



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación. Campus de Segovia

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Infantil

**EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL MUSEO
DE SEGOVIA COMO RECURSO DIDÁCTICO.
UNA PROPUESTA PARA EL 2.º CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

Alumna: M^a de la Fuencisla García Tejedor

Tutor: Jesús Félix Pascual Molina

Julio de 2014

RESUMEN

Este trabajo intenta reflejar las potencialidades educativas que se pueden encontrar en los Museos, en concreto en el Museo de Segovia y su extensión en el Museo Zuloaga, para los más pequeños, niños entre 3 y 6 años, segundo Ciclo de Educación Infantil, a través del análisis de las posibilidades que la propia institución museística ofrece, así como las que como profesores de Infantil podemos desarrollar teniendo en cuenta el marco legal y principios metodológicos de nuestro sistema educativo.

El objetivo principal que se pretende alcanzar, es contribuir a que el espacio museístico esté dentro de nuestras prácticas educativas como un especial foco de interés para nuestro alumnado. Intento por tanto, destacar la importancia de introducir a los niños y niñas en la cultura del museo, como experiencia positiva desde estas edades tempranas, despertando así, desde pequeños, un sentimiento de respeto, valoración y cuidado del patrimonio artístico, así como habilidades y potencialidades artísticas muy importantes para el fomento de un desarrollo integral.

Palabras clave: Didáctica de los museos, Patrimonio Cultural, Museo de Segovia, Propuesta educativa, Educación Infantil.

ABSTRACT

This work tries to show the educational potential of Museums, in particular the Museum of Segovia and its extension in the Zuloaga Museum, specially for children between 3 and 6 years, second cycle of Early Childhood Education, through the analysis of the possibilities that the museum itself provides, as well as the activities that as teachers we can develop, considering the legal framework and the methodological principles of our education system.

The main objective that we want to achieve is to integrate the museum space in our educational practices as a special focus of interest for our students. I try to stress the importance of introducing the children into the culture of the museum as a positive experience from early ages, building in them from childhood a sense of respect, appreciation and care of the artistic heritage as well as developing skills and artistic potential, very important for the promotion of their integral development.

Keywords: Didactics of museums, cultural heritage, Museum of Segovia, educational proposal, early childhood education.

ÍNDICE:

➤ 1. INTRODUCCIÓN.....	4
➤ 2. OBJETIVOS.....	7
2.1 Objetivos Generales.....	7
2.2 Objetivos específicos.....	7
➤ 3. JUSTIFICACIÓN.....	8
➤ 4. MARCO LEGISLATIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
➤ 5. MARCO TEÓRICO.....	13
5.1 Definición y funciones del museo.....	13
5.2 Museo de Segovia y filial, Museo Zuloaga.....	15
5.3 Acción cultural y posibilidades didácticas del museo.....	17
5.4 Talleres orientados a los centros educativos.....	24
➤ 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA VISITA A MUSEOS DESDE EL 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	30
6.1 Orientaciones metodológicas en la visita a museos.....	30
6.2 Propuesta didáctica en el museo de Segovia desde el Aula de Infantil.....	36
6.2.1 Programación.....	36
6.2.2 Objetivos de las visitas al Museo con este Ciclo.....	37
6.2.3 Actividades sensibilizadoras previas a la salida.....	37
6.2.4 Propuesta metodológica ante la visión de un cuadro....	41
6.2.5 Taller Didáctico en el museo: Búsqueda y contemplación de un cuadro: <i>Milagro de San Gil</i>	42
6.2.6 Excursión por el entorno del Museo de Segovia: Acercamiento a nuestro Patrimonio Cultural.....	44

6.2.7 Actuaciones posteriores en el Colegio de apoyo y refuerzo a la salida al museo.....	46
6.2.8 Evaluación de la visita al Museo de Segovia y del aprendizaje de nuestro alumnado.....	47
➤ 7. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.....	50
➤ 8. REFERENCIAS.....	52
➤ ANEXOS.....	56
• Descripción salas del Museo de Segovia	
• Contenido del curso de formación para profesores desde el CFIE en colaboración con el Museo de Segovia	
• Programación talleres orientados para centros educativos: 2013-14	
• Talleres didácticos de distintos museos destinados a Educación Infantil	

1. INTRODUCCIÓN

"El patrimonio cultural acumulado es el mayor de los bienes cuando se pone al servicio de los que llegan de nuevo llenos de fuerza de la infancia" (Bosch, 2010, p. 25).

Me parece una frase muy adecuada para iniciar este trabajo, porque destaca la importancia de introducir a los niños y niñas en la magia que poseen las artes, en los resortes particulares que tenemos desde niños, y que podemos activarlas y potenciarlas a través de diversas propuestas y actuaciones artísticas. En el museo, con ese gran patrimonio cultural se dan un abanico muy amplio de posibilidades estéticas y artísticas, tanto de contemplación, como de creación, y por ello, es muy importante en mi opinión, iniciar a nuestros alumnos cuanto antes, en el ideario de visitar el museo.

La Educación Infantil, y este segundo ciclo (3-6 años) en particular, tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños, ya que es la etapa donde se produce una gran evolución en cuanto a su desarrollo personal y social, y se van asentando los aprendizajes, a través de las distintas competencias que favorecen su desarrollo integral; para la consecución de este fin, la iniciación en habilidades artísticas que pueden experimentar en el museo, va a potenciar ese desarrollo integral, a través de esa reserva sensitiva y creativa de los niños, y va a suponer una vía de disfrute y desarrollo personal que les va a acompañar a lo largo de su vida.

Creo necesario que desde pequeños tengan contacto con el arte, que experimenten con sensaciones creativas y sensibles, que reconozcan el Patrimonio Cultural que les rodea, ya que son la futura generación que visitará los museos, y por tanto, son el futuro de la cultura, de nuestro patrimonio y hay que hacérselo reconocer desde estas primeras edades, y como docentes somos un mecanismo educativo muy importante en estos primeros enlaces y encuentros con el museo.

Por ello, considero que qué mejor opción, como propuesta educativa, que posibilitar que los niños se aproximen al museo como un especial y atractivo foco de interés.

Para su abordaje me he basado en:

- Hacer un breve repaso del Marco Normativo Legislativo de referencia.
- Después sobre el Marco Teórico, describiendo las funciones básicas del museo y posicionándome en el Museo de Segovia, mostrando su historia, enclave, fondos, y acciones culturales que desarrollan.

Realizaré una síntesis sobre la labor pedagógica que desde el mismo museo se realiza, para dar a conocer las posibilidades que la institución ofrece a la escuela, y su aprovechamiento dentro de nuestra planificación educativa.

Las estrategias metodológicas para recabar esta información se han basado en primer lugar a través de las Páginas Web, sobre el Museo de Segovia y su asociado Museo Zuloaga, y página web de Asociación de Amigos del Museo de Segovia (www.aamsg.es/).

Asimismo, he buscado documentación, dípticos informativos, y como libro de referencia del museo *La Guía del Museo de Segovia* (Zamora, 2006), muy completa y que refleja muy bien tanto la trayectoria, como el contenido del museo.

Después, ya en el museo, me presenté al Director del Museo, Santiago Martínez, y a Carmen Quesada, Técnico de Gestión Cultural, para informarles del trabajo que quería realizar y pusieron todo a mi disposición para poder recabar información sobre las posibilidades didácticas de este museo, para el desarrollo de este trabajo.

Realicé varias visitas guiadas para ir abordando todo el abanico de posibilidades didácticas del espacio del museo, y a través de entrevistas con Carmen Quesada, recogí información del Plan de Difusión Cultural del Museo, 2013-15, y los programas que se vienen desarrollando destinados a Centros Educativos , así como otras actuaciones y talleres orientados a Familias, niños, colectivos con discapacidades y dependencia.

En los diversos talleres orientados a centros educativos, la mayoría de ellos están orientados a niños de mayor edad, Primaria, Secundaria etcétera...; pero sí he hecho hincapié, en que son talleres que se pueden adaptar a este ciclo de infantil, y he hecho pequeñas orientaciones en esta línea, de cara a poderlos desarrollar, sí por la temática nos interesan o abarcan los objetivos que queremos conseguir con la visita al museo.

Participé en diversos talleres que tenían lugar, como los Talleres en Familia de Semana Santa, dirigidos desde José Ignacio Gallego, arqueólogo, miembro del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) en el Museo de Segovia: "Del huevo al aceite,: el Arte del Medievo hacia el Renacimiento":

- Primer Taller: manipulación de diferentes pigmentos.
- Segundo Taller: Experimentar sensaciones a través de la música de la Edad Media y Renacimiento.

Así como en el taller "Participa: taller de restauración de pintura", dirigido por la restauradora del museo Cristina Gómez, y en los talleres organizados con motivo de la Celebración del Día

Internacional de los Museos, realizados por alumnos de Museología, del Departamento de Prehistoria de la UCM.

En todos ellos, a pesar de no estar orientados específicamente a alumnos de 2º ciclo de Infantil, sí han participado activamente niños de estas edades, entre 3 y 6 años y con pequeñas adaptaciones se ajustan perfectamente a proporcionar aprendizajes significativos, así como resultan para ellos experiencias gratificantes y motivadoras.

Desde el CFIE se organizó en colaboración con el museo de Segovia un Curso de formación ‘El Museo de Segovia. Posibilidades Didácticas’ dirigido a profesores, con ponencias muy interesantes donde incorporaban distintas posibilidades didácticas según sus especialidades y profesiones, desde la geología, desde la pintura, desde la historia, desde la restauración, y en el que pude participar y que posteriormente queda redactado un breve resumen.

Después, de cara a abordar la importancia que tiene que el niño acceda al mundo de los museos de forma lúdica, y suponga para ellos una experiencia positiva y enriquecedora voy a establecer los principios metodológicos a tener en cuenta en la planificación, preparación y puesta en marcha de la programación educativa en las salidas al museo para este 2º Ciclo de Educación Infantil.

En último lugar realizaré una propuesta didáctica, donde se refleja el espacio del museo como un espacio vivo, creativo, de descubrimiento, con un aprendizaje significativo de enormes posibilidades, a través de una sesión, que deja entrever la multitud de oportunidades que ofrece el museo, ya que esta se realiza a través de un solo cuadro. Así como Anexo, una rápida perspectiva de espacios y actuaciones de destacados museos que están muy bien orientadas a ser experiencias muy positivas y creativas, para estas edades entre 3 y 6 años de edad y que pueden servir de referencia y/o guía de uso al docente para obtener el máximo aprovechamiento del museo desde colegios.

Para finalizar realizaré una valoración y conclusiones de la temática desarrollada en el trabajo, de cara a poner en valor la visita al museo y el conocimiento del Patrimonio Cultural en este segundo ciclo de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL:

- Poner en valor el Patrimonio Artístico del Museo de Segovia y su filial, Museo de Zuloaga, como recursos didácticos del 2º Ciclo de Educación Infantil.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las posibilidades pedagógicas y didácticas del Museo en el Segundo Ciclo de Educación Infantil.

- Poner de manifiesto la importancia de la programación didáctica previa, adecuada al contexto y momento de nuestros alumnos y a los fines y objetivos que queramos conseguir con la visita al museo.

- Proponer una propuesta didáctica que pueden servir de referencia y/o guía de uso para el profesor de cara a obtener el máximo aprovechamiento del museo en nuestros centros.

- Introducir a los niños y niñas en la cultura del museo, como experiencia positiva desde las edades tempranas, despertando un sentimiento de respeto, valoración y cuidado del patrimonio artístico.

- Potenciar la sensibilidad artística y las capacidades de observación, descubrimiento, y descripción de nuestros alumnos de Infantil a través de la incentivación, guiándoles y cuestionándoles, para contribuir al desarrollo armónico e integral de las niñas y niños de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

La visita al museo, considero que hay que vivirla como una experiencia positiva, desde edades tempranas, despertando, un sentimiento de respeto, valoración y cuidado del patrimonio artístico, así como de iniciación, observación, descubrimiento y creación de obras artísticas, que respondan y apoyen un desarrollo integral en los niños.

Recientes estudios inciden en la integración del patrimonio histórico-artístico, y en especial el museo, en la educación (FONTAL, 2003; CALAF y FONTAL, 2007; FONTAL, 2013). Sin embargo, no es una opción que se utilice con asiduidad en Educación Infantil, ya que es un mínimo porcentaje el que visita a los museos en estas edades tan tempranas, ya que:

- hay muchas dificultades para movilizar a niños tan pequeños, ya que son muy dependientes de las personas adultas que les acompañan en estas salidas, profesores y padres, hay que estar muy pendientes de ellos en todo momento, y por ello, supone un gran esfuerzo.
- el museo en principio puede parecer una alternativa algo aburrida para estas edades, sin gran interés, y con normas más rígidas y serias que en otras opciones.
- en las escasas salidas que se realizan con niños de estas edades, se consideran otras opciones más atractivas para este tramo de edad.

Sin embargo, el museo, en mi opinión hay que disfrutarlo, ya que nos hace sentir, pensar, soñar, imaginar, emocionarse, apreciar la belleza, y hay que hacérselo disfrutar a nuestros niños, a los mas pequeños, ya que es un bonito espacio donde hay colores, dibujos, donde se cuentan historias y cuentos, donde trabajamos con nuestras manos y ponemos en marcha todos nuestros sentidos, y todo ello son estímulos magníficos y por ello los profesores, debemos tener en cuenta que somos un importante hilo conductor entre los niños y el museo.

Por ello, considero muy importante valorar las posibilidades didácticas del museo para este segundo ciclo de Infantil, y aunque me he centrado en el de Segovia, es ampliable como ámbito a otros museos.

4. MARCO LEGISLATIVO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado, voy hacer una breve referencia de la normativa legal que hace referencia a educación infantil, ley, orden y decreto que aluden a las enseñanzas artísticas, al conocimiento del entorno y orientaciones metodológicas en Educación Infantil, como marco legislativo de las posibilidades didácticas en la visita al museo:

En primer lugar señalar, la **Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE**, que en su título I establece la ordenación de las enseñanzas y sus etapas. Concebida como una etapa única, la educación infantil está organizada en dos ciclos que responden ambos a una intencionalidad educativa, y que obliga a los centros a contar desde el primer ciclo con una propuesta pedagógica específica.

En el segundo ciclo, (etapa entre 3 y 6 años) se iniciará la enseñanza en habilidades lógico-matemáticas, lengua extranjera, aproximación a la lecto-escritura, así como en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y el conocimiento de los distintos lenguajes que ayudan en el conocimiento del entorno del niño, sus relaciones y comunicación, en el que está incluido el lenguaje artístico.

Aquí por tanto, ya hace mención al conocimiento de los lenguajes artísticos, así como también establece dentro de sus objetivos en el Artículo 13, Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Dentro de esta exploración de su entorno y de su medio social más cercano se sitúan las visitas al museo.

Pasaré a mencionar, el Decreto que desarrollaba la LOE, que es donde se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, **Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre**.

Establece en su artículo 4, que las Áreas que desarrollan las enseñanzas mínimas: “se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”, y que los métodos de trabajo “se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”.

Las áreas del segundo ciclo de la Educación infantil son las siguientes:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Conocimiento del entorno
3. Lenguajes: Comunicación y representación

Aquí voy a reseñar de este Real Decreto, respecto a estas enseñanzas mínimas, las que tienen relación con las posibilidades didácticas del museo. El museo es un espacio donde se interpreta el mundo, en concreto en el museo de Segovia es un museo que cuenta la Historia de Segovia, nuestra historia, donde el espacio en que hoy vivimos era un mar, donde hay fósiles, y multitud de objetos, utensilios y materiales que utilizaban nuestros antepasados y esto ayuda a los niños, también a tan corta edad a interpretar el mundo, su espacio, su entorno y va otorgándole significado.

En el desarrollo de estas áreas me he centrado en las dos que se desarrollan principalmente con las propuestas didácticas del museo para los centros educativos, siempre teniendo en cuenta que este ciclo se abarca desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes, y por tanto, cualquier actuación aunque incida en mayor medida en una línea de acción, siempre adquiere sentido desde la complementariedad con el resto de las áreas.

- ÁREA de Conocimiento del entorno

Desde esta área, se tiene como objetivo favorecer en los niños el conocimiento de los diferentes contextos y realidades a través de la experimentación y el descubrimiento, facilitando así su incorporación a ellos, a través de la reflexión y la participación.

Cuando se incorporan a la escuela en este segundo ciclo de Infantil, sus relaciones y entorno se amplía y diversifica, interaccionan con el medio, desarrollan competencias, y una serie de destrezas, que les llevan a nuevos aprendizajes, a la obtención de nuevos recursos y habilidades que amplían su conocimiento sobre el mundo que le rodea.

Para conocer y comprender cómo funciona la realidad, el niño indaga sobre el comportamiento y las propiedades de objetos y materias presentes en su entorno. De esta forma y con la intervención educativa adecuada, niños y niñas se aproximan al conocimiento del mundo que les rodea.

Desde este Área de conocimiento, de descubrimiento, de apertura a su entorno, a su cultura, al Patrimonio Cultural que le rodea y en el que está inmerso es donde las salidas, las visitas al medio, incluidas las del museo tienen un lugar preferente.

- **ÁREA de Lenguajes: Comunicación y representación**

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son:

- ✓ el lenguaje verbal,
- ✓ el lenguaje artístico,
- ✓ el lenguaje corporal,
- ✓ el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

En el anexo I de este Real Decreto, donde se desarrollan las Áreas, en Lenguajes: Comunicación y Representación, establece que:

Los lenguajes contribuyen también al desarrollo de una competencia artística que va acompañada del despertar de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás las experiencias estéticas. A través de los lenguajes, desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad (p. 480).

Cuando se hace mención a los lenguajes artísticos, este término hace referencia tanto al plástico como al musical. El primero, dice el citado anexo:

Tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, así como el despertar la sensibilidad, la estética y la creatividad (p. 480).

Por otro lado, el lenguaje audiovisual, que incluye además las tecnologías de la información y la comunicación, tan importantes hoy en día, y presentes tanto en las escuelas, como en los museos, “requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso apropiado, inicie a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada” (p. 480).

Para el desarrollo de este Área, la ley marca como objetivo número seis el "Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas" (p. 481).

Para el desarrollo de los objetivos perseguidos en este Área establece cuatro bloques de contenidos, y en lo que respecta a los lenguajes artísticos, en el bloque tres establece la "Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, (línea, forma, color, textura, espacio)", así como la "Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas", y la "Interpretación e interpretación progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno" (p. 481).

Todos estos contenidos, se pueden trabajar en el marco de un museo.

En la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, he de destacar los principios metodológicos que deben orientar la acción pedagógica, que deberán contextualizarse según las características del alumnado, y se ofrecen como referentes: para que la intervención pedagógica tenga un sentido plenamente educativo:

- Atención a la Diversidad.
- El enfoque globalizador.
- Aprendizaje significativo.
- El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa.
- Actividades en Infantil: Observación y experimentación.
- Ambiente escolar, espacio de bienestar, afectivo y estimulante.
- La organización del tiempo.
- Los materiales como elementos mediadores.
- Centro de Educación Infantil, espacio para la convivencia.
- La Educación Infantil, una tarea compartida.
- Evaluación como observación de procesos.

Debo reseñar, después de este repaso por la normativa, que la Ley recién aprobada es la **LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa**, y que no modifica nada referente a la Educación Infantil respecto a lo establecido en la Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE.

5. MARCO TEÓRICO

El museo, se concibe como un espacio integrador que une a todos aquellos que comparten un patrimonio, y como lugar de participación cultural y social a través de sus espacios, obras, objetos, materiales y múltiples actuaciones, talleres y actividades.

En este marco teórico me interesa reseñar el museo como espacio didáctico, donde se enseña a descubrir a interpretar, a analizar desde la observación, el análisis, la interpretación de los objetos materiales del museo. Los niños adquieren conocimiento, aprenden investigando y descubriendo (García, 1994).

Aurora Serrano Iglesias, autora del Trabajo Fin de Grado *El Museo de Segovia como recurso educativo en la enseñanza histórica* (2012), relaciona al museo con la enseñanza del conocimiento del medio, y menciona que la función didáctica de los museos es innegable, y que desde el comienzo de los mismos, su objetivo era conservar y exhibir distintos objetos que por diversas razones presentaran valor para la sociedad de ese momento.

El museo, según lo entendemos hoy, como espacio donde se observa, se contempla, pero también se aprende y se crea; esto es realmente reciente, ya que hasta hace relativamente pocos años, a comienzos de este siglo es cuando se ha dado verdadera importancia a que los museos no solo muestren, sino que enseñen, con propuestas didácticas adecuadas, y no solo sean una mera exposición de objetos.

5.1 DEFINICIÓN Y FUNCIONES DEL MUSEO

Para definir qué es un museo, me he basado en la definición que el Consejo Internacional de los Museos, ICOM (www.icom-ce.org/), aporta en sus estatutos adoptados durante la 22ª Conferencia General de Viena (Austria) en 2007:

Un museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno (Desvallées y Mairese, 2009, pp. 42-43).

Vargas (2010), llama cultura material a la que está constituida por objetos que son portadores de información y forman parte de la historia de una cultura.

Además si la cultura no tiene una tradición representada a través de la escritura, el objeto material adquiere mayor importancia. El objeto es un testigo directo y "objetivo" de la historia de la cultura (Vargas, 2010).

García (1994) hace referencia también a la exposición de los objetos en los museos, como documento material muy importante, ya que este, nos ofrece una información fidedigna, real y objetiva, sobre los acontecimientos, sobre la época y sobre su historia.

Respecto al cuidado del Patrimonio Cultural en los museos, “El Patrimonio Cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras” (es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural).

- Funciones de los museos

Para reseñar las funciones del museo he empleado la información que se recoge en la página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos.html>), ya que esta fuente recoge a mi entender de forma clara lo que quiero destacar, ya que describe de forma genérica las funciones de los museos, de las que he realizado el resumen ofrecido a continuación:

Documentación, se refiere tanto al trabajo de la documentación que conlleva el dar soporte administrativo a todos los recursos y fondos museísticos, como a la de la gestión del propio museo.

Investigación, es una de las tareas básicas del museo, ya que deben estudiarse perfectamente todos los objetos materiales del espacio museístico, los que tienen ya recogidos y lo que llegan al museo, para después catalogarlos y registrarlos de forma adecuada. Para ello dispones de salas, espacios (laboratorio, archivos...) y profesionales para llevar a cabo esta labor de investigación.

Conservación, son las acciones que se llevan a cabo en los Museos Estatales para la conservación preventiva y restauración de obras de arte.

Difusión, en último lugar, pero muy importante, ya que en este área principalmente es donde está basado este trabajo, ya que consiste en ese acercamiento del Museo a la sociedad, a la población en general, colectivos, grupos, asociaciones y particulares; por tanto, es donde se incluye también, y especialmente, el conjunto de acciones educativas, lúdicas y participativas, dirigidas a la población infantil, orientados a los centros educativos desde los museos.

Estas actividades difunden y acercan el museo a los niños, jóvenes pero suponen una gran labor de programación, de adecuación de los distintos talleres a las distintas edades y características de los escolares.

5.2 MUSEO DE SEGOVIA Y FILIAL, MUSEO ZULOAGA

En la búsqueda de información sobre el Museo de Segovia y su filial, Museo Zuloaga me he orientado en la lectura de la *Guía del Museo de Segovia* (Zamora, 2006), así como en páginas web que disponían de información de los museos de Castilla y León, centrándome en el Museo de Segovia y la página web de Turismo de Castilla y León principalmente.

En primer lugar, siguiendo la información obtenida en la página web de la *Guía Virtual de Segovia de Turismo y Ocio*:

El Museo de Segovia, antiguo Museo Provincial de Bellas Artes, data de 1842, que se formó con obras procedentes de los conventos suprimidos por la Desamortización de Mendizábal a las que se fueron sumando epígrafes romanos y medievales, fragmentos arquitectónicos de edificios segovianos, materiales arqueológicos, y piezas numismáticas (www.arteguias.com/museo/museosegovia.htm).

Realizando una síntesis del texto de Zamora (2006), se considera que este espacio guarda entre sus paredes la historia de la provincia de Segovia. Comenta el autor que este espacio del Museo de Segovia que contienen los muros de la antigua Casa del Sol, el antiguo matadero medieval de la ciudad, guarda miles de piezas representativas de cada época, objetos, documentos y obras de arte que permiten conocer los modos de vida de las gentes de esta tierra, sus herramientas, utensilios, sus fiestas, sus manifestaciones artísticas y culturales que muestran el pasado, con capacidad para interpretarlo y para desvelar las raíces sobre las que se sientan el presente y el futuro. La exposición permanente, unas 1500 piezas, que están colocadas cronológicamente, es una pequeña muestra de todas las obras y piezas artísticas, que contiene el museo en sus salas de archivo y restauración, (pinturas, esculturas, vasijas, objetos de adorno, materiales y herramientas diseñadas para llevar a cabo los distintos oficios: esquileo, agricultura, pastoreo, piezas del traje regional segoviano).

En ese orden cronológico, abarca desde la Prehistoria hasta nuestros días, pasando por las muestras de los distintos asentamientos que hubo en la ciudad de Segovia, celtibéricos, visigodos, toda la época, también en nuestra provincia hubo asentamientos visigodos, y ya con grandes muestras en nuestro gran Patrimonio Artístico, Monumental de las distintas épocas e Segovia capital y provincia: prerrománica, románicas, gótica, renacentista, barroca y

contemporánea. Se recorre, pues, tanto la historia, la arqueología, el arte y la etnología del territorio segoviano,

En la parte final, Anexo I, paso a describir las seis salas del museo y su contenido; que además dispone de un patio interior, y el recorrido comienza con un audiovisual que ya nos va introduciendo en las características de Segovia, su paisaje y sus bases históricas. La primera sala de la exposición permanente está dedicada al medio físico abiótico en el que se desarrollo la historia social, es un amplio muestrario de recursos didácticos para la enseñanza: la maqueta del relieve de la provincia y su entorno, con los paneles colgantes de las principales unidades del paisaje; los paneles y vitrinas con la escala temporal geológica, la sucesión de ambientes, y sus productos, para pasar a la proyección de la videograbación "Historia de un paisaje", en la que se hace un repaso rápido a la crónica geológica de la provincia de Segovia, con especial hincapié en su incidencia en la historia humana y social. El resto de las salas, contienen múltiples elementos que son en sí mismos recursos didácticos para la enseñanza, tanto en cantidad como en diversidad, donde podemos trabajar con nuestros alumnos no solo la Historia, donde nuestros alumnos ven el paso del tiempo, sino también la Geología, Geografía, Arte, Pintura, Escultura, Arqueología, Etnología con el estudio y comparación de las distintas culturas, (por ejemplo el *Taller del huevo al aceite, del Románico al Renacimiento*, donde hay una comparación de las pinturas, y música de ambas épocas). Con todo este bagaje, es facil valorar las multiples posibilidades didácticas que ofrece el museo.

De acuerdo a la entrevista realizada por Antonio Torre (2013), para el periódico *Norte de Castilla* a Santiago Martínez Caballero, al ser nombrado Director del Museo de Segovia, destacaba que el Museo de Segovia no es un cofre de los tesoros, ni un mero contenedor de los bienes patrimoniales que conserva, que es "un museo vivo y activo en la vida de la ciudad y donde la promoción es uno de los objetivos primordiales del museo"; comentaba que desde la dirección se pretende seguir manteniendo e innovando un conjunto de programas y actividades que posibiliten una mayor proyección en la ciudad y en la provincia y que sean un punto de referencia y alternativa de la cultura de Segovia. A su vez, destacaba, la labor tan importante y variada que se realiza en el museo, aunque mucho de este trabajo queda oculto, como organizar las exposiciones temporales y publicaciones del centro, catalogar, conservar, proteger, restaurar, investigar, las piezas de las que dispone el museo, que además aumentan cada año ya que acogen materiales arqueológicos, etnográficos, de bellas artes... procedentes de obras o investigaciones, y a su vez de donaciones de patrimonios privados.

Siguiendo este mismo artículo, manifiesta también que las piezas que conserva, protege y difunde por ley y que componen la colección del Museo de Segovia son miles y solo una

mínima parte, unas 1.500, forman la exposición permanente y que los objetos más antiguos datan de hace unos 30.000 años, material lítico del periodo paleolítico superior, y componen una parte de la sección de arqueología, mosaicos, estelas y muchas piezas romanas entre ellas, de bronce acuñado en tiempos de Augusto donde aparece por primera vez el nombre de Segovia, que atestigua la importancia que tuvo el municipio romano a finales del siglo I antes de Cristo.

En la misma entrevista destaca la colección de orfebrería visigoda (fíbulas, broches, pulseras o esmaltes), una de las más importantes de España, procedente de las excavaciones realizadas a partir de 1940 en varias necrópolis de la provincia, no siendo menos importante es la sección de etnología, compuesta por instrumentos, elementos tradicionales del patrimonio y objetos muy diversos entre los que destacan los relacionados con la trashumancia, los molinos y batanes y, en general, con la industria pañera que dio fama a Segovia en toda Europa.

MUSEO ZULOAGA, Extensión Filial del Museo de Segovia.

Este filial del Museo de Segovia se centra en la obra de Daniel Zuloaga (1852-1921), y se sitúa en la iglesia de San Juan de los Caballeros en la misma ciudad, y en la que el artista ubicó su vivienda y taller. En ella se expone la colección permanente, integrada por pinturas y obras de cerámica del artista, destacado, entre otras cosas, por “haber introducido nuevas técnicas y estilos en la cerámica española de finales del siglo XIX y comienzos del XX” (www.arteguias.com/museo/museosegovia.htm).

5.3 ACCIÓN CULTURAL DEL MUSEO DE SEGOVIA.

He mantenido varias reuniones de cara a recabar información sobre las actuaciones culturales del museo con la Técnico de Gestión Cultural; y he completado esta información a través de las ponencias del Curso “El Museo de Segovia, posibilidades Didácticas” desde el Director del Museo, Santiago Martínez, y esta misma Técnico, Carmen Quesada, que versaron sobre el Museo de Segovia y el Plan de Difusión Cultural.

En dichas ponencias nos trasladaron que el museo al ser de propiedad estatal, está incluido dentro del **Plan Museológico (2010-15)**, con todas sus Áreas: Catalogación, Gestión, Conservación, Investigación, Exhibición y Difusión, a través de la Acción Cultural y está gestionado por la Comunidad de Castilla y León y por tanto dentro del marco del **II Plan de Difusión Cultural de la Junta de Castilla y León, (2013-15)**.

La Técnico de Gestión Cultural, manifestó que el plan de difusión cultural del Museo de Segovia (conjunto de actuaciones que promueven la difusión del patrimonio cultural que alberga el museo en sus colecciones), debe atender los objetivos señalados por el plan de política cultural general elaborado por la Junta de Castilla y León para el período en el que se encuentra comprendida su actuación.

Actualmente, siguiendo la información obtenida en la revista digital *Páginas de Segovia*, (www.paginasdesegovia.es) dentro del II Plan de Actuación en Museos 2010-2015, de la Consejería de Cultura, se proponen como objetivos de la Acción Cultural en los museos de Castilla y León, los siguientes:

- avanzar y profundizar en el conocimiento de la estructura museística regional para adecuarla a los patrones actuales.
- incrementar, conservar y transmitir los bienes culturales que custodian los museos y su conocimiento.
- desarrollar la investigación, favorecer su presencia en proyectos nacionales e internacionales.
- ampliar el número de usuarios a través de exposiciones permanentes y ofertas culturales originales, activas y diversas.

Para su consecución, se establecen por parte de la dirección del Museo unos parámetros de actuación que quedan recogidos anualmente en la “Programación Cultural y Educativa del Museo de Segovia”. En ella aparecen las líneas fundamentales de actuación que son el Programa Educativo y el Plan de Difusión Cultural:

1º Exposiciones Temporales: a través de las cuáles se organizan nuevos diálogos entre las piezas que forman parte de la colección permanente y otra piezas invitadas que completan el discurso expositivo. Articulan a través de un conjunto de actividades complementarias a la exposición, la programación didáctica del Museo en el período que permanece abierta al público la muestra.

- *Diálogos de objetos.*
- *Visitas guiadas.* al conjunto de la colección permanente y a las exposiciones temporales.
- *Visitas comentadas* con selección de tema, pieza, de corta duración y relacionadas con algún aspecto concreto que se pretenda destacar.

- *Pieza del mes*, con la misión de acercar una pieza del Museo al público, se selecciona por parte de la dirección del museo de una pieza que forme parte de la colección permanente para que, con el apoyo de la red de especialistas colaboradores del museo, sea difundida como pieza destacada del mes. Acción dirigida a la difusión de la colección permanente al público general. Incluye una visita comentada.
- *Pieza desconocida del museo*, siguiendo un esquema similar a la anterior pero, en este caso, tratando de divulgar todos los aspectos relacionados con alguna pieza destacada de la colección no expuesta del museo. Dirigida al público general.

2º Conferencias a través especialistas, en colaboración con otras instituciones, Asociaciones, para comentar la pieza del mes... se organizan bien en colaboración con la AAMSG invitando a destacados especialistas bien en relación con las exposiciones temporales que permanezcan abiertas al público en ese momento o a través de ciclos de conferencias organizados por el propio museo o contando con la colaboración de otras instituciones educativas o relacionadas con la conservación y difusión del patrimonio cultural. Dirigidas al público general.

3º Jornadas, cursos y seminarios, en colaboración con otras instituciones o administraciones, como el Curso de formación anteriormente mencionado, “El Museo de Segovia. Posibilidades Didácticas”, organizado por el CFIE, Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa, en colaboración con el museo.

Este curso se enmarca dentro de los objetivos de la Consejería de Cultura y Turismo para los museos provinciales de Castilla y León, el desarrollo de la función educativa mediante la utilización de instrumentos didácticos, la apertura al público escolar y el acercamiento a la colecciones de los museos de forma educativa.

Se cumple así con una función social, ya que el museo se concibe como un espacio integrador que une a todos aquellos que comparten un patrimonio, y como lugar de intercambio cultural y social, en este caso, museo - profesores.

La actividad se desarrolló durante cinco sesiones teórico-prácticas y tenía como objetivos específicos, conocer los fondos museísticos del Museo de Segovia, desarrollar la función educativa del Museo mediante el acercamiento del profesorado a las colecciones y desarrollar las bases de una educación integral del alumnado a través del conocimiento del patrimonio.

Destaco en esta línea didáctica, la ponencia de Carlos Munilla, "Educación Patrimonial e Integral", donde puso de manifiesto que el Patrimonio es para hacérselo disfrutar a los niños,

siendo los profesores guías, ya que lo artístico nos hacer, sentir, pensar, emocionarnos, apreciar la belleza y así desarrollaremos arte y dotaremos al Patrimonio de Humanidad.

Valoro muy positivamente la participación en este curso porque han quedado de manifiesto las muchas posibilidades educativas y didácticas de que dispone este museo a través de las ponencias sobre diversas disciplinas, desde la restauración, difusión cultural, espacio físico, patrimonio histórico, hasta la geología, arqueología...

Fueron muy interesantes cada una de las ponencias, donde además se nos aportaba material para luego utilizarlo en las aulas, sobre todo para poder poner en valor el Patrimonio Histórico como vehículo educativo, más que como un fin. En el Anexo incorporo el díptico con las distintas ponencias.

4º Paseos por el Museo, donde se pone en relación con elementos visitables fuera del mismo, con un especialista colaborador. Dirigidos al público general. Frecuencia mensual.

5º Espacio Diversidad, apuesta por ser un espacio abierto en colaboración con asociaciones y entidades que trabajan con la discapacidad, dependencia, exclusión.... con el fin de visibilizar a estos colectivos y favorecer su participación y servir de apoyo y respiro familiar. Procura la accesibilidad y adaptación de sus espacios, y donde se pueden realizar visitas guiadas, talleres específicos adaptados o incluso pueden realizarse acciones que ellos propongan. Está dinámica del Museo de ser facilitador de su espacio lo hace extensible a otros colectivos y grupos así como a los colegios.

6º Programas en Familia, periodicidad mensual o en periodos vacacionales, y se adaptan a las expectativas de los grupos familiares de todas las edades, conjugando formación, participación y entretenimiento.

Durante la Semana Santa, en periodo vacacional pude participar y comprobar las potencialidades didácticas de los 2 talleres que se realizaron:

“Participa: Taller de Restauración de Pintura”, el taller, enmarcado dentro del programa didáctico en torno a la muestra “Pedro Berruguete en Segovia”, en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo, con el objetivo de que los más pequeños se familiaricen con las obras del Museo y conozcan las labores que se desarrollan en los departamentos de restauración, acercándose a la Segovia del siglo XV.

La restauradora del Museo Cristina Gómez, realizó un breve exposición en asamblea para que los participantes se familiarizaran con las obras de pintura de Pedro Berruguete que se muestran

en el museo; después nos hizo una pequeña introducción didáctica de la labor que desarrollan los departamentos de restauración de un museo y nos mostró los estudios previos que se realizan en una obra de arte antes de ser sometida a un proceso de restauración, mediante la búsqueda en las obras expuestas de sus huellas, les dejó a los niños mirar con una lámpara laser, con infrarrojos, nos dio pistas de como saber si una obra está restaurada, y nos hizo fijarnos en las líneas que diferencian las partes de una obra restaurada de la que no lo está).

Pasamos a la parte práctica, donde tuvimos la oportunidad de poder ver por delante y por detrás diferentes tipos de pinturas para reconocer su variedad.

Nos recreamos en un sencillo proceso de restauración, donde utilizamos cola, para adherir las partes separadas y pintamos las zonas deterioradas.



Fotografía del Taller de Restauración de Pintura. Fuente: fotografía de la autora.

Valoración Personal

El taller impartido por Cristina Gómez resultó muy ameno y cercano, partiendo de que la restauración parece en principio una profesión seria y aburrida, logró captar la atención de todos los participantes, incluidos los niños mas pequeños, de corta edad y que casi eran los que mas preguntaban y les gustaba utilizar la lámpara laser e intentaron en la medida de sus posibilidades restaurar su pequeña obra de arte y se la pudieron llevar a casa, donde cuando la vean seguro recuerdan como se restaura en un museo.

He de señalar y poner en valor:

- la exigente preparación de la actividad,
- la continua adaptación a la edad de los niños, estando muy atenta, dejando que los niños preguntasen y adecuando las contestaciones a sus características.

- el hecho de proporcionar materiales nuevos (laser, infrarrojos..), datos curiosos, despierta la curiosidad en los mas pequeños y supone un aprendizaje muy atractivo, a través del descubrimiento y experimentación que no olvidarán.

- El hecho de llevarse su propia obra de arte restaurada, supone un recuerdo de esa actividad .

“Del huevo al aceite: el Arte del Medievo hacia el Renacimiento”, y pude participar en los dos talleres que se realizaron:

- **Taller de pintura:** en primer lugar las familias, adultos y niños que se habían inscrito en el Taller, comenzamos realizando una visita junto con José Ignacio por las salas del museo donde hay pinturas de ambas épocas, Edad Media y Renacimiento; las fuimos contemplando, fijándonos en pequeños detalles y comparando. Fuimos comprobando que sí hay diferencias, en las caras, perspectivas, relieves, colorido...



Fotografía del Museo de Segovia. Fuente: página web del museo

Comenzamos la parte práctica del taller donde se nos explica la frase "del huevo al aceite" y vamos a comprobar cómo pintaban nuestros antepasados con materiales muy básicos. En primer lugar en la Edad del Medievo nuestros antepasados confeccionaban sus pinturas con yemas de huevo mezcladas con pigmentos de distintos colores que proceden de distintas clases de piedras, areniscas, arcillas machacadas.. pintura medieval al temple.

Los niños comenzaron batiendo los huevos en distintos boles y después mezclaron las yemas de los huevos con los diversos pigmentos y comprobaron los diferentes resultados y coloraciones dependiendo de las mezclas, ocres, rojizos, marrones...

No se les va a olvidar como se hacen pinturas, de distintos colores con los mismos huevos que hay en su casa y piedras blandas que pueden recoger en la calle, machacar y mezclar.

Después se les dio a los niños una base con un dibujo que debían colorear con pinceles, con los dedos, dependiendo de las distintas edades de los participantes y se lo pudieron llevar de recuerdo a casa.

Después comprobábamos las diferencias de los "cuadros" recién elaborados con las pinturas del Renacimiento, donde ya se empezaban a utilizar como base aceite...pintura al óleo y que habíamos visto en el primer recorrido por la exposición.



Fotografía del Taller “Del huevo al aceite: el Arte del Medioevo hacia el Renacimiento”. Fuente: fotografía de la autora.

Taller de música: También mayores y pequeños experimentamos con diferentes músicas, de la Edad Media, música medieval, religiosa, Cántigas, más lenta y pausada; bailamos en grupo, pasamos después a escuchar música mas rápida, otro tipo de canciones, Tarantelas, Folias y música del Renacimiento, más popular, con más voces e instrumentos, masailable y fuimos descubriendo estas diferencias.

Valoración Personal

Los talleres impartidos resultaron muy interesantes y animaron a la participación de los asistentes, papás, mamás, abuelas, chavales y niños pequeños, tanto en el primer taller como en el taller de música. A destacar:

- La exigente preparación de la actividad por José Ignacio Gallego.
- Los grupos en ambos talleres se sintieron cómodos, a pesar de la diversidad, de las distintas edades, de no conocerse entre ellos, de las actividades novedosas, de bailar, de crear pigmentos, de detectar diferencias entre las músicas de aquellas épocas..

Por tanto, el Plan de Difusión Cultural, comprende el conjunto de todas las actividades del museo de cara al exterior y procura junto con la adecuada divulgación de los contenidos y fondos museísticos del mismo, mejorar su visibilidad tanto entre el público general como a nivel institucional y debe seguir los mismos criterios que acompañan la exhibición de la colección del museo y que son señalados por la museografía: la difusión debe ser didáctica pero también científica y estética.

Como herramientas de Difusión y Canales de Comunicación se apoyan en:

- El Diseño Gráfico, con dípticos de cada una de las actuaciones.
- Página Web del Museo y del Portal de Museos de la Junta de Castilla y León.
- Mensaje corporativo del Museo, correo electrónico, notas en la prensa local desde la Delegación Territorial.
- Uso de correo electrónico, para llegar a todos los centros educativos, instituciones, asociaciones.. y público en general interesado en las actividades del museo.

5.4 TALLERES ORIENTADOS A LOS CENTROS EDUCATIVOS.

La Acción Educativa es fundamental en la planificación del Museo, donde se potencian al máximo las posibilidades educativas, ya que se pretende que el museo sea un recurso pedagógico complementario para las aulas donde:

- Se ponga en relieve el valor del patrimonio de la provincia de Segovia.
- Se potencie la creatividad, la imaginación, el paso de lo concreto a lo abstracto.
- El recorrido por las salas sea un aprendizaje Histórico Natural, y sirva de apoyo a las Ciencias Sociales.

La Programación Educativa Anual actualmente se lleva a cabo a través de una empresa contratada desde Junta de Castilla y León y se realizan las actividades a través de un Educador, que es a su vez el Arqueólogo del DEAC, Departamento de Educación y Acción Cultural en el Museo de Segovia.

Desde las distintas acciones educativas desarrolladas desde el Museo, en las que he participado, paso a enumerar los recursos didácticos que se ofrecen, desde los que se realizan orientados a familias y público en general, así como los talleres pedagógicos que se desarrollan desde el

museo orientados a los centros educativos, utilizando su patrimonio cultural y artístico como vehículo educativo.

Desde la página web de la Asociación Amigos del Museo de Segovia informa que durante el año académico, el museo oferta una variedad de acciones educativas, para el desarrollo de contenidos específicos de índole artística, histórica, científica y cultural, en las salas y talleres del propio museo. Atendiendo a cada grupo de edad, se programan diversos talleres, donde se da especial valor a las acciones de refuerzo del aprendizaje formal en las escuelas, a partir de estrategias lúdicas, participativas y de descubrimiento (<http://www.aamsmsg.es>).

La programación se realiza a lo largo de todo el curso escolar y se envía a cada Centro Educativo, de Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato.

Los centros interesados se ponen en contacto y establecen una visita, donde se tiene en cuenta:

- El curso escolar, y por tanto edades, número de alumnos, y número de profesores que acompañan al grupo escolar, aunque en principio el número de alumnos en cada visita será el correspondiente a un aula, de 20 a 25 alumnos, y deben ir acompañados, al menos, por un educador o profesor.
- Se especifica la Temática, programación prevista, talleres a realizar, o propuesta de actuaciones complementarias si se han valorado; para ello se puede proporcionar desde el Museo información de orientación previa (a demanda).
- Si hay algún niño con necesidades educativas especiales y que adaptaciones hay que tener en cuenta.

En este curso escolar se han dedicado 2 días en semana, en horario matinal para llevar a cabo estos Talleres.

En cuanto a la programación de Talleres Orientados para Centros Educativos de este curso 2013-2014, desde el museo se realizan unos dípticos informativos que envían a los Centros Educativos y donde he incorporado el de este curso escolar en el tercer Anexo; en su mayoría, dirigidos a Primaria, ESO o Bachiller, por lo que menciono que con variaciones adecuadas, podemos adaptarlos a las características de nuestro alumnado de este segundo ciclo de Educación Infantil.

Paso a describirlos según la información de los dípticos de este curso escolar:

➤ ***¿Sabías que en Segovia...?***

Contenido: implicar a los alumnos en su propio aprendizaje, “incrementando los conocimientos sobre la historia de Segovia, y la necesidad de preservar el Patrimonio común” (<http://www.aamsg.es>).

A través de la arqueología, el arte y la cultura, se realiza un recorrido por la historia de Segovia y su provincia.. Mediante un juego basado en el descubrimiento, los alumnos se convierten en detectives “y tienen que averiguar datos a partir de pistas repartidas por el museo”. También, esta vez como periodistas, deberán “reconocer y valorar diferentes hitos de visita identificables con espacios singulares de Segovia y su provincia” (<http://www.aamsg.es>).

Desarrollo de la Actividad: los alumnos, en función de su edad, asumen diferentes roles, recorriendo las salas del museo en busca de información sobre el Patrimonio segoviano. Esta se verá reforzada posteriormente en los diferentes talleres ofrecidos.

Dirigido a: Segundo y Tercer Ciclo de Primaria / Secundaria.

Si bien, aunque esté dirigido específicamente a grupos de mas edad, sí en nuestro aula de Infantil nos marcamos el objetivo de potenciar algún contenido específico de la historia segoviana, como puedes ser la historia romana, el acueducto; que fácil que nuestros alumnos puedan ser detectives, podemos elaborar unas lupas y organizar una yinkana con distintas pistas por el museo, adecuadas a su edad y al contenido que queramos desarrollar; visionar el audiovisual que se encuentra en el museo, la maqueta con el recorrido del acueducto y después podemos ir a verificar los agujeros de los sillares en el acueducto, que no están unidos por ningún tipo de argamasa o cemento..

Las opciones son múltiples, y esta en concreto resultará un aprendizaje significativo y divertido.

➤ ***Los CSI de la Historia***

Contenido: los alumnos recrean el trabajo de los arqueólogos, “participando en acciones específicas de carácter investigador, relacionadas con el conocimiento y la conservación del Patrimonio” (<http://www.aamsg.es>).

Desarrollo de la Actividad: los alumnos recrean el trabajo de un equipo arqueológico, planteado en función de sus grupos de edad, y conocen el museo obteniendo información.

Dirigido a: Primer Ciclo de Primaria / Secundaria / Bachillerato - FP G.M."

En la misma línea que el taller anterior, ya que puede adaptar a nuestros alumnos, reforzando a posteriori mediante talleres específicos, que ellos puedan realizar alguna actividad plástica, creativa, enlazada con la investigación desarrollada y que refuerce el aprendizaje a través de la experimentación y la globalidad de actuaciones.

➤ *Homo Naturalis*

Contenido: los estudiantes se sumergen en diferentes etapas históricas (prehistoria, mundo romano y la historia de la lana), mediante una actividad de “cuentacuentos”, referidos a varias épocas, y apoyados por el uso de réplicas exactas de los originales que se conservan en el museo.

Desarrollo de la Actividad: Los alumnos de infantil y primaria, en función de su edad, escuchan un determinado cuento, a través del cual “se verán inmersos en diferentes entornos históricos”. Por su parte, los alumnos de secundaria, recorrerán varias salas del museo, en las que valorarán la interacción del ser humano con la naturaleza a lo largo de la Historia (<http://www.aamsmsg.es>). Ambas opciones se apoyan con talleres, incidiendo en actividades plásticas y el uso de las TIC.

Tiene como objetivo explorar nuestros orígenes como sociedad. Se trabajará el conocimiento del entorno natural y sus recursos como medio de supervivencia, desde la Prehistoria hasta la época de nuestros padres y abuelos. Los talleres se podrán estructurar en torno a diferentes fases del desarrollo histórico, desde los primeros humanos hasta la mecanización del medio agrario en pleno siglo XX.

Este taller sí está orientado también al Ciclo 2º de Infantil, y estos niños disfrutan viendo, experimentando, descubriendo por ejemplo con la lana; que es el esquila, como surgen nuestros jerséis de lana, nuestras mantas,...; nuestros abuelos eran pastores, trashumantes, pasaban temporadas en Extremadura, y los niños van incorporando estos conocimientos, los hacen suyos, experimentan con la lana según sale de las ovejas, ven como se hacía el hilado, como se tejía...

➤ ***El Taller de Cerámica de los Zuloaga***

" Contenido: Historia de la Ciudad de Segovia. Edificio de San Juan de los Caballeros. Actividades artísticas desarrolladas por la familia Zuloaga y su obra.

Desarrollo de la Actividad: Visita comentada recorriendo el edificio, el taller y la antigua vivienda de los Zuloaga.

Dirigido a: Primer Ciclo de Primaria / Secundaria / Bachillerato - FP G.M. "

Este taller es un recorrido donde después se hace un cuadernillo según las distintas edades, pero me parece oportuno que se pudiera realizar un taller de cerámica con esos niños de Infantil, porque ellos disfrutaban con el barro, la arcilla..

Por ejemplo se puede trasladar el taller que realizaron en la Celebración del Día Internacional de los Museos, para alumnos de 3 a 6 años, *Manchante: Taller de Manualidades Arqueológicas*.

Objetivo: Se pretende acercar el mundo de la cerámica y su arqueología a los niños.



Fotografías del Taller de manualidades arqueológicas en el museo de Segovia. Fuente: fotografías de la autora

Desarrollo: Actividad de arte prehistórico, que consistió en la elaboración de materiales cerámicos a mano.

➤ ***Taller “Del huevo al aceite: el Arte del Medioevo hacia el Renacimiento”.***

Este Taller está enmarcado dentro del programa didáctico en torno a la muestra *Pedro Berruguete en Segovia*. Describe las principales técnicas artísticas medievales y su evolución temporal hasta desembocar en el Renacimiento. Para ello, se muestran diferentes ejemplos de

arte medieval y nuevos elementos renacentistas, para que los participantes consigan diferenciar adecuadamente ambos estilos y técnicas.

Contenido: El taller pretende que los visitantes conozcan y valoren, mediante la práctica, el paso de la Edad Media al Renacimiento en nuestro arte.

Desarrollo de la Actividad: Experimentamos con diferentes expresiones y técnicas artísticas y medievales

Dirigido a: todo tipo de público, por lo que también está adaptado a Educación Infantil, segundo ciclo y más adelante, cuando desarrollo los talleres en los que he participado, señalo este taller donde los niños, incluidos los más pequeños se lo pasan fenomenal, aprenden descubriendo como nuestros antepasados elaboraban las pinturas y los diferentes tintes que utilizaban para sus obras artísticas, pinturas y decorados (<http://www.aamsg.es>).

6. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EN LA VISITA A MUSEOS DESDE EL 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Voy a realizar una propuesta de actuación en el ámbito del museo y su entorno, organizada para un grupo de alumnos de 2º ó 3º curso de Educación Infantil, teniendo en cuenta la evolución y características del grupo al que va dirigido, así como, teniendo en cuenta en atención a la diversidad las necesidades y momentos de cada niño del aula en particular.

La práctica educativa en este 2ª ciclo de Educación infantil, y en este caso centrándome en las salidas al Museo, se ha de sustentar en unos principios que se ofrecen como referentes en la acción educativa con nuestro alumnado.

6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

Basándome en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil, y basándome en el Anexo II estableceré las orientaciones metodológicas y para la evaluación, que van a sustentar esta propuesta didáctica en el museo:

➤ **Atención a la diversidad.**

Para ello, hay que tener en cuenta en la salida al museo la evolución, características, necesidades, condicionantes del cada alumno de clase, porque ello nos van a ir perfilando la programación adecuándola en base a ellas.

La citada Orden, en sus orientaciones metodológicas para Educación Infantil, establece que:

Atender a la diversidad supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño. Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y va construyendo de manera personal y dinámica las características que lo definen, en función de las experiencias que va viviendo, de su origen social, y, de forma relevante, de la ayuda que en este proceso se le proporciona (p. 1031).

➤ **El enfoque globalizador.**

El carácter globalizador de la enseñanza se refiere también al tratamiento de los diferentes tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Por ello, desde los profesores debemos presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica, integral e interrelacionada. En las salidas al museo, este principio es fundamental, ya que debemos enfocar esta salida como un medio más para conseguir esos objetivos que nos hemos propuesto con el alumnado; por ejemplo, si estamos trabajando los colores, el museo tiene colorido en sus obras, en sus talleres podemos seguir trabajando los colores, pero si además estamos trabajando la psicomotricidad fina, en estos talleres utilizaremos el punzón, al mismo tiempo que seguiremos trabajando el seguimiento de las normas, socialización...

➤ **La actividad infantil: la observación y la experimentación.**

La actividad infantil está siempre presente en la rutina diaria del niño, procura el aprendizaje y fomenta el desarrollo integral del niño. Ellos miran, observan, se fijan, relacionan, manipulan, comparan, piensan y todo ello, les ayuda a aprender haciendo.

Siguiendo esta misma Orden, en sus orientaciones metodológicas en Educación Infantil, establece que la

experimentación con objetos y materiales va a permitir básicamente la indagación y el conocimiento de los elementos de la realidad. Para conseguir que niños y niñas progresen en el conocimiento del mundo, es necesario la creación de un ambiente rico en estímulos, favorable para la exploración, la cooperación, con propuestas o situaciones que les invite a obtener información, imitar, preguntar, comunicar y reflexionar sobre su propia actividad, recordar experiencias o predecir consecuencias (p. 1033).

En el museo, el niño ve, observa, piensa, se pregunta, y al mismo tiempo en los talleres se pueden desarrollar técnicas de observación para disfrutar contemplando, comprender el mensaje. Para ello, durante la observación podemos presentar los interrogantes habituales, apoyar los interrogantes con explicaciones y/o juegos, animarles a usar sus sentidos (ruidos, olores, sabores, etc.), a imaginar, a ser creativos.

Voy a desarrollar en base a esta metodología en cuatro fases, observar, conocer, experimentar y discutir.

➤ **El aprendizaje significativo.**

Hay que acercar el museo a los niños y niñas ayudándoles a interpretarle, ya que pueden aprender investigando, escuchando a otros, jugando, compartiendo, pensando, es insistir en este aprendizaje significativo, ya que el niño y la niña piensan, son críticos, reflexivos, y deben ser protagonistas de su propio aprendizaje.

La Enseñanza-Aprendizaje se da a través de la experiencia, destacando la importancia de la manipulación, la práctica, el trabajo, la ejecución y el juego en el aprendizaje; se propone una visión dinámica de experiencia, como intercambio entre el ser vivo con su medio físico y social (<http://movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com/>).

La labor principal del docente por tanto, no es la mera transmisión de conocimientos, sino encauzar, guiar, orientar y provocar situaciones que posibiliten la construcción del aprendizaje, así como ofrecerles el mayor número de actividades abiertas y flexibles.

Por tanto, en nuestras salidas, en este caso la visita al museo, debe plantearse desde la experiencia, qué saben nuestros alumnos previamente, qué conocen, qué han oído, indagar en lo que han experimentado antes respecto a los museos, para poder planificar desde ahí, y conectar con sus intereses; para ello debemos realizar actividades que nos ofrezcan esta información, debemos observar, escuchar de forma activa lo que dicen los niños, detectar cual es su momento evolutivo a este respecto, para ajustar así nuestra propuesta didáctica, con los objetivos clave de lo que vamos a ser capaces de conseguir; por otro lado, desde la motivación, procurar una disposición positiva hacia este aprendizaje desde el descubrimiento, desde el cuestionamiento, donde voy a destacar un claro ejemplo, con niños en edades de nuestros alumnos de segundo ciclo , entre 3 y 6 años, el *Taller del huevo al aceite*, anteriormente mencionado.



Fotografías del “Taller del huevo al aceite”. Fuente: fotografías de la autora.

Donde los niños aprendieron con qué se realizaban las primeras pinturas de nuestros antepasados, utilizando los huevos de las aves mezclando con los pigmentos que se conseguían machacando las distintas piedras de su entorno, rojizas, amarillentas...

Se sintieron protagonistas, al ser ellos los que machacaban las piedras y elaboraban los pigmentos, separaban las yemas de las claras, batían, y pintaban directamente con sus dedos, eran los que preguntaban, los que conseguían los resultados y comprobaban que sí se podía pintar con las mezclas conseguidas y hacer dibujos muy parecidos a los que hicieron nuestros antepasados en las cuevas...;este fue por tanto un aprendizaje significativo, donde los niños experimentaron, se cuestionaron, pensaron, preguntaron, resolvieron y con toda seguridad no se les va a olvidar como conseguían las pinturas nuestros antepasados.

➤ **El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa.**

Los niños siempre quieren jugar, y sino en mi opinión, es que están enfermos o algo malo les pasa. Pienso, que el juego no es contrario al trabajo, tal vez, cuando somos adultos sí, pero no siendo niños. Aprenden jugando, les gusta, y por ello hay que buscar ese carácter lúdico y de juego en las actividades que proponamos y realicemos con niños de edades tan tempranas.

La misma Orden establece a este respecto que:

El juego es una conducta universal que niños y niñas manifiestan de forma espontánea. Afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social ya que permite expresar sentimientos, comprender normas, desarrollar la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales. A través de los juegos, niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en Educación infantil.

Desde muy pronto, se les debería estimular con juegos motores, de imitación, de representación incipiente, juego simbólico, dramático y juegos de tradición cultural. Así por ejemplo, en niños de uno a dos años merece especial mención el juego heurístico, es decir, el enseñar a los niños y niñas a descubrir por sí mismos las cosas, ya que permite la exploración y el descubrimiento autónomo. Esta actividad requiere disponer de tiempo y espacio, programarla y preparar los materiales (p. 1033).

Por tanto, nuestra visita al Museo se debería dotar de carácter lúdico en las distintas aportaciones, actividades y talleres que en ella se realicen, inclusive las actividades

extraordinarias, las salidas del Centro Escolar, ya que es clave por su carácter motivador, creativo y placentero.

➤ **Los materiales, los objetos, y en este caso también las obras de arte, como elementos mediadores.**

En el museo, los objetos, los materiales, las pinturas, las esculturas, las obras de arte, son los elementos más importantes. García Blanco (1994), museóloga experimentada, aporta una metodología que permite el descubrimiento de la información contenida en los objetos que alberga el Museo. Con su método se pretende abrir los museos como espacios vivos.

Hay que acercar el museo a los niños y niñas ayudándoles a interpretarle, ya que pueden aprender investigando, escuchando a otros, jugando, compartiendo, pensando, es insistir en este aprendizaje significativo, ya que el niño y la niña piensan, son críticos, reflexivos, y deben ser protagonistas de su propio aprendizaje.

Opino por tanto, que a labor principal del docente por tanto, no es la mera transmisión de conocimientos, sino encauzar, guiar, orientar y provocar situaciones que posibiliten la construcción del aprendizaje, así como ofrecerles el mayor número de actividades abiertas y flexibles.

➤ **Planificación de las actividades.**

Para este segundo Ciclo de Educación Infantil las actividades propuestas deben variar en función de la intención educativa, el momento o el aprendizaje que se busca obtener. Así pues, algunas buscarán detectar los conocimientos e intereses previos, otras se centrarán en el desarrollo de los aprendizajes y otras servirán para recapitular y sintetizar lo aprendido, pero siempre deberán ser variadas, y teniendo en cuenta la duración que estimamos óptima para cada una de ellas. También se tendrá en cuenta el tipo de agrupamiento en que debe desarrollarse cada una de las actividades que propongamos, gran grupo, asamblea, contamos historias, cuentos, repasamos, recordamos todos, ó en pequeños grupos, donde se relacionan e interaccionan entre ellos, aunque realicen tareas individuales, y donde el profesor debe actuar de mediador y conciliados en muchas ocasiones. Es necesario planificar todas las actividades: las propias de las rutinas cotidianas, de juegos, fiestas y celebraciones, o salidas, en este caso al museo.

Importancia de la planificación por parte de la escuela, en la visita al museo:

El profesor va a ser el “puente” ente el Museo y la escuela. Debemos realizar por la edad de nuestros menores opino que una propuesta didáctica de tipo descubrimiento, donde nuestro papel es "enseñar a aprender".

Para ello, entre destacan las siguientes tareas previas ante una salida:

- estudiar los recursos del museo,
- la presencia o ausencia en la exposición de medios informativos directos (videos, diapositivas, carteles, guías...) y complementarios (dibujos, mapas...);
- ponernos en contacto para estimar y valorar la actividad programada, saber con qué recursos y apoyos podemos disponer para poder organizar la salida,
- elección de actividades ya organizadas desde el museos que sean complementarias con nuestra actividad de aula..
- Tener en cuenta a la hora de programar la diversidad de nuestros alumnos, para tenerlo en cuenta a la hora de programar.
- Prever cómo se va a comunicar a las familias, para autorizaciones y establecer una coordinación y colaboración también en estas actividades excepcionales.

Después, preparación de la actividad desde la escuela, selección de contenido, salas del museo que vamos a visitar, obras artísticas, clarificar que materiales vamos a necesitar.

Después, el docente deberá concretar con el museo:

- Espacios y salas que vamos a visitar o utilizar.
- N° de alumnos y edades.
- Tiempos de la visita.
- Personal que vamos a necesitar del museo.
- Contenidos y actuaciones que se van a desarrollar
- Materiales para el desarrollo de los mismos..
- Informar a la dirección del Centro de la actividad a desarrollar, con fecha, itinerario..

- Contactar a través de los niños para solicitar la autorización de los padres para la realización de la actividad, así como su colaboración y participación en la medida de sus posibilidades.

Debemos programar actividades previas y de sensibilización que estimulen a nuestros alumnos a la realización de la visita al museo como algo expectante y de interés.

6.2 PROPUESTA DIDÁCTICA DE VISITA AL MUSEO PARA 2º CICLO DE INFANTIL.

Siguiendo la información de las autoras: Estorch, Gómez, González, Quesada, Quijano (1993), las salidas fuera de nuestro entorno escolar, como he señalado son un recurso para el aprendizaje, y conseguimos que:

- el niño investigue,
- aprenda significativamente y globalmente,
- estimule su espíritu crítico y creativo,
- juegue, se divierta, y se motive,
- potencie su autonomía,
- fomente su socialización.

El Museo, como hemos podido apreciar es un buen recurso educativo también para esta Etapa de Educación Infantil, ya que a pesar de su corta edad, desarrollando actividades eso sí, adecuadas y adaptadas a los niños de esta Etapa, podemos decir que esta visita tiene un gran valor educativo, social y didáctico, desarrollando varios de los objetivos propuestos en Educación Infantil.

6.2.1 Programación.

Se trata de que la salida en su totalidad les interese y sea un medio para favorecer el aprendizaje y su socialización, con una buena planificación previa, durante y después.

Tendremos en cuenta la edad y características de nuestros alumnos, las actividades previas que han realizado, su motivación e intereses, y a nivel individual y en atención a la diversidad tendremos que tener en cuenta las medidas que debemos adoptar para los niños con dificultades

o necesidades especiales, bien por discapacidad, dificultades físicas, psíquicas ,hiperactividad, déficit de atención, u otras.

Hay que tener en cuenta la programación previa, durante y después de la salida.

Teniendo en cuenta la información, apoyo a la participación y colaboración con las familias les trasladaremos la información de esta salida, tanto por la autorización para que sus hijos puedan salir del centro, así como para poder realizar fotos para la ejecución del panel posterior e invitarles a participar en esta salida para lo que se tienen que poner en contacto con nosotros a la hora de organizar esa participación en la actividad.

Y teniendo en cuenta los medios personales: profesores, padres, técnicos del museo, materiales y económicos en cuanto sí se necesita autobús de desplazamiento, alguna medida especial a adoptar, adaptaremos nuestra programación.

6.2.2 Objetivos de las visitas al Museo.

Con la salida al museo y excursión por el entorno cultural y monumental que lo rodea desarrollamos los siguientes objetivos:

- ❖ Acercar el museo y difundir su contenido de forma amena y didáctica.
- ❖ Desarrollar la sensibilidad artística y las capacidades personales de apreciación y observación.
- ❖ Proporcionar un espacio donde tengan libertad de expresión ante el estímulo visual.
- ❖ Fomentar la expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias.
- ❖ Enseñar el respeto por el entorno cultural y el comportamiento cívico en lugares de propiedad común.
- ❖ Apreciar la labor de las personas que intervienen en el museo.
- ❖ Despertar un sentimiento de interés por el patrimonio cultural y artístico para que aprendan a valorarlo y mantenerlo.

6.2.3 Actividades Sensibilizadoras previas a la salida.

Como he mencionado, teniendo en cuenta a nuestro grupo de alumnos, con sus características, dificultades, expectativas y motivaciones y en base a ello orientarnos por unas u otras

actividades previas, que deben estar bien planificadas en tiempo y momentos de clase, espacios, en pequeño o gran grupo, materiales que vamos a necesitar, metodología con que las vamos a desarrollar, pautas de observación..

❖ **Objetivo:** Anticipar, motivar y sensibilizar hacía la visita al museo.

Anticipaciones sobre la idea de Museo, dependiendo estos condicionantes, podemos realizar con carácter grupal :

- Búsqueda de información sobre el Museo con material bibliográfico.
- Realizamos dibujos o coloreamos pinturas y dibujos sobre el museo.
- Podemos elaborar un cuento que nos vamos inventando sobre el museo.
- Observación de la ubicación geográfica del museo
- Jugamos con adivinanzas.
- Construimos Lupas para investigar en el museo.
- Acuerdo grupal sobre las pautas de convivencia durante el paseo.

Propongo realizar como profesores en la medida de nuestras posibilidades en la escuela, en la línea del Taller que ha realizado la Técnico Cultural del Museo, Carmen Quesada en algún centro escolar de Educación Infantil de la provincia de Segovia, a principios de este curso 2013-14, *Los más pequeños van a al museo*, que consiste en:

Día previo, juntos en asamblea les comentamos a los niños que al día siguiente vamos a hablar de los museos, y:

- ¿Sabéis que es un museo?
- ¿Conocéis alguno?
- ¿Qué clases de museos hay?

Entonces les insistimos que tenemos que recordar la palabra Museo para hablar con los papás de los museos y ver que nos cuentan. Materiales:

- Proyector para las diapositivas o transparencias que hayamos preparado.
- Fotografías que hayamos elaborado del museo, incluido el museo de Segovia, para posibilitar el acercamiento.



Fotografía del Taller " Los mas pequeños van al museo" con alumnos de infantil

Fuente: Técnica de Gestión Cultural, Carmen Quesada

➤ Taller de plástica:

- cartón donde hayamos dibujado un oso paleolítico por ejemplo.
- punzón, para que vayan remarcando el dibujo.
- pinturas para colorear.
- Cartel expositor para colgar nuestros dibujos con nuestros nombres

Duración prevista Taller: 2 horas.

Se comienza la actividad reunidos en asamblea:

¿Qué es un Museo?

Para dar respuesta a este interrogante, se hace una breve exposición oral, y una presentación de diapositivas, donde se presentan diferentes tipos de museos según el tipo de objetos que albergan, en las que se ve una imagen y una palabra para apoyar visualmente su contenido.

Vamos describiendo tipos de museos: hay museos de arte, de historia, de dinosaurios, de cera, arqueológicos, marinos... que ellos vayan diciendo y después vamos preguntando lo que ellos creen que hay en cada uno de ellos.

¿Qué pasa en un Museo?

A través de una charla interactiva se van describiendo las distintas funciones y las distintas personas que trabajan en un Museo: restaurador, conservador, bibliotecario, guía,

vigilante...vamos definiendo cada uno de estos oficios, que creemos que realiza cada uno de ellos.

Taller de plástica.



Fotografía del Taller " Los mas pequeños van al museo" con alumnos de infantil

Fuente: Técnica de Gestión Cultural, Carmen Quesada

Como actividad plástica, los niños pueden hacer por ejemplo, su propia reproducción de un grabado paleolítico, en un cartón... con punzón y pinturas, témperas, como muestra la fotografía o algún otro dibujo o grabado que estemos utilizando en clase...

Les recordamos cuando vamos a realizar la visita y les vamos anticipando que vamos a visitar un Museo, vamos señalando las normas que vamos a seguir, ya que en las salidas, y principalmente en estas actividades donde hay tantos cambios respecto de la rutina diaria, los niños deben responsabilizarse aún mas de sus conductas y acciones en todos los momentos, salida del colegio, autobús, en las instalaciones del museo..., deben observar que hay obras de arte, que hay que cuidar esos espacios, esas obras de arte, parte de nuestro patrimonio, y es aquí, donde aprenden a valorarlo. Hay que respetar el entorno cultural y mostrar un comportamiento cívico adecuado en los espacios de propiedad común.

El Museo de Segovia que vamos a visitar les comentamos qué tiene muchas salas, cuadros, esculturas, objetos con toda la historia de Segovia, pero que en esta primera salida nos vamos a fijar solo en un cuadro y que le buscaremos por las distintas salas.

6.2.4 Propuesta metodológica ante la visión del cuadro.

Basar nuestra acción educativa en el museo desde los principios que se reseñan en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, y que ya he argumentado la importancia de cada uno de ellos, como base de actuación en Educación Infantil:

- El enfoque globalizador.
- Atención a la diversidad
- Aprendizaje significativo.
- El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa.
- Actividades en Educación Infantil, a través de la Observación y experimentación.
- Participación de las familias
- Los materiales como elementos mediadores.

En esta propuesta educativa, de buscar, encontrar, mirar, observar, descubrir la información que contiene una obra artística del museo, en este caso, un cuadro, siguiendo la metodología que permite el descubrimiento de información (García, 1994).



"*Milagro de San Gil*" Anónimo. S. XVI. Óleo sobre lienzo. Fuente: Museo de Segovia

Según Ángela García (1988), “la cultura material está constituida por cualquier objeto al que suponemos portador de una información en sí mismo” (p. 7).

Por otro lado, me parece muy interesante la metodología de introducir narraciones históricas, siguiendo a Miralles Martínez (2012), ya que estos cuentos, historias, leyendas nos ayudan a acercarnos a los niños, a investigar sobre la historia y a descubrir el patrimonio cercano. Es una interesante forma de enseñar "Erase una vez", ya el niño está en disposición de escucha, de querer escuchar lo que le vas a contar, y por ello mi propuesta está basada en estas orientaciones metodológicas que facilitan el aprendizaje:

- Este cuadro tiene una información en sí mismo, narra una historia, el Milagro de San Gil. donde un monje dadas las continuas guerras y robos que pueden poner en peligro la imagen de la Virgen, decide ponerla a buen recaudo y la lleva debajo del brazo desde la antigua catedral, pasando por el Alcázar, pasando por la zona de los carmelitas descalzos y el actual Santuario de la Virgen de la Fuencisla, y sigue el recorrido por la Veracruz para llegar a la Iglesia de San Gil, que no existe en la actualidad por que fue destruida y que se encontraba en la Alameda del Parral, al lado de los cauces del rio. Esta historia nos ayuda a conocer un recorrido histórico, con monumentos que tienen sus propias leyendas, y que podemos hacer el mismo recorrido que aquel monje hizo en su día para guardar la imagen de la Virgen.
- Procedimiento a desarrollar en el Museo en cuatro fases: **observar, conocer, experimentar, discutir.**

6.2.5 Taller Didáctico en el museo: Búsqueda y contemplación de un cuadro, *Milagro de San Gil*.

Propongo esta actividad como ejemplo de cómo desde solamente un cuadro, se pueden abordar esta propuesta didáctica de aprendizaje significativo. Es un cuadro que en un principio no parece muy adecuado para desarrollar una actividad de Educación Infantil, ya que artísticamente no está muy bien realizado, ni los relieves, perspectivas, no resulta espectacular, ni en un primer momento llama la atención, pero cuenta una historia, y es ahí donde me parece muy interesante y hago hincapié.

Cuando llegamos, todos nos reunimos en una sala donde se pautan las normas y cuidados que debemos tener en el Museo.

Recordamos, que ese día vamos a buscar entre todas las salas un cuadro, lo ponemos en el proyector y nos fijamos en el dibujo, paisaje, personajes, elementos del dibujo.

Ahora vamos pasando por la salas en su búsqueda, vamos despacio, fijándonos en los distintos lienzos, hasta que descubrimos el que estamos buscando.

➤ **Observar,**

Nos sentamos en el suelo, alrededor del cuadro y vamos observando, y realizamos preguntas para que los niños se vayan cuestionando y fijando en el cuadro:

- ¿Qué está ocurriendo en este cuadro?
- ¿Reconocemos el paisaje?
- ¿es un paisaje real?
- ¿es actual?
- ¿Y a los personajes?
- ¿Que colores tiene?

➤ **Conocer,**

Este cuadro se llama *El Milagro de San Gil*, en el nos cuenta una bonita historia.

- ¿Qué vemos? conocemos el Alcázar, es un castillo muy importante donde han vivido durante mucho tiempo Reyes y príncipes.
- A su lado vemos un edificio grande y muy bonito, que era la antigua catedral, pero que fue destruida en las guerras, porque vemos a gente luchando ¿verdad?, querían conquistar Segovia...
- ¿Vemos a un hombrecillo que va corriendo y lleva una figura grande debajo de su brazo?
- ¿Imagináis qué lleva bajo el brazo?
- Lleva a la Virgen a lugar seguro porque piensa que con las luchas, los ladrones la van a robar.
- ¿Por dónde va corriendo?, Ha salido de la antigua Catedral, y tiene que ir muy deprisa para que no le roben la imagen.
- Nos fijamos en el recorrido que hace para esconder a la Virgen en lugar seguro, pasa por la Vera Cruz, una iglesia casi redonda por fuera, muy bonita y que tiene como bandera una Cruz, y tiene una leyenda que nos habla sobre los pájaros.
- Por fin. el monje llega a la Iglesia de San Gil, que hoy también ha desaparecido debido a las guerras y que se encontraba en la Alameda del Parral, al lado del río Eresma.

Y por esta Iglesia, se llama así el cuadro, "El Milagro de San Gil", porque el monje dejó muy bien escondida la imagen de la Virgen en la Iglesia de San Gil, como un gran Tesoro , en los sótanos de la iglesia y el milagro fue, que a pesar de pasar muchos años, incluso siglos, la estatua de la Virgen fue encontrada en perfecto estado, a pesar de pasar por inundaciones, guerras y finalmente ser destruido el templo.

- ¿Qué os ha parecido el cuento del cuadro?

- ¿Conocéis algún lugar de los que se nombran en la narración?...

6.2.6 Excursión por el entorno del Museo de Segovia: Acercamiento a nuestro Patrimonio Cultural

➤ Experimentar.

Vamos a realizar una excursión con este recorrido, y vamos a contar las pequeñas *leyendas* de los lugares que vamos a visitar y los marcaremos en rojo en la fotografía que tenemos del cuadro..

Ahora vamos a hacer el recorrido que hizo el monje, por que donde está el Museo ahora, es donde estaba situada la antigua catedral.

- Alcázar de Segovia:

Les contamos al llegar, que el Alcázar ha sido residencia de los Reyes y su Corte, que es una gran fortaleza, con carácter defensivo, y que por ello tiene un gran puente de entrada levadizo, y que desde allí, cuentan las historias que siempre sus soldados han defendido a Segovia.



Fuente: http://www.rafaelgonzalo.es/resources/_wsb_420x562_alcazar11.jpg

Señalamos en nuestro mapa esta primera parada.

- Santuario de la Virgen de la Fuencisla, Leyenda de María del Salto:

Esta leyenda recogida de las que hace referencia el Ayuntamiento de Segovia en su página web, (<http://www.aytosegovia.com>) cuenta que:

En las rocas que rodean El Santuario, las voces más antiguas cuentan que quisieron despeñar a una mujer judía, porque la joven que se llamaba Ester, tuvo que confesar que era cristiana y quisieron despeñarla por ello; pidió a la Virgen, que la salvase, ya que ella la quería mucho, y ocurrió el milagro de alcanzar la tierra sin ninguna fractura, ni herida alguna. Por ello, fue bautizada como María del Salto.



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/->

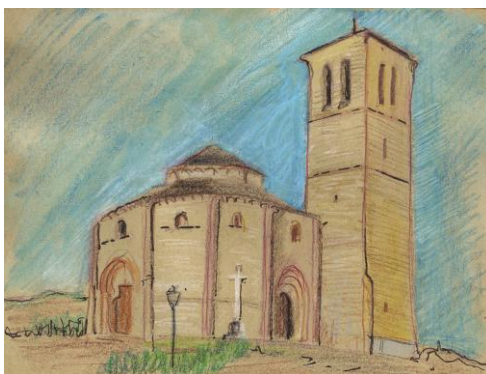
[QpZvcS1dqE8/T3t3ZMCvr4I/AAAAAAAAACvs/CnwPi8SXqfU/s320/LITOGRAFIA+FUENCISLA.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-QpZvcS1dqE8/T3t3ZMCvr4I/AAAAAAAAACvs/CnwPi8SXqfU/s320/LITOGRAFIA+FUENCISLA.jpg)

Señalamos en nuestro mapa esta segunda parada.

- Leyenda de la Vera Cruz: cuentan que...

La leyenda dice que este templo estaba custodiado por templarios, y que en su defensa, uno de ellos murió, y por la noche dejaron su cadáver en el interior de la Vera Cruz, para ser enterrado al día siguiente; nos cuentan que por la mañana apareció comido y picoteado por los grajos, por lo que el prior maldijo a estos pájaros, los grajos, prohibiéndoles que se posaran nunca más en el templo (<http://funjdiaz.net>).

Hay que contarles y señalarles a los niños, que al lado de la Vera Cruz hay unas grandes rocas, peñascos, que se llaman "Peñas Grajeras" por la multitud de grajos que allí viven, pero a pesar de ello, y de estar tan cerca, como están maldecidos, nunca se han acercado ninguno de estos pájaros al Templo de la Vera Cruz.



Fuente:

OGBHTwd5sEU/UkA0AsNe72I/AAAAAAAAAXA/0XXDprC6BOc/s1600/Iglesia+de+la+Vera+Cruz.jpg

Señalamos en nuestro mapa esta tercera parada.

Después de este pequeño gran recorrido a descansar, y comer el bocadillo en la Alameda; vemos a nuestro alrededor el río Clamores, Monasterio del Parral, al lado de donde antes se ubicaba la Iglesia de San Gil, hoy desaparecida y que refugió en sus sótanos, durante muchos años la imagen de la Virgen que trasladaba el monje como nos contaba la historia del cuadro.



Fuente: <http://database.flg.es/fotos/9000/9812.jpg>

Señalamos en nuestro mapa esta última parada.

6.2.7 Actuaciones posteriores de apoyo y refuerzo a la salida al museo

El profesor, por ejemplo al día siguiente de la salida debe favorecer la intercomunicación sobre el propio proceso de descubrimiento; reunión en asamblea para recordar los acontecimientos vividos en la jornada anterior,

➤ **Discutir, dialogar, debatir:**

- ¿Qué recordamos?
- ¿Qué nos gustó mas?
- ¿Recordamos las leyendas?
- ¿Cuál nos gusto mas?
- ¿Qué hemos contado en familia, a papas y hermanos?
- ¿Cómo era el nombre del cuadro?
- ¿Qué cosas había en el museo en la sala donde lo encontramos?...

Podemos realizar una exposición con las fotografías que hayamos realizado en un panel de la clase; clasificamos las fotos entre todos en el orden que hemos realizado en la excursión:

- Fotos del grupo al salir del colegio, en el museo, cuando llegamos al Alcázar, y vamos recordando el recorrido.
- Podemos colorear el dibujo del cuadro de "San Gil" entre todos, con temperas y otros materiales para ponerlo en la parte superior del panel.

Este panel expositivo le pondremos durante un tiempo en la entrada de colegio para que nuestros papas y mamas puedan visionar el panel expositor de la "Excursión al Museo y alrededores, que les hemos contado, cuando se acerquen al colegio, y nosotros poder recordarlo a diario viendo las fotos cuando pasamos delante.

6.2.8 Evaluación de la visita al Museo de Segovia y del aprendizaje de nuestro alumnado.

Basándome en la Orden ECI/ 3970/2007, de 19 de diciembre, establece que la evaluación será “global, continua y formativa en Educación Infantil”, y por tanto en esta salida al museo, debe servir para valorar el proceso de aprendizaje, por lo qué, se deberá dejar constancia de las observaciones y valoraciones sobre el mismo, incluyendo la adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los niños y las niñas y de la programación realizada.

La observación sistemática y los criterios de evaluación que voy a enumerar para este 2º Ciclo de Infantil en esta salida al museo serán el referente de este proceso de evaluación.

Para la actuación realizada en el museo, y el posterior recorrido por el patrimonio histórico que nos rodea, debemos realizar una evaluación en primer lugar de la actividad en sí, de nuestra planificación e intervención en la misma y a posteriori del aprendizaje de nuestro alumnado.

La evaluación como observación de procesos.

Los indicadores a observar van a establecerse dependiendo de los objetivos marcados, y se valorarán:

- Respecto a la adecuación de las actividades y metodología desarrollada:

- Las actividades educativas realizadas han resultado satisfactorias.
- El contenido educativo ha respondido a las habilidades y las características de los
- participantes infantiles.
- Ha sido adecuada la distribución del tiempo de las actividades.
- La interacción niños- profesores- Museo- Patrimonio Cultural ha sido óptima.
- La actividad educativa en el museo se ha desenvuelto por medio de la pregunta-respuesta y el debate.
- La contemplación de la obra artística ha incluido la averiguación de aspectos propios de las obras de arte: autor, época, título, colores, paisaje, temática, figuras...
- Esta actividad educativa ha girado en torno al descubrimiento guiado.
- La narración de la historia respecto al cuadro ha sido positiva.
- Las excursiones han sido las adecuadas para el conocimiento de Patrimonio Cultural de nuestro entorno.
- El intercalar leyendas en este recorrido ha supuesto una atención y un aprendizaje más óptimo en nuestros alumnos.
- Las actividades educativas en el museo han tenido la capacidad de suscitar la motivación y la consecución positiva del aprendizaje de los participantes y la interacción entre los mismos.

- Respecto a la valoración del maestro en la salida al museo:

- La salida al museo, se ha adecuado al currículum escolar del centro educativo.
- La planificación ha sido la adecuada.

- Se ha llevado a cabo alguna actividad de motivación y refuerzo con los niños.
- Han resultado válidos los métodos educativos empleados por el profesorado y educadores del museo para dirigir y orientar las distintas actuaciones a los participantes infantiles.
- Resultó con valoración positiva respecto al interés de la misma
- Ha resultado satisfactoria la actividad en el museo
- Nuestra participación se ha ido adaptando a medida que ha sido necesario.

- Respecto al comportamiento infantil:

- A los alumnos les ha gustado la actividad de la salida al museo.
- Los escolares han participado, reaccionado de forma correcta en el desarrollo de las distintas actividades.
- Han mantenido la atención y se ha mantenido el control en la actividad dentro del museo
- Los niños de Infantil han aprendido algo nuevo que no sabían antes.
- A estos niños les gustaría volver al museo.
- Han respetado las obras de arte/piezas expuestas.
- Los participantes infantiles han guardado bien las reglas durante su visita al museo.

7. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES.

En este último apartado y a modo de síntesis, quiero aportar mi valoración sobre el trabajo fin de grado; cuando delimitamos el contenido sobre el que se iba a desarrollar, patrimonio artístico, no tuve dudas en realizarlo sobre un museo y en concreto sobre el Museo de Segovia, porque me parece un gran "Arca", que guarda muchos tesoros y joyas de Segovia capital y provincia, que encierra la vida, costumbres, utensilios, oficios y un largo etcétera de la historia de nuestros antepasados, y por tanto, encierra un abanico muy amplio de opciones y posibilidades para la enseñanza y para nuestros alumnos.

Quise centrarme en Educación Infantil, 2º Ciclo, ya que por mis observaciones, experiencia, y mis visitas a los museos, tenía la sensación de que el Museo en general, es poco visitado por las familias con niños pequeños y que, dentro de los grupos escolares que los visitan, son principalmente los últimos ciclos de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Sin embargo, yo opinaba que la visita al museo era una buena opción, incluso para estos niños tan pequeños, y esta idea se ha ido consolidando y confirmando a través de toda la experiencia que me ha ido aportando la investigación sobre las posibilidades didácticas de este museo; por un lado están las actuaciones que ya se realizan en el museo, desde el pequeño gran grupo de profesionales, que dedican todo su tiempo y profesionalidad en dejar lo mejor de sí mismos y del museo en pos de, quién acude a visitarlo, a conocerlo, a admirarlo, y en concreto con los más pequeños, les hacen mirar, tocar, sentir, pensar, admirar, descubrir, crear...y potencian que, todos sus sentidos estén en alerta a través de los diversos talleres y actividades.

Por otro lado, a través de la bibliografía consultada, así como mi análisis, acompañamiento, seguimiento, participación y todas las estrategias utilizadas para poder realizar el estudio y propuesta descrita, me ha llevado a afianzarme muy positivamente en que, el museo es un lugar vivo y creativo, que es un lugar también para los niños, si se les enseña a disfrutar en el.

El niño de tan corta edad, de 3 a 6 años aprende cuando piensa, admira, compara, descubre, investiga, crea y que mejor lugar que un museo que nos da lugar en un mismo espacio para todo ello.

Por ello, debemos procurar este aprendizaje significativo, a través de la experiencia y la creatividad en el museo, una buena planificación previa, y actividades preparatorias y sensibilizadoras que apoyen y refuercen la visita al museo.

Sí bien, estas salidas que programamos con nuestros alumnos, no deben ser actividades aisladas, deben reflejarse en la continuidad de la planificación del aula, del Ciclo, del currículum del

Centro escolar, y apoyarse en una buena planificación y base metodológica, que tenga en cuenta al grupo y sus características, pero sobre todo al niño, en atención a la diversidad, y a todos los principios y estrategias que son relevantes en Educación Infantil, la globalidad, la motivación, el juego, utilizándole como vehículo didáctico la búsqueda de la participación de las familias de los niños, el fomento de relaciones afectivas positivas y de cooperación y apoyo, en el día a día con nuestros alumnos y en estas salidas extraordinarias del Centro Escolar.

Y para finalizar y como conclusión final, el museo es un espacio muy adecuado para salidas con los escolares y en concreto a nuestros alumnos del 2º Ciclo de Infantil, que hay que potenciar e ir fomentando en los niños ese contacto con el Arte, con entornos educativos atractivos y creativos e ir fomentando desde muy pequeños el gusto por la magia del Museo y su contenido.

8. REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA:

BOSCH, E. (2010). *Un lugar llamada escuela*, Barcelona: Grao.

CALAF, R. y FONTAL, O. (coords.) (2007). *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.

DESVALLÉES, A. y MAIRESSE, F. (dirs.) (2010). *Conceptos clave de Museología*. París: Armand Colin, Icom.

ESTORCH, P. et al. (1993), *Módulo Didáctico, 3. Salimos y aprendemos Colección de Materiales Curriculares para la Educación Infantil*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

FONTAL, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.

FONTAL, O. (coord.) (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.

GARCÍA, Á. (1994). *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*, Madrid: Ediciones de la Torre.

LÓPEZ, M.A. (2013, 4 de febrero). El Museo de Segovia que tuvo 10.517 visitas en 2012, prepara el programa de actividades del año. *El Norte de Castilla*. Accesible en elnortedecastilla.es.

MIRALLES MARTÍNEZ, P. y RIVERO GARCÍA, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15 (1), pp. 81-90.

SANTACANA, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.) (2007). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

SERRANO, I. (2012). *El Museo de Segovia como recurso educativo en la enseñanza histórica*. Trabajo de fin de Grado. Valladolid: Universidad de Valladolid.

VARGAS, A. (2010). Los museos didácticos y el museo musical: un estudio conceptual. *Espiral. Cuadernos del Profesorado* [en línea], 3(5), 44-50. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espisal>.

ZAMORA, A. (2006). *Guía del Museo de Segovia*. Valladolid: Junta de Castilla y León.

LEGISLACIÓN:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín del Estado núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín del Estado núm. 4, de 4 de enero de 2007, pp.474-482.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. Boletín del Estado núm. 5, de 5 de enero de 2008, pp. 1016-1036.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín del Estado núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp.97858-97921.

PÁGINAS WEB:

Asociación de Amigos del Museo de Segovia. www.aamsg.es (Consulta: 26 de marzo de 2014)

Ayuntamiento de Segovia. <http://www.aytosegovia.com> (Consulta: 10 de junio de 2014)

Consejo Internacional de los museos (ICOM). www.icom-ce.org/ (Consulta: 1 de junio de 2014).

Educa Thyssen. www.educathyssen.org/visitas_taller_para_familias_recorridos (Consulta: 13 de junio de 2014)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Funciones de los museos
www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos.html
(Consulta: 7 de mayo de 2014)

Movimientos renovación pedagógica, entrada en Wikispaces.
movimientosrenovacionpedagogica.wikispaces.com (Consulta: 25 de marzo de 2014).

Museo de Segovia. Arqueotur. www.arqueotur.org/yacimientos/museo-de-segovia.html
(Consulta: 27 de marzo de 2014)

Museo de Segovia. Arreguías. www.arteguias.com/museo/museosegovia.htm (Consulta: 14 de marzo de 2014).

Museo de Segovia. Junta de Castilla y León.
www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoSegovia/es (Consulta: 27 de marzo de 2014).

Museo Esteban Vicente. www.museoestebanvicente.es (Consulta: 19 de mayo 2014).

Museo Pedagógico de Arte Infantil. www.ucm.es/mupai (Consulta: 9 junio de 2014).

Patrimonio Cultural. Junta de Castilla y León. www.patrimoniocultural.jcyl.es/ (Consulta: 22 de mayo de 2014).

Planes con hijos, Segovia. planesconhijos.com/planes/salir-con-ninos/segovia (Consulta: 2 de mayo de 2014)

Revista digital Páginas de Segovia. www.paginasdesegovia.es/ (Consulta 9 marzo de 2014).

Turismo de Segovia, museos. www.turismodesegovia.com/es/que-ver/museos (Consulta 27 de marzo de 2014).

Wikipedia, la enciclopedia libre en Internet. es.wikipedia.org/wiki/patrimoniocultural (Consulta 21 de abril de 2014)

ANEXOS:

ANEXO I. DESCRIPCIÓN SALAS DEL MUSEO DE SEGOVIA

**ANEXO II. CONTENIDO DEL CURSO DE FORMACIÓN PARA
PROFESORES DESDE EL CFIE EN COLABORACIÓN
CON EL MUSEO DE SEGOVIA**

**ANEXO III. PROGRAMACIÓN TALLERES ORIENTADOS PARA
CENTROS EDUCATIVOS: 2013-14**

**ANEXO IV. TALLERES DIDÁCTICOS DE DISTINTOS MUSEOS
DESTINADOS A EDUCACIÓN INFANTIL**

ANEXO I. DESCRIPCIÓN SALAS, EXPOSICIÓN PERMANENTE.

Siguiendo la descripción de las salas ofrecida por Aurora Serrano Iglesias, autora del Trabajo Fin de Grado *El Museo de Segovia como recurso educativo en la enseñanza histórica* (2012), pp 5-6, el Museo de Segovia consta de las siguientes salas e instalaciones:

- **Planta de acceso** que cuenta con: Subida al adarve (vista de la ciudad hacia el sur). Recepción. Sala de exposiciones temporales. Servicios. Administración.
- **Acceso al recorrido general:**

SALA A: Segovia en el tiempo. Las raíces de la historia (geología, ge cronología, geografía y paisaje).

SALA B: De los primeros pobladores al mundo Altomedieval (prehistoria a época visigoda).

SALA C: La piedra labrada (lapidario, en el patio): Zona de comunicaciones.
- **Planta alta:**

SALA D: La baja Edad Media, iglesia, nobleza y pueblo llano (desde el Islam al siglo XVI: románico, gótico, mudéjar). Pintura. El señor y la guerra. Castillos y alcázares. Salida al adarve (vista de la ciudad hacia el norte). La molinencia y sus medidas. Pastoreo, Mesta y trashumancia. Lanas y vestidos (batanes, telares y máquinas de tejer).
- **Entreplanta I**

SALA E: Renacimiento y Barroco. Los Austrias. La estampa. Arquitectura: La nueva catedral. Pintura. La energía hidráulica y sus técnicas: la numismática en Segovia. El martinete de cobre de Navafría.
- **Entreplanta II**

SALA F: Escultura de los siglos XV y XVI

SALA G: Los Borbones y la Ilustración. El siglo XX. Las construcciones de la Segovia Borbónica. Las Reales Fábricas: La Granja, el Aserrío de Valsáin y los Paños de D. Laureano Ortiz de Paz. Alfarería popular. Indumentaria tradicional. Pintura y escultura contemporáneas.
- **Sótano:** Sala de Talleres, conferencias, jornadas, biblioteca y almacenes de las obras arqueológicas que no están expuestas o en fase de restauración.

ANEXO II. CURSO DE FORMACIÓN: EL MUSEO DE SEGOVIA. POSIBILIDADES DIDÁCTICAS

Entre los objetivos de la Consejería de Cultura y Turismo en los museos provinciales de Castilla y León destaca el desarrollo de la función educativa mediante la utilización de instrumentos didácticos, la apertura al público y el acercamiento a las colecciones de los museos de forma educativa, cumpliendo una función social, ya que el museo se concibe como un espacio integrador que une a todos aquellos que comparten un patrimonio, y como lugar de intercambio cultural y social.

Objetivos del Curso

1. Conocer los fondos museísticos del Museo de Segovia.
2. Desarrollar la función educativa del Museo de Segovia mediante el acercamiento del profesorado a las colecciones
3. Desarrollar las bases de una educación integral del alumnado a través del conocimiento del patrimonio.

Contenidos

JUEVES 24 DE ABRIL

- El Museo de Segovia. **Santiago Martínez Caballero**. Director del Museo de Segovia
- Restauración de Pintura. **Cristina Gómez González**. Restauradora del Museo de Segovia

MARTES 29 DE ABRIL

- Plan de difusión cultural del Museo de Segovia. **Carmen Quesada Ruiz**. Técnico de Gestión cultural del Museo de Segovia
- Educación Patrimonial y educación integral. **Carlos Munilla Garrido**. Maestro del colegio N^a Señora del Pilar de Soria.

MIÉRCOLES 30 DE ABRIL

- El espacio físico de la provincia de Segovia. **Andrés Díez Herrero**. Doctor en Geología. Investigador del Instituto Geológico y Minero de España (IGMA).
- Arqueología de la provincia de Segovia. **José Ignacio Gallego Revilla**. Arqueólogo. DEAC Departamento de Educación y Acción Cultural en Museo de Segovia.

MARTES 6 DE MAYO

- Patrimonio industrial de Segovia. **Jorge Soler Valencia**. Profesor de FP. Experto en patrimonio de Segovia

MIÉRCOLES 7 DE MAYO

- Arte en la Edad Media. La pintura del Renacimiento al Barroco.

Destinatarios

Profesorado de Educación Primaria y Secundaria de todas las especialidades.

Metodología y evaluación

La actividad se desarrollará con sesiones teórico-prácticas a cargo de los ponentes.

Lugar de realización

Museo de Segovia.

ANEXO III. PROGRAMACIÓN TALLERES ORIENTADOS PARA CENTROS EDUCATIVOS: 2013-14



CÓMO PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES

La reserva de plazas se realizará:

Por teléfono, en el 921 460 613 de 10:00 a 14:00 de lunes a viernes

Por correo electrónico museo.segovia@jcyll.es

Horarios

De martes a jueves en dos sesiones diarias:
de 10:00 a 11:15 horas
de 11:45 a 13:00 horas

Calendario de actividades

De octubre de 2013 a junio de 2014.

MUSEO DE SEGOVIA

Casa del Sol

Calle del Socorro, 11

40071 - Segovia

Teléfono: 921 460 613

e-mail: museo.segovia@jcyll.es

Web: www.museoscastillayleon.jcyl.es

Síguenos en

www.facebook.com/museoscastyleon

<http://twitter.com/museoscastyleon>

MUSEO DE SEGOVIA
MUSEO ZULOAGA



PROGRAMACIÓN DE TALLERES ORIENTADOS PARA CENTROS EDUCATIVOS: CURSO 2013 - 2014

MUSEO DE SEGOVIA
MUSEO ZULOAGA

MUSEOS Junta de Castilla y León
Departamento de Educación y Acción Cultural

MUSEO DE SEGOVIA
MUSEO ZULOAGA

MUSEOS Junta de Castilla y León
Departamento de Educación y Acción Cultural

EL MUSEO DE SEGOVIA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Dentro de las acciones específicas que los principales museos desarrollan a lo largo del año, los Departamentos de Educación y Acción Cultural prestan especial atención a los grupos escolares.

Desde el Museo de Segovia, un año más ofrecemos nuestros recursos específicos a los distintos centros educativos segovianos, aportando instrumentos pedagógicos de indudable capacidad, que pretenden atender y fomentar la educación en valores de nuestros escolares.

QUÉ OFRECE EL MUSEO DE SEGOVIA

En el año académico, el museo oferta un amplio conjunto de acciones educativas diferentes, a desarrollar en las salas y talleres del propio museo, y que pretenden la traslación de contenidos específicos de índole científico, cultural y social. Para ello elaboramos distintos patrones de acción atendiendo a cada grupo de edad, y damos especial valor a las acciones de refuerzo del aprendizaje formal, a partir de estrategias lúdicas y participativas.

El número de alumnos en cada visita será el correspondiente a un aula, de 20 a 25 alumnos, y deberán ir acompañados, al menos, por un educador o profesor. Para estos habrá un servicio específico de orientación previa (a demanda).

PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y TALLERES

1. ¿Sabías que en Segovia...?

Dirigido a: Segundo y Tercer Ciclo de Primaria / Secundaria.

Lugar: Museo de Segovia

Duración: 75 Minutos

Contenido: Convertir a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje, incrementando los conocimientos sobre la historia de Segovia, y la necesidad de preservar el Patrimonio común.

Desarrollo de la Actividad: Los alumnos asumirán diferentes roles, en función de sus grupos de edad, y recorrerán las salas del museo obteniendo información sobre diferentes hitos fundamentales del Patrimonio segoviano. Ésta se reforzará a posteriori mediante talleres plásticos y tecnológicos.

2. Los CSI de la Historia

Dirigido a: Primer Ciclo de Primaria / Secundaria / Bachillerato - FP G.M.

Lugar: Museo de Segovia

Duración: 75 Minutos

Contenido: Recrear el espectacular trabajo de los arqueólogos por parte de los alumnos, a partir de su participación directa en acciones específicas de carácter investigador, relacionadas con el conocimiento y la conservación del Patrimonio.

Desarrollo de la Actividad: Los alumnos recrearán el trabajo de un equipo arqueológico, planteado en función de sus grupos de edad, y conocerán el museo obteniendo información. Ésta se reforzará a posteriori mediante talleres específicos.

3. Homo Naturalis

Dirigido a: Segundo Ciclo de Infantil - Primer Ciclo de Primaria / Segundo y Tercer ciclo de Primaria / Secundaria.

Lugar: Museo de Segovia

Duración: 75 Minutos

Contenido: Sumergir a los estudiantes en diferentes etapas históricas (prehistoria, mundo romano y la historia de la lana), a partir de la participación de todos ellos en diferentes "cuentacuentos", referidos a varias épocas, y apoyados por el uso de réplicas exactas de los originales que se conservan en el museo.

Desarrollo de la Actividad: Los alumnos de infantil y primaria se verán inmersos en diferentes entornos históricos, y escucharán un cuento específico, en función de su edad. Los alumnos de secundaria recorrerán varias salas del museo, en las que valorarán la interacción del ser humano con la naturaleza a lo largo de la Historia. Ambas opciones se apoyarán con talleres de refuerzo, mediante plástica y TICs.

4. El Taller de Cerámica de los Zuloaga

Dirigido a: Tercer Ciclo de Educación Primaria

Lugar: Museo de Segovia

Duración: 75 Minutos

Contenido: Historia de la Ciudad de Segovia. Edificio de San Juan de los Caballeros. Actividades artísticas desarrolladas por la familia Zuloaga y su obra.

Desarrollo de la Actividad: Visita comentada recorriendo el edificio, el taller y la antigua vivienda de los Zuloaga. Realización de un cuadernillo de actividades.

ANEXO IV. TALLERES DIDÁCTICOS DE DISTINTOS MUSEOS DESTINADOS A EDUCACIÓN INFANTIL

Para finalizar este trabajo me ha parecido oportuno incluir talleres y prácticas didácticas que se realizan y que pueden orientarnos en la realización de talleres y actividades en torno al museo.

En primer lugar cito los talleres que se celebraron en el Museo de Segovia con motivo de la Celebración del Día de los Museos, porque se adaptaban perfectamente al público Infantil, a los más pequeños, y bien a través de la fabricación de monedas, de peinados y tocados, de la manipulación de la arcilla, podemos introducir contenidos sobre historia, patrimonio artístico, formas, colores y un largo etcétera.

En la misma ciudad de Segovia, en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, realizan continuamente interesantes talleres dirigidos a este segundo ciclo de infantil, en horario de tarde, fines de semana y distintos periodos vacacionales; se puede acceder a esta información a través de su página web, (www.museoestebanvicente.es), donde en su apartado de educación, muestra su programa educativo, sus recursos y experiencias didácticas, y su propuesta educativa.

Revisando información sobre estas actuaciones didácticas, voy a destacar un museo, MuPAI, dedicado a la educación artística y al niño como productor plástico, se pone al servicio de la investigación y de la comunidad educativa, donde se estudian las posibilidades pedagógicas de las artes plásticas, un lugar para ver, hacer y aprender, y donde la educación es el objetivo principal.

Por último, me han parecido muy interesantes los talleres del Museo Thyssen, en Madrid, con recorridos por el museo destinadas al ámbito familiar, y muchos de estos talleres destinados al Segundo Ciclo de Educación Infantil, con propuestas muy interesantes de investigación, de sopas de letra, juego de la oca, que paso simplemente a enumerar, pero se puede acceder a más información a través de su página web,

(www.educathyssen.org/visitas_taller_para_familias_recorridos).

TALLERES CELEBRACIÓN DÍA DE LOS MUSEOS 2014 EN EL MUSEO DE SEGOVIA

Jornada de puertas abiertas donde el público de todas las edades se podía incorporar a estos tres Talleres organizados por alumnos de Museología del Departamento de prehistoria de la UCM.

¡Y YO CON ESTOS PELOS!

El taller era una introducción a la estética a través del tiempo con pases de diapositivas junto a la visita de la colección relacionada con la estética (peinados y tocados) de distintas épocas.

Lista de materiales necesarios:

- Cintas para pelo, Gomas, Material para los tocados, cartulinas, pegamentos...



Fotografía del taller !Y yo con estos pelos!, realizado en el Museo de Segovia con motivo de la celebración del Día Internacional de los museos. Fuente: fotografía de la autora.

¿QUÉ HAY EN TU HUCHA?

El taller pretendía acercar a los niños el valor, los usos y la historia de la moneda y la numismática, aprovechando la importancia que ha tenido Segovia como centro económico y político a lo largo de la historia, como es de destacar la Casa de la Moneda.

Desarrollo:

Con plastilina y palillos los participantes pueden acuñar sus propias monedas, desde distintas perspectivas: por ejemplo, darles el supuesto de que ellos son el “rey” o “reina” de su ciudad y pueden decidir qué debe llevar su moneda.

- *Numismática,*

Lista de materiales necesarios:

- o Barniz transparente escolar, Plastilina de tres colores: amarillo, gris y rojo/marrón,
Palillos



Fotografía del taller ¿Qué hay en tu hucha? realizado en el Museo de Segovia con motivo de la celebración del Día Internacional de los museos. Fuente: fotografía de la autora.

VISITAS TALLER PARA FAMILIAS, MUSEO THYSSEN

Las actividades de visitas taller para familias están concebidas para que familias con niños disfruten del Museo, y se acerquen al arte y a la colección Thyssen de una forma lúdica y atractiva.

- **Erase una vez un cuadro.** Un recorrido abierto en el que los niños eligen ellos mismos las obras. En esta actividad, el recorrido en sala, está concebido de forma abierta, ya que se invita a los niños a que inventen su propia historia, y a que sean ellos mismos los que elijan los cuadros.

- **Inspector Thyssen I.** Un Misterio en el Museo que los niños y sus familias deben resolver. La demanda de familias con niños menores de seis años que desean participar en las actividades del Área de Educación del Museo, ha ido creciendo en los últimos años, es por este motivo que desde el año 2011 se ha puesto en marcha. Inspector Thyssen es una actividad de una duración aproximada de dos horas, dirigida a familias con niños entre 3 y 5 años. Está concebida como un juego de misterio, que los niños, acompañados por los adultos, deben resolver encontrando una serie de pistas. La actividad se cierra con un taller plástico.

- **Inspector Thyssen II. El misterio de los niños escondidos.**

En esta segunda entrega de Inspector Thyssen, el ingenio e inteligencia de los pequeños y sus familias, deberá centrarse en encontrar a tres niños que se han perdido al entrar al Museo. Los niños perdidos, se encuentran en el interior de algunos cuadros de la colección, ya que atraídos por su belleza o colorido ha decidido entrar en ellos para conocerlos mejor. Una vez más, los intrépidos inspectores Thyssen tendrán que resolver el misterio.

- **Un laberinto de caminos.**

El arte como camino, los caminos del museo como laberinto y el laberinto como juego. Esta actividad se creó con motivo del año Xacobeo, en ella, utilizamos las obras del museo como si fueran las casillas de uno de los juegos de mesa más famosos de todos los tiempos, el juego de la oca. El juego y el azar, nos llevarán a vivir un viaje en el que, “la posada”, “el puente”, “la oca” o “la muerte” son sólo algunas de las casillas que podrán “tocarnos”.

- **El mercado de los colores**

Pretendemos acercar el mundo del arte a los niños desde una perspectiva lúdica y creativa a través del color y sus componentes de tipo afectivo.

- **Sopa de letras**

Un recorrido por el Museo en el que exploramos las posibilidades comunicativas de la expresión plástica y las primeras letras a través del juego

- **Dentro y Fuera**

A través del descubrimiento de cuatro obras hablamos acerca de los conceptos “dentro” y “fuera” y contenidos como lejos / cerca, los colores, el reflejo o los sentimientos.