

Pablo Puchol, pintor poco conocido

Pablo Puchol, little known painter

JOSÉ MARÍA TORRES PÉREZ

Investigador independiente

jmserrrot@yahoo.es

Recibido: 27/07/2022. Aceptado: 16/12/2022.

Cómo citar: Torres Pérez, José María (2022). "Pablo Puchol, pintor poco conocido", *TRIM*, 22-23: 67-87.

Este artículo está sujeto a una [licencia "Creative Commons Reconocimiento-No Comercial" \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/trim.22-23.2022.67-87>

Resumen: Pablo Puchol Arquero, dibujante y pintor poco conocido; nace, vive y muere en Valladolid (1876-1919). Sus datos biográficos aquí se acrecientan y ofrecen documentados. Su pintura de retratos, paisajes, bodegones y religiosa, recuerda la manera de pintar de José Martí y Monsó y Luciano Sánchez Santarén sus profesores en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid.

En la serie de San Agustín que pinta en el convento de Agustinos Filipinos de Valladolid se mueve en la órbita del purismo nazareno, sin adscribirse rigurosamente a ese movimiento, tampoco al barroco de Murillo cuya obra conoce por las copias que hace de sus Inmaculadas en el Museo Nacional del Prado.

Palabras clave: Pablo Puchol Arquero; Murillo; San Agustín; Convento de Agustinos Filipinos; Valladolid.

Abstract: Pablo Puchol Arquero, little-known draftsman and painter; born, lives and dies in Valladolid (1876-1919). The biographical data of him here are increased and offered documented. His painting of portraits, landscapes, still lifes and religious, recalls the way of painting of José Martí y Monsó and Luciano Sánchez Santarén, his teachers at the School of Fine Arts in Valladolid. In the series of San Agustín that he paints in the convent of Agustinos Filipinos in Valladolid, he moves in the orbit of Nazarene purism, without strictly ascribing himself to that movement, nor to Murillo's baroque, whose work he knows from the copies he makes of his Immaculate Conception in the Prado National Museum.

Keywords: Pablo Puchol Arquero; Murillo; Saint Augustine; Convent of Augustinian Filipinos; Valladolid.

1. DATOS BIOGRÁFICOS

Pablo Puchol Arquero es pintor poco conocido; nace, vive y muere en Valladolid (1876-1919), no trabaja fuera de su ciudad por lo que es

desconocido en otros territorios. Hijo de Segundo Puchol y de María Dolores Arquero, contrae matrimonio el 31 de agosto de 1905 con Segunda Velasco Rodríguez (1879-1963). El matrimonio tiene tres hijos, sobreviven Fernando y Carmen; el mayor, Carlos, fallece pronto. Pablo Puchol muere con 43 años el 16 de marzo de 1919 sin llegar a la plenitud de su carrera artística.¹

Cursó estudios de primera y segunda enseñanza en el colegio “El Liceo” y los de arte en las Escuelas de Bellas Artes de Valladolid. Su pintura muestra los géneros pictóricos del retrato, paisaje, bodegón, flores y pintura religiosa.

2. FORMACIÓN

Para ingresar en las escuelas de Bellas Artes en el primer nivel se necesitaba tener 10 años de edad, para enseñanza superior 16 años cumplidos y haber superado los estudios del primer nivel (Martín García, 1985: 227). Pablo Puchol, que cumplía esos requisitos, se incorpora en 1892 a la Escuela de Artes e Industrias de Valladolid y después a la Escuela de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción también en Valladolid. Se forma con José Martí y Monsó (Calabia Ibáñez, 1969: 31; Brasas, 1982: 14-47) y Luciano Sánchez Santarén (Brasas Egido, 1980: 13; Brasas Egido, 1988: 85-102; Cid Pérez, 2021: 117).

Todos los artistas deseaban viajar a Madrid o a Roma para ampliar estudios con las ayudas o pensiones que concedía la Diputación de Valladolid.² Pablo Puchol debió concursar para la obtención de una pensión conforme a lo que se especifica en el cuestionario oficial³ pero no

¹ Pablo Puchol en <https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Puchol> Consulta de 30 de junio de 2021. Las fotografías que reproduzco provienen de Rafael de Santiago Puchol autor de esta web, nieto del pintor e hijo de Carmen por lo que el apellido Puchol pasa al segundo lugar.

² La Diputación de Valladolid concede pensiones a los alumnos de Bellas Artes para ampliar estudios en la Academia de San Fernando de Madrid, o viajar a Roma (Calabia, 1969: 37-38; Brasas Egido, 1982: 14; Martín García, 1985: 222).

³ Las condiciones para solicitar las becas se recogen en el *Reglamento para la concesión de pensiones a artistas y obreros vallisoletanos*. Diputación Provincial de Valladolid. Valladolid: Imprenta y Encuadernación del Hospicio Provincial, 1905, 11 p. Propiamente es un Cuaderno con especificaciones. Los aspirantes han de solicitar la pensión por escrito haciendo constar que son de la provincia de Valladolid, condición económica de sus padres, ser mayor de quince años y menor de veintitrés y superar un ejercicio práctico. La pensión es de 2000 pesetas año y la duración es de tres sin que pueda prorrogarse. Los

figura en la relación de becarios que la obtienen (Urrea Fernández, 2017: 9-10). Puchol termina la primera etapa de formación en 1901 y se traslada a Madrid probablemente con una ayuda económica –no pensión– de la Diputación o Ayuntamiento de Valladolid. Hay constancia de su incorporación en el curso académico 1901-1902 a la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado⁴ de Madrid en la asignatura *Dibujos del antiguo y ropajes*,⁵ pero no aparece en la entrega de diplomas, ni figura en la relación de aspirantes que solicitan la calificación de los ejercicios prácticos,⁶ no está inscrito en los cursos posteriores ni hay constancia documental de que asistiera como alumno libre a alguna clase, o que recibiera clases particulares de algún profesor, no aparece matriculado en años sucesivos. Pienso que este distanciamiento está relacionado con su ejercicio docente en la Escuela de Artes e Industrias de Valladolid, de la que era profesor desde 1902. En 1903 está documentada una copia de la Inmaculada Concepción y en 1905 firma el dibujo de una estatua sedente original de Miguel Ángel, ejercicio relacionado con la docencia, pero no hay constancia documental de una segunda incorporación a la Escuela Especial.

pensionados pueden matricularse en las escuelas de Madrid, Barcelona, Bilbao o en las del extranjero. Deberán presentar certificación trimestral de aprovechamiento. Los pensionados de pintura deberán entregar un cuadro.

⁴ La Escuela Especial de Escultura, Pintura y Grabado de Madrid ocupaba el mismo edificio que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero siempre fueron independientes, la Escuela se integró en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1978.

⁵ UCM. Archivo Histórico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Libro de actas de la Escuela Especial de Pintura Escultura y Grabado registro 174-3 que contiene el Libro de matrícula Curso 1901-1902. Reproduzco la página 278. Se registran en una tabla los alumnos en el eje vertical, las asignaturas en el horizontal con doble entrada matrículas y calificaciones. El rango de calificaciones resulta extraño, en la asignatura *Dibujos del antiguo y ropajes* hay tres alumnos calificados con 0,2, Puchol con 1 y dos con 22.

⁶ UCM. Archivo Histórico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Libro de actas de la Escuela de Escultura, Pintura y Grabado. Calificación de Ejercicios de la asignatura Dibujo Antiguo y ropajes. Acta de 26 de junio de 1901 p. 566. Libro de actas 176-2

Datos de interés que aporta son el domicilio, 26 años de edad, buena conducta y pobreza que es una cuestión generalizada en la Escuela de Artes e Industrias de Valladolid; la clase obrera sigue acudiendo a las clases (Calabia Ibáñez, 1969: 39), y en la entrega de premios con presencia de representantes del Ayuntamiento y Diputación, muchos de los premiados revelan por sus modestos trajes pertenecer al proletariado lo que indica que esta es la principal clase social que asiste a la Escuela de Artes e Industria de Valladolid (Martín García, 1985: 222).

2. Certificado de estudios expedido por director del Colegio “El Liceo”, con fecha 2 de julio de 1901.

*“Francisco Martín Cano Licenciado en Ciencias Físico-Químicas, Director del colegio de 1ª y 2ª enseñanza “El Liceo”, incorporado al Instituto de Valladolid, certifico que D. Pablo Puchol Arquero ha recibido en este Colegio la enseñanza en las asignaturas recibidas de Gramática castellana, Aritmética, y Geometría, y nociones de Geografía y de Historia de España, habiendo observado en todas ellas buen aprovechamiento. / Y para que pueda acreditarlo expido la presente certificación que sello con el del Colegio. / Valladolid 2 de julio de 1901 / El Director / Francisco Martín.”*⁸

Cuando se expide el certificado Pablo Puchol tiene veintiséis años de edad que no concuerda con la de los alumnos de un colegio de enseñanza primaria. Es probable que hiciese todos los cursos juntos pues necesitaría el certificado para matricularse en la Escuela Superior.

3. Instancia al Director de la Escuela Especial de Pintura, Escultura Grabado que entiendo como solicitud de prórroga de estudios.

“Excm. Sr. Director, de la Escuela Especial de Pintura, Escultura, y Grabado el que suscribe Pablo Puchol Arquero de veinte y seis años, vecino de Valladolid y residente en la misma calle del Ferrocarril n.º 10 – 2º derecha con el mayor respeto expone y dice que careciendo de recursos para poder continuar estudiando en la Escuela de su digna Dirección sea admitido con matrícula gratis. Gracia que espera alcanzar de la bondad de V.E. por cuyo favor quedara eternamente agradecido. //

⁸ UCM. Archivo Histórico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Escuela Especial de Escultura, Pintura y Grabado. Puchol Arquero, Pablo. Expediente 201 (Caja 20156).

*Dios guarde a V.E. muchos años // El interesado // Pablo Puchol.
Valladolid 23 de Setiembre de 1902.*

El interesado
Pablo Puchol
Valladolid 23 de Setiembre de 1902.

3. PREMIOS

Pocos son los premios que recibe: en 1900 un viaje para visitar la Exposición de París.⁹ En el curso 1900-1901 obtiene el primer premio de Dibujo artístico en la Escuela de Artes e Industrias de Valladolid.¹⁰ Presenta en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912 el cuadro titulado: *Un médico pulsando a una enferma*.¹¹ Acude a la Exposición Regional de Bellas Artes de 1912 con cuatro obras: tres bodegones y un retrato del Cardenal José María Cos y Macho.¹² se le concede un segundo premio que comparte con Gabriel Osmundo Gómez y Marcelina Poncela de Jardiel.¹³

⁹ El ministro Rafael Gasset instituyó una beca de viajes para que obreros y artistas, alumnos de escuelas de Bellas Artes pudieran visitar la Exposición de París. Recibieron la pensión: José Postigo Uría de Dibujo lineal, Pablo Puchol Arquero de Dibujo de Figura, Domingo Pérez de Dibujo aplicado a las Artes, y Valentín Pintó Martínez de Modelado (Calabia Ibáñez, 1969: 39).

¹⁰ *El Norte de Castilla*, 09/10/1901. La Vida Escolar. Escuela de Artes e Industrias. Cuadro de Honor. Alumnos que en el curso de 1900 a 1901 obtuvieron primeros premios en la Escuela de Artes e Industrias son los siguientes: Dibujo artístico. Don Pablo Puchol Arquero, don Emilio López del Castillo, don Isidro Beloso Serna, don Diodoro Galicia López, don Francisco Prieto Santos, don David Andrés Castrillo y don Manuel González Muñoz.

¹¹ *Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura de 1912*, Madrid, 1912. Presenta el cuadro titulado: *Un médico pulsando a una enferma*. p. 56, n.º de orden 774.

¹² Baladrón Alonso, Javier. [Arte en Valladolid: Pintores vallisoletanos olvidados: El pintor "nazareno" Pablo Puchol \(1876-1919\)](#). 19 de agosto de 2013.

¹³ *El Norte de Castilla*, 09/10/1912. La Vida Escolar. Escuela de Artes e Industrias. Cuadro de Honor. Dibujo artístico. - Exposición de Bellas Artes. El fallo dictado por los jurados ha sido el siguiente: Sección de Pintura. El jurado acordó dividir las 1.050 pesetas del primer premio en cuatro de 150 pesetas cada uno, adjudicados a don Maximino Peña

4. PROFESOR EN LA ESCUELA DE ARTES E INDUSTRIAS

Pablo Puchol centra su actividad en la docencia que ejerce en la Escuela de Artes e Industrias de Valladolid en la que ocupa los siguientes cargos: en 1902 ayudante meritorio; en 1904 ayudante repetidor y es elevado a ayudante de la Sección Artística en 1906; en 1909 es confirmado en su cargo de auxiliar numerario de la sección artística¹⁴ también se le nombra maestro de taller; en 1911 es nombrado profesor de entrada; profesor de ascenso interino¹⁵ desde 1913 y hasta 1914; en 1915 se le nombra profesor de ascenso;¹⁶ ocupando este puesto hasta su fallecimiento.

5. DIBUJANTE Y RETRATISTA

El carácter de dibujante de Pablo Puchol es lo más conocido de su personalidad, sus dibujos al carbón muestran el dominio que tiene de la técnica. Sobresaliente y atractivo es el de una estatua sedente que tiene por modelo una escayola vaciada de la original de Miguel Ángel, que representa a Giuliano de Medici en su tumba de la Basílica de San Lorenzo, en Florencia, que es su retrato. Es claramente un ejercicio relacionado con la docencia en una segunda estancia en Madrid, que no está documentada, pero fechado en 1905. Ese vaciado perteneció a la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado después a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El dibujo realizado a carboncillo está firmado a lápiz, en la parte superior central del dorso “P. Puchol”, además lleva una etiqueta con el n.º 219 y en el ángulo superior izquierdo escrito a lápiz el en 4109925. Mide 628 x 484 mm.¹⁷

Muñoz, doña Carlota Foreal de Ferrari, don Eduardo García Benito y don José López Tomás. Tres segundos premios de 150 pesetas cada uno á don Gabriel Osmundo Gómez, don Pablo Puchol Arquero y doña Marcelina Poncela de Jardiel. Dos terceros premios de 100 pesetas cada uno á don Aurelio García Lesmes y don José Gómez Sanz. Menciones honoríficas de primera clase, á don Raimundo Castro Cires, don Eduardo Banda, don Francisco Prieto, don Vicente Feliú, don Benito Cuesta y doña María Romero.

¹⁴ El Norte de Castilla, 27/01/1909.

¹⁵ *El Norte de Castilla*, 25/8/1913.

¹⁶ El Norte de Castilla, 11/12/1915.

¹⁷ [Dibujos antiguos de la Facultad de Bellas Artes](https://patrimonioidigital.ucm.es/r/thumbnail/191180). Universidad Complutense de Madrid. <https://patrimonioidigital.ucm.es/r/thumbnail/191180>. Procede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. [Estatua sedente · Patrimonio Digital · Patrimonio UCM](#).



Giuliano de Medici
de Miguel Ángel
Dibujo de Pablo
Puchol, 1905



Giuliano de Medici
de Miguel Ángel



Apolo Belvedere
dibujo de Pablo
Puchol

Me ocupo en segundo lugar del dibujo del Apolo Belvedere, copia al carboncillo firmada en el ángulo inferior derecha “P. Puchol” representado por un joven, de cuerpo atlético y desnudo. De esta famosa estatua hay muchas copias realizadas en mármol y muchas más sobre papel en diversas técnicas de dibujo y de grabado. Considerada como ideal de la perfección física masculina se convirtió en una imagen de referencia para los artistas y teóricos que la proponen como modelo de copia en Escuelas y Academias. La representación de Puchol es correcta en el dibujo, luces, sombras y modelado.

El primer dibujo que hace de Segunda Velasco Rodríguez es espléndido, realizado con carboncillo y lápiz, está “Dedicado a mi inolvidable Segunda” firmado: “P. Puchol / Agosto de 1900” es ejemplar de relevante calidad, exacto y delicado en el dibujo. La posición de la cabeza en tres cuartos más el logrado efecto de luz y sombra le permite matizar suavemente las calidades del rostro con expresiva personalidad, la mirada dirigida hacia el espectador y la boca entreabierta esbozan una ligera sonrisa y un tenue rictus de melancolía. El elegante y sencillo vestido de color negro llega hasta el cuello, se adorna con encajes en los hombros que se cruzan en el pecho y en su caída insinúan una cintura de avispa.

En el segundo retrato la presenta joven y guapa, la dibuja tres cuartos a su derecha, lleva lucido vestido y collar del que pende un medallón con efigie de Puchol. El dibujo está firmado “P. Puchol Arquero / Valladolid 1903” es preciso, sincero, resuelto con carboncillo y lápiz con

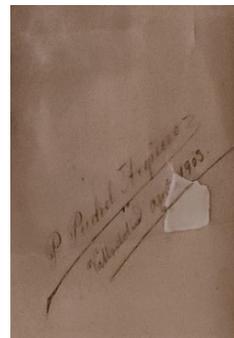
los que consigue distintos degradados. Ambos retratos están realizados antes de su casamiento, celebrado el 31 de agosto de 1905, dibujados con cariño, talento, dominio técnico y un acabado exquisito, características con las que Pablo Puchol sublima la belleza de su esposa.



Segunda Velasco
Rodríguez
Dibujo de Pablo
Puchol, 1900



Segunda Velasco
Rodríguez
Dibujo de Pablo
Puchol, 1903



Segunda Velasco
Rodríguez Dibujo de
Pablo Puchol, 1900

También pintó retratos de formato pequeño al óleo en los que no alcanza la maestría de los dibujados con carboncillo, pero no se le puede quitar mérito. Son correctos en el dibujo, en el acertado colorido, en los contornos marcados y en los fondos neutros sin alusiones decorativas. Espléndido es el autorretrato de Pablo Puchol en busto de tres cuartos con anatomía de hombre vivo. Las facciones del rostro son rasgos de la personalidad: marcada nariz recta, los ojos vivos, el labio superior tapado por el bigote, el cabello peinado hacia atrás. Viste una sencilla chaqueta apenas insinuada con trazos informales y bordes marcados por trazo grueso. Comparable al retrato que le hizo Luciano Sánchez Santarén en tonos grises pero luminoso, con rostro más redondeado, el peinado con raya a la izquierda, la chaqueta y camisa que responden a un mismo planteamiento.



Autorretrato

Retrato por
Sánchez Santarén

Retrato de hombre

En el retrato de un hombre de avanzada edad ha captado el perfil psíquico del personaje que ha pintado en tonos marrones dejando la huella de una pincelada deshecha.

Los personajes femeninos son más suaves en el modelado, la mujer del pañuelo se determina en color cálido que baña la figura y se potencia con el tono rojizo del fondo; en la representación de otra joven parece repetir el rostro de la anterior pintada en gama fría; la tercera, de edad avanzada es interesantísima, lleva la cabeza caída hacia adelante, resalta los pómulos coloreados y la mirada pícaro, el aspecto agrídulce que es buena muestra del psiquismo que ha sabido captar.



Desconocemos los nombres de las personas que retrató, Puchol no reparó en la necesidad de registrar esos datos de cara al futuro.

6. COPIAS DE LAS INMACULADAS DE MURILLO

Las academias de arte piden a sus alumnos que acudan al Museo Nacional del Prado para copiar cuadros, convencidos de la utilidad del aprendizaje por medio de la copia, por otro lado, los pintores jóvenes desean ir al Museo para conocer a los grandes maestros y copiarlos. Puchol no es un copista porque esa actividad solo la ejercita entre 1901 y 1905 en relación con la práctica docente de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. En los cuatro años que está en Madrid copia las Inmaculadas de Murillo y de *Los niños de la concha* que se exhiben en el Museo Nacional del Prado.

Las Inmaculadas que pinta Murillo están relacionadas con la postura que toma en la controversia sobre la Concepción Inmaculada de María entre franciscanos y dominicos que mantuvieron tesis opuestas (Torres Pérez, 2005). Murillo adopta la franciscana y difunde un prototipo que siguieron los pintores concepcionistas de todos los tiempos. Murillo es el pintor más copiado¹⁸ y la pintura más repetida es la *Inmaculada Concepción* en cualquiera de sus versiones seguida por *Los niños de la concha* (García Felguera, 2018: 235). Verifico esa noticia para los años comprendidos entre 1901 y 1905 (estancia de Puchol en Madrid) cuando hago un recuento de los principales pintores copiados que están asentados en los Libros de copistas del Museo Nacional del Prado¹⁹ con expresión de los pintores que los copian y temas elegidos; de 2.550 copias, 1.353 corresponden a Velázquez, 852 a Murillo y 345 a Goya. Murillo siempre va en segundo lugar.

Un recorte de prensa firmado por Rodríguez Díaz,²⁰ falto del título y de la fecha de publicación ha venido a ser el único documento escrito

¹⁸ La influencia de Murillo se hace sentir en todas las artes (Japón, 2018: 32) y en productos populares: postales y decoración de objetos cotidianos como cajas metálicas para dulces...

¹⁹ MNP. Servicios de la Biblioteca y del Archivo. *Relación de las copias registradas en la Oficina de Copias del Museo Nacional de Pintura y Escultura correspondientes a los años 1901 y 1904, firmadas por Julián Jiménez, Restaurador del Establecimiento.*

Signatura. Caja: 1264 / Legajo: 11.207 / N.º Exp: 8. Libro de copistas correspondiente al año 1902, Signatura. L: 125 *Libro de copistas correspondiente al año 1903*, Signatura L: 6 / Legajo: 14.14 *Estadística de obras copiadas en el Museo Nacional de Pintura y Escultura durante el año 1904*, Signatura. Caja: 1264 / Legajo: 11.207 / N.º Exp: 25.

²⁰ Rodríguez Díaz, Carlos. *Por los estudios. Pablo Puchol*. Recorte de periódico no identificado. Con toda certeza no es del Norte de Castilla. El periodista Rodríguez Díaz, en 1911 se incorporó al Norte de Castilla, periódico más importante de Valladolid, del

sobre Pablo Puchol copista. Rodríguez Díaz dice que en un escaparate²¹ de la calle de Santiago se exhibían cuadros pintados por Pablo Puchol y aunque no lo conocía entabló con él una grata conversación en su casa: “Me mostró Puchol cuatro copias de Murillo, tres de las Purísimas y el cuadro de los Niños de la Concha, todos casi a igual tamaño que el natural y en todos estos cuadros se revelan bien sus entusiasmos por la labor idealista del pintor sevillano. Yo que he visto muchas veces en el Museo del Prado copiar las Concepciones de Murillo... no recuerdo haber hallado nunca copias más perfectas que estas”, hasta aquí la noticia.

Rodríguez Díaz ve en la casa de Pablo Puchol las copias de la *Inmaculada Concepción*, pero no las identifica. Casi con toda seguridad se trata de la *Inmaculada Concepción de Aranjuez*, la *Inmaculada Concepción de El Escorial* y la *Inmaculada Concepción de la media luna*. No es factible que Puchol en sustitución de ésta hubiese copiado otra poco conocida, que debió rechazar por ser de menor belleza y más pequeña, registrada con el número 877 en el catálogo del Museo Nacional del Prado de 1903²².

En el libro de copistas del Museo Nacional del Prado correspondiente al año 1903²³ el anotador inscribe a Pablo Puchol con el número de orden 874 y proporciona información suficiente para identificar la imagen cuando anota en la casilla asunto “*Concepcion (m)*” = morena²⁴ que se corresponde con la de El Escorial. Se señala el tiempo de ejecución entre el 11 de diciembre y el mismo día del mes de enero de 1904, fechas que coinciden con en el mes de Navidad, imagino que su trabajo en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid no le permitiría hacer este

que llegó a ser redactor jefe al menos hasta 1931. Ver Altabella Hernández, José. *El Norte de Castilla, en su marco periodístico: (1854-1965)*. Madrid: Editora Nacional, 1966, pp. 140-144

²¹ En Valladolid no había salas de Exposiciones (Brasas Egido, 1982 :17) por eso los cuadros se exhibían en escaparates y en aparadores de establecimientos comerciales.

²² Catálogo de los cuadros del Museo Nacional de pintura y escultura / por don Pedro de Madrazo ampliado por don Salvador Viniegra subdirector y conservador de pintura del Museo. 1903, novena edición. MURILLO 877. — La Concepción, Con ángeles que ostentan varios atributos de la Inmaculada. Cuadro del mejor estilo del pintor. Col. de doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. — Óleo sobre lienzo 96 X 64 cm.

²³ MNP. Servicios de la Biblioteca y del Archivo. *Libro de copistas correspondiente al año 1903*. Signatura L: 5. Legajo: 14.13. Fechas 1903-08-25 a 1903-12-31

²⁴ Los anotadores distinguen a las Inmaculadas por el color de los cabellos, morena la de El Escorial y rubia la de Aranjuez.

encargo en otra fecha. Reproduzco la página completa del libro de 1903 para que pueda apreciarse la distinción entre Concepción morena en el registro 874 y Concepción rubia en el 878 también el progresivo número de copias: tres copias de Murillo, dos de Velázquez y una de Goya.

AÑO 19 Libro de copistas 1903-08-25 a 1903-12-31 SIGN. I.

Número de copia	Nombre de los copistas.	FECHA de la solicitud.	FECHA en que comienza.	MEDIDA		TIEMPO	ASUNTO	AUTOR
				Alto.	Ancho.			
874	Pablo Puchol	11 Dic	11	103	110	1 hora	Concepción (morena)	Murillo
875	Arturo Lardo.	11	11	64	60	1/2 día	Estudio	Goya
876	Nicanor Biego	11	11	48	60	1/2 día	Menipo	Velázquez
877	id id	11	11	45	26	1/2 día	Estudio	Velázquez
878	Mariano de Nicolás	14	11	110	70	1 hora	Concepción (rubia)	Murillo
879	Joaquín Ball	15	11	33	21	1 hora	Familia profeta	Murillo

La copia de la *Inmaculada Concepción de Aranjuez*, hoy en la Basílica Hispanoamericana de Nuestra Señora de la Merced en Madrid, es de 1905 según la inscripción que lleva la cartela “María Inmaculada. / Pablo Puchol (1905) / Donada por la familia Santiago Puchol”, la imagen fue bendecida el 22 de mayo 2016. Es un cuadro muy conocido y copiado, la versión de Puchol es buena en el dibujo seguro y conforme al original, el color menos intenso puede deberse al ennegrecimiento causado por el tiempo, la pincelada no es fluida como la que caracteriza a Murillo, pero sí interpreta bien el juego de luz y sombra. La copia que hizo de la *Inmaculada Concepción* de *El Escorial* fue donada por la familia del pintor al Fondo patrimonial de la Catedral de la Almudena de Madrid²⁵ no he podido verla pues no se dispone de información sobre su ubicación

²⁵ Rafael de Santiago me muestra un Parte de transporte fechado el 8 de junio de 2001 para llevar un cuadro que se recoge en la C/ Ríos Rosas, 51- 4º D con destino a la catedral de la Almudena. Especifica que lleva 1 cuadro = La Purísima en perfecto estado.

tampoco puedo aportar fotografía porque la disponible está falta de calidad. De la *Inmaculada Concepción de la media luna* no se sabe de su paradero. *Los niños de la concha* es un cuadro muy copiado. La composición de las figuras, las nubes y otros pormenores se deben a su talento. La copia de Puchol es buena en el dibujo e incompleta en el colorido porque se trata de una obra inacabada. El cuadro pertenece a una colección privada.



Murillo



Puchol



Murillo



Puchol

Omito la descripción de las imágenes por ser sobradamente conocidas, remito a las fichas técnicas del catálogo del Museo Nacional del Prado.²⁶

7. SERIE DE SAN AGUSTÍN

Pablo Puchol alcanza mayor notoriedad en el ciclo de San Agustín que comienza a pintar en 1905 recién llegado de Madrid, donde ha copiado en “vivo” los cuadros de Murillo que conoce sobradamente en la composición, en el lenguaje de sus manos, en el manto al vuelo, en la pincelada suelta y el brillo de la ropa que no traslada a las pinturas de la serie de San Agustín. Me sorprende que de sus estancias en el Museo del

²⁶ *Inmaculada Concepción de Aranjuez*. Óleo sobre lienzo, 222 x 118 cm. [P000974]. www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-inmaculada-de-aranjuez/aa4580d5-7c28-45de-a9a2-03073e3cbac5.

Inmaculada Concepción del Escorial. Óleo sobre lienzo, 206 X 144 cm. [P000972]. www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-inmaculada-del-escorial/10a7a263-ccc9-4bbc-8385-6c8c1893b4dd.

Inmaculada Concepción de medio cuerpo. Óleo sobre lienzo, 91 x 70 cm. [P000973]. www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-inmaculada-concepcion/41e27983-67d1-4243-87c9-134c7b140586.

Inmaculada Concepción. Óleo sobre lienzo, 96 x 64 cm. [P000971]. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-inmaculada-concepcion/f04f07b2-c068-4041-800e-e6582e3b7768?searchid=2b39ef57-791a-fda9-883a-0b3dd20aef04>

Los niños de la concha. www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-nios-de-la-concha/ebb0af9e-9601-491c-b7ba-801764341b11.

Prado no haya dibujos ni cuadernos de estudio, es una laguna importante que de ser cierta revelaría que no le interesaba mucho la estética de los grandes pintores representados en esa pinacoteca. El repentino paso al purismo nazareno es inexplicable, no hay constancia de que hubiese conocido directamente a los representantes de este movimiento en Italia ni tampoco a los pintores catalanes estudiosos en Roma de la pintura de los nazarenos, tal vez su maestro Sánchez Santarén de tendencia simbolista en su obra religiosa le diese a conocer el nuevo estilo por medio de dibujos.

Siete son los cuadros de la vida de San Agustín que pinta para del convento de Agustinos Filipinos de Valladolid, al óleo sobre lienzo firmados y fechados en el ángulo inferior derecho desde 1905 hasta 1917.



Las escenas han debido tener un mentor o han salido de las biografías impresas. Las pinturas representadas ordenadas por fecha de realización son: *Sueño de Santa Mónica* 1905, *Conversión de San Agustín* 1908, *Éxtasis de Ostia* 1909, *Bautismo de San Agustín* 1910, *San Agustín entrega la regla a los monjes* 1911, *El milagro de la concha* 1914, *Muerte de San Agustín* de 1917. En las descripciones solo destaco pormenores e influencias. Las figuras son alargadas rígidas sin movimiento, faltas de naturalidad, expresividad y comunicación, con desaciertos en la distribución de las personas.



Éxtasis de Ostia



Bautismo de San Agustín



El milagro de la concha

En la escena el *Sueño de Santa Mónica* las figuras en contacto carecen de trabazón, el ángel levita, la santa sentada tiene el pie derecho sobre las losetas que marcan una perspectiva bien resuelta, las figuras situadas en la lejanía acentúan la sensación de profundidad, en la parte superior pinta un rompimiento de gloria con los consabidos angelitos, dispuestos en arco portadores de la filacteria con el texto abreviado UBI. TU. IBI. ET. ILLE.

En el *Éxtasis de Ostia* Santa Mónica y San Agustín están sentados juntos sin establecer el diálogo que la escena requiere, pinta en el regazo cuidadosos pliegues, el paisaje marino que se ve desde las dos ventanas – salvando la distancia– evoca el conocido artificio del cuadro dentro del cuadro.

El cuadro *Bautismo de San Agustín* no es novedoso en cuanto a la iconografía: el santo está de pie con los brazos cruzados sobre el pecho, inclinado hacia adelante, arropado por un paño ceñido a la cintura. Enfrente está San Ambrosio en actitud implorante, en primer plano arrodillados Alipio, Adeodato y Enodio que se bautizaron con él, más alejados estarían otros amigos no identificables entre los que menciona (Ribadeneira, 1761: T1, 621) Nebridio, Justo, Ponciano, Faustino, Conono, Valeriano.

El cuadro que representa la *Muerte de San Agustín* es doblemente interesante por la iconografía y por la narración. En su lecho de muerte le acompañan sus hijos *llorando muchas lágrimas* (Ribadeneira, 1761), entre

ellos estarían presentes Possidio de Calama y Alipio de Tagaste. En la cabecera un obispo compungido lleva la mano izquierda a la cara. Arrodillado en primer plano en postura de espalda está un agustino vestido con hábito negro y capucha en forma de punta ceñido por la correa que identifica la Orden. A los pies acomodado al ángulo inferior derecho se representa a un joven semiarrodillado que besa con piedad la mano del santo. Claudio Lorenzale en el cuadro *Origen del escudo del condado de Barcelona*²⁷ pinta un sirviente que sostiene el escudo en el que Guifré I de Barcelona en el momento en que impregna las huellas de sus cuatro dedos ensangrentados, que sería considerado posteriormente como el escudo de Cataluña. La composición fue sometida a través de Manuel Milá y Fontanals a la aprobación del pintor nazareno de Fiedrich Overbeck.²⁸ El sirviente de Guifré está pintado con una pose erguida con el brazo izquierdo desplegado para sostener el escudo.



Muerte de San Agustín



Claudio Lorenzale. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona.

Los personajes de ambos cuadros están próximos en la composición: la figura principal está tendida y acompañada de personas, el sirviente mantiene la misma postura y acomodación al marco. Los

²⁷ [Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi \(racba.org\)](http://racba.org)

²⁸ Ibidem.

cuidados pliegues de la vestimenta de los personajes de ambos cuadros se distribuye de forma parecida, los que pinta Puchol son más realistas y están mejor ordenados que los de Lorenzale. En cuanto a las personas en el cuadro de Puchol son humanas, devotas; la expresividad de los rostros y actitudes se corresponden con la aceptación familiar y cristiana ante la muerte. En el segundo cuadro toman parte en un acontecimiento fundacional, expresan sus sentimientos, pero tratados con cierto hieratismo. El colorido azul de la figura de Guifré chirría.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnau Gubern, Elisa (2017). *Miguel Ángel*. Tikal, Madrid.
- Baladrón Alonso, Javier (2013). [Arte en Valladolid: Pintores vallisoletanos olvidados: El pintor "nazareno" Pablo Puchol \(1876-1919\)](#). 19 de agosto de 2013.
- Barroso Gutiérrez, María Cristina (2017). *Los copistas del Museo del Prado. La revalorización de la copia de maestros en el aprendizaje del artista. La importancia de la copia*. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual.
- Brasas Egado, José Carlos (1982). *La actividad pictórica en Valladolid durante el siglo XIX*. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción.
- Brasas Egado, José Carlos (1982). *La pintura del siglo XIX en Valladolid*. Valladolid, Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial, 1982.
- Brasas Egado, José Carlos (1983). *Apuntes sobre la vida y la obra de José Martí y Monso (1840-1912)*: introducción a la edición facsímil del tomo II del Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones (1905-1905). Valladolid, Grupo Pinciano.

Brasas Egido, José Carlos y Urrea, Jesús (1988). *Pintura y escultura en Valladolid en el siglo XX (1900-1936)*. Historia de Valladolid. 9. Valladolid, Ateneo.

Calabia Ibáñez, Luis (1988). *José Martí y Monsó (Lema: Valladolid 1863-1912)*. Valladolid, Ateneo.

Cid Pérez, María Dolores (2022). *Luciano Sánchez Santarén (1864-1945), maestro de maestros*. Madrid, Asociación Española de Pintores y Escultores.

[Dibujos antiguos de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.](https://patrimoniodigital.ucm.es/r/thumbnaill/191180) <https://patrimoniodigital.ucm.es/r/thumbnaill/191180>. Procede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. [Estatua sedente Patrimonio Digital Patrimonio UCM.](#)

García Felguera, María de los Santos (2018), *Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica*. A mano y a máquina. Copiar a Murillo en el siglo XIX: pinturas y primeras fotografías en *Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica*. Granada, Editorial Universidad de Granada.

González López, Matilde (1993). *La influencia de la estética alemana en el romanticismo español: el purismo catalán.*; [directora] Ana María Arias de Cossio. Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo), leída el 24-03-1993.

Japón, Rafael (2018). *Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica*. Granada, Editorial Universidad de Granada.

Martín García, Julio Darío (1985). *La Enseñanza Media en Valladolid en el siglo XIX (1845-1901): el Centralismo en la Enseñanza Oficial y sus repercusiones en la Enseñanza Privada*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación.

Museo Nacional de Pintura y Escultura (1876). *Reglamento del Museo Nacional de pintura y escultura. Artículo 19.4*. Madrid, Imprenta y Fundación de Manuel Tello.

Pintores de Valladolid (1890-1940) (1985), exposición, 25 de enero al 13 de febrero 1985. Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid.

Ribadeneira, Pedro de (1761). *Flos Sanctorum de las vidas de los Santos...* [s.n.].

Torres Pérez, José María (2005). *Tota pulchra* [Exposición. Pamplona, 1 de octubre - 31 de diciembre de 2005]. <http://dadun.unav.edu/html/10171/4029/hufaexp07p01.html>

Urrea Fernández, Jesús (1987). *Pintores vallisoletanos del siglo XIX*. Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid.

Urrea Fernández, Jesús (2020). [*Dibujos y pinturas inéditas de Luciano Sánchez Santarén \[I\] | DeMuz \(wordpress.com\)*](#).

AGRADECIMIENTOS

A Rafael de Santiago Puchol por las fotografías facilitadas.

A las archiveras por la generosa ayuda en la búsqueda documental.

Archivo Histórico de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid UCM.

Archivo Municipal de Valladolid. AMV.

Museo Nacional del Prado MNP. Servicios de la Biblioteca y del Archivo.