



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras
Grado en Historia y Ciencias de la
Música

Música y fiesta en el rito de las
“Águedas” de Tiedra (Valladolid)

Gabriel Ríos Torres

Tutor/a: Susana Moreno Fernández

Departamento de Didáctica de la Expresión

Musical, Plástica y Corporal

Curso: 2021-2022

Resumen.

En este Trabajo de Fin de Grado se aborda el estudio a la festividad de Santa Águeda en el pueblo de Tiedra con el objetivo principal de explicar la festividad y con los objetivos secundarios de explicar su origen y recrear de forma breve su historia, estudiar las características de la fiesta y estudiar el papel de la música durante esta. Para resolver estas cuestiones la primera parte del trabajo se centra en la historia del culto a Santa Águeda durante los siglos XVIII, XIX y XX en España y Castilla y León para después abordar su historia en Tiedra. La segunda parte se centra en los aspectos musicales como el tipo de agrupación que ameniza la fiesta, los géneros y repertorios que se interpretan durante la escolta de la mayordoma y durante la misa y la procesión del Día de Santa Águeda para terminar con los diferentes usos que tiene la música en la fiesta.

Palabras clave.

Santa Águeda, Tiedra, fiesta popular, música tradicional, dulzaina.



Agradecimientos:

Dedicado a mi madre Beni y a mi padre Javi.

Gracias por vuestro ejemplo de lucha estos 7 años y por haberme empujado al mundo de la música.

Ahí donde voy encontraré dragones.

A mi tutora Susana Moreno por todo el esfuerzo realizado.

Gracias a todos los amigos que conocí gracias al balonmano por estar en mi vida desde siempre.

En último lugar, gracias a Sara y a toda su familia por haberme acogido con tanto cariño.

Índice.

1. Introducción.....	11
1.1 Presentación y justificación	11
1.2 Objetivos.....	11
1.3 Estado de la cuestión	12
1.4 Metodología y fuentes consultadas.....	13
1.5 Marco teórico.....	15
1.6 Estructura del trabajo	16
2. El rito dedicado a Santa Águeda.....	19
2.1 Los orígenes del rito	19
2.2 El rito en España y en Castilla y León.....	20
2.2.1 En España	20
2.2.2 En Castilla y León.	21
2.3 La celebración en Tiedra.	26
2.3.1 Historia de la fiesta.	26
2.3.2 Los protagonistas de la fiesta.....	33
2.3.3 La estructura de la fiesta.	36
2.3.4 Importancia de la fiesta para la población de Tiedra.....	44
3. La música en la fiesta.	47
3.1 La música en la fiesta.	47
3.1.1 Las agrupaciones y los géneros de la música.	47
3.1.2 La música durante el baile	50
3.1.3 La música durante la escolta de la mayordoma.	57
3.1.4 La música durante la misa y la procesión.....	59

3.2 La importancia de la música durante la fiesta.	60
4. Conclusiones.....	63
Bibliografía	65
Webgrafía	67
Anexos	69
Anexo 1, ficha y entrevista a Manuela Marbán.....	69
Anexo 2, ficha y entrevista a Joaquina Belén Calvo	73
Anexo 3, ficha y entrevista a Elías Martínez.....	77

Listado de ilustraciones.

Ilustración 1: foto cedida por El Ayuntamiento de Tiedra donde podemos ver a las cofrades acompañadas por los músicos de la familia Pasalodos.	28
Ilustración 2: foto cedida por el Ayuntamiento de Tiedra donde se aprecia la enseñanza de bailes regionales en la plaza del pueblo a las mujeres por la Catedra de Sección Femenina.	29
Ilustración 3: foto cedida por el Ayuntamiento de Tiedra donde se aprecia la enseñanza de bailes regionales en la plaza del pueblo a las mujeres por la Catedra de Sección Femenina.	30
Ilustración 4: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos observar al tamborilero de Toro, Celestino Martín, acompañado por una cofrade durante el pasacalles.	32
Ilustración 5: foto cedida por Belén Calvo Marbán, donde se puede apreciar a la mayordoma portando la vara de mando durante la misa.	38
Ilustración 6: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos apreciar la procesión con los músicos.	39
Ilustración 7: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos apreciar a tres cofrades vestidas de luto.	41
Ilustración 8: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos apreciar la entrega de la vara a la nueva mayordoma.	43
Ilustración 9: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver el conjunto instrumental.	48
Ilustración 10: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver la disposición de los músicos en el local del pósito.	50
Ilustración 11: ritmo de Habas verdes.	51
Ilustración 12: ritmo de corrido de Rueda.	52
Ilustración 13: ritmo de baile llano, fandango y de jota.	54

Ilustración 14: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver a las cofrades interpretar el baile del pasodoble.	55
Ilustración 15: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver a las cofrades interpretar el baile del corro de la patata.	55
Ilustración 16: Imagen donde apreciamos los tipos de ritmos aksak.	56
Ilustración 17: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver el baile del pasacalles.	57
Ilustración 18: imagen donde podemos ver el ritmo de diana.	58
Ilustración 19: imagen donde podemos ver el ritmo de rebolada.	58

1. Introducción

1.1 Presentación y justificación

El siguiente TFG trata de estudiar la fiesta de Santa Águeda en Tiedra. Tiedra es un pueblo de Valladolid perteneciente a la zona de los Montes Torozos, aunque históricamente esta población ha estado relacionada por cercanía con la ciudad de Toro, Zamora. La fiesta de Santa Águeda tiene un gran protagonismo en el pueblo de Tiedra y junto a otras fiestas como las del Corpus y las fiestas del ofrecimiento suponen un acontecimiento importante en la vida en el pueblo. En este trabajo pretendo estudiar a través de diferentes testimonios orales y escritos la evolución histórica de la fiesta, la fiesta en la actualidad y el papel de la música en ella.

La elección de la fiesta de Santa Águeda en Tiedra como objeto de estudio se justifica por la falta de investigaciones sobre esta festividad y su música. También me parece interesante que esta fiesta cristiana se remonta a varios siglos de antigüedad, el protagonismo lo asumen las mujeres y la música está presente a lo largo de toda la fiesta.

Además, presupongo gracias a las informantes y las fotos donadas por ellas que la influencia de la Sección Femenina en la fiesta fue superficial y no intervino en su celebración. A pesar de la no intervención de este agente externo a la fiesta, entre la década de los setenta y de los ochenta sufrió una gran merma en el número de participantes, lo que llevó a varios cambios como la supresión del dulzainero entre mediados de la década de los setenta hasta el año noventa y cinco. Aun así, la fiesta sufrió un resurgimiento en el año noventa y cinco, recuperando elementos anteriores como la figura del dulzainero y el apoyo del ayuntamiento de Tiedra con la concesión de los locales municipales por el aumento de miembros de la cofradía en el pueblo.

1.2 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es:

-Explicar la festividad de Santa Águeda en Tiedra.

Para lograr dichos objetivos, establezco los siguientes objetivos secundarios:

-Explicar el origen de la festividad y realizar una breve reconstrucción de su historia.

-Estudiar las características de la celebración de la fiesta de Santa Águeda en Tiedra.

-Estudiar el papel de la música en la fiesta y sus usos.

1.3 Estado de la cuestión

EL problema en el que me encuentro al redactar el siguiente estado de la cuestión es que se trata de un trabajo que aborda una fiesta popular no estudiada con anterioridad. A pesar de este problema sí que he podido utilizar diferentes trabajos antropológicos, musicológicos e históricos de otras provincias para reconstruir el contexto de esta celebración.

El trabajo de José Manuel Fraile Gil “Santa Águeda, Descripción de una fiesta tradicional”¹ refleja el origen del mito de Santa Águeda en Tiedra y además referencia otros artículos de interés como el de Nieves De Hoyos Sancho “Fiestas en honor de Santa Águeda, Patrona de las mujeres”² donde podemos encontrar una visión global de la festividad de Santa Águeda

También quiero destacar los artículos de José Ignacio Díez Elcuaz “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII”³ y “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante los siglos XIX-XX”⁴, donde vuelca todo el trabajo de archivística realizado en el archivo del Arzobispado de Salamanca y en los archivos de varios periódicos, que nos permiten observar las características de la fiesta de Santa Águeda durante los siglos XVIII, XIX y principios del XX. A Los artículos de Díez

¹ José Manuel Fraile Gil “Santa Águeda, Descripción de una fiesta tradicional”. *Revista de Folklore*, nº 62 (1986): <https://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=536&NUM=62>

² Nieves De Hoyos Sancho “Fiestas en honor de Santa Águeda, Patrona de las mujeres”: 446-455.

³ José Ignacio Díez Elcuaz” La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII”. *Revista de folklore*, nº 294 (2005): 204-207

⁴ José Ignacio Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”. *Salamanca: revista de estudios*, nº 60 (2016): 52-64.

Elcuaz se le puede sumar el artículo de Antonio Cea Gutiérrez “La fiesta de las Águedas en Miranda del Castañar”⁵, donde podemos ver las características de la fiesta en un pueblo de la provincia de Salamanca durante los años XVIII, XIX y XX.

En el libro de Soraya Katia Yrigoyen Fajardo *Costumbres y tradiciones populares. La fiesta de Santa Águeda en Zamarrala*⁶ fruto de la propia tesis doctoral de la autora “Sobre el Poder de las Mujeres: Estudio Etnográfico de la Fiesta de Santa Águeda o Fiesta de las Alcaldesas de Zamarramala” Segovia” se describe la fiesta de Zamarramala, Segovia, bajo la comparación de la festividad entre el pasado y el presente.

El Libro de Miguel Ángel Palacios Garoz, *Introducción a la música popular castellana y leonesa*⁷ contiene el “Ensayo sobre el folklore popular castellano” donde se plasman de una forma sintética los géneros que se interpretan en la fiesta de Santa Águeda en Tieda; canciones religiosas, danzas instrumentales festivas y danzas instrumentales rituales y se refleja en el apartado sobre la estructura rítmica del folklore castellano el ritmo asak como propio de la rueda o corrido, que es la estructura del baile en la fiesta de Santa Águeda en Tiedra.

El último trabajo que quiero señalar es de Agapito Marazuela Albornos, *Cancionero de Castilla*⁸, al haber sido nombrado por Elías Martínez en la entrevista que recojo en el trabajo como uno de los repertorios que más le gusta tocar y en él se ven representados todos los ritmos que nombro en los capítulos siguientes.

1.4 Metodología y fuentes consultadas

Para la elaboración de este trabajo he consultado los siguientes archivos y bibliotecas: la biblioteca de la Universidad de Valladolid, la biblioteca general de

⁵ Antonio Cea Gutiérrez “La fiesta de las Águedas en Miranda del Castañar”. *Narra: Estudio de artes y costumbres populares*. nº 16 (1979): 37-42.

⁶ Soraya Katia Yrigoyen Fajardo, *Costumbres y tradiciones populares. La fiesta de Santa Águeda en Zamarrala. Segovia*. (Segovia: Imprenta Comercial, 2004), 50-51.

⁷ Miguel Ángel Palacios Garoz. *Introducción a la música popular castellana y leonesa* (Segovia: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación, 1984) 72, 73 y 69.

⁸ Agapito Marazuela Albornos. *Cancionero de Castilla* (Madrid: Delegación de cultura de la diputación de Madrid, 1981), 16-17.

Valladolid, Reina Sofía, el archivo de la fundación de Joaquín Díaz y el portal bibliográfico hispánico Dialnet.

Las técnicas de campo aprendidas durante la carrera me han ayudado para la recolección de información relacionada con Tiedra y la celebración de Santa Águeda. Antes de llevar a cabo las entrevistas preparé un guion de posibles preguntas clasificadas en tres categorías: preguntas sobre la fiesta en general, sobre la cofradía y sobre la música. La realización de las preguntas dependió del contexto de cada entrevista y de la iniciativa de los propios entrevistados.

En el caso de Elías Martínez, me llevó a tener una conversación abierta por sus extensos conocimientos en la materia a tratar. Otros condicionantes durante las entrevistas fueron el tiempo que disponíamos, el ruido que había en cada localización y la información que me podían aportar cada uno. Las cofrades que entrevisté me aportaron abundante información sobre los diferentes actos de la fiesta o la importancia de la fiesta para los habitantes de Tiedra.

Todos los informantes entrevistados están relacionados con la fiesta:

Manuela Marbán García lleva participando en la cofradía de Santa Águeda cincuenta y cuatro años, por lo que su relato me ha ayudado a reescribir la historia de la cofradía de forma más completa. A lo largo de toda su carrera como cofrade ha ostentado varios cargos de importancia, como el de presidenta, mayordoma y diputada.

Joaquina Belén Calvo Marbán lleva treinta y cinco años en la cofradía y siempre ha estado involucrada con la difusión de la festividad y la de los bailes tradicionales que podemos ver durante la fiesta al ser una de las integrantes del Grupo Tradicional Danzas de la Esgueva. Hay que destacar su extensa colección de trajes tradicionales centrada en los Montes Torozos, donde existen piezas con un siglo de antigüedad y de incalculable valor informativo sobre la vestimenta de la zona.

Elías Martínez Muñiz es el dulzainero que se encarga desde hace más de 25 años de poner la música en la fiesta dedicada a Santa Águeda en Tiedra. Él como musicólogo ha publicado varios artículos sobre la dulzaina como “La dulzaina en Valladolid. Música

y contexto en el siglo XX” y “Aproximación organológica a la dulzaina: denominaciones, afinaciones y sistemas de digitación y lectura”⁹

1.5 Marco teórico

Al empezar a estudiar la historia de esta fiesta popular en Tiedra me llamó la atención el proceso de revitalización que se dio entre los años 75 y 90, crucial para que la fiesta haya llegado hasta nuestros días. Para estudiar este resurgimiento he utilizado el artículo de Tamara E. Livingston: “Musical Revivals. Towards a General Theory”¹⁰.

Según nos describe Livingston, los *revivals* pretenden revitalizar o restaurar sistemas musicales, tradiciones populares e instrumentos musicales en contraposición a los productos de la cultura del consumo de masas, gracias al interés de un grupo social por el objeto a preservar o restaurar¹¹. He podido analizar este resurgimiento de la fiesta de Santa Águeda al ajustarse a las características que describe Livingston en su trabajo:

- 1- Un pequeño grupo de revitalizadores.
- 2- Informantes sobre el objeto a revitalizar.
- 3- Un discurso revitalizador.
- 4- Un grupo de seguidores.
- 5- Actividades organizativas, festivas....
- 6- Que este revival no tenga fines comerciales, principalmente.¹²

Todas estas características se ven en la fiesta de Santa Águeda de Tiedra. El grupo de revitalizadores sería las siete cofrades que quedaron y posteriormente Elías Martínez, el dulzainero de la fiesta que lleva más de 25 años amenizándola. Los informantes serían las cofrades que llevan más tiempo participando en la fiesta y el dulzainero Elías que se entrevistó los dulzaineros de la familia Pasalodos y el gaitero de Toro Celestino Martín, que habían participado anteriormente en la fiesta. El discurso que defendieron fue el deseo

⁹ Portal de investigación de la Universidad de Burgos. Consultado el 06/07/2022: <https://investigacion.ubu.es/investigadores/36940/publicaciones?agrTipoPublicacion=ARTICLE> .

¹⁰ Tamara E. Livingston, “Musical Revivals Towards a General Theory”, en *Ethnomusicology* vol.3, nº1 (Illinois: University of Illinois Press, 1999), 66-81.

¹¹ Livingston, “Musical Revivals Towards a General Theory”, 66.

¹² Livingston, “Musical Revivals Towards a General Theory”, 66.

de no perder las características de la fiesta. Los seguidores fueron toda la gente involucrada del pueblo o con algún arraigo en el que se sumaron a la cofradía y los músicos que ayudan a Elías a celebrar la fiesta. Las actividades organizativas las constituyeron las reuniones de la junta, el órgano de administración de la cofradía, la mayordoma y la diputada, que son las figuras de máxima autoridad durante la fiesta, con diferentes agentes sociales del pueblo. Por último, la fiesta es autofinanciada por las propias cofrades, al ser una cofradía religiosa y no contar con subvenciones, y Elías Martínez explica en la entrevista que hoy en día acude a la fiesta por amor a la dulzaina y a las fiestas populares, pero que económicamente no le merece la pena.

También he usado para el marco teórico “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”¹³ del musicólogo Julian Woodside. Este artículo me ha ayudado a poder identificar los diferentes usos de la música y sus características dentro de cada uno de los ritos que tiene la música en la fiesta de Santa Águeda en Tiedra, apoyándome en el testimonio del ya aludido dulzainero.¹⁴

1.6 Estructura del trabajo

El presente trabajo se estructura de la manera siguiente: En este primer capítulo muestro la justificación y la hipótesis de la que he partido, así como los objetivos que quiero alcanzar, la metodología seguida, el marco teórico que me guía y las fuentes consultadas.

En el segundo capítulo titulado “El rito dedicado a Santa Águeda” resumo en una primera parte los orígenes del rito en España y en Castilla y León para pasar a explicar la historia de la celebración en Tiedra, quiénes son los protagonistas de la fiesta y su papel en ella, la estructura de toda la fiesta y finalmente su importancia.

En el tercer capítulo, titulado “La música en la fiesta”, explico qué tipo de música se interpreta en cada momento de la festividad (el baile, la misa, la procesión y el pasacalles) y qué papel juega la música.

¹³ Elías Martínez entrevistado por Gabriel Ríos, 14 de mayo de 2022. Consultar Anexo 13, ficha de informante, apartado: entrevista.

¹⁴ Julian Woodside, “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”, *Revista Transcultural de Música*, núm. 12, julio, 2008: 3.

En el cuarto capítulo expongo mis conclusiones en relación con los objetivos marcados en el primer capítulo.

A continuación, muestro la bibliografía y webgrafía utilizada y los anexos, que incluyen las fichas de los informantes y la transcripción de las entrevistas realizadas.

2. El rito dedicado a Santa Águeda

2. 1 Los orígenes del rito

Como explica José Manuel Fraile Gil en la página 1 de su publicación “Santa Águeda, Descripción de una fiesta tradicional”, y recojo en los párrafos siguientes, La festividad de las Águedas, llevada a cabo el cinco de febrero, tiene su origen en el culto a la mártir siciliana Águeda de Catania, más conocida en España como Santa Águeda. El origen del mito son los martirios que sufrió la joven cristiana en el siglo III, durante el gobierno del emperador romano Decio.¹⁵

La historia de Águeda de Catania inicia con su rechazo a las pretensiones matrimoniales del gobernador de Sicilia para mantenerse virgen y por su contrariedad a rendir culto a los dioses romanos debido a que era cristiana. Esta castidad y devoción la llevaron a estar encerrada en un burdel, ser rebozada con brasas y trozos de teja. Además de pasar estos tormentos, Santa Águeda es venerada en la mayoría del mundo cristiano debido a la amputación de sus pechos sanados gracias a la aparición de San Pablo durante su encarcelamiento.

Los milagros relacionados con Santa Águeda ocurren ya el año posterior a su muerte. Se relaciona a su figura con el apaciguamiento del volcán Etna, lo cual salvó la ciudad de Palermo de su destrucción. En el resto del mundo cristiano es venerada como una santa relacionada con la salud de las mujeres, la feminidad, la sanación de las enfermedades mamarias y el recato cristiano. Estas atribuciones la han llevado a ser muy popular entre las mujeres y han sido creadas varias festividades relacionadas con esta.

En la iconografía cristiana es popular que se la represente sin los pechos y sujetando en sus manos símbolos de su castidad y devoción a Dios. También en la música y la poesía popular vemos la importancia del cercenamiento de sus pechos, ya que en la mayoría de las coplas está nombrado el hecho, como en la siguiente:

“Águeda que no quisiste

A los dioses adorar

En la prueba de tu constancia

¹⁵ José Manuel Fraile Gil “Santa Águeda, Descripción de una fiesta tradicional”. *Revista de Folklore*, nº 62 (1986): 1, <https://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=536&NUM=62>.

A pesar de todo el relato arraigado en la cultura popular, hay varios autores que relacionan la festividad con otros elementos socioculturales. En primer lugar, la etnógrafa Nieves de Hoyos explica el mito desde el punto de vista biológico-productivo del matriarcado, basándose en que las celebraciones se dan donde la mujer juega un papel más predominante en la sociedad; la economía en estas zonas está basada en el sector primario y requieren el uso de herramientas como la azada o la laya que son usualmente usadas por mujeres; a su vez, este mito evoca reminiscencias de los usos consuetudinarios favorables a las mujeres.

La segunda teoría es de Enrique Casas Gaspar, quien que clasifica la festividad dentro de las solsticiales de invierno, el grupo de festividades que son cercanas al carnaval. Este conjunto de fiestas se caracteriza por el intercambio de roles dentro de los diferentes círculos sociales de cada comunidad. Estas fiestas, según Frazer están incluidos dentro de las fiestas agrarias que tienen como finalidad última provocar a la naturaleza para que el sol caliente lo máximo posible durante el año.

La tercera teoría es de Julio Caro Baroja y establece el origen en las Matronalia romanas que se celebran durante las Kalendae de marzo. Las mujeres tanto libres como esclavas durante las Matronalia recibían un trato especial por parte de la población masculina, exonerándolas de sus obligaciones en conmemoración de la intervención de las mujeres sabinas en la guerra sabino-romana. Según Caro Baroja esta festividad tuvo una continuidad en las comunidades cristianas, pasando a ser una fiesta familiar que se conecta con el mito de Santa Águeda.

2.2 El rito en España y en Castilla y León

2.2.1 En España

Encontramos la celebración en honor a Santa Águeda en varias comunidades situadas en el norte de la Península Ibérica. En la comunidad de Castilla y León está muy

extendida, se celebra principalmente en las provincias de Salamanca, Zamora, Segovia, Soria, Ávila y Burgos.¹⁶

En Cataluña encontramos la celebración relacionadas con la santa en las provincias de Barcelona, Lérida y Gerona. Podemos hallar varias celebraciones en localidades navarras, vizcaínas, guadalajareñas, así como vestigios de la celebración en Galicia, en donde ya ha desaparecido.¹⁷

Como conclusión en su trabajo “Fiestas en honor a Santa Águeda. Patrona de las mujeres”, Nieves Hoyos Sancho nombra que el culto probablemente estuvo extendido por la zona de Cantabria y en Galicia, aunque no se conserve ningún rito en esta última región.¹⁸

2.2.2 En Castilla y León.

En todo este apartado veremos como a lo largo de la historia se han conservado testimonios sobre la fiesta de Santa Águeda en Castilla y León. A pesar de que la mayoría de los documentos sobre la fiesta de Santa Águeda en la región de Castilla y León no llegan hasta antes del siglo XVIII, hay diferentes pruebas de que la veneración a Santa Águeda es anterior en la zona del centro norte de la Península.

La primera evidencia son los libros donde se nombra a Santa Águeda, como en el Antifonario de León, los himnarios de Toledo y de Silos y el Sacramento de Toledo. También son relevantes las primeras representaciones pictóricas más tempranas sobre la santa que datan del siglo XVI. A pesar de los datos, los expertos no saben si estas evidencias sirvieron para apoyar a las celebraciones o si la iglesia tenía la intención de implantarlo para sacralizar la sociedad.¹⁹

¹⁶ Nieves De Hoyos Sancho, Nieves, “Fiestas en honor de Santa Águeda, Patrona de las mujeres”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 7 n°3 (junio de 1951): 446.

¹⁷ Nieves De Hoyos Sancho “Fiestas en honor de Santa Águeda, Patrona de las mujeres”: 447-450.

¹⁸ Nieves De Hoyos Sancho “Fiestas en honor de Santa Águeda, Patrona de las mujeres”: 450-520.

¹⁹ Soraya Katia Yrigoyen Fajardo, *Costumbres y tradiciones populares. La fiesta de Santa Águeda en Zamarrala*. Segovia. (Segovia: Imprenta Comercial, 2004), 50-51.

Es a partir del siglo XVIII cuando encontramos documentos de carácter secular que atestiguan la existencia de la celebración de la fiesta de las Águedas en la comunidad. En el Archivo diocesano de Salamanca están guardados los pleitos de los pueblos de la provincia relacionados con Santa Águeda. Gracias a estos podemos de forma directa o indirecta rescatar las características principales.²⁰

Aunque estos testimonios recogidos por Díez Elcuaz narran acontecimientos fuera del territorio de la provincia vallisoletana resultan notables por su cercanía a Tiedra al compartir características con la festividad actual como la misa dedicada a Santa Águeda, la celebración de eventos ajenos a los ritos religiosos que ayudan al carácter lúdico de la fiesta, o el nombramiento de cargos de gobierno de la cofradía y del propio pueblo.

El primer testimonio escrito es del Pueblo de San Esteban de la Sierra, en la provincia de Salamanca. En el texto narra el conflicto surgido entre dos vecinos en 1707 del pueblo de Valero a causa de una dote. En el transcurso de los hechos se nombra “la función de Santa Águeda” como acto religioso en el propio pueblo de San Esteban de la Sierra y se deja leer entre líneas que la popular devoción hacia Santa Águeda se llevaba a cabo en espacio litúrgico y en espacio profano donde también tenía cabida la diversión de los participantes, ya que a uno de los nombrados en el texto se le “privó de su diversión”.²¹

El segundo testimonio que se conserva es de 1750 y tiene lugar en el pueblo de Guijuelo, en la actual provincia de Salamanca. Relata el inicio de un proceso criminal contra el párroco por los actos deshonorosos ejecutados por parte de los adeptos durante la festividad de Santa Águeda dentro y fuera de la iglesia. Los actos que se nos narran durante la festividad son un baile por la noche de vísperas a la luz de una hoguera; una procesión amenizada gracias a diferentes coplas y bailes en la que se acompaña a la santa para venerarla; el nombramiento de dos alcaldesas mujeres que portan una vara, que son escoltadas en procesión por las demás mujeres, una de las cuales va portando una espada. Se añade que el punto central de este acto es la propia iglesia del pueblo de Guijuelo y que también se baila “una danza que llaman de la cruz”.²²

²⁰José Ignacio Díez Elcuaz “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII”. *Revista de folklore*, nº 294 (2005): 204.

²¹Díez Elcuaz “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII”: 205.

²² Díez Elcuaz “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII”: 206.

El último testimonio que encontramos en este conjunto sobre la celebración de las Águedas es en el pueblo de Cantalpino, en la actual provincia de Salamanca, en 1755. En el pleito recogido en este legajo, se narra la causa abierta a los curas del pueblo por prevaricación con los gastos de la cera en la festividad de San José. Aunque este acto no se dio en la fiesta de Santa Águeda, sí que produjo que este para evitar mayores represalias por parte de la diócesis se elaborase de forma más recatada la fiesta de las Águedas. Del acto dedicado a Santa Águeda solo podemos rescatar del documento original que se celebró una misa donde ya estaba presente la tradición de las mayordomas como la figura de máximo poder durante la fiesta y que se celebraron actos fuera del mundo sacro que se denominan como “indecentes que por su sexo no se pueden permitir”.²³

En la provincia de Salamanca encontramos en la zona de la Sierra de Francia varios testimonios, como en el pueblo de Miranda de Castañar que atestiguan la celebración de la fiesta de las Águedas (evento ya extinto). La celebración en esta zona transcurría en dos días y se iniciaba con el rito de la bandera, que es un paño de seda que se coloca en el brazo izquierdo de la alcaldesa, nombrada junto a otras dos mayordomas por las cofrades y que recibe la vara de mando de mano del alcalde ese mismo día. Encontramos testimonio de este rito y del uso de banderas en varios inventarios, como en el pueblo de la Alberca, donde se atestigua que venían de las fábricas de Toledo y de Madrid.²⁴

En la provincia de Segovia encontramos el importante culto de Santa Águeda en el pueblo de Zamarramala. Las primeras noticias datan del 1839 y fueron fruto de la pluma de José María Avrial y Flores. La noticia es del siglo XIX y en ella los autores nombran que la fiesta se lleva celebrando desde tiempos remotos.²⁵

También encontramos varios documentos contables del mismo siglo en el ayuntamiento del pueblo en los que se describe de una forma esquemática la fiesta, lo que le lleva a Soraya Katia Yrigoyen Fajardo a la conclusión de que se ha dado una fusión entre la fiesta de Santa Águeda y la fiesta que conmemora la defensa del alcázar del pueblo frente a los ejércitos moros al haber compartido durante mucho tiempo elementos

²³ Díez Elcuaz “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII”: 207.

²⁴ Antonio Cea Gutiérrez “La fiesta de las Águedas en Miranda del Castañar”. *Narra: Estudio de artes y costumbres populares*. nº 16 (1979): 37-42.

²⁵ Yrigoyen Fajardo, *Costumbres y tradiciones populares*, 46.

similares, como el uso de varas o las procesiones. Esta mezcla, según testimonios actuales de los pobladores, se ha dado hace poco, porque según recoge la autora en varios testimonios- antes no se hacía así.²⁶

En Salamanca tenemos noticias de la celebración de la festividad de las Águedas en diferentes puntos gracias a la investigación de José Ignacio Díez Elcuaz que reflejo en los siguientes párrafos, quien se basa en la prensa entre 1866 y 1932.

Gracias a las crónicas de varios periódicos del siglo XIX llamados *El Progreso El Adelanto*, *El Lábaro*, *La Región*, *El Fomento* y *Adelante* recopiladas por el autor Díez Elcuaz, podemos ver en qué partes de la ciudad de la propia Salamanca se llevaban a cabo el culto a la Santa y que características tenía. En los testimonios de 1866 y 1868 se narra las diferentes actividades se realizaban en las zonas más humildes de la ciudad, como el barrio de los Milagros, la parroquia de Santo Tomás y el Arrabal, aunque también se realizaban actos en lugares muy concurridos como el puente Romano, siendo las mujeres solteras y casadas las protagonistas de la fiesta.²⁷

Como explica Díez Elcuaz, gracias a la crónica recogida en *El Adelanto* del 4 de febrero de 1916 conservamos una descripción del itinerario de las celebraciones: el propio día cuatro de febrero por la noche se celebraban bailes a la luz de la hoguera acompañados por el toque de la dulzaina; el día cinco de febrero por la mañana tenían acción más bailes acompañados por dulzaina y tamboril, que seguirían durante el día seis de febrero, cuando también se harían las carreras de gallos y un baile final, donde las mujeres y los hombres se intercambiaban los papeles, a lo que se le suma que muchas Águedas solían llevar partes del vestuario típico de los hombres de la época, tales como sombreros. Gracias a una noticia del año 1891 recogida por el mismo autor tenemos la certeza de que se celebraban diferentes actos dentro de las iglesias, pero estos se vieron restringidos por el Obispo de la ciudad al mostrarse poco decoro por parte de las mujeres durante las festividades.²⁸

²⁶ Yrigoyen Fajardo, *Costumbres y tradiciones populares*, 47-48.

²⁷ José Ignacio Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”. *Salamanca: revista de estudios*, nº 60 (2016): 53-55.

²⁸ Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”, 54-56.

Este carácter festivo popular contrasta con la tradición recogida por Díez Elcuaz en diferentes noticias del pueblo de Alba de Tormes, donde las mujeres que llegaban a los altos cargos de la cofradía como mayordomas solían pertenecer a las familias burguesas del pueblo. Estas solían acoger diferentes actos en sus casas, como los bailes del último día de las celebraciones o hacer varias donaciones a la cofradía o a la santa, como se recoge en el número del 12 de febrero de 1887 del periódico *La Semana Católica*. Del pueblo de Alba de Tormes, según recoge Díez Elcuaz, también conservamos la crónica de 1908 en el periódico *El Castellano* del seis de febrero, que destaca que en ella podemos ver el transcurso completo de la festividad: después del baile a la luz de la hoguera, acompañado por dulzaina y tamboril el día cuatro de febrero, durante la mañana del quinto día se llevó a cabo la misa y la procesión. El mismo día también se celebró una corrida en la plaza Mayor del pueblo donde exclusivamente podrían salir a lidiar las mujeres a los toros y vaquillas. La festividad concluyó ese mismo día con varios bailes en las casas de las mayordomas.²⁹

Respecto a los instrumentos musicales usados en la provincia de Salamanca en los testimonios recogidos por Díez Elcuaz, en la capital de la provincia se menciona en la crónica de 1987 del periódico *El Adelanto*, los bailes se acompañan con la dulzaina y el tamboril. También en la crónica de Alba de Tormes conservamos el testimonio recogido en el periódico *El Castellano* del 6 de febrero de 1907 del uso de la dulzaina y el tambor. Tenemos otros relatos del resto de la provincia, no tan extensos, donde se nombran estos instrumentos: en una breve reseña recogida en el periódico *El Lábaro* del 7 de febrero de 1910 sobre el pueblo de Guijuelo, en la zona oriental de la provincia, se nombra las interpretaciones de la dulzaina y el tamboril.³⁰

En tierras de la Armuña conservamos relatos de 1904, 1925 y 1932 recogidos por Díez Elcuaz, donde se nombra repetidas veces que durante las celebraciones se daban bailes y música tanto en la ciudad como en las afueras del pueblo. De la zona del Campo Charro y en la zona de la Sierra de Francia sin embargo se conservan relatos como el de *El Noticiero Salmantino* del 22 de febrero de 1902 sobre las celebraciones del pueblo de Espeja o el relato de *El Adelanto* del 5 de febrero de 1907 sobre los pueblos de Miranda

²⁹Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”, 57-59.

³⁰Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”, 53-58 y 61-62.

del Castañar y Valero, donde los instrumentos que dominan las fiestas no son las dulzainas, sino la gaita (flauta de tres agujeros) y el tamboril.³¹

A pesar de la aparente popularidad de la festividad en toda la provincia de Salamanca, a finales del siglo XIX y principios del XX vemos signos de agotamiento en varios pueblos ante el predominio de la celebración del carnaval. Varios relatos de 1883 evidencian que la fiesta de las Águedas fue tomada como un simple aperitivo del carnaval, como en los pueblos de Alba de Tormes, donde de manera más pausada se fue frenando su celebración.³²

En Ciudad Rodrigo, sabemos que su cofradía destacaba porque estaba formada por hombres y mujeres y que su fiesta sufrió varios traslados a los puntos más periféricos del pueblo. Finalmente, en Bracamonte, en donde la fiesta se dio por extinta en 1905, solo se siguió celebrando de forma más humilde en los pueblos de alrededor.³³

2.3 La celebración en Tiedra.

2.3.1 Historia de la fiesta.

Los orígenes de la cofradía y la fiesta de Santa Águeda en Tiedra se pueden llegar a fechar gracias a los libros de cuentas guardados en el archivo del arzobispado de Valladolid (que no he podido consultar por falta de tiempo), correspondientes al siglo XVIII:

Entr: ¿Por qué están importante la fiesta de las Águedas y en otros pueblos de la zona no?

Inf: Porque aquí no se ha dejado de celebrar nunca, en la mayoría de los pueblos de postguerra, dictadura y transición se dejó de celebrar porque ya no se llevaba o por otros motivos. Por lo tanto, conservamos como era la fiesta hace más de doscientos años y por eso es más duradera.

Entr: ¿Sabes desde cuando se lleva celebrando las Águedas?

Inf: El año exacto no lo sé, pero sé que fue hace más de trescientos años, en el archivo del arzobispado de Valladolid están todas las actas y cuentas desde 1700 y pico, ósea que el origen está en esos años. Ese archivo estaba antaño

³¹Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”, 62-63.

³²Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”, 57-59.

³³Díez Elcuaz, “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XIX-XX”, 59-60.

en el arzobispado de Zamora, pero al cambiar de provincia con Franco se trasladó al de Valladolid³⁴

Gracias a la información extraída de las entrevistas a las cofrades transcritas en los anexos uno y dos e incluidas en los anexos de este trabajo, puedo reconstruir la historia de la fiesta en Tiedra durante el siglo XX. He dividido la historia de la fiesta del siglo XX en tres periodos, un primer periodo que abarca desde principios del siglo XX hasta mediados de los años setenta donde se dan las características que se quieren recuperar en el tercer periodo, un segundo periodo que va desde el año setenta y cinco hasta el año noventa y cinco donde se sustituyen las características por otras debido a causas socioeconómicas y un tercer periodo donde se recuperan estas características que abarca desde el año setenta y cinco hasta hoy en día, guiado por los postulados sobre el revival de E. Livingston “Music Revivals: Towards a General Theory”.³⁵

El primer periodo va desde principios del siglo XX hasta el año setenta y cinco. Como podemos apreciar a continuación aún se conservan imágenes donde podemos apreciar la presencia de los músicos de la familia Pasalodos junto a las cofrades de Santa Águeda:

³⁴ Belén Calvo Marbán. entrevistada por Gabriel Ríos Torres, 8 de mayo de 2022. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

³⁵ Tamara E. Livingston, “Musical Revivals Towards a General Theory”, en *Ethnomusicology* vol.3, nº1 (Illinois: University of Illinois Press, 1999), 66.



Ilustración 1: foto cedida por El Ayuntamiento de Tiedra donde podemos ver a las cofrades acompañadas por los músicos de la familia Pasalodos.

Hay que destacar que durante este primer periodo por Tiedra pasaron varias mujeres de la Sección Femenina, sección de Falange Española, Según las fotos cedidas por el Ayuntamiento de Tiedra no intervinieron en ningún momento en la fiesta, solo en la vida pública del pueblo.



Ilustración 2: foto cedida por el Ayuntamiento de Tiedra donde se aprecia la enseñanza de bailes regionales en la plaza del pueblo a las mujeres por la Catedra de Sección Femenina.



Ilustración 3: foto cedida por el Ayuntamiento de Tiedra donde se aprecia la enseñanza de bailes regionales en la plaza del pueblo a las mujeres por la Catedra de Sección Femenina

En el segundo periodo del desarrollo de la fiesta que he establecido, a mediados de la década de los años setenta, después de la caída de la dictadura, la cofradía se vio en peligro de disolución por el inicio del éxodo rural hacia la ciudad. Además, comenzó cierto menosprecio a las fiestas tradicionales por parte de las cofrades que se salieron de

la cofradía de Santa Águeda y del resto de las mujeres del pueblo al percibirse como poco modernas y que no se adaptaban a la nueva forma de vida que llegaba con el fin de la dictadura. Según la entrevista realizada a Manuela Marbán, esta fiesta experimentó momentos de dificultad:

Entr: ¿Cómo os ha afectado el éxodo rural a la fiesta, ha estado alguna vez en peligro?

Inf: Si paso que en los años setenta que descendió mucho y no venía la gente, y quedamos pocas, pero se siguió celebrando. En esos años 70 no había dinero porque las que vamos a bailar se paga al músico y ahora sale a seis o siete euros con las cien personas que iban. Pero en esos años tuvimos que `prescindir de los músicos que venían a tocar que eran los Pasalodos y llamamos a un señor de Toro que se llamaba Celestino Martin que tocaba el tamboril y la flauta el solo.³⁶

El número de mujeres cofrades durante la década de los años setenta se vio reducido a entre siete y diez, lo que causó una crisis en la cofradía. Esto derivó en la sustitución de dulzaineros de la familia Pasalodos que siempre habían acudido a Tiedra a tocar en la festividad de Santa Águeda por el señor Agustino, natural del pueblo de Toro, que tocaba la gaita y tamboril o la supresión de los cargos remunerados dentro de la cofradía.³⁷

³⁶ Manuela Marbán García. entrevistada por Gabriel Ríos Torres, 8 de mayo de 2022. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

³⁷ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.



Ilustración 4: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos observar al tamborilero de Toro, Celestino Martín, acompañado por una cofrade durante el pasacalles.

Durante el Tercer periodo establecido, una década después la cofradía comenzó a recuperarse de forma paulatina con mujeres de Tiedra y de otras localidades hasta llegar a superar las cien integrantes durante la década de los años noventa³⁸. Es en este periodo se restauraron las características anteriores, como el acompañamiento del baile por uno o varios dulzaineros y la fiesta comenzó a recibir el apoyo de las instituciones civiles del pueblo.

La cofradía durante el siglo XXI se ha mantenido estable, superando las 70-75 cofrades activas. Hoy en día, han sufrido un envejecimiento, según las informantes, porque las mujeres se casan cada vez más tarde por la iglesia. Para intentar paliar esta situación se ha intentado suprimir el requisito de estar casada por la iglesia para poder entrar en la cofradía que aparece en los estatutos. Así consta en el testimonio recogido en una de las entrevistas: “Entr ¿Como es el grupo de mujeres que hay en la cofradía, son de todas las edades? Inf: Son de todas las edades, cuando yo empecé había más gente joven

³⁸Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

porque antes la gente se casaba pronto por la iglesia. Ahora cada vez la gente se casa menos por la iglesia por lo que se está envejeciendo la cofradía. De 50 para abajo somos menos cofrades que de 50 para arriba.”³⁹

La fiesta durante el año 2021 no se llevó a cabo a causa de la pandemia de Covid-19 y durante el año 2022 los actos se vieron reducidos, como veremos en el punto de desarrollo de la fiesta.

2.3.2 Los protagonistas de la fiesta.

Durante la celebración participan de forma activa las mujeres de la cofradía, el cura del pueblo y los músicos. La cofradía es una asociación religiosa, no civil, que en última instancia responde ante el arzobispado de Valladolid.⁴⁰

El costo de mantenimiento de la cofradía y las celebraciones está financiado por todas las cofrades. Al ser una asociación religiosa y depender del Arzobispado de Valladolid no reciben ninguna subvención pública, aunque por su popularidad en el pueblo recibe ayuda del ayuntamiento.⁴¹

La cofradía está formada exclusivamente por mujeres casadas por la iglesia que tienen alguna relación con el pueblo. No es requisito obligatorio que vivan en Tiedra y aparte de su relación con el pueblo o sus habitantes no es obligatorio que participen en la vida de Tiedra fuera de la fiesta de Santa Águeda. La cofradía está formada por la mayordoma, la diputada, la junta que es el órgano de organización principal de la cofradía y el resto de las cofrades.⁴²

El órgano de gobierno de la cofradía es dual; por un lado, están la mayordoma y la diputada que son las figuras más visibles durante cada uno de los actos y portan las varas de mando, a excepción del baile donde menos en el intercambio de varas no las portan.⁴³ Las varas son los símbolos de mando que portan la mayordoma y la diputada,

³⁹ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁴⁰ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁴¹ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁴² Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁴³ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

esta característica está también presente en la mayoría de las fiestas de Santa Águeda de la zona, como hemos visto en el apartado sobre el rito en Castilla y León.

La mayordoma es la mujer más importante de la fiesta y debe estar presente en todos los actos acompañada por la diputada, que es la mayordoma del año anterior y se encarga de asistir y aconsejar a la mayordoma gracias a su experiencia. Además, debe de servir el bollo y el puño de avellanas a las cofrades en los locales del ayuntamiento donde se reúnen después del baile. La mayordoma se elige durante la fiesta el día de difuntas, pasando la mayordoma antigua pasa el cargo y la vara a la nueva mayordoma y a su vez recibe el cargo de diputada y su vara.⁴⁴

La junta está formada por los cargos de presidenta y de tesorera. Las integrantes de la junta se encargan de hacer todos los preparativos de la fiesta, contactar a los músicos, pedir los locales del ayuntamiento, limpiar la iglesia, bajar a la virgen y encargarse de las cuentas de la cofradía.⁴⁵

La junta con se reúne en tres ocasiones:

- Durante Semana Santa para hacer un seguimiento de las cuentas de la cofradía.
- Durante el cabildo con el cura y la mayordoma en casa de la mayordoma para los preparativos de la fiesta
- El Día de Difuntas después de elegir a la mayordoma para rendir cuentas ante todas las cofrades del estado de la cofradía en asamblea general.⁴⁶

En esta Asamblea General cada dos años también se cambian los cargos de la junta, procurando que todas las cofrades pasen por la junta para que conozcan en profundidad los entresijos de la fiesta.⁴⁷

Antiguamente, también existía la figura de la llamadora, cuya función fue absorbida por la junta. Era el único cargo remunerado de la cofradía y se encargaba de

⁴⁴ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁴⁵ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁴⁶ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁴⁷ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

llevar los días de la fiesta las varas, avisar de la muerte de las cofrades y de recoger las cuotas de la cofradía.⁴⁸

La cofradía además se puede reunir por la muerte de una cofrade para que las que puedan acompañen de forma voluntaria a la difunta en el tanatorio y rezar por ella en el cementerio o en la ermita.⁴⁹

Antes de que una gran parte de las cofrades viviesen fuera de Tiedra, a las cofrades fallecidas se las velaba en las casas. Las cofrades que vivían en el pueblo que no acudían eran sancionadas con una multa, además se colocaba en la iglesia donde estaba situada la imagen de Santa Águeda un hachero con velas. Hoy en día, estas costumbres siguen estando presentes en los estatutos de la cofradía, pero ya no se llevan a cabo porque caía en detrimento de las mujeres del pueblo al tener que dejar de hacer sus obligaciones y tener pagar una multa por la ausencia al acto.⁵⁰

La figura del hombre en una fiesta dedicada a la mujer es nula. En general los hombres del pueblo mientras las mujeres de la cofradía celebran sus ritos hacen sus propias comidas. Solo durante la casi desaparición de la fiesta intervinieron ayudo a las mujeres con los preparativos yendo a buscar a Celestino Martí con el coche a Toro.⁵¹

Belén Calvo Marbán también mencionó que ayuda el esposo de la mayordoma hoy en día la preparación de la fiesta, y Manuela Marbán García refirió que antiguamente el esposo de la mayordoma se encargaba de defender a las mujeres durante las fiestas, pero esa función se desechó hace mucho tiempo.⁵² Durante la fiesta el párroco es el único hombre. Antiguamente acudía desde el Día de Vísperas hasta el Día de Difuntas, pero hoy en día por la ausencia de curas en el entorno rural solo va el Día de la Santa y el Día de Difuntas.⁵³

⁴⁸ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁴⁹ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁵⁰ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁵¹ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁵² Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista. Y Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁵³ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

2.3.3 La estructura de la fiesta.

En honor a Santa Águeda se celebra la fiesta correspondiente en Tiedra el fin de semana más cercano al cinco de febrero. El fin de semana lo elige la mayordoma del año en la reunión del cabildo. Aunque antiguamente no existía esta flexibilidad para su celebración, la incorporación de la mujer al trabajo en la sociedad ha llevado a cambiar la costumbre por cuestiones organizativas. La fiesta se divide en Día de Vísperas o simplemente Vísperas, Día de la Santa y el Día de Difuntas. Además, es habitual que se añada un día extra llamado Santaguedón que se pide al alcalde y este lo concede.⁵⁴

La pandemia ha causado que estos dos últimos años que las festividades y actos se hayan reducido lo máximo posible para evitar los contactos, priorizando los bailes y los actos litúrgicos, incluso llegando a suprimir toda festividad el primer año de pandemia.⁵⁵

El baile habitualmente realizado en el local del pósito, el local del pósito es un antiguo silo de grano reconvertido a un salón de actos, se trasladó en 2022 a la plaza del ayuntamiento para garantizar un entorno de seguridad al aire libre a las cofrades. Las cofrades infectadas o en contacto estrecho con un afectado por coronavirus se han tenido que echar a un lado para no afectar a las demás mujeres, absteniéndose de acudir a todos los actos.⁵⁶

Como veremos, durante el desarrollo de la estructura de cada día, la música está presente todos los días de la fiesta, desde que se inicia la tradición de ir a buscar a la mayordoma hasta que se cierra el día con el cortejo hacia la casa de esta misma. La excepción es el día de difuntas, en el que se guarda luto por las compañeras cofrades ya fallecidas y los músicos no acuden hasta que las cofrades se cambian el traje de luto por el de labradora por la tarde y se dirigen al baile del pósito.⁵⁷

En el Día de Vísperas.

Es el primer día de la fiesta, todos los actos se realizan por la tarde. En este día solo están obligadas a vestirse la diputada y la mayordoma con el traje regional. El resto

⁵⁴ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁵⁵ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁵⁶ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁵⁷ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

de las cofrades con los músicos recogen a la diputada con la que van hacia la casa de la mayordoma y cuando esta se incorporan van camino a la iglesia parando para bailar una jota en las plazas que se encuentran de camino. Después de terminar la misa van a un local cedido por el Ayuntamiento donde toman un refresco, el bollo y la mayordoma también reparte a cada una de las cofrades un puño de avellanas.⁵⁸

Como acto final las cofrades salen junto a los músicos a la puerta para bailar unas pocas jotas más y retirarse para preparar los trajes del segundo día. Antiguamente el local del Ayuntamiento era la casa de la mayordoma, pero por el aumento del número de cofrades después de los años setenta el ayuntamiento comenzó a ceder locales en la plaza mayor para garantizar la comodidad de las cofrades.⁵⁹

El Día de Santa Águeda.

Las celebraciones el Día de Santa Águeda comienzan por la mañana con todas las cofrades vistiéndose con el traje tradicional de seda, mantón de ocho puntas o de cien colores y mantilla. El día de Santa Águeda también se celebra una misa en el pueblo, el recorrido para acudir es el mismo que el día de vísperas por la tarde.⁶⁰

La misa a diferencia del día anterior es oficiada por el párroco. Durante esta las cofrades rezan varias oraciones en honor a Santa Águeda.⁶¹

⁵⁸ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁵⁹ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁶⁰ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁶¹ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.



Ilustración 5: foto cedida por Bélen Calvo Marbán, donde se puede apreciar a la mayordoma portando la vara de mando durante la misa.

Después de la misa y acompañadas por los músicos las cofrades sacan en procesión a la imagen de la virgen en un paso y bailan la figura de la Santa en la plaza enfrente de la iglesia. Es tradición que las nuevas cofrades sean las que llevan la imagen de la virgen fuera de la iglesia hasta bailarla, aunque posteriormente serán relevadas por otras adeptas más descansadas como nos trasmite la cofrade Belén García en el siguiente extracto de la entrevista:

Inf: El día siguiente es el día gordo de la fiesta. Ya nos vestimos todas con el traje tradicional para por la mañana para ir a misa, el traje es antiguo de ocho sedas con mantón de ocho puntas o de cien colores y mantilla en la cabeza. El recorrido es el mismo que el día anterior, buscamos a la diputada, luego vamos donde la mayordoma y a la iglesia por la mañana. Durante la misa sacamos a la virgen en procesión y la bailamos, no bailamos alrededor de la virgen, cuatro cofradas la cogemos y la bailamos.

Entr: ¿Cómo en semana santa?

Inf: Eso es, como cualquier otro paso de eso que les bailan los portadores, nos cambiamos las cofradas para bailarla.⁶²



Ilustración 6: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos apreciar la procesión con los músicos.

Al terminar de “bailar a la virgen”, las cofrades se dirigen local del Ayuntamiento donde tomar un refresco, el bollo y el puño de avellanas. Como el día anterior, al terminar la misa y la procesión, las cofrades bailan acompañadas por los músicos a la entrada del local hasta terminar la jornada matutina.⁶³

Por la tarde se hace el baile en el local del pósito. Algunas mujeres de la cofradía van a buscar primero a la diputada y luego a la mayordoma. Como en ocasiones

⁶² Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁶³ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

anteriores, van acompañadas por la dulzaina y parando en las plazas del pueblo para bailar una jota, pero con el objetivo final de llegar al local del pósito en vez de a la iglesia.⁶⁴

Allí se celebra el baile con estructura de rueda, que veremos desarrollado en el apartado sobre la música en el baile, al que se van incorporando las cofrades según van llegando. También durante el descanso se recoge el dinero para pagar a los músicos.⁶⁵

Al terminar el baile las cofrades que no han podido por la mañana van a casa de la mayordoma a tomar el puño de avellanas, finalizando el día.⁶⁶

El Día de Difuntas

El día de difuntas difiere de los días anteriores, pues, aunque las cofradas van a buscar a la diputada y después a la mayordoma no van acompañadas de la música al ser una jornada dedicada a las cofrades ya fallecidas. Este día por la mañana todas las cofrades visten con traje tradicional de luto, como podemos ver en la imagen, o las que no lo tienen usan el traje español de boda que se usaba en España desde los años veinte hasta los años cuarenta con mantilla y peineta.⁶⁷

⁶⁴ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁶⁵ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁶⁶ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁶⁷ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.



Ilustración 7: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos apreciar a tres cofrades vestidas de luto.

Después de recoger a la diputada y a la mayordoma por las cofrades, se oficia la misa de difuntas por parte del cura. Durante este ritual se reza por las cofrades muertas y el párroco proclama quién va a ser la mayordoma del año siguiente previa comunicación de la junta de la cofrade elegida. La elección es voluntaria, aunque si no hay se elige a la presidenta de la junta de ese año. Como atestigua Belén Calvo: “Lo de la mayordoma no, el día de difuntas si hay voluntarias la nombra el cura, si no hay voluntarias pues los cargos los coge la junta y la presidenta es mayordoma para el año siguiente.”⁶⁸

Posteriormente, las cofrades se dirigen al local del ayuntamiento donde se realiza la Asamblea General de la cofradía, que antiguamente se llevaba a cabo en la casa de la mayordoma. En este acto la junta da cuentas de su situación general y cada dos años y por votación se cambian los cargos de la cofradía, siempre procurando que se vaya siguiendo la lista de cofrades para que todas sepan cómo se organiza la fiesta. Si no existe

⁶⁸ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

ninguna voluntaria el cargo de la mayordoma se transfiere a la presidenta de la junta el año siguiente.⁶⁹

Al salir de la iglesia antes de los años 90 se corría el bollo, que es una tradición basada en ir a comer a las diferentes pandas de la cofradía. Esta tradición que se cultivaba el Día de Difuntas y el Día de Santaguedón está en desuso por los problemas organizativos que ha generado el gran número de cofrades⁷⁰. Aun así, se mantiene el espíritu de hermandad y todas las cofrades después de misa acuden a una comida organizada por la cofradía.

Por la tarde, después de haber rendido culto a las compañeras fallecidas, las cofrades se cambian al traje de labradora que está formado por un manteo rojo, un manteo rodado o falda de paño, el mandil y un pañuelo de lentejuelas. Durante el transcurso de la tarde la cofrada con más antigüedad y la más nueva piden al alcalde un día más, llamado Santaguedón.⁷¹

Posteriormente se procede a la entrega de varas, acto en el que la nueva mayordoma y la diputada adquieren los poderes de su recién adquirido cargo, recibiendo las varas que representan este poder. Al finalizar el baile las cofradas ya acompañan a la nueva diputada y a la nueva mayordoma a sus casas para finalizar el Día de Difuntas. Como declara Manuela Marbán: “Entr: ¿Y en el cambio de varas qué se hace? Inf: Pues en el cambio de varas la diputada entrega la vara a la mayordoma, y la mayordoma entrega su vara a la mayordoma entrante que servirá la fiesta al año siguiente. Se lleva primero a la mayordoma nueva se la acompaña a casa y luego a la mayordoma de este año.”⁷²

⁶⁹ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁷⁰ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁷¹ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁷² Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.



Ilustración 8: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos apreciar la entrega de la vara a la nueva mayordoma

El Día de Santaguedón

La jornada del Día de Santaguedón tiene como uso concluir la fiesta, dándose exclusivamente eventos lúdicos como tomar el boyo y el baile. La jornada se inicia a medio día, donde después de recoger a la nueva mayordoma y la nueva diputada se dirigen junto a las cofrades y los músicos al local del Ayuntamiento, siempre acompañadas por la música, donde se han realizado los días anteriores el resto de bollos y la Asamblea General.⁷³

Al terminar de tomar el bollo las cofrades son recogidas por los músicos que las acompañan al baile de despedidas de las fiestas, donde junto a los músicos cierran el círculo festivo. Así se refleja en la entrevista a Manuela Marbán: “El domingo parecido, el traje igual que el primer día los músicos van a buscar primero a la nueva mayordoma para terminar la fiesta. Eso es.”⁷⁴

⁷³ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

⁷⁴ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

2.3.4 Importancia de la fiesta para la población de Tiedra

La importancia que dan las mujeres a la fiesta es tanta que se ha logrado preservar durante un siglo a pesar de la caída en el número de cofrades durante los años setenta. Siete mujeres formaron un núcleo duro alrededor de la festividad que logró conservarla y recuperarla a base de trabajo.

Todo este trabajo supone un motivo de orgullo para las cofrades más mayores que continúan con la tradición donde participaban sus ancestros y que hasta donde alcanza su memoria nunca se ha dejado de celebrar, a pesar de las dificultades que han tenido desde los años 70 para continuar con ella: “Porque aquí no se ha dejado de celebrar nunca, en la mayoría de los pueblos de alrededor durante la postguerra, la dictadura y la transición se dejó de celebrar porque ya no se llevaba o por otros motivos. Por lo tanto, conservamos como era la fiesta hace más de doscientos años y por eso es más duradera.”⁷⁵

Las nuevas generaciones de mujeres que se ven influenciadas por la fiesta también perciben la importancia de preservar una festividad ya arraigada en la tierra. Muchas a pesar de los cambios en la sociedad desean iniciarse en la festividad a Santa Águeda, aunque en algunos casos se ven excluidas al no estar casadas por la iglesia.

Más de la mitad de la cofradía percibe la importancia de incluir a las nuevas generaciones. Según la cofrade Belén Calvo Marbán ya se han intentado introducir varios cambios en los estatutos de la cofradía, pero al ser una agrupación religiosa y no civil solo han tenido trabas para poder realizar estos cambios.⁷⁶

Hoy en día también hay que señalar el grado de implicación que tienen las cofrades de localidades diferentes a Tiedra en acudir todo un fin de semana, con los gastos económicos que implica.

Muchas de las cofrades que no son naturales de la localidad o no viven en Tiedra son acogidas por las foráneas. Las cofrades que acogen a otras de fuera del pueblo muchas veces cobijan y las ayudan en las tareas de preparación de la fiesta como la vestimenta y el peinado.

⁷⁵ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁷⁶ Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

Para las mujeres de la cofradía, y especialmente a para las mujeres con mayor apego al pueblo y a la celebración en honor a Santa Águeda, como las entrevistadas, esta fiesta es uno de los momentos más ilusionantes del año: “Bueno pues sí, como aquí en casa siempre lo hemos vivido desde mi madre y te hace ilusión sacar la ropa pues son tres Días especiales. Pero si por cualquier circunstancia, por luto, por enfermedad no se puede asistir ese año pues tampoco pasa nada, ya vendrá otro año porque la fiesta va a seguir igual falte quien falte.”⁷⁷

La fiesta de las Águedas supone un cambio en la vida pública del pueblo durante los cuatro días en los que se lleva a cabo. Las mujeres de la cofradía adquieren todo el protagonismo ocupando las calles, plazas y locales públicos de Tiedra para proceder con actos como el acompañamiento a la mayordoma y la diputada, los bailes en la plaza y en el local del pósito, la procesión de Santa Águeda el Día mayor de la fiesta, entre otros.

La vida sacra también se ve desprovista de la rutina habitual. Los actos litúrgicos durante la festividad se centran en Santa Águeda, haciendo el Día de Difuntas una misa dedicada a las cofrades fallecidas, y muchas cofrades que no son creyentes acuden de forma extraordinaria por el arraigo de la fiesta en el pueblo y continuar con la tradición.⁷⁸

Cada ritual tiene su importancia para la fiesta. Si los observamos desde un punto de vista religioso, la misa de difuntas y la procesión en honor a Santa Águeda son los actos más importantes al ser ~~actos~~ dedicados a la Santa y a las cofrades ya fallecidas. Desde un punto de vista lúdico los actos más importantes son el baile y el reparto del bollo, donde aumentan las interacciones entre las cofrades.

⁷⁷ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

⁷⁸ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

3. La música en la fiesta.

3.1 La música en la fiesta.

3.1.1 Las agrupaciones y los géneros de la música.

Gracias a la recuperación de la fiesta que se produjo en los años 90 con la incorporación de nuevas cofrades de Tiedra y de otras localidades y de la reincorporación de antiguas cofrades que habían abandonado la actividad, la cofradía pudo volver a llamar a un dulzainero para que las acompañase durante la fiesta como se hacía antes de la crisis que se inició a partir de los años setenta.⁷⁹

El dulzainero ha sido una figura fundamental en las fiestas populares castellanas. Los dulzaineros castellanos antiguos fueron los inventores de danzas y bailes que hoy en día se siguen interpretando. Los nuevos dulzaineros aún se dedican a recorrer los pueblos de las diferentes comarcas castellanas, amenizando las diferentes fiestas de los pueblos junto a su inseparable compañero, el caja.⁸⁰

Elías Martínez como dulzainero en la fiesta de Santa Águeda de Tiedra empezó en el año mil novecientos noventa, pero hasta seis años después no tuvo una total continuidad. Durante los primeros años se alternó anualmente con otros dulzaineros como los de la familia Tordehumos y los de la familia Pasalodos.⁸¹ Esta continuidad, que se mantuvo a lo largo de veinticinco años, le ha permitido conocer a fondo las vicisitudes de la música en la fiesta y adecuar el repertorio a los gustos de las cofrades.

La agrupación instrumental básica que siempre acude a las fiestas de Santa Águeda es dulzaina acompañada por una caja.⁸² La misión de la dulzaina es interpretar las melodías de las piezas destinadas a la escucha y la de la caja es marcar el ritmo durante el baile, la procesión y el pasacalles. También en varios años el grupo ha aumentado, como podemos ver en la siguiente foto, acudiendo otro dulzainero y un intérprete de caja

⁷⁹ Elías Martínez entrevistado por Gabriel Ríos, 14 de mayo de 2022. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁸⁰ Agapito Marazuela Albornos. *Cancionero de Castilla* (Madrid: Delegación de cultura de la diputación de Madrid, 1981),16-17

⁸¹ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁸² Manuela Marbán García. entrevistada por Gabriel Ríos Torres, 8 de mayo de 2022. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista.

adicional, por lo exigente que es tocar a lo largo de 4 días durante más de tres horas, pero lo habitual es que acuda el dulzainero con un solo caja.



Ilustración 9: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver el conjunto instrumental.

Los paisajes sonoros que se generan durante la fiesta se inscriben en los siguientes géneros/o categorías:

La primera categoría es la de las danzas instrumentales festivas y dentro de ella entran el baile llano, es decir, las jotas que se interpretan durante el baile y la escolta de la mayordoma. Dentro de la categoría de danzas instrumentales festivas están las dianas y las dianas revoladas que se interpretan durante el pasacalles.⁸³

⁸³ Miguel Ángel Palacios Garoz. *Introducción a la música popular castellana y leonesa* (Segovia: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación, 1984) 72.

La segunda categoría la constituyen las danzas instrumentales rituales a la que pertenecen las obras de la misa y la procesión. Como ejemplo tenemos las obras que se interpretan a la entrada y a la salida de la virgen de la iglesia.⁸⁴

El último tipo de repertorio que es ejecutado durante las fiestas de Santa Águeda son las canciones religiosas que interpretan los cofrades durante la misa y en las que no interviene la dulzaina, como el cántico “Altísimo Señor” y los gozos que se dedican a la virgen durante la procesión.⁸⁵

El género rey de la fiesta es la jota. Muchas de ellas, como la jota “la Aguedera”, son obras heredadas gracias al contacto mantenido con la familia Pasalodos, el tamborilero de Torro, Celestino Martín, y los cofrades más entrados en años. Aunque el conjunto total de obras ha ido variando en el tiempo dependiendo los intérpretes, hoy en día no podemos decir que exista un canon de obras establecido.⁸⁶

El dulzainero Elías Martínez ha añadido varias obras al conteo total de jotas que había podido heredar de los anteriores intérpretes por el gran número de horas que tiene que estar tocando. Estas obras heredadas son fruto de sus investigaciones con los dulzaineros de la familia Pasalodos, Celestino Martín y Manuela Marbán.⁸⁷

Las obras que ha incluido han procurado que sean de localidades cercanas a Tiedra, siguiendo la figura de los Pasalodos que solían tocar en la zona de Tiedra, Toro y Tordehumos. Aun así, hay momentos importantes de la fiesta como la entrada y la salida de Santa Águeda donde se han podido respetar las melodías que se interpretaban antes de su llegada.⁸⁸

A pesar de esta intención de preservación, el dulzainero también ha intentado incorporar elementos foráneos que antes no se habían escuchado en la fiesta. Tenemos el ejemplo del intento de introducir el ritmo de corrido de 10/8 o 5/8 durante las partes

⁸⁴ Palacios Garoz, *Introducción a la música popular castellana y leonesa*, 73.

⁸⁵ Palacios Garoz, *Introducción a la música popular castellana y leonesa*, 69.

⁸⁶ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁸⁷ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁸⁸ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

andadas entre la primera y la segunda vuelta de la jota que fue desechado por el rechazo que manifestaron las cofrades.⁸⁹

3.1.2 La música durante el baile

El baile de Sanata Águeda se realiza habitualmente en el local el pósito. Actualmente, hay un escenario donde se sitúan los músicos durante el baile y una tarima donde las cofrades hacen el baile y donde también se puede situar el público que viene a ver el acto sin molestar a las cofrades.



Ilustración 10: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver la disposición de los músicos en el local del pósito.

Antes de la pandemia podría acudir el público, pero este año 2022 todos los bailes se han trasladado a la plaza del Ayuntamiento y se ha restringido su entrada al público.⁹⁰ Cuando el baile se hace en el exterior, el escenario pasa a ser la plaza del ayuntamiento, lo cual presenta algunos problemas. Así se recoge en una de las entrevistas realizadas:

⁸⁹ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁹⁰ Belén Calvo Marbán. entrevistada por Gabriel Ríos Torres, 8 de mayo de 2022. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista.

“Nos gustó más meternos debajo de los soportales, otras veces los dulzaineros se ponían en el balcón del Ayuntamiento, que era muy típico. Pero bueno aquí como no siempre no está el alcalde nos ponemos en los soportales del ayuntamiento o enfrente. Hemos probado un poco de todo, poniéndonos en un lado o en otro buscando que no haya viento que te estorbe porque es molesto. Al final es que se te oiga bien y te escuches bien tocar... son distintos condicionantes lo que te empujan a hacerlo de una manera u otra.”⁹¹

El baile dura tres horas y medias y se divide en dos mitades de hora y media con un descanso en medio de media hora. Esta duración es aproximada porque realmente quien va marcando los tiempos es la mayordoma que puede consultar o no a las otras cofrades qué obras quieren que interpreten los músicos en cada momento. La primera mitad del baile finaliza con las habas verdes y la segunda mitad con la interpretación de un paso doble y una canción de pachanga.⁹²

La estructura del baile es heredera de los bailes de rueda castellanos que se celebraban en las fiestas mayores de los pueblos.⁹³ La estructura del baile de rueda original se basaba en una entradilla, la interpretación de las jotas y fandangos castellanos de 16 y 28 compases respectivamente, la interpretación de los bailes de corrido en ritmo de 10/8 y la finalización del acto con las habas verdes en ritmo de 2/4.⁹⁴

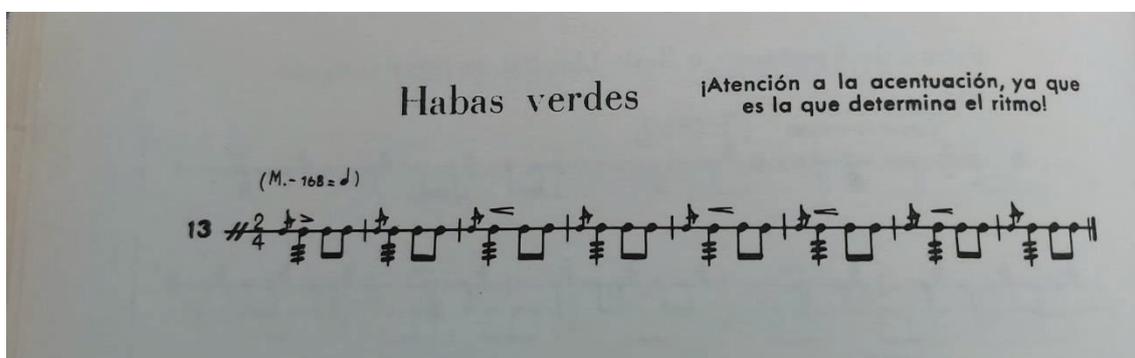


Ilustración 11: ritmo de Habas verdes.⁹⁵

⁹¹ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁹² Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁹³ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁹⁴ Marazuela Albornos *Cancionero de Castilla*, 19.

⁹⁵ Marazuela Albornos. *Cancionero de Castilla*, 276.

La originalidad por lo tanto de este baile reside en la interpretación de un ritmo de tipo aksak, lo que no ha ayudado a su conservación en el tiempo por su dificultad de ejecución. En el caso de Tiedra ha sido sustituido por un ritmo binario.⁹⁶

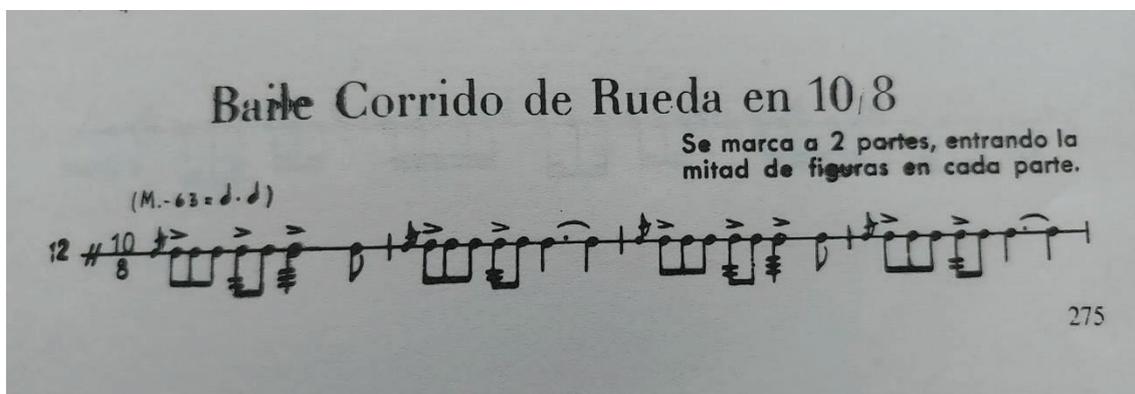


Ilustración 12: ritmo de corrido de Rueda⁹⁷

Carmen García Matos Alonso dio una explicación sobre los orígenes de este ritmo y su llegada a España: “Las invasiones étnicas que llegaron al continente europeo, procedente de Oriente, transmitieron junto a otros elementos culturales, el singular ritmo que se difundió por Europa, el norte de África, y la zona mediterránea. Los mismos bereberes de las montañas del Atlas, ejecutan actualmente unas danzas en dicho compás compás”⁹⁸

El baile que se hace en Tiedra por Santa Águeda y que los informantes denominan de rueda o heredero del baile de rueda castellano presenta algunas diferencias con respecto al baile original que Elías Martínez achaca al paso del tiempo y a la evolución y el desgaste de la fiesta.

Lo que ha pasado en Tiedra es que solo se ha quedado en el baile que ya sabes que es de estructura circular solo ha quedado el ritmo de jota. Se llama baile de rueda a esa estructura y hay distintos ritmos, el corrido de rueda, la jota, las habas, el bolero... pero todo eso ha desaparecido y solo las habas se utiliza para romper la estructura de la rueda para pasar el cepillo para cobrar los gastos de las fiestas. Esa es una costumbre que según decía Marazuela que se tocaban las habas verdes para avisar a la gente para pagar. Nosotros lo hacemos en el intermedio

⁹⁶ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

⁹⁷ Marazuela Albornos. *Cancionero de Castilla*, 275.

⁹⁸ Carmen García Matos, en “Artículos y aportaciones breves” de M. García Matos, pág. 14.

Entr: ¿tocáis las habas en el intermedio y no al final?

Inf: Si, se toca en el intermedio para pagar. Al final se interpreta un pasodoble. La estructura de antaño nos lo podemos imaginar, yo lo que echo de menos es el corrido que es como una jota más lenta en compás de diez o de cinco, como quieras transcribirlo y su función era la de permitir a la gente ir hablando. En la estructura se toca la obra, luego toca la caja sola un ritmo donde las bailadoras caminan y van a hablando y se vuelve a tocar la misma primera obra. Cuando se termina esta estructura de música, paseo, música se cambia de pareja y se incorpora una pareja nueva.⁹⁹

La primera diferencia que vemos con el rito descrito por Marazuela Albornos es que no se interpretan las habas verdes de ritmo binario para cerrar el acto, sino que estas se usan para marcar el final de la primera parte del baile e indicar a las cofrades que se debe de recoger el dinero para pagar a los músicos y de que se hace el intercambio de varas el día de difuntas.¹⁰⁰

La segunda diferencia es que únicamente se interpretan jotas durante el acto y no hay rastro de los fandangos de los que nos informa Marazuela, aunque si acudimos a su cancionero ambos géneros comparten el mismo ritmo.¹⁰¹

⁹⁹ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹⁰⁰ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹⁰¹ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

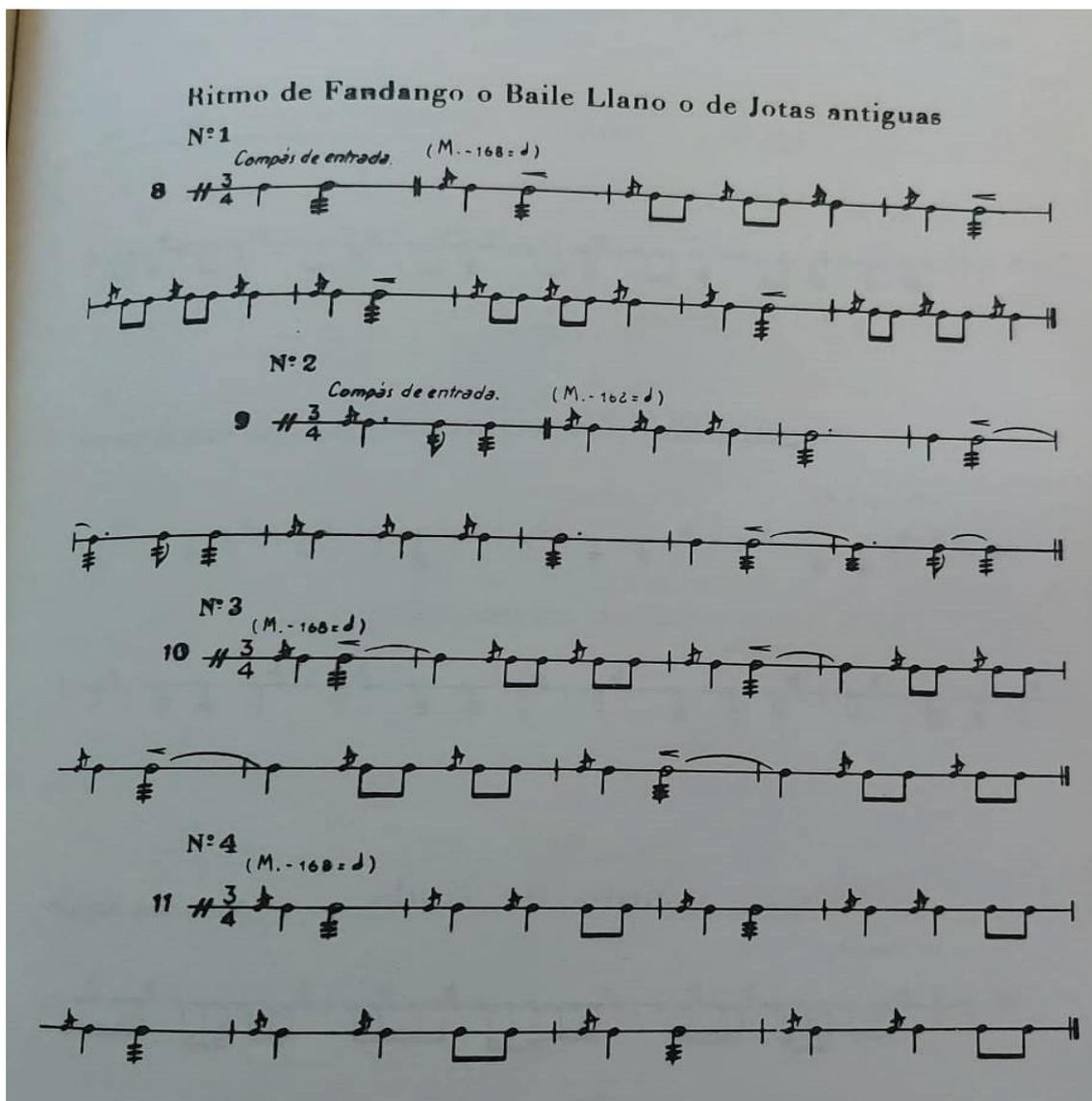


Ilustración 13: ritmo de baile llano, fandango y de jota¹⁰².

La tercera diferencia es que el acto finaliza con un paso doble y una canción de pachanga, como el corro de la patata y otras similares,¹⁰³ como podemos apreciar además en las siguientes fotos.

¹⁰² Marazuela Albornos. *Cancionero de Castilla*, 275.

¹⁰³ Elías Martínez Muñoz. Consultar Anexo 1, ficha de informante 3: entrevista.



Ilustración 14: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver a las cofrades interpretar el baile del pasodoble.



Ilustración 15: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver a las cofrades interpretar el baile del corro de la patata.

A pesar de las diferencias estructurales nombradas por Elías Martínez, el baile de rueda de Tiedra entra dentro de la clasificación de danzas acompañadas por instrumentos, ya que en Castilla también existía un tipo de baile de rueda dentro de las danzas vocales.¹⁰⁴

La jota es el género dominante durante el baile. Según Elías Martínez, las más populares entre las cofrades son “La Jota de los labradores” y “En Casa del Tío Vicente”. Durante el baile las jotas se interpretan dos veces seguidas, y entre la primera vuelta y la segunda vuelta la caja interpreta un ritmo de tipo aksak, que ya hemos nombrado anteriormente, de rueda o corrido que se transcribe en compás de 10/8 o de 5/8.¹⁰⁵

Este ritmo se ha reimplantado gracias a Elías Martínez con la intención de seguir con la concordancia histórica de los ritmos interpretados en las ruedas castellanas y contrasta con los ritmos ternarios de jotas y los ritmos binarios de las habas verdes, pero a las mujeres de la cofradía les ha costado de aceptarlo, ya que anteriormente Celestino Martín interpretaba un ritmo binario de procesión.¹⁰⁶

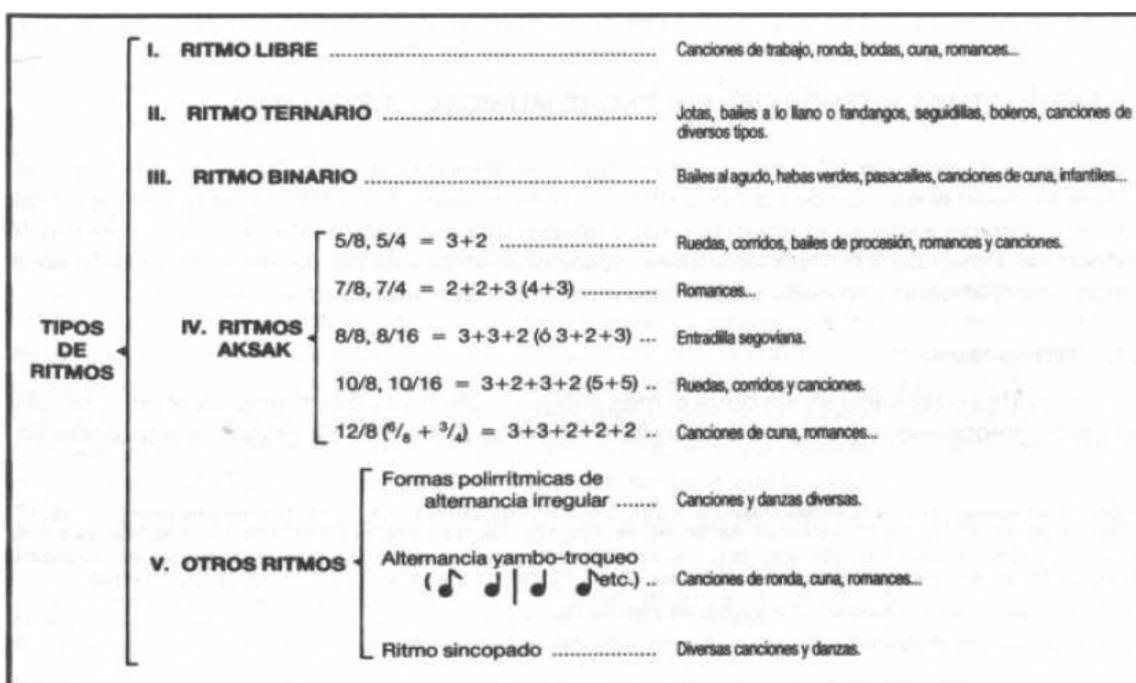


Ilustración 16: Imagen donde apreciamos los tipos de ritmos aksak.

¹⁰⁴ Carmen García Matos, “Presentación” en *Manuel García Matos, Manuel Artículos y aportaciones breves*. (Extremadura: Asociación Cultural Lux Bella 1492): 14.

¹⁰⁵ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹⁰⁶ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

3.1.3 La música durante la escolta de la mayordoma.

La escolta en las fiestas de Santa Águeda de Tiedra se hace todos los días con la intención de acompañar a la mayordoma y a la diputada por las cofrades en cualquier trayecto que realicen. La duración de cada uno de los pasacalles es diferente dependiendo del trayecto a recorrer, por lo que el material que debe tener preparado el dulzainero es muy extenso.

Durante la escolta la música acompaña al cortejo en todo momento, que tiene como costumbre ir parando en las plazas del pueblo a bailar varias jotas. Esta costumbre de que las cofrades vayan acompañadas por la música se da todos los días menos el día de difuntas durante la mañana.¹⁰⁷



Ilustración 17: foto cedida por Belén Calvo Marbán donde podemos ver el baile del pasacalles.

¹⁰⁷ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

Además de las jotas en las plazas, Elías Martínez interpreta dianas de compás binario de dos por cuatro que va marcando la caja que podemos ver aquí:

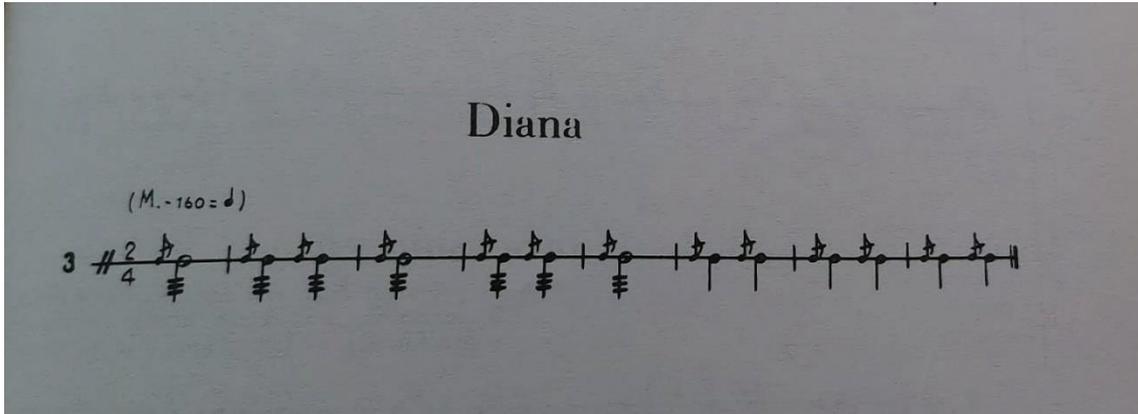


Ilustración 18: imagen donde podemos ver el ritmo de diana.¹⁰⁸

El último género que podemos escuchar durante el pasacalles es el de las dianas reboladas que siguen el ritmo de la rebolada que se ejemplifica en la siguiente imagen:

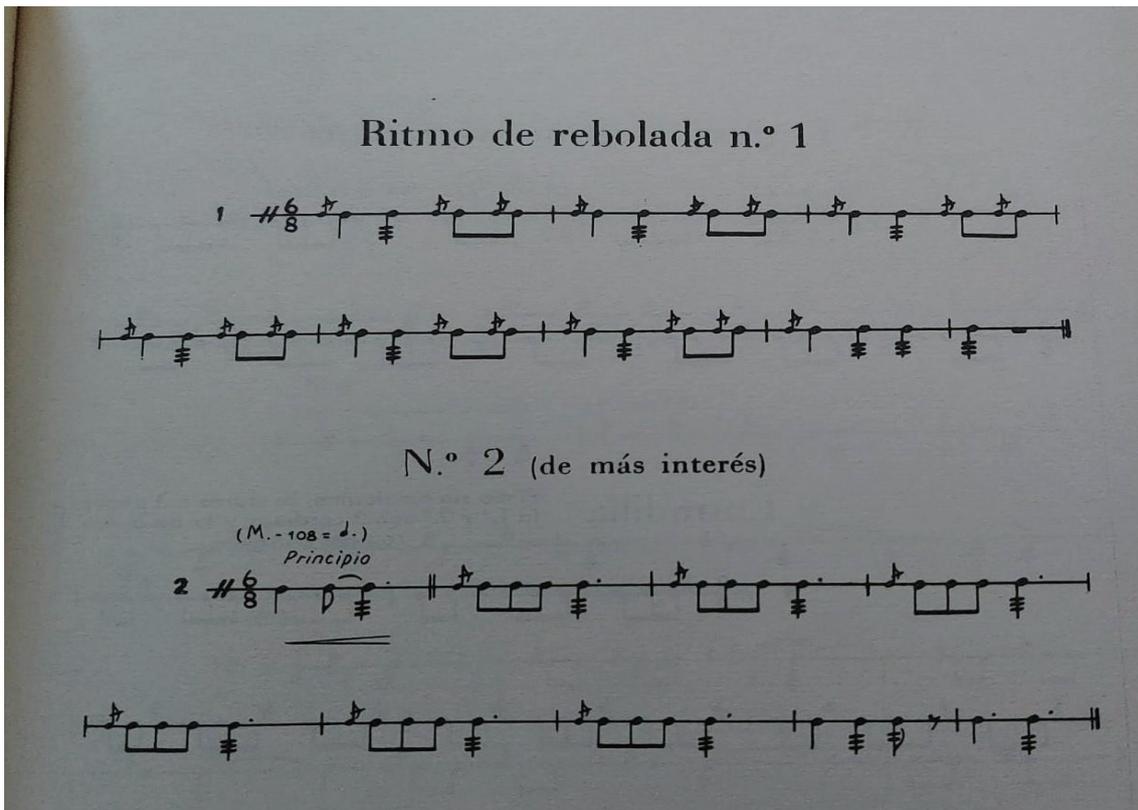


Ilustración 19: imagen donde podemos ver el ritmo de rebolada.¹⁰⁹

¹⁰⁸ Marazuela Albornos. *Cancionero de Castilla*, 273.

¹⁰⁹ Marazuela Albornos. *Cancionero de Castilla*, 273.

Esta costumbre fue implantada por el propio Elías después de desechar la costumbre que se conservaba desde la agrupación de la familia Pasalodos de hacer pasacalles basados en los pasodobles de dos por cuatro.¹¹⁰

3.1.4 La música durante la misa y la procesión.

Como fue explicado en la descripción de la fiesta, en los días de las Águedas se celebran dos misas, la misa que se da durante el día de la Santa Águeda y la misa durante el Día de Difuntas.

Como ya nos indicaban Manuela Marbán García y Belén Calvo Marbán durante la mañana del Día de Difuntas no se interpreta música, los músicos no intervienen por motivos de respeto a las cofrades difuntas.¹¹¹

El día anterior tenemos el caso contrario, pues durante el día de Santa Águeda la música está presente en todos los momentos. En la misa en honor a la Santa se interpretan obras vocales por las propias cofrades, aunque también se pueden escuchar obras instrumentales ejecutadas con la dulzaina. Estas se interpretan solo cuando se le hacen las ofrendas oportunas al altar de la Santa. Todas estas piezas son en honor a Santa Águeda y al señor, se dividen en alabanzas como “Altísimo Señor” y obras del género procesional.¹¹²

Las cofrades más jóvenes son las encargadas de sacar a Santa Águeda en procesión al terminar la misa del día, aunque se irán intercambiando durante lo que dure el baile de la Santa con las demás cofrades. La procesión transcurre entre la iglesia donde se encuentra la imagen de la santa y la plaza que se encuentra a la salida de la iglesia.¹¹³

La procesión es acompañada desde el inicio por la dulzaina y la caja. Los músicos interpretan obras de procesión castellanas y de Semana Santa. Los ritmos de procesión castellanos más comunes son binarios y de 10/8 de tempo lento, lo que permite bailar el paso de la Santa. La música instrumental en ocasiones es interrumpida por los gozos de

¹¹⁰ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹¹¹ Manuela Marbán García. Consultar Anexo 1, ficha de informante: entrevista. Y Belén Calvo Marbán. Consultar Anexo 2, ficha de informante: entrevista

¹¹² Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹¹³ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

las cofrades, aunque su interpretación se puede ver cortada por el párroco para agilizar el evento.¹¹⁴

De la música de la procesión en honor a Santa Águeda en Tiedra podemos destacar las obras que, según Elías Martínez, se interpretan a la entrada y salida de la virgen que interpretaban los dulzaineros de la familia Pasalodos y este dulzainero ha logrado recuperar. La primera se titula “Entradilla de la Familia Pasalodos” y la segunda se denomina “Danza de San Salvador”, que debe su nombre a la romería de San Salvador en el pueblo de Hornija y es un fragmento de la “Pinariega”. Ambas obras “son mudanzas, pero con forma aditiva porque tienen dos pequeños motivos que se intercalan”¹¹⁵

3.2 La importancia de la música durante la fiesta.

En la fiesta de Santa Águeda en Tiedra, los paisajes y los objetos sonoros entendidos como las melodías interpretadas por Elías Martínez han ido adquiriendo diferentes usos a lo largo del tiempo. Basándome en el criterio seguido por Julian Woodside en su artículo “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”: El concepto de “objeto sonoro” permitirá concebir al mismo tiempo a una canción como un paisaje sonoro (con arreglos, instrumentación y demás elementos específicos de la pieza que a su vez son objetos sonoros) y como un objeto sonoro que forma parte de un entorno acústico mayor (por decir, una fiesta o una película). Tanto en el diseño sonoro de una película, como en una canción o en una programación radiofónica hay sonidos clave y marcas sonoras (idioma, timbre de voz, regionalismos, sonidos urbanos, música folklórica).¹¹⁶

La música a lo largo de la fiesta está presente en todos los actos laicos y profanos como paisaje sonoro marcados con diferentes géneros, melodías y ritmos con la misión de acompañar los actos.¹¹⁷

¹¹⁴ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹¹⁵ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹¹⁶ Julian Woodside, “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”, *Revista Transcultural de Música*, núm. 12, julio, (2008): 3.

¹¹⁷ Woodside, “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”, 3.

Esta función de acompañamiento del dulzainero respetando a las cofrades y de distinción entre lo sagrado y lo profano se da incluso en espacios como la calle que, a priori, no son sagrados: “Para hacer la procesión debes tener preparado es la pieza de salida, la pieza de entrada y luego una serie de marchas y si se ponen a cantar callarte, que eso me ha pasado algún año que se han puesto a cantar los gozos a la Virgen.”¹¹⁸

Dentro de esta función de acompañar, en el baile tenemos el caso donde el ritmo adquiere mayor importancia, ya que es lo que permite a las cofrades bailar. Las melodías interpretadas por la dulzaina son correctas siempre que se mantenga dentro de una estética delimitada por el contexto del baile y por las cofrades. Como afirma Elías Martínez: “Las obras so de repertorio de jota que como no tienen ni estrofa ni estribillo son seguidas pues... da un poco lo mismo que toques siempre que identifiquen el compás. después de algunos intentos de introducir algún ritmo más por enriquecer no tuvo éxito. Lo único que hecho es recuperar alguna de las piezas de baile, pero son muchas horas de baile y al final incluyes todo el repertorio que sepas que es poco...”¹¹⁹

Otro modo de acompañar que tiene la música es durante los pasacalles, cuando los intérpretes se encargan de ir a buscar a la mayordoma y la diputada a la entrada y a la salida de cada uno de los actos.¹²⁰

La música en la fiesta de Santa Águeda también tiene la función de transmitir diferentes mensajes entre las cofrades a través de las melodías de la dulzaina, modificadas con el paso del tiempo. Esta información la trasmite el dulzainero a través de las obras que interpreta, pero es siempre indicado por la mayordoma cuándo se debe de interpretar: “Todo esto lo va mandando la mayordoma, que es la que te manda empezar, hacer las habas y salir y hacer el pasacalles.”¹²¹

Durante el baile tenemos los ejemplos de la llamada al descanso y de pagar a los músicos con la interpretación de las habas verdes y la interpretación del paso doble para finalizar el baile. Así se recoge en una de las entrevistas realizadas: “...solo las habas se utilizan para romper la estructura de la rueda para pasar el cepillo para cobrar los gastos

¹¹⁸ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹¹⁹ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹²⁰ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹²¹ Elías Martínez Muñiz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

de las fiestas. Esa es una costumbre que según decía Marazuela que se tocaban las habas verdes para avisar a la gente para pagar. Nosotros lo hacemos en el intermedio. Entr: ¿tocáis las habas en el intermedio y no al final? Inf: Si, se toca en el intermedio para pagar. Al final se interpreta un pasodoble.”¹²²

En otra de las entrevistas realizadas, el dulzainero declara:

No todos los mensajes son mandados transmitir por la mayordoma, hay elementos estructurales en el baile prefijados por su estructura donde no es necesario que la figura de máxima autoridad marque cada tiempo. Ha sido el propio uso y costumbre lo que ha fijado si se debe de bailar o si se debe de pasear dependiendo del ritmo que se interprete: “Hoy se toca la obra, luego toca la caja sola un ritmo donde las bailadoras caminan y van a hablando y se vuelve a tocar la misma primera obra. Cuando se termina esta estructura de música, paseo, música se cambia de pareja y se incorpora una pareja nueva. Entr: ¿También en ese momento se va metiendo en el baile las nuevas integrantes? Inf: SI, claro, claro. En el medio del paseo no, tiene que ser al final cuando se empieza una pieza nueva se van metiendo las nuevas parejas o se rotan para cambiar la compañera de baile y así todas hablan con todas.”¹²³

El último ejemplo del empleo de la música con la función de transmitir un mensaje es la de marcar la estructura de los diferentes ritos. ¹²⁴ Por ejemplo, en la procesión es el dulzainero quien marca la entrada y la salida de la virgen para el resto de las cofrades después de seguir los mandatos de la mayordoma.¹²⁵

Como hemos visto en el punto anterior, gracias al estudio de Elías Martínez de las melodías que interpretaban los dulzaineros de la familia de los Pasalodos se han podido volver a escuchar en Tiedra jotas y otras obras que se habían perdido en los años 70 por el cambio de la figura del dulzainero a la figura del gaitero. Esta interpretación de antiguas melodías permite a las cofrades recordar fiestas pasadas y antiguas cofrades que ya no están.¹²⁶

¹²² Elías Martínez Muñoz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹²³ Elías Martínez Muñoz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹²⁴ Woodside, “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”, 3.

¹²⁵ Elías Martínez Muñoz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

¹²⁶ Elías Martínez Muñoz. Consultar Anexo 3, ficha de informante: entrevista.

4. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado me ha ayudado a conocer una fiesta de la que apenas había oído hablar. Pienso que habría sido positivo haber podido entrevistar a más músicos que interviniesen en la fiesta para dar más de un punto de vista y a más cofrades. Aun así, he alcanzado en esencia los objetivos que me había marcado, así como esclarecer mi hipótesis.

La conclusión a la que he llegado sobre el objetivo de buscar el origen de la festividad de Santa Águeda es que las teorías que más se ajustan a los orígenes de esta fiesta en Tiedra son las que expone Nieves De Hoyos Sancho sobre que tienen un origen biológico productivo y que también están relacionadas con el origen segundo que encuentra Julio Caro Baroja en las Matronalia romanas, como expliqué en el capítulo número dos.

A pesar de esto, y por cuestiones de extensión del TFG no me he podido remontar más atrás en la historia de esta celebración en Tiedra, a pesar de que según atestiguan las cofrades de Santa Águeda hay documentos en el Archivo en el arzobispado de Valladolid que ya nombran la celebración de la fiesta en el siglo XVIII.

Sobre la historia de la propia fiesta durante el siglo XX, al haber leído las entrevistas realizadas a dos cofrades, he llegado a distinguir tres periodos. El primer periodo se caracteriza por haber sido un primer punto estable de la fiesta y donde encontramos las características esenciales de la misma. Va desde principios del siglo veinte hasta mediados de los años setenta y en él vemos que transcurren varios eventos como la guerra civil o el paso de Sección Femenina por el pueblo, lo que según las informantes no afectó a la fiesta. La música era entonces interpretada por los dulzaineros de la familia Pasalodos.

La segunda etapa inicia con un declive de la fiesta durante los años 70. Este declive se produjo por la caída en número de cofrades, lo que ~~afecto~~ provocó varios cambios en la celebración del rito. El cambio más notable fue la sustitución del dulzainero por un gaitero de Toro llamado Celestino Martín. Otro cambio fue el cambio de situación del baile y de las comidas de las cofrades a los locales privados.

El último periodo va desde los años 90 hasta hoy en día. Durante ~~esta~~ este período de recuperación socioeconómica la cofradía aumentó su masa social hasta llegar a las 100

cofrades y se volvió a escuchar la dulzaina durante la fiesta, la cual experimentó un proceso de *revival*. El dulzainero se estableció de nuevo como el músico principal de la fiesta.

Como se desprende de este estudio, la música durante la fiesta de Santa Águeda en Tiedra se puede clasificar en tres paisajes sonoros: el baile, la escolta a la mayordoma y la misa-procesión. En el baile se interpretan danzas instrumentales festivas como las jotas, las habas verdes y el pasodoble en una estructura de baile de rueda. En la procesión se ejecutan también danzas instrumentales festivas: jotas, dianas y dianas reboladas. Durante la misa y la procesión se interpretan danzas instrumentales rituales como obras de procesión castellanas y de Semana Santa que se alternan con canciones religiosas como “Altísimo Señor” o “los Gozos”.

Respecto al uso de la música, he encontrado un total de tres usos: Un primer uso es el de la música como acompañamiento de la fiesta, donde la melodía adquieren funciones específicas con una cierta utilidad para las cofrades. El segundo empleo es el de transmisión de mensajes por mandato de la figura de poder de la fiesta, la mayordoma. También se pueden comunicar mensajes que se han codificado durante el tiempo y no necesitan la intervención de la mayordoma para que el resto de las cofrades reaccionasen a él. El estudio incipiente realizado en este trabajo se puede ampliar con futuras investigaciones. Creo que una primera línea de trabajo sería el estudio de la fiesta de Santa Águeda en otros pueblos de Valladolid donde se sigue celebrando, pero en los que no se da tanta importancia como en Tiedra y encontrar el porqué. Otra posible línea de investigación sería ahondar aún más en la fiesta de Santa Águeda en Tiedra gracias a más entrevistas con los vecinos del pueblo y con músicos y la realización de consulta documental que en este trabajo no ha sido posible. Otra línea interesante podría centrarse en la música que se interpreta en la fiesta. Se podría hacer un estudio de las obras más usadas, clasificándolas por géneros, transcribiéndolas y comparándolas con las versiones que aparecen en los diferentes cancioneros de Castilla.

Bibliografía

Cea Gutiérrez, Antonio “La fiesta de las Águedas en Miranda del Castañar”.
Narra: Estudio de artes y costumbres populares, nº 16 (1979): 37-43.

Díez Elcuaz, José Ignacio “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca durante el siglo XVIII”. *Revista de folklore*, nº 294 (2005): 204-207.

Díez Elcuaz, José Ignacio “La fiesta de las Águedas en la provincia de Salamanca a durante el siglo XIX-XX”. *Salamanca: revista de estudios*, nº 60 (2016): 51-68.

De Hoyos Sancho, Nieves “Fiestas en honor de Santa Águeda, Patrona de las mujeres”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 7 nº3 (junio de 1951): 446-456.

Fraile Gil, José Manuel “Santa Águeda, Descripción de una fiesta tradicional”.
Revista de Folklore, nº 62 (1986):
<https://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=536&NUM=62>

García Matos, Carmen. “Presentación”. En *Manuel García Matos, Manuel Artículos y aportaciones breves*. Extremadura: Asociación Cultural Lux Bella 1492.

Marazuela Albornos, Agapito. *Cancionero de Castilla*. Madrid: Delegación de Cultura de la Diputación de Madrid, 1981.

Palacios Garoz, Miguel Ángel. *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Segovia: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación, 1984.

Tamara E. Livingston, “Musical Revivals Towards a General Theory”, en *Ethnomusicology* vol.3, nº1, (1999), 66-85.

Yrigoyen Fajardo, Soraya Katia. *Costumbres y tradiciones populares. La fiesta de Santa Águeda en Zamarrala. Segovia*. Segovia: Imprenta Comercial, 2004.

Woodside, Julian. “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”, *Revista Transcultural de Música*, núm. 12, julio, (2008).

Webgrafía

Portal de investigación de la Universidad de Burgos. Consultado el 06/07/2022:
<https://investigacion.ubu.es/investigadores/36940/publicaciones?agrTipoPublicacion=ARTICLE>

Anexos

Anexo 1, ficha y entrevista a Manuela Marbán.

Ficha de Informante 1	
Datos del informante	
Nombre y apellidos: Manuela Marbán	Edad: 72
Lugar de nacimiento: Tiedra (Valladolid)	Ocupación: Jubilada
Tipo de informante: Cofrade	Lugar de residencia: Tiedra
Datos de la entrevista	
Fecha: 8/5/2022	Lugar: Tiedra (Valladolid)
Duración: 23:00	Otras observaciones: Varias interrupciones por los ladridos de un perro señaladas en la transcripción como no relevante.
Entrevista	
<p>Entr: Vamos a empezar la entrevista, esta va a consistir en varias preguntas generales sobre la fiesta y luego sobre la cofradía y la música. La primera pregunta que te quería hacer es: ¿Por qué están importante la fiesta de las Águedas aquí en Tiedra más que en otros pueblos de la zona?</p> <p>In: Bueno, yo creo que es una fiesta que viene de 200 años atrás y se ha celebrado toda la vida como esta. En otros por ejemplo se dejaron de celebrar</p> <p>Entr: ¿En qué otros pueblos y sabes cuándo?</p> <p>Inf: En Castromembibre había por ejemplo fiestas, pero para todo el pueblo y hace unos 40 años que se ha dejado de celebrar y aquí nunca se ha dejado de celebrar</p> <p>Entr: ¿Cuál es el origen de la fiesta y de la cofradía?</p> <p>Inf: Pues solo mujeres casadas por la iglesia y como nos hemos ido metiendo nunca se ha dejado de celebrar, pero el origen el origen no lo sé.</p> <p>Entr: ¿Me podrías explicar cómo se va celebrando cada día?</p> <p>In: El día de la víspera la mayordoma y las damas llevan las varas a la iglesia y después ya vamos a un recinto que antiguamente era en casa de la mayordoma, pero como somos muchos es en el local del ayuntamiento. Allí la mayordoma nos da el refresco y después del refresco se baila una hora aproximadamente en la plaza. El día de vísperas solo se arreglan la mayordoma y la diputada. Desde la casa de la mayordoma a la iglesia por las plazuelas se baila una jota, y desde la salidas de vísperas hasta donde vamos al refresco vamos acompañadas por música</p> <p>Después del primer día se celebra el viernes. En visperas hay misa, porque antiguamente venía el señor cura, pero ahora como hay tantos pueblos y pocos días las decimos las cofradas. El día de la fiesta sí que viene el sacerdote y la diputada va a buscar a la mayordoma, vamos hasta la iglesia bailando por las plazuelas. La mayoría de las cofradas vamos a la casa de la mayordoma y ya sale y vamos a misa. Ese día sí que nos arreglamos</p>	

con mantillina traje ... Ese día sí que hay procesión siempre acompañadas por el dulzainero. Y después como el día de la víspera, acaba la misa y vamos hasta el local donde da la mayordoma el refresco, tomamos el refresco y luego baile en la plaza. Luego por la tarde la diputada va a buscar a la mayordoma con algunas cofradas, el resto vamos al baile. El baile puede durar dos horas, dos horas y media hasta por la noche. Luego se acompaña a la mayordoma a su casa y ahí acaba la fiesta.

El sábado es día de difuntas, vamos a misa vestidas de negro y es el mismo ritual, la diputada es buscada por la mayordoma y ese día cada dos años después de misa se renueva la junta. Lo de la mayordoma no, el día de difuntas si hay voluntarias la nombra el cura, si no hay voluntarias pues los cargos los coge la junta y la presidenta es mayordoma para el año siguiente. Ese día por la mañana no hay baile, pero por la tarde sí que lo hay y allí se pide el Santaguedon que es el domingo que antiguamente dicen que no era fiesta y entonces el alcalde daba un día más.

El día de Santaguedon vienen los músicos y vamos con los trajes del primer día y entonces ya de ahí para casa. Bueno el sábado está el cambio y acompañados claro por los músicos.

Entr: ¿Y en el cambio de varas qué se hace?

Inf: Pues en el cambio de varas la diputada entrega la vara a la mayordoma, y la mayordoma entrega su vara a la mayordoma entrante que servirá la fiesta al año siguiente. Se lleva primero a la mayordoma nueva se la acompaña a casa y luego a la mayordoma de este año.

Entr: ¿En las casas también se hacen baile y los músicos toca?

In: No el baile solo llega hasta la puerta de casa, los músicos van primero a por la diputada y después a por la mayordoma.

El domingo parecido, el traje igual que el primer día los músicos van a buscar primero a la nueva mayordoma para terminar la fiesta. Eso es

Entr: ¿Cómo es la organización de los preparativos?

Inf: Lo hace la junta y ellas se encargan siempre de limpiar la iglesia, bajan a la virgen de donde esta puesta todo el año. El refresco siempre lo prepara la mayordoma

Entr: ¿Os reunís también con el cura?

Inf: Si a últimos de diciembre principios de enero se hace el cabildo, que con el cura ya se pactan los horarios de misa por que en el baile ni entra ni sale. Y entonces va a la junta a casa de la mayordoma que va a servir ese año en la fiesta y y se acuerda los horarios de misa. Pero vamos la fiesta la organiza la junta acompañada siempre de la mayordoma, y si no hay mayordoma algún cargo de la junta sirve la fiesta.

Entr: ¿Me podrías explicar los cargos de la junta?

Inf: Si está la presidenta, que bueno los cargos lo llevan entre todas, pero hay que nombrar presidenta y tesorera. La tesorera se encarga de hacer los recibos y hace la lotería que nos ha tocado alguna pedrea por ahí. Pero por ejemplo si la presidenta o la tesorera lo hace alguna de las vocales que como la fiesta siempre ha sido igual pues es fácil. Hay unos estatutos y de ahí no se sale nadie.

Ent: Qué mujeres participan en la cofradía

Inf: Tienen que estar casadas por la iglesia, y puede entrar cualquier mujer que quiera siempre casada por la iglesia

Entr: Actualmente, ¿cuántas mujeres hay en la cofradía y qué edades tienen más o menos?

Inf: Pues las edades, las señoras que se hacen mayores siguen siendo cofrades. Antiguamente se moría una cofrada y la ponían las velas en su casas y ahora se va al entierro y se reza por ella en el cementerio después de que se la entierra. Es obligación de toda cofrada asistir, antes se ponía multa, pero ahora nada porque la mayoría de las cofrades viven fuera

del pueblo. Entonces se pagaba una cuota mínima, pero ahora paga igual la que esta jubilada que la que no.

Entr: ¿Cómo os ha afectado el éxodo rural a la fiesta, ha estado alguna vez en peligro?

Inf: Si paso que en los años 70 que descendió mucho y no venía la gente, y quedamos pocas, pero se siguió celebrando. En esos años 70 no había dinero porque las que vamos a bailar se paga al músico y ahora sale a seis o siete euros con las cien personas que iban. Pero en esos años tuvimos que prescindir de los músicos que venían a tocar que eran los Psasalodos y llamamos a un señor de Toro que se llamaba Celestino Martin que tocaba el tamboril y la flauta el solo y así nos arreglamos 9 o 10 años. Después empezó a venir gente de Valladolid que si la hija del otro... y llegamos a bailar hasta 104 en los años 90 o a finales de los 80. Ahora somos unas 70 u 80 que todavía ha venido gente a bailar, y así ha sido siempre.

Entr: ¿Y por el coronavirus se ha afectado algo la fiesta?

Inf: No se ha hecho nada, este año ya habido lo han hecho todo en la plaza hasta el refresco de la mayordoma que ha sido en los soportales. A las que nos tocó el coronavirus quietica en casa.

Etr: ¿Tienen algún papel las mujeres que no están casadas o los hombres?

Inf: Ninguno, los hombres nunca han tenido ningún papel en la fiesta. Antiguamente decían que el marido de la mayordoma cuidaba la fiesta, pero eso que yo llevo 54 años y mi madre antes no lo hemos visto.

Ent: ¿Cuál es la relación de la cofradía con la iglesia?

Inf: Pues bien, buena. Sabemos que somos una cofradía religiosa, y aunque nuca vayas a misa en todo el año ese día vas.

(No tiene relevancia)

Entr: ¿Qué supone para las mujeres de la cofradía la celebración de las Águedas?

Inf: Bueno pues si, como aquí en casa siempre lo hemos vivido desde mi madre y te hace ilusión sacar la ropa pues son tres días especiales. Pero si por cualquier circunstancia, por luto, por enfermedad no se puede asistir ese año pues tampoco pasa nada, ya vendrá otro año porque la fiesta va a seguir igual falte quien falte.

Entr: ¿Me podrías explicar un poco la estructura del baile y como lo hacéis?

Inf: Pues no sé, es jota y jota. Luego se toca las habas cuando cobra la junta en medio del baile y después el paso doble final, y siempre a la rueda.

Entr: ¿Me podrías explicar el baile de la rueda?

Inf: Buen pues buscas pareja y hace la jota de la rueda. Todo alrededor del baile y según van llegando las cofradas se van uniendo las demás

Entr: ¿Y tú recuerdas si siempre se han hecho las mismas jotas?

Inf: Bueno, pues las jotas son distintas están las habas, la entradilla. Ósea son distintas jotas que se bailan igual. A lo largo del tiempo no ha cambiado nada, siempre se ha hecho igual, la música y todo.

Entr: ¿Ha habido alguna vez alguna mujer cofrade que haya tocado un instrumento, o haya inventado alguna obra?

Inf: No, que yo sepa no. Siempre han venido los músicos, pero yo no he conocido ninguna mujer. Bueno ahora con Elías viene integrada Mónica que toca el tamboril

Entr: ¿Ella no es de la cofradía?

Inf: No, ella no.

Entr: ¿Y los músicos siempre han tenido relación con el pueblo?

Inf: No, bueno los Pasalobos han vivido aquí en el pueblo, pero Elías lleva viniendo muchísimos años a tocar, pero nada más que se les contrata, se les paga y sacan la fiesta

Entr: ¿Y la música le decís vosotras que tiene que tocar?

Inf: No, ellos ya saben lo que tiene que tocar. Ellos lo saben ellos años ya, y llevan muchísimos años viniendo

Ent: ¿Y toda la música es instrumental?

Inf: Si dulzaina tamboril

Ent: ¿Tu recuerdas si hay alguna obra grabada que se ha conservado?

Inf: No, de entonces solo quedan fotos, no había videos. Ahora puede haber algún video que haya grabado un hijo, pero así en general no se ha grabado un video por parte del ayuntamiento o cosas de esas... ellos solo nos dejan los locales

(No relevante...)

Entr: ¿Siendo cofradía religiosa, intervino alguna vez sección femenina?

Inf: No, no vino nunca (...no relevante), cuando yo era joven sí que vinieron a hacer la catedral, pero en la cofradía nunca entraron. Pero ni ellos ni el alcalde ni nadie, nunca, la fiesta era religiosa de las cofradas y no intervinieron para nada.

Anexo 2, ficha y entrevista a Joaquina Belén Calvo

Ficha de Informante 2	
Datos del informante	
Nombre y apellidos: Joaquina Belén Calvo	Edad: 52
Lugar de nacimiento: Tiedra (Valladolid)	Ocupación:
Tipo de informante: Cofrade	Lugar de residencia: Tiedra
Datos de la entrevista	
Fecha: 8/5/2022	Lugar: Tiedra (Valladolid)
Duración: 28:14	Otras observaciones:
Entrevista:	
<p>Entr: ¿Por qué están importante la fiesta de las Águedas y en otros pueblos de la zona no?</p> <p>Inf: Porque aquí no se ha dejado de celebrar nunca, en la mayoría de los pueblos de postguerra, dictadura y transición se dejó de celebrar porque ya no se llevaba o por otros motivos. Por lo tanto, conservamos como era la fiesta hace más de doscientos años y por eso es más duradera.</p> <p>Entr: ¿Sabes desde cuando se lleva celebrando las Águedas?</p> <p>Inf El año exacto no lo sé, pero sé que fue hace más de trecentos años, en el archivo del arzobispado de Valladolid están todas las actas y cuentas desde 1700 y pico, ósea que el origen está en esos años. Ese archivo estaba antaño en el arzobispado de Zamora, pero al cambiar de provincia con Franco se trasladó al de Valladolid</p> <p>Entr: ¿Sabes porque se empezó a celebrar Santa Águeda en Tiedra?</p> <p>Inf: El origen de la cofradía fue porque había muchas mujeres que morían y no tenga quien las acompañaban para el velatorio y el origen de la cofradía como el de la mayoría era para acompañar a las mujeres a la hora de la muerte y para pagar las cajas y acompañarlas.</p> <p>Entr: ¿Como es el desarrollo general de la fiesta?</p> <p>Inf: Tenemos vísperas, día de la fiesta, día de difuntas y Santaguedon</p> <p>Entr: Que se hace en cada día</p> <p>Inf: En vísperas solo se viste con traje regional la mayordoma y la diputada, las cofradas que es como se llama a las mujeres, vamos a buscar a la diputada y la mayordoma y de ahí vamos a la misa. Cuando cogemos a la mayordoma en las plazas del pueblo paramos y bailamos las jotas. Cuando llegamos a la iglesia celebramos la misa de vísperas, antes nos acompañaba el cura, pero ahora ya no nos acompaña. Al salir de la misa y hasta llegar a la casa de la mayordoma vamos bailando por las plazuelas, al llegar a la casa de la mayordoma esta nos obsequia con el bollo y el puño de avellanas. Después de comer salimos a la puerta otra vez a bailar unas cuantas veces. Eso es la víspera y lo hacemos todo por la tarde.</p> <p>Entr: ¿Como es el día siguiente?</p> <p>Inf: El día siguiente es el día gordo de la fiesta. Ya nos vestimos todas con el traje tradicional para por la mañana para ir a misa, el traje es antiguo de ocho sedas con mantón de ocho puntas o de cien colores y mantilla en la cabeza. El recorrido es el mismo que el día</p>	

anterior, buscamos a la diputada, luego vamos donde la mayordoma y a la iglesia por la mañana. Durante la misa sacamos a la virgen en procesión y la bailamos, no bailamos alrededor de la virgen, cuatro cofradas la cogemos y la bailamos.

Entr: ¿Cómo en semana santa?

Inf: Eso es, como cualquier otro paso de eso que les bailan los portadores, nos cambiamos las cofradas para bailarla. Es traduciibal que las cofradas nuevas sean las que sacan a la cofradas de la iglesia. Después de terminar la misa, vamos a casa de la mayordoma y tomamos un dulce, el puño de avellanas y a continuación un poco de baile a la puerta de la mayordoma. Ahora la puerta de la mayordoma es la plaza porque como ya no hay casas tan grandes para meter a todas las cofradas la mayordoma sirve la fiesta en los locales municipales y el día de vísperas se hace en la plaza. Cuando mi abuela antaño sirvió la fiesta lo hizo en su casa y luego se pasaba a dentro, se llenaba toda la casa y se desarmaba incluso alguna habitación si no se cabía, pero claro ahora mismo tenemos la oportunidad de locales municipales y estamos más cómodas.

Ese mismo día por la tarde se hace el baile, la indumentaria para ir al baile por la tarde es el traje antiguo con mantón de manila, en todos los trajes llevamos el mandil de lentejuelas, lo mismo para ir al baile se va a buscar primero a la diputada y luego a la mayordoma, el baile suele ser en el posito pero este año por la pandemia ha sido en la plaza, pero lo normal es que sea del posito que hace mejor. A la salida del baile se va a la casa de la mayordoma y da el uño de avellanas a las cofradas que no hayan ido a misa por la mañana y se toma otro dulce. Con esto acabamos el día de la fiesta

El segundo día es día de difuntas. Por la mañana nos vestimos de luto, antiguamente se vestía con traje negro, pañuelo negro y mantillina negra. Ahora desde que llegó la moda de mantilla y peineta la mayoría de las cofradas van con mantilla española y peineta, traje negro tipo de luto, pero antes era más traje antiguo con una falda un jubón y un pañuelo, pero ahora son los trajes de boda de los años 20, 30 y 40 y los que se hacen nuevos son a semejanza de estos, como que se ha actualizado el traje negro, pero en otros no tanto aunque algunas seguimos llevando el antiguo.

El ritual en misa de difuntas es: se proclama quien quiere ser mayordoma el año siguiente, siempre es voluntaria, aunque si no hay voluntarias lo sirve la junta y se le dice al cura quien quiere ser y este lo proclama. A continuación de la misa de difuntas tenemos una junta general, es como la asamblea general y cambiamos cada dos años la junta, no es a votación se va siguiendo más o menos la lista para que todas pasemos por la junta alguna vez y todas sepamos lo que es trabajar en la fiesta. Ahí también damos cuentas y damos pues eso el estado de la cofradía se reza por las cofradas difuntas, que para eso es el día de difuntas y en eso está el origen en las difuntas y en ese sentido seguimos conservando el origen de la cofradía. después antes se corría el bollo, que es tradición de Tiedra y estas zonas, que es ir por casa antes se hacía por pandas y se iba a las casas y en cada una se ofrecía un dulce y un café, ahora como queremos estar todas las cofrades juntas hacemos una comida.

Entr: ¿Y bailáis este día?

Inf: No el día de difuntas ni se baila viene la música. Es día de luto. Después de correr el bollo y nos vamos a casa para por la tarde ponernos el traje de labradora para ir al baile. El traje de labradora es manteo rojo, puede ser también amarillo o verde, manteo rodado o falda de paño, el mandil de lentejuelas y el pañuelo de lentejuelas. Ese el trajo de labradora con el que se va al baile el sábado. En el intermedio del baile la cofrada más joven y la más mayor piden un día más de fiesta, siempre se lo conceden y lo llamamos el día de Santa Aguedon. Después se hace la entrega de varas que es el acto más emotivo de la cofradía, las protagonistas son la mayordoma que ha servido el año pasado, la que sirve el siguiente y la diputada. Se intercambian las varas, siendo diputada al año siguiente la mayordoma que ha

servido este año, y la nueva recibe la vara de la mayordoma. Este acto se hace con la Mantilla puesta.

En Santa Aguedon se hace comida por la mañana, que era lo que antes antaño el bollo pero ahora es comida. Luego por la tarde nos vestimos con el traje como el primer día y ya fin de fiestas

Ent: ¿Cuáles son los símbolos más importantes que usáis en la fiesta?

Inf: La imagen de la Santa, El puño de avellanas que se coge directamente de un cesto. También se me había olvidado comentarte otra tradición, el día de la fiesta la mayordoma nos ofrece unos panzos en el ofertorio, son unos panes especiales y a la salida de misa nos comemos esos panzos, también el día de difuntas en el ofertorio la diputada nos ofrece vino, un día pan y al siguiente vino. Más cosas importantes, la indumentaria llevamos todas lo que toca cada día, pero lo procuramos llevar todas, importantísimo la entrega de varas, que es el acto más bonito y emotivo.

Entr: ¿El día antes de la fiesta cuando vais a buscar a la diputada y a la mayordoma lleváis las varas?

Inf: Si la diputada y la mayordoma siempre llevan las varas a todo menos al baile. A los actos religiosos llevan las varas, al baile no porque estorban. Luego hay una figura que ya no existe porque nadie lo quiere ser, que es el cargo que tenía remuneración que era la llamadora, la llamadora era la señora que se dedicaba a llevar las varas, a cobrar las cuotas, a vender lotería, a avisar a las cofradas si alguna moría y tenía su sueldo, pero como no hay nadie que quiera se hace entre la junta esas funciones. Otra cosa importante, en la cofradía cuando una cofrade se muere pone en los estatutos que es obligación de toda cofrade asistir al entierro, y además poner cera en la iglesia, que la cera es un hacero con unas velas grandes que se ponía en el velatorio en las casas y luego en las iglesias, ahora los tanatorios no dejan hacerlo pero se supone que se debe de llevar a la iglesia aunque tampoco se hace, las que estamos en el pueblo por lo menos sabemos que tenemos que acompañar y después de enterrar a la cofrada rezarle en el cementerio o vamos a la ermita que esta alado del cementerio de Tiedra. Antes quien no iba tenía multa, ahora se ha quitado porque caía en perjuicio de las del pueblo porque solo tenían obligación, las de fuera del pueblo no tenían que pagar.

Entr: ¿Qué requisitos hay para ser una cofrade?

Inf: Estar casada por la Iglesia

Entr: ¿Y hay algún requisito más, ser del pueblo?

Inf: Ser mujer, y tener alguna relación con el pueblo, pero eso es lo de menos. Intentamos un grupo de cofradas quitar ese requisito y que fuese para todas las mayores de dieciocho años, pero el arzobispo nos exigió una mayoría del setenta por ciento, pero la mayoría salió de un sesenta por lo que no lo conseguimos, pero en los próximos años los conseguiremos.

Entr: ¿La fiesta de las Águedas tiene alguna continuación en la vida del pueblo, reuniones de la cofradía por ejemplo?

Inf: Si pasa algo extraordinario se hace una junta extraordinaria. Pero no es normal que haya juntas extraordinarias. Lo que es la junta se reúne en semana santa para actualizar las cuentas, en todas las reuniones está el cura porque al ser cofradía religiosa el cura tiene que firmar los libros de las cuentas y no hay más reuniones, menos que se haga algo extraordinario y se necesite el voto de todas las cofrades.

Entr: ¿Como es la organización de los preparativos de la fiesta?

Inf: Los preparativos se inician en una cosa que se llama el cabildo. El cabildo se hace por los días de Navidad, y en él se reúne la Junta con la mayordoma para organizar la fiesta. En los estatutos está muy bien delimitado cuales son las funciones de la Junta y de la mayordoma. El cabildo se reúne en la casa de la mayordoma y la Junta tiene las funciones de

contratar la música y hablar con el Ayuntamiento para pedir los locales, el ayuntamiento nos deja el local del posito para el baile y la escuela de doña Agustina para la comida y el bollo de la mayordoma. De eso se encarga la junta y de elegir, como antes era la fiesta el día cinco y ahora la hemos pasado a fin de semana, la que elige cuando es la fiesta es la mayordoma porque es la que tiene que estar más presente, siempre suele ser el día antes o después el que este más pegado a la fiesta, pero es la mayordoma de elegir el día de la fiesta. La mayordoma se encarga de lo suyo, sus dulces, sus boyos, de preparar el local y luego la junta se encarga de la música, de preparar una cena que tenemos por la noche y luego de los bollos y las comidas nos encargamos por pandas y cada una elige un poco el menú, antes lo hacíamos nosotras y ahora vamos a un restaurante, nos vamos haciendo cómodas para otro.

(... no relevante)

Entr: ¿Cuál es el día para ti más importante?

Inf: Yo para mí importante son los cuatro días, pero el que más el día de la fiesta por la mañana con la misa el baile la procesión y la entrega de varas, los ritos que para mí son los más bonitos. También es bonito empezar las vísperas y terminar la fiesta acudiendo a todos los actos que se pueda.

Entr: ¿Como es el grupo de mujeres que hay en la cofradía, son de todas las edades?

Inf: Son de todas las edades, cuando yo empecé había más gente joven porque antes la gente se casaba pronto por la iglesia. Ahora cada vez la gente se casa menos por la iglesia por lo que se está envejeciendo la cofradía. De 50 para abajo somos menos cofrades que de 50 para arriba.

Entr: ¿Los hombres tienen algún lugar en la fiesta?

Inf: Suele ayudar el marido de la mayordoma para preparar la fiesta. El resto no tienen nada en la fiesta, ellos se organizan aparte sus fiestas sus comidas y sus meriendas, pero no tienen nada en la fiesta. Antaño hubo unos años que la fiesta estuvo en decadencia y no había dinero para músicos ni para nada porque no tenemos subvenciones, nos financiamos todas nosotras. Pues como no había para grandes músicos y dulzainas iban a buscar al señor Agustino a Toro y pues claro los maridos eran los que le iban a buscar porque tenían carné. Ahora mismo somos independientes y no necesitamos a los maridos para nada

Entr: ¿Como ha afectado el éxodo rural?

Inf: Afecto sobre todo en esos años, en los 70 que hubo inmigración, además estas fiestas y bailar jotas no parecía muy progre y el folclore estaba en decadencia por que `parecía antiguo y franquista. La verdad que la fiesta quedo un poco meh, pero gracias a esas mujeres la fiesta no se perdió y hemos podido seguir celebrando la fiesta como esta. Ahora ya como volvió de moda las que antaño criticaban las fiestas están en la cofradía

Entr: ¿Ahora mismo como está la cofradía?

Inf: Ahora mismo yo creo que vamos un poco en decadencia porque nos falta fondos, pero sobre todo por el tema de dinero

Entr: ¿Cuántas cofrades sois en la cofradía?

Inf: No lo sé exactamente 100 y pico, pero activas y acudiendo a la fiesta unas 70-75

Anexo 3, ficha y entrevista a Elías Martínez

Ficha de Informante 3	
Datos del informante	
Nombre y apellidos: Elías Martínez	Edad: NS
Lugar de nacimiento: Villanubla (Valladolid)	Ocupación: Profesor
Tipo de informante: Músico	Lugar de residencia: Villanubla (Valladolid)
Datos de la entrevista	
Fecha: 14/5/2022	Lugar: Villanubla (Valladolid)
Duración: 34:45	Otras observaciones: una persona muy agradable.
Entrevista:	
<p>Inf: Sobre la música de las Águedas te puedo decir que los dos antecesores directos con los que he tenido relación son la familia Pasalodos y el tambloireo de Toro Celestino Martin. Entonces he cogido algunas piezas de ellos, pero fundamentalmente la estructura del baile y de la música es a la que se hacía en una fiesta mayor pero solo interpretado por mujeres.</p> <p>Lo que ha pasado en Tiedra es que solo se ha quedado en el baile que ya sabes que es de estructura circular solo ha quedado el ritmo de jota. Se llama baile de rueda a esa estructura y hay distintos ritmos, el corrido de rueda, la jota, las habas, el bolero... pero todo eso ha desaparecido y solo las habas se utiliza para romper la estructura de la rueda para pasar el cepillo para cobrar los gastos de las fiestas. Esa es una costumbre que según decía Marazuela que se tocaban las habas verdes para avisar a la gente para pagar. Nosotros lo hacemos en el intermedio</p> <p>Entr: ¿tocáis las habas en el intermedio y no al final?</p> <p>Inf: Si, se toca en el intermedio para pagar. Al final se interpreta un pasodoble. La estructura de antaño nos lo podemos imaginar, yo lo que echo de menos es el corrido que es como una jota más lenta en compas de diez o de cino, como quieras transcribirlo y su función era la de permitir a la gente ir hablando. Hoy se toca la obra, luego toca la caja sola un ritmo donde las bailadoras caminan y van a hablando y se vuelve a tocar la misma primera obra. Cuando se termina esta estructura de música, paseo, música se cambia de pareja y se incorpora una pareja nueva</p> <p>Entr: ¿Tambien en ese momento se va metiendo en el baile las nuevas integrantes?</p> <p>Inf: SI, claro, claro. En el medio del paseo no, tiene que ser al final cuando se empieza una pieza nueva se van metiendo las nuevas parejas o se rotan para cambiar la compañera de baile y así todas hablan con todas. Es exactamente lo mismo que nos han transmitido en otras ocasiones de como se hacía el baile de rueda de casados y de solteros, donde los casados vigilaban las buenas costumbres de los solteros. Se hacía tambien rotando siendo la excusa para relacionarse en los siglos pasados, aunque son cosas con muchos huecos que vamos</p>	

rellenando con datos por testimonios de unos sitios de otros y por comparación siendo lo que te he comentado lo que ha quedado en Tiedra.

El baile dura unas tres horas más el descanso, dividiéndose en aproximadamente por hora y media cada parte. Esto se hacía en la calle, aunque posteriormente se logró alquilar el pósito, que ya sabes que era un almacén de grano y entonces ya se consiguió hacer cubierto, aunque los primeros días se suele hacer en la calle, hasta el viernes por la tarde se hace por la calle en vísperas, y el viernes en la procesión y el vermut.

Lo que podríamos tomar como referencias a parte de las transcripciones de cómo era el baile de ruedas con el ritmo de corrido. Lo que queda vivo es la rueda del tamboril de León. Las ruedas de tamboril son parejas mixtas como en una rueda de fiesta mayor de hombre y mujer y hacen lo mismo, aunque el corro es más pequeño porque la flauta tiene menos sonido, pero claro todo depende del número de parejas. En lo general el corro es más pequeño y las parejas se colocan alrededor donde el tamboril en el centro va haciendo diferentes pasos con ritmos muy similares.

Entr: ¿Eso lo soléis hacer?

Inf: No yo no lo he tocado, he participado como bailaror y está muy grabado. Si te interesa el tema es buscar los bailes de tamboril que se anuncian en la diputación de León y son muy interesantes. Yo creo que es la réplica leonesa de lo que era esto... los bailes de rueda de dulzaina con flauta y tamboril.

Lo que nos describió Manuela eran un poco vaguedades y lo que hacían los Pasalodos también. Tiene cierto grado de evolución y de deterioro. Lo que yo he tratado de hacer es enriquecerlo, aunque no he conseguido muchas veces cambiar la mentalidad de las bailadoras. Alguna vez probé a meter el ritmo de corrido de rueda de 10 regular, pero no lo cogían y no lo resultaban familiar y no lo tenían como algo que había escuchado y les resultaba extraño. Y ya mantiene el ritmo habitual.

Entr: ¿Qué obras sueles utilizar?

Inf: Las obras son de repertorio de jota que como no tienen ni estrofa ni estribillo son seguidas pues... da un poco lo mismo que toques siempre que identifiquen el compás. Después de algunos intentos de introducir algún ritmo más por enriquecer no tuvo éxito. Lo único que he hecho es recuperar alguna de las piezas de baile, pero son muchas horas de baile y al final incluyes todo el repertorio que sepas que es poco. Luego hay algunas que les gustan más que conocen como la Jota de los Labradores, en Casa del tío Vicente. También identifican las habas verdes y las jotas de la rueda y poco más. Es una música que se usa más para que la gente disfrute y participe, tenemos el ejemplo de los maridos que están ahí viendo dos horas o tres y vaya paliza.

Luego tienes la otra cosa interesante que es la procesión, la procesión es como una procesión de una fiesta mayor, pero en la que mandan las Águedas. Ahí sí que he logrado recuperar un poco más de cosas de repertorio de Pasalodos sobre todo con la entrada típica de ellos al salir el santo y la pinariega también.

Entr: ¿Cómo es su estructura?

Inf: Son mudanzas, pero con forma aditiva porque tienen dos pequeños motivos que se intercalan (reproducción de Elías de la entrada) eso sería la entrada, la otra que tocaba la familia Pasalodos que es la danza de San Salvador porque la hacían en la romería de San Salvador de Ornija que es una versión muy reducida que llaman en otros lados la pinariega (reproducción de Elías de la danza de San Salvador)

Estas serían las piezas típicas de procesión, pero lo que es más característico de la procesión de Águedas es que cuando sale el santo o antes del final de la procesión toco una obra para salir y otra para entrar, lo que toco durante la procesión son marchas lentas porque lo que a ellas les gusta hacer que es raro es hacer una especie de paso con las andas y entonces piden una marcha del tipo de Semana Santa que la más conocida es la marcha de la familia

Pasa lodos y luego meto algunas piezas más. Para hacer la procesión debes tener preparado es la pieza de salida, la pieza de entrada y luego una serie de marchas y si se ponen a cantar callarte, que eso me ha pasado algún año que se han puesto a cantar los gozos a la Virgen. Generalmente el sacerdote las mete prisa para que no se alargue.

En la misa también solemos tocar al altar una música cuando hacen las ofrendas a Santa Águeda como el Altísimo Señor o una cosa típica de música religiosa instrumental procesional, aunque el Altísimo Señor tiene letra.

Entr: ¿Lo hacéis con dulzaina?

Inf: Si, todo lo que hago es con dulzaina. Algunas veces sí que hemos ido dos dulzaineros a veces hemos ido más músicos, pero al final lo he terminado haciendo yo solo con la caja.

Entr: Si que he visto alguna foto con Luis.

Inf.: Si Luis Ángel ha venido alguna vez. Y bueno eso es en líneas generales lo que te puedo contar de la música, de Celestino también tocamos alguna pieza como La Aguedera aunque el la tocaba con flauta y tamboril. Alguna otra también he ido metiendo como la jota de Toro eligiendo siempre cosas cercanas como de Pedrosa, Toro, Tiedra que es donde se movían los Pasalodos, de ese tipo de repertorio es de donde cojo las jotas.

Claro no te he contado que esto además del baile de rueda que es la pieza fundamental, la parte solemne que es en la misa, luego están los pasacalles de acompañamiento.

Entr: ¿Del recorrido de cuando van a buscar la diputada y al revés?

Inf: Claro depende de donde vivan pues se te hace largo o no

Entr. Debes tener un repertorio extenso

Inf: Claro debes tener un repertorio extenso. Esto es un gusto más particular mío, aunque sé que los Pasalodos tocaban más pasacalles basados en el pasodoble y a mí me gusta más tocar sobre todo por la mañana, pero también de noche tocar tipo diana o diana revolada, que son las típicas de dulzaina que transcribo en 12/8 para no obligar a la caja cambiar... aunque es todo relativo y la caja te busca. Antes cuando te he tarareado la pieza de Pasalodos la he regularizado porque ellos cambiaban el compás en un sitio. Volviendo a los pasacalles, generalmente vas metiendo una pieza de música moviéndote por el pueblo con el grupo que acompaña a la mayordoma y la diputada, yendo de sus casas al baile viceversa o yendo al refresco y cosas así.

Entr: ¿Cuándo coges a la mayordoma y a la diputada tocas alguna obra en especial?

Inf: Bueno toco cosas de mi repertorio, nada en particular. Aquí estamos con la dicotomía de que hay que tocar el repertorio de la zona, pero bueno los repertorios eran realmente familiares entonces la familia Psaalodos tenía un repertorio, la familia de los pichichis tenía otro, la de los Quicos tenía otro. Al final había un corpus común, pero las versiones eran familiares, personales del abuelo que lo transmite al hijo y al nieto y era una cosa muy artesana, familiar. También es cierto que he buscado muchas más piezas locales, me refiero cercanas a la comarca de Tiedra y lo voy haciendo, pero claro te tienes que preparar... tienes que preparar la embocadura porque son muchas piezas y vas metiendo más piezas cada año, pero no te da tiempo a más.

Entr: ¿Sueles coger más repertorio castellano, leones...?

Inf: No repertorio de dulzaina, generalmente de Valladolid de todo lo que es familia Pasalodos y esa zona. Por ejemplo, la procesión de Alejos de la virgen de la casita la estuvo muchos años haciéndola un dulzainero Segoviano y no es una cosa ermitica y depende más de quien venga. Yo por ejemplo me hizo mucha ilusión descubrir que Marazuela estuvo tocando en Villanubla y en uno de sus libros habla de la cofradía del Carmen de mi abuelo y me hizo mucha ilusión porque el repertorio que más me motiva es el suyo y sonó alguna vez y aquí venían los castilla y todos tocaban sus variantes con ciertas estructuras comunes o

toques que van con el desarrollo de la fiesta. El dulzainero tiene que facilitar el desarrollo de la fiesta, que es algo que está subordinado a los acontecimientos y los eventos

Entr. ¿La música tiene función de acompañamiento?

Inf: Si y además tiene que ser adecuada e identificable en la mayoría de lo posible por lo menos en la estructura rítmica, en el tipo de pieza. Uno tocara una versión u otro tocara otra, pero para que me entiendas te voy a poner el ejemplo contrario. En la procesión de 2015, el año que presente la tesis que además lo nombre porque me pareció escandalosa, nosotros hacíamos una procesión con danza de palos tradicional y por la razón que fuera en vez de contratar a los dulzaineros de Villanubla trajeron a una de las bandas de Semana Santa de Zaratan. Ellos no tenían ni idea, sale la virgen de la Iglesia y se ponen a tocar la marcha teal e inmediatamente después pretendían seguir tocando sin dejar que los danzantes intervinieran. Luego ya la estética de una fiesta mayor adornada con marchas fúnebres se daba de patadas, entonces eso es quizás el ejemplo de lo que no se debe hacer y se entiende mejor que decir no se debe de tocar tal, porque luego hay matices.

Luego otro amigo mio en sus ganas de demostrar su habilidad se puso a tocar una pieza de jazz y entonces claro la gente no entendía lo que tocaba y es un poco por esta razón, porque la musica no se coloca al servicio al desarrollo del evento si no que quiere estar por encima del acto y eso ha sido un error en la tradición. En ese sentido buscando algo adecuado he tratado de enriquecerlo tratando de que se lo pasen bien,

Luego hay otro género que seguro que o han vivido muchas generaciones de las Águedas de Tiedra. Al final de fiesta le gusta hacer un poco de pachanda y hacer un baile tipo medio infantil, medio de juerga y se remata con eso

Entr ¿Como corro de la patata?

Inf: Por ejemplo, cosas del estilo muy divertidas que también hay que tocarla. El caja lo tiene muy difícil ahí. Cuando la gente ve tocar pachanga, la gente lo ve muy denostado ya **Mí** no me gusta mucho porque me gustan otros colores de la dulzaina y el caja no lo tiene tan fácil en la ejecución, es como un pasacalles muy rápido y hay que tener mucha habilidad con eso. Y hay que tener cuidado al cumplir todas las perspectivas de la gente

En líneas generales creo que he tocado todas las partes de la música en la fiesta de Águedas y bueno siempre estamos limitados por qué paso una época de declive en el que casi desapareció cuando tocaba celestino. Luego ha habido un buen en los 90 que ha sido muy bueno, pero se plantean cosas que bueno si estas en contacto con ellas te había contado. Los estatutos no permiten que se sumen a la cofradía de águedas solteras o separadas o divorciadas, si estás separada... una cosa un poco ridícula pero el cura que no me acuerdo como se llama ahora, pero es muy estricto y tradicional las mantiene el bajo amenaza y dice que como entren las divorciadas no da la misa y no sé qué y no se cual. Al no tener una entidad jurídica dependen del arzobispado, lo que yo creo que es un error porque es compatible y así anda, son en ese sentido muy tradicionales.

Entr: quería preguntarte a ver si me podrías hablar un poco más de que tipos de obras tocáis en el baile y, los ritmos y la estructura.

Inf: Eso lo impone la estructura circular del baile de rueda y eso ya les condiciona totalmente y de todos los ritmos posibles que pueden de entrar solo meto el de jota que es lo que tradicionalmente heredaron de las mayores. Como te he descrito antes un a jota con dos o tres vueltas, el paseo con ritmo que ahí lo que hemos hecho y para que contraste, pero les suene es meter el ritmo de baile corrido repetimos la jota otra vez

Entr Digamos entre que hacéis la primera obra el paseo rítmico es de ritmo corrido.

Inf: Si eso lo hemos metido, creo que celestino hacia un ritmo binario, pero nosotros por hilar con otras localidades como el burgo y lo que salió en las películas e imágenes en canciones para después de una guerra y lo que escribe Marazuela o habla en sus entrevistas. Y esque es igual en todas las zonas de la región, no es una cosa de que es igual en todos los

sitios y se escribe lo mismo. Siempre es buscar una mezcla de entre lo que conoces y lo que ellas pueden admitir ¿sabes?

Entr: ¿Siempre depende de ellas?

Inf: Si, siempre te ves supeditado a sus gustos y a la que conocen ellas. La estructura es dos mitades de hora y media. En la primera jotas con paseo menos al final las habas verdes y la segunda todo jotas menos al final un paso doble para terminar con e pasacalles para ir con la mayordoma y las acompañantes.

Todo esto lo va mandando la mayordoma, que es la que te manda empezar, hacer las habas y salir y hacer el pasacalles. Luego hay un día especial que no lo hemos comentado que es el sábado, que es el día de difuntas y se hace el cambio de varas.

Entr: ¿Eso se hace en el intermedio?

Inf: Si, bueno al final de la primera. Creo que es que ese día no hay habas, espera eso lo tienes que confirmar porque la memoria me falla.

Ent: Me dijo Belén que era en el intermedio

Inf: entonces si, ahí no se tocaría las habas y se harían el cambio de varas. Espera o se tocan las habas o se hace el intercambio de varas, tendría que confirmarlo porque ya son tantas vueltas, confirmalo con ella que tendrá más información. Yo estoy supeditado a lo que me manda la mayordoma y solo tengo que estar pendiente de lo que me manda ella. Hay incluso veces que se consultan entre ellas y se preguntan ahora que tocaba ahora que teal, e incluso alguna varia

Entr. ¿Y cómo te lo comunican, a viva voz?

Inf: Si te dicen ala vamos. La siguiente las habas y tal. Estamos ahí en el... no se si lo has visto alguna vez, en el pósito han hecho como un teatro y nosotros nos ponemos en el escenarios y ellas se ponen debajo

Entr ¿Habéis tocado alguna vez en el medio del corro?

Inf: Si alguna vez en la plaza, pero no nos gustó porque la dulzaina es direccional, y parece que estás dando la espalda a la mitad del corro. Nos gustó más meternos debajo de los soportales, otras veces los dulzaineros se ponían en el balcón del Ayuntamiento, que era muy típico. Pero bueno aquí como no siempre no está el alcalde nos ponemos en os soportales del ayuntamiento o enfrente. Hemos probado un poco de todo, poniéndonos en un lado o en otro buscando que no haya viento que te estorbe porque es molesto. Al final es que se te oiga bien y te escuches bien tocar... son distintos condicionantes lo que te empujan a hacerlo de una manera u otra.

También el problema de tocar en el pósito que es que ahora calefactan con cañones de butano y aunque dan buena temperatura se empapan las paredes por la humedad y empapan la caña de la dulzaina. Entonces bueno lo he ido comprobando año tras año buscando cañas adecuadas y siempre notas el contraste cuando sales y no es bueno para ella

Entr Claro la tienes que preparar

Inf: Tienes que claro buscar la que mejor aguante y suene y esa tiene un tiempo de toque y ese detalle que es bueno para los acompañantes a mí me mata.

No te he dicho los años que llevo, llevo desde el 91 o en el 92 que luego tuvieron unos años de carencia que vinieron otros dulzaineros de campos, de Tordehumos, volvieron los Pasalodos y después ya nos volvieron a llamar y hemos continuado sin interrupciones desde el 96 o el 97 hasta ahora ósea que son unos 25 años los que lo llevamos haciendo. Así que nada mientras pueda las cosas que me gustan las seguiré haciendo. Poco más te puedo contar del tema de la música, quizás haciendo un poco de autocrítica yo podría haber intentado buscar piezas que conozca para darlas más gusto, que las identifiquen y se sientan mejor y es lo que voy intentando hacer. También hay muchas piezas que se conocen por los medios de comunicación como el repertorio de Candéal o cosas así y eso la verdad es que funciona siempre, o cosas del nuevo menester porque a la gente le suena el oído por la radio o la tele

y bueno en definitiva y o lo único que te puedo decir es que hacemos el esfuerzo para que la tradición siga con el menor deterioro posible y luego otras cuestiones que tiene como la indumentaria es bestial, es el mejor sitio de Valladolid y parte de alrededores con diferencia y detalles como este que mantengan la estructura del baile de rueda es también muy importante y a mí también me parece muy significativo.