pequeños detalles, que para las personas con diversidades son imprescindibles.

La trama de la historia a su vez nos presenta una situación cotidiana en la infancia de los niños y niñas que acuden a las bibliotecas. Narrada desde la perspectiva de Nicolás, un niño con Autismo proporciona al cuento un carácter original y reflexivo, ya que en muchas ocasiones nos resulta extraño que las personas con diversidades hagan uso de las bibliotecas.

La utilización del sistema de pictogramas SPC en los cuentos es una herramienta muy útil que permite, por un lado que los niños y niñas con Autismo estén incluidos en este tipo de actividades, y por otro, nos da la oportunidad de trabajar en el aula con otro tipo de realidades nuevas para los niños y niñas, que les permita conocer diferentes formas de leer un cuento, además de reconocer la importancia de adaptar los recursos en la medida de lo posible para facilitar la vida de las personas con diversidades. Es muy importante también, hacer que nuestros alumnos/as comiencen a comprender la necesidad de adaptar los materiales en el aula, en el caso de tener algún niño o niña con diversidades, con el

fin de poder lograr en ellos/as una actitud inclusiva desde las primeras etapas de escolarización.

Uno de los aspectos más interesantes de este cuento es que enseña a los más pequeños cómo es el funcionamiento de las bibliotecas. Habla sobre los libros y películas que puedes encontrar, el uso de un carnet para poder cogerlos, los días que se pueden tener los libros prestados... Presentando así la biblioteca como un servicio preparado para fomentar la lectura y el conocimiento de los más pequeños, independientemente de sus capacidades, lo que nos permitirá trabajar en el aula la tolerancia y el respeto a los intereses de cada persona, eliminando los prejuicios y barreras que impiden que todos/as hagan uso de este servicio.

Resulta por otro lado, muy curioso cómo se representa al protagonista a lo largo de la historia, pues teniendo en cuenta los estereotipos de la sociedad, nos proporciona una gran lección. Durante la trama, se presenta a Nicolás, nuestro protagonista, como un niño con Autismo que está preparado para ir solo a una biblioteca y desempeñar allí las funciones necesarias para coger libros. Analizando esta manera de representar al protagonista podemos comprender varios aspectos. En primer lugar, hoy en día, no es común que un niño o niña con Autismo vaya solo/a por la calle, debido a la gran falta de empatía que hay en la sociedad, además de la falta de recursos que en muchos casos tienen las familias, lo que genera una escasa estimulación temprana que suele desembocar en la dependencia de estas personas. Del mismo modo entendemos que el uso de las bibliotecas actualmente está restringido para las personas con diversidades, debido a la falta de adaptación del entorno que en muchas ocasiones presentan.

Por lo que este cuento nos transmite el mensaje de la importancia de adaptar el entorno y los recursos, con el fin de que todas las personas podamos hacer uso de todos los servicios de la sociedad. Desde la parte más sencilla de la historia, como es el texto, adaptado en este caso con pictogramas, hasta el mensaje más abstracto que nos plantea, nos hace reflexionar sobre la necesidad cambiar el pensamiento de las personas para crear una sociedad mejor, en la que nosotros/as como docentes jugamos un papel clave.

Analizar este cuento para trabajar el Autismo en el aula me ha servido para comprender la importancia de adaptar los entornos de los niños y niñas, comenzando desde la etapa de Educación Infantil, con el fin de crear en ellos una actitud inclusiva que les permita ser personas tolerantes y respetuosas. A través de este cuento, podemos emplear el

sistema de pictogramas en el aula, que favorecerán el aprendizaje de todos/as los niños y niñas, sobre todo de los niños/as con Autismo u otras dificultades, además de enriquecer el entorno para que sea lo más accesible posible para todos/as.

Por último, destacar que este cuento es un gran recurso para hacer ver a los niños y niñas la carencia que hace que hoy en día las personas con diversidades todavía no están incluidas completamente en la sociedad, ya que muchos de los servicios sociales no están adaptados para ellos y ellas, lo que provoca que las barreras y dificultades se incrementen en sus vidas cotidianas y dejen de realizar cosas de su interés por impedimentos que se podrían eliminar. Además, gracias a la perspectiva tan positiva que nos proporciona el protagonista, comprendemos que todos/as al fin y al cabo, compartimos intereses similares, y debemos respetar la libre elección de cada persona de utilizar los servicios que estén adaptados para todo el mundo, sin que su posible o no accesibilidad sea el motivo por el que alejarse de la utilización de los mismos, creando así entre todos/as espacios libres de barreras y dificultades.

8. CONCLUSIONES

La Educación nos ofrece una gran oportunidad para poder desarrollarnos como personas en la sociedad tan compleja hoy en día. Es por ello que, existe la necesidad de ampliar la accesibilidad a la misma para todas las personas, y una vez dentro del sistema educativo, su mantenimiento en igualdad de condiciones, fomentando el bienestar social y mental de todos los miembros.

Los Trastornos del Espectro Autista (TEA), son cada día más comunes en los centros educativos, y en muchas ocasiones, no nos damos cuenta de lo que nos enriquece como personas estar en contacto con la diversidad, la cual nos ofrece una mirada más inclusiva y respetuosa. Por este motivo, no debemos perder la oportunidad de acercar e inculcar a los niños y niñas desde las edades más tempranas, que la diversidad existe, con el fin de eliminar los pensamientos y límites sociales que aún muchas personas arrastran, provocando un estancamiento de la sociedad ante las nuevas y diversas personalidades que van surgiendo cada día.

Como docentes, es necesario fomentar una mirada hacia la inclusión, que favorezca el proceso de enseñanza – aprendizaje de nuestro alumnado, creando un pensamiento crítico, preparado para aceptar a todas aquellas personas que son diferentes y que deberían tener los mismos derechos sociales. Pero, el cambio no solo es nuestra labor, pues hoy en día, las leyes orgánicas de Educación no favorecen del todo a las personas con diversidades, generando una de las mayores barreras educativas, y provocando que, en los centros educativos se carezca de recursos y materiales que permitan la total inclusión de los niños y niñas con diversidades.

Por otro lado, es importante destacar, el papel activo de las familias como miembro de la comunidad educativa, quien también tendrá que fomentar esa inclusión y aceptación fuera del aula, puesto que, en muchas ocasiones, son las propias familias las que se sienten desatendidas por parte de la sociedad, y reclaman la igualdad de oportunidades para sus hijos e hijas. Aunque no te encuentres en la situación, es también tu labor, ayudar y cooperar para que la sociedad sea lo más accesible e inclusiva para todos y todas.

La realización de este trabajo me ha permitido intuir, de nuevo, que la sociedad todavía no está plenamente concienciada para abordar las necesidades de las personas con

diversidades, y en muchos de los casos, ni siquiera está preparada para poner nombre a las dificultades que cada vez van surgiendo en los niños y niñas, cada día más diversos. Aún no estamos completamente capacitados para trabajar con la diversidad; Hay gente que aún no la comprende y por supuesto, no la respeta.

El trabajo de inclusión es un aspecto en el que todas las personas nos deberíamos educar con el fin de poder eliminar aquellas barreras que limitan la vida de muchas personas en la actualidad. Es un trabajo de no “tirar balones fuera”, sino de responsabilizarnos como parte de la sociedad y colocar nuestro granito de arena, que, aunque nos parezca poco, está en nuestras manos transformar prejuicios y estereotipos sociales que suponen grandes barreras a las personas más vulnerables.

Desde mi perspectiva docente, como he ido expresando a lo largo del documento, es muy importante trabajar en las aulas la riqueza de la diversidad. Comenzando en la etapa de Educación Infantil, es necesario hacer que los niños y niñas reaccionen ante estas conductas segregadoras que aparecen constantemente en la vida de las personas, y que es necesario eliminar cuanto antes. En las primeras edades, resulta muy complicado trabajar con temas tan abstractos como son las diversidades o, concretamente, el Autismo, de ahí mi propuesta de trabajar a través de la Literatura Infantil, la cual nos permite que nuestros alumnos y alumnas sean capaces de empatizar con los personajes de los cuentos y poder comprender otras realidades que no se alejan tanto de las suyas. Por tanto, considero la utilización de cuentos como recurso para trabajar las diversidades en el aula, imprescindible para acercar a los niños y niñas realidades diferentes y hacer que poco a poco sientan la necesidad de replantearse y cambiar aspectos negativos que ellos y ellas observarán a lo largo de su vida.

Tras mi propia experiencia como docente en prácticas durante el grado, he podido comprobar en primera persona, la complejidad de trabajar con alumnado con necesidades educativas especiales (NEE), quiénes en ocasiones, requieren de un apoyo y cariño especial, para el cual los centros educativos ordinarios no están aún capacitados, faltan, a mi juicio, recursos humanos y ratios más bajas, lo que, en mi opinión, genera un gran retraso en la evolución y el pleno desarrollo de los niños y niñas, además de un sobreesfuerzo y un sentimiento de incapacidad por parte del docente que intenta abordar, en la medida de lo posible, sus necesidades. Invitaría, de este modo, a la reflexión sobre la importancia de unas buenas bases legislativas que permitan la verdadera inclusión de

las todos/as los niños y niñas en los centros educativo, y no solo haciendo cambios en la fachada, necesarios también, sino adaptar los recursos educativos y potenciar la contratación de especialistas que sean capaces de hacer que el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas con dificultades, sea lo más ameno y provechoso posible, eliminando aquellas barreras que la leyes generales de educación aún permiten.

Gracias a este trabajo, me he podido acercar de manera general a las diversidades, al Autismo más concretamente, tema que me conmueve desde hace tiempo, y en el que pretendo seguir formándome con el fin de poder aportar mi granito de arena en la evolución de la sociedad, desde un papel tan importante, como es la maestra, un referente en la vida de los más pequeños/as.

He podido comprobar a su vez, que, en la etapa de Educación Infantil, los docentes tienen un papel fundamental y son los principales encargados de crear un ambiente respetuoso y seguro para todos y todas, en el que se desarrollarán como personas, lo que permite reflexionar sobre la necesidad de que todos/as los docentes nos eduquemos en la diversidad para poder transmitir su belleza a nuestros alumnos y alumnas, sin prejuicios.

Encajando con las palabras de Temple Grandin, una mujer con Autismo, que ha indagado en este trastorno y nos ha ofrecido información muy valiosa que todos/as los docentes deberíamos leer, con el fin de poder comprender, a través de las palabras de un adulto, lo que muchos de nuestros alumnos/as con TEA pueden sentir, he introducido mi trabajo con una de sus citas más relevantes, siendo esta una frase que debería ser uno de los lemas de la Educación en general.

El objetivo principal de este trabajo, *“mostrar los cuentos como una herramienta indispensable en la etapa de Educación Infantil para trabajar la diversidad, más concretamente el Autismo Infantil”*, ha sido cumplido con creces. Me he acercado al concepto de la Literatura Infantil y a los beneficios que tiene la misma en los más pequeños para tratar temas complicados, a la vez que presentes en las escuelas, con el fin de obtener una perspectiva más amplia de la importancia de la utilización de esta herramienta para trabajar el Autismo en las aulas de 3 a 6 años. Siendo, además, un trabajo enriquecedor a nivel personal y docente, que me abrirá las puertas a ese concepto de inclusión que es buscado con inquietud por los profesionales de este campo.

Por otro lado, considero que he cumplido también con la mayoría de los objetivos específicos planteados en el inicio de mi investigación, siendo los más reflejados en el trabajo los siguientes:

- Acercarme al Autismo en la infancia, conocer los tipos de TEA y sus respectivas características; Cumplido gracias a la investigación inicial sobre el Autismo, con el fin de poder enmarcar el tema.
- Conocer los diferentes enfoques que plantea la Literatura Infantil sobre la diversidad, concretamente sobre el Autismo; Obtenido a través del análisis de los cuentos elegidos sobre el tema.
- Analizar una selección de cuentos que tratan el Autismo.
- Afianzar el valor de los cuentos infantiles como recurso para tratar temas complicados en la infancia; Cumplido a través de las reflexiones y conclusiones planteadas.

No obstante, considero que, uno de los aspectos que me dejó pendiente es la posibilidad de poder acercar esta investigación a un aula, y poder cumplir de manera real con el objetivo de sensibilizar a los niños y niñas de las diferencias entre iguales.

Por último, me gustaría destacar que, el Autismo, al igual que otras diversidades, nos ofrece un gran abanico de aspectos positivos que todavía están por salir a la luz, y dónde mejor que un centro educativo, entre iguales, para hacerle ver a nuestro alumnado y desde nuestro corazón lo valiosos/as que son para la sociedad. He disfrutado y comprendido la Literatura Infantil desde una perspectiva docente, que, sin duda, me facilitará en el futuro, espero muy cercano, el trabajo de temas tan importantes y complicados en mi aula, a través de la que he defendido como una herramienta ideal a lo largo de todo el trabajo: los cuentos.

“Si te atreves a enseñar, no dejes de aprender” – John Cotton D.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adana, F. (2021, 28 julio). *Definición y tipos TEA*. Fundación Adana. Recuperado de: <https://www.fundacionadana.org/definicion-y-tipos-tea/>

Asociación Americana de Psiquiatría (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. Asociación Americana de Psiquiatría. Recuperado de: <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>

Asociación Bata (2017). *Nicolás va a la biblioteca*. Kalandraka Editora SL.

Balbuena Rivera, F. (2007). Breve revisión histórica del Autismo. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, Vol. 27, n.º 2. Recuperado de: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352007000200006

Bonachera, A. (2021). *Los beneficios de la literatura infantil*. Hacer familia. Recuperado de: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-beneficios-literatura-infantil-20150729084432.html>

Calderón, G. (2021). *La importancia de la lectura para educar en la inclusión*. Literaturas SM. Recuperado de: <https://es.literaturasm.com/actualidad/lectura-educar-inclusion#gref>

Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. Editorial Juventud

Cervera Borrás, J. *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

Cruz, D. y Villanueva, R. (2020). Importancia del trato en la escuela como factor terapéutico en TEA. *Temas de psicoanálisis*, n.º 9. Recuperado de: <https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2020/02/D.-Cruz-y-R.-Villanueva.-Importancia-del-trato-en-la-escuela-como-factor-terapéutico-en-casos-de-TEA.-plantilla-para-edición-web-2.pdf>

Cobos, V. (2012). Los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje. *Cuentos para crecer*. Recuperado de: <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>

De Visscher, C. (2008). *Mimi y la jirafa azul*. Editorial Salvatella

Educación, E. D. E. E. (2021), *La sociabilización en el aula de los niños con autismo*. Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/la-sociabilizacion-en-el-aula-de-los-ninos-con-autismo>

Educación, E. D. E. E. (2022). *Los distintos tipos de trastorno del espectro autista (TEA): características y formas de intervención en el aula*. Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/los-distintos-tipos-de-trastorno-del-espectro-autista-tea>

Explicar a los niños la discapacidad (2021). Sunrise Medical. Recuperado de: <https://www.sunrisemedical.es/blog/como-explicar-a-los-ninos-la-discapacidad>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Fiorilli, F. (2011). Autismo. Evolución del término. características y especificaciones. *Revista electrónica de la facultad de psicología*. Recuperado de: http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=609:autismo-evolucion-del-termino-caracteristicas-y-especificaciones&catid=10:vigencia&Itemid=1

Frith, U., & González, C. (2007). *Autismo: Hacia una explicación del enigma* (2.ª ed.). Alianza Editorial Sa.

Gökçeer, G. (2022). *¡No me mires así!*. Tramuntana

Happe, F., & Ed, A. (2022). *Introducción al Autismo* (1.ª ed.). ALIANZA ED.

Kraljic, H. (2016). *Juan tiene autismo*. Ediciones Jaguar

Núñez, H. G. (2022, 30 mayo). *Causas del autismo*. Web Consultas. Recuperado de: <https://www.webconsultas.com/autismo/causas-del-autismo-438>

Pixed, P. (2020). *¿Sabes realmente qué es inclusión?* Pixed. Recuperado de: <https://pixedcorp.com/que-es-inclusion/>

Pruebas y diagnóstico de los trastornos del espectro autista. (2022, 27 abril). Centers for Disease Control and Prevention. Recuperado de: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/screening.html>

¿Qué significa la inclusión educativa? (2006). Educación Inclusiva. Recuperado de: <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

Real Academia Española. (s.f.) Autismo. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/autismo>

Ruiller, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Editorial Juventud

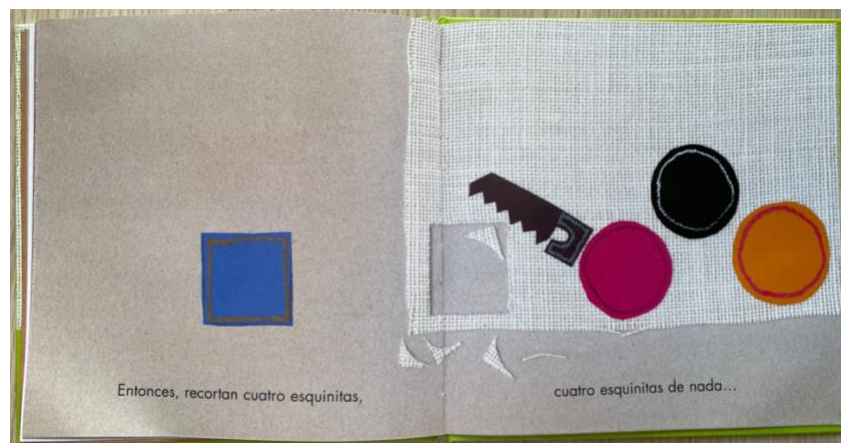
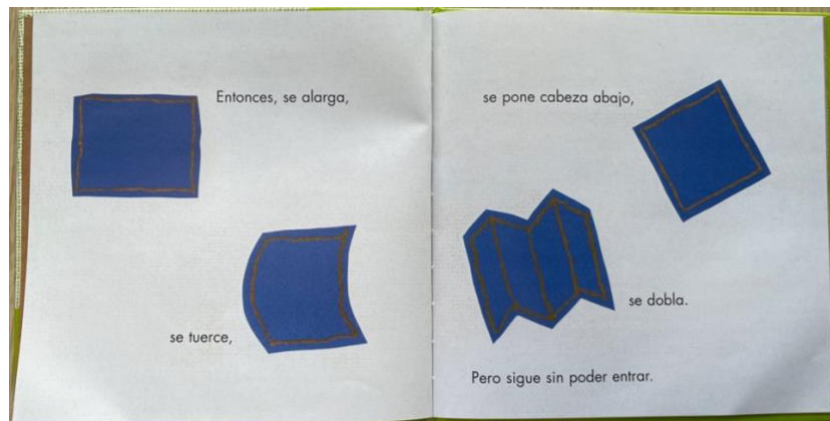
Vázquez, P. *La importancia de los cuentos en la etapa de Infantil*. DO Education. Recuperado de: <https://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/>

10.ANEXOS

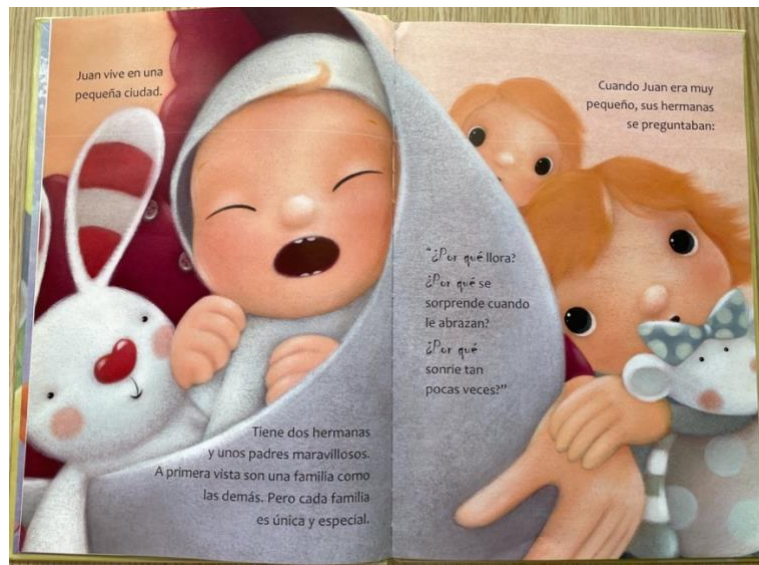
Anexo I: "No me mires así"



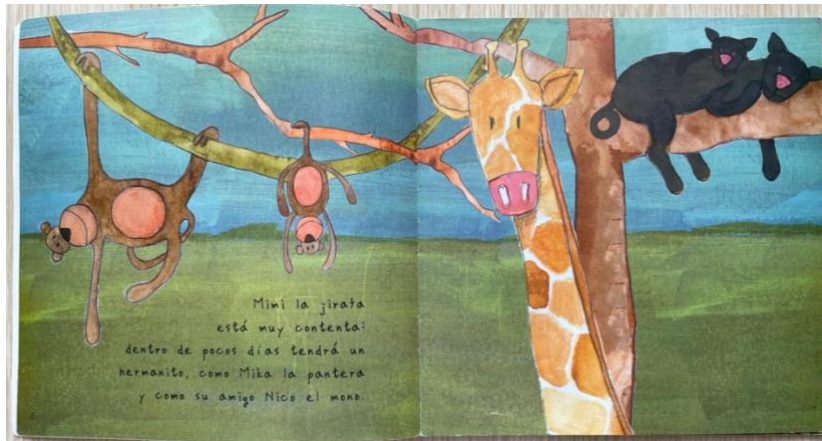
Anexo II: “Por cuatro esquinitas de nada”



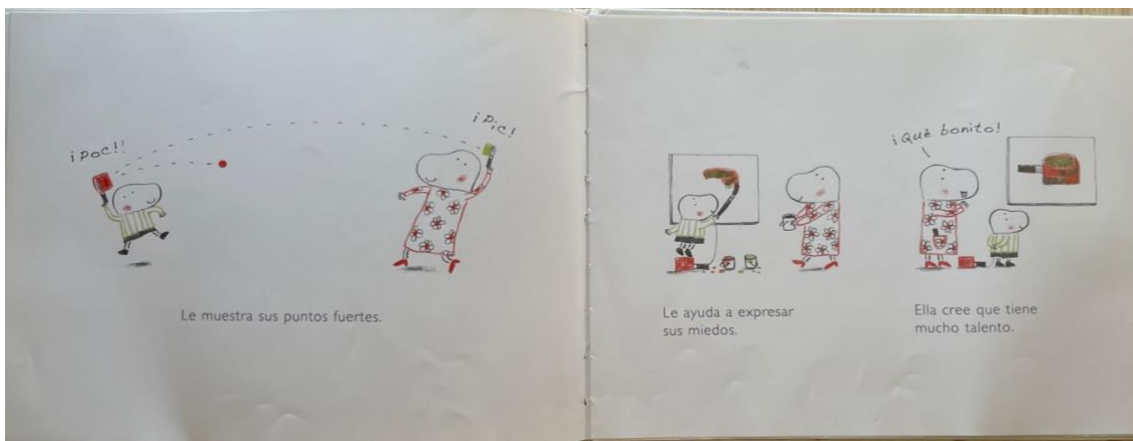
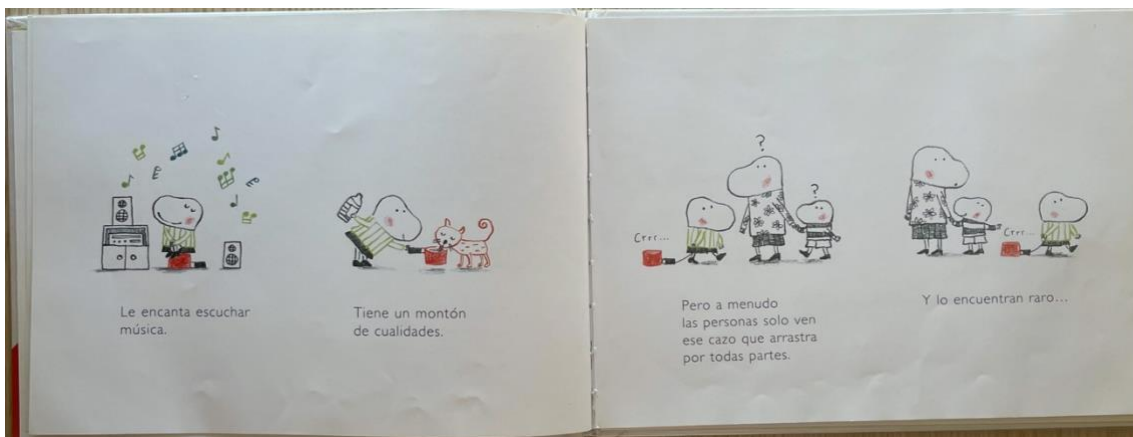
Anexo III: "Juan tiene autismo"



Anexo IV: Mimi y la jirafa azul”



Anexo V: "El cazo de Lorenzo"



Anexo VI: "Nicolás va a la biblioteca"

