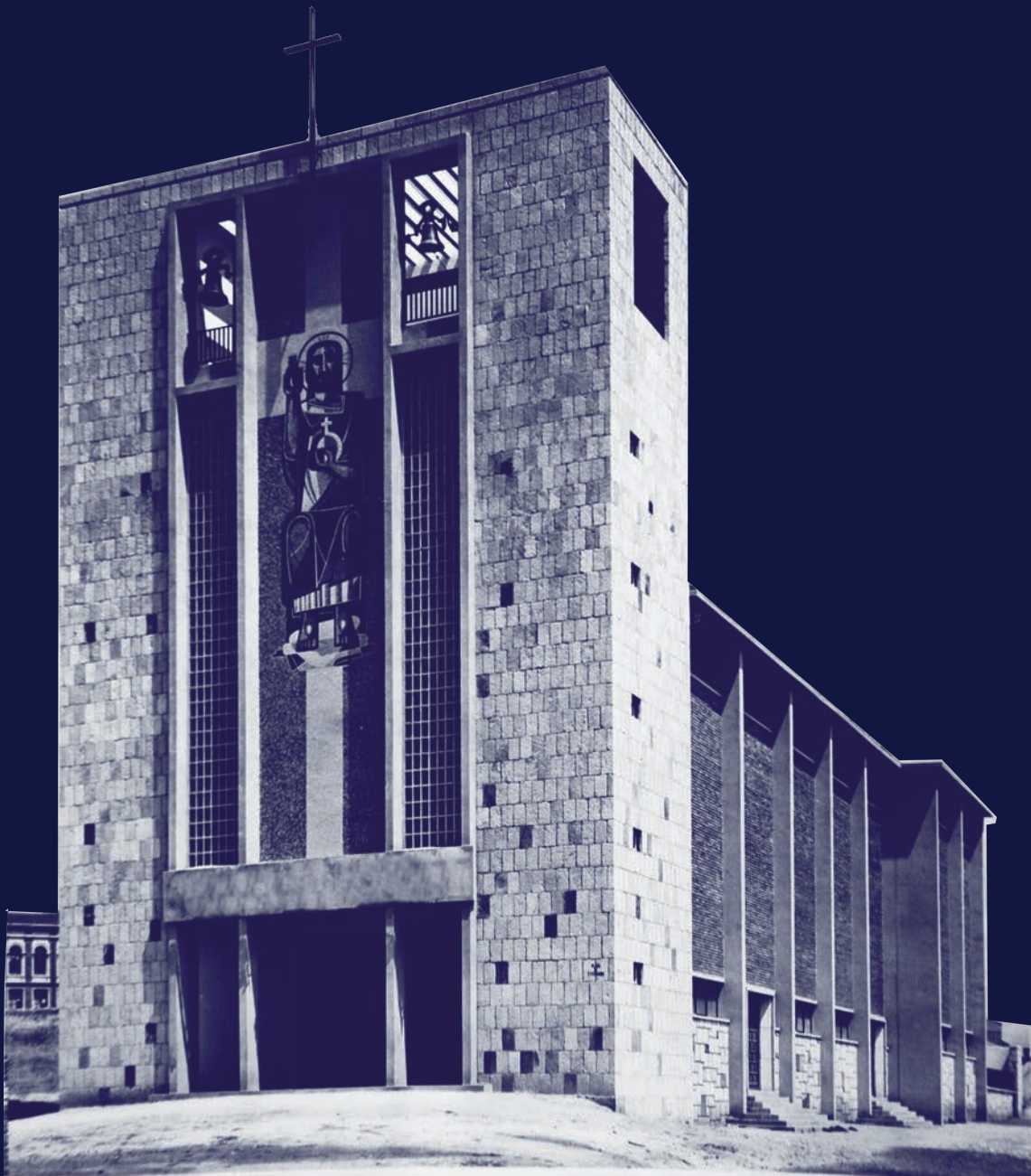


Rafael Ángel García-Lozano

EL ESPACIO SAGRADO Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA PROVINCIA
DE ZAMORA (1936-1975)



Universidad de Valladolid

**EL ESPACIO SAGRADO
Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS**

**ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA PROVINCIA
DE ZAMORA (1936-1975)**

GARCÍA-LOZANO, Rafael Ángel

El espacio sagrado y sus expresiones artísticas : Arquitectura religiosa en la provincia de Zamora (1936-1975) / Rafael Ángel García-Lozano. – Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2022

326 p. ; 30 cm. – (Arte y arqueología ; 52)

ISBN 978-84-1320-212-9

1. Arte y simbolismo cristianos 2. Arquitectura religiosa – España – Zamora (Provincia) 3. Establecimientos religiosos y eclesiásticos 4. Iglesias – España – Zamora (Provincia) – Historia – Siglo XX I. García-Lozano, Rafael Ángel, aut. II. Universidad de Valladolid, ed. III. Serie

726(460.184)"19"

RAFAEL ÁNGEL GARCÍA-LOZANO

EL ESPACIO SAGRADO Y SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA PROVINCIA
DE ZAMORA (1936-1975)



EDICIONES
Universidad
Valladolid

Con la colaboración de:



CAJA RURAL
DE ZAMORA



En conformidad con la política editorial de Ediciones Universidad de Valladolid (<http://www.publicaciones.uva.es>), este libro ha superado una evaluación por pares de doble ciego realizada por revisores externos a la Universidad de Valladolid.

© RAFAEL ÁNGEL GARCÍA-LOZANO, VALLADOLID, 2022
EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Motivo de cubierta: Iglesia de Cristo Rey. Zamora. (1958). Foto Quintas
Detalle de contracubierta: Pila de agua bendita. Iglesia de Cristo Rey. Zamora. Foto Quintas
Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN: 978-84-1320-212-9
Dep. Legal: VA-668-2022

Maquetación: María San Nicolás Alvaredo
Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid
Imprime: Ulzama Digital - España

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

*La piedra que desecharon los arquitectos es
ahora la piedra angular*

Marcos 12, 10

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	11
SIGLAS	13
PRÓLOGO.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	17
2. HACIA UNA NUEVA ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	19
3. ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA EN LA PROVINCIA DE ZAMORA Y SU CONTEXTO...23	
3.1. Zamora y su arquitectura religiosa contemporánea.....	23
3.2. Confesionalidad católica.....	26
3.3. El contexto español e internacional.....	27
4. IGLESIAS Y CENTROS PARROQUIALES.....	31
4.1. Anteproyecto de iglesia en el campo de Los Cascajos, Zamora.....	31
4.2. Proyectos de iglesias en el ensanche, Zamora	42
4.3. Iglesia de San José Obrero, Zamora	50
4.4. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Pubblica de Campeán.....	68
4.5. Iglesia de Cristo Rey, Zamora	77
4.6. Iglesia de San Andrés, Ribadelago.....	99
4.7. Proyecto de iglesia y centro parroquial en Los Cascajos-centro parroquial San Lorenzo, Zamora.....	111
4.8. Proyecto de iglesia y nueva iglesia de Santa María Magdalena, Fonfría	133
4.9. Iglesia del Amor de Dios, Toro	147
4.10. Iglesia del Carmen del Camino, Zamora	161
4.11. Anteproyecto de iglesia, Venialbo	177
4.12. Iglesia de Santiago apóstol, Pumarejo de Tera	184
5. CENTROS EDUCATIVOS.....	207
5.1. La obra conjunta de la Universidad Laboral, Zamora.....	207
5.2. Seminario San Atilano, Zamora	215
5.3. Colegio apostólico San Joaquín, Coreses.....	226
5.4. Instituto Femenino de Enseñanza Media, Zamora.....	259
6. INSTITUCIONES ASISTENCIALES.....	267
6.1. Proyecto de clínica-asilo psiquiátrico y proyecto de psiquiátrico provincial, Zamora.....	267
6.2. Sanatorio de Ginecología Nuestra Señora de la Paz, Zamora.....	272
6.3. Centro benéfico-social Divina Providencia, Zamora	282
6.4. Residencia de Pensionistas de la Seguridad Social, Zamora.....	286
7. FINCAS AGROPECUARIAS Y RECREATIVAS	297
8. CONCLUSIONES	303
BIBLIOGRAFÍA	305
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	313
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES.....	319

PRÓLOGO

En una página un tanto rebuscada, Jorge Luis Borges afirmó que el prólogo «es un estilo literario que linda con la oratoria de sobremesa o con los panegíricos fúnebres, y abunda en hipérboles irresponsables que la lectura incrédula acepta como convenciones del género». Sin embargo, proseguía diciendo que «cuando son propicios los astros, no es una forma subalterna del brindis, sino una especie lateral de la crítica». No estoy seguro de que Rafael Ángel García-Lozano prefiera este segundo matiz al primero, pero aún así, me arriesgaré a poner al lector en antecedentes.

En enero de 2016, el autor defendió su espléndida tesis doctoral «La arquitectura religiosa en Zamora (1936-1975)», dentro del programa de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. El Premio Extraordinario de doctorado fue la consecuencia lógica de aquel trabajo monumental, que superaba con mucho el millar de páginas. Nunca entendí su empeño por encuadernarlo en un único volumen, inmanejable, solamente útil para esconder, si acaso, un arma de fuego...

A partir de ese momento se produjo un hecho insólito. En vez de pretender publicar el trabajo en bruto, tal como estaba –como todos intentamos en su día-, García-Lozano comenzó a despiezar su tesis. ¡Por fin alguien se decidía a seguir el consejo de Umberto Eco, cuando afirmaba –literalmente- que la tesis es como el cerdo y que en ella todo tiene provecho!

Así pues, un buen día me comenzaron a llegar desde diversas revistas científicas, propuestas de revisión de artículos cuyo tema tenía que ver sospechosamente con Zamora, con la arquitectura religiosa y con el siglo XX. Como es habitual, las revisiones eran a ciegas, pero yo no tenía ninguna duda de dónde procedían.

Tras los artículos vinieron los libros. Primero fue *La obra conjunta de la Universidad Laboral de Zamora. Arquitectura civil y religiosa de la Fundación San José*, que editó la Universidad Pontificia de Salamanca en 2019. Luego *Arquitectura y arte de las órdenes religiosas en Zamora, 1939-1975*, publicado en 2020 por el Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo». Ahora este otro que nos ocupa, *El espacio sagrado y sus expresiones artísticas. Arquitectura religiosa en la provincia de Zamora (1936-1975)*.

No cabe duda de que el lector tiene en sus manos un documento valioso. Un volumen que contiene transcripciones de memorias que descansan en archivos de difícil acceso, reproducciones de planos inéditos, minuciosos análisis de obras y proyectos nunca ejecutados que conforman un conjunto unitario, trazando un panorama completo de la arquitectura religiosa en Zamora durante el Franquismo.

La angulación desde la que se acomete este estudio es interdisciplinar, lo que puede entenderse como un acierto. Desde luego, recurrir a la teología, al arte, a la historia, a la sociología y a la técnica para explicar un fenómeno tan complejo como la arquitectura religiosa es una riqueza. Pero también puede ser un riesgo.

A pesar de la prosa fluida del autor –ejercida semana a semana en diversos medios de comunicación-, la exuberancia de datos aconseja una lectura fragmentada. García-Lozano es teólogo e historiador del arte, y no deja nada al azar: toda afirmación tiene un documento que la respal-

da; todo dato es importante; nada sobra, nada falta. Y es que estamos ante un documento –insisto–, y no ante una obra de ficción o ante un ensayo ligero.

El autor comienza por exponer los motivos que llevaron a los arquitectos del siglo XX a plantear una nueva arquitectura religiosa; luego centra su mirada en Zamora, proponiéndola como ejemplo posible –como prototipo, podríamos decir– para el estudio de la arquitectura eclesiástica en una provincia española «periférica, rural y humilde», situada lejos de los centros de poder. Al análisis de las iglesias parroquiales –tanto rurales como urbanas– y de los espacios destinados al culto en instituciones educativas, asistenciales y agropecuarias se destina el cuerpo central del texto.

Algunas arquitecturas excelentes salpican el volumen. Así, nos encontraremos con el templo parroquial de Cristo Rey, las capillas del centro benéfico-social Divina Providencia y del colegio apostólico San Joaquín, o la iglesia del tristemente famoso pueblo de Ribadelago. El caso de Pumarejo de Tera, algo posterior, cerraría el estudio a modo de epílogo.

Termino. En este libro se encuentran condensadas muchas horas de trabajo y una gran pasión por la arquitectura. Ojalá el lector sepa valorarlas como el libro se merece.

Esteban Fernández-Cobián, otoño de 2021

1. INTRODUCCIÓN

El objeto de esta publicación es el estudio, análisis, puesta en valor y divulgación de la arquitectura religiosa más significativa y de sus artes plásticas asociadas llevadas a cabo en la provincia de Zamora entre 1936 y 1975. Lo hacemos no solo atendiendo a los edificios construidos sino también los que quedaron únicamente en el proyecto, así como las circunstancias y particularidades de sus procesos constructivos. La decisión de adoptar el período histórico aludido –aun rebasando la fecha final en algunos casos- no responde a una motivación política sino al hecho de que constituye un segmento temporal consolidado por la historiografía, pero también suficientemente amplio para observar la evolución experimentada por la arquitectura religiosa antes y después del hito que supuso el Concilio Vaticano II (1962-1965) en su forma de concebirla, así como los cambios que su normativa le impuso. Hemos seleccionado los edificios más singulares conforme al criterio de calidad principalmente, pero también hemos acudido al principio de representatividad, no obstante la condición capitalina de la ciudad de Zamora concentró en ella numerosas dotaciones. Aun tratándose de un estudio ceñido a una provincia periférica española, esta opción tiene asimismo vocación de testimoniar la práctica llevada a cabo de forma ordinaria en cualquiera de los lugares de nuestro país alejados de los centros arquitectónicos y eclesiásticos, y nos permite extrapolar a otros territorios sus procesos, decisiones y consecuencias. De este modo, esta investigación pretende ofrecer un panorama más amplio, objetivo y riguroso de la arquitectura religiosa y sus artes plásticas asociadas durante los cuarenta años centrales del pasado siglo, así como del desarrollo estilístico que llevaron consigo. Efectivamente, buena parte de las arquitecturas estudiadas no sobresalieron en el panorama nacional, pero un significativo número de ellas, entre las que destacan las Escuelas profesionales de la Fundación San José, el Centro benéfico-social Divina Providencia, el colegio apostólico San Joaquín o las iglesias de Ribadelago y Pumarejo de Tera, sobrepasaron con creces algunas de sus más altas cotas y son modelos referentes en el país. Precisamente, la peculiaridad de los tipos arquitectónicos y el período elegidos hacen de los edificios seleccionados una muestra de los condicionantes no solo arquitectónicos y artísticos sino también sociales, culturales y sociológicos compartidos por esta provincia con gran parte de España, pero también singularizados por las particularidades de este territorio, sus habitantes y su propia coyuntura.

Hemos organizado el trabajo conforme a los tipos *Iglesias y centros parroquiales*, *Centros educativos*, *Instituciones asistenciales* y *Fincas agropecuarias y recreativas*, ordenando cronológicamente las arquitecturas conforme a la fecha de datación de su memoria proyectual. Estudiamos, pues, edificios propiamente religiosos, pero también algunos inmuebles civiles dotados con espacios sagrados, la mayoría de ellos al servicio de la sociedad en su conjunto o de amplios colectivos de ella. Desde esta perspectiva, ofrecemos el estudio particularizado y riguroso de un significativo número de las arquitecturas religiosas contemporáneas de la provincia de Zamora, la especificidad de las soluciones ofrecidas a problemáticas diversas o no, y, como consecuencia, el descubrimiento ponderado de su valor, extraordinario en algunas de ellas. La

práctica totalidad de estas arquitecturas se identifica en muchos casos con el elemento icónico por excelencia del patrimonio de las localidades y los barrios en que se alzan. Y son, además, edificios ligados vitalmente con algunas de las celebraciones personales o comunitarias más importantes de los individuos y los pueblos, además de erigirse en el símbolo representativo de colectivos e incluso territorios. No se trata, pues, de arquitecturas cualesquiera, sino de verdaderos referentes en el imaginario común. Y, todas ellas, al servicio de las comunidades. Igualmente se analizan las obras de arte que enriquecieron estos inmuebles, bien durante el proceso constructivo, bien con posterioridad, así como los procesos y circunstancias que concurrieron para su logro.

Hemos apostado por un análisis interdisciplinar e integral de los edificios, no meramente arquitectónico o artístico –como suele ser habitual– sino también teológico y litúrgico que evidencian los planteamientos y concreciones pastorales y las demandas sociales a las que responden. Metodológicamente, la investigación se ha basado en la inicial consideración teológica y contextual de estas arquitecturas, pasando en un segundo momento a su descripción crítica para ahondar en su análisis formal y la comparación de sus espacios constitutivos, así como la respuesta dada al programa de necesidades. Nos hemos detenido en el análisis de la planta y sus espacios, presbiterio, nave, capillas, baptisterio, tribuna, sacristía y vestíbulo, así como el estudio de los materiales, estilo, luz, simbolismo y las artes plásticas de cada edificio. Hemos tratado de llenar así los muchos vacíos que existen sobre estas arquitecturas, la inmensa mayoría aún sin estudiar, pues el análisis interdisciplinar de todos estos aspectos en ellas recibe luz por primera vez con esta investigación. Por todo ello esta publicación resulta de notable interés, al proporcionar nuevas perspectivas, necesarias y aún sin desentrañar, para conocer con mayor exactitud la arquitectura del siglo XX. Y no solo para la divulgación en general sino también para especialistas historiadores del arte, historiadores, arquitectos, teólogos y liturgistas y técnicos implicados en la conservación y difusión del patrimonio contemporáneo.

Resta señalar que la mayor parte de esta investigación procede, de manera reelaborada, de una parte de la tesis doctoral titulada *La arquitectura religiosa en Zamora (1936-1975)*, codirigida por los profesores Esteban Fernández-Cobián y Luis Vasallo Toranzo, de las Universidades de La Coruña y Valladolid respectivamente, y que fue galardonada con premio extraordinario de doctorado. Dicha tesis fue defendida en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid el 22 de enero de 2016, y conformaron el tribunal los profesores Blanca García Vega y Jesús María Parrado del Olmo, de la propia Universidad de Valladolid; José Sánchez Herrero, de la Universidad de Sevilla; Silvia Blanco Agüeira, de la Universidad San Jorge-Cesuga y Eduardo Delgado Orusco, de la Universidad de Zaragoza. Finalmente corresponde agradecer al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid su interés por editar esta investigación.