



---

**Universidad de Valladolid**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

---

LA VISITA A UNA EXPOSICIÓN COMO  
EXTRATEGIA DIDÁCTICA. UN CASO PRÁCTICO:  
LA MUESTRA "PEDRO BERRUGUETE EN EL  
MUSEO PROVINCIAL DE SEGOVIA".

---

Trabajo de fin de Grado en Educación Primaria



JULIO DE 2014

ALUMNO: DAVID BRAVO GARCÍA  
TUTOR: FRANCISCO EGAÑA CASARIEGO



“El trabajo del maestro no consiste tanto en enseñar todo lo aprendible, como en producir en el alumno amor y estima por el conocimiento.”

Locke J. (1693)



## RESUMEN

El presente trabajo desarrolla una propuesta didáctica y metodológica innovadora, aprovechando la exposición temporal de Pedro Berruguete del Museo Provincial de Segovia. Esta se realizará principalmente en las cuatro clases de quinto y en las cuatro clases de tercero de primaria del colegio Árula, situado en el norte de la comunidad de Madrid. El proyecto aprovecha la figura del artista y la peculiaridad que le otorga el ser un autor a caballo entre dos periodos artísticos como son el Gótico y el Renacimiento. Esto se emplea para explicar a los alumnos ambas épocas y sus principales diferencias. El trabajo termina con un estudio donde se trata de demostrar cómo este modelo de enseñanza aprendizaje es mucho más eficaz que el modelo tradicional por los maestros del centro escolar donde trabajo.



Figura 1: Colegio Árula de la Comunidad de Madrid donde se puso en práctica la siguiente propuesta.

## PALABRAS CLAVE

Gótico, Renacimiento, Metodologías de aprendizaje, Pedro Berruguete y Exposición temporal.



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	3
a. ¿Por qué elegí este tema?.....	3
b. ¿Por qué trabajar con quinto de primaria? .....	4
c. Justificación curricular.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	12
a. Pedro Berruguete.....	12
b. El museo .....	13
c. Metodologías de aprendizaje.....	14
d. El juego como herramienta de aprendizaje.....	15
5. METODOLOGÍA .....	16
a. Explicación de la metodología empleada en el curso C y D.....	17
b. Explicación de la propuesta del proyecto. Cursos A y B .....	21
I. Trabajamos el tema 15.....	21
II. En el museo.....	26
III. Después de asistir al museo.....	34
IV. Transversalidad del trabajo.....	36
6. ANÁLISIS.....	38
a. Formulación de hipótesis.....	40
b. Estimación de resultados.....	40
c. Recogida de datos.....	41
7. CONCLUSIONES.....	47
8. REFERENCIAS.....	49
9. ANEXOS.....	51



## INTRODUCCIÓN

Lo que ahora consideramos monumentos históricos proceden de una época en la que Segovia destacó por su pujanza económica basada en la ganadería y la consiguiente industria derivada (lana, paños). Ese momento en que la ciudad era la preferida de los reyes y el lugar donde se asentaba la corte durante largas temporadas (ahora hubiéramos dicho que era la capital del reino) coincide precisamente con un momento de esplendor cultural y ese es el periodo en el que aparece en escena Pedro Berruguete.

En esa época se realizan edificios como el Palacio de San Martín, obras en el Alcázar, el Convento de San Francisco<sup>1</sup> San Antonio el Real o el Convento de Santa Cruz. Es precisamente de este último convento de donde procede el Crucificado de la Diputación, obra sobre la que el profesor Egaña Casariego aporta datos interesantes sobre su primitivo emplazamiento y datación.

Segovia ha luchado por ser la capital europea de la cultura en 2016. En ese intento se han promocionado actividades culturales muy variadas. En su favor hay que decir que posee una interesante red de Museos<sup>2</sup> (la ciudad en sí misma es un gran museo) y que estos organizan numerosas actividades como conferencias, talleres o exposiciones temporales.

Es aquí donde debemos encuadrar la exposición temporal del Museo Provincial *Pedro Berruguete en Segovia* que ha tenido lugar entre los meses de diciembre de 2013 y junio de 2014 y que se ha visto apoyada por un ciclo de conferencias, paseos, edición de libros, actividades didácticas, etc. y que nosotros hemos aprovechado curricularmente.

Los museos se han visto durante largo tiempo como lugares fríos, dedicados especialmente a personas mayores y eruditos, y por lo tanto poco motivadores para nuestros alumnos de primaria. Sin embargo, de acuerdo a Magda Fernandez (2003), *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e historia n°36*, en los últimos años se han convertido en espacios de educación donde muchas veces se ha realizado una verdadera revolución didáctica mucho más potente que la llevada a cabo dentro de las aulas.

---

<sup>1</sup> En la actualidad es la Academia de Artillería

<sup>2</sup> Museo Provincial de Segovia, Museo Zuloaga, Museo de Arte contemporáneo Esteban Vicente, Fundación Rodera Robles, Centro didáctico de la Judería, Academia de Artillería, Casa de la Moneda...



Actualmente las visitas a los museos ocupan gran parte de las actividades que las escuelas programan cuando tienen que salir del aula. También los museos han realizado últimamente un gran esfuerzo por hacerse comprensibles sin perder por ello el rigor científico o histórico. La visita al Museo Provincial por parte de nuestros alumnos no sólo les ayudará como apoyo para la comprensión de los temas correspondientes del currículum sino también en aficionarse por la visita a los museos como medio de búsqueda de conocimientos.

## OBJETIVOS

Tras presentarse la oportunidad de realizar el trabajo de fin de grado y hablar con mi tutor, comencé a trabajar en una propuesta didáctica cuyos principales objetivos fueran:

1. Demostrar lo ineficaz de una metodología que fomente un aprendizaje mecánico frente a otras estrategias educativas que potencien un aprendizaje cooperativo o un aprendizaje por descubrimiento.
2. Promover el trabajo cooperativo en el aula mediante la creación de grupos de trabajo y la adquisición de roles dentro del grupo.
3. Facilitar un aprendizaje práctico a los alumnos con el cual el niño disfrute a la vez que aprende.
4. Crear un proyecto claro y coherente que facilite al resto de docentes una mayor cantidad de recursos de aprendizaje.
5. Descubrir las posibilidades que plantea la figura de Pedro Berruguete en el aprendizaje de dos épocas no solo históricas sino también pictóricas.
6. Lograr que los alumnos de primaria tengan experiencias didácticas agradables y entretenidas en los museos de sus localidades.
7. Fomentar el interés de los niños por el arte en general y la pintura en particular.



# JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

## 1. ¿POR QUÉ ELEGÍ ESTE TEMA?

Aún recuerdo muchas de las excursiones de mi infancia como una manera divertida de aprender. Por ello, creo que las salidas extraescolares constituyen un apoyo importante al aprendizaje que se realiza en el colegio.

La elección del tema se fundamenta principalmente en la apertura de un espacio con obras de Pedro Berruguete en el Museo de Segovia. Durante varios meses se han realizado actividades para adultos y actividades para niños en las que se estudiaba al autor, las técnicas de pintura o la pintura en sí misma. Como segoviano que actualmente trabaja en Madrid, quise ofrecer una propuesta novedosa para que los maestros, cuando realicen salidas a los museos, puedan tener un guión de una programación interesante tanto para los alumnos como desde el punto de vista educativo. Además, he querido demostrar la calidad de la enseñanza al seguir esta propuesta en contraprestación al estilo tradicional de aprendizaje mediante observación directa y finalmente un análisis de los resultados.

La importancia de la figura de Pedro Berruguete en la historia del arte español está creciendo día a día. Según nos cuenta Pilar Silva<sup>3</sup>, gran especialista en el pintor palentino, Pedro Berruguete podría formar junto con El Greco, Velázquez y Goya la mejor línea argumental de la pintura española a través de los siglos. Por tanto, creo que conocer a uno de los personajes más importantes desde el punto histórico y artístico de la Comunidad de Castilla y León puede ser de interés para nuestros alumnos.

En los últimos años he visto que en numerosas ocasiones las salidas que se proponen por parte de los centros no van acompañadas con un trabajo en el aula que, en mi opinión, es necesario para sacarle el mayor rendimiento posible. Como ejemplo puedo poner una excursión al Castillo de Manzanares que realizamos recientemente. Esa actividad tuvo su principio y fin en el propio viaje, pues no se plantearon actividades paralelas al mismo. Por ello, quiero facilitar una propuesta didáctica para realizar en el aula tanto antes como después de la visita. Todas ellas son fáciles de adaptar a cualquier salida extraescolar.

---

<sup>3</sup> Pilar Silva es la conservadora de pintura española y flamenca del Museo del Prado, además de la mayor especialista en la obra del pintor de Paredes de Nava.



Por otro lado, al comenzar el curso, las familias compran una cantidad importante de libros que tienen que trabajar a lo largo del curso: uno de conocimiento del medio, cinco de matemáticas, dos de lengua castellana, tres libros de lectura por trimestre, etc. Esto, añadido al elevado número de exámenes que los alumnos realizan por trimestre, hace que los maestros nos transformemos en oradores de contenidos para lograr impartir todo el material en el tiempo establecido, dejando de lado otras estrategias de aprendizaje que considero más adecuadas. Por ello, veo necesario realizar propuestas que faciliten al profesorado alternativas en el aprendizaje, con el fin de alejarnos del método tradicional en el que el maestro es el centro de la clase y los alumnos meros oyentes.

## 2. ¿POR QUÉ TRABAJAR CON QUINTO DE PRIMARIA?

Sobre los motivos para decidirme a realizar mi proyecto con los alumnos de quinto de primaria serían principalmente dos:

- He estado dos años con ellos, en tercero y cuarto de primaria. Esto me permitía entrar de manera más fácil en clase como si fuera un profesor de apoyo. Pienso que por este motivo el alumnado se ha mostrado muy colaborador.
- Quinto de primaria es el curso donde se empieza a considerar por primera vez el Gótico y el Renacimiento con las editoriales que tenemos, por lo que pensé que si lograba calar en ellos este aprendizaje y que les gustara, ésta sería una experiencia importante que recordarían en cursos futuros, facilitándoles así el afianzamiento de contenidos en ocasiones posteriores.

## 3. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

A continuación voy a proceder a justificar este trabajo basándome en las leyes que actualmente están se hallan en vigor. Expondré en que apartados de esta ley se habla de los temas a tratar o de los objetivos que quiero lograr con el proyecto:

Este trabajo se ampara en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación **(LOE)**. Y el decreto 40/2007 , de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria de Castilla y León que es de aplicación en el día de la entrega de este trabajo.



Debemos tener en cuenta la próxima aplicación de la nueva ley de educación LOMCE de la cual sólo conocemos las líneas generales entre las que se encuentra la ampliación horaria del área de conocimiento del medio y la división de ésta en Área Social y Área Natural.

En el *preámbulo* de dicha ley se habla de importancia de fomentar la cooperación entre los alumnos cuando dice que:

El trabajo en grupo es un recurso metodológico (...) que en esta etapa puede facilitar el desarrollo personal y social, así como el intercambio de experiencias y fomentar la cooperación y la participación responsable de los alumnos en el aprendizaje. Esta forma de trabajo favorece la reflexión personal y la formulación de conclusiones respecto de lo aprendido, proporciona oportunidades de confrontar puntos de vista entre iguales que les permitirá ampliar criterios, descubrir limitaciones y superar conflictos mediante el diálogo y, en general, desarrollar aquellas habilidades que le permitan avanzar en su propia formación.

El artículo 4 de dicha ley nos señala entre los *objetivos generales* para la educación primaria algunos relacionados con el presente trabajo:

1. B: Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.

1. H: Nos habla de conocer los hechos más relevantes de nuestra historia. En este sentido encuadramos a Pedro Berruguete y su influencia en la transición entre el arte hispano flamenco y el renacentista.

1. I.: Señala que nuestros alumnos deben conocer y valorar su entorno social y cultural.

1. J.: Iniciarse en el aprendizaje y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciban y elaboren.

1. L.: Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la



creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.

1. M.: Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.

1. P.: Conocer y apreciar el patrimonio natural, histórico, artístico y cultural de la Comunidad de Castilla y León, desarrollar una actitud de interés y respeto, y contribuir a su conservación y mejora.

Entre los principios generales que establece dicha ley nos interesan los referidos a lo siguiente:

1.- Cooperación: El trabajo en grupo es un recurso metodológico que en esta etapa puede facilitar el desarrollo personal y social, así como el intercambio de experiencias y fomentar la cooperación y la participación responsable de los alumnos en el aprendizaje. Esta forma de trabajo favorece la reflexión personal y la formulación de conclusiones respecto de lo aprendido, proporciona oportunidades de confrontar puntos de vista entre iguales que les permitirá ampliar criterios, descubrir limitaciones y superar conflictos mediante el diálogo y, en general, desarrollar aquellas habilidades que le permitan avanzar en su propia formación.

2.- Nuevas tecnologías: Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) se constituyen en un recurso metodológico y en un contenido propio, necesario para adaptarse a la era digital y a lo que ella conlleva en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos en cualquier ámbito del saber.

### **Conocimiento del medio natural, social y cultural**

En cuanto a nuestra contribución al desarrollo de las **Competencias básicas**, la LOE menciona que:

“El carácter global del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural hace que contribuya en mayor o menor medida, al desarrollo de la mayoría de las competencias básicas”.



“Así mismo, la utilización básica del ordenador, y la búsqueda guiada en Internet, contribuyen también, de forma decisiva, al desarrollo de esta competencia”.

“El conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquéllas que forman parte del patrimonio cultural, tan propias del área de conocimiento, contribuyen específicamente a la *competencia artística y cultural*”.

En cuanto a la exposición de los **Objetivos**, la LOE dice lo siguiente:

La enseñanza del Conocimiento del medio natural, social y cultural en esta etapa tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

4. Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorezcan la participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

8. Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos, subrayando la aportación de Castilla y León.

9. Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural de España y de Castilla y León, respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora.

13. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

En cuanto a los **Contenidos** “el Bloque 5 Historia: el cambio del tiempo” nos dice:

Aspectos básicos de la Historia de España, y de manera particular, de Castilla y León...y ahí se estudia el Renacimiento.

El patrimonio cultural y artístico de Castilla y León: manifestaciones más relevantes, museos.



Utilización de fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. Para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido histórico.

En cuanto a los **Criterios de Evaluación**, el currículo nos habla de lo siguiente:

8. Identificar aspectos básicos de la Historia de España, y en particular de Castilla y León: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

11. Presentar un informe de forma ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

12. Elaborar informes siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.

14. Reconocer, identificar y poner ejemplos del patrimonio natural, histórico-artístico y cultural de Castilla y León y de España, señalando algunas características que justifiquen su importancia y la necesidad de su conservación.

### **Área de educación artística**

En cuanto a nuestra contribución al desarrollo de las **Competencias básicas**, la LOE menciona que:

La *competencia cultural y artística* lo hace directamente en todos los aspectos que la configuran. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento. De este modo, pueden ir configurando criterios válidos en relación con los productos culturales y ampliar sus posibilidades de ocio.



El área es también un buen vehículo para el desarrollo de la *competencia social y ciudadana*. En el ámbito de la Educación Artística, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada.

El seguimiento de estos requisitos forma en el compromiso con los demás, en la exigencia que tiene la realización en grupo y en la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común.

En definitiva, expresarse buscando el acuerdo, pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento, lo que sitúa al área como un buen vehículo para el desarrollo de esta competencia.

*Al tratamiento de la información y la competencia digital* se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumno a la creación de producciones artísticas y al análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que éstos transmiten. También se desarrolla la competencia en la búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

En cuanto a la exposición de los **Objetivos** la LOE menciona lo siguiente:

La enseñanza de la Educación artística en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

6. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.



7. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Castilla y León y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión de nuestra Comunidad

9. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

10. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

En cuanto a los **Contenidos** “el Bloque 1. Observación plástica” dice lo siguiente:

- Características, elementos, técnicas y materiales de las obras artísticas como referentes para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas.
- Estudio del patrimonio artístico de Castilla y León.
- La obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.

En cuanto a los **Contenidos** “el Bloque 2. Expresión y creación plástica.” Continúa con:

- Cambios en los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz. Exploración en la creación plástica.
- Los materiales y sus posibilidades de manipulación. Aplicación adecuada de los resultados obtenidos en las representaciones plásticas.
- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.



En cuanto a los **Criterios de Evaluación** el currículo nos habla de lo siguiente:

1. Seleccionar y organizar información adecuadamente, a partir de recursos bibliográficos o de Internet, sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.
2. Formular opiniones con un criterio estético, oralmente o por escrito y que expresen el respeto y la riqueza de las aportaciones que ofrece, sobre las manifestaciones artísticas (plásticas, visuales y musicales) cercanas, prioritariamente de la Comunidad de Castilla y León, así como de otros pueblos.
3. Reconocer, identificar y poner ejemplos del patrimonio artístico, plástico y musical propio y de otras épocas y culturas, señalando algunos rasgos característicos como referencias creativas.
6. Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación adecuada de diferentes técnicas, utilizando los conocimientos de creación plástica adquiridos.
7. Realizar un proyecto artístico haciendo uso de las diversas posibilidades de transformación de materiales, texturas, formas y colores aplicados sobre diferentes soportes.
8. Representar de forma personal, con autonomía y criterio artístico, ideas, acciones y situaciones, valiéndose de los recursos que los lenguajes plástico y musical proporcionan.
9. Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas y musicales sencillas.



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El trabajo tiene un contenido didáctico importante, por lo que aprovecharé la fundamentación teórica para hacer una breve explicación de algunas metodologías de trabajo existentes. Por otro lado, parte del trabajo se centrará en Pedro Berruguete y la exposición que el Museo de Segovia acoge sobre él, por lo que tanto Pedro Berruguete como el museo son claves para comprender el trabajo en su conjunto.

### 1. PEDRO BERRUGUETE

Pedro Berruguete (1450 a 1503) nació en Paredes de Nava, Palencia. Fue un pintor misterioso, pues a día de hoy aún existen muchas incógnitas sobre sus obras y su vida<sup>4</sup>.



Figura 2: Presunto autorretrato de Pedro Berruguete.

Fue un pintor español, situado en la transición del estilo Gótico a la pintura renacentista. Tras su formación, probablemente con Fernando Gallego en Salamanca, habría viajado muy joven a Italia, donde se documenta a «Pietro Spagnuolo» trabajando bajo el mecenazgo del duque de Urbino, Federico de Montefeltro. Esa estancia italiana le habría permitido conocer a los principales artistas del Quattrocento y aprender las técnicas y maneras renacentistas, como el dominio del espacio, la anatomía o la variedad y naturalidad en los gestos, además de la incorporación de los elementos arquitectónicos y decorativos propios del Renacimiento.

Regresó a Castilla hacia 1483 y, a partir de entonces, su actividad artística quedaría definida por la integración de esos nuevos componentes formales renacentistas en la herencia gótica del arte castellano tardomedieval, y la tradición hispanoflamenca de su primera formación en Castilla.

En su obra destaca una gran influencia del Renacimiento al querer enmarcar las figuras y las acciones en el espacio mediante la utilización de la luz y la perspectiva. Al regresar a Castilla sus obras se ajustan más a los deseos de sus clientes y cambian.

<sup>4</sup> En todo lo referente a la vida y obra de Pedro Berruguete, me he apoyado en el libro (Vilches, S., Martínez, S., Collar, F. y Egaña, F. 2013). *Pedro Berruguete en Segovia*.



## 2. EL MUSEO

Etimológicamente, museo procede del griego Μουσείον y hacía referencia a un museo científico con parques botánicos y un zoológico. En él también se hacían observaciones astronómicas y se estudiaba la anatomía humana. En el latín la palabra pasó a ser musĕum siendo un este un lugar para reuniones filosóficas<sup>5</sup>.

El ICOM (En inglés: International Council Of Museums), creado en 1946 es la única organización de museos y profesionales de los museos con alcance mundial con aproximadamente 26.000 miembros en 139 países. Este comité en su artículo 3 reconoce el museo como “toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación o deleite”<sup>6</sup>.

Desde el 18 de mayo 1977 el ICOM organiza el día Internacional de los Museos. Cada año se defiende un tema a tratar por los mismos. El tema a debate el 2014 será “Los vínculos creados por las colecciones de los museos”.

Actualmente existen una gran variedad de museos que podemos clasificar como museos de arte, históricos, de cera, ciencias y técnicas, de historia natural, dedicados a personalidades, arqueológicos, botánicos, tecnológicos, etc.

Es importante conocer el significado de museografía didáctica y alguna bibliografía que pueda facilitarnos la aplicación de estrategias educativas en la visita. La museografía didáctica es el conjunto de técnicas relativas al funcionamiento del museo y orientadas a favorecer el aprendizaje y la comprensión de los visitantes. En su trabajo de fin de grado, Rey Martín (2013, pp. 17-18) afirma que la museografía didáctica trabaja las siguientes técnicas de enseñanza y exposición:

1. Realización de talleres.
2. Construcción multimedia: Blogs, web,...
3. Preparación de visitas guiadas. Incluye la adaptación a personas con NNEE (Necesidades Educativas Especiales).
4. Elaborar material didáctico: fichas, guías de visita, juegos,...
5. Incorporación del ámbito escolar: Los museos buscan a las escuelas y les

<sup>5</sup> Gracias a la herramienta web de aula planeta conseguí estos datos sobre los museos y la museografía.

<sup>6</sup> Información conseguida en la web del ICOM de España y de la página internacional que son las siguientes: <http://icom.org.au/site/> y en <http://www.icom-ce.org/>



proponen alternativas educativas y complementarias a la educación formal.

En este último punto, me gustaría destacar que he contado para la realización del trabajo con la ayuda del personal del museo de Segovia que cumplía claramente con los puntos a desarrollar de la museografía didáctica y que me han ayudado y facilitado recursos educativos y actividades en todo momento<sup>7</sup>.

Este trabajo se centra en el museo provincial de Segovia, antiguo Museo de Bellas Artes que data de 1842<sup>8</sup>. Ha sido trasladado de lugar en muchas ocasiones. Actualmente está situado en una fortificación de la muralla conocida como casa del sol y posee cerca de 1.500 piezas de carácter arqueológico, etnológico y bellas artes. Nosotros nos centraremos en la exposición de Pedro Berruguete para explicar a los alumnos de cuarto y quinto de primaria el Gótico y el Renacimiento.



Figura 3: Fotografía del museo provincial de Segovia.

### 3. METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

Carlos Wohlers (1999) define la metodología “como parte del proceso de investigación que permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarios para llevarla a cabo”. En una época en la que el aprendizaje era especialmente teórico, Wohlers, ya empezaba a hablar de aprendizaje activo. Este era un aprendizaje en el que el papel principal lo tenía el estudiante. Este construía su aprendizaje gracias a unas pautas, actividades o escenarios preparados por el profesor. Pero la tarea del aprendizaje no es

<sup>7</sup> Quiero agradecer a Carmen Quesada, técnico cultural del museo y a Cristina Gómez, restauradora del museo por facilitarme información de las actividades preparadas al respeto y dejarme asistir a alguna de ellas.

<sup>8</sup> Toda la información sobre el museo la he obtenido en especial consultado el libro de Santamaría, J.M (1981), *Segovia, Museos y colecciones de arte*.



única responsabilidad del profesorado. Cada uno de nosotros como maestros, padres, amigos, familiares... debemos aprovechar la oportunidad que nos otorgan los museos para inculcar al alumnado la capacidad de interpretación a la hora de conocer la historia, ya que "la historia no es meramente narrada, sino construida. Todos nos encontramos inmersos en nuestro propio contexto, nadie escapa a su tiempo ni puede prescindir de los anteojos del presente, mediante los cuales accede a la mirada histórica" (Lombardi, 1997, p. 345-346).

Este trabajo se centra en la capacidad de enseñar y aprender no sólo dentro de las aulas y a través de los libros, sino por medio de los museos, los cuales pueden aportar grandes conocimientos al alumnado y a nosotros mismos. Olaia Fontal (2003) escribió que "para enseñar el patrimonio en la escuela es preciso salir del aula a la calle: a los museos, a las galerías y a las salas de arte para ver historia y patrimonio artístico". Así, los propios alumnos/as serán los que experimenten, observen, intervengan e interioricen esos conocimientos sin tener que apoyarse sólo en la memoria, sino entendiéndoles e interesándose por ellos.

#### **4. EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE**

El juego es una actividad que se utiliza para el disfrute de sus participantes y en muchas ocasiones como herramienta educativa. Las primeras referencias sobre los juegos vienen del 3000 a.C. y desde entonces se ha encontrado presente en todas las culturas.

Etimológicamente, la palabra juego hace referencia a dos vocablos procedentes del latín: "iocum" y "ludus-ludere" ambas hacen referencia a broma diversión o chiste.

La Real Academia habla del juego como un ejercicio recreativo sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde.

En su libro Vázquez Neira, R. (2011) *El juego en la Educación Escolar* nos ofrece varias definiciones que nos permitirá lograr una mejor aproximación al verdadero significado del juego:

- Para Huizinga (1938) el juego es como una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene



fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente.”

- Para Gutton (1982) el juego es una forma privilegiada de expresión infantil.
- Para Cagigal (1996) el juego es como una acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.
- Con todo, está claro que gracias al juego se establece una relación con el mundo que nos rodea ayudándonos a nuestro desarrollo social, emocional, cognitivo y motriz. A través de él ensayamos, aprendemos a movernos socialmente, satisfacemos nuestra capacidad de soñar y exteriorizamos nuestros propios pensamientos. Por ello, los docentes debemos emplear el juego adaptado a la etapa cognitiva en la que se encuentra el alumno y así lograr aprendizajes significativos.

Para finalizar, debemos aclarar que el juego deja de ser un juego cuando pasa a ser una obligación, ya que para serlo debe ser libre. Nosotros debemos plantear el juego como un medio para lograr el aprendizaje de los alumnos guiándoles en todo momento hacia los objetivos que deben conseguir. Este debe plantearse siempre de un modo sutil para que los alumnos piensen que el camino hacia el conocimiento lo marcan ellos y no el profesor. De este modo, los alumnos ganarán confianza, autonomía en la forma de razonar y disfrutarán activamente del aprendizaje.

## METODOLOGÍA

Para organizar el trabajo, comencé realizando una sencilla programación inicial. La actividad principal era la salida a un museo de la localidad. Ésta contaba con un guión que facilitaba a los docentes encargados de la excursión actividades previas y posteriores a la visita.

Como el colegio está situado en una localidad de Madrid, la visita se realizó finalmente a otro museo de esa comunidad que estaba ligado con el tema y se completó con una serie de fotografías sobre el Museo de Segovia. Esto, lejos de ser un impedimento, demuestra que aunque el proyecto está adaptado a la exposición acerca de Pedro Berruguete, se puede realizar perfectamente con la visita a cualquier museo de



cualquier localidad.

Tras tener claro los pasos, propuse en la reunión de curso<sup>9</sup> hacer un estudio de cómo un trabajo cooperativo en el que se utiliza una metodología por descubrimiento, proponiendo retos interesantes para los alumnos, lograba no sólo aprendizajes más ricos y significativos, sino también un incremento en las notas de los alumnos respecto a un aprendizaje tradicional en el que el maestro imparte clases magistrales.

Tras ser aprobada la propuesta en la reunión de ciclo, y trasladarle nuestro coordinador la propuesta al jefe de estudios, ésta se puso en marcha.

Los alumnos de quinto de primaria del colegio Árula se disponían a estudiar el Gótico y lo que se planteaba era desarrollar dos metodologías de aprendizaje: una tradicional en los cursos C y D, y una actualizada metodología en el proyecto en los cursos A y B.

Para seguir el desarrollo metodológico de manera correcta, este se va a componer de los siguientes apartados:

1. Explicación de la metodología empleada en los curso C y D (tradicional)
2. Explicación de la propuesta metodológica del proyecto en los cursos A y B (innovadora).
3. Análisis de los resultados obtenidos.

Cabe destacar que el objetivo de este trabajo, como ya expliqué antes, es el punto dos. Pero considero que tiene mucho más rigor al ofrecer un análisis comparativo del punto dos con la manera lógica en la que se habría desarrollado las clases en mi centro escolar (punto 1).

## **1. EXPLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL CURSO C Y D (TRADICIONAL)**

Tras reunirme con los cuatro profesores de quinto de primaria acordamos que dos de ellos no modificarían su manera de impartir el tema 15 de Conocimiento del Medio, salvo que introduciríamos una pregunta en el examen en la que se evaluase los

---

<sup>9</sup> Semanalmente realizamos una reunión con los cuatro profesores de curso, incluido el coordinador. Es el primer paso para realizar cualquier propuesta de mejora en el centro.



conocimientos sobre el paso del gótico al renacimiento. De este modo, todos al terminar el tema realizaríamos las mismas pruebas de evaluación.

Nuestro colegio debe impartir clases siguiendo las directivas del sistema de calidad ISO9000. Esto les obliga a realizar programaciones por sesiones especificando todo lo que van a realizar y posteriormente marcar si han logrado o no realizarlo para, finalmente, realizar un estudio de lo logrado y lo no logrado. Los docentes me facilitaron su programación por sesiones correspondiente al tema del libro en el que se trabaja el Gótico. A continuación adjunto la parte de la programación, para ver los objetivos, contenidos y criterios de evaluación adjunto el documento completo en el anexo uno.

#### SEGUIMIENTO DE LA TEMPORALIZACIÓN PROGRAMADA METODO TRADICIONAL:

SESIÓN	ACTIVIDADES	DEBERES	CUMPLIDO		
					Cambios
Sesión 1:	- Lectura de la página 178 y 179. Realizar de manera oral el recuerda lo que sabes de la página 179. - Leer la página 180 y subrayar. - Realizaré esquema de los tiempos en los castillos en la pizarra para copiar en el cuaderno.				
Sesión 2:	-Recordar la sesión anterior. - Leer página 181 y subrayar. -Realizar las actividades 1 y 2 en el cuaderno.				
Sesión 3:	- Corregir actividades de la sesión anterior. - Lectura y subrayado de la página 182 y 183.				
Sesión 4:	- Realizar esquema de las "huellas en la época de los castillos" página 182 y 183). - Actividades 1, 2 y 3 de la página 183 en el cuaderno.				
Sesión 5:	- Corregir actividades de la sesión anterior. - Lectura y subrayado de la página 184 y 185.				



	- Realizar actividades de la página 185: 1 en el cuaderno y 2 de manera oral.			
Sesión 6:	-Corregir actividades de la sesión anterior.- Repasar la sesión anterior. - Realizar esquema de la página 184 y 185.			
Sesión 7:	- Lectura y subrayado de la página 186 y 187. - Realizar esquema.			
Control:	Control de la Unidad 14			

Tras analizar el libro de Conocimiento del medio de primaria he observado que los temas están siempre organizados de la misma manera cambiando únicamente el número de páginas con contenidos. Por lo tanto, la forma de impartir las clases suele ser cíclica, realizando muy pocas variaciones entre un tema y otro.

Así pues, la organización de los temas es casi siempre la siguiente:

- Breve repaso con dos actividades para “recordar”
- Seis páginas divididas de dos en dos, en las que se trabajan los principales contenidos del tema. Dos páginas extras de ampliación. Dos páginas de repaso.

### Las artes

Hace unos 500 años las artes conocieron un gran desarrollo.

- Los **arquitectos** construyeron palacios, iglesias, capillas, hospitales... Algunos usaron columnas y arcos parecidos a los de los edificios de los antiguos romanos.
- Los **pintores** y **escultores** realizaron retratos de personajes ilustres, escenas religiosas y de la vida cotidiana. Se caracterizaron por representar la figura humana y los paisajes de forma cada vez más realista.
- Los **músicos** empezaron a tocar en **orquestas** similares a las actuales. En esta época se inventaron instrumentos como el **violín** y el **piano**, y se crearon composiciones musicales como la **ópera** y la **sinfonía**.
- Los **escritores** realizaron **novelas** y **obras de teatro** que seguimos representando hoy en día.

Los reyes, los nobles y los comerciantes adinerados se convirtieron en **mecenas**, es decir, en personas interesadas por el arte, la literatura y la música que protegían a los artistas y les encargaban obras.

Hace 500 años hubo grandes navegantes que descubrieron nuevos territorios. En esta época se inventó la imprenta y las artes tuvieron un gran desarrollo por el apoyo de los mecenas.



Ⓜ Hospital de Santiago, en Úbeda (Jaén).

#### Actividades

- 1 ¿Qué inventó Johannes Gutenberg? ¿Por qué fue un invento muy importante?
- 2 Explica quiénes son y qué hicieron Cristóbal Colón, Juan Sebastián Elcano y Vasco de Gama.

Figura 4: Fotografía del tema del arte en el libro de C. del medio en primaria.



Por este motivo, la explicación de los temas por parte del docente suele ser siempre la siguiente:

- Lectura de las dos páginas a estudiar.
- Explicación del contenido
- Subrayado por parte de los alumnos de las páginas a estudiar<sup>10</sup>.
- El profesor realiza un esquema en la pizarra sobre las páginas en cuestión que los alumnos copian posteriormente.
- Realización de las dos o tres actividades con las que termina el libro.

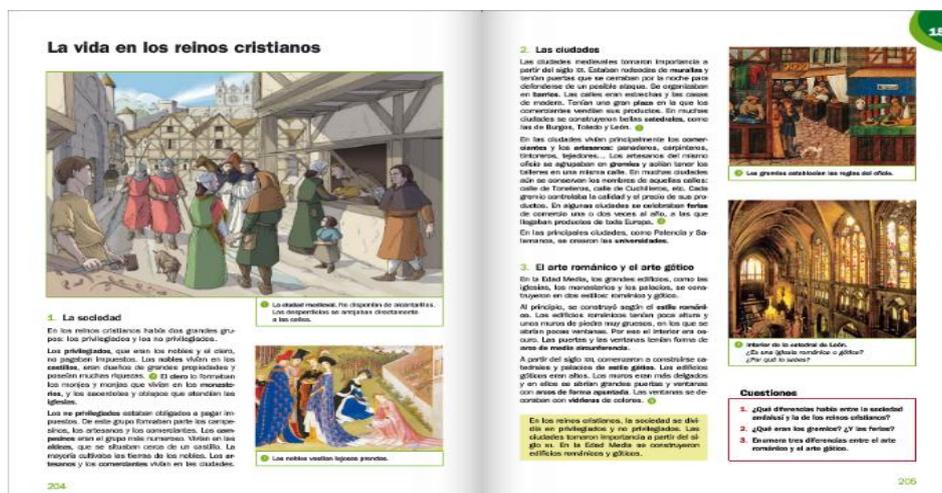


Figura 5: Capítulo del libro de primaria sobre el Gótico.

En mi opinión, las ventajas de este método en la enseñanza son las siguientes:

- Los alumnos agradecen una rutina y un orden en las clases.
- Los alumnos aprenden a subrayar y sintetizar contenidos para poder estudiarlos posteriormente.
- Los alumnos diferencian los distintos tipos de esquemas que existen para poder realizarlos ellos después.

Por el contrario, considero que se debería corregir o adaptar este método por lo siguiente:

- La rutina en muchas ocasiones puede llevar al desinterés o al aburrimiento, por lo que es necesario romper con ella en ocasiones.

<sup>10</sup> Uno de los aspectos metodológicos más valorados en nuestro centro en la asignatura de Conocimiento del Medio es el que enseña a los alumnos a subrayar y a esquematizar los temarios.



- En este método, el eje principal del aprendizaje es el maestro. Su papel es importante y los alumnos pasan a ser asimiladores del contenido que este imparte.
- El contenido no tiene una relación directa o indirecta con el juego, y a estas edades es la mejor forma de lograr un aprendizaje significativo y duradero.

## 2. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA. CURSOS A Y B

El proyecto comienza con la idea de utilizar la figura de Pedro Berruguete como eje central del mismo. Los alumnos de quinto de primaria comenzarán a realizar un proyecto dividido en tres fases:

- **Trabajamos el tema 15.** Explicación de lo que van a ver en el museo.
- **En el museo.** El tema se ve reforzado con la visita al museo.
- **Después de asistir al museo** continúan las actividades para reforzar el tema.

### 2.1. TRABAJAMOS EL TEMA 15

Los alumnos de quinto a y b comienzan el trabajo del mismo modo que han hecho con cualquier otro tema de Conocimiento del Medio. Estos trabajan las primeras hojas y cuando llegan al apartado del Gótico, y tras una breve introducción en la que se les explican las características básicas de ambas épocas, comienzan la verdadera búsqueda de información:

#### 2.1.1. Distribución en equipos

Los alumnos son divididos en cuatro grupos y comenzarán a trabajar con una metodología específica de trabajo cooperativo. Cada miembro del grupo recibe uno de los siguientes roles:

Relaciones públicas: ¿Por qué pelearnos por la información? Siempre se parte de la idea de competir por obtener los mejores resultados, de no copiar, de esconder la información entre compañeros. Los alumnos de la clase en todo este tema trabajarán juntos por conseguir un mismo objetivo, por lo que si es necesario podrán compartir información en todo momento. El alumno con la función de relaciones públicas es el encargado de ir a pedir ayuda a otras mesas o de compartir información en caso de ser necesario. Además, será el encargado de exponer las ideas al resto de compañeros en caso de necesitarlo.



- Mantenimiento: Es el encargado de levantarse para pedir información o material al maestro. Además, es el encargado de velar porque se realice la actividad en el tiempo establecido.
- El Soñador: Es el primero en hablar. Éste se encarga de pensar cómo le gustaría que fuese el trabajo y cuáles serán sus puntos fuertes y sus ventajas.
- El Crítico: Es el segundo en hablar y será el alumno encargado de buscar los posibles puntos débiles de la propuesta del Soñador.
- Coordinador/Realista: Es el encargado de tomar decisiones, repartir funciones si fuera necesario o resolver conflictos. Además, debe organizar un consenso ente el Crítico y el Soñador.

Los roles de los alumnos se han aplicado con éxito a lo largo de todo el 2º y 3º trimestre en el aula de tercero B de primaria, ya que es el aula donde he impartido clases todo el curso. Posteriormente fue copiado por el resto de profesores de tercero A, C y D. Los profesores de quinto de primaria también valoraron la propuesta de manera positiva y continuaron con los roles después del trabajo.

Para poder realizar este tipo de roles, es importante la distribución de las mesas. Se debe cambiar el método tradicional en el que todos escuchan al maestro y fomentar una distribución que fomente el trabajo en equipo.



Figura 6: Ejemplo de distribución de mesas en el aula de 3º de primaria.



Esta idea procede de dos fuentes. Robert Dilts (2004) dijo que Walt Disney para transformar los sueños en realidad, sabía que “era tres personas muy diferentes. Uno de sus colegas decía: De hecho, había tres dimensiones en Walt: el soñador, realista y alborotador. Nadie podía adivinar quién se sentaba a la mesa de negociaciones”<sup>11</sup>.

### 2.1.2. Los alumnos suben dos días al aula de informática

Dos de los grupos tendrán la labor de buscar información sobre el Gótico y los otros dos grupos se les encargará buscar información sobre el Renacimiento. Tras dos horas en las que los alumnos estaban muy entusiasmados y concentrados, me enviaron la información.

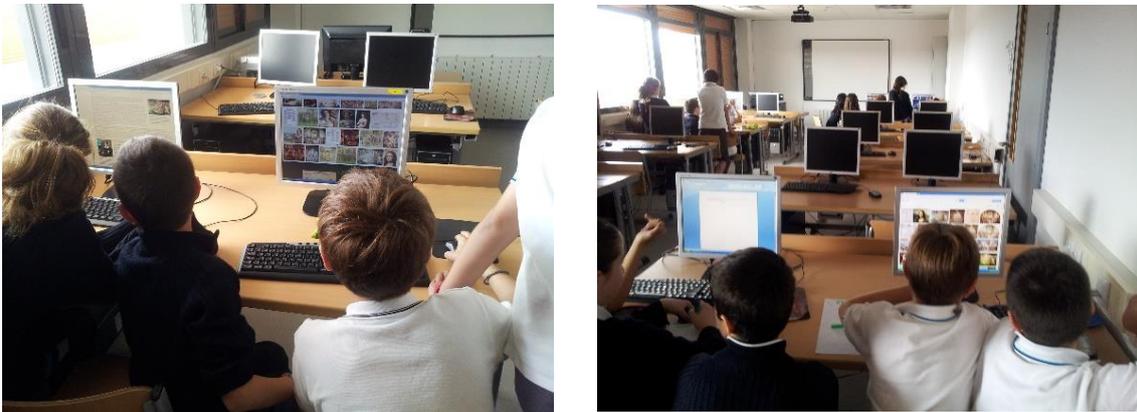


Figura 7 y 8: Fotografía de los alumnos trabajando en el aula de informática.

### 2.1.3. Realizan un trabajo y lo exponen

Se realiza una rápida lectura del contenido que nos ofrece el libro de Conocimiento del medio.

Durante dos días más, los alumnos deben realizar un trabajo centrado en el tema que les haya tocado. Se les recuerda que pueden colaborar con otros grupos y se les pide que se centren en el ámbito social, analicen cómo era la vida en la época, cómo era la pintura, la escultura y la religión.

---

<sup>11</sup> He contado con otra fuente de conocimientos sobre la materia. Consistía en un curso de *Metodología por proyectos* organizado en mi centro educativo para el profesorado he impartida por Senior, C.



Tras terminar el trabajo lo exponen a la clase y reciben una puntuación por parte del profesor.

#### 2.1.4. ¡Reciben una carta!

Los alumnos de quinto reciben una carta de un investigador. Esta dice así:

*Buenos días*

*Me llamo Joselito Rocamora y soy científico, restaurador, investigador y profesor de arte por las tardes.*

*Llevo varios años en búsqueda de una información valiosísima que me permita encontrar a un misterioso pintor que vivió entre los años 1450 – 1503. Este pudo ser uno de los responsables de modernizar la pintura en las Castillas y en Madrid alrededor del año 1483 d.C. teniendo una gran importancia en la transición del estilo Gótico a la pintura Renacentista.*

*Este pintor, que tras nacer en Castilla se marchó a aprender más sobre la pintura a Italia, país que ya estaba realizando pinturas renacentistas en ese momento, volvió a España donde pintó varias obras con un detalle y profundidad aún no practicadas en la zona.*

*¿Y para que os necesito? Resulta que me he enterado que acabáis de realizar unos trabajos interesantísimos sobre el Gótico y el Renacimiento, por lo que deduzco que sois de las personas más capacitadas para ayudarme.*

*Imagino que conoceréis la diferencia entre el Gótico y el Renacimiento. Pues bien, tras años de investigación he conseguido seleccionar una serie de obras de arte que sospecho sean de Pedro Berruguete y os necesito para que me encontréis cuales pueden ser suyas y cuáles no.*

*Con gusto os saludo y espero una rápida respuesta.*

*Atentamente*

*Joselito Rocamora.*



Tras recibir la carta, se les reparte a los alumnos una serie de reproducciones de arte. A cada grupo se les entrega cinco obras de distintas épocas y estilos pictóricos y una obra de Pedro Berruguete.

Los alumnos tendrán un tiempo para buscar información sobre cómo pintaba Pedro Berruguete en las tablets que dispone el centro para prestar a los alumnos. Mientras tanto, el resto de alumnos del grupo van comprobando descartando obras de arte que no son del pintor.

Finalmente, los alumnos de la clase exponen qué obra creen que es de Pedro Berruguete y por qué, y el resto de compañeros valoran su decisión. Si hay consenso, la clase responderá a Joselito Rocamora con las obras correctas.

A modo de prueba, para ver la implicación y observación de los alumnos en el trabajo se le pone a uno de los grupos la obra de Pedro Berruguete *El Cristo crucificado* y también una obra llamada *El éxtasis de Santa Teresa en la Cueva* de autor anónimo del S. XVII en cuyo fondo se puede ver la tabla de Pedro Berruguete<sup>12</sup>.

Los alumnos del grupo dudaron mucho sobre que obra era de Pedro Berruguete, pero finalmente se dieron cuenta de que *El Cristo crucificado* estaba pintada en el fondo de la otra obra.

Pudimos realizar esta actividad gracias a la información que aporta el libro *Pedro Berruguete en Segovia*:

“Este crucificado mostraba idénticas características formales y compositivas a las de la tabla aparecida hacía ya varias décadas en un desván del extinguido convento. (Vilches, Martínez, Collar y Egaña, 2013, pp. 63)

---

<sup>12</sup> Adjunto las fotografías de las obras entregadas a este grupo.



## 2.2. EN EL MUSEO

El punto dos del proyecto se fundamenta en la visita a la exposición sobre Pedro Berruguete en Segovia. En este museo contamos con la gran ayuda de Carmen Quesada Ruiz que junto con otros compañeros del museo ha ideado una serie de actividades paralelas interesantísimas. Mi propuesta consiste en pasar una mañana entera en el museo con los alumnos tomando parte en estas actividades. El fin es que los alumnos salgan percibiendo el museo como un espacio interesante tanto a nivel cultural como emocional.

En estos meses, a pesar de trabajar en Madrid, he tenido la suerte de poder escaparme para ver el museo y las actividades que realizan en él. Como he dicho, esta propuesta no es cerrada, sino que está preparada para aplicarse en visitas a otros museos aunque sean de otra temática.

Es importante que, siempre que sea posible, el profesorado visite antes el museo y hable con los responsables para preparar de la manera más correcta para realizar la visita. Deben preguntar qué material didáctico u otras experiencias han tenido con los colegios, y analizar cuantas actividades coinciden con el temario a realizar, la edad de los alumnos y el tiempo del que se dispone.

Muchas de las actividades que propongo no son una invención mía, sino que se las he visto hacer a los responsables del museo con familias, ancianos e incluso personas con Alzheimer<sup>13</sup>.

La visita se prevé para cincuenta alumnos<sup>14</sup>. Las actividades que se proponen en el museo tendrían en total una duración de tres horas<sup>15</sup>. Con todo, la visita al museo quedaría planificada de la siguiente manera:

---

<sup>13</sup> Asistí a una de las actividades impartida por Carmen Quesada que estaba orientada íntegramente para personas con Alzheimer, que me pareció especialmente interesante.

<sup>14</sup> Se necesita que la actividad tenga cincuenta alumnos por el coste del autobús, ya que estos suelen tener cincuenta plazas

<sup>15</sup> Se recomienda que el número de horas de la actividad siempre sea superior al número de horas que supone el viaje desde el centro escolar al lugar donde se realizará la actividad. En este caso, el museo.



Grupo A. (Compuesto por 25 alumnos)

HORA	ACTIVIDAD	TIEMPO DE ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
9:00H	SALIMOS DEL COLEGIO	1:00 H	No es conveniente que una actividad tenga más tiempo de viaje que de actividad.
9:55H	¿DÓNDE ESTÁ PEDRO?	0:05H	Los alumnos buscan las obras de Pedro Berruguete por el museo.
10:00H	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO	0:45 H	A los 45 minutos los dos grupos cambian de actividad por la de sus compañeros.
10:45H	TALLER DE PINTURA AL TEMPLE	0:45 H	A los 45 minutos los dos grupos cambian de actividad por la de sus compañeros.
11:30H	ALMUERZO	0:30 H	
12:30H	¿DÓNDE ESTÁ EL EDIFICIO?	00:15 H	A los 15 minutos los alumnos cambian de actividad
13:00H	¿A QUÉ CUADRO PERTENECE?	00:15 H	A los 15 minutos los alumnos cambian de actividad
14:00H	VOLVEMOS AL COLEGIO	1:00H	



Grupo B. (Compuesto por 25 alumnos☺)

HORA	ACTIVIDAD	TIEMPO DE ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
9:00H	SALIMOS DEL COLEGIO	1:00 H	No es conveniente que una actividad tenga más tiempo de viaje que de actividad nunca.
9:55H	¿DÓNDE ESTÁ PEDRO?	0:05H	Los alumnos buscan las obras de Pedro Berruguete por el museo.
10:00H	TALLER DE PINTURA AL TEMPLE	0:45 H	A los 45 minutos los dos grupos cambian de actividad por la de sus compañeros.
10:45H	TALLER DE PINTURA AL ÓLEO	0:45 H	A los 45 minutos los dos grupos cambian de actividad por la de sus compañeros.
11:30H	ALMUERZO	0:30 H	
12:30H	¿A QUÉ CUADRO PERTENECE?	00:15 H	A los 15 minutos los alumnos cambian de actividad
13:00H	¿DÓNDE ESTÁ EL EDIFICIO?	00:15 H	A los 15 minutos los alumnos cambian de actividad
14:00H	VOLVEMOS AL COLEGIO	1:00H	



A continuación explicaré cada una de las actividades comenzando con el título/nombre, y a continuación pondré el tiempo que duraría la actividad:

### **2.2.1. Encontramos a Pedro (5 minutos)**

Los alumnos tienen cinco minutos para recorrer el museo en busca de las obras de Pedro Berruguete. Para esta actividad es importante aclarar que hay que visitar el museo con el mayor respeto, y por lo tanto no se puede correr, empujarse o tocar las obras.

### **2.2.2. ¿Cómo pintaban? (1hora y 30 minutos)**

Se propone separar las clases en dos grupos. Un grupo va a descubrir cómo pintaban en el Gótico y la otra clase descubrirá cómo lo hacían en el Renacimiento. Tras pasar 45 minutos, los alumnos cambian de grupo.

## **1. La pintura Gótica: El temple**

Alrededor del año 1.200 d.C., algunos años después de la aparición de la arquitectura y la escultura Gótica llegó la pintura. Esta técnica, usada principalmente para la representación de personajes religiosos en un ámbito más humano que divino, recibe el nombre de “pintura al temple” y consistía en la utilización del agua como disolvente y como aglutinante (también denominado temple o engrosador) algún tipo de grasa animal, huevo, glicerina, caseína y otras materias orgánicas. Históricamente, la pintura al temple es característica de la Edad Media europea.

La técnica más común en esta época era el temple de huevo que consistía en utilizar el contenido de la yema de huevo. La clara y la membrana de la yema se descartan (la membrana de la yema se coloca en un recipiente y se perfora para drenar el líquido del interior). La mezcla de la pintura tiene que ser constantemente ajustada para mantener un balance entre grasa y agua, ajustando la consistencia con agua y yema. Cuando la pintura se seca, el artista añade más agua para preservar la consistencia y equilibrar el espesamiento de la yema en contacto con el aire. En el museo adaptan esta técnica y preparan los contenidos para que los alumnos puedan experimentarla con sus propias manos. A continuación voy a explicar cómo se desarrolló la actividad:



Los 25 alumnos se dividen en 4 mesas. En ellas encuentran unas tablas ya cortadas, un folio de calco, un dibujo de un caballo, lápices, pinceles, huevos, hueveras, dos ensaladeras y pigmentos.



Figura 9: Fotografía de los materiales para hacer el temple.

El siguiente paso lo realizarán los alumnos en su mesa, después de ver la explicación del maestro o del responsable del museo. En ella separan la yema de huevo. Para hacerlo se utiliza la misma cáscara y haciendo un movimiento oscilante se va separando poco a poco la clara.



Figura 10: Fotografía de los niños separando la yema del huevo.

Cuando han terminado con varios huevos, se echa todo en una ensaladera con la misma cantidad de agua que de yema y después se bate. Para terminar, se



mezcla con un pigmento que en la antigüedad se obtenía siempre de productos de la naturaleza como piedras, plantas o minerales<sup>16</sup>.



Figura 11 izq.: Fotografía de una niña pintando.



Figura 12 dcha.: Fotografía del resultado final de uno de los trabajos.

## 2. La pintura del Renacimiento: El óleo.

A finales del siglo XIV y durante el siglo XV se empezó a utilizar el óleo en detrimento del temple, ya que facilitaba la posibilidad de hacer correcciones en la pintura, permitía poder pintar sin prisas (lo contrario que el temple) y una mejor conservación del color.

El soporte: Para poder pintar al óleo era necesario una preparación previa del soporte llamada imprimación. El soporte de la misma pasó de la madera al lienzo (en un principio en tabla).

La pintura: En cuanto a la pintura se refiere, hasta el siglo XIX no se empezaron a comercializar los tubos de colores al óleo. Hasta entonces los artistas se preparaban sus propios pigmentos con aceite de lino y resina. En la actualidad, los pigmentos naturales han sido remplazados por pigmentos sintéticos más económicos y menos tóxicos.

Los alumnos se dividen en cuatro mesas con tablas imprimadas. En este caso las tablas son compradas al igual que la pintura.

Tras una breve explicación de cómo obtener colores a partir de la mezcla de otros colores, los alumnos seleccionan las pinturas que van a usar y comienzan a

<sup>16</sup> Los alumnos pueden añadir información con el siguiente vídeo de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=LHtJNeiksU8>



calcar/dibujar sobre la madera. Una vez preparado todo, los alumnos comienzan a colorear con sus pinceles<sup>17</sup>.



Figura 13: Fotografía niños pintando al óleo.

### 2.2.3. ¿A qué cuadro pertenece? (15 minutos)

Esta actividad se realiza con los 25 alumnos. Todos se colocan rodeando a la responsable del museo y van respondiendo las preguntas alzando las manos.

Se les enseña a los alumnos una serie de fotografías en las que se resaltan las peculiaridades que Pedro Berruguete iba poniendo a sus pinturas, y que suponían un avance respecto a los artistas de su época. Como ejemplo, pongo un fragmento del cuadro *Anunciación* en el que se mostraba un pedazo de la alfombra y que Pedro Berruguete utiliza para dar profundidad a su obra.



Figura 14: Fragmento de la obra  
*Anunciación*.

<sup>17</sup>En el caso de no poder realizar estas actividades en el museo, es fácil prepararlas para clase.



#### 2.2.4. ¿Dónde está el edificio? (15 minutos)

El responsable del museo les enseña el grabado ampliado que tiene el museo de Segovia sobre la ciudad de Segovia<sup>18</sup>.

A continuación, les enseñan una serie de fotografías de algunos edificios. Los alumnos, divididos en 4 grupos y con dos fotografías cada grupo, van encontrando los edificios y posteriormente se los enseñan al resto. Según van encontrando los edificios, la profesora va explicando qué relación tiene cada edificio con Pedro Berruguete.

Antes de terminar este punto considero importante incidir en las adaptaciones curriculares y arquitectónicas que posiblemente se necesiten en la visita del museo.

Si bien en este caso no fue necesario realizar ningún tipo de adaptación curricular, puesto que no teníamos ningún alumno con NEE, el museo se ha dedicado a hacer talleres a personas de todas las edades y con distintas NEE y en todos los casos los ha resuelto con facilidad.

Por otro lado, el edificio está totalmente preparado, no teniendo ninguna barrera arquitectónica que impidiese a los alumnos visitarlo tuvieran o no alguna discapacidad. Este contaba con ascensores y rampas, por ejemplo para minimizar los problemas de movilidad.



Figura 15: Dibujo del artista flamenco Antón van den Wyngaerde realizado en su paso por Segovia y en el que dibuja la ciudad desde la lejanía en 1562.

<sup>18</sup> Esta fue dibujado por el flamenco Antón van den Wyngaerde aproximadamente en 1562.



## 2.3. DESPUÉS DE ASISTIR AL MUSEO

Al volver al colegio, los alumnos realizarán dos sesiones más además de las evaluaciones escritas.

### 2.3.1. Sesión 1 INTRODUCCIÓN

Los alumnos leen la página 198 y 199 del tema. Posteriormente tres alumnos leen las páginas en voz alta. En ellas se explica el final de la Edad Media. Se hace lo mismo con las siguientes páginas del tema (20 minutos).

#### PARTE PRINCIPAL

Los alumnos comenzarán la clase con la pizarra digital encendida, en ella se muestra una imagen que representa las distintas épocas históricas.

Quiero recordar que la disposición de las sillas de clase se dividía en cuatro grupos. A cada grupo les entregué una fotografía de una obra pictórica, una escultura y una arquitectura del Gótico y lo mismo con el Renacimiento. Además, les he dado cuatro imágenes a cada grupo.

En total, he tenido que imprimir a color seis fotografías del Gótico a repartir tres a cada grupo y seis fotografías del Renacimiento a repartir tres a cada grupo también (6 minutos en repartir y explicar la actividad)

Los alumnos comenzaron a decidir a qué parte de la franja va a ir colocada cada fotografía (6 minutos). Según iban tomando decisiones, el alumno con la función de "relaciones públicas" se iba levantando para colocar la fotocopia con el imán.

#### PARTE FINAL

Para terminar, el coordinador de cada grupo explica al resto qué les ha llevado a tomar la decisión de poner las fotografías donde las han puesto (18 minutos).





### 2.3.2. Sesión 2

### INTRODUCCIÓN

Los alumnos reciben una nota con un personaje histórico. En él se concreta la época en la que vivían, su nombre, su poder adquisitivo, su ciudad y sus creencias. (5 minutos)

### PARTE PRINCIPAL

El grupo, con las tablets que tenemos a disposición de los alumnos, tenía un tiempo para buscar información de ese lugar, cultura, creencia,...

Una vez conseguida la información los alumnos debían de repartirse los siguientes puntos a desarrollar sobre ese personaje (35 minutos) y así poder hacer una ficha completa y personal del personaje:

- Inquietudes y preocupaciones.
- Si fuera artista, qué dibujaría y para quién.
- Si fuera de “alta cuna”, qué tipo de obras compraría
- Si fuera trabajador, qué tipo de obras admiraría.
- A que dedicaría el mayor tiempo de sus días
- A que dedicaría su tiempo de ocio.

### PARTE FINAL

Para terminar el grupo entero sale a presentar su personaje al resto de la clase (20 minutos).

### 2.3.3. Prueba escrita 1

Como la prueba escrita debía ser la misma para todas las clases del mismo curso, se ha preguntado cosas principalmente que aparecen en el libro con la excepción de las diferencias entre el Gótico y el Renacimiento y los estilos de pintura de ambas épocas, ya que se acordó antes de empezar el tema que se iba a ampliar el temario con esos contenidos.

A priori, los alumnos del C y del D debían tener ventaja en las calificaciones, pues el método empleado en primaria y ya explicado en páginas anteriores, está enfocado en principalmente para aprobar las pruebas del CDI y más concretamente las pruebas del tema. Como ya analizaré en el apartado de



“ANÁLISIS Y CONCLUSIONES” del trabajo, las notas no fueron superiores con el método tradicional, sino que se mejoraron con el método propuesto a pesar de que este divagó más en otros temas para lograr el aprendizaje significativo tan deseado.

#### 2.3.4. Prueba escrita 2

Al cabo de un tiempo (1 mes y medio), el máximo que me he podido permitir en el plazo que tenía para entregar este trabajo y teniendo en cuenta que el tema a tratar era el último del temario de los alumnos, se les repitió la prueba a los alumnos de todas las clases de 5º de primaria.

En este caso la diferencia en las notas fue mucho más importante que en la ocasión anterior.

### 2.4. TRANSVERSALIDAD DEL TRABAJO

Tras comenzar este trabajo y con el fin de lograr una programación que se pueda utilizar por parte de mis compañeros en los próximos años, he planteado a todos los profesores de curso la posibilidad de trabajar el tema en todas las disciplinas al mismo tiempo. Esto incluía al profesor de música, al profesor de plástica, al de taller Intercultural y a la profesora de religión.

Tras pasarme por sus clases y preguntarles cómo han vinculado el tema con su asignatura me han comentado lo siguiente:

#### 2.4.1. Música

Los alumnos, en la asignatura de música, practicaron durante esas semanas dos danzas típicas del renacimiento<sup>19</sup>:

Allemande: Esta era una danza alemana que comienza allí sobre el siglo XVII y posteriormente se va expandiendo por el continente Europeo.

Gallarda: Muy popular en el siglo XVI en Francia, España, Inglaterra, Alemania e Italia, Con dos pasos en concreto para ensayar (Lavolta y Tourdión).

---

<sup>19</sup> Quiero agradecer al profesor de música Juan Carlos García Romero por la ayuda prestada al ofrecerme la información de los bailes de la época y practicarlos con los alumnos.



El profesor de música me comentó que finalmente sólo pudo ensayar la primera, ya que Tourdior era un poco más complejo.

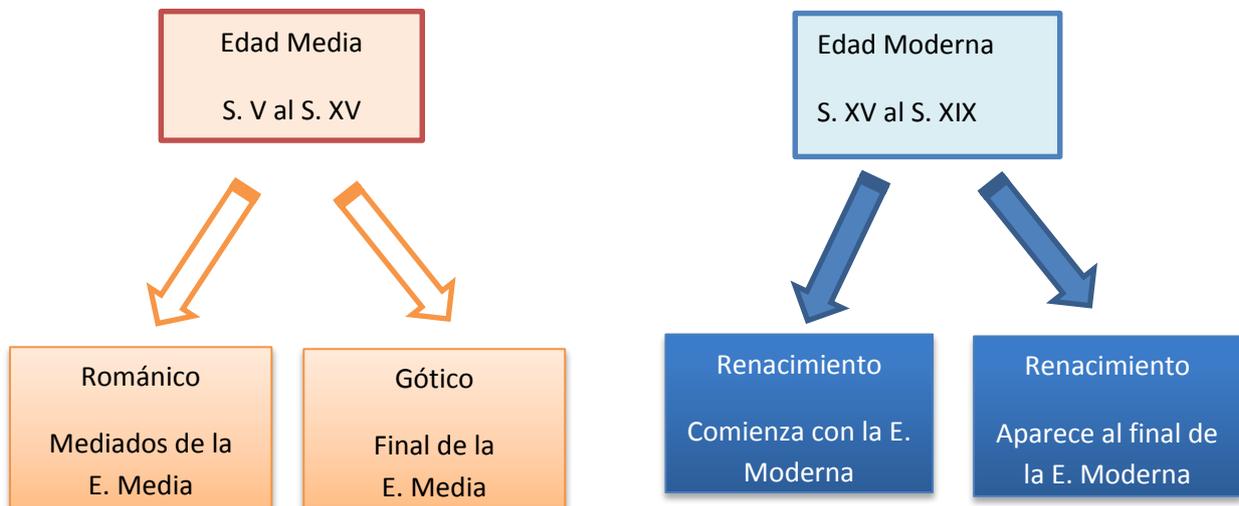
#### 2.4.2. Plástica y Taller Intercultural

Las profesoras de plástica y taller intercultural pusieron durante tres sesiones a los alumnos a colorear dibujos de vestimentas del renacimiento y obras de la época.

Además, dedicaron una sesión para recordar e intercambiar sensaciones sobre su experiencia en el museo y más concretamente sobre las técnicas de pintura. Yo les facilité a los profesores una serie de preguntas para plantearlas de manera oral. A continuación escribo unas pocas: ¿Qué recordáis de la técnica del temple? ¿Y del óleo? ¿Qué técnica os pareció más complicada? ¿Cuál os gustó más? ¿Qué problemas creéis que tendrían los artistas al pintar al temple? ¿Y al óleo?

#### 2.4.3. Religión y alternativa

Tanto el profesor de religión como el profesor de alternativa, analizaron en este periodo cómo fue entendiendo la religión el pueblo en las distintas épocas y como podría afectar esto en el cambio de estilos de pintura<sup>20</sup>:



<sup>20</sup> Los profesores también me comentaron que les dio tiempo a analizar el estado social y económico de un sacerdote de la época.



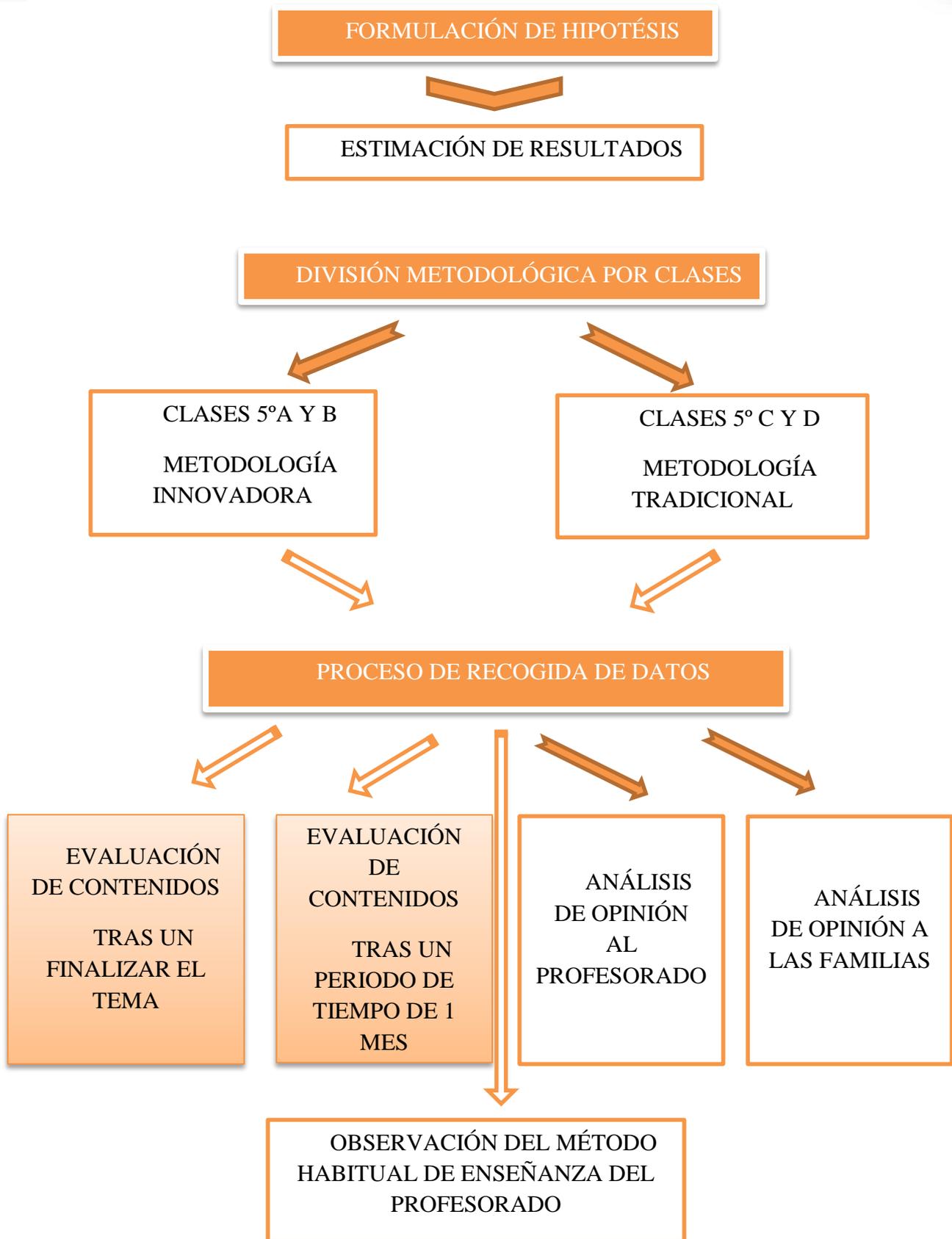
## ANÁLISIS

Para terminar, y como parte más importante, hay que realizar la evaluación del trabajo llevando a cabo y las conclusiones de las evaluaciones, ya que sólo así se logra un buen estudio de las propuestas. Además, siempre debemos tener en cuenta que sólo tras una evaluación continua se puede lograr una mejora en la metodología, por lo que es importante que a todo aquel docente que considere oportuno utilizarla en sus clases, no se salte la realización de esta parte final después de cada visita.

Este trabajo se fundamenta principalmente en una propuesta metodológica para realizar cuando tengamos pensado reforzar un tema con la visita a un museo. Pare ello, es importante concluir con un proceso de investigación en el que se trate de estudiar si los resultados de la misma son los esperados, o si por el contrario es una propuesta errónea.

Antes de haber terminado el análisis, es importante tener en cuenta, que si los resultados no son los que esperábamos, tendríamos que haber hecho un estudio minucioso de la propuesta para ver en qué parte nos estamos confundiendo.

Para llegar a conclusiones que nos ofrezcan una visión objetiva de esta afirmación debemos realizar un estudio de los dos métodos de aprendizaje y presentar finalmente una evaluación hecha ya antes de comenzar el estudio. Para ello daremos los siguientes pasos:





## 1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Aunque la presente investigación está aplicada en un centro concreto, plantea unas hipótesis que perfectamente se pueden llevar a cualquier colegio de características parecidas.

Se estudian dos metodologías distintas, que nombraré de la siguiente manera:

- Tradicional o clase magistral.
- Innovadora (Cooperativa o por descubrimiento).

Teniendo siempre en cuenta que estoy dentro de un contexto, que en este caso es mi centro escolar, puedo plantear la siguiente hipótesis:

Los maestros que trabajan las visitas a los museos con una propuesta metodológica innovadora en la que el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, logran adquirir los conocimientos mejor y de manera más duradera.

## 2. ESTIMACIÓN DE RESULTADOS

Para poder hacer una estimación adecuada de los resultados, es importante saber qué es en concreto lo que se está buscando. Para ello, he planteado cada una de las estimaciones a preguntas que previamente me realicé antes de empezar el proyecto. A continuación voy a contestar la pregunta con el dato que apunté antes de comenzar a hacer el análisis del proyecto.

- **¿El profesorado emplea de manera habitual un método de enseñanza-aprendizaje tradicional?**
  1. Estimación previa: Pienso que no existen metodologías cerradas, pero que en general la mayor parte del tiempo los profesores sí emplean un método tradicional al impartir sus clases.
- **¿Existe una relación directa entre los métodos de aprendizaje y los resultados en la evaluación?**
  2. Estimación previa: Creo que sí existe una relación en cuanto a los resultados, aunque no creo que sean muy diferentes unos con otros.



Aproximadamente una media de 0,5 puntos más con el método innovador respecto al tradicional.

- **¿Con que método se lograrán mejores resultados a largo plazo? (1 mes)**
  3. Estimación previa: Aquí es donde pensaba que iba a lograr mayor diferenciación en cuanto a un método respecto al otro.
- **¿Existe un rechazo por parte de las familias al no trabajar todos los contenidos del libro?**
  4. Estimación previa: Creo que las familias valorarán de manera muy positiva el método sin apenas ningún padre que esté en contra de él o encuentre pega al método.
- **¿Valorarán de manera positiva los docentes el nuevo método?**
  5. Estimación previa: Creo que por un lado, este método conlleva más trabajo, pero que lo valorarán de manera positiva al ver que consiguen que los alumnos disfruten a la vez que aprenden y además logren mejores resultados.

### 3. RECOGIDA DE DATOS

Dado que las hipótesis planteadas en el punto anterior abarcan cuatro campos diferentes dentro del colegio, he tenido que recoger datos de tres maneras distintas:

- **Observación del profesorado que no ha visto modificado sus métodos de enseñanza al realizar el proyecto y análisis con respecto a la participación de los alumnos en las clases**

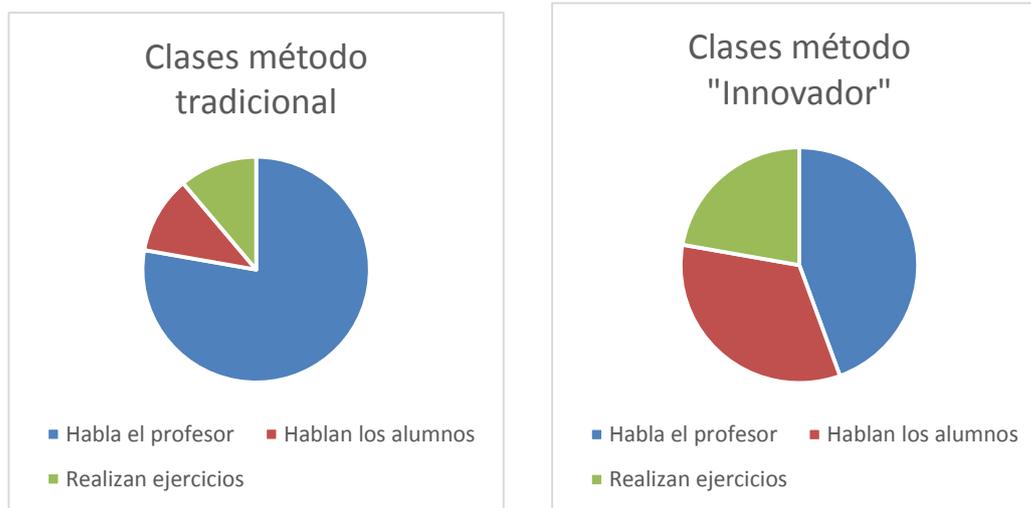
Con la ventaja que me da ser el TIC del colegio<sup>21</sup>, he entrado en ambas clases para observar el método de enseñanza de los profesores con la justificación de solucionar un problema con un programa. En el C he conseguido entrar 2 veces mientras que en el D he entrado 3 veces. En todo el tiempo que he entrado he podido realizar un análisis de cómo se impartían las clases en estas aulas.

---

<sup>21</sup> Actualmente soy el responsable de sistemas del colegio. Una de mis funciones es arreglar los ordenadores, lo que me permite entrar en las clases sin molestar.



He podido observar que el profesor habla del tema mucho más que los alumnos. Tomando como ejemplo el segundo día que entré en la clase del D, el profesor habló durante 25 minutos, los alumnos durante 10 aproximadamente y el resto del tiempo realizaron ejercicios. Por el contrario, en el método innovador los alumnos participan en la clase durante mucho más tiempo



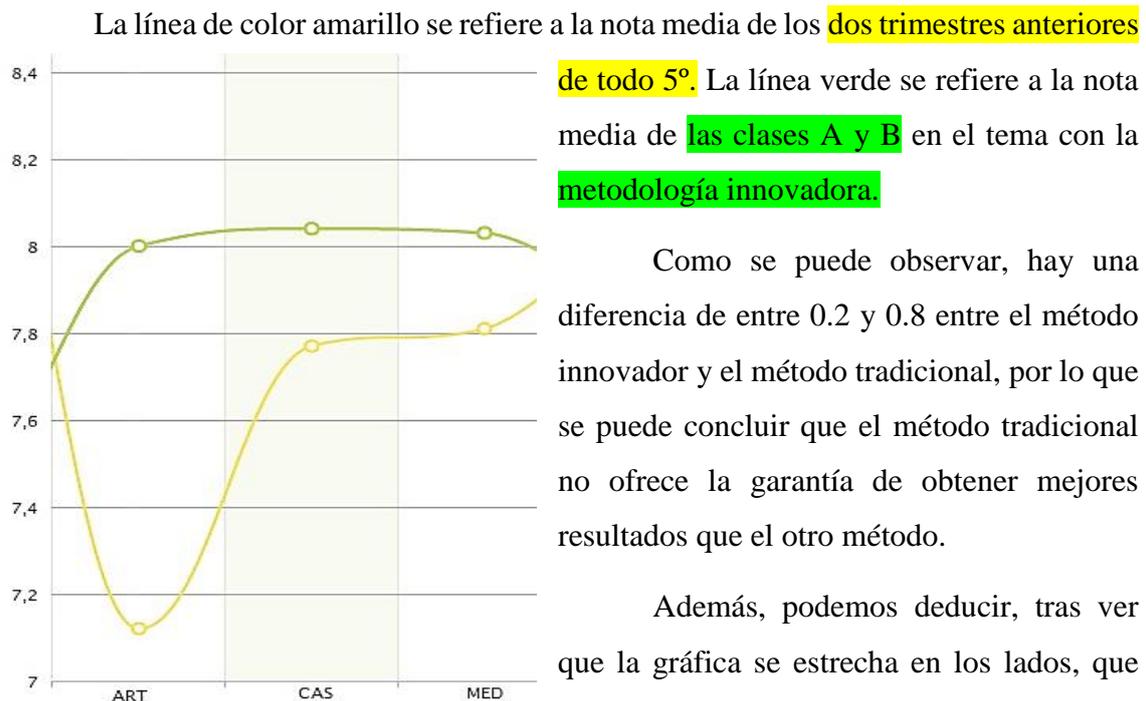
- Los profesores del método tradicional estaban al corriente de qué se iba a observar su clase, aunque no se les explico de qué modo se había realizado o que se iba a observar en concreto hasta terminar la observación. Esto se hizo con el fin de que no modificarán su manera de dar clase.

#### ➤ **¿Evaluación inmediata de la sesión?**

La evaluación fue planificada por el grupo de profesores de las clases C y D que no tenían conocimientos claros del proyecto. Esto se hizo para ver cómo estaban preparados para enfrentarse a pruebas de nuestro centro como son las pruebas de la Comunidad de Madrid CDI.

Para lograr unos resultados más claros, realicé una media de las notas obtenidas por todo el curso y la comparé posteriormente con las notas obtenidas en esa evaluación por las clases de 5º A y B de primaria. Esta estadística me la facilita de manera automática una herramienta de gestión de centro que utilizamos en nuestro colegio llamada Alexia<sup>22</sup>.

<sup>22</sup> Plataforma educativa que lleva tanto la gestión de administración (facturación, académica, recursos humanos,...) como la parte de comunicación con las familias (tutorías, notas, correo,...)



Como se puede observar, hay una diferencia de entre 0.2 y 0.8 entre el método innovador y el método tradicional, por lo que se puede concluir que el método tradicional no ofrece la garantía de obtener mejores resultados que el otro método.

Además, podemos deducir, tras ver que la gráfica se estrecha en los lados, que esta diferencia se obtiene en las notas se produce solo en las asignaturas en las que hemos empleado el método innovador.

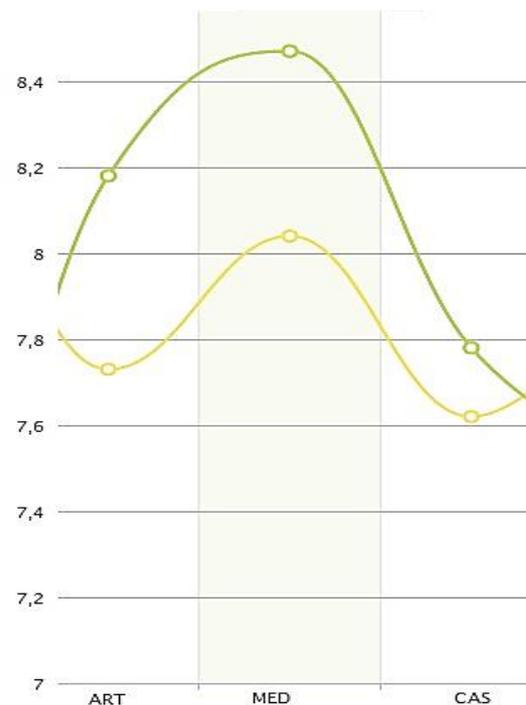
### ➤ Evaluación de la sesión tras un mes.

En este apartado he empleado los mismos datos que en la gráfica anterior.

Podemos observar y concluir que con el paso del tiempo los alumnos recuerdan muchos más contenidos con el método innovador que con el método tradicional.

La línea de color amarillo se refiere a la nota media obtenida por 5º C y D en el examen realizado un mes después.

La línea verde se refiere a la nota media de las clases A y B con la metodología innovadora en el examen realizado un mes después.<sup>23</sup>



<sup>23</sup> La leyenda de la gráfica es: ART: Arte, MED: Conocimiento del medio y CAS: Lengua Castellana.



### ➤ Opinión del profesorado

Esta la he obtenido mediante la preparación de unas preguntas tipo test en las que les preguntaba a todos los profesores de 5º sobre cómo habían experimentado las clases en este tema. En ellas les preguntaba sobre el esfuerzo en la preparación, el comportamiento de los alumnos, los problemas encontrados, su satisfacción tras las clases,...

Con él cuestionario he podido concluir lo siguiente:

- Método tradicional:
  1. Tienen más dudas sobre cuántos conocimientos han conseguido sus alumnos.
  2. Atienden peor a las individualidades de la clase.
  3. Consideran que la visita ha sido mala, pero atribuyen el fracaso de la misma al museo en sí.
  4. No consideran que hayan realizado un esfuerzo excesivo en la planificación de la asignatura.
- Método innovador:
  1. Consideran que han empleado más esfuerzo en preparar las clases, pero puntualizan que ya lo tienen preparado para cursos posteriores, por lo que el esfuerzo se reduciría.
  2. Atienden mucho mejor a los alumnos aventajados o con dificultades.
  3. Consideran la visita como un éxito en el aprendizaje de los alumnos.
  4. Saben con exactitud qué conocimientos han logrado mejor sus alumnos y cuales les han costado más
  5. Los alumnos han aumentado en un solo tema mucho su autoestima y el modo en el que afrontaban la posterior evaluación.
  6. El nivel de ruido en clase ha aumentado en exceso.

En conclusión, el método “innovador” ofrece muchas más ventajas en el ámbito educativo y sólo dos inconvenientes que afectan únicamente a la “comodidad” del docente como son que es más complicado de lograr un buen comportamiento y que conlleva mayor preparación del contenido antes de la clase.

Además, antes de cerrar el proyecto, y tras explicar los datos finales a mis compañeros, les pasé una hoja de Excel donde debían rellenar con qué método



creían que se habían logrado mejor los objetivos curriculares relacionados con el tema en la asignatura de cono. A continuación pongo el resultado general obtenido. He puesto el aspa en la casilla que tenía más votos poniendo el aspa en ambas si había un empate:

	Metodología 1. Cursos A y B	Metodología 2. Cursos C y D
<b><u>OBJETIVOS</u></b>		
<b>COGNITIVOS</b>		
Conocer los conceptos claves del tema.		V
Conocer las principales diferencias entre el Gótico y el Renacimiento.	V	
Relacionar el fin de la edad media con la consolidación de los reinos cristianos y posteriormente los tiempos modernos.		V
<b>AFECTIVOS</b>		
Aumentar la motivación por el estudio.	V	
Mejorar las actitudes hacia el arte.	V	
Afrontar los retos de una manera positiva.	V	
<b>DE COMPORTAMIENTO</b>		
Trabajar con un comportamiento adecuado a la asignatura.		V
Tener un comportamiento activo y participativo.	V	
<b>SOCIALES</b>		
Aumentar la confianza entre los alumnos.	V	



Fomentar la comunicación interpersonal.	V	
<b><u>CONTENIDOS</u></b>		
Conocer la realidad social de las épocas a trabajar.	V	
Apreciación del patrimonio cultural y artístico.	V	
El museo como una ventana al pasado.	V	
El Gótico	V	
El Renacimiento.	V	
La vida en Al-Ándalus		V
La vida en los reinos cristianos.		V
La edad moderna.		V
<b>T O T A L</b>	<b>12</b>	<b>6</b>

➤ **Opinión de las familias**

Tras realizar el cuestionario a las familias de 5º de primaria vía Alexia, creo que si bien las familias no están acostumbradas a encontrarse estos métodos en el aula y un par de padres han visto mal que el tutor no realice todos los ejercicios del libro, la gran mayoría de los padres valoran de manera positiva la nueva metodología y aprecian el trabajo del maestro. Además, en el apartado de observaciones, varios padres hacen atención al buen feedback que su hijo les ha transmitido en cuanto a la nueva metodología en el aula.



## CONCLUSIONES

Al comenzar con el tema de este TFG mi primer sentimiento fue de duda, pues apenas tenía conocimientos de quién era este artista, ya que mi especialidad había sido siempre la educación física y había dedicado pocos recursos en mi formación para ampliar mis conocimientos en el campo del arte.

A lo largo de mi corta experiencia como maestro, a pesar de que mis raíces eran las de un especialista de educación física, había evolucionado laboralmente hacia una tutoría de segundo ciclo en la que impartía principalmente Lengua Castellana, Conocimiento del Medio, Matemáticas y Educación física.

En este nuevo puesto tenía la oportunidad de, como tutor de los alumnos, ir a todas las actividades a las que iban los alumnos. En ellas siempre prefería ir a excursiones de educación física como: "De pino a pino", "Patinaje sobre hielo"... Por el contrario, mientras que algunas visitas relacionadas con el apartado más teórico de mi docencia sí que me gustaban (Museo de la Ciencia, El castillo del Real de Manzanares, visita a la Pedriza, Cosmocaixa, El planetario: "En órbita con Lopez"... ), las excursiones a museos o sitios más "teóricos" como El Museo Geominero, El Museo de Sorolla,... me solían parecer menos atractivas.

Considero muy importante que nos preguntemos cómo vamos a enseñar a los alumnos que el museo es un espacio de educativo apasionante si en ocasiones los docentes no estamos convencidos de ello.

Tras terminar el trabajo, considero que he tenido una suerte enorme al tener la oportunidad de poder hacerlo. En la actualidad, mi visión sobre las visitas a los museos ha cambiado radicalmente, y puedo asegurar que no es porque haya realizado un trabajo de más de 40 páginas, sino por cómo ese trabajo me ha llevado a idear un proyecto en el que para hacer una visita es necesario un trabajo activo por parte del visitante tanto antes de la visita, como en el momento de la visita, como después. Sólo haciendo a los alumnos, profesores y demás personas protagonistas de la cultura que se oferta en los museos lograremos que la gente, sin unos conocimientos amplios del tema, disfruten de los mismos.



Para ello, el profesor debe planificar una programación por sesiones que haga una referencia específica a la visita en la que se plantee los siguientes puntos como esenciales:

1. Ir al museo no es ir a copiar información.
2. El museo es un recurso que permite hacer cosas que en el aula no podríamos hacer.
3. El museo contesta a los enigmas del hombre, pero si estos enigmas no se les plantea a los alumnos previamente, no sabrán que deben buscar en el museo y se aburrirán.
4. Un museo debe ser un lugar activo. No se deben plantear visitas monótonas donde se realicen simples lecturas de manuales.
5. Los escolares no tienen por qué ver todo el museo.
6. Toda actividad en el museo debe tener una relación directa o indirecta con apartados concretos del currículo que estén trabajando.
7. Tras la visita es necesario realizar un repaso de lo aprendido y de lo visto para llegar a conclusiones y resolver dudas.

Puedo afirmar que el museo realiza tres funciones fundamentales: Educar, investigar y conservar. La función de investigar y conservar se hace dentro del mismo museo por parte de sus trabajadores con la ayuda de profesionales externos. En cambio el museo está vacío por muchas piezas de arte que tenga si no es capaz de dar la importancia que tiene a la tendrá función: EDUCAR. Para ello, el museo debe mimar a los visitantes, y nunca debemos olvidar que los “visitantes del mañana” son los “escolares del hoy”.

Para concluir, considero que con este trabajo he aportado argumentos suficientes con los que justificar que al visitar un museo con el tipo de metodología que he propuesto se consiguen aprendizajes de mayor calidad y más duraderos.

Deseo modestamente que este TFG pueda servir para cualquier docente que se plantee en un futuro salidas a los museos, pero aún en el caso de quedar en el olvido, tras hablar con los profesores de mi ciclo y analizar mi propia experiencia y la de nuestros alumnos, me quedo con el aprendizaje tan importante realizado por mí y por mis compañeros de centro.



## REFERENCIAS

### 1.1. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Alderoqui, S. (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós Ibérica S.A. Barcelona.
- Dilts, R. (2004). COACHING. *Herramienta para el cambio*, Ediciones Urano S.A.
- Etxebarria et all (2013). *Conocimiento del medio 5 primaria*. Editorial Santillana.
- Fernández, M (2003). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36.
- Fontal. O. (2003). *Enseñar y aprender patrimonio en el museo en Calaf, R. Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. (pp. 49-78) Editorial Trea, Gijón.
- Fullea García, F. (1987). *Programación de la visita escolar a los museos. Colección práctica Educativa*. Editorial Escuela Española S.A. Madrid.
- Gálvez Ramírez, E. (2013). *Cuaderno de apoyo didáctico Metodología activa: Favoreciendo los aprendizajes*. Editorial Santillana S.A.
- García Blanco, A (1988). *Didáctica del Museo, Madrid*. Ediciones de la Torre.
- Hooper Geengill, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Editorial Trea
- Huizinga, J. (2004, pp. 45). *Homo ludens*. Madrid: Alianza Editorial
- Locke, J. (1693). *Algunos pensamientos sobre educación*. Editorial Akal S.A.
- Palasí, V. (1969). *Libro blanco. Revista de educación*, 201. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Rico, JC. (1994) *¿Por qué no vienen a los museos?: Historia de un fracaso*, Editorial Silex
- Rosander, G. (1980). *Hoy para mañana: la documentación del Museo de la sociedad contemporánea en Suecia por la adquisición de los objetos*. Samdok. Estocolmo.
- Vazquez Neira, R. (2011). *El juego en la Educación Escolar*. (pp.6) Editorial Morata.
- Vilches, S., Martínez, S., Collar, F. y Egaña, F. (2013). *Pedro Berruguete en Segovia*. Junta de Castilla y León y Diputación de Segovia.



Santamaría, JM. (1981). *Segovia, Museos y coleccion de arte*. Editorial Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Obra Social y Cultural.

Rey Martín, M. (2013, pp. 17-18) El museo como espacio educativo. TFG de la UVA Educa Thyssen. Temple al Huevo: <https://www.youtube.com/watch?v=LHtJNeiksU8> (12-11-2014)

Uso de las mayúsculas: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=BapzSnotjD6n0vZiTp> (consulta: 10-6-2014)

ICOM: <http://icom.org.au/site/> (consulta: 23-01-2014)

ICOM: <http://www.icom-ce.org/> (consulta: 23-01-2014)

Libromedia Santillana: <http://www.e-vocacion.es/> (consulta: 8-2-2014)

Plataforma educativa de aula planeta: <http://www.aulaplaneta.com/> (consulta: 28-3-2014)



# ANEXO

Anexo 1

## PROGRAMACIÓN POR SESIONES

EDUCACIÓN PRIMARIA

AÑO ACADÉMICO: 2013/2014

HORARIO CURSO				
Etu	Len	Mat	Mat	Mat
Mat	Ing	Len	Len	Len
Tin	Mat	Con	Pla	Con
Con	Ale	Ing	R/A	Edf
Len	Con	Pis	Con	Tin
Len	Pla	Pis	Mus	Ing
Ing	Edf	Ale	Edf	R/A

HORARIO TUTOR				

CURSO	ÁREA	GRUPO
5º	Conocimiento del Medio	C

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
2 3 4 5 6	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4 5 6	1 2 3	3 4 5 6 7	3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2	2 3 4 5 6
9 10 11 12 13	7 8 9 10 11	4 5 6 7 8	9 10 11 12 13	6 7 8 9 10	10 11 12 13 14	10 11 12 13 14	7 8 9 10 11	5 6 7 8 9	9 10 11 12 13
16 17 18 19 20	14 15 16 17 18	11 12 13 14 15	16 17 18 19 20	13 14 15 16 17	17 18 19 20 21	17 18 19 20 21	14 15 16 17 18	12 13 14 15 16	16 17 18 19 20
23 24 25 26 27	21 22 23 24 25	18 19 20 21 22	23 24 25 26 27	20 21 22 23 24	24 25 26 27 28	24 25 26 27 28	21 22 23 24 25	19 20 21 22 23	23 24 25 26 27
30	28 29 30 31	25 26 27 28 29	30 31	27 28 29 30 31		31	28 29 30	26 27 28 29 30	30

UNIDAD NÚMERO	TEMPORALIZACIÓN	NÚMERO DE SESIONES
14	Del 28 de mayo al 9 de junio	9

Objetivos:	<p align="center"><u>COGNITIVO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los conceptos claves del tema.</li> <li>2. Definir qué es el gótico, el renacimiento y sus principales diferencias.</li> <li>3. Relacionar el fin de la edad media con la consolidación de los reinos cristianos.</li> </ol>	<p align="center"><u>APECTIVO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Aumentar la motivación por el estudio.</li> <li>5. Mejorar las actitudes hacia el arte.</li> <li>6. Afrontar los retos de una manera positiva.</li> </ol>
	<p align="center"><u>COMPORTAMIENTO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Trabajar con un comportamiento adecuado a la asignatura.</li> <li>8. Tener un comportamiento activo y participativo.</li> </ol>	<p align="center"><u>SOCIAL</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Aumentar la confianza entre los alumnos.</li> <li>10. Fomentar la comunicación interpersonal.</li> </ol>
Contenidos:	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. La realidad social de las épocas a trabajar.</li> <li>12. Apreciación del patrimonio cultural y artístico.</li> <li>13. La edad moderna.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. El Gótico</li> <li>15. El Renacimiento.</li> <li>16. La vida en al-Ándalus</li> <li>17. La vida en los reinos cristianos.</li> </ol>



**SEGUIMIENTO DE LA TEMPORALIZACIÓN PROGRAMADA:**

SESIÓN	ACTIVIDADES	DEBERES	CUMPLIDO		
			•	X	Cambios
<b>Sesión 1:</b>	- Lectura de la página 178 y 179. Realizar de manera oral el recuerdo lo que sabes de la página 179. - Leer la página 180 y subrayar. - Realizare esquema de los tiempos en los castillos en la pizarra para copiar en el cuaderno.				
<b>Sesión 2:</b>	-Recordar la sesión anterior. - Leer página 181 y subrayar. -Realizar las actividades 1 y 2 en el cuaderno.	-Terminar en casa las actividades.			
<b>Sesión 3:</b>	- Corregir actividades de la sesión anterior. - Lectura y subrayado de la página 182 y 183.				
<b>Sesión 4:</b>	- Realizar esquema de las "huellas en la época de los castillos" página 182 y 183). - Actividades 1, 2 y 3 de la página 183 en el cuaderno.				
<b>Sesión 5:</b>	- Corregir actividades de la sesión anterior. - Lectura y subrayado de la página 184 y 185. - Realizar actividades de la página 185: 1 en el cuaderno y 2 de manera oral.				
<b>Sesión 6:</b>	-Corregir actividades de la sesión anterior. - Repasar la sesión anterior. - Realizar esquema de la página 184 y 185.	- Actividades pág 195: 1, 2 y 4 cuaderno.			
<b>Sesión 7:</b>	- Lectura y subrayado de la página 186 y 187. - Realizar esquema.				
<b>Sesión 8:</b>	- Repaso de la sesión anterior. - Realizar ejercicios 1 y 2 en el cuaderno página 187 - Realizar ejercicios 1 y 2 en el libro y 4 y 7 en el cuaderno página 190 y 191. - Corregir.				
<b>Sesión 9:</b>	Control de la Unidad 14				

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**

SESIÓN	ACTIVIDADES	DEBERES	CUMPLIDO		
			•	X	Cambios
<u>Sesion:</u>	-N.A.	-			-
<u>Sesion:</u>	-N.A.	-			-
<u>Sesión :</u>	- N.A.	-			-
<u>Sesión :</u>	- N.A.	-			-
<u>Sesión :</u>	- N.A.	-			-



**Aspectos a destacar / observaciones:**

1. A.A: no copia los enunciados de las actividades.
2. I.M: No copia enunciados de las actividades.

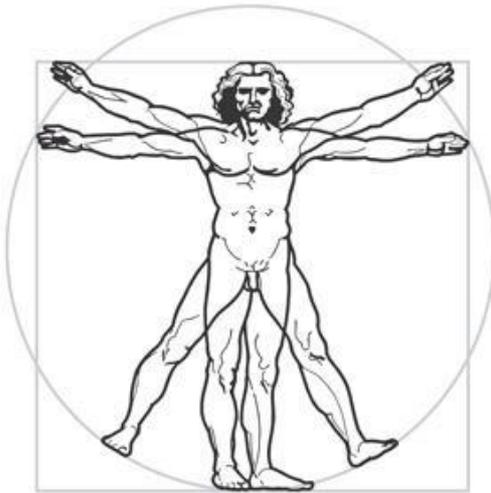
-El día 15 de mayo es fiesta.

**EVALUACIÓN**

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
(1) Prueba de control de la unidad	(2) Trabajo realizado en casa	- Control de la unidad. - Observación directa en el aula. - Trabajo realizado en casa.
(3) Interés y actitud ante la asignatura	(4)	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> 1) 70% (2) 20% (3) 10%
(5)	(6)	
(7)	(8)	
(9)	(10)	



Anexo 2



England, ca. 1500



Anexo 2

