



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
GRADO EN PERIODISMO

**DOCUMENTAL: LA INTRAHISTORIA DE LOS EQUIPOS DE
FÚTBOL DE CASTILLA Y LEÓN EN CATEGORÍAS NO
PROFESIONALES**

ALEJANDRO BOMBÍN PEÑA

TUTORA: MERCEDES MIGUEL BORRÁS

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE
AMÉRICA Y PERIODISMO**

CURSO: 2021-2022

Bombín Peña, A. (2022) La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.
Curso 2021-2022

DOCUMENTAL: LA INTRAHISTORIA DE LOS EQUIPOS DE FÚTBOL DE CASTILLA Y LEÓN EN CATEGORÍAS NO PROFESIONALES

AUTOR:

Alejandro Bombín Peña

TUTORA:

Mercedes Miguel Borrás

RESUMEN:

En la temporada 2021/2022 cuatro equipos de Castilla y León compitieron en la máxima categoría del fútbol español considerada como no profesional, la conocida como Primera División Federación o 1ª RFEF. Tres de ellos lo hicieron con su primer equipo: Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa; mientras que el Real Valladolid lo hizo con su filial (Real Valladolid Promesas), por lo que no entra dentro del objeto de estudio al tener apoyo de un club de categoría profesional (Segunda División).

Este documental tiene como propósito dar visibilidad y ampliar el conocimiento de esos tres clubes que participaron en esta categoría no profesional y mostrar su nacimiento, crecimiento, historia y grado de apoyo actual. Para ello se han realizado una serie de entrevistas en las ciudades de León, Zamora y Salamanca a diferentes personas relacionadas con cada una de las entidades como, por ejemplo, periodistas locales, historiadores de los equipos o miembros y exmiembros de las directivas.

Palabras clave: Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F., Cultural y Deportiva Leonesa 1ª RFEF, Castilla y León.

Enlace al documental:

<https://drive.google.com/file/d/1IFCIPMpGKkfeYs41yg9QgMiCVOM9XLAx/view?usp=sharing>

Bombín Peña, A. (2022) La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.
Curso 2021-2022

DOCUMENTARY: THE INTRA-HISTORY OF CASTILLA Y LEÓN FOOTBALL TEAMS IN NON-PROFESSIONAL CATEGORIES

AUTHOR:

Alejandro Bombín Peña

TUTOR:

Mercedes Miguel Borrás

SUMMARY:

In the 2021/2022 season, four teams from Castilla y León competed in the highest category of Spanish football considered non-professional, known as the First Federation Division or 1st RFEF. Three of them did so with their first team: Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. and Cultural y Deportiva Leonesa; while Real Valladolid did it with its subsidiary (Real Valladolid Promesas), so it does not fall within the object of study as it has the support of a professional category club (Second Division).

The purpose of this documentary is to give visibility and broaden the knowledge of these three clubs that participated in this non-professional category and to show their birth, growth, history and current degree of support. For this, a series of interviews have been carried out in the cities of León, Zamora and Salamanca with different people related to each of the entities, such as local journalists, historians of the teams or members and former members of the directives.

Keywords: Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. , Cultural y Deportiva Leonesa, 1st RFEF, Castilla y León.

Link to the documental:

<https://drive.google.com/file/d/1IFCIPMpGKkfeYs41yg9QgMiCVOM9XLAx/view?usp=sharing>

Índice

INTRODUCCIÓN	6
Justificación del tema	6
Antecedentes del objeto de estudio y estado actual del tema	7
Sistema de divisiones del fútbol español	7
Unionistas de Salamanca C.F.....	8
Zamora C.F.....	9
Cultural y Deportiva Leonesa	11
Objetivos	12
Objetivos generales.....	12
Objetivos específicos.....	13
Hipótesis de la investigación	13
Metodología	13
La entrevista	14
El documental audiovisual	17
PLAN DE TRABAJO	17
Proceso creativo.....	17
Preproducción	18
Producción.....	19
Postproducción	42
CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES.....	44
ANEXOS	48
Batería de preguntas.....	48
Historiales de cada equipo temporada a temporada	49

1. Introducción

1.1. Justificación del tema

La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales es un documental que pretende reflejar de manera audiovisual la historia y nivel de apoyo social y mediático actual de los equipos de fútbol de la comunidad autónoma de Castilla y León que durante la temporada 2021-2022 compitieron en la Primera División Federación o 1º RFEF, es decir, la tercera categoría del fútbol español. La cual no es considerada de nivel profesional, sino semiprofesional, pero la amplia mayoría de los equipos que se encuentran en ella realizan un trabajo diario profesional y no obtienen visibilidad ni apoyo suficiente.

Actualmente el sistema de divisiones del fútbol español marca una línea de separación muy grande entre las dos primeras categorías y las siguientes. A partir de la tercera (la Primera División Federación o 1º RFEF) en adelante se consideran categorías de fútbol no profesionales, lo que supone una gran diferencia tanto a nivel económico como mediático.

El documental muestra a los tres equipos Castilla y León que han estado en la más alta división no profesional de España (la 1ª RFEF o Primera Federación) durante la temporada 2021-2022: Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa. La situación del Real Valladolid Promesas es excepcional ya que al ser un filial de un equipo que sí estaba en una categoría profesional (Segunda División) no se encontraba en la misma situación ni económica ni mediática que aquellos clubes que han competido con su primer equipo en dicha categoría. Cuya historia también merece ser contada con un buen tratamiento audiovisual.

El motivo principal de este trabajo es poder ampliar el conocimiento de estos equipos y dar mayor visibilidad e importancia a los clubes de fútbol de una división que suele tener muy poca información, aunque con las diferentes reestructuraciones de la Real Federación Española de Fútbol y con el paso de los años ha ido creciendo en número de ingresos y de seguidores.

A pesar de que esta categoría es considerada como semiprofesional todo el esfuerzo y dedicación que realizan cada uno de los clubes tanto por parte de los jugadores como de la directiva es de un nivel profesional.

Lo cual hace que sea aún más doloroso que los medios de comunicación no dediquen tiempo a los equipos de estas divisiones. Por lo que este documental responde a los intereses de los equipos de tener más vías de comunicación y que se hable más de ellos. Así que el contenido del documental es de un alto interés para el público local ya que no suele obtener información en abundancia sobre su equipo, más allá de las noticias mostradas en los pequeños medios de comunicación de su ciudad.

Por último, otro de los objetivos que se quiere conseguir con este trabajo es traspasar fronteras, es decir, poder mostrar estas realidades sociales a personas

ajenas, tanto en afinidad como geográficamente, a estos clubes que también puedan sentirse identificados, pero que desconozcan su situación ya que estos equipos no gozan de grandes manantiales de información ni de cobertura mediática más allá de sus ciudades.

1.2. Antecedentes del objeto de estudio y estado actual del tema

1.2.1. Sistema de divisiones del fútbol español

El fútbol español está formado por un sistema de divisiones que pueden llegar a alcanzar un total de seis, siete, ocho, nueve o hasta diez categorías, dependiendo de la comunidad autónoma. Ordenadas de arriba abajo, la Primera División es la máxima categoría nacional, detrás de ella se encuentra la Segunda División, luego la 1ª RFEF, debajo 2ª RFEF y después 3ª RFEF. Hasta ahí se encuentran las categorías que tiene un estatus por encima del amateur.

Y ya por debajo de ellas los equipos se organizan según sus comunidades autónomas en las denominadas categorías regionales, que pueden ser de una o de hasta cinco subdivisiones amateur o aficionadas.

NIVEL	ESTATUS	CATEGORÍA
1	Profesional	Primera División (20 equipos)
2	Profesional	Segunda División (22 equipos)
3	Semiprofesional	Primera División RFEF (40 equipos en dos grupos de 20 cada uno)
4	Semiprofesional	Segunda División RFEF (90 equipos en cinco grupos de 18 cada uno)
5	Semiprofesional/amateur	Tercera División RFEF (319 equipos en 18 grupos)
6	Amateur	Categorías regionales

Los escalones de este deporte se diferencian en el nivel de profesionalidad que se le otorga a cada categoría, siendo de esta manera las únicas consideradas como profesionales la Primera División (compuesta por veinte equipos) y la Segunda División (compuesta por veintidós equipos). Es decir, esto haría un total de cuarenta y dos equipos “profesionales” en España, pero la realidad es más compleja que unos simples términos. Además, hay que destacar que todos aquellos clubes que quieran formar parte de las divisiones profesionales tienen que convertirse en una sociedad anónima deportiva (S.A.D), no así en las demás categorías.

Detrás de la Primera y Segunda División, se organiza la 1ª RFEF o Primera Federación dividida en dos grupos de veinte equipos cada una (cuarenta equipos en total), la 2ª RFEF o Segunda Federación se separa en cinco grupos de

dieciocho equipos cada una (una suma de noventa clubes), lo cual deja ciento treinta equipos considerados como estrictamente semiprofesionales. Y, aún más abajo, la 3ª RFEF o Tercera Federación (quinta categoría del fútbol español), es considerada semiprofesional/amateur por ser la frontera entre las divisiones regionales y las dos anteriormente mencionadas que sí gozan del estatus pleno de semiprofesionalidad. Esta última cuenta actualmente cuenta con 319 equipos.

Estas tres categorías nacieron en 2021 en sustitución de la antigua Segunda División B y Tercera División. La primera acumulaba un total de ciento dos clubes en el mismo escalón, aunque subdivididos en cuatro grupos ordenados de manera geográfica. La 2ªB, como era más popularmente conocida, era la que marcaba el límite entre fútbol profesional en España y aglutinaba a lo que hoy en día en 1ª RFEF y 2ª RFEF. Estaba considerada como “un infierno” para los equipos que descendían del fútbol profesional por la dificultad que suponía volver a Segunda División. Así que para solucionar este conflicto que generaba una categoría de más de cien equipos, en la temporada 2020/21 se llevó a cabo un plan de cambio que dio lugar a las tres nuevas divisiones que tenemos actualmente: la 1ª RFEF (tercera categoría del fútbol español), la 2ª RFEF (cuarta categoría del fútbol español) y la 3ª RFEF o Tercera Federación (quinta categoría del fútbol español).

En Castilla y León actualmente, en la temporada 2021/22, hay cuatro equipos que compiten en la 1ª RFEF, concretamente en el Grupo I: Cultural y Deportiva Leonesa, Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y, de una manera diferente, el Real Valladolid Promesas.

1.2.2. Unionistas de Salamanca C.F.

Unionistas de Salamanca C.F. o simplemente “Unionistas” como se le conoce más popularmente, es el más joven de los equipos de este documental. Se trata de un club fundado en el 26 de agosto de 2013 en la ciudad de Salamanca a raíz de la desaparición de la Unión Deportiva Salamanca, club que dejó de existir el 18 de junio de ese mismo año. El nacimiento de este nuevo equipo para la ciudad de Salamanca nace de la Plataforma de Aficionados Unionistas que, junto a varios aficionados del extinto club deciden crear un nuevo equipo que sirviera de homenaje permanente a la Unión Deportiva Salamanca, dejando claro en todo momento que no es un club que se querían hacer pasar por ella, ni un sustituto.

Unionistas sigue la filosofía del “fútbol popular” en la que el club se gestiona democráticamente por los socios. Su idea es “un socio, un voto”, que cada abonado del club tenga capacidad de decisión y evitar así que el club acabe en manos de una sola persona o de un grupo reducido de personas que decidan por sus socios.

Durante el primer año de su fundación se gesta la base de lo que se quiere hacer con el nuevo club y no se compete hasta el año siguiente, la temporada 2014-2015, donde Unionistas debuta en la Primera División Provincial de Salamanca, la más baja de todas. El primer año logran una masa social impensable para un club recién fundado y que jugara en una categoría menor, y en los dos primeros

años logran dos ascensos consecutivos, llegando así a la antigua Tercera División. Luego, otros dos años más tarde, en la temporada 2017-2018 consuman otro ascenso y se asientan en lo que por aquel entonces era la Segunda División B. Un ascenso impensable al fútbol semiprofesional en solo cuatro años compitiendo. Después continúan tres años más en 2ºB y cuando se lleva a cabo la reestructuración de las categorías Unionistas queda entre los mejores equipos de la división, lo cual le permite al año siguiente estar en 1ª RFEF en el primer año de fundación de esta categoría, donde se encuentra esta temporada.

Desde sus inicios hasta ahora Unionistas ha ido cambiando de estadio a medidas que iba ascendiendo de categoría. En la temporada 2014-2015 debutó en el Campo Rosa Colorado (también conocido como “La Sindical”) cedido por el Ayuntamiento de Salamanca, la temporada siguiente el club se trasladó al Estadio Ciudad de Salamanca (conocido como “Las Pistas”) que tenía una mayor capacidad de espectadores y ya, por último, desde el año 2018 Unionistas de Salamanca C.F. disputa sus partidos en Estadio Municipal Reina Sofía compartiendo campo con el Real Salamanca Monterrey C.F.

En su palmarés Unionistas de Salamanca C.F. cuenta con (por orden de importancia):

- 1 Campeonato de Liga de Tercera División Grupo VIII (2017/2018)
- 1 Campeonato de Liga Regional Grupo B (2015/2016)
- 1 Campeonato de Liga Provincial (2014/2015)
- 5 Memorial Unión Deportiva Salamanca (2014/15, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2021/22)

En el historial de temporadas del Unionistas de Salamanca C.F. se puede observar cómo en su breve periodo de vida ha tenido un ascenso vertiginoso desde la última categoría de la ciudad de Salamanca hasta la actual Primer División Federación o 1ª RFEF, pero que aún no le ha valido para llegar a las categorías profesionales del fútbol español:

CATEGORÍA	TEMPORADAS	NIVEL
Primera División RFEF	1	3
Segunda División B	3	3
Tercera División	2	4
Regional Castilla y León	1	5
Primera Provincial Salamanca	1	6

1.2.3. Zamora C.F.

El Zamora Club de Fútbol es un equipo de fútbol de la propia ciudad de Zamora que fue fundado el 23 de octubre de 1968 en sustitución del antiguo equipo de la ciudad, el Atlético Zamora que desapareció por problemas económicos en 1964. Actualmente su estadio es el Estadio Ruta de la Plata.

En sus primeros años disputó el campeonato de España de aficionados hasta subir a Tercera División, ya que no existían categorías inferiores, sino que se ascendía por fases previas provinciales e interprovinciales. Se mantuvo en Tercera División hasta un año después la aparición de la Segunda División B, en la temporada 1978/79. En 1982 logró el tercer puesto en dicha categoría y estuvo a punto de ascender a Segunda División, pero finalmente acabó descendiendo de nuevo a Tercera División por problemas económicos, aunque al curso siguiente volvió a subir y estuvo tres temporadas más. Después de aquello, vino un largo periodo en la Tercera División de 1986 a 1999, año en el que lograría el primer puesto, lo que suponía volver a la Segunda División B.

Desde la temporada 1999/00 hasta la 2014/15 el Zamora C.F. disputó un total de cinco fases de ascenso a Segunda División, aunque para desgracia de los rojiblancos no lograron convertir ninguna de ellas, siendo los años 2005 y 2009 donde más cerca estuvo de tocar la categoría de plata del fútbol español.

Después de una mala racha de resultados y de una mala gestión del club por parte de la directiva, el club descendió de nuevo a Tercera División la temporada 2014/15. Aunque, finalmente, en la temporada 2019/20 (la anterior a la reforma de Segunda División B) ascendió de nuevo y pudo pelear por un puesto durante la 2020/21 para poder estar el curso siguiente en lo que iba a ser el primer año de competición de la 1ª RFEF. Objetivo que logró con creces para llegar a la tercera categoría del fútbol español y competir en ella durante en la temporada 2021/22.

Por último, cabe destacar también que el Zamora C.F. en la temporada 2012/13 logró igualar el récord a nivel mundial de empates consecutivos. Un total de 10 empates en partidos oficiales, una hazaña que lo igualaba con el Independiente de Avellaneda.

Durante su trayectoria el Zamora C.F. ha pasado por diferentes estadios de fútbol, el primero de todos fue el Campo de San Jerónimo (primer campo de fútbol de la ciudad), después pasó por el Campo de Fútbol de Pantoja (donde estuvo 34 años, de 1934 a 1968), más tarde utilizó las infraestructuras del Ramiro Ledesma (de 1968 a 1987), su penúltimo estadio fue La Vaguada (usado hasta el 2002) y desde entonces el equipo juega en el Ruta de la Plata.

En su palmarés el Zamora C.F. cuenta con:

- 6 Campeonatos de Tercera División de España:
 - o 1 Tercera División de España (1977/78)
 - o 5 Tercera División – Grupos VIII de Castilla y León (1992/93, 1998/99, 2015/16, 2018/19 y 2019/20)

En el historial de temporadas del Zamora C.F. a lo largo de su historia se puede apreciar cómo, a pesar de contar con más de cincuenta años de historias nunca ha llegado a disputar ni una temporada en el fútbol profesional y sus temporadas se reparten en el fútbol semiprofesional de la antigua Segunda División B y el fútbol semiprofesional/amateur de la Tercera División:

CATEGORÍA	TEMPORADAS	NIVEL
Primera División RFEF	1	3
Segunda División B	25	3
Tercera División	24	4

1.2.4. Cultural y Deportiva Leonesa

El más antiguo de estos clubes es la Cultural y Deportiva Leonesa, aunque es mayormente conocido como Cultural Leonesa o “*Cultu*”. Este equipo con sede en León se fundó el 5 de agosto de 1923 en la propia ciudad y disputa sus partidos en el Estadio Reino de León. Actualmente su propietario es Aspire Academy, una academia de deportes con sede en Doha (Catar), y su presidente es Mohammed Khalifa Al Suwaidi.

En sus primeros años de fundación no existía todavía la liga de España, por lo que se limitó a competir en la Copa de Su Majestad el Rey. Después compitió durante cuatro años entre Segunda y Tercera División de 1928 a 1932. Luego estuvo otros cuatro años sin competir y justo después llegó la Guerra Civil, por lo que no volvió a aparecer hasta 1939 en la Regional Preferente, donde se mantuvo tres años.

Después de estar varias temporadas rondando entre Segunda y Tercera División, en 1955 aparece el mejor año de la historia del club: el único año que la Cultural y Deportiva Leonesa jugó en Primera División. Lamentablemente el final no fue muy bueno, ya que quedaron en última posición y a día de hoy sigue siendo el equipo con menor puntuación en la clasificación histórica de la liga con 14 puntos (por aquel entonces las victorias valían 2 puntos y el empate 1).

Después de ese descenso el equipo siguió jugando entre Segunda y Tercera División hasta que en 1977 apareció la Segunda División B, donde ha permanecido la mayoría de los años, salvo siete temporadas que estuvo en Tercera División y una en Segunda División. Finalmente, con el cambio de formato de Segunda División B logró en el año 2021 un puesto en 1ª RFEF, donde ha jugado durante esta temporada.

En noventa y nueve años de historia la Cultural y Deportiva Leonesa ha tenido la oportunidad de jugar en sitios muy dispares. Entre 1922 y 1948 el equipo se estuvo moviendo por diferentes zonas de la ciudad hasta tener su primer estadio, comenzó en El Parque, luego pasó por el Campo de Guzmán, el campo de San Mamés y después de la guerra estuvo en varios campos más hasta que llegara El Ejido, su primera casa, que duró hasta 1955. A medida que iba creciendo la masa social del club se iba necesitando un estadio de mayor capacidad y fue así como se inauguró el Estadio Municipal de La Puentecilla en ese mismo año, donde la Cultural y Deportiva Leonesa jugó sus partidos hasta 1998 debido al deterioro que iba presentando el campo.

Entre 1998 y 2001 el equipo se instaló en el Área Deportiva de Puente Castro, pero rápidamente se trasladó a un nuevo estadio con buenas instalaciones, el Estadio Reino de León, donde juega desde entonces.

En su palmarés la Cultural y Deportiva Leonesa cuenta con:

- 2 Campeonato Segunda División de España (1928/1929 y 1954/1955)
- 6 Segunda División B (1958-/59, 1967/68, 1970/71, 1973/74, 1998/99,2016/17)
- 2 Tercera División (1985/86 y 1994/1995)

El historial de temporadas de la Cultural y Deportiva Leonesa muestra como éste es el único equipo de los tres que se estudian que ha llegado a jugar en el fútbol profesional español, un total de 17 temporadas, entre las que destaca un año Primera División, la máxima categoría alcanzable. Pero, a mayores, el equipo también cuenta con largos periodos en el fútbol semiprofesional y semiprofesional/amateur, hasta 65 campañas han disputado en estas categorías:

CATEGORÍA	TEMPORADAS	NIVEL
Primera División	1	1
Segunda División	16	2
Primera RFEF	1	3
Segunda División B	36	3
Tercera División	28	4

1.3. Objetivos

La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales está diseñado para mostrar la situación de los equipos de fútbol de Castilla y León que militan en la más alta de las categorías no profesionales de forma que el público pueda empatizar con ellos y su situación a través del poder sugestivo del cine, la puesta en escena y el montaje realizado de las diferentes entrevistas y escenarios utilizados, como los campos de fútbol y las instalaciones de los clubes, que dan contexto de los equipos y permiten alcanzar una mayor sensibilización.

Por ello los objetivos principales de este trabajo son los siguientes:

1.3.1. Objetivos generales

- Realizar una obra audiovisual que pueda servir de consulta sobre estos equipos tanto para los aficionados de los equipos como para gente externa a ellos o aficionados de otros clubes.
- Dar a conocer la historia y la realidad de estos clubes de Castilla y León de la Primera División Federación o 1ª RFEF
- Ofrecer una visión sobre el grado de apoyo que tienen estos equipos pequeños en sus respectivas ciudades.
- Mostrar las dificultades que supone pertenecer a una categoría no profesional de tan alto nivel.
- Y, por último, provocar que, al dar visibilidad e importancia a estos equipos, aumente también el nivel de conocimiento e interés sobre la categoría en la que se encuentran.

A mayores de los objetivos generales destacan también una serie de objetivos más concretos en base a los tres equipos sobre los que versa el documental:

1.3.2. Objetivos específicos

- Mostrar los orígenes y evolución de Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa y su situación actual.
- Ofrecer una visión de Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa desde dentro.
- Dar a conocer a personas importantes relacionadas con Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva.

1.4. Hipótesis de la investigación

Para la realización de este documental se han planteado una serie de hipótesis a las que trataremos de responder en el documental:

- El nivel de apoyo social que tienen actualmente los equipos de Castilla y León de 1ª RFEF en su ciudad es menor que el que tienen los clubes de élite en la propia ciudad.
- La gestión de un club de 1ª RFEF es de un nivel similar a la de los profesionales y la categoría también es de nivel profesional.

1.5. Metodología

El documental audiovisual está estructurado a través de doce entrevistas. Situadas en distintas partes del estadio de cada equipo o en diferentes partes de la ciudad, para mostrar los escenarios y el ambiente del entorno futbolístico o lugares reseñables. Formando así, parte inherente de la trama ya que es parte sustancial de estos equipos su instrumento y lugar de trabajo. Para ello nos hemos trasladado a las ciudades de Salamanca, Zamora y León y hemos hablado con distintas personas relacionadas de manera directa con Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa. El abanico de personas seleccionadas para este campo de investigación va desde historiadores de los diferentes equipos, embajadores oficiales, hasta periodistas locales que llevan años cubriendo la actualidad de dichos clubes hasta presidentes o directivos actuales.

Para completar las entrevistas también se han grabado imágenes de los diferentes escenarios en lo que se ha llevado a cabo el rodaje, como instalaciones o aficionados. Además de completar con imágenes que den más viveza al documental a la hora de visionarlo.

1.5.1. La entrevista

Se decidió recurrir a entrevistas para el documental ya que se trata de un género periodístico que es, según Peláez, Rodríguez, Ramírez, Pérez, Vázquez, y González (2013), se define como:

Un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. (...) La entrevista no se considera una conversación normal, si no una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación.

Además de esto, según Torrecilla, (2006):



La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos.


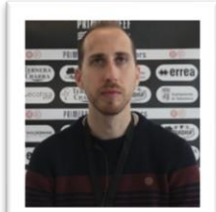
En este caso, hemos realizado un tipo de entrevistas en concreto, la entrevista de carácter cualitativo que, a diferencia de las entrevistas de carácter cuantitativo ésta se basa en, en palabras de Díaz y Ortiz, (2005, p.31).

Recoger la información a través de las observaciones o de la entrevista a profundidad más que mediante encuestas o experimentos, de modo que capta la información de una forma no estructurada sino flexible. Asimismo, en lugar de partir estrictamente de una teoría e hipótesis definidas, intenta reconstruir un mundo cuya teorización resulta difícil, su procedimiento es más inductivo que deductivo.

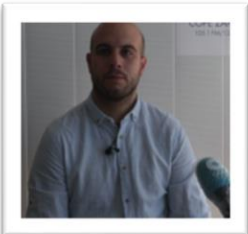

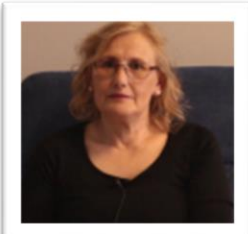
Listado de personas entrevistadas:

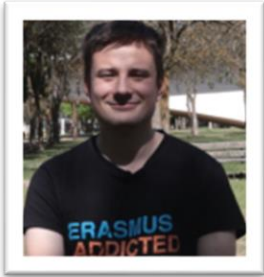
- Personas entrevistadas relacionadas con Unionistas de Salamanca C.F.:

<p>Miguel Fuentes</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Actual directivo del club y anteriormente socio de Unionistas de Salamanca C.F.- Entrevista realizada en Salamanca el domingo 28 de marzo de 2022.- Imagen: fuente propia.
<p>Miguel Ángel Galán</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Miembro actual del grupo de trabajo y alto conocedor de la historia de la fundación de Unionistas de Salamanca C.F.- Entrevista realizada en Salamanca el domingo 28 de marzo de 2022.- Imagen: fuente propia.

<p>Juan José Rodrigo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Socio fundador de Unionistas de Salamanca C.F. que tomó parte activa en el nacimiento del equipo en el año 2013. - Entrevista realizada en Salamanca el domingo 28 de marzo de 2022. - Imagen: fuente propia.
<p>Alberto Marcos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Periodista y actual Jefe de Prensa de Unionistas de Salamanca C.F. - Entrevista realizada en Salamanca el domingo 28 de marzo de 2022. - Imagen: fuente propia.

- **Personas entrevistadas relacionadas con el Zamora C.F.:**

<p>Ángel García</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Periodista en COPE Zamora que lleva cubriendo al club de manera profesional dieciocho años. - Entrevista realizada en Zamora el sábado 7 de mayo de 2022. - Imagen: fuente propia.
<p>Rogelio Lorenzo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Autor del libro “40 años Zamora C.F. 1968-2008. Historia de una ilusión”. - Entrevista realizada en Zamora el sábado 7 de mayo de 2022. - Imagen: fuente propia.
<p>Didia Liedo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Presidenta del Zamora C.F. entre los años 2017 y 2019. - Entrevista realizada en Zamora el sábado 7 de mayo de 2022. - Imagen: fuente propia.

<p>Raúl Nieto</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Periodista en Zamora 3.0 y La Reseña y amplio conocedor de la historia del Zamora C.F. - Entrevista realizada en Zamora el sábado 7 de mayo de 2022. - Imagen: fuente propia.
--	---

- **Personas entrevistadas de la Cultural y Deportiva Leonesa:**

<p>Manuel Ovalle</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Exfutbolista de la Cultural y Deportiva Leonesa entre los años 1969 y 1975. - Entrevista realizada en León el martes 7 de junio de 2022. - Imagen: fuente propia.
<p>Ramón González</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Exfutbolista de la Cultural y Deportiva Leonesa y embajador del equipo. - Entrevista realizada en León el martes 7 de junio de 2022. - Imagen: fuente propia.
<p>Luis Ballesteros</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Exfutbolista de la Cultural y Deportiva Leonesa y embajador del equipo. - Entrevista realizada en León el martes 7 de junio de 2022. - Imagen: fuente propia.
<p>Daniel González</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Periodista de León Noticias. - Entrevista realizada en León el martes 7 de junio de 2022. - Imagen: fuente propia.

1.5.2. El documental audiovisual

El motivo de realizar un documental audiovisual viene dado por querer transmitir las ideas de una manera más gráfica, poner voz y cara a los testimonios que aparecen, y ofrecer imágenes de los diferentes escenarios por lo que se mueven los equipos que aparecen, ya que ni sus estadios ni aficionados suelen tener cabida en medios tradicionales.

Y es que como señala Biasutto, M. Á. (1994),

El documental audiovisual (vídeo, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición. (...) Es realmente un reto a la creatividad, ya que debemos trabajar con una historia que ya existe y con la cual, de acuerdo con nuestros criterios artísticos y técnicos, crearemos una narración de un hecho real, de forma que llegue al espectador con una mayor carga emotiva o de cualquier otro fin.

Por ello, en el documental se intenta explicar con diferentes recursos audiovisuales no solo la parte testimonial, como han sido en este caso las grabaciones de las entrevistas directas, si no las características de los equipos a través de imágenes de ambiente de los diferentes estadios de fútbol: Estadio Municipal Reina Sofía (Salamanca), Estadio Ruta de la Plata (Zamora) y Estadio Reino de León (León), de los aficionados de los equipos o de las instalaciones.

2. PLAN DE TRABAJO

2.1. Proceso creativo

La idea inicial ha sido realizar un documental audiovisual que versara sobre un tema futbolístico, por simplificación de la idea y poder hacer algo más personal que pudiera contar con testimonios directos se decidió acotar la idea al fútbol en la comunidad autónoma de Castilla y León. La motivación de realizar un trabajo en un marco audiovisual viene dada de considerar que era la mejor idea para permitir que lo que se quiere mostrar llegue a más gente y se exprese de una manera más cercana.

Al principio el objetivo era mostrar a todos los clubes de Castilla y León de categorías por debajo de Segunda División (1^o, 2^a y 3^a RFEF) junto con algún equipo concreto de una categoría regional, pero entre la dificultad de desplazamiento que suponía y el amplio número de equipos para un documental de aproximadamente treinta minutos se decidió desechar este plan.

Así que se modificó la idea principal, pero sin perder la visión que se pretendía mostrar con ella: el hecho de reflejar la situación de clubes de Castilla y León que estuvieran en ligas no profesionales. Por lo que se llegó a la conclusión de reducir el espectro de equipos a los tres que durante la temporada en la que se realizara el documental se encontrarán compitiendo en la más alta de las categorías no profesionales, la Primera División RFEF o 1^a RFEF.

Y cuando finalmente se consideró esta idea como válida y definitiva para el documental, comenzó la labor de investigación y toma de contacto con Unionistas de Salamanca C.F. Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa.

Sinopsis.

Historiadores, directivos, periodistas y exfutbolistas de Unionistas de Salamanca C.F. Zamora C.F. y la Cultural y Deportiva Leonesa relatan la situación actual de sus equipos a nivel social. Contextualizan lo que les supone la nueva categoría Primera División RFEF o 1ª, contando los orígenes de cada club para una visión más histórica de lo que les supone esta nueva división no considerada como profesional.

2.1.1. Preproducción

Fuentes y documentación: antes de la realización de las entrevistas se consultaron diversas fuentes de información sobre los equipos para conocer su estado actual y su historia. Se utilizaron las páginas web de Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa para obtener tanto información de los equipos como posibles contactos de cara a pedir las entrevistas y también se realizaron preguntas sobre la situación actual de cada club a personas relacionadas con ellos que pudieran dar un primer conocimiento para empezar a investigar.

La primera vía de contacto fue a través de los correos electrónicos de cada equipo. En un primer instante solo contestó Unionistas de Salamanca C.F., por lo que después de hablar con Alberto Marcos, su Jefe de Prensa, se concretó el domingo 20 de marzo como fecha para hacer las cuatro entrevistas en el propio estadio donde jugaba ese día Unionistas el partido correspondiente a la jornada 28 durante el transcurso de la misma.

Más tarde, después de unos intentos de comunicación fallidos con la Jefa de Prensa del Zamora C.F. para las entrevistas del Zamora C.F., se contactó con un periodista de la ciudad (Ángel García de COPE Zamora) y con Rogelio Lorenzo (autor del libro "40 años Zamora C.F. 1968-2008. Historia de una ilusión") a través de Raúl Nieto, hijo de la expresidenta Didia Liedo a los cuales también se entrevistó. Cabe destacar que se planearon previamente hacer las cuatro en el mismo día, igual que en el caso de Unionistas de Salamanca C.F. para amortizar en el viaje a Zamora y las entrevistas se realizaron el sábado 7 de mayo.

Y, por último, para la Cultural y Deportiva Leonesa se obtuvo el contacto del Jefe de Prensa del club a través del Jefe de Prensa de Unionistas de Salamanca C.F. y éste facilitó el contacto de Rodrigo Ferrer (historiador del club) y Daniel González (periodista local), aunque finalmente no se pudo entrevistar al historiador debido a que reside en Madrid y no en León. Por lo que a través de un embajador del club, Ramón González, se consiguió una entrevista con Manuel Ovalle (exfutbolista del equipo), Luis Ballesteros (exfutbolista también y

embajador de la Cultural y Deportiva Leonesa) y también accedió el propio Ramón González. Las entrevistas se realizaron todas el martes 7 de junio.

Antes de realizar las entrevistas se llevó a cabo una labor de consulta de fuentes y recogida de información a través de las páginas web de cada equipo que mostraban la historia de cada club desde su fundación, así como datos actuales también útiles para la realización de las preguntas. Además de otras páginas web de consulta no directamente relacionadas con los equipos. Y en el caso concreto del Zamora C.F. se consultó el dossier documental “52 años de rojo y blanco” de Raúl Nieto. Cabe destacar que uno de los entrevistados de la Cultural y Deportiva Leonesa prestó el libro “Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa” para poder ampliar conocimientos incluso después de haber realizado ya la entrevista y la labor de investigación.

Los lugares pensados para las entrevistas en principio fueron las instalaciones de Unionistas de Salamanca C.F., diferentes puntos icónicos de la ciudad de Zamora para las entrevistas del Zamora C.F. junto con la oficina de COPE Zamora, y una mezcla entre instalaciones deportivas y la oficina de León Noticias para las entrevistas de la Cultural y Deportiva Leonesa.

Las principales dificultades encontradas a la hora de realizar el documental fueron los contactos con los equipos de fútbol, a excepción de Unionistas de Salamanca C.F. que desde el primer momento respondió a la petición. Para contactar con el Zamora C.F. y la Cultural y Deportiva Leonesa se ha tenido que recurrir a contactos de personas externas a los clubes que pudieran facilitar contactos de trabajadores de dentro o personas relaciones, como han sido los historiadores o embajadores.

2.1.2. Producción

El material utilizado ha sido una cámara, un micrófono y un trípode prestados por la Universidad de Valladolid.

Cámara: Canon EOS M50

Micrófono: Sony ECM 44B

Trípode: Beniro

El material usado durante la producción ha sido, en principio, un trípode, una cámara y un micrófono de la Universidad de Valladolid. Antes de empezar a grabar se revisó el material y la cámara venía sin tarjeta SD por lo que se tuvo que comprar una y el micrófono no funcionaba por lo cual se tuvo que pedir prestado un micrófono a una persona externa.

En el proceso de producción han sido clave los escenarios en los que se han llevado a cabo las entrevistas. En primer lugar, el hecho de desplazarse hasta cada ciudad para realizar las entrevistas ha supuesto una dificultad mayor en el tiempo que ha requerido la realización del documental, pero una vez en las ciudades era más fácil encontrar planos buenos que pudieran servir de fondo para los entrevistados.

En Salamanca las cuatro entrevistas se realizaron el domingo 20 de marzo en el estadio Reina Sofía, dos en el césped (en los banquillos laterales del campo de fútbol y otra en una de las porterías), otra en la entrada principal al estadio y la última en la sala de prensa del club. La duración de las cuatro entrevistas ronda entre los diez y quince minutos.

Además de las entrevistas en el estadio Reina Sofía se grabaron diferentes tomas del campo, las gradas y las instalaciones antes y durante un partido oficial del equipo. Lo que permitió captar la esencia del pequeño campo de Unionistas de Salamanca C.F. y de sus aficionados.

En Zamora cada una de las cuatro entrevistas se llevó a cabo en diferentes puntos de la ciudad durante el domingo 7 de mayo, ya que como no se había conseguido contactar con el club de manera directa se pretendía mostrar de fondo la ciudad de Zamora en dos de las entrevistas, la tercera fue en la casa de la expresidenta Didia Liedo y la cuarta en la oficina de COPE Zamora. La duración también fue de entre diez y quince minutos según la persona entrevistada.

En esta ciudad no se consiguió acceder a las instalaciones del club, pero sí que se grabaron diversas tomas del estadio Ruta de la Plata desde fuera, de un partido de las categorías inferiores que se estaba jugando en el campo anexo al estadio y se consiguió grabar desde el césped algunas tomas mientras los jardineros trataban el campo.

Y, por último, en León el martes 7 de junio se realizaron tres de las entrevistas en estadio Reino de León: una en la Sala de las Leyendas, otra en los vestuarios y otra en el palco V.I.P., la última de todas tuvo lugar en la oficina de León Noticias. Todas duraron igual que las anteriores, entre diez y quince minutos.

Aquí se grabaron múltiples tomas de todas las partes importantes de dentro del estadio Reino de León, la Sala de Leyendas, los vestuarios, el palco V.I.P. y el césped.

TÍTULO	La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales
GÉNERO	Documental audiovisual
AUTOR	Alejandro Bombín Peña
DURACIÓN	33'20"

Escaleta:

ESCALETA	FINALIDAD DRAMÁTICA
INTRODUCCIÓN	
<p>Primer texto y segundo texto de introducción (letras blancas sobre fondo negro) con música de fondo</p> <p>Panorámica cortada del estadio Reino de León, del Ruta de la Plata y del Reina Sofía con música de fondo</p> <p>Título del documental (sin música)</p>	<p>Introducir y presentar a los tres equipos / las tres ciudades de las que se va a hablar en el documental.</p>
PRIMER EQUIPO	
<p>Escudo de la Cultural y Deportiva Leonesa</p> <p>Declaraciones de Manuel Ovalle (en la Sala de las Leyendas)</p> <p>Declaraciones de Daniel González (en la oficina del Diario de León)</p> <p>Declaraciones de Ramón González (en los vestuarios del estadio Reino de León)</p> <p>Declaraciones de Luis Ballesteros (en el palco V.I.P. del estadio Reino de León)</p>	<p>Intercalar las declaraciones con imágenes representativas del club para mostrar la historia y la situación de la Cultural y Deportiva Leonesa, llena de dificultades y poca visibilidad</p>
SEGUNDO EQUIPO	
<p>Escudo del Zamora C.F.</p> <p>Declaraciones de Rogelio Lorenzo (a la orilla del río con la catedral de fondo)</p> <p>Declaraciones de Raúl Nieto (en un parque de Zamora)</p> <p>Declaraciones de Ángel García (en la oficina de COPE Zamora)</p> <p>Declaraciones de Didia Liedo (en el salón de su casa)</p>	<p>Intercalar las declaraciones con imágenes representativas del club para mostrar la historia y la situación del Zamora C.F. Llena de dificultades y poca visibilidad.</p>
TERCER EQUIPO	

Escudo de Unionistas de Salamanca C.F.	Intercalar las declaraciones con imágenes representativas del club para mostrar la historia y la situación de Unionistas de Salamanca C.F., llena de dificultades y poca visibilidad.
Declaraciones de Miguel Fuentes (en un banquillo del estadio Reina Sofía)	
Declaraciones de Miguel Ángel Galán (en una portería del estadio Reina Sofía)	
Declaraciones de Juan José Rodrigo (en la entrada al estadio)	
Declaraciones de Alberto Marcos (en la sala de prensa)	
Cánticos de la afición de Unionistas de Salamanca C.F.	
FINAL	
Texto final de apoyo a los clubes (letra blanca sobre fondo negro)	Mandar un último mensaje y mostrar el nombre del director/realizador
Texto final de dirección y realización (letra blanca sobre fondo negro)	

Guion literario:

Nº sec	ESCENARIO	Personaje/s Acción	Sonido
1	Rótulo de entrada 1	<i>Durante la temporada 2021-22 tres clubes de Castilla y León compitieron en la nueva 1ª RFEF con su primer equipo.</i>	Música (City break – Simon Folwar)
	Rótulo de entrada 2	<i>Este documental pretende contar su historia y visibilizar su situación.</i>	Música (City break – Simon Folwar)
	Estadio Reino de León.		

	Estadio Reino de la Plata. Estadio Reina Sofía.		Música (City break – Simon Folwar)
	Título	<i>LA INTRAHISTORIA DE LOS EQUIPOS DE CASTILLA Y LEÓN EN CATEGORÍAS NO PROFESIONALES</i>	Música (City break – Simon Folwar)
2		Escudo de la Cultural y Deportiva Leonesa	Silencio
	Sala de las Leyendas de la Cultural y Deportiva Leonesa	Manuel Ovalle	“La Cultural Leonesa nace... ...Liceo Cultural”
	Oficina de León Noticias	Daniel González	“En León querían.... ...de ahí el nombre”
	Sala de las Leyendas de la Cultural y Deportiva Leonesa	Manuel Ovalle	“Entonces aquí.... ...Cultural y Deportiva Leonesa”

	Oficina de León Noticias	Daniel González	“Y en el casino de León... ...el ciclismo, la esgrima incluso”
	Sala de las Leyendas de la Cultural y Deportiva Leonesa	Manuel Ovalle	“Eso empezó... ...Avenida del Parque”
	Oficina de León Noticias	Daniel González	“Donde ahora... ...al lado de San Marcos”
	Sala de las Leyendas de la Cultural y Deportiva Leonesa	Manuel Ovalle	“Y juega contra... ...por tres a cero”
	Oficina de León Noticias	Daniel González	“Y, bueno, poco a poco... ...conocemos hoy día”
		Vídeo de la Sala de las Leyendas	Música: Along the road (Cruen)
	Sala de las Leyendas de la Cultural y Deportiva Leonesa	Manuel Ovalle	“En aquel equipo... ...5 de agosto de 1923”
		Sala Leyendas	Música: Along the road (Cruen)

		Fotos de la Sala de las Leyendas	Música: Along the road (Cruen)
	Sala de las Leyendas de la Cultural y Deportiva Leonesa	Manuel Ovalle	“La afición de León... ...a los que les gusta el fútbol”
	Oficina de León Noticias	Daniel González	“Yo creo que... ...en los últimos años”
	Sala de las Leyendas de la Cultural y Deportiva Leonesa	Manuel Ovalle	“Pero, bueno... ...aquí en la Cultural ahora”
		Gradas del estadio Reino de León	Música: Along the road (Cruen)
	Vestuario del Reino de León	Ramón González	“Yo creo que el club... ...situación bastante buena”
	Oficina de León Noticias	Daniel González	“Vivió un subidón... ...a ocho mil”

Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Al final dependes de... ...el colofón a todo”
Oficina de León Noticias	Daniel González	“Y desde ahí... ...a la Segunda División”
Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Y, bueno, hay que volver a luchar... ...lo más arriba posible”
Oficina de León Noticias	Daniel González	“León, yo creo... ...los éxitos deportivos”
	Banquillos del estadio Reino de León	Música: Along the road (Cruen)
Vestuario del Reino de León	Ramón González	“Nosotros siempre... ...masa importante detrás”
Oficina de León Noticias	Daniel González	“Creo que ahora... ...en la ciudad”
Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Yo creo que para cualquier cazurro... ...lo más chulo que hay”

		Tienda oficial del equipo	Música: Along the road (Cruen)
	Vestuario del Reino de León	Ramón González	“No cabe duda que... ...arraigo importante del escudo”
	Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Yo diría... ...ser de la Cultu”
	Oficina de León Noticias	Daniel González	“Al final... ...se celebra mucho”
	Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Yo difícil no lo creo... ...ser de la Cultu”
		Escudo del club en el palco V.I.P.	Música: Along the road (Cruen)
	Vestuario del Reino de León	Luis Ballesteros	“Ahora los equipo... ...viven de esto”
	Palco V.I.P del estadio Reino de León	Ramón González	“La categoría... ...para subir y ascender”

Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“La Cultu por dentro... ...profesionalizado”
Oficina de León Noticias	Daniel González	“Entonces las dificultades.... ...como equipos profesionales”
Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Pero, hay muchísimos equipos... ...vamos a luchar por volver”
Oficina de León Noticias	Daniel González	“Lo más difícil... ...mucho presupuesto”
	Vestuario de la Cultural y Deportiva Leonesa	Música: Along the road (Cruen)
Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Esta categoría es... ---grupo dos”
Oficina de León Noticias	Daniel González	“Apunta a ser... ...asemejar bastante”
Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Yo creo que es... ...están haciendo probaturas”

	Oficina de León Noticias	Daniel González	“Parece que están intentando... ...no ha tenido”
	Palco V.I.P del estadio Reino de León	Luis Ballesteros	“Esto va a crecer... ...muy y mucho”
	Salas de las Leyendas	Manuel Ovalle	“En uno, dos o tres años... ...Segunda División”
3		Escudo y bandera del Zamora C.F.	Silencio
	Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“El Zamora Club de Fútbol nace... ... como casi siempre”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“Había un vacío en la ciudad... ... Zamora Club de fútbol”
	Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Y entonces, pues, el gobernador civil... ... Zamora Club de fútbol”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“Hay que decir... ...empezar de cero”

Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Entonces se decide... ...Zamora Club de Fútbol”
	Fotos históricas	Música: Take you there (Cruen)
Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Problemas... ...Ramiro Ledesma”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto
		“Tener que empezar... ...más costaría”
Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Había muchas ganas... ...importante”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto
		“Porque realmente... ...Segunda”
Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Hubo unos... ...olvidado ya”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto
		“Por fotos... ...más que el actual”

Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“La verdad... ...de importancia”
	Estadio Ruta de la Plata	Música: Take you there (Cruen)
Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“El apoyo... ...complicada”
Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“No hay... ...no existe”
Salón	Didia Liedo	“El apoyo económico... ...necesidades”
Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Eso hace... ...a día de hoy”
Salón	Lateral exterior del estadio Ruta de la Plata	Música: Take you there (Cruen)
	Didia Liedo	“En Zamora... ...estar arriba”

Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Sí es verdad... ...engrandecer”
Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Es verdad... ...de Zamora”
Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Desgraciadamente... ...fechas puntuales”
Salón	Didia Liedo	“Le pasó... ...Zamora”
Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Aquí se ha... ...sido posible”
	Vídeo de una de las gradas del estadio por dentro	Música: Take you there (Cruen)
Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Al final... ...se reduce”

	Salón	Didia Liedo	“En cuanto los resultados... ...decepciona bastante”
	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“En una ciudad pequeña... ...primero del Zamora”
		Partido de juveniles	Música: Take you there (Cruen)
		Partido de juveniles	Sonido ambiente
		Parque de Zamora	Raúl Nieto
	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Poca gente... ...en el día a día”
	Orilla del río Duero con la catedral de Zamora de fondo	Rogelio Lorenzo	“Siempre miramos... ...cuatro grados bajo cero”
		Oficina de COPE Zamora	Ángel García
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“Se mantiene.... ...tiene su mérito”

		Lateral exterior del estadio Ruta de la Plata	Música: Take you there (Cruen)
	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“También es verdad... ...no ha cumplido objetivos”
	Salón	Didia Liedo	“Se vendieron unas... ...no se han cumplido”
	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Pues eso también se ve.... ...están con el equipo”
		Partido de juveniles	Música: Take you there (Cruen)
		Partido de juveniles	Música: Take you there (Cruen)
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“Siempre ha faltado... ...y ahora”
	Salón	Didia Liedo	“Necesitan de... ...lo acaban de aprender”

	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Bueno, hasta el cambio... ...lo económico”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“A partir de ahora... ...no era tan pronunciada”
	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Si viene un inversor... ...esta temporada”
	Salón	Didia Liedo	“Y después... ...quieres conseguir”
		Imágenes antiguas del Zamora CF	Música: Take you there (Cruen)
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“Realmente en Zamora... ...del Zamora”
	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Te cuesta incluso... ...exteriorizarlo”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“Se puede ver... ...para ver a los grandes”

	Oficina de COPE Zamora	Ángel García	“Aunque somos... ...aquí en Zamora”
	Parque de Zamora	Raúl Nieto	“Es raro... ...del Zamora”
4		Escudo Unionistas de Salamanca C.F.	Silencio
	Banquillo del estadio Reina Sofía	Miguel Fuentes	“En 2013 desaparece... ...antes de la desaparición”
	Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Un grupo de gente... ...a través del fútbol”
	Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Más que nada... ...fundar Unionistas”
		Afición animando	Sonido ambiente
		Afición caminando hacia sus asientos	Música: Seize the day (Andrey Rossi)

Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Y lo que se quería... ...la ciudad de Salamanca”
Banquillo del estadio Reina Sofía	Miguel Fuentes	“Ahí empieza... ...no cometer los errores”
Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Y es a raíz de ahí... ...hoy día”
	Banderín de córner	Música: Seize the day (Andrey Rossi)
Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“El inicio... ...hacer el club”
Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Mucho debate... ...dinero de una persona”
Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Que fuera un club de... ...Unión Deportiva Salamanca”
	Gradas del estadio Reina Sofía vacío	Música: Seize the day (Andrey Rossi)

	Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Al principio fue... ...había desaparecido”
	Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Te encuentras primero... ...re ilusionar”
	Banquillo del estadio Reina Sofía	Miguel Fuentes	“Lo más complicado... ...Segunda División B”
	Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Al principio... ...bastante complejo”
	Banquillo del estadio Reina Sofía	Miguel Fuentes	“Pero sí que es cierto. ...que estuviera arriba”
	Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Tu piensa... ...de manera espectacular”
	Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Nosotros pensábamos... ...de casa como de fuera”
		Afición animando	Sonido ambiente

Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Fútbol popular... ...publicidad”
Sala prensa de	Alberto Marcos	“Es una idea... ...para los socios”
Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“El fútbol popular... ... es eso”
Sala prensa de	Alberto Marcos	“Que el fútbol... ...del club”
Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“O sea... ...un voto”
Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Nosotros defendemos... ...decisión en él”
	Afición caminando por el estadio	Música: Seize the day (Andrey Rossi)
Sala prensa de	Alberto Marcos	“Unionistas llega ...atlético de socios”

Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Ciudad de Murcia... ...Sociedad Deportiva Logroñés”
Sala de prensa	Alberto Marcos	“Cada vez hay más clubes... ...sobre los socios”
Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Y el fútbol popular es eso... ...estoy convencido de ello”
	Voluntarios del club	Música: Seize the day (Andrey Rossi)
Banquillo del estadio Reina Sofía	Miguel Fuentes	“La base es... ...del club”
Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Los voluntarios... ...la publicidad”
Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Tenemos que... ...balizar todo”
Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Los socios... ---del escenario que es el fútbol”
Sala de prensa	Alberto Marcos	“Igual que hay voluntarios... ...ni un día de descanso”

	Portería del estadio Reina Sofía	Miguel Ángel Galán	“Bueno, pues, viene a ser... ... vienes a hacer eso”
		Afición entrando al estadio	Música: Seize the day (Andrey Rossi)
	Banquillo del estadio Reina Sofía	Miguel Fuentes	“Somos unos cincuenta... ...voluntariado”
	Entrada del estadio Reina Sofía	Juan José Rodrigo	“Y nos dividimos... ...como plan voluntario”
	Banquillo del estadio Reina Sofía	Miguel Fuentes	“¿Por qué salea llevar esto adelante”
		Afición cantando el himno de la Unión Deportiva Salamanca	Sonido ambiente
5	Rótulo de salida 1	En apoyo al fútbol profesional de Castilla y León	Silencio
	Rótulo de entrada 2	Dirección y realización: Alejandro Bombín	Silencio

2.1.3. Postproducción

Después de tener todo el material grabado se procedió a la fase de montaje y edición. El primer paso de edición fue extraer de la tarjeta SD de la cámara todos los brutos y cortarlos en varios vídeos en los que solo se escuchaban las respuestas de los entrevistados. Posteriormente, con el programa VEGAS Pro 16.0 se mezclaron los diferentes cortes de declaraciones para obtener una respuesta más dinámica y se intercalaron los vídeos de los entrevistados con grabaciones del estadio, los aficionados, las instalaciones y también con imágenes fijas obtenidas en internet que sirven de transición entre unas respuestas y otras.




En un primer instante se pretendía contar primero la historia y situación de Unionistas de Salamanca C.F., luego la del Zamora C.F. y, finalmente la de la Cultural y Deportiva Leonesa, ya que cada una de ellas dura en torno a diez minutos y se montaron en ese orden ya que fue también el orden en el que fueron grabadas.

Cuando ya todas las declaraciones y vídeos de transición estuvieron unificadas, se eliminó el audio de aquellos vídeos que no interesaba (los del estadio, instalaciones...) y se sustituyó un por diferentes canciones sin copyright que se consiguieron a través de la página Uppbeat.io dedicaba exclusivamente a la descarga de este tipo de música.

Canciones seleccionadas:

- City Break (Simon Folwar)
- Along the road (Cruen)
- Take you there (Cruen)
- Seize the day (Andrey Rossi)

También para dar más viveza a las declaraciones y acercar al espectador a la realidad social que se muestran se utilizaron imágenes relacionadas con los equipos, como fueron:

	<ul style="list-style-type: none"> - Escudo de la Cultural y Deportiva Leonesa. - Imagen: cydleonesa.com.
	<ul style="list-style-type: none"> - Escudo del Zamora C.F. - Imagen: banderasydeportes.com.
	<ul style="list-style-type: none"> - Partido de fútbol de Zamora C.F. en el Ramiro Ledesma. - Imagen: zamoracf.es.

	<ul style="list-style-type: none"> - Escudo Unionistas de Salamanca C.F. - Imagen: unionistascf.com.
	<ul style="list-style-type: none"> - Equipos de España de fútbol popular. - Imagen: cfporihueldeportiva.com.
	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea extraordinaria de Unionistas de Salamanca C.F. - Imagen: elnortedecastilla.es.

Una vez las partes de cada equipo estaban ya completas se añadieron los rótulos de las personas que aparecían, pero solo en su primera intervención, para que el público pudiera identificarlos a lo largo del documental, se realizó una introducción que resumía la idea del documental y se mostraron los tres estadios de los equipos y el título del mismo, después se estableció un nuevo orden de aparición de los equipos basado en su longevidad, de mayor a menor. Primero la Cultural y Deportiva Leonesa, luego el Zamora C.F. y, al final, Unionistas de Salamanca C.F.

Y, finalmente, la estructura se dejó en una introducción con música de fondo y unas frases que resumen la idea del documental, una grabación breve de cada uno de los estadios de los equipos que aparecen a modo de presentación y el título en mayúsculas del documental. Después aparecen los equipos en el orden definitivo, el de mayor a menor antigüedad. Primero Cultural y Deportiva Leonesa, luego Zamora C.F. y, por último, Unionistas de Salamanca C.F.

3. CONCLUSIONES

Después de realizar este trabajo se han comprobado las dos hipótesis planteadas:

- El nivel local de apoyo que reciben los equipos de fútbol Unionistas de Salamanca C.F., Zamora C.F. y Cultural y Deportiva Leonesa varía según la ciudad, pero sí que es menor que el de los equipos de fútbol de élite.
 - o En Zamora sí que se confirma la hipótesis de manera clara.
 - o En Salamanca y León se confirma de una manera menos segura, ya que el apoyo a los clubes de esas dos ciudades va en aumento y cada vez existe una mayor identificación con ellos por parte de la ciudad.
- Con respecto a la segunda hipótesis se confirma que la gestión que tienen estos equipos en categorías de fútbol no profesional es similar a la de clubes en categorías profesionales. Los entrevistados han afirmado que

Bombín Peña, A. (2022) La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid. Curso 2021-2022

los clubes tienen detrás un duro trabajo diario y con un amplio número de trabajadores a pesar de estar en una categoría considerada como semiprofesional, pero que ellos mismo consideran ya profesional. Por lo cual la segunda hipótesis también queda demostrada.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES

Fuentes:

Fernández García, R. (1998). *Historia de la Cultural y Deportiva Leonesa*. La crónica de León

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. *Universidad autónoma de México*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49249014/LA_ENTREVISTA_pdf-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1655311728&Signature=XY-foaulJKwoTvHDosqThooXdpICbdq-yVkkK24SC8vubU7p~-pUnLAWDxOz-ceoM9qJ2ilvzUjWIn-SWX0Woktod-m8KPwWEF5-UXrlqg39kYZmjLymCNIKQ30N9hO74w-ZxJQ1IEKxmmLuECjDIBLobX7tH-veu7Lr8X6~qnLGn2K1iuXiZjvaGMj5Ghn-LtTfLkRfmV9TWMdSTOCAW7H90LWizYYAIDH4RTmZ8DBB4ehlpkbmzp3qcz2t9RInylu9bBFCV-HLMzNOgTZNEtw0sbx6wJZEnztrKV8MWbsJkHJ3BL2OixTmxtopVbuepchUQ9kWad2Jy~ccEVsFJA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*. Recuperado de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f

Díaz, G., & Ortiz, R. (2005). La entrevista cualitativa. *Universidad Mesoamericana*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33878051/2_entrevistacualitativa-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1655311649&Signature=bZSX4jR5wx5L5WCnMdjOHp5uh1G-4JHkl4U~klffJoQCAIv7fIKXHHdbdIETq5dmnXUgTEhD7PwVr-xa-9l1Ww90HscqiqqtUVRRRPSyrr0zjnQQXRt1HAm5SzO8EctF7C5pietnHtydHT~vLEKSOlm3cwLMJCCeejlycl0brFwZvJDB9MaK97CVDM-zPHClIXxO82U-vMBWbF2VfAqt0ttijGmUyvsR8HseiK~IDNtBlkZ9dU7c0PYU6GkoeD1-Kcm~rw5tflC5Eky6T-XrXpgxkSn8WrhsM3Pq~~OFdsw65ZCAh~84gfd-O~qVY3bfbMXRY1kenXmlGayGBXlw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Biasutto-García, M. Á. (1994). Realizar un documental. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=3&articulo=03-1994-22&idioma=es>

Artículos online:

Cudeiro, J.L. (27 de agosto de 2021). Adiós a la Segunda B, esta es la nueva pirámide del fútbol español. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/deportes/2021-08-27/adios-a-la-segunda-b-esta-es-la-nueva-piramide-del-futbol-espanol.html>

Pérez, J. y González, J. (9 de mayo de 2021). 1ª RFEF, 2ª RFEF y 3ª RFEF: cómo será cada categoría y a qué equivale cada una. *AS*. Recuperado de https://as.com/futbol/2021/05/03/mas_futbol/1620065811_777956.html

Real Federación Española de Fútbol (3 de junio de 2021). OFICIAL / Así se conforman los grupos de la nueva Primera RFEF. Recuperado de <https://www.rfef.es/noticias/oficial-asi-se-conforman-dos-grupos-nueva-primera-rfef>

Redacción MARCA (11 de noviembre de 2012). El Zamora iguala el récord mundial de empates consecutivos. *MARCA*. Recuperado de https://www.marca.com/2012/11/11/futbol/mas_futbol/1352655424.html

De la Calle, I. (29 de mayo de 2013). Nace la Plataforma de Aficionados de la Unión como movimiento contra la refundación del club. *Tribuna Salamanca*. Recuperado de <https://www.tribunasalamanca.com/noticias/nace-la-plataforma-de-aficionados-de-la-union-como-movimiento-contra-la-refundacion-del-club/1369821963.html>

Villardón, S. (26 de agosto de 2019). Unionistas sopla velas: el club cumple seis años. *Salamanca 24 horas*. Recuperado de https://www.salamanca24horas.com/deportes/unionistas-sopla-velas-club-cumple-seis-anos_1511277_102.html

Artús, J.L. (31 de mayo de 2021). Así será el nuevo formato del fútbol español para la temporada 2021-22. *Mundo Deportivo*. Recuperado de <https://www.mundodeportivo.com/futbol/20210531/494042986190/futbol-categorias-liga-santander-liga-smartbank-primera-rfef.html>

Órfao, A. (15 de septiembre de 2016). Unionistas de Salamanca CF: en recuerdo y homenaje a la UDS. *Los otros 18*. Recuperado de <https://www.losotros18.com/futbol-popular/unionistas-de-salamanca-cf-en-recuerdo-y-homenaje-la-uds/>

Filmografía

Hincha Blanquiverde (2022). LA PIRÁMIDE DEL FÚTBOL ESPAÑOL: LA ESTRUCTURA DE DIVISIONES [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qZGI6-9DkZQ>

Escrig. R. (2021). LOS NUEVOS GRUPOS DE PRIMERA RFEF [Archivo de vídeo] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=dGLpAL3_BKc

Escrig. R. (2021). ¿QUIÉN JUGARÁ EN PRIMERA RFEF? [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xA3hnHATy-0>

Bombín Peña, A. (2022) La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Curso 2021-2022

Escrig. R. (2021). NACEN 2ª Y 3ª RFEF... ¿POR QUÉ? [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8YiDY7iFB18>

Escrig. R. (2019). EL MILAGRO DE UNIONISTAS CF / Rafael Escrig [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JePBiDwPxGA>

Escrig. R. (2022). ¿UNIONISTAS PODRÁ SUBIR A SEGUNDA? [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Vfw9uOanAAc>

Special Six (2022.) 🐼 LA HISTORIA DE LA CULTURA Y DEPORTIVA LEONESA [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://youtu.be/upX1K0ODMWU>

Juan (2020). Historia del Zamora CF [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AXPOWpfLEFw&list=PLQZGtlaRGOSTieJNVghC7ZFad8FHNgnDS>

Páginas web

Segunda División B de España (última edición: 10 de junio de 2022). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Divisi%C3%B3n_B_de_Espa%C3%B1a

Tercera División de España (última edición: 10 de junio de 2022). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Tercera_Divisi%C3%B3n_de_Espa%C3%B1a#Clasificaci%C3%B3n_hist%C3%B3rica

Sistema de ligas de fútbol de España (última edición: 15 de junio de 2022). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_ligas_de_f%C3%BAtbol_de_Espa%C3%B1a

Unionistas de Salamanca Club de Fútbol (última edición: 10 de junio de 2022). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Unionistas_de_Salamanca_Club_de_F%C3%BAtbol

Unionistas CF. (s.f.). *El club*. Recuperado de <https://www.unionistascf.com/el-club/>

Zamora Club de Fútbol (última edición: 14 de junio de 2022). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Zamora_Club_de_F%C3%BAtbol

Zamora CF (s.f.). *Historia del club*. Recuperado de <https://www.zamoracf.es/historia-del-club/>

Zamora CF (s.f.) *Palmarés Zamora Club de Fútbol*. Recuperado de <https://www.zamoracf.es/palmares-zamora-club-de-futbol/>

La futbolteca (s.f.). *Zamora CF*. Recuperado de <http://lafutbolteca.com/zamora-club-de-futbol/>

Bombín Peña, A. (2022) La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Curso 2021-2022

Cultural y Deportiva Leonesa (última edición: 14 de junio de 2022). *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Cultural_y_Deportiva_Leonesa

Cultural y Deportiva Leonesa (s.f.). *Historia*. Recuperado de <https://www.cydleonesa.com/club/historia>

Cultural y Deportiva Leonesa (s.f.). *Organigrama*. Recuperado de <https://www.cydleonesa.com/club/organigrama>

Cultural y Deportiva Leonesa (s.f.). *Estadio*. Recuperado de <https://www.cydleonesa.com/club/estadio>

5. ANEXOS

5.1. Batería de preguntas

Preguntas dirigidas a personas relacionadas con Unionistas de Salamanca C.F.

- ¿Cómo nace Unionistas de Salamanca C.F.?
- ¿Cómo se gestiona el club en sus orígenes?
- ¿Cómo se gestiona el club actualmente?
- ¿Qué dificultades se encuentra en su nacimiento?
- ¿Cómo fue el apoyo y la reacción de la gente?
- ¿Mantiene disputa con el otro club de la ciudad de Salamanca?
- ¿Cómo funciona la base de voluntarios?
- ¿De dónde nace la idea del voluntariado?
- ¿En qué consiste el fútbol popular que defiende Unionistas?
- ¿Qué pasaría en caso de ascenso al fútbol profesional?

Preguntas dirigidas a personas relacionadas con el Zamora C.F.

- ¿Cómo es el apoyo de la ciudad al Zamora C.F.?
- ¿Consideras que ha crecido en los últimos años?
- ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene el Zamora C.F. para competir y crecer a nivel profesional?
- ¿Cómo es ser del equipo de tu ciudad en una localidad tan “pequeña” como Zamora?
- ¿Cuáles han sido los mejores y peores momentos a nivel institucional y deportivo?
- ¿Cómo nace el Zamora C.F.?
- ¿Qué dificultades encuentra el inicio?
- ¿Cómo fue el apoyo inicial?
- ¿Cuándo se asienta como club representativo de la ciudad?
- ¿Cuáles son los hechos histórico más recordados?
- ¿Quiénes son las personas más recordadas que han pasado por el club?
- ¿Cómo ves el Zamora C.F. de cara al futuro?
- ¿Cómo es la gestión de un club de esta categoría?
- ¿Cómo es la calidad de vida de la gente que trabaja para el club?

Preguntas dirigidas a personas relacionadas con la Cultural y Deportiva Leonesa

- ¿Cómo es de grande el apoyo de la ciudad al club?
- ¿Ha habido un aumento en los últimos años?
- ¿Hay mucha gente que sea exclusivamente de la Cultural?
- ¿Qué tienen de diferente respecto a aquellas personas que son del Real Madrid, Barcelona...?
- ¿Cuáles son las dificultades que tiene el equipo para volver al fútbol profesional?

- ¿Consideras que la 1ª RFEF es una categoría profesional?
- ¿Cómo nace la Cultural y Deportiva Leonesa?
- ¿Qué dificultades encuentra en sus inicios?
- ¿Cuáles son las personas más importantes en la historia del club?
- ¿Cuál es el mejor y el peor momento en la historia del equipo?
- ¿Cómo ves al equipo de cara al futuro?

5.2. Historiales de cada equipo temporada a temporada

- Historial temporada a temporada de Unionistas de Salamanca C.F.

TEMPORADA	CATEGORÍA	POSICIÓN
2014-2015	Primera Provincial Salamanca	1º
2015-2016	Regional Castilla y León – Grupo B	1º
2016-2017	Tercera División – Grupo VIII	3º
2017-2018	Tercera División – Grupo VIII	1º
2018-2019	Segunda División B – Grupo I	9º
2019-2020	Segunda División B – Grupo I	16º
2020-2021	Segunda División B – Grupo I – Subgrupo A	4º
2021-2022	Primera División RFEF – Grupo I	7º

- Historial temporada a temporada del Zamora C.F.

TEMPORADA	CATEGORÍA	POSICIÓN	TEMPORADA	CATEGORÍA	POSICIÓN
1969/70	Regional		1996/97	3ª (Grupo VIII)	4º
1970/71	Regional	1º	1997/98	2ªB (Grupo II)	16º
1971/72	3ª (Grupo I)	9º	1998/99	3ª (Grupo VIII)	1º
1972/73	3ª (Grupo I)	11º	1999/00	2ªB (Grupo II)	12º
1973/74	3ª (Grupo I)	15º	2000/01	2ªB (Grupo I)	3º
1974/75	Regional	1º	2001/02	2ªB (Grupo I)	15º
1975/76	3ª (Grupo II)	16º	2002/03	2ªB (Grupo I)	2º
1976/77	3ª (Grupo II)	15º	2003/04	2ªB (Grupo II)	8º
1977/78	3ª (Grupo IV)	1º	2004/05	2ªB (Grupo II)	4º
1978/79	2ªB (Grupo I)	9º	2005/06	2ªB (Grupo II)	13º
1979/80	2ªB (Grupo I)	6º	2006/07	2ªB (Grupo II)	9º
1980/81	2ªB (Grupo I)	16º	2007/08	2ªB (Grupo II)	3º
1981/82	2ªB (Grupo I)	3º	2008/09	2ªB (Grupo I)	4º

Curso 2021-2022

1982/83	3ª (Grupo VIII)	2º	2009/10	2ªB (Grupo I)	14º
1983/84	2ªB (Grupo I)	13º	2010/11	2ªB (Grupo II)	13º
1984/85	2ªB (Grupo I)	11º	2011/12	2ªB (Grupo II)	11º
1985/86	2ªB (Grupo I)	11º	2012/13	2ªB (Grupo I)	16º
1986/87	3ª (Grupo VIII)	5º	2013/14	2ªB (Grupo I)	7º
1987/88	3ª (Grupo VIII)	6º	2014/15	2ªB (Grupo I)	18º
1988/89	3ª (Grupo VIII)	8º	2015/16	3ª (Grupo VIII)	1º
1989/90	3ª (Grupo VIII)	9º	2016/17	3ª (Grupo VIII)	6º
1990/91	3ª (Grupo VIII)	2º	2017/18	3ª (Grupo VIII)	9º
1991/92	3ª (Grupo VIII)	3º	2018/19	3ª (Grupo VIII)	1º
1992/93	3ª (Grupo VIII)	1º	2019/20	3ª (Grupo VIII)	1º
1993/94	3ª (Grupo VIII)	5º	2020/21	2ªB (Grupo I – Subgrupo A)	3º
1994/95	3ª (Grupo VIII)	4º	2021/22	1ª RFEF	
1995/96	3ª (Grupo VIII)	2º			

- **Historial temporada a temporada de la Cultural y Deportiva Leonesa**

1. TEMPORADA	CATEGORÍA	POSICIÓN	TEMPORADA	CATEGORÍA	POSICIÓN
1923/24	No había liga		1945/46	3ª División	3º
1924/25	No había liga		1946/47	3ª División	2º
1925/26	No había liga		1947/48	3ª División	8º
1926/27	No había liga		1948/49	3ª División	7º
1927/28	No había liga		1949/50	3ª División	5º
1928/29	2ª División G "B"	1º	1950/51	3ª División	5º
1929/30	2ª División	10º	1951/52	3ª División	3º

Bombín Peña, A. (2022) La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.
Curso 2021-2022

1930/31	3ª División	6º	1952/53	3ª División	2º
1931/32	3ª División		1953/54	2ª División	4º
1932/33	No compitió		1954/55	2ª División	1º
1933/34	No compitió		1955/56	1ª División	15º
1934/35	No compitió		1956/57	2ª División	6º
1935/36	No compitió		1957/58	2ª División	16º
1936/37	Guerra Civil		1958/59	3ª División	1º
1937/38	Guerra Civil		1959/60	2ª División	12º
1938/39	Guerra Civil		1960/61	2ª División	6º
1939/40	Regional Preferente	2º	1961/62	2ª División	16º
1940/41	Regional Preferente	2º	1962/63	3ª División	4º
1941/42	Regional Preferente	1º	1963/64	3ª División	3º
1942/43	2ª División	3º	1964/65	3ª División	7º
1943/44	2ª División	9º	1965/66	3ª División	2º
1944/45	2ª División	13º	1966/67	3ª División	3º

TEMPORADA	CATEGORÍA	POSICIÓN	TEMPORADA	CATEGORÍA	POSICIÓN
1967/68	3ª División	1º	1994/95	3ª División	1º
1968/69	3ª División	4º	1995/96	2ª División B	4º
1969/70	3ª División	2º	1996/97	2ª División B	8º
1970/71	3ª División	1º	1997/98	2ª División B	4º
1971/72	2ª División	5º	1998/99	2ª División B	1º
1972/73	2ª División	19º	1999/00	2ª División B	9º
1973/74	3ª División	1º	2000/01	2ª División B	2º
1974/75	2ª División	20º	2001/02	2ª División B	2º
1975/76	3ª División	6º	2002/03	2ª División B	5º
1976/77	3ª División	2º	2003/04	2ª División B	4º

Bombín Peña, A. (2022) La intrahistoria de los equipos de fútbol de Castilla y León en categorías no profesionales. Trabajo de Fin de Grado en Periodismo. Universidad de Valladolid.

Curso 2021-2022

1977/78	2ª División B	6º	2004/05	2ª División B	10º
1978/79	2ª División B	5º	2005/06	2ª División B	14º
1979/80	2ª División B	4º	2006/07	2ª División B	11º
1980/81	2ª División B	4º	2007/08	2ª División B	11º
1981/82	2ª División B	19º	2008/09	2ª División B	2º
1982/83	2ª División B	19º	2009/10	2ª División B	12º
1983/84	3ª División	2º	2010/11	2ª División B	14º
1984/85	3ª División	2º	2011/12	3ª División	3º
1985/86	3ª División	1º	2012/13	3ª División	2º
1986/87	3ª División	2º	2013/14	2ª División B	14
1987/88	2ª División B	14º	2014/15	2ª División B	7º
1988/89	2ª División B	8º	2015/16	2ª División B	7º
1989/90	2ª División B	7º	2016/17	2ª División B	1º
1990/91	2ª División B	9º	2017/18	2ª División B	19º
1991/92	2ª División B	6º	2018/19	2ª División B	5º
1992/93	2ª División B	10º	2019/20	2ª División B	2º
1993/94	2ª División B	17º	2020/21	2ª División B	2º
			2021/22	1ª RFEF	