



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: PROPUESTAS DE MEJORA

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR/A: MARTA BERNARDO DE MIGUEL

TUTOR/A: M^a CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO

Palencia, 1 de diciembre de 2022



Resumen

La lectura y la escritura son dos procesos fundamentales para la adquisición de conocimientos y para poder vivir en sociedad. Para mucha gente sentarse a leer un libro o escribir una carta no es una actividad que hacen por gusto, por eso con este trabajo se quiere fomentar el hábito de la lectura y de la escritura desde temprano en los niños. También, se quiere hacer ver la importancia de los valores y emociones a través de distintas cuentos y actividades, y cómo están presentes en el campo que estamos trabajando.

En este trabajo se presenta una propuesta de animación a la lectura y a la escritura para 3.º de Educación Primaria que se basa en la lectura de cuentos y en la realización de diferentes actividades que buscan el interés de los niños.

Abstract

Reading and writing are the two fundamental processes to acquire any kind of knowledge and to be able to develop oneself in society. Nevertheless, Reading a book or writing a letter may not be a volunatious task for some people. And this is the main point of this essay: to promote the reading and writing habit in children from the very early ages. It is also very important to stand out the principles and emotions, which constitute a key factor in the work on the linguistic abilities.

This essay offers a proposal on reading and writing promotion for the 3th course in Primary Education Stage, based on reading different stories and performing related activities in order to appeal to the liking of the children towards reading and writing.

Palabras clave

Aprendizaje, Creatividad, Emociones, Escritura, Expresión oral, Lectura, Motivación, Valores.

Key words

Creativity, Emotions, Learning, Motivation, Oral expression, Principles, Reading, Writing.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	4
1. JUSTIFICACIÓN	5
2. OBJETIVOS	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
1. La lectura y la escritura como habilidades lingüísticas.....	8
2. La lectura y la escritura en Educación Primaria.....	16
3. La lectura y la escritura en el currículum de Educación Primaria.....	19
4. Pasaporte lector.....	21
4. METODOLOGÍA	22
5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	24
1. Introducción.....	24
2. Objetivos.....	24
3. Pasaporte lector.....	25
4. Desarrollo del proyecto.....	27
5. Cierre del proyecto.....	41
6. Evaluación final.....	42
6. CONCLUSIONES	44
7. BIBLIOGRAFÍA	46
8. ANEXOS	49

0. INTRODUCCIÓN

Durante mi periodo de prácticas me he dado cuenta de que para la gran mayoría de niños leer y escribir es un esfuerzo que no disfrutan en absoluto, ya que lo hacen únicamente como obligación. Tristemente para muy pocos es divertido leer un libro o escribir sobre algo, por eso me parece tan importante hacerles ver que la lectura y la escritura puede convertirse en algo que puedan disfrutar. Así que este trabajo es el diseño de una propuesta para ayudar a fomentar estos elementos.

La lectura y la escritura son dos de los procesos más importantes en nuestras vidas ya que son fundamentales para la comunicación del ser humano. Desde la prehistoria aparecen símbolos que han permanecido a lo largo de los años mostrando que ha existido una sociedad. Esto ha sido primordial para el avance de la historia y ha evolucionado hasta hoy en día.

Estas herramientas están presentes constantemente, y para su conocimiento son esenciales los docentes. La lectura y la escritura se aprenden de manera progresiva en las aulas desde los 4 años. A través de la lectura se adquieren numerosos conocimientos y se desarrolla la imaginación, además, puede ser una fuente de placer y diversión. En cuanto a la escritura, es una manera de expresar y comunicar sentimientos, necesidades... a uno mismo o a otras personas. Por otro lado, a través de ellas se adquieren el resto de las competencias básicas, por eso es importante su dominio.

El trabajo está dividido principalmente en dos puntos. El marco teórico, en el cual aparece la explicación de lo que es la lectura y la escritura, la manera en la que están presentes estos procesos en la Educación Primaria y diferentes apartados del currículum que muestran la importancia de la lectura y escritura. Y la presentación de una propuesta para 3.º de Educación Primaria que pretende fomentar el hábito de la lectura y la escritura en los niños haciéndoselo ver como algo no obligatorio. Esta propuesta consiste en un proyecto con duración de un curso escolar en el que en cada mes trabajarán la lectura y la escritura a través de un cuento y la realización de actividades.

1. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura ayudan a mejorar el lenguaje, a enriquecer la cultura y a desarrollar la memoria, la concentración y la imaginación. Son unas actividades básicas que aprendemos desde pequeños y nos acompañan durante toda la vida.

La aportación de un texto es mucho mayor cuando se lee con interés que cuando se hace por obligación, al igual que la riqueza de un escrito aumenta cuando es hecho con ganas. He sido consciente de esto durante mi experiencia en las prácticas. Normalmente trabajaban estos aspectos por obligación, pero cuando había alguna actividad divertida de lectura o escritura o simplemente diferente a lo que estaban acostumbrados, los niños ponían mucho más interés y los resultados mejoraban notablemente. Los efectos positivos que pude observar durante este periodo me crearon un interés por realizar una propuesta de animación a la lectura y a la escritura.

Por eso he realizado una propuesta de un proyecto con la intención de captar el interés de los niños debido a las diferentes actividades que se plantean, las cuales trabajan la lectura y la escritura además de otros aspectos.

Por otro lado, en la propuesta diseñada se trabajan los valores y emociones, algo que considero fundamental y que inevitablemente va unido en muchas ocasiones. Por ejemplo, a través de una carta puedes abrirte y contar a otra persona lo que sientes, por eso creo que es importante que los niños vean que la lectura y la escritura les abre muchas puertas para comunicarse, expresarse, desahogarse o informarse.

La lectura y la escritura normalmente se desarrollan de forma individual, pero a través de este proyecto se quiere hacer ver la importancia de desenvolverse de manera grupal. Con las actividades propuestas se pretende que los niños trabajen el compañerismo, la coordinación entre ellos, las habilidades sociales, la empatía y la generosidad entre otros.

Además, en este trabajo se ven reflejadas las competencias requeridas en la *Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010) que he adquirido durante el grado de Educación Primaria.

Entre ellas está el poder transmitir información o ideas a través de la búsqueda de información y de la propuesta que presento. También he conseguido comprender y

conocer las características de los alumnos de Educación Primaria, al igual que los fundamentos y principios generales de esta etapa.

Otra competencia adquirida a través del análisis del currículum de Educación Primaria es “Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro” (p.6), ya que para este trabajo he tenido que hacer un análisis de la LOMLOE y del BOCYL.

También destacan competencias como “adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma” (p.13), al igual que la capacidad de interactuar y comunicar en el aula fomentando un clima para facilitar el aprendizaje y la convivencia. Mediante este trabajo también se consigue dominar las técnicas y estrategias necesarias para llevar este proyecto a cabo en el aula, mediante las diferentes propuestas que se presentan y la información que se aporta.

“Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro” (p.13) es una de las capacidades fundamentales, que se adquiere al unir toda la teoría necesaria para el marco teórico con la presentación de la propuesta. Para ello he trabajado basándome en diferentes corrientes pedagógicas que reflejan cómo los conocimientos teóricos se llevan a cabo y están presentes en el aula.

También aparecen procesos para que los niños puedan interactuar mediante las actividades propuestas y “adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes” (p.13).

Por último, durante la realización de este trabajo me he dado cuenta de que como futuros docentes es importante que trabajemos y profundicemos sobre nuestras inquietudes a la hora de enseñar a los niños.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es:

- El fomento de la lectura y la escritura en un aula de Educación Primaria integrando la educación en valores en la sociedad actual.

Con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado se quieren conseguir los siguientes objetivos específicos:

- Crear una propuesta de intervención para trabajar la lectura y escritura en Educación Primaria.
- Fomentar la lectura y la escritura a través de actividades atractivas para los niños.
- Mejorar la lectoescritura con este tipo de actividades.
- Desarrollar hábitos de lectura y escritura.
- Adquirir conocimientos sobre la lectura y la escritura y su presencia en el aula de Educación Primaria.
- Trabajar los valores y las emociones a través de la lecturas y actividades presentes en la propuesta de intervención.
- Crear consciencia de que la lectura y escritura son fundamentales para poder expresar sentimientos.
- Hacer ver a los niños la importancia de los valores para vivir en sociedad y cómo estos se pueden adquirir con el aprendizaje que proporciona el hábito lector.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

1.1.LA LECTURA

1.1.1. ¿Qué es la lectura?

La lectura es un proceso social, histórico e informativo. Es un transcurso de evolución con el que se consigue una organización social civilizada. Con el paso del tiempo el hombre se desarrolla en todos los aspectos, siendo la lectura un fruto de la evolución del lenguaje y una de las primeras capacidades de las personas para pensar.

Son muchas las definiciones de la lectura. Según la Real Academia Española (RAE 2021), la lectura se refiere a la acción de leer, es decir, el proceso por el que se interpreta el significado de un texto.

Según algunos autores, la lectura la podemos entender como la define Staiger (1973): “la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforma en sentido de la mente del autor”. (p.15) Según María Eugenia Dubois (1998), la definición de lectura es: “la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje” (p.23). Por otro lado, para Anderson y Pearson (1984) (citado por Gamboa, 2017): “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían a su lectura” (p.15).

Como definición resumida de lectura nos quedamos con la de los autores Fonts (2006) y Solé, que dan una exactamente igual, “leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito” (p. 1). Para su comprensión, según Teresa Colomer (1997) son necesarias las siguientes variables que interaccionan entre ellas:

- Lector: tiene previos conocimientos y se esfuerza en comprender.
- Texto: tiene una correcta organización en la forma y en el mensaje.
- Contexto: es la comprensión de las condiciones del texto.

Para Cassany (S.F.) “Aprender a leer es aprender a adquirir el código y a desarrollar algunas estrategias cognitivas” (P.22), y para poder leer es imprescindible la adquisición

de la decodificación escrita además de la comprensión del texto. Para ello, es necesaria una actitud crítica, interpretativa y valorativa que se adquiere gracias al desarrollo de la lectura, ya que es la base para poder lograr una construcción de saberes. Además, ayuda a los lectores a la hora de relacionar, integrar, comprender o interpretar elementos textuales. Leer no consiste únicamente en decodificar, sino que también en dar un significado y una interpretación única y personal a lo que leemos y saber relacionar esa información con la de otros textos. Para ello, el lector debe pasar por una serie de fases, Mendoza Fillola (2012), dice en su obra que son las siguientes:

1. Decodificación: La decodificación es una actividad mecánica que es esencial en el proceso lector ya que es necesario reconocer las unidades más pequeñas como las grafías, las estructuras morfosintácticas, las palabras y sus significados, para poder llegar al conocimiento del texto como unidad. También consiste en relacionar las letras y los sonidos para poder pronunciar las palabras que están escritas.
2. Precomprensión: En esta fase, el lector formula expectativas, que es aquello que se espera que vaya a suceder en el texto. También, elabora inferencias, da significados a partes ausentes de información o que no están explicadas. Por último, el lector comprueba sus expectativas y su interpretación.
3. Comprensión: es el significado que se obtiene al leer el texto a través de la decodificación.
4. Interpretación: es el sentido que da el lector a lo que lee, su valoración personal. Es el poder explicar el porqué de las palabras del texto según cómo lo haya interpretado.

Para lograr la comprensión lectora, Cassany dice que el hábito de la lectura es esencial, y también lo es para un crecimiento intelectual y lingüístico. Además, es favorecedor para aspectos como:

- Riqueza del vocabulario.
- Mejora en la expresión escrita.
- Correcta utilización de signos de puntuación.
- Correcta ortografía.
- Fluidez en la sintaxis.

Por último, la lectura es un proceso semiótico, ya que es el medio por el que se transmite el mensaje, social, e informativo. Para ello, es necesaria la existencia de ciertos elementos como el emisor, el receptor, el referente, el canal y el mensaje.

1.1.2. Tipos de lectura

No leemos todos igual, pero es importante entrenar distintos tipos de lecturas, que son:

- Lectura oral: es aquella que realizamos en voz alta y se comunica lo que pone en un texto a alguien.
- Lectura silenciosa: es aquella que realizamos en silencio, es personal y es el tipo de lectura más común.

Dentro de este tipo nos encontramos con la clasificación de Ronald V. White y con la de Bisquerra. Ronald V. White (1983) la ordena según la velocidad y los objetivos de la comprensión, Bisquerra (1983) también la clasifica dependiendo de la velocidad y de la comprensión, es conocida como método de lectura en diagonal.

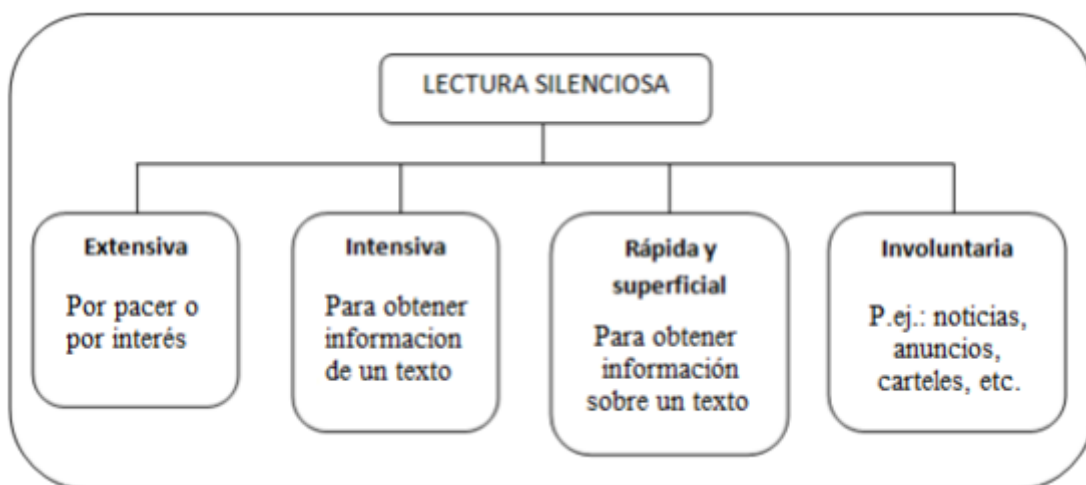


Figura 1: Ronald V. White (1983). Lectura silenciosa. Flickr

(https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1432/1/TFG_MartinezGimenez%2CRitaMaria.pdf)

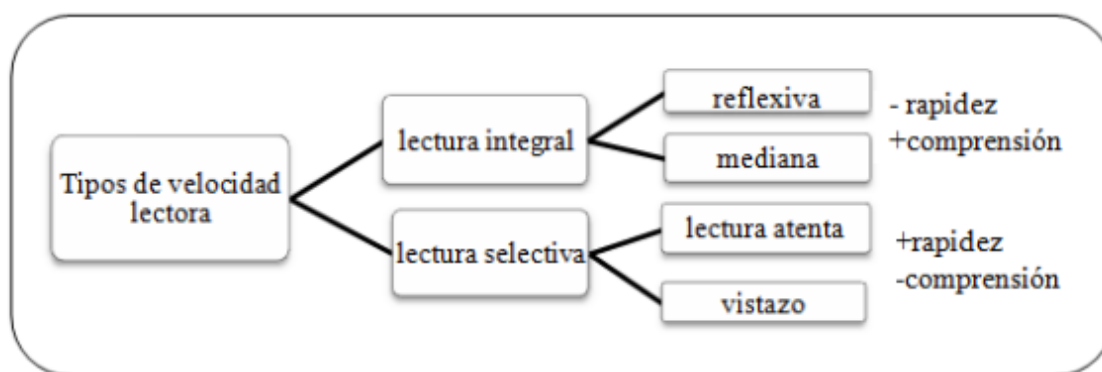


Figura 2: Bisquerra (1983). Métodos de lectura. Flickr

(https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1432/1/TFG_MartinezGimenez%2CRitaMaria.pdf)

1.1.3. Importancia de la lectura

La lectura evoluciona con el paso del tiempo, pero es fundamental fomentarla desde la infancia puesto que es importante para el desarrollo cognitivo de los niños. Además, aporta otros muchos aspectos positivos como un desarrollo emocional y cultural; ayuda a desarrollar y perfeccionar el lenguaje, aporta riqueza de vocabulario, mejora la expresión escrita y oral, y mejora la ortografía. También, los conocimientos que aporta tienen como fin ser utilizados para el día a día y obtener nueva información formando un aprendizaje significativo.

Leer es una actividad muy necesaria y presente en el ámbito escolar y en nuestra vida en general, y para poder participar en la sociedad es necesario dominar este ámbito. Ferreiro (2001) (citado por López-Andrada, 2019) sostiene que “escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino de ciudadanía” (p.138), es decir, leer es algo básico para poder pertenecer a una comunidad, nos permite relacionarnos con los demás y con nosotros mismos.

Ahmed (2011) dice que “Leer es una actividad completa” (p.2). Es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información, sino que forma creando hábitos, reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entender y distraer”.

Por otro lado, ayuda a ampliar las relaciones humanas y a buscar la curiosidad en diferentes campos. Ofrece nuevos intereses, amplía los horizontes y potencia la capacidad de pensamiento y el trabajo intelectual. También trabajamos la imaginación, a medida que leemos nos vamos creando escenarios en la cabeza sobre lo que va sucediendo, formamos personajes, paisajes... desarrollando así la creatividad.

Gracias a la lectura, desarrollamos la capacidad del análisis, de juicio y nos ayuda a esforzarnos, puesto que leer supone una fuerza de voluntad y un trabajo propio. Mejora la concentración y atención además de la observación. Otro aspecto positivo, es que trabaja la mente. Según la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2018) (citado por Romojaro, 2019):

La comprensión de un texto, de todas y cada una de las palabras que lo constituyen, no sólo requiere de procesos de adiestramiento racional, con ser estos importantes, sino que en tal labor toman partido, y de qué manera, multitud de otras capacidades comprensivas que, unidas a lo que la razón aporta, se ven impulsadas por la potencia de la imaginación, de la emoción y de la intuición.
(p.14)

Debemos tener en cuenta que la importancia de la lectura puede variar dependiendo de sus funciones y de la actitud del lector.

El autor transmite al lector un mensaje mediante el texto, para que pueda ser comprendido son imprescindibles el contexto y el código. Lo que leemos está escrito con una determinada función, y algunas de ellas son:

- Función conativa: esta se utiliza para manipular el comportamiento del lector. Es la que se emplea por ejemplo en la propaganda.
- Función normativa: esta se usa para controlar la conducta de otras personas. Aquí se encuentran las leyes, las normas sociales, órdenes...
- Función emotiva: trasmite emociones al lector hablando del amor, del ser humano, del sufrimiento... Se utilizan por ejemplo en los discursos políticos.
- Función personal: el emisor y el receptor son la misma persona. Por ejemplo, cuando el sujeto lee para resolver sus propios problemas, para resolver dudas, para cambiar comportamientos...
- Función epistémica: la lectura abre grandes puertas para poder conocer el mundo. Gracias a ella se puede construir el conocimiento de todas las áreas y tener un

desarrollo de todo tipo, por ello hay que potenciarlo.

Por último, la lectura es una afición que nos distrae, nos relaja, nos transmite emociones y sentimientos, nos enriquece.

1.2.LA ESCRITURA

1.2.1. ¿Qué es la escritura?

La escritura es la forma de representación gráfica de una lengua. La Real Academia Española (RAE 2021) la define como: “Acción y efecto de escribir”. Es una forma de transmitir información y conservarla a lo largo del tiempo en un papel o superficie.

Para Lindemann, (1987) (citado por Saorín, S.F.) “la escritura es una parte importante del proceso de comunicación, no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas” (p.111). Cassany describe este concepto de un modo diferente: “significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. Sin embargo, Robert Rigal (2006) (citado por Lucas, 2014), entiende como escritura “la actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación visomanual y la intervención de los músculos y articulaciones, los cuales se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel primordial” (p.17), es decir, realizamos una actividad perceptivo-motriz al dibujar las letras y palabras ya que requieren de un movimiento de la mano.

Centrándonos en la definición de la RAE, la escritura es plasmar en una superficie el lenguaje oral de tal manera que permanezca en el tiempo.

El lenguaje escrito y el lenguaje oral no se pueden separar, los dos son bases imprescindibles para la expresión lingüística. No obstante, hay autores como Conde (1996) que creen que el origen del lenguaje oral y de la escritura son independientes, es decir, hablar y escribir son conceptos diferentes.

Las dos características más destacadas de la diferenciación del lenguaje oral y escrito según Vegas (2009) son:

- Comunicación mediada: el mensaje lo determina el canal, el formato del texto escrito cobra importancia, a pesar de que no influya el lenguaje no verbal aparecen códigos como fotos o dibujos.
- Comunicación planificada: la organización léxica y morfosintáctica, los temas, la estructura y la información escrita son escogidas y pensadas. El lenguaje pasa a ser preciso, correcto y formal.

De esta forma, escribir es una acción de comunicación planificada con una fase preliminar en la que el escritor reflexiona sobre lo que quiere comunicar.

1.2.2. Fases de la escritura

Para poder llegar a tener una escritura correcta es necesario seguir una serie de fases antes de conseguir el producto final. La expresión escrita es un proceso complejo según Cassany (1994), y se divide en tres fases:

- Fase de planificación: es la etapa en la que plasmamos las ideas con la información que hemos seleccionado y que queremos expresar.
La planificación está dividida en buscar ideas, estructurar contenidos y determinar contenidos.
- Fase de escritura: expresamos los pensamientos sobre la superficie elegida. En esta segunda fase es en la que aplicamos el conocimiento lingüístico, así que las reglas ortográficas, la sintaxis y la gramática tienen que estar dominadas para que el mensaje se pueda comprender. La competencia lingüística es importante para moldear las ideas.
- Fase de revisión: la lectura y la escritura van siempre unidas. En esta fase se observa y analiza lo escrito mediante la lectura.
La revisión se divide en los procesos de evaluar lo planificado y modificar el texto escrito.

1.2.3. Importancia de la escritura

La escritura es una herramienta unida a la lectura que es fundamental en nuestro día a día para diferentes aspectos que pueden ser más o menos cotidianos. Además, es una forma de transmitir información a lo largo de los años puesto que las palabras se quedan escritas.

Es una manera de comunicación libre, donde puedes expresarte cómo y cuándo lo necesites.

Para el ser humano la escritura es una necesidad, por eso se escriben cartas, diarios, libros, canciones, mensajes de texto... por lo que es imprescindible darle mucha importancia en la escuela. Para ello es necesario hacer ver a los niños desde pequeños que escribir es algo divertido que les va a aportar aspectos positivos.

Nosotros como docentes somos los encargados de la formación de los alumnos en cuanto al dominio y al desenvolvimiento del lenguaje escrito.

Además, la escritura es un medio de comunicación ilimitado y una necesidad para el ser humano, está presente en nuestra vida cotidiana presentando diferentes funciones.

Cassany (1999) las divide de la siguiente manera:

- Funciones intrapersonales: el autor escribe para él mismo. Dentro de este apartado nos encontramos con:
 - Función registrativa: son aquellas notas que se hacen para no memorizarlas, como pueden ser números de teléfono, direcciones, correos electrónicos, citas...
 - Función manipulativa: consiste en organizar, sintetizar o manipular información para poder organizar las ideas poder lograr nuestros objetivos con resúmenes, guiones, listas, esquemas...
 - Función epistémica: se basa en escribir para construir nuevos conocimientos y ampliar los que ya tenemos mediante nuevas ideas, opiniones, respuestas, reacciones...
- Funciones interpersonales: el autor escribe para otras personas. Se divide en:
 - Función comunicativa: nos comunicamos con otras personas de distinto lugar y tiempo a través de cartas, artículos, notas, narraciones...
 - Función organizativa: escribir para ordenar la sociedad con las leyes, noticias, certificados...
- Función estética: puede ser interpersonal o intrapersonal. El autor escribe a sí mismo o a los demás con un fin placentero, empleando el sarcasmo, el humor, la

belleza...

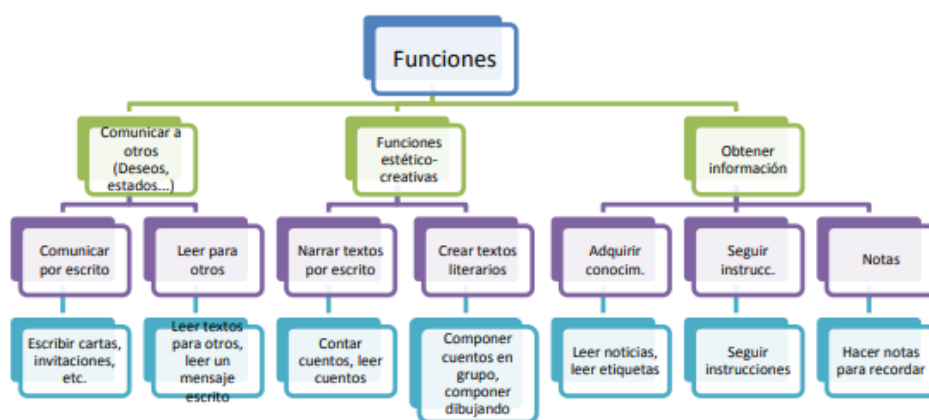


Figura 4: Clemente (2008). Funciones para trabajar la escritura. Flickr (Clemente Linuesa, M. (2008). Enseñar a leer: bases teóricas y propuestas prácticas. Madrid: Pirámide.)

2. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

A la hora de enseñar a leer y escribir debemos ser conscientes de que los alumnos son imitadores, por lo que nosotros como docentes vamos a ser los guías, a quienes nos van a copiar. Así que debemos cuidar la forma de comunicarnos y de expresarnos lingüísticamente.

La lectura y la escritura son dos herramientas fundamentales en el conocimiento personal y social, y la escuela se encarga en gran parte de que los alumnos las dominen para que puedan adquirir conocimientos.

2.1 LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Antiguamente la lectura y la escritura se trabajaban por separado, sin embargo, hoy en día son dos procesos que se adquieren de manera conjunta desde el comienzo de su aprendizaje. Podemos dividir los niveles de su adquisición en cuatro según G. Wells (1987):

- Ejecutivo: es el poder dominar el paso del mensaje del código oral al escrito y del escrito al oral.
- Funcional: se basa en el poder enfrentarse a las necesidades sociales del día a día, por ejemplo, leer una receta, unas instrucciones, un prospecto...
- Instrumental: posibilita el saber reconocer y buscar información que está escrita. Los niños son capaces de comprender por ejemplo el enunciado de un problema matemático o estudiar un tema de literatura.
- Epistémico: te permite estructurar y utilizar el lenguaje con creatividad y de manera crítica y como una forma de pensamiento.

Para la adquisición de la lectura, es necesario saber decodificar los signos escritos y conocer los grafemas y su representación fonológica para después poder comprender el significado del texto. Además, en la lectura se trabaja diferentes procesos básicos, que según Cuetos (1990) (citado por Ramos S.F.) serían el de percepción, el léxico, el sintáctico y el semántico; y los de la escritura serían el proceso mental y el motor.

Para poder adquirir la lectura y la escritura nos encontramos con diferentes dificultades. En el primer factor se necesita la comprensión del mensaje, mientras que en el segundo factor lo que se requiere es la realización de este mensaje. Otra diferencia, es que a la hora de escribir se tiene que tener una letra legible, con un trazo rápido y coordinación óculo-manual, mientras que al leer, se desarrollan otras habilidades más neurológicas.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que nosotros como docentes debemos saber inculcar la lectura y la escritura a los alumnos de forma que la puedan desarrollar sin ningún impedimento en su vida social en la adquisición de nuevos conocimientos.

Es necesario que la lectoescritura se trabaje de manera constante para poder notar una evolución y una mejora y que no se priven del conocimiento.

2.2. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL AULA

Para que los niños adquieran la capacidad de leer y de escribir, se deben tener en cuenta algunos factores. El primero es que los alumnos tienen conocimientos previos a los que se les enseña en la escuela, toman como referente el mundo para así comparar la percepción de este con la de los textos, y combinan la información nueva con la que ya saben. También hay que considerar la función representativa del lenguaje, que es la

manera de interpretar, identificar y verbalizar el mundo en comparación con los textos. El papel del profesor es preguntar a los alumnos para crearles interés y curiosidad, iniciándoles para que investiguen y profundicen en estas cuestiones.

Otro factor es la construcción del símbolo, que gracias a esto se trabaja y mejora la capacidad de imaginar y abstraer para así poder estructurar el pensamiento. Por otro lado, se debe buscar el conocimiento de lo que afecta a los niños, por lo que según P. Monje (1993): “La clave está en enseñar a comprender y en buscar la comprensión. Lo que es el mundo y lo que pasa en el mundo. Lo que a los niños especialmente les afecta, interesa y pueden comprender” (p. 81). Por último, es necesario entrenar el proceso mental perceptivo, es decir, que se percibe todo aquello que nos aporta conocimientos y lo que necesitamos para sobrevivir.

Con estos factores se quiere conseguir que el escribir y leer sean correctos y útiles, así que para que estas actividades sean atractivas para el alumnado se deben trabajar en el aula desde pequeños incluyendo juegos, técnicas de memorización, tener en cuenta sus ideas (la de los niños) ... y también es importante el trabajo individual y con sus familias. De esta forma se creará buen ambiente de lectura y escritura, algo esencial para la adquisición de estos conocimientos.

Antes se empezaba a trabajar la lectoescritura a los 6 años, pero ahora se ha adelantado a los 4, desde la Educación Infantil se les ha comenzado a inculcar en la lectura y escritura, y muchos niños comienzan la Educación Primaria con unas bases muy consolidadas. Además, cuanto antes se comiencen a obtener estos conocimientos será mejor para su evolución en cuanto a la adquisición de los saberes de las diferentes áreas. Por tanto, al comenzar a los 4 años con este proceso, C. Bravo (2015) “Cuando ha superado esta etapa puede decirse que está listo para razonar, relacionar y asociar imágenes entre si y que su lenguaje contiene palabras necesarias para expresar sus ideas, pensamientos e intereses de manera clara” (p.36). Es decir, al comenzar desde pronto con la lectoescritura, antes llegan a superar y dominar estos conocimientos.

También, como en esta sociedad es más común que los alumnos tengan un mayor acercamiento a la lectura y a la escritura, los profesores se involucran directamente en las tareas mencionadas y en los factores de maduración básicos para el desarrollo completo de la lectoescritura. Nosotros como maestros debemos crear el hábito diario de la lectura,

y exponerles desde lo antes posible a los cuentos, las canciones, las historias... ya que esto hace que el niño sea más imaginativo y creativo.

La introducción de la lectoescritura en el aula debe ser de manera lúdica y creativa, y tienen que ir a la par la lectura y la escritura. Es importante trabajarlo desde juegos de palabras, con actividades en grupo, con materiales manipulativos... y también personalizar las metodologías, ya que cada alumno tiene unas dificultades diferentes. Además, uno de los lugares que puede ser atractivo para el aprendizaje de los niños de la lectoescritura puede ser la biblioteca, un lugar donde los niños encuentren libros de todos los intereses y donde puedan hacer diversas actividades y juegos. Para A. Mendoza (2006) “Al centro escolar le corresponde posibilitar un ambiente óptimo, mediante una metodología motivadora e individualizada, para que el aprendizaje lingüístico pueda llevarse a cabo con naturalidad” (p.267).

3. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En cuanto a la legislación educativa vigente, se tendrá en cuenta el BOCYL a nivel autonómico, y la LOMLOE a nivel estatal. Esta propuesta está dirigida al curso de 3.º de Educación Primaria, así que se deben considerar las variaciones de la nueva ley educativa (LOMLOE), que por el momento afecta al segundo ciclo de Educación Primaria.

Nos basamos en algunos artículos de la LOMLOE y el BOCYL que tienen que ver con los contenidos y aspectos que se trabajan y se reflejan en este trabajo.

Al igual que en la LOMLOE, este trabajo muestra el objetivo de conocer y usar la lengua castellana correctamente. Habla también del fomento de la lectura y crear un hábito de esta, dedicando así un tiempo diario a leer.

También, aparece la importancia de que las familias colabore, en este proyecto se necesitará de ellas principalmente en los momentos de lectura y escritura de los niños en sus casas.

En cuanto al BOCYL, tendremos en cuenta algunos apartados correspondientes al tercer curso.

Según el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL). “Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura”. Uniéndolo al proyecto presentado en este trabajo, los alumnos deben comprender diferentes tipos de textos. También deben saber analizar los contenidos, las estructuras, los aspectos formales y no verbales y los diferentes elementos.

Asimismo, se evaluará la producción de los textos y su coherencia, el buen uso de las normas ortográficas y gramaticales y las diferentes estrategias al realizarlo. También se valorará que los alumnos revisen sus escritos antes de finalizarlos por completo.

En el BOCYL también aparece reflejado la capacidad de síntesis y de saber realizar resúmenes u otros recursos que faciliten la comprensión de los textos. En cuanto a este proyecto, los alumnos deberán trabajar libros con resúmenes.

Por otro lado, evalúa la lectura de diferentes textos, el disfrute por leerlos, la participación de proyectos lectores y la construcción de una identidad lectora.

Otro criterio es la capacidad de interpretar textos con una entonación, dramatización y manera adecuada, además de expresar con gusto hacia otras personas.

En cuanto a la lengua, destaca la importancia de saber utilizar las diferentes palabras (verbos, adjetivos) en los escritos, conocer el significado de palabras, y el saber producir relatos con un significado.

Valora el conocimiento de los tipos y propiedades textuales, los cuales se trabajarán también en el proyecto. Al igual que los siguientes elementos que aparecen en el BOCYL y se trabajarán: la interacción y producción oral, la expresión, la escucha a otros compañeros, la comprensión lectora, la producción escrita y el aceptar los errores que se puedan cometer.

Otros criterios de evaluación del BOCYL que también se tendrán en cuenta serán: la adquisición de nuevo vocabulario, el saber escribir textos con coherencia y cohesión, la utilización correcta de los signos de puntuación y el uso del diccionario.

Estos apartados seleccionados del currículum son todos aquellos que se trabajan en el proyecto del pasaporte lector. Cada uno se trabaja de diferente manera, al leer los libros,

al escribir los resúmenes, al dar la opinión, al exponer en voz alta o al escuchar al resto de compañeros.

4. PASAPORTE LECTOR

Esta propuesta educativa se basa en el pasaporte lector, dirigido a 3.º de Educación Primaria. Este proyecto consiste en fomentar la lectura y la escritura creando un interés en el alumnado y trabajando estos procesos de una manera creativa e interesante. Rangel (2008) afirma que “el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas” (p.670).

Para este proyecto, el docente elegirá una lista de libros que contendrá diferentes títulos buscando el interés de todos los alumnos, y serán del nivel de lectura y de conocimientos del curso en el que se realice. Los temas serán variados, al igual que los tipos de personajes, el desarrollo de los cuentos, los lugares donde sucede la historia y los valores que aporta a los lectores. También, se tendrá en cuenta el nivel de dificultad de los textos en cuanto a la forma y al vocabulario.

Cada mes se leerá un libro, y durante la última semana los niños tendrán que rellenar el pasaporte lector. Después se recogerá, el profesor lo corregirá y pondrá un sello como recompensa. Una vez corregido, leerán el resumen en alto delante de toda la clase dos o tres alumnos mensualmente (depende del número de alumnos de la clase).

El pasaporte lector consiste en un cuaderno en el que cada dos hojas se trabajará un libro diferente. En esas hojas los niños tienen que escribir un resumen del libro que han leído, tienen que poner si les ha gustado o no, y tienen que hacer un pequeño dibujo sobre la lectura y si está bien se les pondrá el sello (Anexo 1).

La actividad del pasaporte la acompañaremos con un mural lector (Anexo 2), que será un gran mural que se realizará entre toda la clase y será colocado en una pared del aula. Tendrá diferentes dibujos (uno por cada libro) que se unirán con un camino hasta llegar a la final. Cada dibujo representa algo del libro que se tienen que leer ese mes, por ejemplo, si la lectura es de *El patito feo*, el dibujo será de un nido con huevos de pato. Cada mes los niños colorearán el dibujo del libro que les toque y el trozo del camino correspondiente.

La última parte del proyecto consiste en que al final del mes durante todo el proyecto realizarán una actividad ligada al cuento que se han leído. Trabajarán diferentes contenidos tanto de forma individual como grupal.

De esta manera trabajarán la lectura y la escritura de una forma diferente y divertida con la ayuda del mural, del pasaporte y de las actividades, además tendrán el objetivo de conseguir todos los puntos para obtener la recompensa. Con ello buscamos que vean la lectura y escritura como algo atractivo y así conseguir que se conviertan en un hábito diario en su vida, además, esto lo refuerza la opinión de C. Álvarez (2011) la cual dice que “la idea de estimular el hábito lector y el disfrute con los libros puede tratar de desarrollarse con distintas estrategias innovadoras” (p.3).

Por último, Tejerina (1997) afirma que “despertar en los niños la afición por la lectura es un ideal perseguido incansablemente por todo aquel que conoce y disfruta el inmenso placer que proporciona” (p.15).

4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en la elaboración de este trabajo ha sido básicamente cualitativa, basándome en un estudio de campo durante las prácticas y un análisis documental sumergiéndome en la búsqueda de información necesaria para la realización de este trabajo.

Mi periodo de prácticas lo realicé en de 3.º de Educación Primaria, y fue a partir de ese momento donde comencé a ser consciente de lo necesario que es que los niños tengan interés por leer y escribir, ya que a través de mis observaciones y análisis me di cuenta de que para muchos estas actividades eran una obligación. En este tiempo me encargaba yo de impartir muchas de las clases de Lengua y Literatura, así que mi objetivo era intentar crearles un interés por estos procesos tan necesarios.

Gran parte de los conocimientos requeridos para la realización de este trabajo, principalmente para el desarrollo de la propuesta, los he obtenido durante mi estancia en el colegio.

Posteriormente, me centré en buscar información a través de diferentes artículos, documentos académicos encontrados en internet y manuales que he utilizado durante la carrera. Ahí he encontrado muchos aspectos interesantes sobre la lectura, la escritura, su presencia en el currículum, su trabajo en el aula que me han servido para realizar el marco teórico.

En cuanto a la propuesta, además de basarme en los contenidos encontrados en diversas fuentes tanto electrónicas como manuales físicos, la he creado centrándome en mis propios intereses y lo que quiero transmitir a los niños a través de las diferentes actividades. También, he tenido que hacer un análisis de numerosas lecturas para poder seleccionar las más adecuadas para esta propuesta, teniendo en cuenta lo que quiero transmitir a través de ellas.

Algunos elementos que destacar de la propuesta son que para buscar el interés de los niños por la lectura y escritura he tenido en cuenta temas y argumentos de lecturas que les pueden enganchar, personajes que les llamen la atención y la realización de actividades diferentes que les puedan resultar entretenidas. En cuanto a estas últimas, he incluido en ellas el trabajar las emociones y los sentimientos, ya que es algo que considero que hay que darle su debida importancia, y durante la edad de los niños de 3.º de Educación Primaria son aspectos que están muy presentes y deben ser tratados de manera correcta.

En cuanto a los instrumentos que he utilizado en la realización de este trabajo, han sido principalmente las TICs, ya que hoy en día prácticamente toda información sobre diferentes campos la podemos encontrar en internet, también apuntes de diferentes asignaturas que he cursado durante la carrera y fuentes teóricas revisadas como libros y artículos científicos.

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

1. INTRODUCCIÓN

Se plantea una propuesta de lectura y de escritura para el curso de 3.º de Educación Primaria. En este ciclo es fundamental que la lectura y escritura sean un hábito en los niños, pero estos procesos son vistos por los alumnos como una obligación exclusivamente académica desde pequeños. Con este proyecto se intenta que esto se convierta en una rutina divertida que no les cueste esfuerzo, y una motivación del alumnado hacia este tipo de tareas creando un interés por aprender y mejorar sus conocimientos.

Hay una variedad de actividades que trabajan la lectura y escritura en Educación Primaria, y es importante que se realicen durante todo el curso escolar ya que la mejora se ve a lo largo de los meses, a largo plazo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta propuesta son:

- General:
 - Diseñar una propuesta de intervención para 3.º de Educación Primaria para que leer y escribir les resulte atractivo.
- Específicos:
 - Crear un interés en los niños por leer y escribir.
 - Motivar para que la lectura y la escritura se conviertan en hábitos diarios.
 - Trabajar valores y emociones a través de los libros o cuentos.
 - Trabajar la creatividad.

3. PASAPORTE LECTOR

El objetivo del pasaporte lector es que los niños vean leer y escribir como algo divertido a través de las diferentes actividades que se proponen.

La metodología de esta técnica es la siguiente: Este proyecto se dividirá en 3 actividades: lectura del cuento y cuadernillo del pasaporte lector, la exposición oral y la actividad en el aula.

3.1. Lectura del cuento y cuadernillo del pasaporte lector

A principio de curso se reparte a cada alumno un cuadernillo del pasaporte lector, que consiste en un pequeño libro hecho con folios en el que cada dos caras hay espacio para hablar de cada libro. En una cara hay que poner el título, autor, personajes, opinión del cuento y un pequeño dibujo que represente algo de la lectura, y en la otra hay que hacer un resumen de este (Anexo 1).

En la plataforma del colegio se les avisará cada mes tanto a padres como alumnos de lo que tienen que leer y se colgará en formato digital. Las lecturas serán elegidas por el profesor teniendo en cuenta: que sean apropiadas a la edad de los alumnos (en este caso para los de 3.º de Educación Primaria), las temáticas variadas (aventuras, fantasía, emociones...), la facilidad en cuanto a la forma del texto y el vocabulario, la sencillez en su comprensión y buscando siempre el interés de los niños.

Durante las dos primeras semanas de cada mes los alumnos leerán un libro diferente en sus casas de manera individual, y una vez leído completarán el cuadernillo del pasaporte lector.

En cuanto al material necesario, será: el cuadernillo del pasaporte lector que se les proporciona en el centro y un dispositivo donde leer el cuento en formato digital (en caso de que alguien no lo disponga, se dejará una tablet desde el centro).

A la hora de corregir esta actividad se les dará un sello si la han realizado de manera correcta. Los sellos les suelen llamar la atención, por lo que les puede motivar en este trabajo. Además, el escribir en un cuadernillo diseñado para esta actividad en concreto no es la manera habitual de hacer los resúmenes, así que les resultará más atractivo. En

cuanto a la corrección del pasaporte lector se tendrá en cuenta: la presentación, la ortografía, el uso correcto de la gramática, la caligrafía, la capacidad de resumen y la objetividad. Se valorará de manera positiva (con el sello), o de manera negativa (sin el sello). Será una evaluación continua teniendo en cuenta la evolución a lo largo de los meses del cuadernillo del pasaporte lector.

3.2. Exposición oral

Durante la tercera semana, dos o tres alumnos diferentes cada mes (pueden ser más o menos dependiendo del número de alumnos que haya en el aula, siempre y cuando al final del proyecto hayan hecho todos la presentación), realizarán la exposición oral leyendo el resumen que han escrito en su cuadernillo y darán su opinión propia de la lectura en alto y de manera improvisada delante del resto de la clase.

Las exposiciones se realizarán durante los primeros 10 minutos de las clases de Lengua y Literatura. Lo pueden hacer todos los alumnos el mismo día o cada uno en uno, dependiendo del criterio que realice el proyecto.

En cuanto al material, se necesitará únicamente el cuadernillo del pasaporte lector completo con la lectura de ese mes.

La evaluación será individual una vez terminada la presentación de cada uno. Se valorará de manera positiva o negativa: la fluidez de la lectura, el tono de voz, la expresión oral y la capacidad de improvisación.

3.3. Actividad en el aula

La cuarta semana de cada mes se dedicará a la realización de una actividad en la que trabajen lo que han aprendido a través del libro. La mayoría de las actividades su temporalización será de una hora esto se especifica en el desarrollo de la actividad de cada mes. Se llevará a cabo en la hora de Lengua y Literatura. La evaluación y los materiales son explicados también en los apartados en lo que se desarrolla cada actividad. Las actividades de esta semana irán variando cada mes. Con ellas se trabajarán los valores y las emociones, que han aprendido con la lectura además de la lectoescritura. Con esta

actividad, se pretende que tengan en cuenta todo lo que les puede aportar leer y escribir y que sea una animación para que tengan ilusión por realizar el proyecto.

Durante esta semana se le acompañará un mural lector (Anexo 2), que será un gran mural que se realizará entre toda la clase durante el mes de septiembre en las horas de Lengua y Literatura y será colocado en una pared del aula. Tendrá diferentes dibujos (un bosque mágico, el espacio...) que se unirán con un camino hasta llegar a la meta, que será el dibujo de la tarjeta del pasaporte lector. Cada dibujo representa algo del libro que se tienen que leer ese mes, por ejemplo, si la lectura es de “Charlie y la fábrica de chocolate”, el dibujo será de una fábrica de chocolate, y el dibujo del final quiere decir que han conseguido llegar al fin. Cada mes los niños colorearán el dibujo del libro que les toque y el trozo del camino correspondiente.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1.MES DE SEPTIEMBRE

Durante septiembre se presentará el proyecto a los niños, se les contará en qué consiste, y se preparará el mural que será colocado en la pared de la clase.

El mural consiste en hacer un dibujo diferente por cada libro que van a leer que se unirán en orden por un camino. A medida que se vayan haciendo las lecturas, los niños irán pintando el dibujo del libro que han leído y el camino que lleva al siguiente destino.

Durante este mes no se comenzará con las lecturas, ya que al ser el primero de curso los niños necesitan un tiempo para adaptarse y centrarse después del verano.

4.2.MES DE OCTUBRE

Lectura: *Peter Pan*, James Matthew Barrie

Enlace: http://www.cuentosinfantilesadormir.com/peterpan_ilustrado.pdf

Este primer libro consiste en que una niña llamada Wendy siempre cuenta cuentos a sus hermanos para que puedan dormir bien. Una noche les cuenta el de Peter Pan, y cuando se iban a ir a la cama se les apareció. Peter Pan los lleva al país de Nunca Jamás, y allí

Wendy y sus hermanos viven diferentes aventuras con Campanilla, Garfio, los niños perdidos y Peter Pan.

El libro de *Peter Pan* creo que es un buen cuento para que los niños comiencen el proyecto con ilusión, ya que relata aventuras que son mezcladas con fantasía y magia. Este cuento es muy visual y será de una lectura sencilla, además al ser conocido no les costará comenzar con él. A través de este, los niños trabajarán diferentes valores positivos mediante la fantasía, las aventuras o los diferentes personajes, también aprenderán que los celos no son buenos y que es necesario cuidar de la gente que quieres.

Una vez leído (en casa y de manera individual), los niños deberán hacer el resumen con su propia opinión. El docente lo corregirá y si está bien, pondrá un sello como recompensa.

Durante la tercera semana, los alumnos correspondientes leerán en voz alta su resumen y opinión para así trabajar la expresión oral y la lectura en voz alta.

Actividad:

Nombre: “Polvos de hada”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura

Materiales:

- Azúcar o sal (cantidad suficiente para todos los alumnos de la clase)
- Saquitos de tela (uno por cada alumno de la clase)

Desarrollo:

La última semana del mes realizarán la actividad correspondiente al cuento de *Peter Pan*, que consiste en lo siguiente:

Se le repartirá a cada alumno un puñado de azúcar o sal simulando el polvo mágico de Campanilla y un pequeño saco de tela. Ellos lo esparcirán por todo el pupitre, y con el dedo tendrán que escribir sobre el azúcar o la sal un valor que hayan sacado del cuento de Peter Pan (la amistad, la sinceridad). Una vez lo hayan hecho, irán todos los alumnos leyendo lo que han escrito el resto de sus compañeros. Después, lo meterán en el saquito y lo pondrán todos en un rincón de la clase, para que así cada vez que vean los sacos con “polvo mágico” tengan presente los valores que han escrito.

Con esta actividad queremos trabajar el trazo y la caligrafía sobre diferentes superficies y texturas, y trabajar los valores que nos ha aportado el cuento, algo fundamental para el crecimiento personal de los niños.

Para finalizar el primer mes, los niños pintarán la parte del mural correspondiente hasta llegar al dibujo del siguiente cuento. El dibujo del mes de octubre será el sombrero de Peter Pan, y tendrán que colorearlo junto al camino hasta llegar a una capa de un rey, que será el dibujo de la próxima lectura.

4.3.MES DE NOVIEMBRE

Lectura: *El traje nuevo del emperador*, Hans Christian Andersen

Enlace:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Emperador.pdf>

En el mes de noviembre leerán el cuento popular de *El traje nuevo del emperador*. Este cuento trata de un emperador que es timado por unos tejedores que le dicen que le van a hacer un magnífico traje con unas telas muy buenas, pero resulta que estas telas son mágicas, ya que únicamente las pueden ver los que son aptos para su cargo. Estas telas no existen realmente, así que todo el mundo miente pensando que si no ven el traje no son dignos, incluso el mismo emperador afirma que su traje es muy bonito. El día del desfile, el emperador se pone el supuesto traje, todos lo admiran excepto un niño que dice que no lleva nada. Entonces todos se dan cuenta de que están mintiendo y de que no existe ningún traje.

Gracias a la historia nos damos cuenta de que muchas personas tienen miedo de decir lo que ellos piensan o de decir la verdad por lo que puedan pensar los demás. Esto nos enseña la importancia de la valentía que hay que tener para ser sincero ante todo.

Es una historia que les puede enganchar bastante para averiguar cómo termina la historia del traje del emperador, el desarrollo les podría resultar gracioso y quizás se sientan identificados con la situación de no querer decir lo que piensan.

Esta lectura puede ser un poco más compleja en cuanto al vocabulario, ya que hay palabras que probablemente necesiten buscar en el diccionario (de esta manera trabajarán también la búsqueda en el diccionario).

Una vez leído el cuento, realizarán el resumen en las dos siguientes páginas de su pasaporte lector, el profesor lo corregirá y pondrá el sello, y los siguientes dos o tres alumnos leerán en voz alta.

Actividad:

Nombre: “Historias con sinceridad”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura

Materiales:

- Folios
- Lapiceros y gomas de borrar
- Caja

Desarrollo:

Todos los niños escribirán una frase de manera anónima sobre algo que piensan y que quieren decir pero que les da miedo exteriorizarlo por lo que piensen los demás (por ejemplo, me da miedo dormir con la luz apagada). Una vez que lo hayan escrito todos, se meterán las frases en una caja. Se harán grupos de cinco alumnos y a cada grupo se le repartirá cinco frases cogidas al azar de la caja. Lo que tienen que hacer, es escribir un corto relato por grupos con un final feliz que contenga las cinco ideas de sus compañeros. Una vez hecho, cada grupo elige un representante para que lea en voz alta, pero ningún niño debe decir cuál es la frase que han escrito. De esta manera se intentará que pierdan un poco el miedo a decir las cosas que sienten.

Con esta actividad se pretende hacer ver a los alumnos la importancia de decir lo que piensan sin ser juzgados, ya que lo que escriban será de forma anónima. También se trabaja la lectura en voz alta al leer las historias, la escritura tanto de manera individual como conjunta, la creatividad y la capacidad de unir diferentes ideas en una misma historia.

Después, los niños pintarán el siguiente tramo del mural hasta el dibujo de un regalo, se acercan a la Navidad.

4.4.MES DE DICIEMBRE

Lectura: *Canción de Navidad*, Charles Dickens

Enlace: <https://mumablue.com/blog/cancion-de-navidad-de-charles-dickens-para-ninos-audiocuento/>

En este mes la lectura será en torno a la navidad. Hay que tener en cuenta que no contamos con el mes completo debido a las vacaciones, así que se debe adaptar la temporalización.

El cuento de diciembre será *Canción de Navidad*, una adaptación para niños del original de Charles Dickens. Trata de un hombre llamado el señor Scrooge que es muy egoísta, cascarrabias e infeliz. Una nochebuena se le presenta el espíritu de un antiguo compañero y le avisa de que le visitarán los fantasmas de las Navidades pasadas, presentes y futuras. Le enseñan partes de su vida, y a medida que el señor Scrooge las ve se va arrepintiendo y desea cambiar su actitud. Tras la visita decide transformarse y hacer felices a los demás con buenos actos y con su bondad, desde ese día se convirtió en la persona más feliz de las Navidades.

Con esta conocida historia nos damos cuenta de la importancia de querer a los demás y de ser buenas personas, además la Navidad es un momento muy importante para compartir con la familia y con la gente que quieres. Quiere hacer ver a los lectores que ser egoísta y pensar únicamente en uno mismo no te hace feliz, por lo que debemos cuidar nuestra forma de ser y tratar bien a todo el mundo.

Esta versión sencilla de la lectura hará que los niños no tengan problema en comprenderla y en interiorizar su mensaje, que además al acercarse estas fechas es bueno que tengan presente lo que comunica. La historia mezcla la fantasía con la realidad concluyendo con un final feliz. Trabajarán los conceptos de pasado, presente y futuro, el aprendizaje de nuevo vocabulario y percibirán diferentes valores a lo largo de la historia.

En cuanto a su temporalización, deberán leer el cuento y completar el pasaporte lector en una semana y media (no supondrá un problema debido a la brevedad de la historia), para que pueda dar tiempo a realizar la exposición oral de los siguientes compañeros en la segunda mitad de la segunda semana de diciembre, y así dejar libre la tercera para la actividad (la semana de antes de las vacaciones).

Actividad:

Nombre: “Desde el corazón”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura. (La entrega de la carta la harán cuando ellos quieran).

Materiales:

- Folios
- Lapiceros, gomas de borrar, pinturas y rotuladores.

Desarrollo:

En cuanto a la actividad, será la siguiente:

Con motivo de la Navidad, los alumnos tendrán que escribir una carta a alguien que quieran mucho y regalársela. En ella tienen que decir por qué esa persona es importante para ellos, lo que les aporta en su vida y todas las cosas positivas que se les ocurra. La intención es que tengan en cuenta lo que han aprendido con el cuento y que regalen unas bonitas palabras a alguien que es especial para ellos.

Durante una hora de la asignatura de Lengua y Literatura los alumnos escribirán la carta ocupando una cara de folio aproximadamente. Después, la podrán decorar para ponerla bonita y regalársela cuando quieran a la persona a la que se la han dirigido.

Con la actividad se trabajará la caligrafía, ortografía, capacidad para repartir el espacio a la hora de escribir, la forma de la carta y el saber plasmar en el papel sus sentimientos hacia otras personas.

Una vez hecha la carta, colorearán el siguiente trozo de camino que los llevará a la historia que se leerán durante las vacaciones, siendo su dibujo un abeto.

4.5.MES DE ENERO

Lectura: *El abeto*, Hans Christian Andersen

Enlace: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/elabeto.pdf>

La siguiente lectura es del famoso escritor Hans Christian Andersen, es conocida como *El abeto*, pero también como *El pino* o el *Árbol de Navidad*.

Trata sobre un abeto que su deseo es hacerse mayor. Pasan sus años de niñez sin darse cuenta porque solo piensa en el futuro. Un día lo cortan para llevarlo a un mercado de árboles de Navidad, allí es elegido por una familia y lo ponen en el salón de su casa, lo decoran y disfrutan de él. Cuando termina la Navidad lo quitan y lo dejan olvidado en el desván, pero el abeto sigue pensando en lo que pasará después, hasta que un día lo sacan para quemarlo porque ya está seco. Ahí es cuando se da cuenta de que se le ha pasado la vida volando sin disfrutarla.

Es una historia de fácil lectura que puede enganchar a los lectores, da vida a animales y a plantas, y además, una parte del cuento se desarrolla en Navidad, que es la época en la que los niños lo estarán leyendo. Este relato les hará darse cuenta de que tienen que valorar cada momento que viven en sus vidas. Que disfruten del presente no quiere decir que no piensen en el futuro ni se planteen cosas como lo que quieren ser de mayores, pero lo que no deben hacer es pensar únicamente en el “qué pasará”.

En cuanto a la temporalización, tendremos en cuenta que la historia la han leído en vacaciones y habrán completado el pasaporte lector, por lo que una vez vuelvan a las clases, el profesor corregirá los resúmenes, pondrá los sellos correspondientes, expondrán los alumnos que les toque y se realizará la actividad de este mes.

Actividad:

Nombre: “Papelitos de felicidad”

Temporalización: Explicación de la actividad: 15 minutos de la primera sesión de la semana de Lengua y Literatura. Escribir los siete papeles: lo harán en su casa y durante el rato que cada niño necesite. Presentación de los papeles: 1 sesión completa de la asignatura de Lengua y Literatura (la primera de la siguiente semana a la que han escrito los papeles).

Materiales:

- Folios de colores (se partirán en tiras y se dará siete a cada alumno)
- Bolígrafos o lapiceros.
- Papel para el mural donde pegarán los papeles.

Desarrollo:

Les repartiremos siete papeles de colores a cada alumno, y durante la última semana de enero los niños tendrán que escribir algo que les haya hecho feliz, una cosa por día (una palabra o una frase en cada papel). El siguiente lunes (o el primer día de la próxima semana que tengan clase de Lengua y Literatura) cada niño lo leerá en alto, hará una pequeña explicación sobre cada cosa y lo pegará en un mural que se pondrá en una pared de la clase.

Con esta actividad se pretende trabajar en la parte de escribir los papeles: la expresión escrita, la caligrafía, la ortografía y la capacidad de síntesis; en la explicación del papel: la expresión oral, la lectura en voz alta, el manejo de la improvisación.

Por otro lado, al tener que escribir todos los días durante una semana algo que les haya hecho felices, serán conscientes de lo que han vivido en ese día, y se pretende que se den cuenta de que todos los días pasan cosas buenas, aunque sea algo sencillo, y que tienen que apreciar cada momento.

Tras hacer la actividad, pintarán el siguiente tramo hasta llegar al dibujo de un arcoíris.

4.6.MES DE FEBRERO

Lectura: *La leyenda de los colores*, Joaquín DHoldán

Enlace: [https://weeblebooks.com/libros/La leyenda de los colores.pdf](https://weeblebooks.com/libros/La_leyenda_de_los_colores.pdf)

El cuento trata sobre una obra de teatro que va a ver un niño que es ciego para poder comprender qué son los colores. La obra de teatro trata sobre las aventuras que viven los colores, que son los protagonistas. Hace ver la importancia del compañerismo y de la unión, la manera de resolver conflictos sin violencia y de que todos somos igual de importantes.

La leyenda de los colores puede ser una lectura amena para los niños debido a que la historia trata diferentes situaciones, además el cuento está ilustrado, de manera que llama la atención a los lectores.

A la vuelta de las vacaciones se corregirá el pasaporte lector y expondrán los alumnos correspondientes.

Actividad:

Nombre: “Cuentos de colores”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura.

Materiales:

- Papeles de colores (rosa, verde, azul, rojo, amarillo, blanco, negro, naranja, morado y gris)
- Folios
- Lapiceros y gomas de borrar

Desarrollo:

El docente realizará una bolita de papel por cada alumno de diferentes colores: rosa, verde, azul, rojo, amarillo, blanco, negro, naranja, morado y gris (se debe intentar que haya el mismo número de bolas de cada color, si no es posible por el número de alumnos, que sean más o menos las mismas); y entre todos nos pondremos de acuerdo para asignar un sentimiento o una emoción a cada color.

Tendrán que escribir una historia con los sentimientos de los colores elegidos. Se le repartirá una bola a cada uno y comenzarán la historia con el sentimiento del color que les haya tocado. A los 5 minutos tendrán que hacer cambio, se levantarán y cambiarán la bola con un compañero para poder escribir otro trozo de la historia con su nuevo sentimiento y que tenga sentido con lo anterior (habrá 5 cambios, 25 minutos aproximadamente). Continuarán haciendo cambios hasta que hayan escrito algo sobre los 5 colores que les haya tocado, deben conseguir que ningún niño repita color. Por último, se pondrán por grupos de 4 o 5 personas y leerán cada uno su cuento.

Con la actividad trabajan la expresión escrita, la caligrafía y ortografía, la creatividad y la lectura en voz alta. También, las emociones, los sentimientos y el compañerismo a la hora de intentar que todos tengan un color diferente en el cambio de pelotas ayudándose unos con otros.

Por último, pintarán el siguiente trozo del camino del mural hasta el dibujo de una estrella antes de comenzar con la nueva lectura.

4.7.MES DE MARZO

Lectura: *Un techo de estrellas*, María Asunción Fuente Juan

Enlace: <https://weeblebooks.com/libros/Un%20techo%20de%20estrellas.pdf>

Un techo de estrellas es un cuento ilustrado en el que los niños aprenderán sobre el espacio a través de una historia de un niño llamado Pedro que le acaban de operar y tiene que estar un tiempo sin moverse. Sus padres, para que esa espera se le haga más divertida, han pintado el techo de su habitación con estrellas como si fuera el universo. A Pedro este tema le gusta mucho, y aprende cosas sobre las estrellas y planetas con lo que le cuentan sus padres.

El espacio puede llamar la atención de muchos niños, y tener conocimientos sobre el universo es importante ya que la Tierra forma parte de él. Por otro lado, la lectura tiene un vocabulario adaptado a su edad y la acompañan ilustraciones que representan lo que cuenta el texto.

Una vez leído el cuento y hecho el pasaporte lector durante las dos primeras semanas de marzo, se corregirá, harán la exposición oral los siguientes alumnos y se realizará la actividad.

Actividad:

Nombre: “Las constelaciones de los verbos”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura

Materiales:

- Cartulinas amarillas
- Rotulador negro de punta gorda
- Papel continuo azul oscuro o negro
- Rotuladores permanentes de tinta blanca

Desarrollo:

El docente tendrá que dibujar las siluetas de estrellas de 10 centímetros aproximadamente en cartulinas amarillas y los alumnos las recortarán. En cada estrella se escribirá con rotulador gordo negro distintos verbos en diferentes tiempos verbales, también pronombres, adjetivos, sustantivos... de tal manera que se puedan formar frases con

sentido a partir de estas palabras. Las estrellas se pegarán en el papel continuo azul oscuro o negro simulando el cielo, y los niños tendrán que unir las palabras con pintura blanca (para que se vea en el papel) para hacer oraciones con sentido, creando constelaciones con esas líneas. Por último, las pondrán entre todos un nombre a cada constelación. El número de estrellas que hay que hacer depende del número de palabras que quiera poner el profesor que realice la actividad.

Trabajarán la lectura, los tiempos verbales (es un contenido que están viendo en 3.º de Educación Primaria, y que es fundamental dominar para poder utilizar la lengua de manera correcta), y la cohesión entre palabras. También tendrán presente el tema del espacio a la hora de dibujar las constelaciones y el trabajo en grupo en el momento de elegir los nombres.

Una vez terminada la actividad, rellenarán con el camino del mural hasta llegar al dibujo de un conejo con un reloj de bolsillo.

4.8.MES DE ABRIL

Lectura: *Alicia en el país de las maravillas*, Lewis Carroll

Enlace: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/aliciaenelpaisdelasmaravillas.pdf>

Trata sobre una niña que decide seguir a un conejo blanco que lleva un reloj de bolsillo, y al hacerlo cae por el agujero de una madriguera que le lleva a un mundo diferente. En ese mundo pasan cosas muy raras, su tamaño varía dependiendo de las cosas va comiendo, por ejemplo, bebe de una botella que la hace más grande, o come un pastel que la hace más pequeña; también conoce a muchos personajes como el sombrero loco, la liebre o la reina de corazones. En este lugar vive diferentes historias sin sentido.

La conocida historia de *Alicia en el país de las maravillas* destaca por su poca concordancia entre las cosas que pasan, está considerada como una obra surrealista, es decir, que carece de sentido alguno.

La versión que se leerán es una adaptación para niños de su edad y no tendrán dificultad en seguir la historia. Además, al pasar constantemente cosas inesperadas puede favorecer a que los niños tengan interés por leer el cuento para descubrir lo que va ocurriendo.

Como con el resto de las lecturas, una vez la lean tendrán que completar el pasaporte lector y el profesor lo corregirá. Después expondrán los siguientes dos o tres compañeros en voz alta.

Actividad:

Nombre: “El cuento de las maravillas”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura

Materiales:

- Folios
- Lapiceros y gomas de borrar

Desarrollo:

Para esta actividad los alumnos se sentarán en filas de 7 a 10 personas aproximadamente. Se le dará un folio al primero de la fila y escribirá una frase de una o dos líneas con lo que él quiera, con lo primero que se le pase por la cabeza (no tiene por qué tener sentido). A continuación, doblará el folio de tal manera que no se vea lo que ha puesto y el siguiente escribirá otra frase de una o dos líneas con otra cosa. Así hasta que todos los de la fila hayan escrito.

Se elegirá a un representante de cada fila que leerá el cuento sin sentido que han creado entre todos, que será parecido al de *Alicia en el país de las maravillas*.

Esta es una manera creativa de trabajar la lectoescritura que puede resultarles interesante ya que es una técnica no habitual.

La actividad se centra en la escritura creativa, la imaginación, la expresión escrita, y la lectura en voz alta.

Después de la actividad, pintarán el siguiente tramo hasta llegar al dibujo de un nido con huevos de patos.

4.9.MES DE MAYO

Lectura: *El patito feo*, Hans Christian Andersen

Enlace: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/elpatitofeo.pdf>

El cuento de *El patito feo* es una conocida historia que trata de un pato que al nacer es el más feo de todos sus hermanos. El resto de los animales se meten siempre con él, le picotean, le molestan por lo feo que era, les da igual su bondad y el gran corazón que tiene. Siempre le tratan mal, hasta que llega un día que cambia y se transforma en un hermoso cisne, encuentra su familia con otros cisnes, le dicen que es el más bonito de todos y ya nadie se mete con él.

Leerán la adaptación de *El patito feo* para niños. Es un cuento que trata la confianza y la autoestima. Hace ver que hay mucho más allá del físico, detrás de una apariencia hay un corazón. También refleja lo mal que lo pasaba el patito feo cuando se metían con él, así que los lectores ven la importancia de respetar al prójimo y evitar prejuicios.

A continuación, como el resto de los meses, los alumnos rellenarán el pasaporte lector una vez leído el cuento, se corregirá, tendrán la exposición oral los siguientes y realizarán la actividad.

Actividad:

Nombre: “¿Qué me quiero decir?”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura

Materiales:

- Folios
- Lapiceros y gomas de borrar

Desarrollo:

Al igual que en el mes de diciembre los alumnos escribieron una carta para alguien que querían mucho, en esta ocasión la harán para ellos mismos. Se deben querer tal y como son, por eso en esta carta escribirán todas las cosas bonitas que tienen. Deben reflexionar sobre ello, por eso es importante que haya un ambiente de relajación (se puede poner música relajante) donde puedan conocerse a sí mismos, preguntarse cosas, pensar en cómo son. Tienen que sacar todas sus características positivas, y en caso de que les cueste un poco empezar a alguno, les ayudarán los compañeros y el profesor a decir cosas buenas sobre ellos. Así se harán ver a ellos mismos la cantidad de aspectos positivos que tienen y todo su valor. Harán la carta durante los primeros 30 minutos de la sesión, una vez escrita, se la tendrán que leer a ellos mismos en voz alta en un lugar que nadie los oiga,

ya que al escuchar sus palabras valorándose a sí mismo les ayudará a subir su autoestima (se la leerán en el tiempo restante de la sesión).

Se trabaja, además de los sentimientos hacia uno mismo y la reflexión personal, la expresión escrita, la caligrafía, la ortografía, la forma de la carta, la lectura en voz alta.

Por último, una vez hecha la carta, pintarán el mural hasta llegar al dibujo del mes de junio, una gaviota y un pingüino.

4.10. MES DE JUNIO

Lectura: *La gaviota y el pingüino*, Merce Jou Armengol

Enlace: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/la-gaviota-y-el-pinguino-ilustrado.pdf>

Trata de una gaviota que vuela por todo el mundo y conoce muchos lugares pero le encantaría tener una familia, sin embargo, el otro protagonista es un pingüino que tiene una gran familia que le quiere pero le encantaría poder volar para conocer otros sitios. Un día, aparece un mago que sabe los deseos que tienen los dos, así que les propone hacer un hechizo que consiste en que la gaviota tendrá una familia que la quiera a cambio de no poder volar más, y el pingüino tendrá unas alas para volar y conocer mundo pero dejará de tener a su familia. Ambos acceden, y durante los primeros meses son felices de tener lo que siempre han querido, hasta que llega un día que anhelan lo que tenían antes. El mago los escucha y le devuelve a la gaviota sus alas y al pingüino su familia, y los dos vuelven a ser felices y comienzan a apreciar más las cosas buenas que tienen en su vida.

Esta es la última lectura del proyecto. Es un cuento sencillo que enseña a apreciar lo que tenemos en nuestra vida a través de una historia que tiene como protagonistas dos animales.

Me parece importante que desde pequeños aprendamos a valorar todas las cosas buenas que nos da la vida, y aunque haya veces que nos gustaría tener lo que no tenemos, debemos ser conscientes de lo positivo de nuestro alrededor. Por eso creo que esta lectura puede venir bien a los niños como cierre del proyecto.

Una vez los niños hayan leído el cuento, realizarán el pasaporte lector que será corregido por el profesor, expondrán los últimos alumnos que les toque y daremos comienzo a la última actividad.

Actividad:

Nombre: “Lo que llevo en mi corazón”

Temporalización: 1 sesión de la asignatura de Lengua y Literatura

Materiales:

- Folios (pueden ser blancos o de colores)
- Lapiceros y gomas de borrar
- Elementos de decoración (rotuladores, pinturas de colores, purpurina...)
- Cinta de celo

Desarrollo:

A través de la lectura se darán cuenta de la importancia de valorar, por lo que también tienen que saber apreciar la suerte que tienen de poder ir al colegio y de tener a sus compañeros. Así que esta última actividad en lo siguiente:

El profesor les explicará cómo hacer un corazón de papiroflexia y los niños seguirán los pasos. A continuación, cada uno debe escribir una palabra de algo que es importante para ellos y que creen que todos deberían valorar (por ejemplo, los abuelos, los padres, la felicidad, la sonrisa...). Decorarán el corazón a su gusto y lo pegarán por diferentes partes de la clase para que siempre estén presentes y así podamos tener en cuenta la importancia de agradecer lo que tenemos cada vez que los vemos.

Tras la actividad, los alumnos pintarán el último fragmento del mural llegando hasta el dibujo de un libro, lo firmarán y lo dejarán en la clase como recuerdo de que han conseguido completar el proyecto del pasaporte lector.

5. CIERRE DEL PROYECTO DEL PASAPORTE LECTOR

Al finalizar, se les hará entrega del cuadernillo del pasaporte que han completado con todos los sellos correspondientes, se les dará un carné lector con su foto y se les regalará un libro a cada uno. El centro se pondrá en contacto con alguna de las editoriales con las

que trabaje y pedirá para cada alumno un mismo libro, por ejemplo, de la colección de “Barco de vapor”.

Para finalizar, haremos una reflexión en voz alta sobre lo que les ha aportado el proyecto y si han cambiado su visión de la lectura y escritura.

La reflexión será guiada por el docente siguiendo los siguientes pasos que irá preguntando en voz alta:

- ¿Cómo me encuentro tras acabar con este proyecto?
- ¿Qué es lo que más me ha gustado?
- ¿Cuál ha sido el libro que más he disfrutado?
- ¿Qué actividad me ha gustado más?
- ¿Qué es lo que he aprendido?
- ¿Me apetece leer por mi cuenta?
- ¿Me apetece escribir por mi cuenta?
- ¿Repetiría un proyecto como este o parecido?

6. EVALUACIÓN FINAL

No es una evaluación cuantitativa, sino una cualitativa, de calidad. No se valorarán tanto los resultados obtenidos, pero sí el desarrollo, la calidad de trabajo y el interés.

La evaluación se hará a través de un cuaderno de seguimiento donde el docente apunte los aspectos que destacan de cada alumno durante todo el proyecto. Este cuaderno presentaría los siguientes apartados que se completarán al final de cada mes de manera individualizada (cada alumno tiene su seguimiento propio):

- Puntos a mejorar
- ¿He notado evolución del alumno?
- ¿Ha mostrado interés?
- Observaciones

Por otro lado, contamos con una autoevaluación por parte de los alumnos, en la que al final de cada mes deberán responder en su cuadernillo de seguimiento (tendrán uno cada uno) las siguientes preguntas:

- ¿Me ha gustado la lectura?
- ¿Me ha parecido difícil la lectura?
- ¿Recomendaría la lectura?
- ¿Me ha gustado la actividad?
- ¿Me ha parecido difícil la actividad?
- ¿Volvería a hacer la actividad o una parecida

Por lo tanto, con estos cuadernos de seguimiento (el del docente y el personal de cada alumno), será una evaluación continua cualitativa. Ambos cuadernillos se completarán mensualmente, al finalizar las actividades de cada mes. Al final de curso el docente recogerá los cuadernillos personales, y en cuanto al suyo, analizará la evolución de cada alumno de forma individual.

6. CONCLUSIONES

La lectura y la escritura son una parte esencial para poder vivir en la sociedad de hoy en día, por lo que considero imprescindible su fomento desde los colegios, creando así diferentes proyectos o programas que se basen en hacer interesante la lectoescritura. Al igual que se deben impulsar estos elementos desde el aula, también se debe hacer desde las casas, incitando a los niños a que creen un hábito de ellos.

En cuanto a la legislación presente, abarca la importancia de estos aspectos y su trabajo para que los niños tengan un desarrollo óptimo y una evolución favorable con la adquisición de estos conocimientos. Creo que está estructurado de forma que se puedan distinguir bien los diferentes apartados y lo que se trabaja en cada uno de ellos. Quizás, el ámbito de las emociones y los valores no está muy presente, y desde mi punto de vista es algo que se puede trabajar y está presente en la lectura y la escritura.

Tras realizar el estudio de campo en el aula y el estudio teórico de las fuentes documentales, se ha conseguido crear una propuesta de intervención que busca conseguir el fomento y la mejora de la lectoescritura a través de las actividades que ayudarán a los niños a superar diferentes obstáculos y les dará nuevos conocimientos. Por otro lado, a través de la animación de la lectura y escritura, se educa a los niños para que tengan un buen desarrollo hacia un futuro.

En cuanto al papel del docente, es fundamental para poder guiar a los alumnos y ser a su vez un ejemplo, por lo que debe cuidar sus palabras y sus actos. Si quiere promover la lectoescritura, debe ser el primero en hacerlo para que los niños hagan lo mismo. También se debe cuidar el entorno donde se trabajarán estos elementos, creando una atmósfera tranquila donde leer y escribir les resulte atractivo.

Creo que con esta propuesta se pueden lograr los objetivos propuestos en este trabajo de fin de grado a pesar de las dificultades que han aparecido en el camino. Buscar lecturas y actividades que atraigan a los niños no es fácil, pero creo que se ha conseguido gracias a al esfuerzo e investigación.

Considero que he crecido personalmente al involucrarme en este trabajo buscando e investigando sobre esta área, y volcando todo mi interés en crear una propuesta que me parezca interesante utilizar como futura docente.

En un futuro me gustaría poder seguir adentrándome en este tema y aportar mi granito de arena para que la lectura y la escritura sea un hábito que hagan por gusto los alumnos.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed, M. (enero, 2011). Importancia de la lectura en Infantil y Primaria. *Innovación y experiencias educativas*. 38, 1988-6047.
https://doi.archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf
- Álvarez-Álvarez, C. (julio, 2013). La animación a la lectura en la Educación Primaria: una innovación posible. [Universidad de Cantabria].
https://www.researchgate.net/profile/Carmen-Alvarez-Alvarez/publication/249580051_La_animacion_a_la_lectura_en_la_Educacion Primaria_una_innovacion_posible/links/0deec51e56421110f3000000/La-animacion-a-la-lectura-en-la-Educacion-Primaria-una-innovacion-posible.pdf
- Cassany, D. (s.f.). *Leer, comprender e interpretar en EFE en línea*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/20/20_0019.pdf
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Barcelona: Piadós.
<http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>.
- Dubois, L. (2017). *Promoción y afianzamiento de la lectura en el preescolar en el colegio Liceo Tolimense de Purificación -Tolima* [Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Gerencia de Instituciones Educativa, Universidad de Tolima].
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1981/1/APROBADO%20%20LINA%20MAGALLY%20DUBOIS.pdf>
- Espinosa, S. O. (s.f.). *La alfabetización en la universidad y su relación con las estrategias de aprendizaje y enseñanza*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48854777/Dialnet-LaAlfabetizacionEnLaUniversidadYSuRelacionConLasEs-4800686-libre.pdf?1473940635=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_alfabetizacion_en_la_universidad_y_su.pdf&Expires=1669749330&Signa
- Filllola, A. M. (2012). *El lector ingenuo y el lector competente: Pautas para la reflexión sobre la competencia lectora*. Obtenido de

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/ejorcam/files/2012/10/Mendoza-Fillola2.pdf>

Fillola, A. M. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.

Gamboa, M. E. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado "a" de la institución educativa n° 1249 Vitarte Ugel n° 06*. [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclos de educación básica regular, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La lectura: base del aprendizaje. (septiembre, 2012). *Temas para la educación*. (21), 1989-4023. <https://doi.www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre. Boletín Oficial de Castilla y León, núm 23, de 4 de febrero de 2019, pp 3653 a 2665. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2019/02/04/pdf/BOCYL-D-04022019-1.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial de Estado, núm 340, de 30 de diciembre de 2020, pp 122868 a 122953. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264

Lobo, I. T. (2006). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Obtenido de Biblioteca virtual universal: <https://biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf>

López-Andrada, C. (2019). Reseña. Pasado y presente de los verbos leer y escribir. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva*, 3 (1), 135-141. <https://doi.www.academica.org/polyphnia.revista.de.educacion.inclusiva/48.pdf>

Lucas, V. G. (junio, 2014). *La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://core.ac.uk/download/pdf/211091918.pdf>

Martínez, R. (febrero, 2015). *La lectura en Educación Primaria: una aproximación*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaén].

https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1432/1/TFG_MartinezGimenez%2CRitaMaria.pdf

Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid (2010), versión 4. RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edprimpa_competencias.pdf

Monje, P. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (18), 0213-8646. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>

Rangel, R. (diciembre, 2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*. 12, (43), 1316-4910. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext

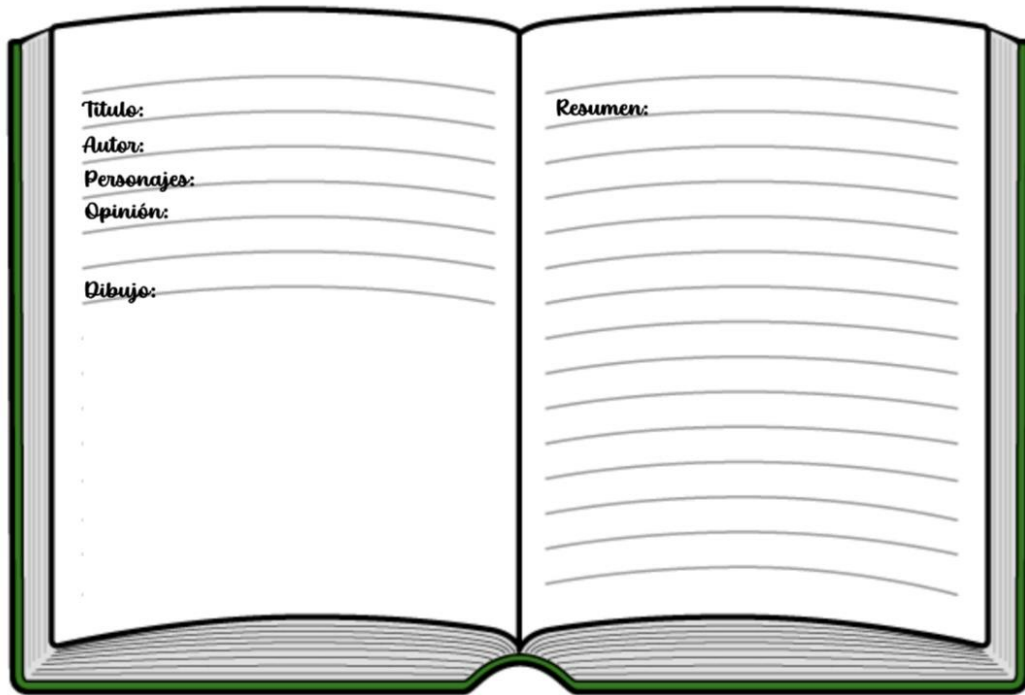
Romero, J. (30 de abril del 2019). *Una propuesta de plan lector interdisciplinar para Quinto de Primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Pontificia de Comillas]. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/32990/TFG%20-%20RomeroGomez%2c%20Jaime.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, J. L. (s.f.). *Procesos de lectura y escritura: descripción, evaluación e intervención*. Obtenido de E.O.E.P. General de Mérida Facultad de Educación (UEX): <http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/Procesoslecturaescritura.pdf>

Staiger, R. C. (1973). *La enseñanza de la lectura*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000137699/PDF/137699spao.pdf>. mult
i

Vegas, R. (2009). *Manual de didáctica y de la lengua y la literatura*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

8. ANEXOS



Anexo 1: Ejemplo del cuadernillo del pasaporte lector



Anexo 2: Mural que acompaña al pasaporte lector