

Trabajo de Fin de Grado



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**SITIOS CLUNIACENSES DE CASTILLA Y LEÓN
CANDIDATOS A PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD DE LA UNESCO: LA PROPUESTA
DE CLUNY IBÉRICA.**

**(San Pedro de Villalcázar de Sirga, San Salvador de Nogal de las
Huertas, San Martín de Frómista, San Zoilo de Carrión de los Condes
y San Benito de Sahagún).**

Autora: Marta Isabel Jiménez de Cisneros Taratiel.

Tutor: D. Fernando Gutiérrez Baños.

Titulación: Grado en Historia del Arte.

Julio de 2022

A D. Fernando Gutiérrez Baños, por su ayuda inestimable como profesor y guía en la realización de este trabajo, a D. José Luis Senra Gabriel y Galán, cuyos estudios sobre la propuesta han sido mi máximo referente, a D. Zoilo Perrino Díez por su labor al frente de Cluny Ibérica y su asesoramiento, a mis padres y a todas aquellas personas que me han hecho amar el arte.

Resumen: este TFG pretende realizar un análisis histórico, artístico y patrimonial de la propuesta de Cluny Ibérica en pro del reconocimiento como patrimonio de la UNESCO de: San Pedro de Villalcázar de Sirga, San Salvador de Nogal de las Huertas, San Martín de Frómista, San Zoilo de Carrión de los Condes y San Benito de Sahagún. Vinculando arte, desarrollo económico y cultural.

Palabras clave: Cluny, arquitectura, escultura, románico pleno, reinos de León-Castilla, patrimonio de la humanidad.

Abstract: this BA diss. aims to carry out a historical, artistic and heritage analysis of Cluny Ibérica's proposal for the recognition as UNESCO heritage of: San Pedro de Villalcázar de Sirga, San Salvador de Nogal de las Huertas, San Martín de Frómista, San Zoilo of Carrión de los Condes and San Benito de Sahagún. Linking art, economic and cultural development.

Key words: Cluny, architecture, sculpture, High Romanesque, kingdoms of León-Castile, world heritage.

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. EL PASADO. ANÁLISIS HISTÓRICO.....	7
2.1. Encuadre temporal, espacial y temático.....	7
2.2 Principales protagonistas:	8
- Abades y reyes.....	8
- Las damas de Cluny.....	10
2.3. Los prioratos y su repercusión político-social.....	11
2.4. Los primeros estudios historiográficos.....	14
3. EL PRESENTE. ANÁLISIS ARTÍSTICO.....	16
3.1. El papel de Cluny en la difusión internacional de la arquitectura y la escultura románica.....	16
3.2. San Pedro de Villalcázar de Sirga.....	19
3.3. San Salvador del Nogal de las Huertas.....	22
3.4. San Martín de Frómista.....	31
3.5. San Zoilo de Carrión de los Condes.....	40
3.6. San Benito de Sahagún.....	48
4. EL FUTURO. ANÁLISIS PATRIMONIAL.....	57
4.1. Cluny Ibérica: orígenes y actividades.....	57
4.2. Lista de Sitios Cluniacenses en Castilla y León.....	60
4.3. La propuesta cluniacense en el marco de la Carta ICOMOS.....	63
5. CONCLUSIONES.....	65
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	67

1. INTRODUCCIÓN.

El presente estudio analiza, desde el punto de vista artístico y patrimonial, el legado cluniacense en Castilla y León. Para ello nos centraremos en la labor de la Asociación Cluny Ibérica en pro del reconocimiento como patrimonio de la UNESCO de algunos sitios cluniacenses: San Pedro de Villalcázar de Sirga, San Salvador de Nogal de las Huertas, San Martín de Frómista, San Zoilo de Carrión de los Condes y San Benito de Sahagún.

Pretende ser una aportación que ayude a proteger y conservar estos edificios como herencia histórica y cultural unida a los pueblos y que ha dominado el paisaje de amplias regiones, entre las cuales se encuentra la nuestra, ya que Castilla y León y, en concreto, la provincia de Palencia, ha sido testigo de la importancia de la orden cluniacense en la Europa cristiana, durante toda la Edad Media y Moderna.

La arquitectura románica de peregrinación en la península ibérica nace para servir a los santuarios de la red de caminos que conducían a Santiago de Compostela y su inspiradora fue la orden de Cluny, surgida en la Borgoña francesa, cuyo papel en esta gran empresa cultural y religiosa tiene un reflejo fundamental en la Historia del Arte.

Los objetivos de este trabajo son:

- Realizar un encuadre histórico, que sirva de marco para el desarrollo del enfoque artístico.
- Elaborar un estado de la cuestión basado en los estudios clásicos y contemporáneos sobre el arte cluniacense.
- Relacionar los estudios y trabajos realizados a instancias de la Junta de Castilla y León y la Universidad de Valladolid.
- Catalogar los edificios cluniacenses siguiendo los criterios de Cluny Ibérica con especial referencia a la provincia de Palencia.
- Abrir nuevas vías de colaboración entre la Universidad de Valladolid, en concreto entre la Facultad de Filosofía y Letras, y Cluny Ibérica.
- Estudiar en red los principales avances de “Les sites clunisiens” y sus proyectos.
- Realizar un estudio arquitectónico de los cinco monasterios objeto de la propuesta.
- Llevar a cabo un análisis escultórico de los mismos.

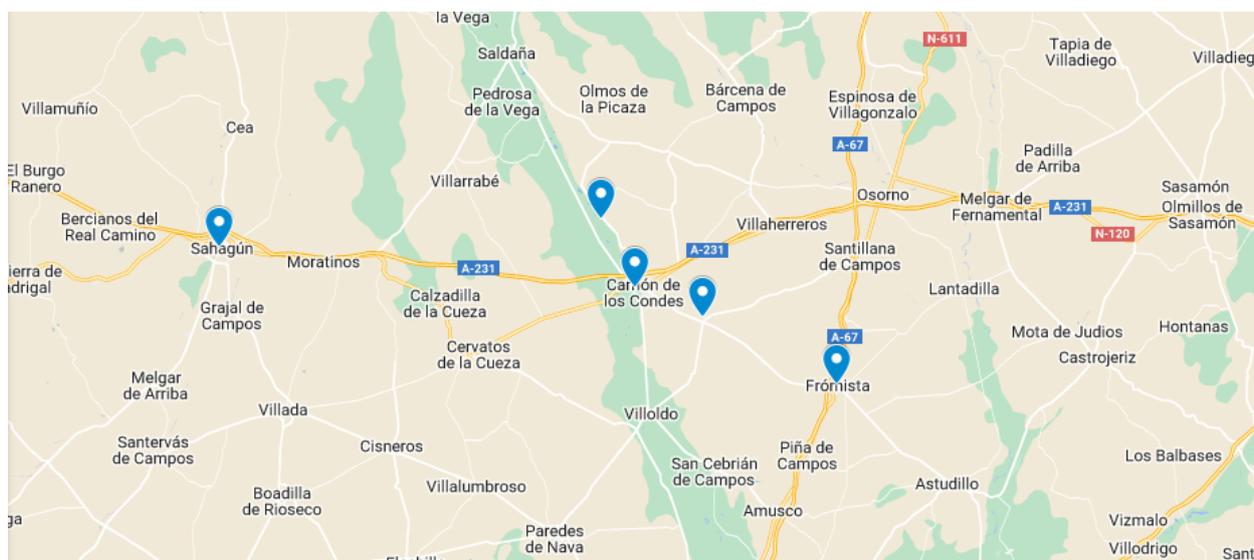
- Abrir paso al futuro con los nuevos estudios de ingeniería, informática digital 3D, etc.
- Vincular arte, desarrollo económico y cultural.

La metodología seguida es múltiple, si bien hay un predominio del método histórico (datos documentales, biográficos, historiográficos, etc.) que se complementa con el sociológico, iconográfico, arqueológico... llegando al empleo de avances tecnológicos.

2. EL PASADO. ANÁLISIS HISTÓRICO.

2.1. ENCUADRE TEMPORAL, ESPACIAL Y TEMÁTICO.

Este estudio se inscribe dentro de las coordenadas temporales del románico pleno en la península ibérica (1075-1150), especialmente durante los reinados de Alfonso VI (1065-1109) y de Urraca I (1109-1126). El punto de partida sería la donación de San Isidoro de Dueñas a Cluny por Alfonso VI en 1073 y llegaría hasta la cesión de Frómista a San Zoilo de Carrión de los Condes por Urraca I en 1118. Este período está caracterizado por la gran calidad arquitectónica y escultórica de los monumentos, magníficos ejemplos del arte cluniacense en el Camino de Santiago, dentro de la Vía Francígena y, en concreto, en su término central, a su paso por las actuales provincias de Palencia y de León.



Localización de los monumentos de la propuesta.

Autoría propia.

Según H. Patrick, el arte cluniacense “es un tema tratado hasta la náusea”¹ por grandes especialistas, tanto desde el punto de vista arquitectónico, centrado en las características de la arquitectura de peregrinación, como escultórico, sobre todo en lo referente al tránsito de talleres entre Francia y la península ibérica y a sus relaciones con la escultura romana, lo que ofrece una nueva perspectiva que enlaza el arte de la Edad

¹ Patrick 1999, 1.

Media con el de la Edad Antigua. Este estudio se centra en los cenobios propuestos por la asociación Cluny Ibérica como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (San Pedro de Villalcázar de Sirga, San Salvador de Nogal de las Huertas, San Martín de Frómista, San Zoilo de Carrión de los Condes y San Benito de Sahagún) el 18 de octubre de 2019 , punto de partida para la inclusión de todos los sitios cluniacenses de Castilla y León que se adhieran posteriormente a la iniciativa, a semejanza de lo que ocurre con el Románico del Pirineo de Lérida². El estudio se divide en tres partes: pasado, presente y futuro. La primera parte traza un recorrido histórico que relaciona a los abades de la casa madre de Cluny con los monarcas leoneses contemporáneos, con algunas de sus esposas y con personajes de la alta nobleza. En este caso, como en otros muchos, el arte es reflejo y testigo de la historia, finalizando el epígrafe con el estudio de los señoríos monásticos y prioratos. La segunda parte (presente) corresponde al estudio histórico- artístico de los monumentos que se postulan, mostrando un estado de la cuestión y relacionándolo con los últimos TFG, TFM y Tesis Doctorales sobre temas en parte coincidentes. La tercera parte (futuro) se centra en las labores de Cluny Ibérica, sus propuestas y logros, en relación con la carta ICOMOS y los dos pilares con los que el arte debe enlazarse en nuestra sociedad: el apoyo a la cultura y a la educación y el desarrollo económico sostenible de zonas de especial vulnerabilidad.

2.2. PRINCIPALES PROTAGONISTAS.

ABADES Y REYES.

La abadía de Cluny nació en Borgoña cuando el duque Guillermo de Aquitania cedió en el año 910 unos terrenos en “Cliacum” para que se fundara en ellos un monasterio. La nueva casa llevaría a cabo una reforma de la vida monástica por toda la Europa medieval, impulsando la regla de San Benito, que tuvo que imponerse a otras. Fue el fenómeno monástico más importante de esta época³. En la península ibérica se practicaba la liturgia llamada mozárabe y la vida monástica se regía conforme a vetustas reglas autóctonas. Los cluniacenses preconizaban su reemplazo por la liturgia romana y por la vida monástica según la regla de San Benito, lo cual encontró grandes resistencias, ya que desde la época visigoda los monasterios hispanos tuvieron una fisonomía

² Cluny Ibérica. Sitios cluniacenses en la península ibérica. Propuesta de desarrollo. 2-13.

³ Piva 2009, 165.

singular⁴. Sancho III el Mayor de Navarra (1004-1035) desarrollará una gran labor cultural y humanística de penetración en la España de la Reconquista de la nueva arquitectura románica por el Camino de Santiago. Según Reglero de la Fuente, en la década de 1020 ofreció un generoso donativo al abad Odilón para realizar el altar mayor de la iglesia de Cluny II a cambio de oraciones de los monjes de esta abadía. Sus hijos, Ramiro I de Aragón (1035-1063) y García III de Navarra (1035-1054), recibieron cartas de Cluny a las que no respondieron. Por el contrario, su hijo Fernando I de León (1037-1065) sí se mostró generoso. A su muerte en 1065 se sabe de un pago de censo anual de mil monedas de oro, que, a su vez, su hijo Alfonso VI doblaría. Este fue el primer Rey de León en donar un monasterio a Cluny: San Isidoro de Dueñas⁵.

J. L. Senra Gabriel y Galán⁶ resume la introducción de Cluny y de su arte en la península ibérica en tres fases. En la primera (1030-1050) comenzaría la sensibilidad hacia la orden de los monarcas hispanos por su prestigio. El máximo exponente de esta primera etapa sería el ya mencionado Sancho III el Mayor de Navarra. En la segunda (1050-1060) destacan los vínculos institucionales e importantes donaciones del monarca Fernando I de León. Coincide con Cluny II, siendo decisiva en esta fábrica la fijación de diversos elementos icónicos del arte cluniacense, como son la gran cabecera llena de altares y el espacio llamado galilea (nártex), de evocación metafórica, pues es un lugar intermedio entre lo sagrado y lo secular que evocaba el sitio donde Jesús de Nazaret se manifestó ante sus apóstoles, con los que la comunidad de monjes se identificaba, una vez resucitado⁷. La tercera coincide con el reinado de Alfonso VI y el final de Cluny II, hasta que en 1088 comienza a construirse Cluny III. Esta es una de las cumbres del románico europeo, 200 m de longitud, gran altura, cinco naves, dos cruceros y cabecera con girola de cinco absidiolos. Obra grandiosa que evocaría la subsistente basílica Vaticana.

La influencia de la orden de Cluny en la península ibérica puede sintetizarse en tres puntos fundamentales: impulso del Camino de Santiago en un territorio que necesitaba su apoyo en plena reconquista, siendo necesaria la cristianización; en la sustitución de la liturgia mozárabe por la liturgia romana, apoyando a Roma en la Reforma Gregoriana, iniciada por el papa León IX y concluida por el papa Gregorio VII,

⁴ García Villoslada 1982, 636.

⁵ Reglero de la Fuente 2008, 146.

⁶ Senra Gabriel y Galán 2002, 45 y siguientes.

⁷ Senra Gabriel y Galán 2022, 34.

que buscaba la unificación y la independencia de la Iglesia con respecto al poder de nobles y reyes; y, por último, la fundación de monasterios con la ayuda de los monarcas del momento, entre los que destacan San Isidoro de Dueñas (cedido a Cluny en 1073 por Alfonso VI), San Zoilo de Carrión de los Condes (cedido a Cluny en 1076 por la familia Banu Gómez), San Salvador del Nogal de las Huertas (cedido en 1093 a Sahagún por Alfonso VI) y San Martín de Frómista (cedido en 1118 a San Zoilo de Carrión de los Condes por doña Urraca)⁸.

LAS DAMAS DE CLUNY.

I. Mellén Rodríguez, en las IV Jornadas Cluniacenses (Sahagún, 26 de septiembre de 2021), ha abordado el tema del matronazgo en relación con la orden, analizando la labor ejercida por las mujeres de la nobleza, dados sus conocimientos, su educación artística, literaria, administrativa, etc. Según esta autora, pertenecían a un rico mundo artístico cortesano, eran señoras de un territorio y capaces de gestionar el patrocinio de obras de arte que ofertaban como regalos de mediación, ejerciendo de agentes de paz en su sociedad, mientras sus maridos iban a la guerra; también se ocupaban de la promoción social de una familia para que su linaje prosperara, llegando a ser auténticas estrategias políticas; y, por último, gestionaban la faceta espiritual, ya que transmitían la fe cristiana a sus hijos, eran propietarias de reliquias y de libros religiosos y trataban de obtener beneficios a cambio de la entrega de prebendas por rezos⁹.

En nuestro campo de estudio destacan, por orden cronológico, en primer lugar doña Elvira Sánchez, fundadora de San Salvador de Nogal en 1063, coincidiendo con el reinado de Fernando I. Su identidad es enigmática. Para algunos es la segunda hija de Fernando I y doña Sancha, que adoptaría el apellido de su madre. Para otros es una hija de Sancho III el Mayor de Navarra. Y, por último, hay una teoría según la cual sería esposa del conde don Fernando Díaz, del linaje Banu Gómez. La fecha de 1063 nos situaría ante el monasterio del románico pleno más antiguo de la península ibérica, si bien todo ello es discutible, ya que las fechas de testamentaría, de fundación o de consagración de la iglesia en las que solo se había construido hasta la cabecera no se corresponden con

⁸ Disponible en <https://clunyiberica.es/> (consultado el 12 de junio de 2022).

⁹ Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=pVEh5mDKU6E&feature=youtu.be&ab_channel=ClunyIb%C3%A9rica (consultado el 28 de mayo de 2022).

las de las obras totales de la misma. En el ámbito nobiliario, otra dama a destacar es la condesa doña Teresa, esposa del conde don Gómez Díaz, que cede en 1076 el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes a Cluny. En opinión de J. L. Senra Gabriel y Galán “es sintomático que mientras que el Conde Gómez Díaz y sus descendientes fueron sepultados en la galilea, al pie del Monasterio de San Zoilo, doña Teresa fue enterrada dentro del cenobio, en un lugar reservado a mártires o personas de reconocida santidad”¹⁰. También merecen ser destacadas doña Inés de Aquitania y doña Constanza de Borgoña, sobrina de Hugo de Semur (abad de la casa madre), ambas esposas de Alfonso VI, que ejercen una labor fundamental para poner en contacto diversos monasterios franceses y sus obras artísticas con los reinos de su esposo. Así la primera mujer, Ágata de Normandía, era hija de Guillermo el conquistador, promotor del mayor plan de construcción de iglesias abaciales de Europa. Posteriormente, se casaría con Inés de Aquitania, hija del Duque de Aquitania, que acabará repudiando para casarse con Doña Constanza de Borgoña¹¹.

Por último la hija de Alfonso VI, la reina Urraca I, se casará con el conde don Raimundo de Borgoña, y en segundas nupcias con Alfonso I, rey de Aragón, con el que tuvo diversos enfrentamientos, pero la nobleza y el clero del Camino de Santiago le prestaron un gran apoyo. Ella cedió el último de los monasterios que nos ocupa, Frómista, a San Zoilo (1118).

2.3. LOS PRIORATOS Y SU REPERCUSIÓN POLÍTICO-SOCIAL.

Carlos M. Reglero de la Fuente en su obra *Cluny en España. Los prioratos de la provincia y sus redes sociales (1073-ca. 1270)* trata de modo magistral y exhaustivo el origen de los monasterios, su tipología, sus relaciones y la cesión a Cluny, directa o indirectamente, o a otros monasterios de la orden. Para ello, se basa en la documentación del archivo de Cluny, los capítulos generales, las visitas a los prioratos hispanos y los archivos portugueses y españoles (en concreto los de los monasterios de San Isidoro de Dueñas y San Zoilo de Carrión de los Condes). A cambio de censos en dinero, los abades facilitaban a los reyes relaciones políticas a escala de la cristiandad europea, y mediaban con el papado, jugando en ello un papel fundamental en la formación de la red de prioratos

¹⁰ Senra Gabriel y Galán 2018, 17.

¹¹ Senra Gabriel y Galán 2011 b, 361 y siguientes.

cluniacenses. Entre 1076 y 1226 la monarquía cedió a Cluny catorce monasterios, la mayoría en el eje de Dueñas a Nájera, entre los que destacan los de: San Zoilo de Carrión de los Condes, Santa Coloma de Burgos, San Martín de Frómista, Villafranca del Bierzo, Santiago del Val (dependiente de Nájera), Pombeiro, Salamanca, Ciudad Rodrigo, y los portugueses de Rates y Vimeiro. En la segunda mitad del siglo XIII estas relaciones se fueron debilitando paulatinamente¹².

Los encuentros personales se realizaban mediante los monjes de Cluny que venían a la península, nombrados con cargos de camarero o prior (Roberto, Raimundo, Esteban, Humberto, Juan, etc.). Estos, a su vez mantenían contactos con el papado, aconsejaban a los monarcas, ejercían labores diplomáticas...¹³. Los prioratos cluniacenses buscaban, asimismo, el favor de la nobleza, ya que esta se comprometía a la defensa de sus señoríos. Reglero de la Fuente se pregunta si había una aristocracia filo-cluniacense o si las donaciones obedecían a oportunismo político. En todo caso, eran unas relaciones complejas: espirituales, económicas y funerarias¹⁴. Los obispos establecieron contactos paralelos a los de la monarquía. Algunos habían sido antes monjes de Cluny como Dalmacio, que en 1093 fue elegido obispo de Santiago de Compostela¹⁵ o Esteban, prior de Carrión de los Condes que llegó a ser obispo de Osma. En ocasiones estuvieron enfrentados con los prioratos cluniacenses (durante los siglos XII y XIII) por cuestiones económicas, y en concreto, por la recepción de diezmos.

Respecto a la relación de los prioratos con los concejos de las villas, también hubo múltiples enfrentamientos. Reglero de la Fuente analiza la famosa disputa entre el concejo de Frómista y el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes a mediados del siglo XIV por las rentas eclesiásticas, sobre los diezmos y las pérdidas en ese aspecto por San Zoilo, así como por los arrendamientos a los nobles con problemas de usurpaciones, pleitos, violencias...¹⁶ Hubo una relación directa con los campesinos dentro del marco del señorío monástico, ya que había múltiples laicos que trabajaban en el monasterio, sobre todo en oficios ligados a la explotación de la tierra, tareas agrícolas y artesanas, panaderos, porteros... estos campesinos también tenían lazos espirituales. Reglero de la Fuente estudia el dominio de San Zoilo y supone que otros señoríos monásticos tendrían

¹² Reglero de la Fuente 2008, 225-27.

¹³ Reglero de la Fuente 2008, 232.

¹⁴ Reglero de la Fuente 2008, 314.

¹⁵ Torres Prieto 2009, 192.

¹⁶ Torres Prieto 2009, 80.

similares relaciones (sociales, económicas y espirituales)¹⁷. En todo caso, el monasterio ejercía una gran influencia en la comarca a la que pertenecía.

Reglero de la Fuente estudia la red de monasterios cluniacenses en el capítulo VII¹⁸ de su libro. Esta red se concreta en:

- Prioratos dependientes directamente de Cluny, entre ellos San Isidoro de Dueñas, Santa María de Nájera y San Zoilo de Carrión de los Condes.
- Prioratos dependientes de otros franceses como La-Charité-sur-Loire y Marcigny.
- Prioratos dependientes de otros hispanos, como San Pedro de Villalcázar de Sirga y San Martín de Frómista, que era dependientes de San Zoilo de Carrión.
- Abadías de España que se relacionaban con Cluny y que, sin ser cluniacenses, seguían su regla, como es el caso del monasterio de San Benito de Sahagún, al que, a su vez, se cedió San Salvador de Nogal de las Huertas.
- Red de prioratos del Camino de Santiago, que con una gran dispersión tuvieron contacto con monjes y peregrinos. En general había uno o dos prioratos en cada diócesis, salvo en las de Calahorra y Palencia.

¹⁷ Reglero de la Fuente 2008, 474.

¹⁸ Reglero de la Fuente 2008, 476 y siguientes.

que va mucho más allá de un acontecimiento monacal o religioso y que tuvo profundas consecuencias en toda la esfera cultural”²⁰.

No pretendemos hacer un análisis exhaustivo de la bibliografía sobre el tema, ya que podría ser objeto de un TFG por sí mismo dada su amplitud. Hacemos referencia a los autores que de alguna manera se han consultado en este trabajo y que se recogen en la bibliografía actual. Entre los historiadores clásicos en el siglo XX cabe citar los estudios de F. Simón Nieto, M. Gómez-Moreno, V. Lámperez y Romea, J. Gudiol Ricart, J. A. Gaya Nuño, J. M.^a Lacarra, J. Yarza Luaces... seguidos de los trabajos de M. Á. García Guinea, S. Moralejo Álvarez, I. Bango Torviso, etc. Entre los restauradores vinculados especialmente a nuestro trabajo, hay que citar a M. Aníbal-Álvarez y L. Torres Balbás.; y en el siglo XXI hay que mencionar las investigaciones de C. Reglero de la Fuente, V. Herráez Ortega, P. L. Huerta Huerta, J. Rivera Blanco, J. Castán Lanaspá, etc. Los estudios de mayor relevancia en la actualidad son los de F. Prado-Vilar y los de J. L. Senra Gabriel y Galán. Destacados autores extranjeros son: G. Gaillard, H. Patrick, W. Weisbach, E. Bertaux, J. Lacoste y M. Durliat.

Debemos mencionar también la gran labor de catalogación del patrimonio románico, con un trabajo de campo desde 1989 a 2007, de la Fundación de Santa María la Real de Aguilar de Campoo, que arranca en la provincia de Palencia y en concreto en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes, siendo muy interesante rastrear las actas de los diferentes cursos y congresos organizados por esta entidad, así como la *Enciclopedia del Románico de Castilla y León*. A estas debemos añadir las actas y conferencias de las Jornadas Cluniacenses organizadas por Cluny Ibérica, que en 2021 llegaron a su IV, edición. También se tienen en cuenta diversas Tesis Doctorales, estudios de fin de máster y de fin de grado, que serán citados en el apartado referente al análisis artístico de los cinco monumentos de la propuesta. Finalmente, debemos citar los trabajos de Z. Perrino Díez, director de la Asociación Cluny Ibérica, no solo a través de sus escritos y propuestas, sino de sus estudios 3D sobre diferentes monumentos cluniacenses.

²⁰ Weisbach 1949, 15.

3. EL PRESENTE. ANÁLISIS ARTÍSTICO.

3.1. EL PAPEL DE CLUNY EN LA DIFUSIÓN EN LA DIFUSIÓN INTERNACIONAL DE LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA ROMÁNICA.

La historia del monacato de Occidente es uno de los temas centrales del arte y de la civilización europeas²¹. El estudio de Braunfels al respecto parte de la relación entre las órdenes religiosas y el orden arquitectónico (un orden interior que se hace visible como exterior). Todo monasterio quiere ser copia de la *Civitas Dei*. La arquitectura monástica depende, en definitiva, de las reglas monacales, el orden, el silencio, la humildad, la austeridad, el ascetismo y la paz de Dios son experiencias que se transmiten al moderno visitante²². El origen del esquema del monasterio benedictino se encuentra en el plano ideal de Sankt Gallen, hacia 820. Este plano muestra un monasterio de utópica perfección, ya casi totalmente desarrollado (templo, claustro al sur y en torno al mismo las edificaciones monásticas). En toda la Edad Media y el Renacimiento no se modificaría la disposición de las dependencias en torno al claustro: iglesia, sala capitular, sala de monjes, refectorio y casa de conversos. Tampoco de los edificios secundarios: auditorio, calefactorio, cocina y fuente conventual²³.

El monasterio de Cluny²⁴, el mayor construido jamás en todo Occidente, dominaba en el siglo XII alrededor de 1500 abadías y prioratos en todas las regiones de Europa. Según Braunfels, Cluny sigue siendo una “fata Morgana” para la arquitectura occidental. Su influjo fue enorme en iglesias, hospitales y otras edificaciones del Camino de Santiago. Su suntuosidad hace que sea la obra máxima creada por la Edad Media; “en aras del Opus Dei sacrificaron todas las demás tareas del monacato”²⁵.

La arquitectura románica cluniacense tiene unas características propias, que demuestran que la orden de Cluny tuvo una gran flexibilidad para adaptarse a cada caso particular, dotando de infraestructura eclesial a las poblaciones de los territorios reconquistados que serían el fundamento estructural de la nueva arquitectura, que los monjes de Cluny exportaron de Francia, basada en la piedra tallada en bloques de sillares con medidas exactas, con canteros que formaban escuelas de especialistas con métodos

²¹ López de Osaba 1975, 7.

²² Braunfels y Faber-Kaiser 1975, 10-13.

²³ Braunfels y Faber-Kaiser 1975, 43.

²⁴ Braunfels y Faber-Kaiser 1975, 73.

²⁵ Braunfels y Faber-Kaiser 1975, 116.

constructivos y estilísticos propios, en segundo lugar, el pilar compuesto, que constituiría el fundamento de la mayoría de los templos, en sustitución de las columnas aisladas empleadas desde tiempos paleocristianos y que tenía su precedente en el pilar cruciforme que caracterizó a las iglesias lombardas, que constará de un núcleo cuadrado con cuatro semicolumnas adosadas a sus caras (en España, el novedoso procedimiento, se observa en el monasterio de Leyre y posteriormente en la catedral de Jaca); en tercer lugar, otros de sus grandes logros fue el sustituir los cubrimientos de las naves centrales que hasta el momento se realizaban con madera, que no soportaba la cubrición en piedra de las naves (fueron en ello verdaderos maestros). La planta sigue un modelo basilical, que algunos historiadores han llamado planta benedictina (responde al programa de una basílica de tres naves, a veces cinco, con un volumen principal en forma cruz y la nave central es de mayor altura que las laterales y los ábsides). Los cuatro arcos torales apoyados en pilares compuestos sujetarán mediante pechinas o trompas la base de la cúpula de media esfera. También dispusieron de cabeceras monumentales con girola en torno al altar mayor con varias capillas radiales.

El profesor Senra se pregunta “¿cuál es el paisaje que pudo conocer Alfonso VI de Castilla (1073-1109) durante sus casi cuarenta años de reinado? Tradicionalmente, se ha considerado un periodo de transición cultural del legado hispano-visigodo en pro del galo-romano”²⁶. A partir de las donaciones de su reinado se producirá el asentamiento de la orden de Cluny en los reinos de León, Galicia y Castilla, implantándose una arquitectura que responde a todas las características indicadas, dando una especial importancia a las fachadas occidentales y a los pórticos o galileas, como es el caso de la propuesta de los cinco monumentos que nos ocupan.

En cuanto a la escultura “el templo románico fue la gran valla publicitaria de los siglos XI al XIII. Todo él estaba impregnado de imágenes parlantes”²⁷. Sin embargo, los últimos estudios a los que haremos alusión de forma pormenorizada han dado un giro de 180° a las antiguas teorías sobre la escultura de San Salvador de Nogal de las Huertas, San Zoilo de Carrión de los Condes y San Martín de Frómista y ello desde dos puntos de vista. En primer lugar, la continuidad entre el arte romano de la Antigüedad Clásica y el románico de la Edad Media, en base a las teorías de S. Moralejo y el taller de Frómista. En segundo lugar, respecto al trasvase de talleres escultóricos en dirección Francia,

²⁶ Senra Gabriel y Galán 2011b, 335.

²⁷ Caminero 2013, 73.

Aragón, León-Castilla y Compostela, siendo el taller primigenio el de San Martín de Frómista. J. L. Hernando Garrido²⁸ hace un balance historiográfico que parte de los estudios de M. Gómez-Moreno, en línea con los de G. Gaillard y M. Durliat, que opinaban que la escultura de la catedral románica de Jaca informaba la de San Martín Frómista. Estos autores desconfiaban de la anterioridad de la escultura de Frómista con respecto de la de la catedral de Jaca, debido, según Moralejo, al espejismo de la restauración de Aníbal Álvarez. Moralejo sostiene la tesis contraria, basándose en un sarcófago que se conservaba en la colegiata de Husillos, que desarrolla escenas de la Orestíada, tema pagano que sería el punto de partida de un escultor de San Martín de Frómista para tallar un capitel. En la actualidad este capitel se encuentra en el Museo de Palencia. En la iglesia hay una réplica tras la restauración. Según el citado autor, este capitel está inspirado en la antigüedad para crear un lenguaje nuevo con significados bíblicos. Desde Frómista llegaría a la catedral de Jaca y después a Tolouse. Más tarde, a la vuelta, el modelo llegaría a León y a Compostela. Por lo tanto, las primitivas investigaciones a favor del origen francés quedan invertidas y aunque en el origen llegaran escultores franceses parece indiscutible la calidad del taller de Frómista y sus influencias en Francia.

²⁸ Hernando Garrido 2002a, 12-3.

3.2. SAN PEDRO DE VILLALCÁZAR DE SIRGA.

HISTORIA (donado a San Zoilo entre 1047-1057).

“Cuando en las Cantigas de Alfonso X se menciona a Villasirga, debía ser una gran población como testimonian algunas referencias posteriores. Queda así igualada con otros monasterios y localidades españolas y europeas, aunque la reducida población actual solo permite suponer su pasado histórico a través de la impronta monumental”²⁹. La población fue muy destacada dentro del Camino de Santiago, como lo demuestra su mención en el *Liber Peregrinationis* de A. Picaud del siglo XII, junto con Frómista y Carrión, como perteneciente a la Vía Francígena.

La localidad se repobló hacia finales del siglo IX y principios del siglo X y llegó a su culmen gracias a la encomienda de los templarios (en 1227 compartida con el Señor de Villasirga don Rodrigo Rodríguez de Girón), construyéndose el monumento más destacado del núcleo: la iglesia de Santa María. También se conocen tres hospitales y tres parroquias. “En cuanto al señorío de Villasirga siendo señor don Gómez Díaz y su esposa doña Teresa Muñoz (de San Zoilo de Carrión de los Condes) se donó la iglesia de San Pedro con sus diezmos al monasterio, que se seguirían pagando hasta finales del siglo XVIII”³⁰.

San Pedro es el templo más antiguo de la localidad; su primera mención fue en el siglo XI. Su uso primigenio fue el de monasterio, pero también sirvió como parroquia hasta 1560, fecha en la que el Conde de Osorno la unificó con la de Santa María. Otros usos posteriores fueron escuela, ayuntamiento, lagar, almacén, etc.³¹ En la actualidad, es un monumento que se encuentra muy deteriorado, de propiedad privada y que está a la venta, quedando eclipsado por la iglesia de Santa María.

ESTUDIO ARTÍSTICO.

La fábrica actual de la iglesia de San Pedro se puede fechar en el siglo XVII. Desde el punto de vista arquitectónico es un edificio de piedra, de una sola nave, rematada en un ábside recto. Se conserva su entrada con arco de medio punto y el escudo de San

²⁹ Andrés Ordax 1993, 5.

³⁰ Antolín Fernández 1971, 175.

³¹ Disponible en <https://sketchfab.com/3d-models/san-pedro-s-xi-xvi-villalcazar-de-sirga-0862c905e36f468884bbc09034075a17> (consultado el 11 de junio de 2022).

Pedro con dos llaves cruzadas, emblema usado actualmente en *Le sites Clunisiens: Federation Européene*, porque la casa madre de Cluny estaba dedicada a San Pedro. Los materiales predominantes son piedra en los sillares de las partes bajas de los muros. Además de la piedra, se emplean en su construcción ladrillo y adobe en el resto de la fachada³², y se sabe que contaba con otro acceso opuesto al principal. Destacan varias ventanas de diferentes épocas. Los estudios realizados por D. Zoilo Perrino, director de Cluny Ibérica, han hecho posible la visualización del monumento, así como su difusión por todas las redes sociales³³.

En cuanto a la escultura, la actual edificación carece de ejemplos, si bien es comúnmente aceptado que la pila bautismal del monasterio o parroquia, así como otras de agua bendita de menor tamaño conservadas en la iglesia de Santa María proceden de San Pedro³⁴. También cabe destacar un sillar labrado con motivos relacionados con su uso como hospital de peregrinos, lo cual es de gran importancia dada la escasez de testimonios de este tipo vinculados con sitios cluniacenses, datado en la primera mitad del siglo XI. De izquierda a derecha, observamos una huella, una señal de hospicio religioso, otra huella, un cayado y una figura humana³⁵.

Nadie sospecharía que un monumento tan sencillo fuera planteado entre la lista de patrimonio de la humanidad de la UNESCO, pero es un claro ejemplo que amenaza ruina y desaparición, que requiere, por tanto, una intervención inminente, y ello es lo que justifica la propuesta junto con su datación, en la que no hay todavía un acuerdo, teniendo en cuenta que San Zoilo fue dotado en 1047 por el conde don Gómez Díaz y su esposa doña Teresa Muñoz y que el fallecimiento del Conde se produjo en 1057, la donación de San Pedro al cenobio hubo de producirse antes incluso de que San Zoilo se incorporara a Cluny. Sería, de hecho, de las primeras donaciones que se hicieron a San Zoilo de Carrión de los Condes. Hay que salvaguardar San Pedro y poner en valor este edificio. Urge especialmente recuperar la propiedad del mismo y comenzar a trabajar con un proyecto multidisciplinar a semejanza de lo que se ha hecho en otros conjuntos monumentales, como San Zoilo de Carrión de los Condes o San Salvador de Nogal de las Huertas. En

³² Antolín Fernández 1971, 215.

³³ Disponible en <https://sketchfab.com/3d-models/san-pedro-s-xi-xvi-villalcazar-de-sirga-0862c905e36f468884bbc09034075a17> (consultado el 12 de junio de 2022).

³⁴ Antolín Fernández 1971, 194.

³⁵ Cluny Ibérica, @IbericaCluny, Twitter, 23 de marzo de 2021, <https://twitter.com/IbericaCluny/status/1374267158432202757> (consultado el 14 de junio de 2022).

una primera fase, habría que empezar por un estudio arqueológico y poner al descubierto posibles restos prerrománicos o románicos, para continuar con estudios de planta, para conocer la construcción de la cabecera, ver si existía galilea, etc.



Alzado del edificio.

Autoría propia.



Sillar tallado del siglo XI.

Autoría propia.

3.3. SAN ZOILO DE CARRIÓN DE LOS CONDES.

HISTORIA (donado a Cluny en 1076).

Es el único de los monasterios de la propuesta de la Asociación Cluny Ibérica que fue donado directamente a Cluny, y junto con Santa María de Nájera, son los dos prioratos más importantes de Cluny en España.

En su origen se sabe que fue un monasterio fundado en el siglo X y dedicado a san Juan Bautista. Cambió su nombre a San Zoilo cuando las reliquias de este mártir cordobés que había sido asesinado en el año 304 fueron trasladadas desde Córdoba por el Conde de Carrión don Fernando Díaz en el siglo XI³⁶. En el año 1047 se realiza la donación del conde don Gómez Díaz en la que se le cede el cenobio de los Santos Facundo y Primitivo de Arconada. La incorporación del monasterio a la abadía de Cluny ocurriría en el reinado de Fernando I, que quería reforzar la unión dinástica de los reinos de León y de Castilla y el fervor religioso de sus estados. Fallecido el conde don Gómez Díaz en 1057, el monasterio quedó bajo la protección de su viuda doña Teresa, que en 1076 lo cedió a Cluny junto con sus siete hijos bajo la triple advocación de san Juan Bautista, san Zoilo y san Félix. Como priorato cluniacense alcanzó su máximo apogeo en el siglo XIII, llegando a ser sede permanente del *camerarius Hispaniae*, el gestor de las propiedades de la orden cluniacense en la península.

En el reinado de Alfonso VI, en concreto, en 1089, el conde don García Gómez fue enviado a la abadía madre, donde solicitó al abad don Hugo que le acompañaran monjes para reformar nuevos monasterios de los reinos de León y de Castilla. La afiliación de San Zoilo a Cluny le confería independencia frente a la autoridad episcopal, pero le obligaba a mantener la disciplina monástica que establecían las normas cluniacenses. Por ello la abadía de Cluny despachaba con el prior de San Zoilo, siendo el primero que ostentó el cargo de *camerarius Hispaniae*. En el siglo XIII el periodo de formación del patrimonio monástico de san Zoilo puede darse por cerrado y a partir de finales de este siglo la comunidad de San Zoilo entraría en una clara decadencia. En el siglo XIV, la situación económica del monasterio empeoró sensiblemente y también las relaciones con Cluny por cuestiones económicas, ya que los abades de la casa madre querían explotar el monasterio y someter a la comunidad. La situación se convirtió en insostenible, por lo que los monjes solicitaron al papa Eugenio IV que aboliera su

³⁶ Rivera Blanco 1995, 463.

sometimiento a la abadía de Cluny, lo cual fue concedido en 1435, convirtiéndose entonces San Zoilo en abadía independiente. A partir de entonces los abades serían confirmados por el papa. Otro hito importante es en 1507, época de Fernando el Católico, cuando el monasterio de San Zoilo se afilia al de San Benito el Real de Valladolid, período del que data su maravilloso claustro, centro del conjunto, construido en el siglo XVI en estilo plateresco por Juan de Badajoz³⁷.

Con la llegada de la desamortización en el siglo XIX la diócesis de Palencia lo cedería a los jesuitas. Fue centro de bachillerato y más tarde seminario menor diocesano hasta finales de los 80 del pasado siglo. En la actualidad es un hotel y también centro de estudios y documentación del Camino de Santiago.

ESTUDIO ARTÍSTICO.

“San Zoilo responde a un momento de febril renovación arquitectónica en torno al cambio de los siglos XI y XII, en el que el trasvase de canteros y escultores de una fábrica a otra supuso un fenómeno que ante la pérdida de algunos significados edificios está aún por cualificar”³⁸

Quedan pocos restos del monasterio románico, si bien era un hito en el Camino de Santiago, ya que fue el lugar donde se celebraron concilios de la Iglesia, cortes reales y bodas. No obstante, en los últimos años se vienen produciendo importantes hallazgos para los cuales nos basamos en los estudios de J. L. Senra, máximo especialista en la actualidad sobre San Zoilo, aunque tenemos también en cuenta los trabajos de J. Castán Lanasa. Senra Gabriel y Galán determina tres templos sucesivos: el primitivo, muy modesto y del que no se conoce nada; el intermedio, impulsado por los Banu Gómez entre los 50 y 60 del siglo XI, del que tampoco se conoce nada; y el tercero, una estructura románica edificada a partir de la donación a Cluny, es decir, a partir de la década de los 70 del citado siglo, que se ha venido recuperando a partir de los últimos descubrimientos de 1993, año en que reapareció la fachada principal de la iglesia románica con un arco del siglo XI y cuatro columnas romanas de mármol reaprovechadas y cuatro capiteles historiados. Esta fachada cuenta con una gran torre en el lado norte, una escalera helicoidal y una capilla en alto, y otra torre cilíndrica en su lado sur parecida a las de San

³⁷ Díez Hermano 2017, 29 y siguientes.

³⁸ Senra Gabriel y Galán 2001, 293.

Martín de Frómista. Otro espacio de capital importancia es la galilea situada a los pies de la iglesia y el memorial dinástico de los Condes de Carrión con sus enterramientos.

A partir de 1999 los trabajos arqueológicos han permitido avanzar de modo considerable en el conocimiento de la iglesia románica. Gracias a ello sabemos que era un edificio de planta basilical de tres naves, cada una de ellas de cuatro tramos, dotado de un transepto no destacado en planta cuyo centro muy probablemente fue coronado por un cimborrio. Los trabajos de desenfoscado han puesto a la luz una buena parte del muro meridional románico del edificio, el cual fue reutilizado hasta el mismo arranque de la bóveda de cañón que cubría la nave de la Epístola del templo. Como era habitual, se conservan numerosos elementos del templo precedente, tabicando sus ventanas. A finales de 2018 se llevó a cabo la intervención financiada por la Junta de Castilla y León para sustituir el pavimento de la actual iglesia barroca, realizándose entonces excavaciones arqueológicas y descubriéndose pilares cruciformes semejantes a los de San Isidoro de León y a los de las catedrales de Jaca y Compostela. Se pudo verificar, asimismo, que la portada septentrional del edificio, la correspondiente a los laicos, no coincidía con la actual del siglo XVII. En 2021 Senra Gabriel y Galán realiza en el Diario Palentino un resumen de los avances, en 1993 se descubrió la portada occidental y piezas del arco claustral, en el año 1999 dos capiteles conservados in situ en las naves laterales, en el año 2007, el husillo de escaleras y el acceso a la torre noroeste, que incluía un tímpano con crismón. En el año 2003 dos sedas islámicas de gran valor³⁹.

El 15 de noviembre de 2021 el Diario Palentino publicaba los resultados de las últimas excavaciones que han descubierto dos sepulcros y parte de las cimentaciones del claustro románico (cinco capiteles, fustes de columnas, dovelas, etc.)⁴⁰.

En su último estudio sobre el tema⁴¹, J. L. Senra define los aspectos constitutivos del espacio eclesiástico de San Zoilo de Carrión de los Condes en época románica. Presupone una delimitación tripartita: santuario, coro y partes occidentales. Hacia el este estarían el santuario y el coro para los monjes, que corresponderían con la cabecera y con la parte oriental del cuerpo de naves. La parte occidental del cuerpo de naves y el

³⁹ Disponible en <https://www.diariopalentino.es/Noticia/ZE020D139-E2DD-61FD-C91041DC9DBBB260/202112/Alegato-por-un-patrimonio-de-excepcion> (consultado el 12 de junio de 2022).

⁴⁰ Disponible en <https://www.diariopalentino.es/noticia/Z41E1AFBF-C6C8-5B58-EAD28A8643FDDDB6/202111/Las-obras-en-San-Zoilo-sacan-a-la-luz-dos-tumbas> (consultado el 12 de junio de 2022).

⁴¹ Senra Gabriel y Galán 2022, 38.

pórtico que lo antecede se relaciona con un espacio mixto para monjes y laicos. El santuario, en la cabecera del edificio, sería el área más importante por albergar los altares principales y el coro sería el espacio nuclear del monasterio, ya que se daba gran importancia al rezo del oficio con sus cánticos, salmos, etc. logrando también la cohesión de los miembros de la comunidad, y con el fin de dar gloria a Dios. Ello refleja la reforma gregoriana y la liturgia romana.

La distribución del edificio es similar a la existente en San Martín de Frómista. Senra manifiesta su convicción de que existe una relación modelo-copia entre ambos conjuntos arquitectónicos, siendo el arquetipo, en su opinión, San Zoilo, en el que encuentra parecidos con el de San Isidoro de Dueñas también cluniacense. En los dos primeros, la puerta más importante se abre en el lado septentrional y en San Isidoro de Dueñas lo hace en la fachada occidental, siendo el único acceso del edificio⁴². La orden de Cluny habría sustituido en los tres templos sus respectivas estructuras prerrománicas a finales del siglo XI y entre los treinta primeros años del siglo XII. De todo ello, deduce la configuración del espacio para el coro y para los laicos en estas iglesias. También da gran importancia a la salida del coro hacia el claustro monástico, que es evidente en San Zoilo y tendría una gran importancia en el desarrollo de las liturgias procesionales. Por lo que respecta al pórtico o galilea, en San Zoilo servía también como panteón de la familia protectora del monasterio. Destaca la posición de una torre cilíndrica semejante a las de las fachadas de San Martín de Frómista y San Isidoro de Dueñas. Otro punto importante es la tribuna sobre el tramo occidental de la nave central, que podría ser para la familia nobiliaria protectora del monasterio o un área coral para determinadas fiestas litúrgicas.

En cuanto a la escultura, destaca la portada occidental que comunicaba galilea e iglesia, que consta de un arco de medio punto abocinado, de esquema muy sobrio y con cuatro arquivoltas desornamentadas. No tiene tímpano, pero sí cuatro capiteles historiados. Analizados de izquierda a derecha en el primero encontramos un capitel que contiene pares de figuras que portan bustos alados que apuntan al rostro de un león, de muy difícil comprensión por su originalidad⁴³; por sus ricas vestiduras y largos cabellos dos parecen ser laicos y otros dos ángeles. Senra entiende que el león, al no tener la boca abierta no tiene un carácter negativo, sino que pudiera ser una representación de Cristo

⁴² Senra Gabriel y Galán 2022, 39-43

⁴³ Senra Gabriel y Galán 2022, 35.

como león de Judá. Los bustos alados no estarían referidos al traslado de las almas al cielo, sino que los identifica con san Zoilo y san Félix y los laicos con miembros de la familia Banu Gómez. Así, quedaban asociados la familia y las reliquias de los santos titulares. En segundo lugar, el capitel interior izquierdo, muestra dragones de fauces abiertas (representando al demonio), y en la cara opuesta una serpiente (representando al pecado). El tercer capitel, interior derecho, muestra el tema de la burra de Balaam, que presenta a un profeta que se rebeló a Yavé y cambió su actitud por una ceguera de fe. Senra lo relaciona con la conversión de san Pablo. Este tema que también se presenta en la portada meridional de la catedral de Jaca. El cuarto y último capitel, exterior de la jamba derecha, representa el tema de los vendimiadores, que enlaza con la parábola de la viña del señor⁴⁴. J. Castán realiza un análisis exhaustivo comenzando por las columnas de calidad magnífica y en buen estado de conservación. Tenían fustes de color rojo y azul de los que aún se conservan restos. Señala el desajuste entre los capiteles y los fustes, ya que parece que estos provenían de la iglesia del siglo X y fueron reaprovechados. En cuanto a los capiteles, establece una relación entre los dos interiores, que harían referencia al mal y los dos exteriores al bien. Su calidad demuestra la existencia de un taller escultórico en san Zoilo de Carrión de los Condes, con el que establece relaciones con Frómista, Nogal de las Huertas y Jaca, así como con el mundo clásico por sus actitudes y plegados de los paños. Establece la unión de los cuatro capiteles con un programa de la salvación⁴⁵.

Para concluir, Martínez de Aguirre no percibe la intención de la portada occidental como un programa iconográfico, sino una relación con el espacio para el que fue configurado, más en sintonía con la opinión de Senra de relacionar la familia de los Banu-Gómez y de los santos titulares del monasterio⁴⁶.

En la torre destacamos el crismón, que es junto con el de San Martín de Frómista los dos conocidos en la provincia de Palencia. Tiene una disposición inversa de los símbolos alfa y omega (el omega precede al alfa) lo cual refleja una interpretación funeraria⁴⁷.

⁴⁴ Senra Gabriel y Galán 2022, 39-43.

⁴⁵ Castán Lanasa 1995, 305-10.

⁴⁶ Martínez de Aguirre 2021, 84-9.

⁴⁷ Disponible en: <http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-CarrionSanZoilo03.htm> (consultado el 28 de junio de 2022).

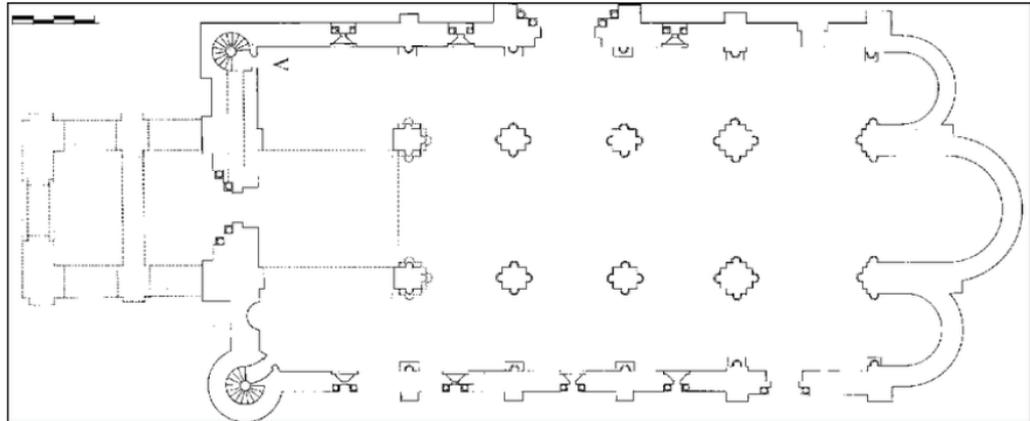
Las últimas apariciones han sido seis capiteles debajo del claustro actual, durante las últimas obras de impermeabilización del claustro, a más de medio metro de profundidad, que se han datado entre 1070 y 1090. Z. Perrino intenta mantener los restos en Carrión de los Condes y muestra su negativa de llevarlos al Museo de Palencia⁴⁸.



Exterior del monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-CarrionSanZoilo00.htm>

⁴⁸ Disponible en <https://www.diariopalentino.es/noticia/z782a9d59-f884-ee6c-0ae9db48510097d9/202111/san-zoilo-pide-mantener-el-claustro-romanico-en-carrion> (consultado el 13 de junio de 2022).



Planta hipotética de la iglesia románica de San Zoilo de Carrión de los Condes.

https://www.researchgate.net/figure/Planta-hipotetica-de-la-iglesia-romantica-San-Zoilo-de-Carrion-de-los-Condes-V_fig7_45363965



Interior de la actual iglesia.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-CarrionSanZoilo01.htm>



Portada occidental de San Zoilo de Carrión de los Condes.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-CarrionSanZoilo02.htm>



Capiteles de la jamba izquierda, portada occidental de San Zoilo de Carrión de los Condes.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-CarrionSanZoilo02.htm>



Capiteles de la jamba derecha de la portada occidental de San Zoilo de Carrión de los Condes.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-CarrionSanZoilo02.htm>



Capitel románico encontrado tras los últimos descubrimientos.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02->



Crismón de la torre.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-CarrionSanZoilo03.htm>

3.4. SAN BENITO DE SAHAGÚN.

HISTORIA (reforma cluniacense introducida en 1079).

Suele hacerse coincidir el origen de este monasterio con el enterramiento de sus santos titulares, Facundo y Primitivo, en torno al siglo III. El templo sufriría destrucciones por parte de los musulmanes en el siglo VIII, y fue a finales del siglo IX cuando Alfonso III (866-910) ordenó su restauración inaugurándose el siglo X una etapa de bonanza y riqueza. Será en el siglo XI, con Alfonso VI (1065-1109) cuando comienza su esplendor. Instaurará la reforma cluniacense y la construcción de una nueva iglesia románica para adaptarla al nuevo rito litúrgico y hacer de Sahagún su lugar de enterramiento⁴⁹. En los siglos XII y XIII continuaron las obras del templo e incluso se prolongaron gracias al impulso de la congregación de San Benito de Valladolid, a la que el monasterio se unió desde el siglo XV. Según Senra, es un edificio especialmente interesante, porque en él se ve cómo desaparece el mundo hispano prerrománico y se da paso al nuevo mundo, traído por Cluny, lo que permite estudiar el proceso de hibridación, comparándolo con el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes. Sus dominios se extendían desde Tierra de Campos hasta Liébana o Segovia⁵⁰.

Sahagún es una localidad íntimamente ligada al mundo de las peregrinaciones y núcleo de gran importancia por ser un lugar estratégico en Tierra de Campos, cruce de importantes caminos⁵¹. Alfonso VI le concedió a Sahagún su carta puebla en 1085, a la que se acogieron gentes venidas de toda Europa. W. Braunfels señala tres posibilidades a la hora de valorar la política de las relaciones entre un monasterio y una ciudad: la ciudad dominaba al monasterio, el establecimiento religioso y la ciudad mantenían unas relaciones tensas, o bien el cenobio imponía su poder sobre la ciudad. Cada una de estas tres soluciones se desprende directamente del plano de la ciudad⁵². Esta reflexión es aplicable al monasterio de Sahagún, ya que, en su caso, según J. Pérez Gil “se observa un dominio claro del cenobio en las décadas del siglo XI cuando Alfonso VI otorga a su abad la carta de fueros de la villa, posteriormente disputas entre monjes y burgueses y, por último, la destrucción y expolio del monasterio en el siglo XIX”⁵³.

⁴⁹ Michailoff Calvo 2020, 13.

⁵⁰ Senra Gabriel y Galán 2011b, 338.

⁵¹ Pérez Gil 2000, 147.

⁵² Braunfels y Faber Kaiser 1975, 215.

⁵³ Pérez Gil 2000, 151.

Las repercusiones de las peregrinaciones jacobeanas sobre el urbanismo y su estudio han sido muy impulsadas desde la Universidad de León, y sería deseable extender las mismas al conjunto de sitios cluniacenses del resto de Castilla y León. La abadía de Sahagún es un caso particular en cuanto que no es un elemento de identidad para la sociedad del entorno. Bien al contrario, los burgueses de la villa vieron en ella un símbolo de opresión y rivalidad contra el que lucharon desde comienzos del siglo XII. Su historia es una sucesión de actos creadores y devastadores. Finalmente, en 1931 fue declarado monumento histórico-artístico. Ello no impidió el trazado de una carretera y la construcción de una casa cuartel; hoy en día sobre su superficie solo se pueden observar fragmentos ruinosos de lo que era el templo y alguna dependencia, que contrasta con la grandiosidad de los muros románicos.⁵⁴

El monasterio de San Benito de Sahagún ha sido objeto de múltiples estudios, destacando inicialmente los de Gómez-Moreno, basados en las excavaciones del año 1931-1932 de A. Ferrant, y entre los estudios actuales destacar el de J. Pérez Gil *El monasterio románico de los santos Facundo y Primitivo de Sahagún* y el de M.^a V. Herráez Ortega, María C. Cosmen, Etelvina Fernández González, Manuel Valdés Fernández, María Dolores Teijeira Pablos y María Dolores Campos Sánchez-Bordona *Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El patrimonio artístico de San Benito de Sahagún* y a J. L. Senra Gabriel y Galán, *Las grandes instituciones cluniacenses hispanas bajo el reinado de Alfonso VI*, publicación en la que se encuentran las principales fuentes y bibliografía sobre el monasterio.

ESTUDIO ARTÍSTICO.

Actualmente, los escasos restos que quedan del monasterio solo transmiten decadencia, ruina y devastación, apenas dejan translucir su grandeza. Se muestra ante nuestros ojos como un amasijo de estilos y escombros. Sobresale a primera vista la conocida torre del reloj que destaca sobre el conjunto, y junto a ella, la sacristía barroca inacabada, como un arco que enmarca otros muros del monasterio. Por otro lado, el arco de San Benito, obra de Felipe Berrojo del siglo XVII, que parece una portada monumental. Finalmente, nos encontramos con la capilla de San Benito, equivocadamente llamada de san Mancio, siendo la única edificación perteneciente al

⁵⁴ Herráez Ortega 2000, 32.

proyecto original románico. Consta de una nave con tres tramos, hoy en día solo conservados dos de ellos, cubierta con bóvedas de crucería. En el muro exterior de la capilla, la piedra se sustituye por el ladrillo siguiendo las tendencias mudéjares de los siglos XII y XIII⁵⁵.

En cuanto a la arquitectura, se sabe que había un templo consagrado en el 935, en el reinado de Ramiro II. La consolidación de las estructuras arquitectónicas, en concreto, del ábside norte de la cabecera románica, permitió el descubrimiento de los zócalos de los muros, lo que unido al análisis de las marcas de cantería permite su estudio y demuestra que el templo prerrománico quedaría obsoleto, siendo a finales del siglo XI cuando la abadía se convirtió en foco de la reforma cluniacense y del mausoleo de su mecenas Alfonso VI⁵⁶. La excavación realizada por A. Ferrant en la Segunda República permitió descubrir los muros del panteón real de Alfonso VI y sacar a la luz estructuras románicas y prerrománicas de gran interés. Respecto al panteón, se dotó al monasterio de un espacio funerario, que tenía como antecedente al panteón real de San Isidoro de León, donde se encontraba enterrado su padre Fernando I, y el cual Senra considera que sirvió de modelo para esta construcción. Esta composición, heredada de la tradición paleocristiana, es común denominador de los principales establecimientos cluniacenses, comparable al existente en San Zoilo de Carrión⁵⁷. A la iglesia se le adaptó un pórtico o galilea. Esto no ocurre en Borgoña, sino que es propio del arte prerrománico hispano, en los que la entrada se dedicaba a los enterramientos. El acceso a la iglesia se realizaba por un arco triple que tampoco es típico de la península, ya que simplemente suponía el paso del espacio funerario a la iglesia; el Pórtico de la Gloria de Santiago tiene esta tipología de acceso⁵⁸.

La construcción de la iglesia románica se estructura en torno a dos períodos; el primero de 1080 a 1110. Se lleva a cabo la construcción de la cabecera, el brazo norte del transepto y el extremo sur del crucero⁵⁹. El final de esta fase vino marcado por la muerte de Alfonso VI, periodo al que sigue otro de revueltas. El segundo periodo, abarca de 1127 a 1213, cuando las reliquias de los santos son trasladadas a la nueva iglesia: se concluyen los tramos del crucero y el resto del transepto, también se elaboran las cubiertas, el muro

⁵⁵ Pérez Gil 1999, 241.

⁵⁶ Herráez Ortega 2000, 29-31.

⁵⁷ Senra Gabriel y Galán 2011b, 338.

⁵⁸ Senra Gabriel y Galán 2011b, 341.

⁵⁹ Sobrino González 2013, 188.

exterior de la nave norte y se finaliza el brazo norte del transepto y la capilla de San Benito, que fue terminada hacia 1183. Hoy en día se conserva gran parte de la misma. En los inicios no estaba planteada en el proyecto porque rompía con el esquema de la iglesia de planta basilical románica⁶⁰.

La iglesia poseía planta de cruz latina, con tres naves y siete tramos con sus correspondientes ábsides y un crucero de cinco tramos con un cimborrio, al que en el siglo XV se le añadió una aguja. La nave central tenía doble anchura que las laterales. Las medidas han sido calculadas por Gómez-Moreno, destacando sus descomunales proporciones⁶¹. En cuanto al interior de la iglesia destacar los pilares cruciformes, las bóvedas de horno en las capillas absidiales y de cañón en los tramos rectos y en el crucero de ojivas. La capilla de San Benito se encuentra cubierta por bóvedas de crucería⁶². Para realizar los alzados se ha tenido en cuenta San Martín de Frómista como referente, si bien, aumentando las proporciones.

Las últimas excavaciones, llevadas a cabo en el ábside norte en el año 2000 han permitido observar la labor de relleno efectuada en el siglo XIX, cuando se convirtió la zona de la cabecera en los pies del templo y lugar de acceso al mismo desde el exterior, utilizando elementos desechados del edificio medieval, fustes, basas, capiteles, etc. y supuso la eliminación de los ábsides de la cabecera románica. De la estructura medieval únicamente se ha conservado el tramo recto y el avance semicircular de la capilla septentrional hasta la altura del arco del triunfo. A partir de los restos conservados se ha podido reconstruir la planta de la cabecera compuesta por tres capillas poco profundas y de gran elevación⁶³. El saneamiento del ábside norte ha dejado al descubierto un zócalo románico de sillería regular que recorre el perímetro del interior de la capilla. Una moldura ajedrezada decora el basamento. Todas estas estructuras arquitectónicas permiten relacionar la construcción con los monasterios de Carrión de los Condes, San Isidoro de Dueñas o San Martín de Frómista. El transepto de la iglesia no responde a los mismos presupuestos estilísticos de la cabecera, relacionándose con modelos de la segunda mitad del s. XII.

⁶⁰ Pérez Gil 1999, 240-1.

⁶¹ Pérez Gil 1999, 240.

⁶² Herráez Ortega 2000, 33.

⁶³ Herráez Ortega 2000, 33-34

Las marcas de cantero tienen un gran valor, pero su investigación no está cerrada y es controvertida. Son señales que aparecen sobre los sillares que avalan dos fases en la realización de la cabecera de la iglesia y relacionan a los canteros que participaron en las mismas con la Colegiata de San Isidoro y la catedral de Santiago de Compostela en torno a 1100⁶⁴.

En cuanto a la escultura del templo prerrománico, se conservan diez capiteles custodiados en el Museo de León y otro en el Museo de Palencia, de tradición corintia siguen modelos troncocónicos con collarino, sogueado doble en espiga, relieves a bisel y uso del trépano con motivos de ojos de tradición bizantina y dos o tres pisos de hojas de acantos que se adaptan a las volutas. En cuanto a los restos de los dos capiteles del ábside norte (cestas y cimacios), ya de época románica, Senra lo relaciona con el monasterio de san Pedro de las Dueñas, y con una cronología cercana a 1020⁶⁵.

De las piezas escultóricas románicas más valiosas es la lauda sepulcral de Alfonso Ansúrez (fallecido en 1093), hijo del conde Pedro Ansúrez y la condesa Eylo, que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. Consta de una elaborada iconografía, reflejo de la aplicación en el monasterio del oficio de difuntos cluniacense. Sigue un programa iconográfico escatológico, donde se representa al difunto descalzo y con los brazos extendidos que es acogido por Cristo. Aparecen también los arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael y los cuatro evangelistas. En el centro de la composición, un cáliz como elemento alusivo a la eucaristía⁶⁶. También en el citado museo se encuentra una *Maiestas Mariae* que pudo estar en el tímpano de acceso a la capilla dedicada a la Virgen datada en 1099. Responde a la introducción del culto a la virgen en el siglo XI junto con las nuevas formas litúrgicas y artísticas. Se muestra como madre de Dios, es una Virgen sedente con niño⁶⁷. Parece que las influencias cluniacenses de la dedicación de la Virgen de una capilla provienen de la segunda esposa de Alfonso VI, Constanza de Borgoña y a su relación con la abadía de Tournai y equivalente a la que existía en Cluny II detrás de la sala capitular. Constanza trabajó en la mejora del conjunto promoviendo la edificación

⁶⁴ Herráez Ortega 2000, 37.

⁶⁵ Senra Gabriel y Galán 2011b, 351.

⁶⁶ Disponible en <http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/edad-media.html> (consultado el 19 de junio de 2022).

⁶⁷ Disponible en <http://sahagundigital.com/art/9807/sahagun-clonara-la-lauda-de-alfonso-ansurez-y-otras-seis-piezas-mayores-repartidas-en-museos-de-leon-madrid-y-palencia> (consultado el 19 de junio de 2022).

de un palacio y de una iglesia dedicada a la Magdalena (culto borgoñón y de la que poseía una reliquia)⁶⁸.

Es de especial interés el estudio 3D realizado por Zoilo Perrino⁶⁹.

Las últimas noticias sobre estas esculturas aparecen en el “diario Sahagún digital” según el cual se van a reproducir siete piezas repartidas en museos de León, Madrid y Palencia a petición del Ayuntamiento de Sahagún, entre ellas, la lauda sepulcral del siglo XI-XII, la *Maiestas Mariae*, la *Maiestas Domini* (probablemente un fuste de columna de la primera mitad del siglo XII) y el resto diversos capiteles; uno mozárabe del siglo X albergado en el Museo de Palencia, dos capiteles del Museo de León, uno con motivos vegetales y otro con apóstoles, para lo cual se dota de un presupuesto de 15000 euros⁷⁰.



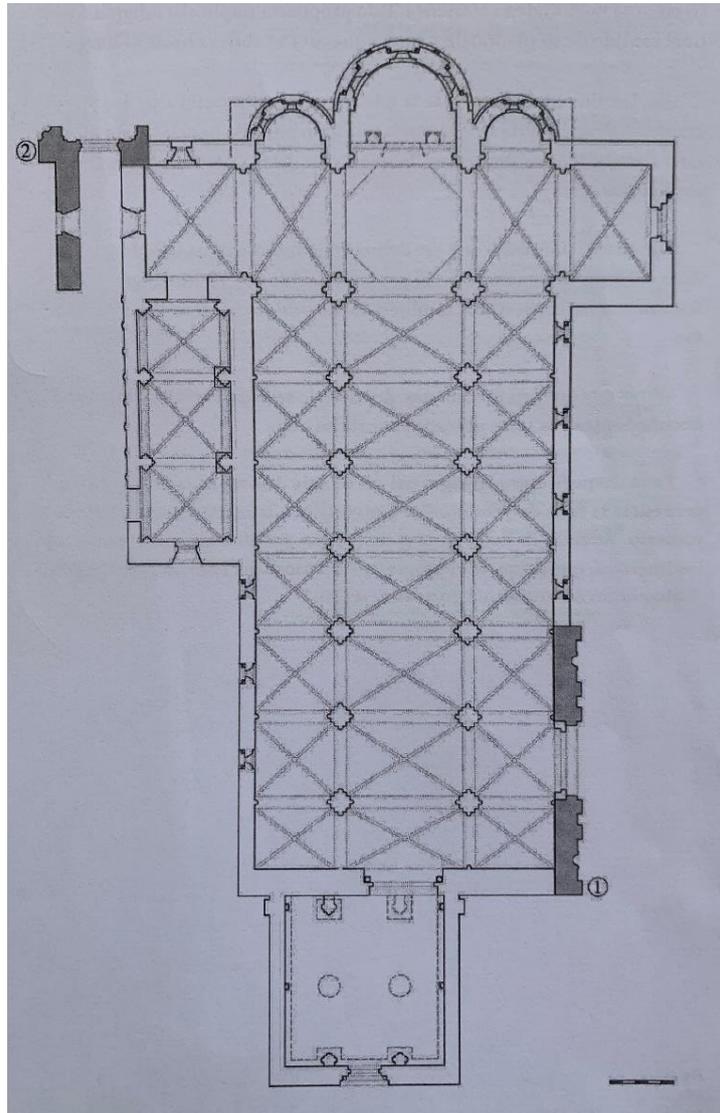
Exterior actual del monasterio.

<https://elretodelbardohome.files.wordpress.com/2015/12/5d91a-sahagun-leon-l-wiqvj9.jpeg>

⁶⁸ Senra Gabriel y Galán 2011b, 363.

⁶⁹ Disponible en <https://sketchfab.com/3d-models/lauda-de-alfonso-ansurez-ca-1093-man-fea50ca31ce842e98d1fa7294edc8aae?fbclid=IwAR1F30z1WR2awA9VuqqkVP2HDdR3zOqxj1usrq1nL Ux0JOM6lXU9L2t4oC8> (consultado el 16 de junio de 2022).

⁷⁰ Disponible en <http://sahagundigital.com/art/9807/sahagun-clonara-la-lauda-de-alfonso-ansurez-y-otras-seis-piezas-mayores-repartidas-en-museos-de-leon-madrid-y-palencia> (consultado el 19 de junio de 2022).



Planta del monasterio de San Benito
de Sahagún.

Michailoff Calvo 2020, 29.



Capilla de san Benito.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Sahagun_-_Capilla_de_San_Mancio_1.jpg



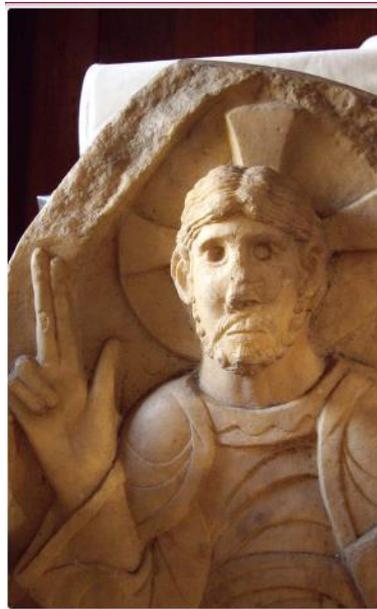
Lauda sepulcral de Alfonso Ansúrez.

<https://sketchfab.com/3d-models/lauda-de-alfonso-ansurez-ca-1093-man-fea50ca31ce842e98d1fa7294edc8aae>



Maiestas Mariae.

<https://www.artehistoria.com/es/obra/v%C3%A1rgen-con-ni%C3%B1o-del-monasterio-de-s-benito-de-sahag%C3%BAn-le%C3%B3n>



Maiestas Domini.

<https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/lsquo-maiestas-rsquo-oculta-recuperada/201211130500011299781.html>

3.5. SAN SALVADOR DE NOGAL DE LAS HUERTAS.

HISTORIA (donado al monasterio de Sahagún en 1093).

El monasterio de San Salvador de Nogal de las Huertas presenta un estado ruinoso, pero constituye un monumento decisivo en la historia del románico pleno en los reinos de León y de Castilla. Se localiza al norte de Carrión de los Condes. En cuanto a la data, una inscripción que fue robada en la década de 1980 fechaba el monumento en 1063, siendo su fundadora doña Elvira Sánchez durante el reinado de Fernando I. Aunque no se ha recuperado, gracias a las labores de Cluny Ibérica partiendo de una fotografía y con la tecnología como herramienta al servicio del patrimonio se ha recreado virtualmente. En efecto, se han empleado unos negativos de la publicación de García Guinea *El arte románico en Palencia* de 1961 que incluían el sillar epigrafiado con la fecha fundacional en 1063 y mediante un escaneado de alta solución obteniendo un relieve en 3D, lo han ampliado a escala natural produciendo una copia en resina que se ha colocado en el monumento, con los permisos pertinentes en 24 de mayo de 2022, marcándolo con una C, recuperando así esta pieza clave para la historia del edificio⁷¹. J. L. Senra incluye a Doña Elvira de Nogal de las Huertas junto con Teresa de Carrión de los Condes y Sancha Jiménez de Mave como tres casos que ilustran la actuación del matronazgo nobiliario sobre los monasterios privados⁷².

Es la iglesia del románico pleno internacional más antigua, no solo de Palencia, sino de toda España (Frómista se iniciaría en 1066 y la catedral de Jaca en 1067), si bien como iremos aclarando a lo largo de este trabajo las fechas de datación en muchos casos son controvertidas y no pueden basarse exclusivamente en referencias documentales de problemática interpretación y en la arquitectura del edificio, sino que deben ser complementadas con los estudios escultóricos, y en todo caso, hay que tener siempre en cuenta que en una iglesia hay diferentes fechas y la data de la consagración a menudo incluía solamente la realización de la cabecera, no el final de la obra.

Alfonso VI, tras el fallecimiento de su esposa doña Constanza, donó en 1093 el monasterio de Nogal de las Huertas al monasterio de San Benito de Sahagún. El templo se amplió a comienzos del siglo XIII y fue abandonado por los monjes en 1835 a causa

⁷¹ Cluny Ibérica, @IbericaCluny, Twitter, 24 de mayo de 2022, <https://twitter.com/IbericaCluny/status/1529054585905721345> (consultado el 14 de junio de 2022).

⁷² Senra 2014, 78.

de la desamortización, convirtiéndose en granja de labor. Después del expolio padecido al haber sido usado como cantera, la actividad agraria en torno al edificio se mantiene hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando “la transformación del campo y la despoblación lo acaban condenando. Sin habitantes, no hay habitáculo”⁷³. Poco a poco, la vegetación invade el lugar y comienzan a desaparecer algunas partes del edificio. Este proceso se puede rastrear a través de las fotografías antiguas. Hacia 1991 se acomete una labor arqueológica de urgencia, de limpieza y consolidación. Aún se conservaba entonces el cimborrio que también acaba viniéndose abajo a comienzos del siglo XXI. Finalmente, el ayuntamiento consigue la titularidad del templo. Se coloca un panel informativo y se realizan catas arqueológicas para completar la planta.

ESTUDIO ARTÍSTICO.

En la actualidad está en un estado ruinoso y caótico. En sus inicios tendría nave central y ábside cuadrado, quizás perteneciente a un primitivo monasterio. En el siglo XI se completaría con una nave y cubierta a dos aguas. En el siglo XII se construiría una sala a la derecha del ábside y se sustituye la techumbre de madera por una de piedra con un cimborrio incluyendo cornisas taqueadas⁷⁴. Más tarde, en el siglo XIII se añadieron dos naves laterales con arcos apuntados, que según Gómez-Moreno se debieron destrozar las naves del siglo XI⁷⁵. De este período también es la puerta del muro sur con arquivoltas apuntadas y columnas, con capiteles de hojas con frutos. Destaca el arco de medio punto que da acceso a la capilla mayor sobre dos columnas con capiteles con decoración vegetal⁷⁶.

Gómez-Moreno y Simón Nieto, junto con Rodríguez Muñoz y García Guinea van a ser los principales estudiosos del arte del monasterio, partiendo de la base más antigua del edificio, que la constituyen el ábside, la nave y los contrafuertes que pertenecen a la fundación de 1063. “El pequeño ábside de Nogal de las Huertas fue el principio del nuevo arte en la región palentina, al menos que se nos haya conservado, y significa la concreción en estas comarcas de las corrientes de Aragón y Cataluña en donde pienso se fragua en

⁷³ Cluny Ibérica, @IbericaCluny, Twitter, 18 de diciembre de 2020, <https://twitter.com/IbericaCluny/status/1339859792429527040> (consultado el 14 de junio de 2022).

⁷⁴ Caminero 2013, 67.

⁷⁵ García Guinea 1961, 87.

⁷⁶ Disponible en <https://sketchfab.com/3d-models/san-salvador-de-nogal-de-las-huertas-48b3c3760f2d406b870eceff13259424> (consultado el 20 de junio de 2022).

España la verdadera arquitectura románica”⁷⁷. Como un anexo a esta parte estaría otra asimismo románica en uno de los ábsides, y finalmente una protogótica manifestada en tres naves⁷⁸. Los últimos estudios de Senra Gabriel y Galán reconocen la primera fábrica románica en el ábside y nave central, pero cambia la periodización, que según él no data de 1063, sino de finales del siglo XI relacionándolo con San Zoilo de Carrión de los Condes y San Martín de Frómista.

Presenta una planta con tres naves articuladas por pilastras, cabecera plana y un alzado de difícil comprensión, fruto de añadidos y reconstrucciones⁷⁹.

Prado-Vilar⁸⁰ señala que en el edificio hay tres etapas constructivas entre los siglos XI y XIII. La primera la realizaría el mismo taller que trabajó en San Zoilo de Carrión de los Condes y en San Martín de Frómista, seguramente en torno a la última década del siglo XI. En esta fase se construirían el ábside central y la parte de la nave con la que está conectado. Quizás pueda pertenecer a una obra previa. El primitivo monasterio románico estaría conformado por un ábside de planta rectangular. Partiendo de este, la nave del siglo XI consta de escasos metros, hasta que es continuada por la construcción del siglo XIII. La estructura del primer San Salvador románico lo compondría una nave única de gran altura, cubierta por un armazón de madera a dos aguas, pues la aparente ausencia de columnas y de arcos fajones impediría cualquier cerramiento de piedra. En el exterior la iglesia tendría muy marcados sus dos cuerpos, nave y ábside, ambos cubiertos por tejado con aleros decorados profusamente. Por último, poseería un claustro formado por columnas con grandes capiteles íntimamente conectados con San Zoilo de Carrión de los Condes y San Martín de Frómista, por lo que la datamos en la última década del siglo XI. En la segunda fase, durante el siglo XII se construiría una sala a la derecha del ábside; también es reforzada con contrafuertes la nave central para poder sustituir la techumbre de madera por una de piedra y situar sobre esta un falso cimborrio. En el arranque de la bóveda se incluirá el taqueado que se repite en los contrafuertes. En la tercera fase, durante el siglo XIII se construye probablemente la obra protogótica que armoniza las realizaciones anteriores y gana espacio.

⁷⁷ García Guinea 1961, 84.

⁷⁸ Caminero 2013, 28.

⁷⁹ Caminero 2013, 68.

⁸⁰ Prado-Vilar 2008, 12.

S. Caminero Alonso, de la Universidad de Salamanca, comenta que la actual ruina, cuya planta y alzado son muy complejos, son añadidos y reconstrucciones. Sin embargo, tiene muchas sorpresas, ya que permite conocer restos de obras precedentes. La planta de San Salvador no tiene tres naves articuladas por pilastras, sino un ábside de testero plano y no semicircular. Lo explica atendiendo al pasado prerrománico. Alude en segundo lugar a la existencia de una única nave y a las ventanas con aspilleras que difieren de las de San Martín de Frómista y al ajedrezado jaqués que no aparece en su etapa del siglo XI, sino en el siglo XII. Opina que “el Nogal es el nexo entre San Zoilo de Carrión de los Condes y San Martín de Frómista y que San Salvador es una secuela tardía de los talleres jaqueses. En el Nogal no trabajó exclusivamente un taller jaqués, sino un grupo mixto de constructores; uno vinculado a Frómista, volcado en labores escultóricas y otro nativo vinculándolo a la arquitectura”⁸¹. También muestra la supervivencia de talleres locales. Los materiales de construcción eran sillares de piedra caliza y arenisca y con mampostería⁸².

En cuanto a la escultura, los estudios han resaltado su proximidad a los talleres de Frómista y Carrión, ello muestra las diferencias. Los capiteles del Nogal están emparentados con los geométricos y figurativos planos de San Martín de Frómista; parece que por cercanía se puede emparentar más a San Salvador de Nogal de las Huertas con San Zoilo de Carrión de los Condes. Sin embargo, los elementos decorativos parecen más unidos a la escultura de San Martín⁸³. Desgraciadamente solo una pequeña parte ha soportado los impulsos del tiempo y su contextualización es muy complicada. En Nogal conservamos siete canecillos y tres capiteles. Una de las cestas del ábside, presenta, al igual que alguno de los canecillos, motivos vegetales geometrizados, haciendo alusión a la exuberancia del paraíso. En el otro capitel aparecen tres figuras ataviadas al modo eclesiástico, las que miran a la nave y al ábside parecen monjes de tradición benedictina, el del centro sin báculo. Sin embargo, los canecillos más importantes son los encontrados en 2004. Uno plasma una mujer totalmente desnuda, otro una mujer lactante, oponiendo la concepción de la lujuria a la de la maternidad, lo que revela las ideas inmersas en la mentalidad de Cluny sobre las buenas y malas mujeres. Para finalizar, este monumento es decisivo para realizar un nexo entre los talleres escultóricos de San Zoilo de Carrión

⁸¹ Caminero 2013, 69.

⁸² Simón y Nieto 1899, 190.

⁸³ Caminero Alonso 2013, 69-73.

de los Condes y San Martín de Frómista y es urgente su rehabilitación. Hacer referencia al estudio 3D del monumento realizado por D. Zoilo Perrino Díez⁸⁴.

Es fundamental en este monumento la epigrafía estudiada por V. García Lobo⁸⁵. De las seis inscripciones que se conservaban solo quedan cuatro.

Este monasterio se presenta como el máximo reflejo de la falta de salvaguarda del patrimonio por parte de las autoridades, sometido a saqueo, vandalismo y con la necesidad de una urgente intervención.



Actual exterior del monasterio.

Twitter Cluny Ibérica.

⁸⁴ Disponible en <https://sketchfab.com/3d-models/san-salvador-de-nogal-de-las-huertas-48b3c3760f2d406b870eceff13259424> (consultado el 16 de junio de 2022).

⁸⁵ García Guinea 2002, 239.



Reconstrucción hipotética del alzado del s XIII.

Sergio Caminero Alonso. TFM sobre San Salvador de Nogal de las Huertas.



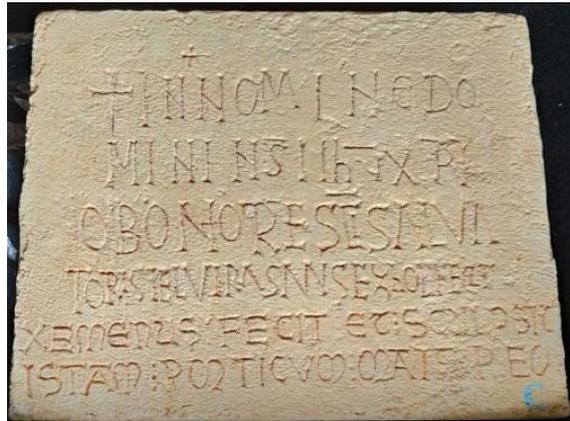
Actual interior de San Salvador de Nogal de las Huertas.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-NogalHuertas00.htm>



Actual planta del edificio.

Twitter Cluny Ibérica.



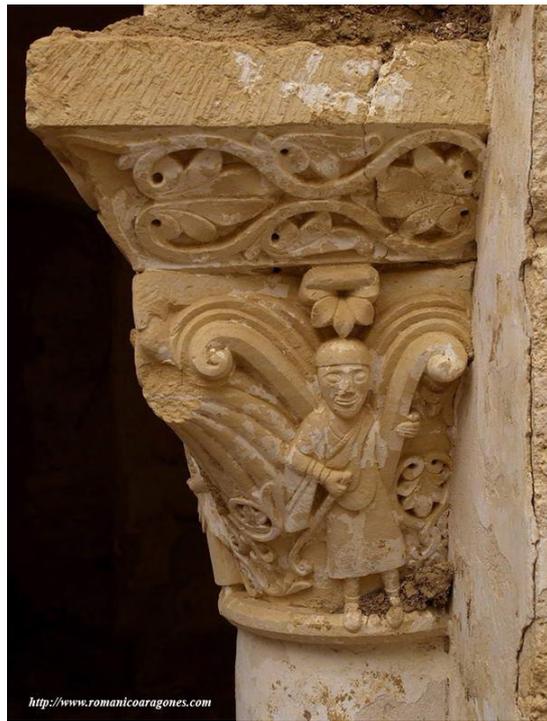
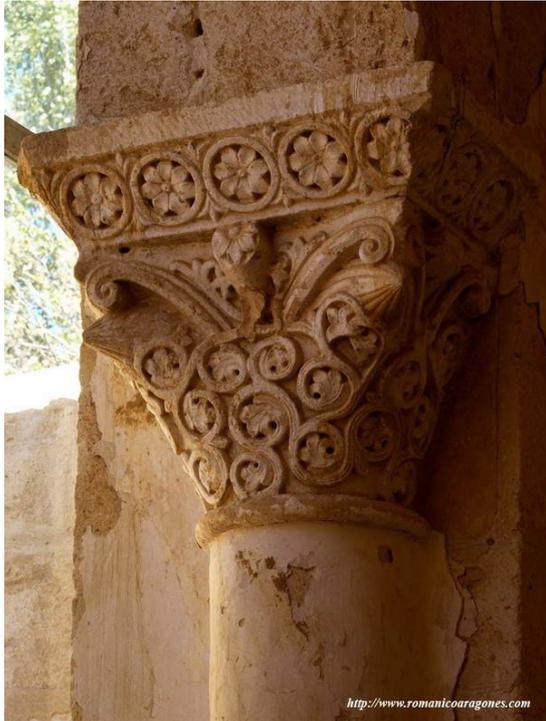
Inscripción realizada por Cluny Ibérica que aporta la datación del edificio y lugar de situación actual.

Twitter Cluny Ibérica.



Canecillos albergados en el Museo de Palencia

Autoría propia.



Capitel norte y sur de Nogal de las Huertas.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-nogalhuertas00.htm>

3.6. SAN MARTÍN DE FRÓMISTA.

HISTORIA (donado a San Zoilo de Carrión de los Condes por doña Urraca I de León en 1118).

Es el monumento más representativo del románico en Castilla y León; modelo por el equilibrio de proporciones y la belleza de sus elementos. Pocos edificios han sido tan comentados y discutidos, unos intentan recalcar su valor y otros minimizarlo.

Fue fundado en 1066 por doña Mayor, viuda del rey Sancho III el Mayor de Navarra (1004-1035) y madre de Fernando I. Sería de pequeño tamaño, bajo la protección de un santo francés, San Martín de Tours. Este monasterio estaba vinculado a la realeza, pero no tenía reliquias de prestigio, pero sí una posición privilegiada dentro del Camino de Santiago. En 1109, con la muerte de Alfonso VI de León-Castilla hubo muchos levantamientos contra los señoríos monásticos; y las tropas de Alfonso I de Aragón, marido de doña Urraca I (1109-1126), irrumpieron en Castilla, encontrándose con el apoyo de los monjes cluniacenses de San Zoilo de Carrión de los Condes a su esposa, por lo que, una vez superado el conflicto, la reina entregaría el Monasterio de San Martín en 1118 a San Zoilo⁸⁶.

Desgraciadamente ningún dato de la Edad Media de los conservados aporta nada, por lo que hay que esperar al siglo XVI para encontrar las primeras noticias en un legajo de 1566 perteneciente al fondo documental de San Zoilo de Carrión de los Condes, que hace referencia a la Iglesia de San Martín con su coro, cementerio y priorato, aludiendo a las dependencias monásticas (cocina, diversos aposentos de monjes, refectorios, celdas, dormitorios altos...)⁸⁷. En esta época la iglesia estaba cubierta de blanco y con las juntas de los sillares pintadas. Las dependencias fueron modificadas en el s. XVIII por el arquitecto J. Ascondo, y a partir del s. XIX se deja a su suerte, produciéndose el cierre en 1860. Treinta años más tarde la comisión de monumentos históricos y artísticos de Palencia reivindica su restauración, siendo declarada en 1894 monumento histórico-artístico.

Se comienza con una restauración integral que muchos historiadores consideran deformante, hay quien piensa que ha perdido su esencia románica con la desacertada

⁸⁶ Senra Gabriel y Galán 2018, 19-23.

⁸⁷ Senra Gabriel y Galán 1999, 661.

restauración de 1896 llevada a cabo por M. Aníbal Álvarez. Optó por aplicar el ideario de E. Viollet-le Duc. La inauguración tiene lugar en el reinado de Alfonso XIII (1904).

ESTUDIO ARTÍSTICO.

Actualmente, San Martín de Frómista se presenta como modelo perfecto del románico pleno. Consta de planta basilical, con tres naves diferenciadas en altura, que acaban en tres ábsides semicirculares. En cuanto al alzado, destacar la torre del centro del transepto octogonal y las dos cilíndricas situadas a los pies. El cimborrio se sitúa sobre trompas abocinadas y tambor ochavado. Destacan los canecillos de toda la iglesia con bustos humanos y diversos animales, en los que tanto Gómez-Moreno como García Guinea creyeron ver la huella de Jaca. El interior está abovedado, las naves con bóvedas de cañón y los ábsides con bóvedas de horno⁸⁸.

Retomando el clásico tema de la restauración, el deterioro era tan grande que amenazaba un inminente derrumbamiento por los problemas de estabilidad debido al sobrepeso de la torre del crucero, que tenía un añadido bajomedieval de un cuerpo para ubicar las campanas. Se decide desarmar por entero la nave central, lateral sur, crucero y ábside central y de la epístola, zona más afectada, dotándola de una nueva cimentación. Tan solo se mantiene el ábside septentrional, el muro norte hacia la altura de la primera línea de imposta, así como el intercolumnio del lado del evangelio. La fachada de la portada meridional, que estaba cegada fue recompuesta⁸⁹. Gómez-Moreno solo garantiza la antigüedad de las del muro norte. También son interesantes las dos torrecillas en las esquinas del hastial, que son similares a las de San Isidoro de Dueñas⁹⁰.

Entre las críticas, destacar las de Gómez-Moreno que opina que “el edificio se desmontó y se rehizo desde sus cimientos”⁹¹, y Navascúes Palacio⁹², que califica la rehabilitación de “dolorosa experiencia”, definiéndolo como una simple maqueta inexpressiva, de lo que en el siglo XIX algunos pensaban que podía ser la arquitectura románica. Consideran que el edificio histórico murió tras la intervención de Aníbal Álvarez, y dio paso a una arquitectura neorrománica. Otras posiciones como las de I. Ordieres e I. González Varas

⁸⁸ García Guinea 1961, 92.

⁸⁹ Hernando Garrido 2002b, 100-2.

⁹⁰ García Guinea 1961, 93.

⁹¹ Gómez-Moreno 1934, 84- 6.

⁹² Navascúes Palacio 1987, 312.

opinan que se ha logrado un resultado positivo por su equilibrio volumétrico. El criterio de Senra es más ecuánime, reconociendo que la intervención es desafortunada, pero respeta las líneas volumétricas básicas del conjunto. El principal problema es que carece de respeto arqueológico, y además elimina los probables enterramientos del templo⁹³. De acuerdo con los nuevos criterios de restauración, se considera que el valor de un edificio es mayor cuanto menor sea la alteración respecto de su estado original. La iglesia de San Martín de Frómista debe servir como ejemplo de un desafortunado hacer restaurador. Para finalizar, J. L. Hernando Garrido⁹⁴ retoma la frase del maestro de obras Felipe Rodríguez el día de la inauguración: “yo no quiero saber nada”, dejando la responsabilidad en manos del restaurador por la retirada de tantas piedras originales.

J. L. Senra Gabriel y Galán señala cómo en el edificio se mantienen los tres ábsides con la misma constitución, el crucero, la linterna y el muro norte, donde estaba completa la torrecilla cilíndrica, y se añade lo que faltaba de la otra, y dada la ruina tuvo que remover los cimientos del muro sur recreando su puerta más monumental rearmando los ábsides, pero numerando los sillares, para que hubiera constancia de las antiguas piedras. Se basa en el estudio de Gómez-Moreno para decir que de los 50 capiteles de la iglesia 39 son auténticos, de los 312 canecillos se inventan 86 y quedan 226. Se centra en el espacio de la galilea en el último tramo occidental⁹⁵.

En ella se observan todas las aportaciones del arte cluniacense: piedra en sillería para la realización de los muros, contrafuertes, pilares cruciformes con medias columnas, arco de medio punto, utilización de arcos fajones en bóvedas de medio cañón, cornisas con canecillos, cúpula sobre trompas. Un arte que se implanta en toda Europa con un carácter uniforme, recuperando la unidad de la cultura occidental que había tenido como precedente el Imperio Romano⁹⁶.

En cuanto a la escultura, destacar el estudio de M. A. García Guinea *San Martín de Frómista*⁹⁷ realiza la descripción de los 50 capiteles del interior que clasifica en varios grupos: capiteles de cesta, de bolas y piñas con volutas, capiteles a modo de ataurique, de animales cabalgados por otros o por personas, de acantos con o sin bolas, de pelícanos y serpientes, de temas como el avaro, los obreros, la adoración de los magos, etc.

⁹³ Senra Gabriel y Galán 1999, 661.

⁹⁴ Hernando Garrido 2002b, 97.

⁹⁵ Hernando Garrido 2002b, 99.

⁹⁶ García Guinea 2002, 16.

⁹⁷ García Guinea 1988, 33-44.

estableciendo el paralelismo con la Seo de Jaca, San Isidoro de León, Nogal de las Huertas, Santiago de Compostela, San Isidoro de Dueñas, Saint-Sernin de Toulouse, etc.

En la Universidad de Valladolid se han realizado estudios diversos sobre la escultura del románico pleno en el Camino de Santiago. C. Martínez Ceniceros, en lo que llama *El soplo de la belleza olvidada*, trata la supervivencia de los rasgos clasicistas como clave para esclarecer la escultura románica hispana y la permeabilidad de las mismas, y en este sentido, Moralejo fue el primer autor que estableció la conexión entre la escultura romana y la románica⁹⁸.

Prado-Vilar, siguiendo a su maestro, continúa con los estudios y llega a la conclusión de que el maestro de Frómista pudo llegar del sureste francés con una formación también clásica procedente de los sarcófagos franceses, a los que sumaría las imágenes de la Orestíada del sarcófago de Husillos. Todos estos trabajos se basan en el paralelismo formal de las figuras, las telas, adaptadas al drama bíblico entre la lucha de Caín y Abel en el capitel del lado de la epístola de la embocadura de la capilla mayor, que estuvo recubierto de yeso y de ahí su buena conservación hasta su descubrimiento en la restauración de M. Ánibal-Álvarez. El autor de este capitel es el maestro de más calidad en Frómista, y la prueba de que el estilo románico se basa en el romano. Frómista es el foco inicial, después pasaría a trabajar en Jaca (en torno a 1094) y también se relaciona con la figura de acuario del zodiaco de la Basílica de San Isidoro de León y en Compostela lo relaciona con las columnas de mármol de la puerta de la Azabachería.

Nuño González⁹⁹ se adhiere a las teorías de S. Moralejo que vinculan el capitel al sarcófago de Husillos vinculándolo al concilio convocado en 1088 por Alfonso VI con el fin de delimitar las diócesis de Burgos y Osma y de poner al obispo compostelano Diego Peláez. El escultor que se inspiró en dicho sarcófago no supo interpretar en realidad la escena original y la adaptó al repertorio iconográfico cristiano, introduciendo una serie de elementos en la historia del arte y de las mentalidades, poniendo en relación un modelo clásico con su interpretación medieval, capaz de reproducir un desnudo dentro de una iglesia.

⁹⁸ Martínez Ceniceros 2015, 25.

⁹⁹ Nuño González. Capitel románico de inspiración clásica de San Martín de Frómista, siglo XI (la pieza del mes). Disponible en: http://museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoPalencia/es/Plantilla100Detalle/1258120720700/_/1284301864128/Comunicacion (consultado el 28 de junio de 2022).

En opinión de J. L. Senra, Frómista es el enclave en el que se produce una total renovación del arte de la talla y de la arquitectura, explicable por ser una fundación apoyada y patrocinada por la monarquía y la nobleza. Un documento histórico, como un edificio semejante al original, que por desgracia no conserva su completa apariencia románica¹⁰⁰.

Para finalizar¹⁰¹, la datación de esta iglesia es una de las más debatidas, y a día de hoy no se ha llegado a un consenso. A raíz del documento testamentario de doña Mayor perteneciente al fondo diplomático de San Zoilo y depositado en el Archivo Histórico Nacional, que comienza con las palabras “edificare cepi”¹⁰² (inicié la construcción), muchos investigadores aceptaron el año 1066 para datar el edificio, destacando a M. Gómez- Moreno, M. A. García Guinea, J. A. Gaya Nuño, J. Gudiol Ricart entre otros. En el intento por confirmar esta precoz datación pusieron a San Martín de Frómista en relación con otros edificios, al parecer igualmente prematuros, como San Salvador de Nogal de las Huertas o la Catedral de Jaca, hallando en este último ciertas afinidades arquitectónicas al igual que escultóricas. En trabajos como los de E. Bertaux, G. Gaillard, se proponía la tercera década del s. XII como fecha de inicio de la construcción, coincidiendo con la donación a San Zoilo de Carrión de los Condes, considerando que el testamento haría referencia a una iglesia anterior a la actual¹⁰³. J. L. Senra ha sido quien ha ofrecido la última teoría sobre la cronología de San Martín, que no deja de ser novedosa en tanto que dilata la creación de la iglesia hasta fechas cercanas a 1120, tras ser cedida al priorato de San Zoilo¹⁰⁴. Hace un recorrido por los sucesos devastadores que sucedieron a la muerte de Alfonso VI poniéndolos en relación con la iconografía del edificio y establece una correspondencia con la tipología arquitectónica de Sahagún; la iglesia no fue cluniacense hasta 1118.

Para finalizar suscribo las palabras de García Guinea:

“aquí se salva el alma de Egipto, en las pirámides o el alma de Grecia en el Partenón, o el de Roma en el Panteón, o el puente de Alcántara; el gótico en cualquiera de sus catedrales, el Renacimiento en el Vaticano, y así sucesivamente, creo que, igualmente, estamos capacitados para afirmar que en San Martín de Frómista se salva el espíritu del arte románico español, es decir, toda esa época, mil años ha desaparecido materialmente, pero que, aunque sólo fuese por la permanencia de San Martín de Frómista,

¹⁰⁰ Senra Gabriel y Galán 2004, 22.

¹⁰¹ García Blas 2013, 91.

¹⁰² Senra Gabriel y Galán 2004, 29.

¹⁰³ Senra Gabriel y Galán 2002, 1049.

¹⁰⁴ Senra Gabriel y Galán 2012, 376-412.

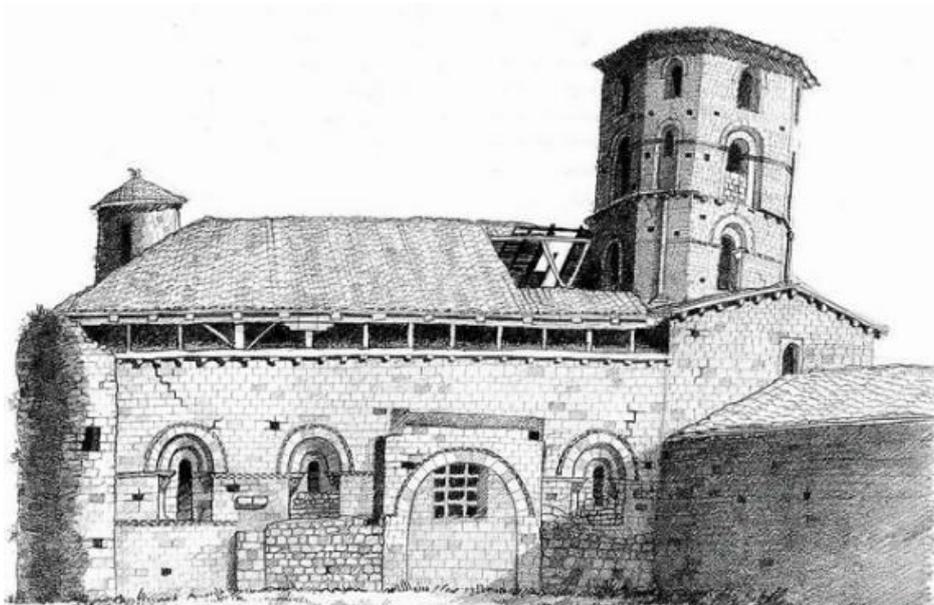
como un corazón arrancado latirá permanentemente hasta que sus piedras caigan un día, e inicien así el letal y definitivo acabamiento de todas las cosas”¹⁰⁵.



<http://www.romanicoaragones.com>

Exterior de San Martín de Frómista.

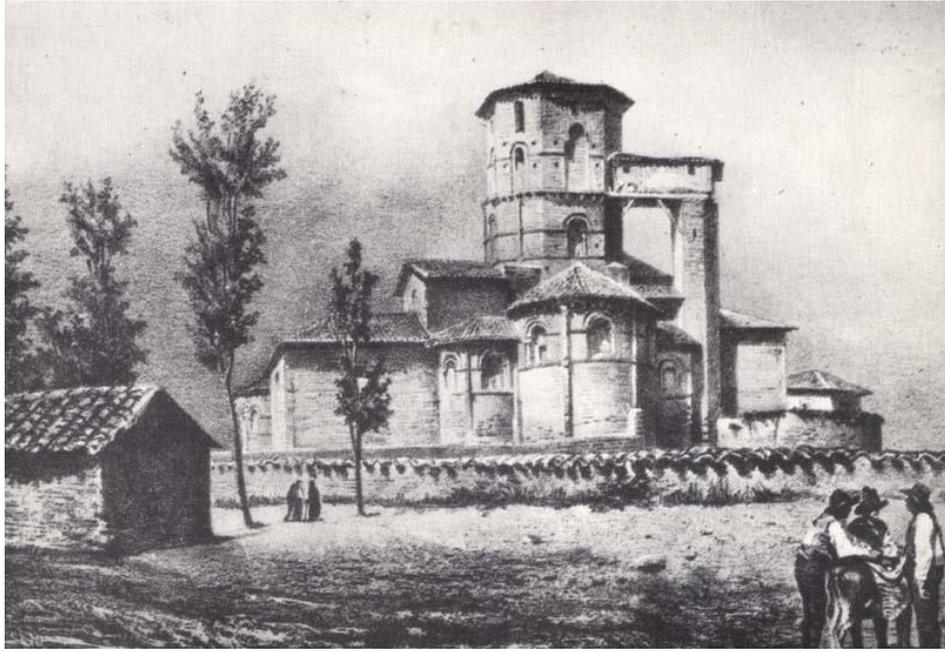
<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-Fromista00.htm>



San Martín de Frómista antes de la reconstrucción.

<https://turismofromista.wordpress.com/2020/11/28/san-martin-monumento-nacional/>

¹⁰⁵ García Guinea 2002, 14.



San Martín de Frómista antes de la reconstrucción.

<https://alpoma.net/tecob/?p=3715>



<http://www.romanicoaragones.com>

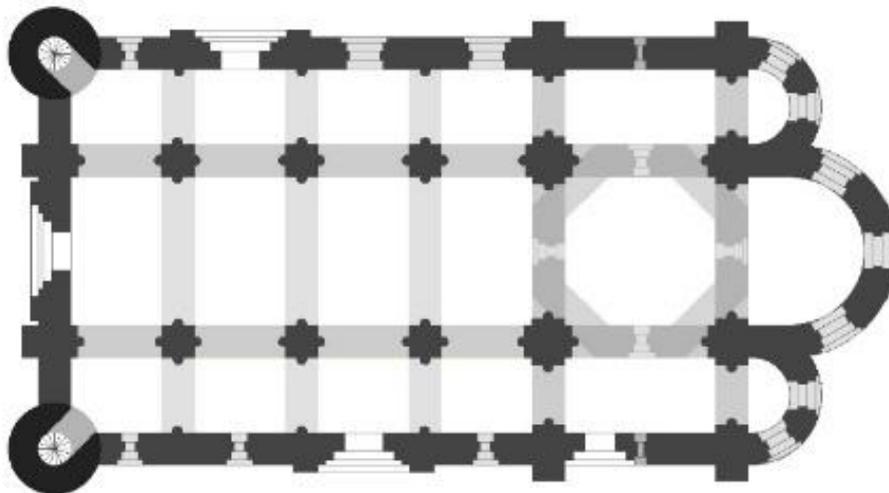
Interior de San Martín de Frómista.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-Fromista06.htm>



Interior del cimborrio.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-Fromista06.htm>



Planta de San Martín de Frómista.

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:San_Martin_de_Fromista-Planta.jpg



Capiteles de San Martín de Frómista.

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-Fromista06.htm>



Capitel de la Orestiada. Museo de Palencia.

Autoría propia.



Sarcófago de Husillos.

<http://domuspucelae.blogspot.com/2014/10/vista-virtual-sarcofago-de-husillos.html>

4. EL FUTURO. ANÁLISIS PATRIMONIAL.

4.1. CLUNY IBERICA: ORÍGENES Y ACTIVIDADES.

El futuro de la propuesta como patrimonio mundial de la UNESCO de los sitios cluniacenses de Castilla y León depende en gran parte de las iniciativas de la asociación de Cluny Ibérica, así como de la acogida del proyecto por su homóloga francesa asociación *Le sites clunisiens*, sin olvidar el apoyo de la Junta de Castilla y León, de las instituciones locales y del estudio desde la Universidad y otras entidades de los diversos conjuntos monumentales, que sin duda merecen estar en la citada lista.

Cluny Ibérica se define como:

“un proyecto multidisciplinar que promueve el uso sostenible y la valorización del patrimonio histórico, artístico y cultural recuperado en el contexto de una red de territorios europeos que concentran valores tangibles e intangibles de la conformación de Europa a través de dos importantes rutas históricas europeas de gran simbolismo integrador, declaradas Itinerarios Culturales por el consejo de Europa: el Camino de Santiago y Red de Sitios Cluniacenses¹⁰⁶”.

El Camino de Santiago ya ha conseguido el título de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993. La red de Sitios Cluniacenses está a la espera de obtenerlo. En España, la propuesta nace en los municipios de Sahagún, Carrión de los Condes, Villalcázar de la Sirga, Frómista y Nogal de las Huertas. Sin embargo, la asociación ha elaborado un catálogo que se encuentra en su página web de todos los monumentos cluniacenses en las diferentes provincias de Castilla y León para su posible adhesión al proyecto en un futuro próximo. Cuenta con el apoyo económico de las siguientes instituciones: Junta de Castilla y León, Diputación de Palencia, Diócesis de Palencia, Hotel de San Zoilo y la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Palencia, y la lista está abierta a otras empresas, asociaciones, instituciones o personas físicas. “Sitios cluniacenses” pretende implementar medidas que fomenten la economía, la lucha contra la despoblación y el aumento del turismo cultural.

El origen data de 1987 con el programa “Itinerarios Culturales del Consejo de Europa”. El primero fue el Camino de Santiago. En 1994 nació la Federación Europea de Sitios Cluniacenses y en 2005 el Consejo de Europa la reconoce como Itinerario Cultural, así como el papel de la orden en la formación de la identidad europea para poner en valor

¹⁰⁶ Perrino Díez. Cluny Ibérica. 1-6.

la herencia patrimonial de los lugares cluniacenses, con acciones culturales, pedagógicas y turísticas. La FESC (Federación Europea de Sitios Cluniacenses) realiza la catalogación de los Sitios Cluniacenses para poner en valor su patrimonio (más de 200 sitios por toda Europa). Los monasterios de Cluny fueron centros de irradiación espiritual, pero también artística, económica, política y social. Los monjes cluniacenses fueron el origen del desarrollo de cientos de ciudades y pueblos en Francia, España, Portugal, Alemania, Reino Unido, Italia, Bélgica y Suiza. Se trata de conjuntos de edificios o restos arqueológicos desde el s. X al XVIII que han tenido relación con la Abadía de Cluny y hace una clasificación de los sitios cluniacenses en¹⁰⁷:

- Monasterios fundados por Cluny.
- Monasterios reformados por Cluny que naciendo antes que él aceptaron más tarde su modo de vida monástico.
- Monasterios que tienen algún tipo de vínculo con Cluny.
- Prioratos que pertenecían a Cluny, antes de ser considerados más tarde monasterios de pleno derecho.
- Colegios y lugares residenciales de monjes estudiantes y palacios de los abades de Cluny.
- Las posesiones y vasallajes de la abadía (vitícolas, castillos, etc.)
- Pueblos, monumentos y lugares que guardan relación con la abadía cluniacense.

En cuanto a las actividades de Cluny Ibérica en Castilla y León, presenta su propuesta los días 8 y 9 de octubre de 2021 con las primeras postulaciones oficiales de los sitios miembros en el congreso Cluny, *Borgoña-Franco Condado* celebrado en San Zoilo de Carrión de los Condes, aunque ya se llevaba trabajando desde 2018 en el proyecto. Está abierto el período para sumar nuevas incorporaciones hasta verano de 2022 y también la financiación del proyecto y también a nuevas asociaciones para la financiación del proyecto. Hay un equipo técnico de especialistas en diversas materias y una vez elaborado el dossier se examinará a través de diferentes organismos como el ICOMOS, que deberá emitir un informe que será valorado por la UNESCO y que decidirá si la lista es incorporada al Patrimonio Mundial.

Dentro del marco de la FECS promueve cuatro objetivos fundamentales:

1. Sensibilizar sobre la historia cluniacense en la formación y cultura de Europa.

¹⁰⁷ Perrino Díez. Cluny Ibérica. 7.

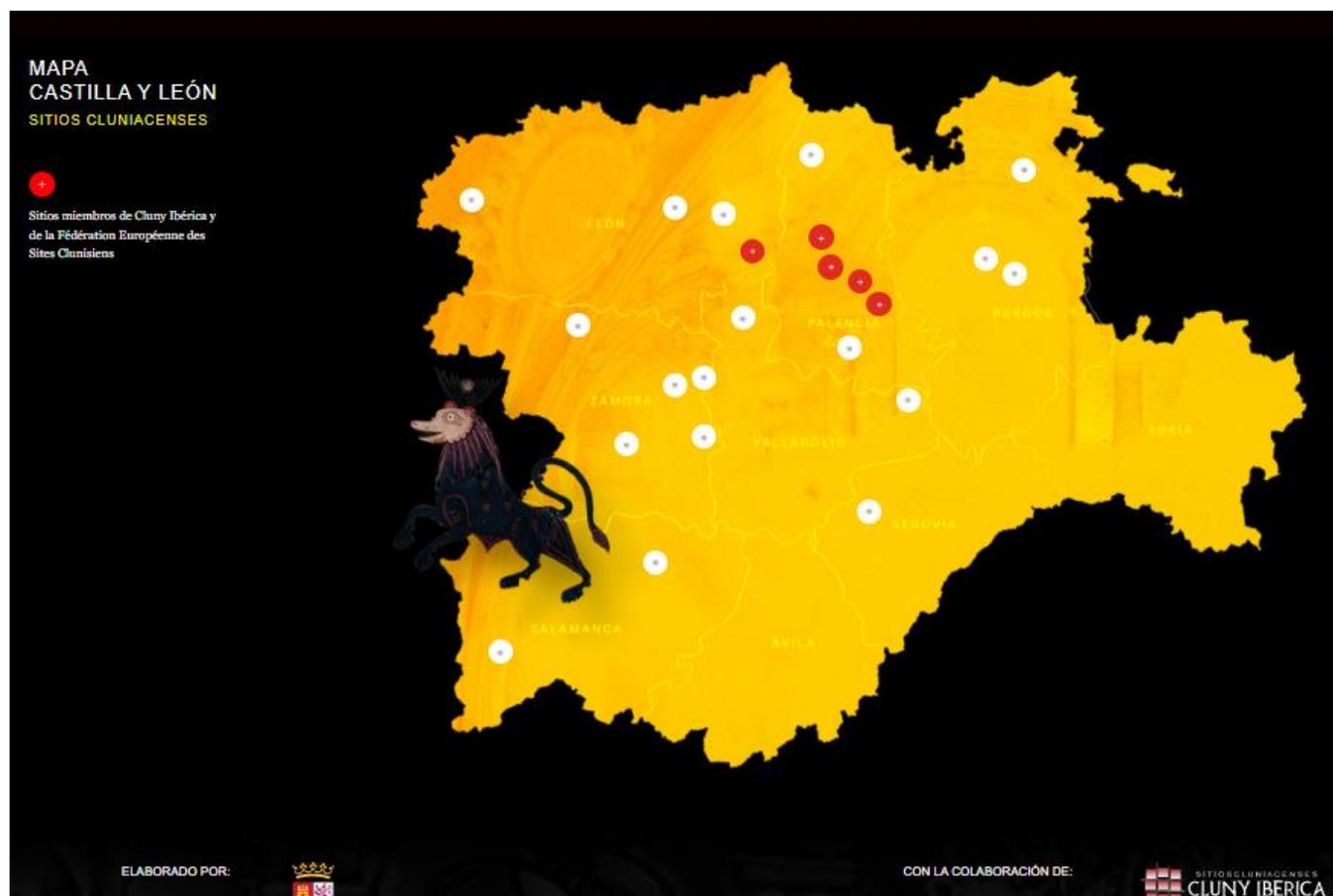
2. Crear alianzas de lugares y personas que compartan la pasión por la historia y el patrimonio cluniacense.
3. Revalorizar y visibilizar el patrimonio cluniacense como un factor económico.
4. Promocionar los lugares miembros y acercarlo a la educación.

Para el primer año sus actividades se centrarán en la intervención en lugares que por su mal estado amenacen ruina, creación de equipos interdisciplinarios de trabajo, contacto con universidades y centros educativos interesados en colaborar con el proyecto, creación de una red de itinerarios cluniacenses en Castilla y León, realización de digitalizaciones 3D, jornadas, talleres, exposiciones, etc. El segundo y tercer año tiene como objetivo gestionar nuevas incorporaciones, seguir con la investigación, documentación, administración de un archivo, colaboración con la FECS, etc.

En resumen, Cluny Ibérica tiene como objetivo fundamental investigar, recuperar y dar a conocer el patrimonio cluniacense en la península, de forma que este patrimonio redunde en beneficio, tanto cultural como económico, en aquellas localidades en donde la huella cluniacense esté presente, ayudando a su desarrollo y sostenibilidad. La iniciativa nace en torno a las cinco localidades de la propuesta, estando abiertas a nuevas incorporaciones. Las actividades llevadas a cabo se dividen en tareas de difusión y de investigación. dentro del primer grupo estarían las Jornadas Cluniacenses de 2016, 2018, 2020 y 2021, la digitalización de los templos de la propuesta, apertura de monumentos y visitas guiadas y la exposición permanente en San Martín de Frómista y en San Zoilo de Carrión: *900 años de la europeización de un monasterio hispano*. Dentro del segundo grupo debemos citar la página web de sitios cluniacenses en Castilla y León, la participación en ferias y congresos, localización, digitalización y archivo, apoyo a edición de tesis y publicaciones, digitalización de piezas y lugares cluniacenses, descubrimiento de dos capiteles románicos en San Zoilo, descubrimiento de la lauda de la condesa Doña Teresa de 1093, colaboración en labores arqueológicas en la iglesia del monasterio de San Zoilo y el claustro, con aparición de elementos del antiguo claustro románico, recuperación de elementos en San Salvador de Nogal de las Huertas: sillar con epigrafía fundacional (1063) y sillar con la autoría del escultor de la portada (ca. 1200), apoyo a los monasterios en riesgo del monasterio de San Salvador de Nogal de las Huertas, puesta en valor del panteón condal del Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes, trabajos de coordinación con la FECS y con las regiones de Castilla y León y Borgoña-

Franco Condado y convenios de colaboración con la Junta de Castilla y León y con la Diputación de Palencia

4.2. LISTA DE SITIOS CLUNIACENSES EN CASTILLA Y LEÓN.



Mapa de los sitios cluniacenses de Castilla y León.

<https://clunyiberica.es/>

Seguidamente citamos por provincias los sitios cluniacenses de la provincia de Castilla y León en la actualidad, lista susceptible de ser ampliada en un futuro próximo.

ÁVILA: -----

BURGOS:

- San Salvador de Oña, 1030, Sancho III reforma según los usos cluniacenses.
- Santa Coloma de Burgos, 1080, Alfonso VI lo cede a San Isidoro de Dueñas.
- San Pedro de Cardeña, 1147, Alfonso VII. Dependencia libre.

LEÓN:

- San Salvador de Palat del Rey, 1065, Alfonso VI y la infanta Doña Urraca. Dependencia libre.
- Santa María de Villafranca, 1120, Urraca I de León lo cede a Cluny.
- San Miguel de Escalada, 1124, infanta doña Sancha. La donación no se hace efectiva.
- San Facundo y San Primitivo de Sahagún.

PALENCIA:

- San Pedro de Villalcázar de Sirga, entre 1047-1057 a San Zoilo. ¿?.
- San Isidoro de Dueñas, 1073, Alfonso VI lo cede a Cluny.
- San Zoilo de Carrión de los Condes, 1076 doña Teresa a Cluny.
- San Martín de Frómista, 1118, Doña Urraca lo dona a San Zoilo de Carrión de los Condes.
- San Román de Entrepeñas, 1118, Pedro Ansúrez a Cluny.
- San Juan de Hérmedes de Cerrato, 1077, Alfonso VI. Dependencia libre.

SALAMANCA:

- San Vicente, 1143, Alfonso VII, dependiente de Cluny.
- Santa Águeda de Ciudad Rodrigo, 1169, Fernando II, dependiente de Cluny.

SORIA: -----

SEGOVIA:

- San Boal del Pinar, 1112, Pedro Ansúrez lo cede a San Isidoro de Dueñas.

VALLADOLID:

- San Martín de Villabaruz de Campos, ¿?, Banu-Gómez a San Zoilo de Carrión de los Condes.

ZAMORA:

- San Salvador de Villaverde, 1112, f. Banu-Gómez a Cluny.
- San Pelayo de Toro, 1112, Banu-Gómez a San Zoilo de Carrión de los Condes.
- San Miguel del Burgo, 1131, Alfonso VII, dependencia de Marcigny.
- San Lorenzo de Villalpando, 1226, Fernando III a San Zoilo de Carrión de los Condes.
- San Esteban de Villamayor, 1226, Fernando III a San Zoilo de Carrión de los Condes.

4.3. LA PROPUESTA CLUNIACENSE EN EL MARCO DE LA CARTA ICOMOS.

Como culminación de este TFG queremos relacionarlo con la carta ICOMOS para la interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural (Quebec, Canadá, 4 octubre de 2008). En su preámbulo, la carta establece como objetivo fundamental el promover la conservación del patrimonio y su difusión pública. Entiende el concepto de patrimonio en un sentido amplio, incluyendo lugares naturales y culturales. La memoria colectiva y el patrimonio cultural de cada comunidad es insustituible y base para su desarrollo actual y futuro. Conservar el patrimonio cultural es un desafío para cada pueblo y es al mismo tiempo un derecho que conlleva la responsabilidad de respetarlo. El turismo nacional e internacional es uno de los medios más importantes de intercambio cultural y al mismo tiempo un factor de desarrollo con dimensiones políticas, económicas, sociales, educativas, etc. y aporta beneficios a la comunidad, buscando siempre un desarrollo sostenible en beneficio del disfrute del mismo por futuras generaciones.

El proyecto de Cluny Ibérica se enmarca dentro de los principios de esta carta: el primero; acceso y comprensión mediante programas efectivos que tratan de facilitar el acceso físico e intelectual a los cinco monumentos propuestos y a los que se incluyan en un futuro. El segundo, relativo a las fuentes de información, en todos los casos Cluny Ibérica, y especialmente en San Zoilo de Carrión de los Condes y en San Martín de Frómista ha incluido paneles explicativos y ha realizado exposiciones sobre los mismos, y en el resto de los casos también está en vías de hacerlo y a través de la página web ha puesto a disposición del público en general todos los estudios 3D de los mismos. En cuanto al tercer principio, la relación con el entorno y el contexto social, cultural e histórico es otra de las prioridades de la asociación, mediante sus jornadas, ponencias, estudios, artículos, etc. El cuarto principio, relacionado con la autenticidad está muy ligado con las futuras restauraciones para que conserven el patrimonio original, lejos de realizar falsos históricos en la línea de las actuaciones del siglo XIX, tratando de rescatar los restos arqueológicos en su estado más puro. El quinto principio, relativo a la sostenibilidad, está dentro de las metas de la organización, la sostenibilidad social, financiera y medioambiental, buscando el desarrollo de las zonas afectadas, en muchos casos con problemas de despoblación y de pérdida absoluta o amenaza de ruina de los edificios. El sexto principio, se refiere a la participación e inclusión, es objetivo de Cluny Ibérica ir aumentando paulatinamente el número de monumentos para ser elevados a

Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO de Sitios Cluniacenses de Castilla y León. Respecto al último de los principios de la carta, investigación, formación y evaluación, Cluny apoya todos los estudios, proyectos universitarios, programas de formación, cursos, cooperación internacional, sobre todo con Francia, encuentros regionales, nacionales, talleres...

El patrimonio cultural es insustituible, y una base para el desarrollo, y de ahí la importancia de su protección y conservación a nivel regional, estatal e internacional. El acceso a los Sitios Cluniacenses es un derecho de todos, pero al mismo tiempo un privilegio de poder disfrutar del mismo. No podemos olvidar que un turismo mal gestionado o masivo puede acabar degradando las obras artísticas y de ahí la importancia de la educación, así como el conservar la autenticidad de los sitios de patrimonio, el respeto de la significación espiritual y los valores de la comunidad anfitriona, entre ellos la entrada a los templos. También es muy importante el involucrar a las comunidades autóctonas, ofertando plazas de trabajo como guías locales, a través de la venta de productos artesanos, etc. y que sirva para elevar el desarrollo económico creando oportunidades de empleo. La carta permite relacionar el turismo cultural y el patrimonio, la globalización, el desarrollo sostenible, la conservación y los programas de educación, ya que el patrimonio, en definitiva, es un derecho de la humanidad, que implica la contrapartida y la obligación de respetarlo y acrecentarlo para generaciones futuras. Cluny Ibérica está especialmente implicada en conseguir esta difícil tarea.

5. CONCLUSIONES.

La relación de Alfonso VI con San Hugo, abad de Cluny, puede considerarse como la promotora principal del desarrollo de las instituciones cluniacenses en el reino de León-Castilla, y el marco principal la peregrinación del Camino de Santiago como fenómeno cultural de una gran importancia que motivó la creación de un gran número de infraestructuras a lo largo del camino que obedecía un plan común diseñado desde la casa madre de Cluny, que dará lugar a marcos arquitectónicos renovados e intensamente decorados a base de un programa iconográfico que apoyaba la liturgia y los principios religiosos que marcaron toda esta época.

A partir de los cinco monumentos analizados se presentan las claves para descubrir un rico legado patrimonial de monumentos de primer orden unidos a la abadía de Cluny, a los orígenes del monacato y a la formación de la Europa medieval. Los “monjes negros” se convirtieron en los maestros de una amplia red de prioratos y abadías dependientes de Cluny entre las que se encuentran las del reino de León-Castilla. Hemos tratado, partiendo de la historia, de centrar diversas cuestiones cronológicas que no es posible dejar cerradas, ya que no se poseen restos arqueológicos suficientes, bien por haber sido destruidos por el paso del tiempo o las restauraciones. Respecto al análisis artístico, en primer lugar, la arquitectura cluniacense representa el fundamento estructural que une Románico y Gótico (sillares tallados, pilar compuesto, grandes y altos espacios con bóvedas de cañón con arcos fajones, cubrición en piedra de las bóvedas mayores de los templos, plantas basilicales, cabeceras con diversos ábsides, canteros profesionales que obedeciendo a un plan preconcebido desde Francia dejaron su huella por todo el Camino de Santiago, etc.). En cuanto a la escultura, se ha analizado basándonos en el estado de la cuestión y en los últimos hallazgos en estos monasterios el problema del trasvase iconográfico de la Antigüedad Clásica a la Edad Media y el movimiento de talleres escultóricos. Si bien seguimos las tesis de S. Moralejo y sus seguidores, tampoco el tema está del todo cerrado, y hay muchos enigmas por descifrar.

La reforma de Cluny fue básica en el cambio de la liturgia mozárabe por la romana, y en este cambio monástico estaban inmersos todos los pueblos europeos del momento, y en el caso de España cobró especial importancia debido a la fase de reconquista entre los siglos XI y XIII, en la cual se dotó de infraestructuras monásticas a las poblaciones de los territorios reconquistados, que era la plasmación de esta política. También han quedado demostradas las relaciones de mecenazgo de la monarquía, la nobleza, de las

instituciones monásticas, de la participación de las mujeres a las que hemos llamado damas de Cluny, fundamentadas en la protección de todos ellos a cambio de los rezos de los monjes para la salvación de sus almas.

Por último, hacer referencia, a los nuevos hallazgos y lo que han supuesto las investigaciones, en las cuales el referente principal es el catedrático don José Luis Senra Gabriel y Galán, que es el artífice desde el punto de vista histórico-artístico y al frente de la asociación Cluny Ibérica don Zoilo Perrino Díez y sus estudios 3D, así como el apoyo de la Junta de Castilla y León y de otras instituciones locales, sobre todo de la provincia de Palencia y León. No debemos olvidar el contexto europeo de Cluny Ibérica perteneciente a los Sitios Cluniacenses. Sin la inclusión de todos los monumentos hispanos en el programa de la UNESCO, su plan general de sitios cluniacenses de Europa estaría incompleto, máxime teniendo en cuenta que supone el tramo final del Camino de Santiago, al cual se encaminaban todos los peregrinos. Quiero concluir con las palabras de F. Didier en el 1100 aniversario de la fundación de la abadía de Cluny en 2010 en su conferencia en Sahagún:

“Cluny demeure le témoignage d’une aventure humaine exceptionnelle, toujours perceptible à Travers le réseau de la fédération des sites clunisiens, et des échanges qu’il suscite. Si la communauté religieuse a disparu, celle de l’esprit nous réunit toujours, à travers ces témoignages d’art et d’histoire qui continuent, par delà les siècles, de nous interpellent sur le génie humain, mettant l’art et la beauté au service du sacré¹⁰⁸”.

Y con las de Manuel Gómez-Moreno:

Ahora, al cruzar la estepa castellana con sus pueblos terrizos, podremos reavivarlos en su pasado monumental contemplando lo secular de ellos, sus iglesias y muy especialmente las medievales, las románicas. Allí queda petrificada la ilusión de sus pobladores en avance hacia el Mediodía prometedor; allí se efigian sus devociones, sus miedos y sus esperanzas de ultratumba, los vaivenes que al inspirarse en el mundo visible determinan la evolución artística.¹⁰⁹

¹⁰⁸ Didier 2010, 132.

¹⁰⁹ Gómez-Moreno 1975, 14.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

Andrés Ordax, Salvador. 1993. *Villalcázar de Sirga: la Iglesia de Santa María*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia.

Andrés Ordax, Salvador. 1995. *Catálogo Monumental de Castilla y León. Bienes Inmuebles Declarados. Primera Parte. 1, Ávila, Burgos, León, Palencia*. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo.

Antolín Fernández, José E. 1971. *Villasirga*. Palencia: Institución Tello Téllez de Meneses.

Bango Torviso, Isidro. 1994. *Historia del arte de Castilla y León. 2, Arte Románico*. Valladolid: Ámbito.

Barral I Altet, Xavier, Joan Sureda, y Marc Llimargas i Casas. 1995. *La época de los monasterios: la plenitud del románico*. Barcelona: Planeta.

Bertaux, E. 1906. La sculpture chrétienne en Espagne des origines au XIV siècle. *Formation, expansion et évolution de l'art gothique*. 214-95.

Braunfels, Wolfgang, y Michael Faber Kaiser. 1975. *Arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral.

Caminero Alonso, Sergio. 2013. *El priorato de San Salvador de Nogal de las Huertas (Palencia); estudio histórico-artístico*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Salamanca.

Canneva-Tétu, Odile. 2013. *Architecture des abbayes*. Rennes: Ouest-France.

Castán Lanaspá, Javier. 1986. *El románico*. Valladolid: Caja de Ahorros Popular de Valladolid.

Castán Lanaspá, Javier. 1990. *El arte románico en las extremaduras de León y Castilla*. Valladolid: Junta de Castilla y León. Consejería de Bienestar Social.

Castán Lanaspá, Javier. 1995. Una portada románica con capiteles historiados en Carrión de los Condes (Palencia). *Estudios de arte. Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid: Universidad de Valladolid. 305-10.

Conant, Kenneth John. 1983. *Arquitectura románica da Catedral de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: Colexio De Arquitectos de Galicia.

Didier, Frederic. 2010. Cluny 2010. Conference a Sahagun le 24 novembre 2007. *El sueño de Gunzo "Sahagún, el Cluny hispano"*, Javier Pérez Gil. Valladolid: Junta de Castilla y León. 131-49.

Díez Hermano, María José. 2017. *El índice de San Zoilo de Carrión: la imagen de su archivo a principios del siglo XIX*. Tesis Doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Gaillard, Georges. 1935. Les commencements de l'art roman en Espagne. *Bulletin Hispanique* 37: 273-308.

Gaillard, Georges. 1938. *Les débuts de la sculpture romane spagnole: Leon, Jaca, Compostelle*. París: P. Hartmann.

- García Blas, Laura. 2013. San Martín de Frómista. Revisión historiográfica de su construcción y restauraciones. *De Medio Aevo*: 69-102.
- García de Cortázar, José Ángel. 2003. *Monasterios Románicos y Producción Artística*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico.
- García García, Lorena. 2012. *Evolución del patrimonio religioso en Carrión de los Condes, Palencia, desde la Baja Edad Media hasta nuestros días*. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.
- García Guinea, Miguel Ángel, y José Manuel Rodríguez Montañés (ed.). 2002. *Enciclopedia del románico en Castilla y León*. Palencia. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico.
- García Guinea, Miguel Ángel, y Manuel Gómez-Moreno. 1961. *El arte románico en Palencia*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia.
- García Guinea, Miguel Ángel. 1988. *Guía de San Martín de Frómista*. Palencia: Imprenta Provincial.
- García Guinea, Miguel Ángel. 1990. El Románico palentino en la génesis y el ocaso del Románico castellano. *Actas del II Congreso de Historia de Palencia* 5: 39-50.
- García Guinea, Miguel Ángel. 2001. Los grandes monasterios románicos en Castilla y León. *Los monasterios románicos*: 9-29
- García Guinea, Miguel Ángel. 2002. *Románico en Palencia*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia.
- García Guinea, Miguel Ángel. 2002. San Martín de Frómista, paradigma del románico hispano. *Perfiles del arte románico*. Fundación Santa María la Real, 9-27
- García Lobo, Vicente. 2002. Epigrafía palentina del románico. *Palencia en los siglos del románico*: 239-61
- García Villoslada, Ricardo. 1982. *Historia de la Iglesia en España*. Madrid: Editorial Católica.
- Gómez-Moreno Martínez, Manuel. 1934. *El arte románico español: esquema de un libro*. Madrid: Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científicas.
- Gómez-Moreno, Manuel. 1975. Prólogo. *Arte románico en Palencia* (M. A. García Guinea). 9-14
- Gudiol Ricart, José, y Juan Antonio Gaya Nuño. 1948. *Arquitectura y escultura románicas*. Madrid: Plus Ultra.
- Hernando Garrido, José Luis. 2002 a. La escultura románica en Palencia: un balance historiográfico. *Palencia en los siglos del románico*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. 9-37
- Hernando Garrido, José Luis. 2002 b. La Restauración de la Arquitectura Románica en Castilla y León a fines del siglo XIX: el caso de San Martín de Frómista. *Perfiles del arte románico*. Fundación Santa María la Real. 80-110

- Herráez Ortega, María Victoria. 2000. *Esplendor y decadencia de un monasterio medieval: el patrimonio artístico de San Benito de Sahagún*. León: Universidad de León.
- Herrero Marcos, Jesús. 1995. *Arquitectura y simbolismo del románico palentino*. 2º ed. Barcelona: Ars.
- Huerta Huerta, Pedro Luis. 2002. *Palencia en los siglos del románico*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María La Real.
- Huerta Huerta, Pedro Luis. 2002. Hablan las fuentes: Aproximación documental al edificio románico. *Perfiles del arte románico*. 27-53
- Huerta Huerta, Pedro Luis. 2008. *Espacios y estructuras singulares del edificio románico*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real – C.E.R.
- Huidobro y Serna, Luciano. 1950. *Las peregrinaciones jacobas. II*. Madrid: Instituto de España.
- Lacoste, Jacques. 1987. *Les grands sculpteurs romans du dernier tiers du duzieme siècle dans l'espagne du nord-ouest*. Toulouse: S.I.
- Lampérez y Romea, Vicente. 1909. *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*. 2. (Ed. Facsímil) Madrid, 1909. Valladolid: Ámbito, 1999.
- López de Osaba, Pablo. 1975. Prefacio. *Arquitectura monacal el Occidente* (Wolfgang Braunfels), 7
- Martínez Ceniceros, Clara. 2015. Le soufflé de la beauté oubliée. El clasicismo en el románico pleno jacobeo. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.
- Martínez de Aguirre, Javier. 2021. Sálvame de la boca del león: imágenes de combate espiritual e intercesión en monasterios románicos hispanos. *Conflicto y violencia en los monasterios hispanos medievales*: 55-89.
- Michailoff Calvo, Nathalie. El Monasterio de Sahagún: redibujando su esplendor. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Politécnica de Madrid.
- Moralejo Álvarez, Serafín. 1977. Sobre la formación del estilo escultórico de Frómista y Jaca. *España entre el Mediterráneo y el Atlántico: actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*: 427-34.
- Navascúes Palacio, Pedro. 1987. La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950. *Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos Madrid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: 285-325.
- Nuño González, Jaime. 2014. *Capitel románico de inspiración clásica de San Martín de Frómista*. Fundación Santa María la Real. Junta de Castilla y León.
- Ordax Andrés, Nieto González, Rivera Blanco, y Rodicio Rodríguez. 1995. *Catálogo Monumental de Castilla y León. Bienes inmuebles declarados. Vol. I. Ávila, Burgos, León, Palencia*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- Patrick, Henriette. 1999. *Cluny en Péninsule Ibérique (XI- XIII Siècles)*.

Pérez Gil, Javier. 1999. El monasterio románico de los Santos Facundo y Primitivo de Sahagún. *Congreso internacional sobre restauración del ladrillo*. Universidad de Valladolid: Instituto de Arquitectura. 237-45.

Pérez Gil, Javier. 2000. Incidencia de las peregrinaciones en el urbanismo del Monasterio y Villa de Sahagún. *Actas de las III Jornadas de Estudio y Debate Urbano: Ciudades y Villas Camineras Jacobeas*. Universidad de León. 145-53.

Pérez Gil, Javier. 2010. *El sueño de Gunzo "Sahagún, el Cluny hispano"*. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Pijoán Soteras, José. 1980. *El arte románico: siglos XI y XII*. (7º ed.). Madrid: Espasa-Calpe.

Piva, Paolo. 2009. La arquitectura de los cluniacenses desde Cluny a Europa. *San Benito: el arte benedictino*. Bilbao: Mensajero. 165-84.

Prado-Vilar, Francisco. 2008. Saevum facinus. Estilo, genealogía y sacrificio en el arte románico español. *Goya 324*. 173-99.

Reglero de la Fuente, Carlos M. 2008. *Cluny en España: los prioratos de la provincia y sus redes sociales (1073-ca. 1270)*. León: Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro".

Revilla Vielva, Ramón. 1963. *El Camino de Santiago a su paso por Palencia*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia.

Roux-Perino, Julie. 2013. Cluny (in situ). Vic-en-Bigorre (France): MSM.

Rubio Salán, Antonio. 1952. Breve noticia de Villalcázar de Sirga y de su templo. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez Meneses 8*. 27-48.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 1992. La irrupción borgoñona en la escultura castellana de mediados del s. XII. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del arte. Nº4*: 35-52.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 1994. La portada occidental recientemente descubierta en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes. *Archivo español de arte Vol. 67*: 57-72.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 1999. La iglesia de San Martín de Frómista en vísperas de su transformación decimonónica. *SAUTUOLA 6*. 661-72.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 1999. La iglesia de San Martín de Frómista en vísperas de su transformación decimonónica. *Estudios en homenaje al profesor Dr. García Guinea*. Sautuola: Revista del Instituto de Prehistoria y Arqueología, 6. Santander: Instituto de Prehistoria y Arqueología. 661-72.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 2002. Frómista. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia, Vol. II* (García Guinea, Miguel Ángel, dir). Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. 1033-50.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 2004. Origen, muerte y resurrección de la iglesia de San Martín de Frómista. *Frómista: 1066-1904. San Martín, centenario de una*

restauración (Rivera Blanco, Javier, coord.). Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. 19-38.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 2011 a. *En torno a un espacio de evocación: “las Res gesta domini Adefonsi” y la iglesia monástica de Sahagún*. La construcción medieval de la memoria regia. Universidad de Valencia. 243-93

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 2011 b. Las grandes instituciones cluniacenses hispanas bajo el reinado de Alfonso VI. *Anales de la Historia del Arte. Volumen Extraordinario* (2): 332-66.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 2014. El mecenazgo artístico de la nobleza en los monasterios benedictinos de Castilla y León. *Monasterios y nobles en la España del románico: entre la devoción y la estrategia*: 61-95.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 2018. *San Martín de Frómista y Cluny: 900 años de la europeización de un monasterio hispano. 1118-2018*. Parte I y II.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. 2022. El benedictismo cluniacense y su codificación arquitectónica: la iglesia como espacio de performatividad visual en el ejercicio litúrgico. *Las dos vías del monacato medieval occidental: los seguidores de San Benito y los de San Agustín*. 37-69.

Senra Gabriel y Galán, José Luis. Nuevos hallazgos románicos en el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes (Palencia). *Archivo Español De Arte*, 74 (293), 88-95.

Sobrino González, Miguel. 2013. *Monasterios. El camino de los monasterios*. Madrid: La Esfera de los Libros.

Toman, Rolf, y Achim Bednorz. 2004. *El románico: Arquitectura. Escultura. Pintura*. Barcelona: Konemann.

Torres Prieto, Juan Antonio. 2009. Caminos y espacios sagrados: Compostela y Cluny durante la época románica. *San Benito: el arte benedictino*. Bilbao: Mensajero. 191-202.

Vidal Encinas, Julio. 2009. *El monasterio y panteón de Alfonso VI en Sahagún: Aspectos históricos y arqueo-antropológicos*. Actas del Congreso Internacional de Sahagún. Junta de Castilla y León. 243-81

VV.AA. 2004. *Frómista: 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración* (Rivera Blanco, Javier, coord.). Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

Weisbach, Werner, Helmut Schlunk, y Luis Vázquez de Parga. 1949. *Reforma religiosa y arte medieval: la influencia de Cluny en el románico occidental*. Madrid: Espasa- Calpe.

Carta ICOMOS.

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

(consultado el 28 de junio de 2022)

Cluny Ibérica. Sitios cluniacenses. <https://clunyiberica.es/> (consultado el 28 de junio de 2022).

Clunypedia. <https://clunypedia.com/> (consultado el 28 de junio de 2022).

Mellén Rodríguez, Isabel. Las Damas de Cluny. IV Jornadas Cluniacenses.
https://www.youtube.com/watch?v=pVEh5mDKU6E&feature=youtu.be&ab_channel=ClunyIb%C3%A9rica (consultado el 28 de junio de 2022).

Senra Gabriel y Galán, José Luis. La promoción artística cluniacense en el entorno del viejo reino de León. <https://www.youtube.com/watch?v=TE8DnWUmv1o> (consultado el 28 de junio de 2022).