



Universidad de Valladolid

CURSO 2021-2022

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva.

Alumna: Clara Gordo Sanz

Tutora: María Monjas Eleta

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América y Periodismo

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva

AUTOR

Clara Gordo Sanz

TUTORA

María Monjas Eleta

RESUMEN

El 9 de enero de 1959, el pueblo de Ribadelago de Sanabria (Zamora) se inundó por completo a causa de la rotura de la presa de Vega de Tera y 144 personas perdieron la vida. La tragedia provocada por una cadena de negligencias trató de ser silenciada por la censura imperante durante el régimen de Franco. 63 años después el pueblo sigue sin recuperarse de lo ocurrido aquella fatídica noche y sufre el recuerdo a diario. Este Trabajo de Fin de Grado en la modalidad de profesional desarrolla un reportaje multimedia en el que se da voz a los nietos de los supervivientes ya que de ellos depende que en un futuro la historia que trató de ser silenciada siga teniendo voz. Además, después de trece años de promesas los vecinos de Ribadelago nunca estuvieron tan cerca de ver abierto el ansiado Museo de la Memoria que rendirá homenaje a las víctimas y sus familiares.

PALABRAS CLAVE:

Reportaje multimedia, catástrofe de Ribadelago, franquismo, periodismo histórico, museo de la memoria

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

Multimedia report. Ribadelago's catastrophe, living memory

AUTOR

Clara Gordo Sanz

ABSTRACT:

On January 9, 1959, the town of Ribadelago de Sanabria (Zamora) was completely flooded due to the rupture of the Vega de Tera dam and 144 people lost their lives. The tragedy caused by a chain of negligence tried to be silenced by the prevailing censorship during the Franco regime. 63 years later, the town still hasn't recovered from what happened on that fateful night and suffers from the memory on a daily basis. This Final Degree Project in the professional modality develops a multimedia report in which the grandchildren of the survivors are given a voice, since it depends on them that in the future the story that tried to be silenced continues to have a voice. In addition, after thirteen years of promises, the residents of Ribadelago have never been so close to seeing the long-awaited Museum of Memory open, which will pay tribute to the victims and their families.

KEY WORDS: Multimedia report, Ribadelago catastrophe, Francoism, historical journalism, memory museum

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción | 5 |
| 1.1. Justificación del tema | 5 |
| 1.2. Objetivos..... | 6 |
| 1.3. Fundamentos teóricos | 7 |
| 1.3.1. El reportaje multimedia..... | 7 |
| 1.3.2. Periodismo histórico..... | 11 |
| 1.3.3. La catástrofe de Ribadelago: historia, causas y consecuencias | 13 |
| 2. Plan de trabajo | 14 |
| 2.1. Preparación e investigación | 14 |
| 2.2. Producción | 17 |
| 2.3. Postproducción | 20 |
| 2.4. Dificultades..... | 20 |
| 3. Conclusiones | 21 |
| 4. Bibliografía | 25 |
| 5. Anexos | 26 |

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

1. Introducción

1.1. Justificación del tema

El presente Trabajo de Fin de Grado se enmarca dentro de la modalidad profesional que se contempla en el Grado de Periodismo y que consiste en la elaboración de un proyecto periodístico completo que tendría como fin su publicación en cualquier medio de comunicación: prensa, radio, televisión o Internet. En este caso, bajo el título “*La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*” se presenta un reportaje multimedia que permite combinar texto, fotografías, audio y vídeo para crear un relato adaptado a la nueva comunicación digital.

La justificación y elección del tema nacen de mi vinculación personal y emocional con Sanabria. Aunque no tengo familiares ni relación directa con el pueblo de Ribadelago y su catástrofe, sí tengo varios amigos de la infancia y conocidos cuyos antepasados fueron testigos de la tragedia. El objetivo de este reportaje es darles voz a esas nuevas generaciones y recordar una historia que merece estar viva y no ser recordada solo el día de su aniversario.

Otro de los motivos es el papel del franquismo en toda esta historia, desde la creación de la presa como fuente de obtención de energía, hasta la construcción de un pueblo basado en el Plan Badajoz en una orografía complicada. Este episodio daría la vuelta al mundo si hubiera ocurrido hoy en día, sin embargo, en aquel momento la dictadura y el control sobre la información censuraron toda verdad que pudiera ser contada. En un primer momento, cuando se conoció lo ocurrido, los primeros en llegar junto las ayudas fueron los periodistas. La noticia de la rotura de la presa se publicó en medios de difusión nacional como el *ABC* o *La Vanguardia* y la primera emisora internacional en dar testimonio de lo ocurrido fue la *BBC*. A los días siguientes, la información dio un giro radical y las consignas oficiales centraron las informaciones en las donaciones que se estaban recibiendo. De la noche a la mañana se comenzó a ocultar la rotura de la presa y la versión que podía contarse era que el desbordamiento había sido producido por las copiosas lluvias y el deshielo de la nieve de las montañas que había hecho subir el nivel del embalse hasta rebasar las compuertas. Esta censura tuvo como consecuencia el desconocimiento de una negligencia a nivel nacional en la que los principales responsables fueron indultados y el silencio de un pueblo al que dejaron sin voz y no podrá ver nunca reparado su daño por una tragedia que pudo haberse evitado.

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

La elección de formato se adecua a las nuevas fórmulas narrativas. Todos los libros escritos sobre la tragedia son obras basadas en testimonios y conmovedoras historias personales. Aunque muchos de ellos son difíciles de localizar por estar descatalogados. Con este reportaje multimedia y su difusión en redes sociales la historia de la tragedia de Ribadelago y los recuerdos que todavía siguen vivos en los descendientes de los afectados podrían darse a conocer.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es realizar un reportaje multimedia sobre la catástrofe de la presa de Vega de Tera y el pueblo de Ribadelago. Este objetivo principal se concreta en una serie de objetivos secundarios que pueden dividirse en dos bloques: los relativos al tema del proyecto periodístico y los referidos al formato elegido para desarrollar el TFG en la modalidad profesional.

1.1. Objetivos secundarios relativos al tema abordado en el reportaje:

- 1.1.1. Recordar y dar a conocer la historia de la catástrofe de Ribadelago que se llevó la vida de 144 personas
- 1.1.2. Profundizar en la negligencia que se produjo en la construcción de la presa
- 1.1.3. Investigar el origen y las responsabilidades que asumió la Hidroeléctrica Moncabril
- 1.1.4. Contextualizar el momento histórico y el papel de Franco
- 1.1.5. Analizar las publicaciones del suceso en prensa local y nacional
- 1.1.6. Explicar las consecuencias de la catástrofe y mostrar cómo de vivo está el recuerdo 63 años después en el pueblo de Ribadelago

1.2. Objetivos secundarios relativos al formato del reportaje:

- 1.2.1. Buscar fuentes especializadas y testimonios de familiares o supervivientes
- 1.2.2. Redactar un reportaje con lenguaje y estructura periodística de interés
- 1.2.3. Hacer fotografías propias del presente
- 1.2.4. Conseguir fotografías de archivos históricos
- 1.2.5. Realizar vídeos

La elaboración del reportaje multimedia sobre la catástrofe de Ribadelago se articula en torno a una serie de preguntas de investigación a las que se intentará dar respuesta con el trabajo periodístico. Estas cuestiones de partida para el trabajo periodístico de este TFG son:

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

- ¿Por qué es necesaria la construcción del Museo de la Memoria?
- ¿Sigue vivo el recuerdo de la catástrofe en las generaciones más jóvenes?
- ¿Han saldado las instituciones su deuda con el pueblo de Ribadelago?
- ¿Fue diferente el tratamiento que recibió la noticia a nivel provincial que las informaciones publicadas con carácter nacional?

1.3. Fundamentos teóricos

El marco teórico de este proyecto periodístico se desarrolla en torno a tres pilares fundamentales.

En primera instancia, es necesario comprender la naturaleza cambiante de la nueva narrativa multimedia prestando especial atención a su comportamiento dentro del género del reportaje.

Seguidamente, el periodismo histórico, puesto que la temática del reportaje, aunque tiene un hilo conductor anclado a la actualidad, se enmarca dentro de un periodismo especializado en acontecimientos del pasado que recurre a historiadores y fuentes documentales y testimoniales.

Por último, y de manera fundamental, conocer lo sucedido la noche del 9 de enero de 1959 en el pueblo de Ribadelago. Ahondar en las historias que cuentan los libros y archivos de la mano de los protagonistas que sobrevivieron a la catástrofe.

1.3.1. El reportaje multimedia

El siglo XXI ha traído una nueva manera de comunicar y con ello nuevas fórmulas narrativas que exigen una actualización constante de los periodistas para conocer y aprovechar al máximo lo que ahora se conoce como multimedialidad.

Según Marrero (2008) la multimedialidad es la coexistencia de todos los sistemas de signos de los lenguajes periodísticos en un mismo soporte. De esta forma, texto, audio, vídeo, fotografía e infografías son los elementos más utilizados en el nuevo periodismo digital. Con esta incorporación de recursos interactivos, la red se convierte en un espacio lleno de nuevas oportunidades infinitas y revolucionadoras para los nuevos periodistas.

Sin embargo, para comprender este cambio narrativo es necesario remontarse a los géneros periodísticos clásicos y profundizar en la transformación del reportaje tradicional al reportaje multimedia. “Los géneros periodísticos se han vuelto géneros multimedia, no es recomendable que en la red los medios de comunicación online sean una versión

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

electrónica de los tradicionales”. (Navarro, 2019, p.39) Los géneros multimedia integran las ventajas que por separado tienen la radio, la prensa y la televisión. De esta manera Salaverría (2017) afirmaba que “a los medios digitales ya se les reconoce un rango equivalente al de los tres medios periodísticos clásicos. Ese reconocimiento se alcanzó en una etapa muy temprana cuando los cibermedios apenas habían dado sus primeros pasos. En las más de dos décadas que han transcurrido desde entonces, han experimentado un proceso de asentamiento diversificado”.

El reportaje tradicional, según Marrero (2008) se caracteriza por la linealidad en su estructura: entrada, desarrollo y cierre. La esencia del reportaje como género se mantiene con independencia de su formato (prensa, radio o televisión) y adopta los rasgos formales y de contenido propios. De esta manera, el texto y las imágenes fijas serán los únicos componentes de un reportaje en prensa; los efectos de sonido y de ambiente que acompañan a la pieza en la radio; y el audio combinado con imágenes fijas y en movimiento de los espacios televisivos de información y entretenimiento.

Otros autores como Larrondo-Ureta (2009) caracterizan el reportaje como “rey de los géneros periodísticos y narración informativa de vuelo más o menos literario”. Destaca de él que es un género enormemente versátil y creativo basado en la interpretación de hechos y un tratamiento informativo profundo que no está sometido a reglas de escritura fijas como puede ocurrir con otros géneros.

Además, la característica fundamental de un reportaje para Díaz (2013) independientemente del medio y el lenguaje en que se desarrolle, es que se construye a partir de testimonios y la importancia y calidad periodística está en la interpretación de la realidad que se construye a partir de esos testimonios y se ejemplifica a través de la voz de protagonistas, testigos y expertos.

En el reportaje multimedia se mantienen el fondo y la estructura tradicional, sin embargo, muestra una presentación más moderna donde el texto, el audio, el vídeo y las imágenes deben integrarse en la misma estructura y no ser una suma de diferentes elementos multimedia aislados que carezca de cohesión. Con esta nueva estructura se consigue un acercamiento más real a la forma de pensar del ser humano donde las ideas no son lineales. (Navarro, 2009)

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

Llegados a este punto, es fundamental conocer las bases sobre las que se constituye el reportaje multimedia y la formación de su mensaje que como detalla Salaverría (2001) “no es un producto polifónico en el que se conjuguen contenidos expresados en diversos códigos, debe ser un mensaje unitario que no se alcanza mediante la mera yuxtaposición de códigos textuales y audiovisuales”.

La hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad son los elementos que renuevan y transforman el reportaje tradicional al nuevo mundo del periodismo digital.

En la actualidad, la redacción en los cibermedios tiene que ser hipertextual y favorecer una interacción amigable para el usuario a partir de hiperenlaces que permitan a este actualizarse y obtener más información en cualquier momento durante su navegación online. (Navarro, 2009). “El hipertexto plantea una nueva narrativa basada en formas de estructuración multilineales, y, además, amplía y diversifica las vías o recursos de documentación de los contenidos, contribuye a consolidar la capacidad interpretativa de los mensajes”. (Marrero, 2008, p.350).

La hipertextualidad, según Marrero (2008) distingue entre un núcleo principal donde se encuentran la exposición elaborada de los hechos y el tema principal, y los núcleos complementarios gracias a los que se puede ampliar esa información. Son los enlaces e hipervínculos los que constituyen los nodos que crean las rutas de lectura alternativas seguidas por el usuario según sus inquietudes o intereses. Esto posibilita a los lectores una mayor libertad a la hora de comprender el texto y aunque los autores sugieran un orden ideal de lectura a la hora de redactar el producto, al final son los usuarios quienes acaban interpretándolo a su gusto, pero sin perder la coherencia global de la pieza. (p. 359-360).

Sobre la multimedialidad, definida anteriormente, Salaverría rescata la etimología e importancia del concepto:

El origen etimológico latino “multi” numeroso y “media” medios, intermediarios, da claras pistas de su significado esencial: multimedia es aquello que se expresa, transmite o percibe a través de varios medios. Cuando se habla de multimedialidad en el ámbito de la comunicación se alude a dos realidades: por un lado, a los lenguajes, y por otro, a los medios. En el plano de los lenguajes o plano comunicativo, el adjetivo multimedia identifica a aquellos mensajes informativos

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

transmitidos, presentados o percibidos unitariamente a través de múltiples medios

En el plano de los medios, que, por concretar, denominaremos plano instrumental multimedia equivale a los “múltiples intermediarios que pueden participar en la transmisión de un producto informativo. (Salaverría, 2001, p.385).

Por último, la interactividad. La era digital ha puesto en marcha nuevos mecanismo de retroalimentación más allá de las cartas al lector o llamadas utilizadas en los medios de comunicación tradicionales. La red ha permitido que nazca una comunicación directa entre emisor y receptor gracias a los foros de discusión o los chats a los que acuden numerosos usuarios para compartir sus ideas, preguntar o responder a otros comentarios e iniciar así un intercambio de opiniones entre los propios usuarios. La nueva fórmula para entender la interactividad pasa por convertir el mensaje periodístico cerrado en un producto abierto. De esta manera, los periodistas están ante un cambio en el que deberán aprender a compartir sus contenidos, buscar la interacción de los usuarios y asumir la actividad periodística como una conversación entre iguales. (Marrero Santana, 2008 p.361-362).

El periodismo multimedia busca nuevas vías de difusión, de ahí, también, la importancia de la relación entre el emisor del mensaje y el receptor del mismo. De acuerdo con Irala Hortal (2014), los jóvenes periodistas están empezando a experimentar no solo con la multimedialidad que ofrece desarrollar un proyecto periodístico en la red, sino con la manera de difundir ese trabajo, para la que es imprescindible buscar una buena conexión y convivencia con sus lectores ya que, a fin de cuentas, van a ser ellos los que comenten, recomienden y realicen la labor de redifusión del proyecto.

Los nuevos contenidos multimedia, creados en principio por los más jóvenes que experimentan y utilizan las herramientas de nuevas plataformas digitales para comunicar un producto periodístico de manera profesional significan una revolución que se podría decir que sentó las bases de la cibercultura. “La combinación en un mismo mensaje de atributos textuales, visuales y sonoros, acompañados de la interactividad, multiplicó las opciones de definir y articular todo tipo de relatos”. (Giraldo-Luque, Tejedor, Portalés-Oliva y Carniel Burgs, 2020, p.88 – 103). En un estudio realizado por los autores previamente citados se resalta el predominio de los elementos visuales es el elegido por el alumnado a la hora de acompañar un proyecto periodístico multimedia.

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

Como conclusión y síntesis sobre lo que es en definitiva un reportaje multimedia Larrondo- Urreta (2009) afirma que “como modelo hipertextual, multimediático e interactivo específico de los medios en línea, el reportaje exhibe usos mucho más agrandados, un carácter enriquecedor y un nuevo concepto evolucionado”.

1.3.2. Periodismo histórico

Si bien es cierto que a día de hoy no existe el periodismo histórico como una rama definida dentro del periodismo especializado al igual que ocurre con el político, económico, deportivo o sanitario. La historia y el periodismo son dos disciplinas que han ido siempre de la mano y mantienen una especial simbiosis ya que no se puede entender el presente sin recurrir al pasado y de alguna manera, los medios de comunicación son una fuente más de historia. El periodismo especializado requiere, valga la redundancia, de una especialización y contexto basados en gran medida de lo ocurrido en el pasado, por lo que deben recurrir constantemente a los antecedentes, las causas y el porqué de los hechos para redactar una buena información. (Aguilera y Durán, 2014).

Eiroa (2014) afirma que “la relación del presente con el pasado no es más que una forma de comunicación” y resalta la necesidad de autores que estudien de manera más científica las conexiones entre la historia y el periodismo ya que son dos disciplinas cuya coexistencia ha ido aumentando con la aparición de los medios digitales. Con el paso de los años ha sido más frecuente ver el nacimiento de cadenas televisivas temáticas o revistas especializadas que se dedican a rescatar la historia y ofrecerla de una manera más atractiva e interesante. De hecho, esta difusión en los medios de comunicación, donde la historia se ha convertido en un tema muy recurrente de la agenda mediática, sobre todo cuando hay falta de contenidos de actualidad, consigue una repercusión y despierta un interés que la historiografía académica y tradicional nunca podrá lograr.

Aguilera y Durán (2014) diferencia entre los tipos de periodismo histórico. Por un lado, señalan el periodismo de divulgación en historia, que se limita a la mera consulta y difusión atractiva de investigaciones de otros, pero sin aportar ninguna novedad. Por otra parte, se encuentra el periodismo de investigación en historia, un periodismo más fundamentado donde el autor, en este caso un periodista, aporta novedades científicas a las investigaciones previas.

Las dos disciplinas comparten varios rasgos comunes entre los que por encima de todos destacan las fuentes, su búsqueda, uso y contraste. El periodista debe contrastar siempre

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

y es fundamental para él manejar los métodos de búsqueda científicos accesibles en la red: bibliotecas, hemerotecas, archivos, gabinetes de prensa. Pero sin duda, por encima de toda la documentación, lo que tiene verdadero valor periodístico son las fuentes orales, las historias de vida. Los archivos de vídeo, audio y notas de entrevistas son los que le dan verdadera credibilidad a una historia y a la vez, son los únicos capaces de transportar al receptor a vivir con una mayor cercanía y precisión el momento histórico que está narrando. (Aguilera y Durán, 2014). Esto resulta especialmente interesante en un formato como el reportaje multimedia que se presenta en este Trabajo de Fin de Grado.

Respecto a las fuentes de información del periodismo histórico, hay que tener en cuenta la dificultad de encontrar supervivientes, como sucede en el reportaje que se presenta en este trabajo sobre un acontecimiento del que han pasado ya más de 60 años. En estos casos se hace necesario recurrir a otro tipo de testimonios personales “como son los descendientes del protagonista, memorias de protagonistas (cartas o libros), crónicas de prensa de la época, archivos audiovisuales (entrevistas grabadas, discursos) y entrevistas de los propios historiadores. (Aguilera y Durán, 2014 p.24).

Eiroa (2014) afirma que “la historia y el periodismo en este ámbito cibermediático se aproximan más que nunca y caminan de la mano en temas del pasado que la demanda social y el contexto político han convertido en plena actualidad”. Destacan así temas como la Memoria Histórica de la Guerra Civil, el Franquismo, el Holocausto o la II Guerra Mundial.

El periodismo ofrece a la historia unos cauces de divulgación que de no aparecer en los medios de comunicación una historia, podría decirse que ha sido silenciada. En las últimas dos décadas, con la difusión de historias del franquismo ha aparecido un movimiento por la recuperación de la memoria histórica. De hecho, en un congreso celebrado en la Universidad de Valladolid bajo el nombre de “Periodismo y memoria histórica” se reconoció la contribución de los medios de comunicación en la tarea divulgadora de difusión de historias de vida que en muchos casos estaban al borde del olvido y al esclarecimiento de una parte de la historia reciente de España que anteriormente, debido a la censura, no había sido contada. (Antón y otros 2012: 153, como se citó en Eiroa, 2014).

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

1.3.3. La catástrofe de Ribadelago: historia, causas y consecuencias

La noche del 9 de enero de 1959, a las 0:23h de la madrugada, la vieja leyenda del Lago de Sanabria y el pueblo de Valverde de Lucerna cobraba vida. La presa de Vega de Tera, construida por la empresa Hidroeléctrica Moncabril reventaba por una rotura de 140 metros de longitud y expulsaba un torrente de 7.600.000 metro cúbicos de agua que descendieron por el cañón del Tera y en cuestión de minutos, sin previo aviso ni tiempo para percatarse de lo que estaba ocurriendo, anegaron el pueblo de Ribadelago llevándose consigo todo lo que se puso por delante.

En el número del 17 de enero de 1959 del magazine *Sábado Gráfico*, según analiza García Lozano (2009), la publicación semanal dedicó la portada y sus primeras ocho páginas a narrar la historia de manera visual en la que las fotografías por sí solas fueran relatando lo que fue el horror en la mañana siguiente a la catástrofe. La imagen en la portada de una mujer de espaldas sosteniendo a su bebé en brazos y contemplando de fondo el paisaje desolador que había quedado, fue la que posteriormente serviría al escultor zamorano Ricardo Flecha como idea para su monumento en recuerdo a los supervivientes.



Portada del *Sábado Gráfico*



Monumento de recuerdo

Prieto (2014) afirma que “el lago actuó como sistema de absorción de la avenida, evitando que, aguas abajo del mismo, se vieran afectados más núcleos de población y constatándose un aumento considerable del nivel de este”. (p.6).

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

Fueron muchos de los trabajadores que avisaron de lo que podía ocurrir, según narra Delfín Rodríguez en su libro atendiendo al testimonio de Jesús Fernández, comportero de la presa y superviviente de la tragedia. La obra estuvo mal ejecutada desde el principio. Los que allí trabajaban afirmaban que “la presa era una regadera” y “perdía agua a porrillo” (Rodríguez, 2009). La mala construcción de una cimentación muy superficial de los contrafuertes, junto con la rapidez y la mala calidad de los materiales provocaron la rotura de la presa.

Las consecuencias fueron devastadoras. 144 fallecidos, de los cuales solo se recuperaron 28 cuerpos, el resto yacen para siempre en las profundidades del Lago de Sanabria junto a parte del pueblo que el torrente de agua arrastró.

Tres años después de la tragedia, “en 1962, a poco más de kilómetro y medio de Ribadelago, se construyó el nuevo pueblo, conocido como Ribadelago Nuevo y denominado oficialmente Ribadelago de Franco. El pueblo antiguo, que no llegó a ser abandonado totalmente, fue reconstruido parcialmente”. (Prieto, 2014, p.79). La construcción del nuevo pueblo siguió el modelo de repoblación del Plan Badajoz, por lo que, a día de hoy, la carretera del Lago de Sanabria, en una orografía montañosa, lleva a un pueblo andaluz de casas blancas y patios interiores que nunca cubrió las necesidades de las viviendas de montaña. En un principio las casas fueron regaladas a los supervivientes que habían perdido la suya, sin embargo, una vez murió el dictador los vecinos tuvieron que abonar el importe total del coste de las viviendas.

2. Plan de trabajo

En este apartado se expone el proceso de realización del reportaje multimedia “La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva” que puede consultarse en el siguiente enlace.

<https://express.adobe.com/page/ENcS3csiAczNB/>

2.1. Preparación e investigación

La investigación y preparación previas para la realización de este reportaje no parten de cero ya que es una historia que acompaña a todos los habitantes de la comarca de Sanabria. Sin embargo, fue fundamental la revisión de archivos documentales y reportajes ya realizados a lo largo de estos 63 años para buscar un enfoque diferente a las publicaciones que ya existen.

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

Hay numerosas publicaciones y libros que cuentan lo ocurrido la noche del 9 de enero de 1959 a través de los testimonios de supervivientes y todos los que estuvieron allí durante los días siguientes. Por ello, un simple recuerdo de lo que ocurrió a través de los mismos testimonios no servía como enfoque para este reportaje ya que la historia es solo una.

El nuevo enfoque que dio originalidad y a la vez actualidad a este reportaje multimedia apareció el 19 de octubre de 2021 en mi *timeline* de Twitter (Anexo 1). En un primer momento me pareció interesante pero no le presté mucha atención ya que es un proyecto que nunca acaba saliendo adelante. En el año 2009, durante la conmemoración del 50 aniversario de la catástrofe, numerosas instituciones y autoridades como la Junta de Castilla y León y la Confederación Hidrográfica del Duero prometieron la construcción de un Museo de la Memoria en Ribadelago en honor y recuerdo a las víctimas y sus familiares. A lo largo de todos estos años han sido numerosas las promesas económicas que se han hecho por parte de varias instituciones, promesas que se verbalizan cada 9 de enero y quedan en el olvido los 364 días restantes del año. Muchos años se fijaban presupuestos y cantidades que de alguna manera nunca llegaban al Ayuntamiento de Galende que por sí solo no tenía la capacidad para llevar a cabo este proyecto.

Finalmente, la Diputación de Zamora se ha comprometido a financiar al 100% las obras del Museo de la Memoria, que ya cuenta con un presupuesto y un proyecto realizado por el arquitecto zamorano de raíces sanabresas Francisco Somoza.

Con este hilo de actualidad, la preparación e investigación del reportaje se centraron a seguir durante los siguientes meses las nuevas noticias que se iban publicando sobre los avances del museo y una búsqueda actualizada de fuentes personales que no fueran solo los supervivientes.

A continuación, se detallan las fuentes empleadas para la elaboración de este reportaje multimedia (Tabla 1) así como su estructura (Tabla 2).

Tabla 1. Fuentes personales y documentales.

| FUENTES | |
|----------------------------|--|
| Jesús María Prada Saavedra | Vicepresidente segundo y diputado delegado del área de Educación, Cultura, Deportes, Turismo y Promoción del Territorio. |

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

| | |
|---|--|
| José Manuel Prieto Ramos | Alcalde del Ayuntamiento de Galende. |
| Araceli Saavedra | Periodista y editora del libro “Ribadelago: tragedia de Vega de Tera”. |
| La Opinión – El Correo de Zamora | Contacto a través de Whatsapp con Begoña Galache, redactora jefa del periódico, que me facilitó por WeTransfer varias carpetas con imágenes, portadas y las publicaciones que se hicieron del 9 al 17 de enero. |
| Pablo Proy de Santiago | Nieto supervivientes. Familia Proy. |
| Milena Parra Dos Santos | Nieta superviviente. Familia Parra. |
| 9-E: La noche que pasó aquello | Libro escrito por Delfín Rodríguez basado en testimonios de los supervivientes y personas involucradas en la tragedia. |
| El bramido del Tera | Primer libro de María Jesús Otero Puente. |
| Tráeme una estrella | Segundo libro de María Jesús Otero Puente. |
| No-Do N°837A | Extracto referido a la catástrofe de Ribadelago en el Noticiario Cinematográfico Español del 19 de enero de 1959. https://www.youtube.com/watch?v=glZEfhR2ngQ |
| Tragedia de Ribadelago: 50 años | https://www.rtve.es/play/videos/te-acuerdas/acuerdas-50-anos-tragedia-ribadelago/378437/ |
| De la Palma a Ribadelago: el drama de perderlo todo | https://www.rtve.es/noticias/20211008/palma-ribadelago-drama-perderlo-todo/2184300.shtml |
| Documental de La 2 “Catástrofe de Ribadelago” | https://www.youtube.com/watch?v=F7PcsQcjmHM |
| Ribadelago, el pueblo de Badajoz que Franco construyó en Sanabria | https://www.youtube.com/watch?v=fpmLr_iGatg |

Fuente: elaboración propia.

Una vez revisada la documentación sobre la catástrofe de Ribadelago y conseguidas varias fuentes personales se elaboró una estructura o guion básico del reportaje.

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

Tabla 2. Guion y estructura del reportaje multimedia.

| ESTRUCTURA | |
|-------------------|---|
| BLOQUE 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - ¿Qué pasó el 9 de enero de 1959? - Vídeo Pablo - Vídeo Milena - Fotografías |
| BLOQUE 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Museo de la Memoria de Ribadelago - Vídeo José María Prada Saavedra - Declaraciones José Manuel Prieto Ramos - Imágenes de archivo |
| BLOQUE 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Una mirada a la prensa a lo largo de 63 años - Publicaciones <i>El Correo de Zamora</i> - Publicaciones prensa nacional - Audio Araceli Saavedra |
| BLOQUE 4 | <ul style="list-style-type: none"> - La memoria viva - Fotografías |

Fuente: elaboración propia.

2.2. Producción

En el siguiente cronograma se muestra de manera quincenal el proceso de desarrollo y producción del reportaje multimedia y de la elaboración de la memoria a partir del mes de noviembre de 2021.

| CRONOGRAMA | |
|-----------------------|--|
| Noviembre 2021 | |
| Primera quincena | Reunión presencial en grupo con la tutora para hablar de las primeras ideas del TFG, establecer el sistema de trabajo y ofrecernos algunas ideas para centrar el tema. |
| Segunda quincena | Búsqueda del enfoque del reportaje y planificación de los elementos multimedia (vídeo, fotografías propias, infografías explicativas). |
| Diciembre 2021 | |

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

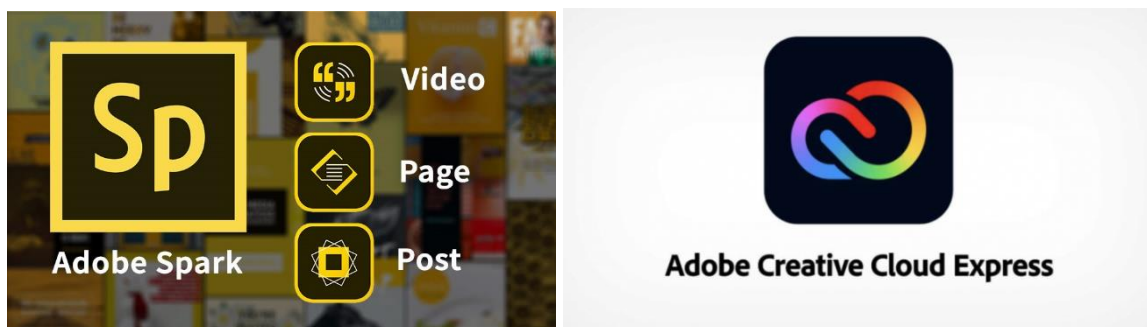
| | |
|---------------------|---|
| Primera quincena | Revisión de ejemplos de otros TFG y de la guía de elaboración para empezar a familiarizarse con el formato y conocer los epígrafes de la memoria para un reportaje multimedia. |
| Segunda quincena | Búsqueda de fuentes personales. Recopilación de información y datos sobre el proyecto y las obras del Museo de la Memoria de Ribadelago. |
| Enero 2022 | |
| Primera quincena | Búsqueda bibliográfica en plataformas académicas como Google Scholar y Dialnet para desarrollar el marco teórico. |
| Segunda quincena | Recopilación de datos y archivos periodísticos. Contacto con <i>La Opinión de Zamora</i> . |
| Febrero 2022 | |
| Primera quincena | Búsqueda de fuentes documentales. Me desplazo a la Biblioteca Pública Municipal de Puebla de Sanabria y todos los libros y documentos sobre Ribadelago están en paradero desconocido. |
| Segunda quincena | Redacción de un documento, antes de la primera tutoría individual, con los objetivos y el plan de trabajo para el desarrollo del reportaje multimedia. |
| Marzo 2022 | |
| Primera quincena | Corrección y mejoras de los objetivos y preguntas. |
| Segunda quincena | Búsqueda de un enfoque nuevo puesto que ya hay otros reportajes en Internet sobre la idea principal. |
| Abril 2022 | |
| Primera quincena | Redacción del marco teórico. |

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Segunda quincena | <p>Contacto con las primeras fuentes que al final no puede producirse.</p> <p>Lectura y anotaciones de los libros “9-E: La noche que pasó aquello” y “Tráeme una estrella”.</p> <p>Clasificación de las noticias publicadas en <i>El Correo de Zamora</i>, el NO-DO y otras publicaciones nacionales.</p> |
| Mayo 2022 | |
| Primera quincena Segunda quincena | <p>Contactos y corrección de la memoria.</p> <p>Realización de las primeras entrevistas y llamadas telefónicas.</p> <p>Viaje a Ribadelago Nuevo y Viejo para hacer fotos y vídeos que ilustren el reportaje.</p> |
| Junio 2022 | |
| Primera quincena | Edición de las entrevistas y maquetación del reportaje. |
| Segunda quincena | Corrección final y entrega. |

Fuente: elaboración propia.

Para realizar el reportaje se ha elegido la plataforma ‘Adobe Spark’ actualmente conocida como ‘Adobe Creative Cloud Express’.



Existen otras herramientas como Wix o Wordpress que también permiten crear una página e integrar elementos para construir la narrativa multimedia del reportaje. Sin embargo, Adobe ofrece una gran calidad cuando se trata de imágenes y en este proyecto

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

el elemento visual tiene una gran fuerza que no quería desaprovechar al ser muchas de las imágenes propias y las otras de época pertenecientes a archivos históricos.

Aunque la plataforma tiene ciertas limitaciones en comparación con otras anteriormente nombradas cuenta con un *'responsive design'* por lo que el reportaje se adapta a cualquier plataforma de manera adecuada, ya sea ordenador, móvil o tablet, y no pierde el sentido de la narración.

2.3. Postproducción

El proceso de postproducción del reportaje se centra en los elementos audiovisuales que bien necesitan una mejora o ser editados para su correcta publicación.

Para realizar los vídeos e imágenes se utilizó principalmente una cámara réflex modelo Canon EOS 250D. La calidad y definición de la imagen en píxeles es superior a la hora de subir las fotografías a una página como la del proyecto. En relación con las fotografías, para mejorar las condiciones de luz en algunas se utilizó el programa Adobe Lightroom.

Con respecto a los vídeos, la cámara tiene varios modos de grabación y resoluciones como 4k o Full HD por lo que la calidad del vídeo y a su vez del audio es bastante buena. El proceso de edición de los vídeos se basó en recortar las declaraciones más interesantes, darle un orden al relato y añadir rótulos identificativos de las personas que los protagonizan. Para ello se utilizó la aplicación para ordenador 'Wondershare Filmora 9' y la app móvil 'InShot'. Además, para crear un mejor aspecto en los vídeos a la hora de subirlos a Youtube para poder compartirlos se creó una miniatura en Canva para que en la portada apareciera una foto de la persona con su nombre y el tema sobre el que habla.

2.4. Dificultades

Las dificultades para realizar este reportaje han sido principalmente dos: la realización de fotografías y la localización de fuentes, tanto personales como documentales. Respecto a la cuestión de las fotografías, un elemento imprescindible en cualquier reportaje, se han producido varias complicaciones a la hora de desplazarse tanto a Ribadelago como a la presa de Vega de Tera. En algunos de los desplazamientos, la meteorología adversa en las fechas disponibles hizo que las instantáneas no tuvieran la calidad y el efecto deseado porque se buscaban imágenes que no fueran grises y apagadas y que reforzaran la idea central de la memoria viva de la tragedia. Ello unido a problemas médicos posteriores

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

obligó a utilizar algunas fotografías recientes de personas conocidas, cedidas para este trabajo.

Otra de las dificultades ha sido la localización de fuentes documentales, ya que algunos de los libros no se encontraban en la propia biblioteca de la zona. Por ello, nuevamente se ha recurrido a conocidos que han prestado estos volúmenes. También fue complicado en algunos casos realizar la entrevista de manera presencial por residir en lugares alejados y no poder coincidir antes de la finalización de este trabajo.

3. Conclusiones

El reportaje multimedia se elaboró a partir de unos objetivos y preguntas planteados en la introducción del trabajo. Gracias a la labor de investigación y documentación ha sido posible alcanzarlos. El objetivo principal se ha cumplido con la elaboración de este reportaje.

Respecto a los objetivos secundarios relativos al tema:

- 1.2.1. Recordar y dar a conocer la historia de la catástrofe de Ribadelago que se llevó la vida de 144 personas.

Este objetivo se ha cumplido gracias a la lectura de las obras de Delfín Rodríguez y María Jesús Otero Puente donde se narran a través de testimonios de supervivientes cómo fue la tragedia.

- 1.2.2. Profundizar en la negligencia que se produjo en la construcción de la presa.

Este objetivo no se ha podido cumplir ya que todo lo ocurrido alrededor de la construcción de la presa, materiales, obras y lo que ocurrió después de la rotura es un tema a parte sobre el que debería de hacerse otro reportaje. No convenía profundizar en un tema que se iba a alejar del enfoque principal y a eclipsar el sentido del trabajo.

- 1.2.3. Investigar el origen y las responsabilidades que asumió la Hidroeléctrica Moncabril.

Al igual que en el objetivo anterior, los detalles sobre la rotura de la presa no se han podido investigar en profundidad. Sin embargo, aunque el objetivo no se haya cumplido sí que se obtuvieron testimonios sobre la gestión que se hizo posteriormente. La Hidroeléctrica Moncabril comenzó a contratar gente para comprar el silencio sobre lo

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

ocurrido y los vecinos de Ribadelago que no quisieron firmar ese contrato se vieron condenados a abandonar su pueblo y buscar una vida nueva en el País Vasco o Madrid.

1.2.4. Contextualizar el momento histórico y el papel de Franco.

Gracias a la documentación revisada se ha podido cumplir este objetivo. Respecto al momento histórico, España vivía en ese momento bajo la dictadura del general Francisco Franco. Su relación comienza en el año 1956 cuando el jefe de Estado acude a inaugurar la presa que había mandado construir a la empresa Moncabril para aprovechar la fuerza del agua con un beneficio eléctrico como estaba haciendo en numerosos puntos alrededor de todo el país. Días después de la tragedia Franco adoptó el pueblo de Ribadelago y mandó construir uno nuevo un kilómetro más abajo al que bautizaría como Ribadelago de Franco, nombre con el que los vecinos del pueblo nunca se identificaron pero que de manera oficial aún aparecía en papeles hasta el año 2018.

1.2.5. Analizar las publicaciones del suceso en prensa local y nacional

Este objetivo se ha cumplido en el reportaje con la entrevista a la periodista Araceli Saavedra, el acceso a las publicaciones de *El Correo de Zamora* y otras portadas de prensa nacional, así como la visualización del No-Do proporcionada por la Filmoteca española online de RTVE.

1.2.6. Explicar las consecuencias de la catástrofe y mostrar cómo de vivo está el recuerdo 63 años después en el pueblo de Ribadelago

Los testimonios de Pablo Proy y Milena Parra recogidos en el reportaje han permitido la consecución de este objetivo. Antes de las entrevistas cada uno de ellos recurrió a sus fuentes para refrescar la historia y transmitirla con el mayor número de detalles posibles. Después de eso se dieron cuenta de lo importante que es no olvidar lo que sufrieron sus antepasados, porque el día que ya no quede ninguno de los supervivientes para contarlos, ellos serán el testimonio más directo. Como citaba a Aguilera y Durán (2004) en el apartado de periodismo histórico del marco teórico de este trabajo, por encima de la documentación, lo que tiene verdadero valor periodístico son este tipo de fuentes orales capaces de transportar a través del relato a vivir con una mayor cercanía y precisión aquel momento.

Con respecto a los objetivos secundarios relativos al formato:

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

1.2.6 Buscar fuentes especializadas y testimonios de familiares o supervivientes.

Este objetivo se ha cumplido gracias a las entrevistas y la lectura de los libros. Se puede consultar la lista completa de fuentes en la Tabla 1 del apartado 2.1 Preparación e investigación.

1.2.7 Redactar un reportaje con lenguaje y estructura periodística de interés.

Este objetivo se ha cumplido centrandó la atención en los tres pilares fundamentales del reportaje multimedia que son la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad. Los jóvenes periodistas, de acuerdo con la investigación de Irala Hortal (2014) son los más lanzados a experimentar con este nuevo lenguaje que combina el texto con imágenes, interactividad y otros elementos multimedia para buscar una buena conexión con los lectores y despertar el interés de estos nuevos formatos.

1.2.8 Hacer fotografías propias del presente.

Las fotografías del reportaje son propias y han sido realizadas en el pueblo de Ribadelago. Las dos imágenes de la presa de Vega de Tera son cedidas.

1.2.9 Conseguir fotografías de archivos históricos.

Gracias al contacto con Begoña Galache de *La Opinión de Zamora* se tuvo acceso a una recopilación de fotografías cedidas y recopiladas por el Archivo Provincial de Zamora.

1.2.10 Realizar vídeos

Este objetivo se ha cumplido, para completar el reportaje multimedia, con la elaboración y edición de las entrevistas de Jesús María Prada, Pablo Proy, Milena Parra y el podcast a la periodista Araceli Saavedra.

A la primera pregunta de investigación “¿Por qué es necesaria la construcción del museo de la memoria?” el reportaje deja ver como la habilitación de un espacio en el que reunir todos los recuerdos de los familiares es algo necesario, no solo para rendir homenaje, sino para que nunca se olvide lo que pasó la noche del 9 de enero de 1959 y todos los que algún día pasen por allí conozcan la historia. En la entrevista con el vicepresidente segundo de la Diputación de Zamora, Jesús María Prada, se ofrece la respuesta a esta pregunta.

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

La segunda pregunta “¿Sigue vivo el recuerdo de la catástrofe en las generaciones más jóvenes?” se contesta con los testimonios de Pablo Proy y Milena Parra, dos jóvenes de 22 y 20 años, respectivamente, con ascendencia en Ribadelago los cuales se emocionan al recordar la historia sin haberla vivido.

“¿Han saldado las instituciones su deuda con el pueblo de Ribadelago?”. La Junta de Castilla y León, la Diputación y la Confederación Hidrográfica del Duero, entre muchas otras, siguen teniendo una deuda con los vecinos del pueblo. La promesa del Museo de la Memoria que llega más de una década tarde servirá para demostrar, de alguna manera, un poco de compromiso con la tragedia ocurrida.

En relación con la última pregunta que decía: “¿Fue diferente el tratamiento que recibió la noticia a nivel provincial que las informaciones publicadas con carácter nacional?”, se puede afirmar que sí. Por aquel entonces, los medios de comunicación que existían estaban sujetos a la supervisión y censura del régimen, las conocidas como consignas. Gracias a las hemerotecas se pudo acceder a las publicaciones que se hicieron durante la primera semana de tragedia en el periódico local *El Correo de Zamora* y a otros archivos como las portadas del *ABC* o *La Vanguardia*. Araceli Saavedra, periodista en activo y editora del libro de José Antonio García Díez “Ribadelago: tragedia de Vega de Tera”, comenta como en un primer momento cuando se corrió la voz de la catástrofe esa misma mañana el pueblo se llenó de fotógrafos de Zamora que pasaron fotos a medios internacionales y el flujo de información estuvo disparado, sin embargo, los días siguientes eso se cortó y se empezaron a recibir órdenes de no mencionar la rotura de la presa, tratarlo como un desbordamiento de las aguas por la lluvia y enfocarse en las labores solidarias y benéficas.

Los objetivos se han cumplido en su mayoría, sin embargo, el reportaje multimedia no acaba centrado tanto su atención en la empresa hidroeléctrica Moncabril, el juicio posterior para exigir responsabilidades o los indultos que recibieron los ingenieros ya que considero que es un tema tan amplio y extenso que necesitara un reportaje por sí solo.

La realización de este reportaje con trasfondo histórico resalta la importancia del periodismo como altavoz para que los relatos y sus protagonistas no se pierdan con el paso del tiempo y permanezcan vivos, aunque sea en el recuerdo.

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

4. Bibliografía

Aguilera Povedano, Manuel, y Durán Mañes, Ángeles (2014). El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española. *Prisma Social*, (12),0-44. [fecha de Consulta 7 de Mayo de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744531001>

Díaz Arias, Rafael (2013) *Modalidades de reportaje multimedia y pautas para su elaboración*. En <https://eprints.ucm.es/id/eprint/24025/>

Eiroa, M. (2014): Historia y periodismo: interrelaciones entre disciplinas. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 19. Núm. Especial Enero. Págs. 253-264.

García Lozano, Rafael Ángel (2009). La catástrofe de Ribadelago en la prensa nacional: Sábado Gráfico. *Brigecio: revista de estudios de Benavente y sus tierras*, (18-19), 307-312.

Giraldo-Luque, S., Tejedor, S., Portalés-Oliva, M. y Carniel-Bugs, R. (2020). Competencias transmedia en estudiantes de Periodismo: producción y edición de contenidos informativos multimedia, *Icono 14*, 18 (1), 84-110. doi: 10.7195/ri14.v18i1.1445

Irala Hortal, P. (1). Nuevas narrativas en el periodismo actual. El periodismo transmediático. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20(1), 147-158. Recuperado 6 de mayo de 2022, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/45224>

Larrondo-Ureta, A. (2009). La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: Concepto y caracterización de un nuevo modelo narrativo. *Communication & Society*, 22(2).

Marrero Santana, Liliam (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, 11(63), [fecha de Consulta 6 de Mayo de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81912006029>

Navarro, Lizy (2009). Tres lustros del periodismo digital: interactividad e hipertextualidad. *Comunicar*, XVII(33),35-43.[fecha de Consulta 6 de Mayo de

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.

2022]. ISSN: 1134-3478. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15812486005>

Prieto Calderón, José Luis. (2014). *Reconstrucción histórica, estructural, hidrológica, hidráulica y socioeconómica de la catástrofe de Ribadelago. Rotura de la presa de Vega de Tera*. Tesis Doctoral. Universidad de Vigo. Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=124685>

Rodríguez, Delfín. (2009). *9-E: La noche que pasó aquello*. Edisan.

Salaverría, Ramón. (2001). *Aproximación al concepto de multimedia desde los planos comunicativo e instrumental*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 7. 383-395.

Salaverría, R. (2017). Tipología de los cybermedios periodísticos: bases teóricas para su clasificación. *Revista Mediterránea de Comunicación* 8(1), 19-32. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2017.8.1.2>

5. Anexos

Anexo 1. Publicación en Twitter del vicepresidente segundo de la Diputación de Zamora @jesusM_Prada citando un tuit de la Junta de Castilla y León.



Anexo 2. URL del reportaje.

<https://express.adobe.com/page/ENcS3csiAczNB/>

Gordo Sanz, C. (2022). *Reportaje multimedia. La catástrofe de Ribadelago, la memoria viva*. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022.