

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**DESARROLLO Y EDUCACIÓN MUSICAL EN ENTORNOS FAMILIARES**  
**DURANTE LA PRIMERA INFANCIA: ESTUDIO DE CASOS**



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**CAMPUS MARÍA ZAMBRANO**

**Autora:** Julia Aguado Aranda  
**Tutora académica:** Andrea Giráldez

**Segovia, Julio 2014**

**Resumen:** Este trabajo presenta tres estudios de casos centrados en la Educación Musical en la Primera Infancia, especialmente por parte de las familias y más concretamente de las madres. En su desarrollo se llevó a cabo una recopilación de estudios y teorías sobre el tema y se realizaron tres estudios de casos, centrándonos en tres madres y sus hijos. El estudio permitió observar situaciones y contextos específicos en los que los estímulos musicales forman parte de la relación madres-hijos, sentando las bases para lo que puede ser la formación musical posterior de los niños y las niñas.

**Abstract:** This work presents three case studies centred on the Music Education in Early Childhood, especially on the part of the families and more specifically the mothers. In it's development, a compilation of studies and theories on the topic was carried out and three cases studies were realised, centering on three mothers and their children. The study observed situations and specific contexts in which the musically stimulated mothers and children form a relationship which can benefit the future musical formation of the children.

**Palabras clave:** Música, Familia, Educación Musical, Primera infancia, Estudio de casos.

**Keywords:** Music, Family, Music Education, Early childhood, Case studies.

# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. OBJETIVOS

### 2. 1. OBJETIVO PRINCIPAL

### 2. 2. OBJETIVOS SECUNDARIOS

## 3. JUSTIFICACIÓN

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4. 1. TEORÍAS QUE DESTACAN LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA

### 4. 2. LA FAMILIA EN EL DESARROLLO MUSICAL DE LOS NIÑOS

### 4. 3. LA MÚSICA EN LA ESCUELA INFANTIL

#### 4. 3. 1 ¿LA EDUCACIÓN MUSICAL ES UNA TAREA DE LA DE LAS FAMILIAS O DE LAS ESCUELAS?

## 5. METODOLOGÍA

### 5. 1. METODOLOGÍA CUALITATIVA: DEFINICIÓN

### 5. 2. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA

### 5. 3. EL ESTUDIO DE CASOS

## 6. ANÁLISIS DE CASOS

### 6. 1. ANÁLISIS CASO 1

### 6. 2. ANÁLISIS CASO 2

### 6. 3. ANÁLISIS CASO 3

### 6. 4. ANÁLISIS CONJUNTO

**7. CONCLUSIONES**

**8. ANEXOS**

**9. LISTA DE REFERENCIA**

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Proyecto de Investigación trata sobre la Educación Musical en la Primera Infancia, de cero a seis años. Está centrado en la Educación Musical y la estimulación que reciben los niños y niñas desde las familias, concretamente de sus madres. Se llevó a cabo el estudio de tres casos reales y se aplicaron metodologías y técnicas básicas de investigación. Se trata de una iniciación a la investigación educativa.

Para este Trabajo de Fin de Grado se recopilaron teorías y estudios, contrastados con mi opinión personal sobre la importancia de la música en la infancia y la educación musical que aportan las familias a sus hijos. De forma general el proyecto presenta los siguientes elementos: objetivos, marco teórico, análisis y conclusiones.

En el desarrollo del proyecto se encuentra la descripción y el análisis de los casos. Se ha realizado el estudio de tres casos, tres madres y sus respectivos hijos han sido observados, grabados y posteriormente, elaboré mis propios análisis y mis conclusiones personales.

En las conclusiones y los resultados se comprobará si realmente se estimula a los niños y niñas durante la primera infancia por parte de las madres y si les afecta a los hijos el ser estimulados o no. En este proyecto no se puede generalizar ya que son exactamente tres casos de estudios concretos, y fue realizado así para ser más exactos y observar pequeños detalles. Con todo ello se pretende contrastar lo estudiado en el marco teórico e ideas previas con la realidad que presentan los casos y observar el papel que desempeñan las madres en la Educación musical de sus hijos durante la Primera Infancia.

## **2. OBJETIVOS**

### **2. 1. OBJETIVO PRINCIPAL:**

- Observar qué papel desempeñan las madres en la Educación Musical de sus hijos/as durante la Primera Infancia.

### **2. 2. OBJETIVOS SECUNDARIOS:**

- Observar las respuesta ante los estímulos por parte de los niños y las niñas.
- Tomar conciencia de la relevancia e importancia que tiene la música para el desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Considerar el papel que desempeñan las madres en la estimulación musical temprana de sus hijos.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Para este TFG decidí realizar una iniciación a la investigación educativa. Mi primera idea ante el proyecto fue realizar un trabajo relacionado con la música ya que sabía de sus muchos aspectos positivos, como por ejemplo:

- Reduce la tensión muscular, mejorando el movimiento y la coordinación del cuerpo.
- Refuerza la memoria y el aprendizaje, favoreciendo a la vez la productividad.
- Regula el estrés, generando también, sensación de bienestar y seguridad.

Además, la mención que realicé en el Grado de Educación Infantil fue Expresión Y Comunicación Artística y Motricidad; por lo puse en práctica mi comprensión ante la asignatura de música y muchos de sus aspectos y contenidos.

La música es una forma de comunicarnos, a la que podemos aportar gestos y emociones, los cuales se pueden también transmitir. En esta definición se encuentran los cuatro ámbitos de la personalidad: afectivo, social, motor y cognitivo; con los cuales se logra un desarrollo íntegro del individuo.

Una de las razones por las que escogí el tema era porque, como docente, me interesa la estimulación que recibe mi alumnado en el hogar. Aunque con este proyecto no iba a poder generalizar, sí sería posible tener una idea del papel que pueden desempeñar las madres en la formación musical inicial de los pequeños.

Mi decisión fue realizar un estudio y una investigación de casos reales. Sabía que conllevaría un duro trabajo y mucho esfuerzo, pero lo escogí porque un estudio de casos permite conocer la realidad, incluso ser partícipe de ella en ciertas situaciones, y yo quería eso en mi proyecto, conocer e informar. Hacerlo sobre música me motiva, la música es vida, está presente en todas las personas, y respecto a la educación, es un pilar fundamental que no se debería sustituir ni eliminar nunca.

Decidí centrarme en las familias, ya que aunque la labor del profesorado es decisiva ante el futuro desarrollo del alumnado, no debe ser única. La familia es un modelo a seguir para el alumnado y un fuerte apoyo educativo para los docentes; por ello, mi

investigación se centra en la estimulación y Educación Musical que aporta la familia en la primera infancia.



## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4. 1. TEORÍAS QUE DESTACAN LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA**

Son muchas las investigaciones y teorías que destacan la importancia de la música y la educación en la primera infancia en el desarrollo integral de los niños. A continuación, mencionaré algunos de los datos y opiniones más relevantes obtenidos de algunas de ellas.

Dorrel (2005, citado por Mateu, 2013) afirma que la música es en realidad un estímulo más poderoso que el habla, recordándonos que la armonía es una propiedad básica de la música que no se produce en el habla; por otro lado, el ritmo musical es también un gran estímulo en relación con la aparente falta de ritmo del lenguaje hablado. Al parecer, como ocurre con el lenguaje verbal, existen estructuras cerebrales directas y específicamente implicadas en el procesamiento de la música y en la propia respuesta emocional. De esta manera, todo parece indicar, que la música y el sonido son estímulos desencadenadores más relevantes, que la palabra y el lenguaje.

No siempre los niños con padres músicos tienen un don musical, pero en el caso de Mozart sí fue así. Su madre era hija de un músico y su padre director de orquesta. Con tan sólo cuatro años, Mozart, creó su primera obra, imaginaba una composición al mismo tiempo que escribía otra y era capaz de visualizar una obra completa y luego plasmarla en los pentagramas.

Según Campbell (1998) los efectos de la música de Mozart se comenzaron a observar a inicios de los años 90 en la Universidad de California:

- Gordon Shaw sugirió que posiblemente la música de Mozart “aviva” el cerebro. La música compleja facilita ciertos comportamientos neuronales complejos que intervienen en las actividades cerebrales superiores, como las matemáticas y el ajedrez. La música simple y repetitiva, por el contrario, podría tener el efecto opuesto. (p. 26)

Escuchar música es recomendable ya que ayuda a estructurar la actividad neuronal,

pudiendo así fomentar la capacidad de resolución de problemas y de concentración. Por ello, algunos especialistas sugieren a las madres embarazadas que pongan música clásica a los fetos, especialmente Mozart o Vivaldi, y de ser posible conciertos de violín, pudiendo ser muy importante esta estimulación para su futuro desarrollo, tanto emocional como intelectual.

Diversos especialistas nombran en sus libros al doctor Alfred Tomatis, quien comenzó a hablar de las propiedades sanadoras y creativas del sonido y la música en general, especialmente la de Mozart. Tomatis fue ridiculizado por la Academia Francesa de Medicina al afirmar que la voz sólo podía reproducir lo que el oído podía oír, es decir, que no podíamos cantar o hablar si no lo habíamos escuchado previamente. Después, esta teoría fue aceptada con importantes aplicaciones por esta misma academia, y la denominó 'efecto Tomatis'. Lo más importante fue ser conscientes de que el feto podía oír sonidos en el útero. Esta es la deducción más importante.

Cabe destacar la técnica que narra Campbell (1998) en su libro:

La voz de la madre hace a veces de cordón umbilical sónico para el desarrollo del bebé, y constituye una fuente fundamental de nutrición. Esto lo condujo a la invención de una técnica denominada Renacimiento Sónico, en la cual se filtran sonidos uterinos simulados para tratar discapacidades de escucha y trastornos emocionales. (p. 30)

Tomatis realizó antes un estudio muy similar. Investigó sobre la importancia del sonido en el útero y sobre si algunos de los problemas de desarrollo postnatales, como algún trastorno del habla, del desarrollo del lenguaje o el autismo, podrían surgir o tener algo que ver con una ruptura o trauma ocurrido en el propio útero. Gracias a su insistencia y pese a las burlas, Tomatis afirmó que el feto es capaz de oír y demostró que el oído empieza a desarrollarse a partir del segundo mes de gestación, concretamente, en la décima semana. Como dato a adjuntar, el oído de los pequeños fetos a los cuatro meses y medio ya es funcional, es decir, sirve para su función determinada y es práctico.

El feto puede oír una amplia gama de sonidos de baja frecuencia, desde el ruido de los ritmos cardiacos, el de la digestión, hasta la voz de la madre, la cual después le tranquiliza y reconoce. Además, reacciona ante ella después de nacer. Por ello, es recomendable hablar, cantar y narrar cuentos al feto en este período, porque ya oye y distingue en una pequeña proporción.

Observando sus avances y descubrimientos sobre el papel del sonido, Tomatis llevó a cabo un estudio en el que filtraba los sonidos de la voz materna y los reproducía delante de los hijos entre los diez primeros años de vida. La sorpresa fue que los participantes recreaban la situación del parto, diciendo que veían una luz muy blanca y personas, o la vida en el útero, apagando la luz ellos mismos y poniéndose a los pies de su madre. Esto confirmó que los niños podían oír estando en el útero.

¿Por qué se eligió a Mozart para estos estudios? ¿Se trata simplemente de la popularidad de Mozart o hay algo más? Efectivamente, hay algo más. Se ha demostrado que su música tiene propiedades únicas. Gracias a su música, independientemente del gusto de los oyentes, éstos logran tranquilizarse y se expresan verbal y corporalmente con más facilidad, mejoran su percepción espacial y logran comunicarse mejor emocional e intelectualmente.

Todo ello es posible gracias a las cualidades de la composición de Mozart: el ritmo, la melodía y la frecuencia, que afecta positivamente a las zonas creativas y motivadoras del cerebro. La simplicidad y la pureza de sus composiciones puede ser la razón de este efecto tan positivo en el cerebro humano.

#### **4. 2. LA FAMILIA EN EL DESARROLLO MUSICAL DE LOS NIÑOS**

La familia es el conjunto de personas más cercanas a los niños y niñas en una de las etapas más importante de su vida, de quien toman referencia en multitud de ocasiones por tenerles como modelo a seguir. Está en manos de la familia el futuro bienestar de los hijos, por ello la estimulación y el interés de la familia en la educación de sus hijos es primordial.

La música es un arte con la que se pueden trabajar infinitos contenidos, desde los específicamente musicales como ritmo, entonación, tipos de instrumentos, etc. hasta los sociales, trabajando a través de la música la cultura, la resolución de problemas, la discriminación, etc.

El papel de las familias en la Educación Musical es fundamental para los niños y niñas, y considero que tiene una gran repercusión en el desarrollo integral del individuo. El inicio y la familiarización con la música está en manos de la familia, ya que son estas personas quienes están con ellos en el periodo de gestación y en sus primeros años de

vida, donde se desarrollan las primeras y primordiales conexiones neuronales y se establecen aptitudes y hábitos, además de formarse las grandes bases de la personalidad del individuo.

A continuación, muestro una mera distinción de diferentes etapas en la primera infancia donde la familia puede interactuar con los hijos y ofrecer una buena Educación Musical.

- **Embarazo y neonatos:** Es razonable preguntarse, como docente y por el bien de los niños y niñas, si la mayoría de las familias, especialmente las madres en esta etapa, saben que es muy recomendable leerle, hablarle y cantarle al bebé antes del nacimiento. Esto es importante ya que aumenta la capacidad de distinguir sonidos cuando nacen, lo que se conoce como “localización auditiva”. Además, cabe destacar que:

Como se ha indicado anteriormente, los fetos pueden oír a partir del tercer mes de gestación aproximadamente y se sabe de niños que muchos años después reconocen canciones, nanas e incluso música clásica que se les cantó o tocó cuando todavía estaban en el útero. (Campbell, 1998, p. 35)

Fridman recogió en su libro “El niño por nacer” publicado en 1997 los cursos que realizó con madres, en los cuales éstas compusieron sus propias canciones y se las cantaron a sus hijos aún en el vientre. La autora afirma que cantarles crea un vínculo entre el feto y la familia muy especial que contiene mucha ternura. Además, como hemos visto anteriormente, la música estimula al cerebro y es muy favorable para el futuro de los niños. Esto revela la importancia de la estimulación en el periodo de gestación.

- **De 0 a 3 años:** El pediatra Emilio Rodríguez Ferrón, citado en Mateu (2013), afirmó que el cerebro tiene la máxima plasticidad desde el nacimiento hasta los tres años de edad. Por ello, personalmente considero que es primordial la estimulación temprana.

En esta etapa las regiones cerebrales se adaptan, absorben, asimilan, procesan y estabilizan los contenidos con mayor facilidad y rapidez, e incluso las regiones cerebrales son capaces de ejercer las tareas de otras regiones si fuera necesario porque éstas estuviesen dañadas por alguna razón. Todas las familias deberían ser conscientes de ello y de lo importante que es esta edad para sus hijos.

- **De 3 a 6 años:** El cerebro sigue en un proceso de aprendizaje muy bueno hasta los seis años, pero la estructura anatómica ya está establecida. Por lo que alrededor de los seis

años el desarrollo físico cerebral queda definido y la educación previa a ello es fundamental para el desarrollo y la futura integridad del individuo. Entre los cuatro y cinco años, el cerebro alcanza casi el 80% de su tamaño adulto, y alrededor de los seis años llega a su madurez.

Como se ha dicho anteriormente, a partir de los seis años el cerebro ha establecido y definido sus bases y su desarrollo físico ha concluido. Es por ello que considero fundamental que la familia y los docentes proporcionen una amplia y diversa estimulación para desarrollar todo el potencial posible en el alumnado durante una etapa fundamental, de 0 a 6 años de edad. La familia debe dar importancia a la Educación Musical por todas las consecuencias positivas que conlleva, como hemos observado a lo largo de este trabajo. El estímulo en esta etapa será decisivo.

#### **4. 3 LA MÚSICA EN LA ESCUELA INFANTIL**

##### **4. 3. 1. ¿LA EDUCACIÓN MUSICAL ES UNA TAREA DE LA DE LAS FAMILIAS O DE LAS ESCUELAS?**

Al igual que el resto de las áreas, la música se debe estimular en casa, previamente antes de asistir a la Escuela. Y no es un trabajo solamente de una de las dos partes, sino de ambas. La familia y la escuela han de cooperar por el bien del alumnado.

Según Fridman (1997, p. 20) la música es una necesidad, no un lujo. ¿Puede alguien vivir sin música? Con todo lo estudiado considero que la respuesta es no. La mayor parte de las personas escuchan música diariamente, en sus mejores o en sus peores momentos, es algo que les rodea y necesitan para vivir. Toda familia y todo docente debería reflexionar y ser coherente respecto a ello frente a la educación y la estimulación que ofrece a su hijo y/o alumnado.

Estoy completamente de acuerdo en que la familia debe formar una sólida base antes de llegar a la escuela, y cooperar, como he dicho anteriormente con ella para seguir construyendo dicha base juntos. Las familias deben tener en cuenta que no es solamente responsabilidad de la escuela estimular a sus hijos en todas las áreas posibles. Es tarea de la familia crear un vínculo, como se ha hablado previamente, antes del nacimiento. Crear estabilidad mental y física es decisivo para la salud del niño y para el éxito en su futura convivencia con la sociedad.

Los malos hábitos y costumbres se deberían combatir con una base afectiva para formar personas libres y que se respeten a sí mismos y a las personas que les rodean.” [...] A través de la música los padres dejan una impronta en su futuro hijo antes del nacimiento. Ese ser será más sensible e inteligente. (Fridman, 1997, p. 23)

#### **4. 3. 2. La docencia y la estimulación musical en la Educación Infantil:**

Aunque muchas familias estimulen correctamente a sus hijos, sea o no necesario, como maestras y maestros adquirimos un rol de madre/padre numerosas veces: les apoyamos, les abrazamos, les cantamos, les guiamos, les estimulamos, etc. Nos involucramos mucho en este oficio tan vocacional, realizamos numerosos estudios para ayudar y aportar lo mejor de nosotros a nuestro alumnado. El mayor objetivo para mí, como maestra, es formar y ayudar a mi alumnado para que viva libre y en paz socialmente, y esto conlleva adquirir el rol de madre en numerosas ocasiones, pero sin perder la profesionalidad nunca.

Para crear a personas que convivan felizmente en una comunidad, como toda madre y maestra/o querría, es necesaria la música. Como “madres” y maestras nos volcamos con nuestro trabajo y atendemos todas las necesidades de nuestro alumnado. Algunos terapeutas han utilizado la música con niños con autismo. En ocasiones, estos niños no sienten los estímulos de la misma manera que la mayoría, pero la música es algo que viven y sienten de la misma manera, como toda persona hace. Por ello, hay más facilidad para dar paso a la comunicación a través de la música. Se ha comprobado que la Educación Musical es una herramienta muy poderosa en el aula, con la que se activan numerosas estructuras emocionales en el cerebro.

Gracias a las familias y a las escuelas que imparten Educación Musical se llegan a abordar progresivamente elementos culturales y artísticos. También se da importancia a la entonación y se destaca el canto, por ello es importante cantar en las aulas. Pero, ¿Se ha perdido la tradición de cantar en las aulas? ¿Y en las casas? En la escuela no lo vemos como un mero entretenimiento, el canto ayuda

a la memorización, al lenguaje, a la articulación, al conocimiento de diferentes contextos, a conocer diversas lenguas y culturas, etc. Cantar es algo que ayuda a la expresión corporal y emocional, así como a desinhibirse, algo muy importante en la primera infancia. ¿Y en las casas?, a continuación veremos lo que he observado en mi proyecto.

Desgraciadamente, debido a la ignorancia por parte de la sociedad de la importancia de la Educación Musical se infravalora esta materia. Incluso, en la última Ley de Educación, se ha valorado el poner solamente de forma optativa dicha asignatura en las escuelas, pudiendo pasar un alumno el periodo de su infancia hasta la pre-adolescencia sin ninguna estimulación musical.

Todo buen docente debe tener en cuenta en su aula el aprendizaje significativo, partir de los propios intereses de los infantes y estimularles a través del juego y de 10 descubrimiento de una forma dinámica. Así será posible lograr una educación óptima, educar al oído de una forma eficiente, y a mismo tiempo, para acceder a los contenidos curriculares.

Uno de los retos que debe tener toda maestra es enseñar a aprender, dando mucha relevancia al proceso y a la evolución, y no tanto al resultado, educando y estimulando al cerebro con actividades donde el alumnado sea partícipe de su propia educación y aprenda a través del aprendizaje vivencial. De esta manera es como verdaderamente se crea interés en el alumnado, y se asimilan los contenidos abordados correctamente.

Para concluir añadiré que si de verdad deseamos para nuestro alumnado su desarrollo como personas íntegras, tanto docentes como las familias deben procurar que no se les dejen sin música, y brindarles la oportunidad de ser estimulados a lo largo de toda su infancia con una buena Educación Musical. Dicha Educación alimenta las mentes, los cuerpos y los corazones, además de superar numerosos retos y metas que los números no consiguen.

## **5. METODOLOGÍA**

A la hora de llevar a cabo mi proyecto, utilicé un enfoque metodológico cualitativo. Basándome en Sandín (2003, p. 123) la metodología cualitativa es una actividad sistemática dirigida a la comprensión de contextos educativos y sociales, en la que se toman decisiones y se enfoca el interés hacia el descubrimiento y conocimiento del entorno social y educativo.

### **5. 1. DEFINICIÓN DE METODOLOGÍA CUALITATIVA**

La investigación cualitativa es un modo de investigación que se adapta al contexto y a los participantes, no tiene una única forma de actuación como la cuantitativa (Barba, 2013, p. 24).

Con la investigación cualitativa se pretende conocer y analizar lo estudiado interpretando los datos obtenidos, en determinados estudios se pretende transformar una realidad, pero no es mi caso. Esta metodología no tienen una única forma de actuación porque se trabaja con personas, y cada contexto en cada participante puede dar diferentes resultados. En este proyecto se llevó a cabo el estudio de tres casos, por lo que mi objetivo no fue generalizar en ningún momento, si no obtener mis propias conclusiones a partir de la observación de unas personas y contextos concretos, que fueron construidas a través de los diferentes datos que recogí.

Aunque no se hagan generalizaciones universales, como en toda investigación, es enriquecedor para los demás investigadores y especialistas que se publiquen todos los estudios, casos y resultados para que la ciencia de la educación siga avanzando de forma cooperativa, así se lograrán mejores resultados en dicho campo de estudio.

### **5. 2. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA**

Como bien afirma Flick (2004, citado en Barba, 2013, p. 25) la investigación cualitativa no tiene la finalidad de encontrar una ley universal, sino una respuesta a un hecho concreto. Esta afirmación es muy aplicable a mi proyecto; ya que con el estudio de mis tres casos sería imposible establecer una ley universal, solamente se pretendió indagar en esos casos concreto, involucrándome en cada caso para obtener los mejores



resultados posibles basados siempre en los participantes.

Por otra pequeña parte, lo particular siempre tiene algo de lo general; por lo que es factible en mi proyecto con la metodología cualitativa hacer pequeñas comparaciones entre los resultados y propias conclusiones con otros estudios o teorías expuestos previamente. Ya que la teoría y la práctica se alimentan recíprocamente, y bajo mi punto de vista, no podrían avanzar la una sin la otra.

En este proyecto, las personas que participan son participantes, no sujetos ya que son primordiales en la investigación y nos aportan información de primera mano. No son meros sujetos, sin apenas nombre, como en otros estudios. Denominarles participantes también aparece como una de las características de la metodología cualitativa, donde dichas personas son protagonistas del estudio, junto al investigador/observador que realiza el estudio y llega a veces a meterse de lleno en el contexto y la vida de los participantes.

Por lo tanto, basándonos en Barba (2013, p. 26), una investigación cualitativa en pocas ocasiones se planifica y se ejecuta, ya que como el contexto y los participantes son realidades vivas y se consideran como tales, la planificación se modifica en función de los avances. Por ello, la planificación de la investigación se realiza en fases, las cuales pueden modificar según avance el proyecto, y las preguntas que se hicieron al inicio del proyecto pueden variar cada mes, y convertirse incluso en un proyecto diferente, como paso en mi caso, esto es muy propio de la investigación cualitativa.

### **5. 3. EL ESTUDIO DE CASOS**

El estudio de casos es un método de investigación aplicable en las ciencias sociales. Según Robert Yin (1984, citado en Barba, 2013, p.30) el estudio de casos puede ser:

- Exploratorio: cuando pretende conocer el caso.
- Descriptivo: cuando tiene la intención de contar lo que sucede.
- Explicativo: cuando pretende buscar el por qué de lo que sucede.

En mi proyecto el estudio de casos es descriptivo, ya que se pretendió contar lo característico de cada caso, pero para ello, primero, tuve que conocer los casos, por ello

también tiene es exploratorio. En el estudio de casos, se da cobertura a la subjetividad del investigador, por ello pude realizar y aportar datos, opiniones y modificar aspectos en todo momento. A la hora de la recogida de datos pueden utilizarse distintos procedimientos e instrumentos. En la Tabla 01 menciono los que yo he utilizado:

<b>Procedimiento</b>	<b>Cuestiones</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Técnicas</b>
Encuestas	¿Quién? ¿Cómo? ¿Por qué?	Encuestas	Interpretación de datos
Estudio de casos	¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?	Diario, vídeos	Observación, en uno de los casos participativa.
Análisis de archivos	¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?	Vídeos, fotos	Observación
Historia	¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo?	*	*

<b>* Otros aspectos</b>
Conocer a la familia, su contexto familiar y la educación que se le ha ofrecido al niño/a previamente ayuda mucho a la hora de analizar cualquier dato obtenido.

Tabla 01. Fuente: Elaboración propia.

Basándonos en Bisquerra (2004, p. 47), estos métodos aportan datos cualitativos, lo que quiere decir que serán datos transcritos y analizados a través de categorías mediante un proceso de observación y análisis denominado: análisis cualitativo de la información.

A través de la triangulación los resultados pueden ser validados y tener mayor credibilidad. La triangulación se basa en la comparación de resultados a través de diferentes fuentes, espacios y contextos. En mi caso las diferentes fuentes son la observación, las encuestas y los vídeos; los espacios son el hogar de los diferentes participantes y otros ámbitos, como el teatro en uno de los casos. Así, los datos obtenidos dependen menos de la subjetividad y son más creíbles al darse en diferentes contextos las mismas respuestas. Esto es lo que Cantón (1996, citado en Bisquerra, 2004, p. 224) determina como filtro para afrontar las posibles limitaciones metodológicas.

## 6. ANÁLISIS DE CASOS

Con el fin de investigar sobre la Educación Musical en la Primera Infancia, decidí centrarme en la Educación por parte de las familias, como dije en la introducción y justificación de este trabajo. Para ello escogí tres casos en particular, concretamente tres madres y sus tres hijos. Realicé una encuesta a cada una de ellas, las cuales se encuentran en los anexos y están basadas, según Campbell, (1998) en los doctores Rolando Benenson y Thomas Verny, y se grabaron varios vídeos para posteriormente llevar a cabo el análisis de cada uno de los casos estudiados en este proyecto.

El análisis se ha centrado en conocer el rol de las madres ante la educación musical en la primera infancia de sus hijos y las respuestas de éstos. A través de los diferentes instrumentos he podido observar aspectos que me llamaban la atención e interesaban. Así, pude observar y apreciar el rol de las madres y el comportamiento de los participantes como cantantes, oyentes, creadores de canciones, coreografías, y cualquier tipo de expresión corporal relacionada con la música.

Tanto las transcripciones en bruto como los informes narrativos completos fueron revisados por los participantes, para que, así, tuvieran la oportunidad de confirmar o comentar la precisión y credibilidad de los datos y las interpretaciones.

### 6.1. ANÁLISIS CASO UNO.

**Descripción de la familia:** familia constituida por un matrimonio joven, formado por padre y madre, y dos hijos, una niña de 8 años y un niño de 4 años, quien es el participante. Viven en una zona rural castellano leonesa, un pueblo segoviano de 700 habitantes, llamado Santiuste de San Juan Bautista. Los padres trabajan en el municipio y los niños acuden allí al colegio durante el curso y a lo largo del verano disfrutan del pueblo.

**Situación familiar:** la situación familiar es positiva, no hay ningún problema relevante y los niños se han desarrollado hasta el momento perfectamente, con unos padres trabajadores que luchan día a día por sacar hacia adelante a su familia, a pesar de la mala situación de la economía y el empleo en España.

**Datos del participante número 1:** el niño tiene 4 años, cumplirá 5 el 21 de agosto, nació en Segovia. Ha vivido siempre en su pueblo desde que nació y ha asistido a centros de educación pública. Acudió a una Escuela Infantil donde yo misma hice mis prácticas de monitora durante el verano de 2010; estuve con él los tres meses desde las 9 de la mañana hasta la 13:30 del medio día. Era tan buena mi relación, que han pasado 4 años y sigo en contacto con su madre y con él, a pesar de no vivir en mi pueblo.

En esta escuela se les estimulaba de diferentes maneras: con juegos, masajes, ejercicios para las articulaciones vocales, motriz y musicalmente. Sin embargo, no se seguía ningún método en concreto, y la mayor parte de mis compañeras no eran conscientes de lo influyente que sería su estimulación en un futuro. En la escuela, él cantaba algunas canciones del Canta-juegos y escuchaba lo que le cantaba su cuidadora, que era yo, como canciones de Rosa León y canciones sobre las vocales y los animales de la granja, por ejemplo. No le entusiasmaba la hora de cantar, su principal interés eran, y siguen siendo, los grandes vehículos y el sonido de sus motores. Él tenía un año cuando yo lo conocí, hizo dos estando conmigo en la Escuela Infantil; tenía una peculiaridad, sus ojos y la expresividad de su cara eran su forma de hablar porque por su boca no salían más que onomatopeyas. Niños de su misma edad ya hablaban, pero él no decía ni una palabra, aunque teníamos muy claro que entendía absolutamente todo.

Cuando observé la situación me ponía en frente de él todos los días y movía mi boca articulando palabras simples haciendo que mirara mi boca y mi lengua, para que observara cómo abría y movía esas partes de mi cara. En algunas ocasiones, donde él se encontraba cómodo, hablaba ligeramente, pero sin vocalizar, te miraba para ver si le entendías algo, pero era muy costoso, ya que apenas abría la boca para vocalizar. Sin embargo en su entorno más cercano, la familia, según nos contaba su madre, sí decía varias palabras.

Comenzó el colegio, y gracias a la estimulación y la confianza aportada por su familia, comenzó a hablar; le vi el verano siguiente y me alegró mucho escuchar su voz fuerte y clara.

### **Análisis según las categorías establecidas:**

- **El niño baila:** el participante baila, pero no rítmicamente, da saltos y mueve los brazos descoordinadamente, intentando tener una actitud cómica. No le da importancia y realiza los movimientos saltando y agitando su cuerpo de manera aleatoria, como si dejara muertos los brazos. Sin embargo, cuando la madre le ofrece bailar brake dance, el niño se lo toma más en serio, se pone en el suelo rápido y mueve sus piernas con ganas, simulando que es todo un breaker.

- **El participante canta y distingue bien diferentes melodías:** el niño reproduce canciones de su vida cotidiana, como las de los dibujos animados y otras tradicionales que le enseña y canta su madre. Reconoce la melodía rápidamente y si le aportan el inicio de la canción, sigue entonando la canción adecuadamente.

- **Movimientos rítmicos y coordina su cuerpo con la música:** no termina de encajar el ritmo con sus movimientos, simplemente salta cuando escucha música.

- **Escucha música diversa:** escucha la música de los dibujos animados, algunas canciones tradicionales que se cantan en casa, está acostumbrado a la música de las charangas de las fiestas populares, a acudir a la orquesta y a escuchar algunas canciones actuales. Por lo que sí, escucha varios tipos de música: pop, instrumental y tradicional.

- **Experiencia con la música en diferentes contextos:** en casa cantando con su madre y su hermana y viendo los dibujos animados; fuera de casa en las fiestas del pueblo y en cumpleaños de diferentes amigos/as.

- **El participante muestra gusto por la música:** siempre.

- **La madre canta:** sí, a menudo. Y si quiere enseñarles algo, procura hacerlo mediante canciones.

- **La madre ofrece feedback:** sí, hace algo, le refuerza, le guía al hacerlo y le anima a hacer cosas diferentes.

- **La madre ofrece diferentes instrumentos o materiales:** el niño tiene instrumentos de juguetes, y cuando vienen las primas tocan para él el piano y la flauta travesera, el disfruta mucho. La madre ofrece su propia voz, sus ganas, y le estimula cuando toca el tambor bien.

**Vídeo:** En el vídeo aparece el niño como protagonista. La madre le pide una demostración de dos canciones que se sabe, una de ellas actual, la de Bob Esponja, uno de sus dibujos favoritos, y otra tradicional, del cuento de los tres cerditos: “Quién teme al lobo feroz”. Él reconoce las canciones muy fácilmente en cuanto la madre se lo dice o ella empieza a entonar, el niño las tiene interiorizadas, y se nota que cantarlas es algo rutinario para él, lo que demuestra estimulación musical por parte del contexto del pequeño.

Además de eso, realiza un baile donde se expresa corporalmente al puro estilo break dance y da saltos de alegría demostrando lo que aporta su madre en al encuesta, que relaciona la música con el buen humor y la fiesta. Afecta en su estado de ánimo y le ayuda a relacionarse con los demás, porque sin ser conscientes de ello, madre e hijo se están relacionando a través de la música en este vídeo cantando juntos.

## **6. 2. ANÁLISIS CASO DOS.**

**Descripción de la familia:** familia formada por el padre, la madre y una niña de 3 años de edad, quien es la participante en este caso. Viven en una pequeña ciudad, Segovia, y en verano disfrutan de la comodidad y seguridad de un pueblo castellano leonés, llamado Coca, un pueblo segoviano de 2.100 habitantes. Los padres no tienen un trabajo fijo, y hacen lo que pueden para sacar a la familia adelante.

**Situación familiar:** la situación de esta familia es muy positiva a pesar de la falta de trabajo. La niña vive en un entorno donde puede expresarse y comunicarse como tanto le gusta, y está rodeada de sus primos, abuelos y el resto de la familia. Lo que le ha convertido en una niña muy familiar.

**Datos del participante número 2:** la niña ha sido siempre muy espabilada, con una facilidad llamativa para expresarse corporalmente, desde bebé asociaba canciones con

gestos o bailes determinados. Es muy alegre y positiva, aunque no se muestra a cualquiera, necesita su tiempo para acostumbrarse a la presencia de alguien y demostrar afecto hacia ella, aunque después, es verdaderamente buena niña, quien se entretiene jugando y cantando con facilidad y se desenvuelve bien en sus contextos habituales.

#### **Análisis según las categorías establecidas:**

---

- **La niña baila:** ella baila y se mueve realizando **movimientos rítmicos y coordinando** su cuerpo con la música. Da saltos y mueve los brazos coordinadamente, realiza paradas de un tiempo determinado para enfatizar sus movimientos, tomándose en serio y esforzándose por hacerlo bien. Mueve piernas, cabeza y brazos de manera apropiada y escuchando la música.

- **El participante canta y distingue bien diferentes melodías:** la niña canta canciones de sus dibujos preferidos y canciones que cantaba de pequeña con su madre. Diferencia bien las melodías.

---

- **Escucha música diversa:** escucha la música de los dibujos, canciones tradicionales que siempre le ha cantado su familia, música clásica a veces, música instrumental como bongos, charangas en verano, y algunas canciones actuales. Por lo que sí, escucha varios tipos de música: pop, clásica, instrumental y tradicional.

- **Experiencia con la música en diferentes contextos:** en casa cantando, inventando ella misma sus propias canciones y con un familiar tocando los bongos ella baila y se expresa corporalmente; fuera de casa todas las semanas escucha a la banda municipal que cuenta con gran variedad de instrumentos de todo los tipos, además, cabe destacar que acude a teatros y obras musicales.

- **El participante muestra gusto por la música:** siempre.

---

- **La madre canta:** sí, todos los días. Desde bien pequeña le ha estimulado con **diferentes instrumentos**, juguetes y canciones de todo tipo, especialmente tradicionales. Además, le enseña los contenidos muchas veces cantando.

- **La madre ofrece feedback:** sí, mucho. Refuerza lo que hace bien, sin destacar ni dar

---

importancia a lo malo. Trabaja el autoconcepto y la autoestima con ella y la niña se siente muy segura de sí misma gracias a esto.

**Vídeos:** la niña demuestra imaginación y creatividad motriz. Crea sus propias letras, melodías y coreografías. Se observa en los vídeos a la niña en diferentes contextos, en el teatro, en casa y en el parque relacionándose con la música. Y a su familia, especialmente su madre estimulándole mucho.

### **6. 3. ANÁLISIS CASO TRES.**

**Descripción de la familia:** familia constituida por una pareja joven, que está poniendo un empeño enorme por ofrecer lo mejor para el pequeño de tan solo 2 meses. Viven en Coca, un pueblo segoviano, que como he mencionado anteriormente, oscila los 2.100 habitantes. La madre ahora está en paro, y el padre, afortunadamente tiene trabajo en el municipio.

**Situación familiar:** la familia está muy apoyada por los familiares de ambos padres, que viven en el mismo pueblo; siempre se ayudan y comparten el día a día. La familia tiene un ambiente muy cercano y tranquilo en la casa, donde el pequeño encuentra la seguridad y estabilidad que necesita.

**Datos del participante número 3:** tuve la suerte de comenzar el trabajo cuando el pequeño se encontraba en el sexto mes de gestación, decidí contarle a la madre mi proyecto y si quería participar; así comenzamos un nuevo reto y una fantástica experiencia. Durante el embarazo no hubo ningún inconveniente y cuando nació el niño destacó en los test que le hicieron para comprobar que todo era normal, obtuvo una puntuación del 100% en los dos test que le realizaron.

Este caso en concreto tiene como base la recogida de datos generados en un proceso de investigación longitudinal de 6 meses de duración en el que se observó el rol la madre, quien era primeriza. El proyecto se desarrolló durante el embarazo, ella ponía en su tripa piezas de música, principalmente de Mozart, comenzamos a llevarlo a cabo en el sexto mes de gestación y acabamos cuando el niño tenía 2 meses de vida.



### **Análisis según las categorías establecidas:**

---

- **El niño baila, canta y coordina:** es pequeño para hacer esto, pero emite sonidos cuando se le estimula musical y oralmente, te responde con la mirada y con alguna onomatopeya a pesar de sólo tener dos meses, es digno de ver.

- **Distingue bien diferentes melodías:** reconoce las canciones ya que al ponerle sinfonía de Mozart se estimula, te mira con los ojos abiertos y mueve sus manos, después se tranquiliza, hasta el punto de, numerosas veces, quedarse dormido. Cuando le pones una canción nueva, el niño se asombra y está expectante mientras dura la canción. Además reconoce las voces y dirige la mirada hacia el foco del sonido desde prácticamente su nacimiento.

---

- **Escucha música diversa:** sí, absolutamente. Desde rock, clásica, instrumental, tradicional hasta pop, también de los dibujos animados, le gustan mucho.

- **Experiencia con la música en diferentes contextos:** en casa cantando con su madre y su padre, viendo los dibujos animados, poniéndole melodías clásicas y durante el baño y escuchando música. Siempre en el hogar; ya que es pequeño aún.

- **El participante muestra gusto por la música:** siempre.

---

- **La madre canta:** sí, con mucha frecuencia.

- **La madre ofrece feedback:** sí, le habla y canta. Además, cuando el niño hace algún sonido ella sonríe y vuelve a hablarle y a cantarle.

- **La madre ofrece diferentes instrumentos o materiales:** el niño tiene instrumentos de juguetes y sonajeros. Cuenta también con vídeos y canciones que ve y escucha a menudo. La madre ofrece su propia voz y sus conocimientos musicales, ya que es titulada en Educación Primaria, especializada en Educación Musical.

---

**Vídeos:** en los vídeos se observa al pequeño escuchar las melodías y en especial la melodía de Mozart con una atención asombrosa, dirige la cabeza hacia el sonido y responde con sonrisas ante los estímulos sonoros, incluso silbidos que le realiza su

madre o voces de personas conocidas. Impresiona lo atento que está a todo, con tan solo dos meses.

#### 6. 4. ANÁLISIS CONJUNTO:

<b>Categorías</b>	<b>Caso 1</b>	<b>Caso 2</b>	<b>Caso 3</b>
<b>El participante baila</b>	AV	F	Es aún pequeño para ello, pero muestra una iniciativa que cualquier niño de dos meses no tendría si no ha sido estimulado tanto como este caso.
<b>El participante canta</b>	AV	F	
<b>Movimientos rítmicos</b>	AV	F	
<b>Coordina su cuerpo con la música</b>	N	F	
<b>Distingue bien diferentes melodías</b>	S	F	S
<b>Escucha música diversa</b>	AV	F	S
<b>Experiencia con la música en diferentes contextos</b>	AV	S	S
<b>El participante muestra gusto por la música</b>	S	S	S
<b>La madre canta</b>	AV	S	F
<b>La madre ofrece feedback</b>	F	S	S
<b>La madre ofrece diferentes instrumentos o materiales</b>	AV	S	F

N – Nunca

AV – A Veces

F – Frecuentemente

S - Siempre

## 7. CONCLUSIONES

Al haber finalizado este laborioso trabajo, puedo elaborar mis propias conclusiones, ya que como dije en la introducción, no puedo sacar una idea o ley universal con el estudio de tres casos en concreto.

Se han cumplido mis objetivos de estudiar a tres madres y a sus hijos, comprobar si la música seguía presente en las casas, si se estimulaba musicalmente y si se ofrecía educación musical en los hogares en edades tempranas. Además he procurado observar si influían los estímulos en los niños. Y la respuesta ha sido sí; existe una Educación Musical en los hogares por parte de las familias, todas las madres estimulan a sus hijos musicalmente. Además, según los casos de mi proyecto, cuanto más se les estimula mejor se comunican y mejor capacidad de expresión corporal y oral tienen.

Se observó mediante vídeos y las encuestas los roles de las madres y la actitud de los hijos ante los estímulos de sus madres, observando en los niños el rol de cantantes, oyentes e intérpretes.

Después de analizar los tres casos, comprobé que en todos ellos existe, en mayor o menor grado, una educación musical por parte de las familias, como bien he dicho anteriormente. No se ha perdido la tradición de transmitir oralmente canciones populares, la estimulación que se ofrece a los niños y a la niña influye en su desarrollo de forma directamente proporcional.

En el caso 1, es quien menos estimulación ha recibido y no coordina, ni escucha o disfruta una pieza de música. A la hora de hablar tuvo dificultades, y ahora no habla demasiado. En el caso 2, ha recibido mucha estimulación, tiene un vocabulario excelente y una motricidad magnífica. En el caso 3, hasta el momento ha demostrado estar muy bien de salud y de mente, obteniendo el resultado máximo en todas las pruebas a las que se le ha sometido. Este último caso es especial, le considero la estrella de mi proyecto. Impresiona ver su cara al escuchar música, la interacción que se logra con él a través de los sonidos. Yo misma he podido estar con él, hablarle y cantarle. Me permití el lujo de hablarle y hacer pausas para ver su reacción y te intenta contestar, se observa su esfuerzo en su rostro y finalmente reproduce algunos sonidos.

He conseguido lograr todos mis objetivos, obtener una ligera idea de la Educación Musical que pueden ofrecer las madres y de cómo afecta esto a los niños y niñas. Este aprendizaje resulta fundamental de cara a mi desempeño como maestra de Educación Infantil, tanto para identificar algunas conductas en los niños como para promover entre los padres y las madres la idea de que sus estímulos musicales son importantes.

Ha sido un duro trabajo para mí, pero este TFG me ha permitido aprender sobre la investigación y su metodología, y por su puesto, la Educación Musical por parte de las madres.

# ANEXOS

## ENCUESTA CASO 1

<b>Profesión de la madre:</b> MONITORA DE DEPORTE	<b>Estudios:</b> BUP-COU
<b>Edad del niño:</b> 4 AÑOS, EL 21 DE AGOSTO 5	

- 1. Lugar de nacimiento de la madre:** Nieva
- 2. Lugar de nacimiento del hijo:** Segovia
- 3. Particularidades o preferencias de los padres o personas cercanas hacia la música:** Tengo cuatro sobrinos que tocan diferentes instrumentos, y a mis dos hijos les encanta.
- 4. ¿Tuvisteis vivencias sonoras durante el embarazo?** No especialmente, sólo cuando daba clases.
- 5. ¿Cantaste o escuchaste música durante el embarazo?** Sí, cuando daba clases, las cuales eran con música y baile.
- 6. ¿Cómo fue el ambiente sonoro durante la infancia del niño?** Fue y sigue siendo muy alegre, disfruta bailando con la música bien alta y cantando canciones que se sabe actuales y de dibujos animados, como Bob Esponja, Dora la exploradora, etc.
- 7. ¿Tuviste educación musical en tu infancia?** No, no la tuve. **¿Tu hijo la tiene?** Sí, en la escuela y en casa cuando le estimulamos con instrumentos.
- 8. ¿Ha tenido contacto tu hijo con instrumentos musicales?** Sí **¿Cuáles y cuándo?** En navidad siempre practican con la pandereta y la armónica. Además, inventan sus propias canciones y con sus primas disfrutaban escuchando el piano y la flauta travesera.
- 9. ¿Cuál es el estado actual del niño en la música?** Se muestra muy contento.
- 10. ¿Qué asociaciones hace él con el sonido?** Lo asocia con la fiesta, comienza la música y empieza a bailar y a dar saltos.
- 11. ¿Qué cosas le agrada de la música y qué rechaza?** Por el momento le agrada todo, no he apreciado ningún rechazo.
- 12. ¿Le disgustan los ruidos?** No, no es nada asustadizo ni le molesta nada.
- 13. ¿Qué relación tiene con la naturaleza?** Muy buena, vive en una zona rural y sale

con la bici a disfrutar del campo, hace caballitos y saltos.

**14. ¿Tiene miedos?** Ninguno por el momento.

**15. ¿La música es un lujo o una necesidad?** En mi opinión: Necesidad.

**16. ¿Para qué puede servir la música?** Para estimular a mi hijo, además de alegrarle.

**17. ¿Conoces la situación actual de la música en el sistema educativo?** Sí

**18. ¿Das la misma relevancia a la educación matemática que a la musical?** Sí y no, dudo en esta pregunta ya que pienso que puede depender de la situación.

**19. ¿Crees que podrías utilizar la música más de la que la utilizas o con otros fines?** Sí, creo que siempre se puede aprender a través de ella.

**20. ¿Esta encuesta he hecho que sientas curiosidad por la música en la primera infancia?** La verdad es que sí.

**21. ¿Vas a modificar algo que se te haya ocurrido durante la encuesta sobre la educación de tu hijo?** No, ya que creo que sí que le estímulo lo suficiente musicalmente.

**Otros aspectos que te apetezca compartir o destacar:** Cuando les quiero enseñar los números, las letras, los días de la semana y otros contenidos, siempre lo hacemos cantando. Lo hago así porque creo que lo memoriza antes y disfruta aprendiendo.

## ENCUESTA CASO 2

<b>Profesión de la madre:</b> Psicomotricista/Educadora de masaje infantil/Madre de día.	<b>Estudios:</b> Magisterio Educación Infantil / Experto en psicomotricidad
<b>Edad de la niña:</b> 3 años	

**1. Lugar de nacimiento de la madre:** Madrid

**2. Lugar de nacimiento del hija:** Segovia

**3. Particularidades o preferencias de los padres o personas cercanas hacia la música:** Folk, rock, blues, reggae, clásica, cantautores, celta...

**4. ¿Tuvisteis vivencias sonoras durante el embarazo?**

Durante la mayor parte del embarazo mantuve el mismo ritmo de vida frenético que llevamos todos, no fui muy consciente de la importancia de esta etapa en la vida de mi hija, en alguna ocasión, durante el tercer trimestre, me permitía el lujo de descansar y ponerme la radio o algo de música tranquila, y disfrutaba enormemente de las clases de yoga a las que asistía durante este trimestre.

Pero no recuerdo ninguna "vivencia" específica. Siendo Martina pequeñita sí que participé en alguna sesión de Biodanza.

**5. ¿Cantaste o escuchaste música durante el embarazo?**

La gestación fue un periodo muy tranquilo, de mucha emoción, aunque algo reprimida por los miedos típicos de las primerizas.

Como te comentaba en la anterior pregunta, durante el embarazo no estaba realmente conectada con todo lo que esto suponía, y esa des-conexión me limitó en la comunicación con mi bebé, en ese tercer trimestre si que me sorprendí a mí misma hablándole a Martina, pero no llegué a cantarle hasta que nació.

**6. ¿Cómo fue el ambiente sonoro durante la infancia del niña?**

El ambiente en casa solía ser calmado, con algunos ratos de música de fondo de la radio, los primeros meses. Cuando fue adquiriendo mayor movilidad, en las horas de más actividad, le ponía música infantil de la Carraca, los titiriteros de Binefar y La Gotera de

la azotea; cuando empezó a venir de la guardería cantando alguna del cantajuegos también las cantábamos y bailábamos.

### **7. ¿Tuviste educación musical en tu infancia? ¿Tu hija la tiene?**

La educación musical que tuve durante mi infancia fue escasa, la recibida en el colegio, pero me encantaba, aprendí algo de solfeo y participaba en el coro del cole y en el de la iglesia.

Mi hija tiene ahora mismo 3 años, en el cole tocan instrumentos algunos viernes, bailan, pero de momento, es pequeña para comenzar con una "educación musical"... Depende como la entendamos. Lo que sí trato de mantener es el contacto con la música.

Para el curso que viene, con 4 años, vamos a solicitar plaza en la escuela municipal de música de Segovia, para danza y música.

### **8. ¿Ha tenido contacto tu hija con instrumentos musicales? ¿Si es que sí, cuándo?**

Con instrumentos de juguete desde que tenía menos de un año. Le compramos un juego completo de xilófono, campanillas y otras cosas sencillas de manipular.

Con instrumentos reales, en el cole los viernes.

### **9. ¿Cuál es el estado actual en la música?**

Nos lo quieren arrebatar... no quieren que seamos creativos y libre-pensantes.

### **10. ¿Qué asociaciones hace la niña con el sonido?**

De todo tipo... Se asusta de los ruidos bruscos, se estremece con el estruendo, disfruta con las melodías y ritmos.

Pone muchas emociones en ellos, todas diría yo, dependiendo del sonido que le llega, ella expresa lo que siente.

### **11. ¿Qué cosas le agrada de la música y qué rechaza?**

Le agrada la música en general, siempre está dispuesta a bailarla y escucharla, siempre que no sea a un gran volumen.

No recuerdo ahora mismo nada asociado a la música por lo que muestre rechazo.

### **12. ¿Le disgustan los ruidos? ¿Cuáles?**

Le disgustan algunos ruidos como los de las motos, siempre le han asustado muchísimo los fuegos artificiales, los truenos los va tolerando.

### **13. ¿Qué relación tiene con la naturaleza?**

Trato de llevarla al campo siempre que puedo, mejor cualquier espacio verde con sus rocas, fuentes y árboles que un parque con toboganes y columpios.

Vamos mucho a la Alameda del Parral, y en cuanto podemos Valsain y alrededores.



Ah! y le encantan los bichos... Todos los bichos, hay que estar atenta porque no distingue si pica no pica, ella los coge y punto.

**14. ¿Tiene miedos? ¿A qué?**

Pues con esta edad.... principalmente a separarse de sus padres (principalmente mamá), ya nos ha tocado también luchar con unos cuantos monstruos y lobos, pero nada fuera de lo normal.

**15. ¿La música es un lujo o una necesidad?**

Personalmente creo que una necesidad, es una manera de expresarse, uno de los lenguajes con los que llegamos a esta vida, es imprescindible para el desarrollo integral del niño, estimula la creatividad y la imaginación de los niños.

**16. ¿Para qué puede servir la música?**

¡Para todo! Aumentar concentración, imaginación, creatividad, estimula los sentidos, enriquece el intelecto, es una forma fantástica de expresarse, de expresar y trabajar emociones....

**17. ¿Conoces la situación actual de la música en el sistema educativo?**

No mucho la verdad, creo que es escaso, aunque de momento sigue presente, tienen alguna hora a la semana, aprenden algo de solfeo... Yo le daría más peso y más experiencias diversas con ella.

**18. ¿Das la misma relevancia a la educación matemática que a la musical?**

No, más a la musical, es una buena base sobre la que posteriormente trabajar las matemáticas.

**19. ¿Crees que podrías utilizar la música más de la que la utilizas o con otros fines?**

Estoy segura que sí, podría poner más música en casa y utilizarla para comunicarnos, para ayudar a mi hija a expresar lo que en ocasiones no sabe poner en palabras.

**20. ¿Esta entrevista he hecho que sientas curiosidad por la música en la primera infancia?**

Ya la tenía, pero me ha hecho consciente de que aún teniéndola no le dedico todo el tiempo y atención que merece.

**21. ¿Vas a mejorar o modificar algo que se te haya ocurrido durante la encuesta sobre la educación de tu hija?**

Voy a estar más pendiente de aprovechar los momentos en compañía de buena música, a disfrutar y regalarnos más tiempos juntas disfrutando de ella.

**Otros aspectos que te apetezca compartir o destacar:**

"Cierra los ojos y entonces verás. Rompe tus muros y construirás. Aprende a pararte y caminarás. Déjate caer y así en pié estarás." *Susurrar al oído*, Lothar Kempter.

### ENCUESTA CASO 3

<b>Profesión:</b> AMA DE CASA	<b>Estudios:</b> DIPLOMADA EN ED. MUSICAL Y TÉCNICA EN ADMINISTRACIÓN
<b>Edad del niño/a:</b> 9 semanas	

- 1. Lugar de nacimiento de la madre:** Segovia
- 2. Lugar de nacimiento del hijo:** Segovia
- 3. Particularidades o preferencias de los padres o personas cercanas hacia la música:** a ambos padres nos encanta la música, de muy diversos tipos pero escuchamos mucha música: Tiene tíos, primos y otros familiares que tocan instrumentos musicales, como la guitarra, el saxofón y el trombón.
- 4. ¿Tuvisteis vivencias sonoras durante el embarazo?** Sí, todos los días dedicaba de 15 a 30 minutos para poner música en la tripa.
- 5. ¿Cantaste o escuchaste música durante el embarazo?** Si , además de ponerle música diariamente, le cantaba en la ducha una canción tradicional:  
“Cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de la escoba, cinco tenía cinco criaba y a todos los cinco tetita les daba”.  
Mientras tanto, me daba unos masajes en círculo en la tripa bajo el agua.
- 6. ¿Cómo fue el ambiente sonoro durante la infancia del niño?** De momento óptimo.
- 7. ¿Tuviste educación musical en tu infancia?** Sí, yo recuerdo escuchar siempre música en mi casa, además mi padre tocaba la trompeta. Cuando era algo más mayor toqué el saxofón y la guitarra. **¿Tu hijo la tiene?** Sí
- 8. ¿Ha tenido contacto tu hijo con instrumentos musicales?** De momento no, pero porque es muy pequeño.
- 9. ¿Cuál es el estado actual en la música?** Receptivo
- 10. ¿Qué asociaciones hace el niño con el sonido?** Con la melodía que ya conoce de la gestación se sorprende al escucharla, a medida que avanza la obra se tranquiliza hasta incluso dormirse.
- 11. ¿Qué cosas le agrada de la música y qué rechaza?** De momento le agradan todas, dependiendo del efecto que queramos conseguir le ponemos un estilo u otro. Para la hora de después de comer, solemos ponerle sonidos de la naturaleza.

**12. ¿Le disgustan los ruidos?** Algunos **¿Cuáles?** Sobre todo pequeños ruidos como un pequeño golpe de algo al caer al suelo.

**13. ¿Qué relación tiene con la naturaleza?** Hasta la fecha muy poca, únicamente paseos por el pinar pero el va en el cuco, evidentemente.

**14. ¿Tiene miedos?** No lo sabemos aún a ciencia cierta. Quizás a la oscuridad, porque cuando apagamos la luz de la habitación está muy intranquilo hasta que se duerme.

**15. ¿La música es un lujo o una necesidad?** Ambas cosas, por supuesto.

**16. ¿Para qué puede servir la música?** Para múltiples cosas:

- Desarrollo cognitivo
- Fomento de la creatividad.
- Fomento de la autoestima
- Relajación
- Fortalece la propia identidad
- Fomenta las relaciones sociales
- Desarrollo de la inteligencia emocional
- Entretiene, divierte, hace coger confianza en uno mismo, entre otros aspectos.

**17. ¿Conoces la situación actual de la música en el sistema educativo?** Sí, no le dan importancia alguna.

**18. ¿Das la misma relevancia a la educación matemática que a la musical?** Por supuesto.

**19. ¿Crees que podrías utilizar la música más de la que la utilizas o con otros fines?** Sí.

**20. ¿Esta encuesta y el proyecto que hemos llevado a cabo especial contigo ha hecho que sientas curiosidad por la música en la primera infancia?** Sí, es interesante observar las reacciones de una persona que acaba de venir a este mundo, sin ningún condicionante.

**21. ¿Vas a modificar algo que se te haya ocurrido durante la encuesta sobre la educación de tu hijo?** Pues de momento creo que lo llevamos bien; puesto que llevamos trabajando el tema de la música desde el sexto mes de gestación, creo que le estamos acercando a Álvaro al mundo musical de una manera adecuada y dinámica.

**Otros aspectos que te apetezca compartir o destacar:**

No entiendo por qué no se le da importancia a la música en el sistema educativo actual; cuando está demostrado que es tan importante tanto en el desarrollo cognitivo como en

el desarrollo emocional. Ya que, en parte gracias a ella, se crea una persona íntegra y completamente formada.

Una persona está totalmente formada cuando tiene ambos aspectos desarrollados, el cognitivo y el emocional, no puede ser ni formarse cien por cien uno sin el otro.

## 8. LISTA DE REFERENCIA:

- Barba, J. J. (2013). La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI. En A. Giráldez & M. Díaz. (Coords.), *Investigación cualitativa en educación musical* (pp. 23-35). Barcelona: Gráo.
- Barret, M. (2013). Vidas sonoras en y a través de la música: una investigación narrativa de la participación musical “cotidiana” de un niño pequeño. En A. Giráldez & M. Díaz. (Coords.), *Investigación cualitativa en educación musical* (pp. 117-136). Barcelona: Gráo.
- Bisquerra Alzina, R (2004) *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La muralla.
- Books, A. (Ed.). (1998). *The Mozart Effect*. Barcelona: Ediciones Urano S. A.
- Campbell, A. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano S. A.
- Fridman, R. (1997). *La música para el niño por nacer. Los comienzos de la conducta musical*. Salamanca: Amarú ediciones.
- Mateu Escribano, E. (2013). *El Cerebro Musical en Primaria*. (Trabajo de Fin de Grado). E. U. Magisterio. Campus de Segovia, Universidad de Valladolid.
- Sandín, E. M. (2003). *Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. España: Mc Graw Hill.
- Stake R.E. (1996): *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata
- Tafuri, J. (2006 ). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Gráo.