



---

**Universidad de Valladolid**

CURSO 2021/ 2022

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Grado en Periodismo**

**Reportaje multimedia. La  
desaparición de la minería  
berciana**

**Alumno: Javier García Monge**

**Tutora: María Estrella Alonso del Barrio**

**Departamento: Historia Moderna, Contemporánea y de América**

**Convocatoria: Diciembre 202**

# **Reportaje multimedia. La desaparición de la minería berciana**

## **AUTOR**

Javier García Monge

## **TUTORA**

María Estrella Alonso del Barrio

## **RESUMEN**

La minería en El Bierzo entró en decadencia en los últimos años del siglo XX. La Comunidad Europea, de acuerdo con el Gobierno español, aumentó las tasas de producción de las explotaciones mineras. La solidez de las empresas bercianas se tambaleó durante los años 80 y obligó al cierre de más de veinte minas comarcales. A pesar de las huelgas, las marchas y las luchas mineras la situación no cambió y el sector decreció de forma paulatina, hasta el cierre definitivo en 2018 del Pozo Salgueiro (Torre del Bierzo). Tras el fin de las minas, El Bierzo perdió su motor económico del último siglo y cubrió de incertidumbre el futuro de cientos de pueblos mineros. En este reportaje, titulado [“Los escombros de la Ciudad del Dólar”](#), se pretende mostrar la realidad social y cultural de uno de ellos, Folgoso de la Ribera. Este pueblo berciano muestra una radiografía exacta de lo que significa la falta de alternativas tras la minería y también las consecuencias demográficas que esto conlleva, ya que la comarca ha perdido más de 15.000 habitantes desde 2010. La metodología empleada se basa en la revisión documental, así como la búsqueda de historias de vida. Para conseguirlo, he realizado cuatro entrevistas, en las que aparecen reflejadas las visiones de un minero, un empresario, un propietario minero y un alcalde. El reportaje señala, además, los grandes impedimentos de El Bierzo para rearmarse económicamente, sin olvidar los graves problemas ecológicos vigentes en la comarca tras el cierre de las minas.

## **PALABRAS CLAVE**

Minería, carbón, El Bierzo, historia de vida, economía, reportaje multimedia

# **Multimedia report: The disappearance of mining in El Bierzo**

## **AUTHOR**

Javier García Monge

## **TUTOR**

María Estrella Alonso del Barrio

## **ABSTRACT**

The mining of El Bierzo began to decline in the last years of twentieth century. European Comission together with the Spanish government increased production rates of mining. The solidity of the companies faltered and fource the clousure of more than twenty mines. Despite protests and strikes the situation didn't change and the sector disappeared little by little until the end of the Pozo Salgueiro (Torre del Bierzo) in 2018. This, in turn, triggered the loss of what had been the region's greatest economic motor, and provoked uncertainty regarding the future of hundreds of mining towns. This report, entitled "The rubble of dollar city", aims to convey the social and cultural reality of one of these towns: Folgoso de la Ribera. Folgoso faithfully reflects the lack of job's opportunities after the disappearance of mining, and also the demographical consequences caused by this: Only in the last decade, the region has lost more than 15,000 inhabitants, a cipher equal to a tenth of its population in 2010. The methodology employed is based on documental review and histories of everyday life. To achieve this end, four people with different points of view have been interviewed: a miner, an entrepreneur, an owner, and the town's mayor. The feature points out, in addition, the enormous economic burdens faced by El Bierzo's comaraca, and the serious ecological problems that can be found in the area after the closure of the mines.

## **KEYWORDS**

Mining, carbon, El Bierzo, life story, economy, multimedia report

## **Agradecimientos**

A mi madre, por apoyarme y respaldarme siempre en todo lo que hago. Por levantarme el ánimo cuando veía las cosas menos claras y por echarme siempre una mano con la mejor voluntad posible.

A mi padre, por inspirarme a hacer este trabajo y por su apoyo diario en mis objetivos.

A mi hermana y mi cuñado por llevarme a hacer fotos a todos los sitios a los que era posible acceder. Por darme ideas útiles y por animarme siempre que lo necesitaba.

A mis amigos del pueblo y también a los de Valladolid por su apoyo constante.

A Marta, por aguantar muchas tardes en las que no encontraba una salida al trabajo por mi cabezonería. Por levantarme el ánimo, por hacerme reír y ser más positivo y sobre todo por cuidarme y quererme tanto durante este tiempo.

A Estrella, por todas las tutorías en las que encontrar un enfoque al trabajo no era tan fácil. Por las ideas aportadas y por las correcciones que han sido fundamentales para pulir este reportaje.

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>6</b>
1.1 Justificación personal .....	6
1.2 Justificación profesional.....	7
1.3 Objetivo principal y objetivos secundarios .....	8
<b>2. Marco teórico .....</b>	<b>9</b>
2.1 Narrativa multimedia.....	9
2.2 Periodismo social.....	12
2.3 El tratamiento de la minería berciana en los trabajos científicos .....	13
<b>3. La minería en El bierzo .....</b>	<b>15</b>
3.1 Introducción: Una economía meramente minera.....	15
3.2 Un pasado glorioso, el origen de la industria en la comarca.....	16
3.3 Un presente monótono y un futuro poco esperanzador .....	17
<b>4. Metodología.....</b>	<b>19</b>
4.1 La entrevista en profundidad.....	19
4.2 La historia de vida .....	20
<b>5. Plan de trabajo: .....</b>	<b>23</b>
5.1 Cronograma.....	24
<b>6. Conclusiones .....</b>	<b>27</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>29</b>

# **1. Introducción**

## **1.1 Justificación personal**

Quiero finalizar mis estudios en este Grado de Periodismo con un trabajo que me represente y que me haga sentir orgulloso de lo que soy, pero también de donde provengo. Hace cuatro años decidí venir estudiar a Valladolid con el objetivo de formarme en una profesión que siempre me llamó la atención, el periodismo. Nada más llegar insistía una y otra vez en decir que soy berciano, algo que para muchos amigos era desconocido.

Cada vez son más y más el número de jóvenes bercianos que tenemos que buscarnos la vida fuera de los límites de nuestra comarca. Cada uno en busca de una oportunidad diferente, pero todos con un denominador común, el sentirse orgulloso de nuestros orígenes y de nuestra tierra. Decidí escoger este trabajo para alumbrar una realidad que sustentó durante décadas nuestro Bierzo, la minería. Este oficio fue fundamental en nuestra región durante más de 80 años. Tras su desaparición, no se ha encontrado ninguna alternativa real que lo sustituya, por lo que denunciar esta situación es otro de los fundamentos clave para realizar este trabajo.

Este sector cerró los ojos hace apenas 3 años y personalmente me resulta imposible no sentir apego por la cultura minera. Provengo de Bembibre, una villa de unos 8000 habitantes que se encontró rodeada durante años por numerosos pueblos mineros. Uno de ellos fue Folgoso de la Ribera, mi pueblo, con una población inferior al millar de habitantes y que ha sido mi punto de inspiración para este reportaje.

Mi padre fue minero y mi abuelo también. Todos mis amigos crecimos en un ambiente muy similar, jugando con el carbón como pintura y con atuendos como los cascos de trabajo. La minería para los bercianos es la historia de una cultura, una tradición de padres a hijos que desde hace años no es más que un vago recuerdo. Tal fue la importancia de la minería, que su capital, Ponferrada, fue bautizada como “la ciudad del dólar” por el propio Parlamento de Bruselas. La región, una de las más ricas de esta época, triplicó su población y se convirtió en un reclamo laboral para miles de emigrantes que focalizaron El Bierzo como un lugar donde vivir. Sin embargo, a medida que crecimos, los bercianos nos dimos cuenta de que ese oro negro con el que convivíamos día a día iba desapareciendo.

El 16 de noviembre de 2018 se cerraba la última mina de interior de la comarca. Fue el pozo Salgueiro, en el municipio de Torre del Bierzo. Las consecuencias de la minería fueron rápidamente visibles, aunque su herida aún no ha dejado de sangrar. Una herida que deja ya una pérdida de más de 12.000 habitantes repartidos por todo El Bierzo.

La mayor pretensión de este trabajo es recordar, a la par que homenajear, un recuerdo minero y social de cómo era nuestra comarca; así como denunciar la falta de alternativas económicas tras su desaparición. Todo con el objetivo de ilustrar y conocer de primera mano (a través de sus protagonistas) el fin de la minería en El Bierzo, tras el cese definitivo de la actividad minera y mostrar cuál es la situación de la comarca tres años más tarde.

## **1.2 Justificación profesional**

El tratamiento periodístico de la minería en El Bierzo ha sido durante los últimos años nulo o, cuando menos, escaso. La actividad minera decreció paulatinamente durante la década de 2010, y a consecuencia de ello se produjeron las primeras luchas mineras del actual siglo. Los mineros se echaron a las calles para reclamar un futuro digno y zonas como Bembibre se convirtieron en verdaderos campos de batalla. Todos estos altercados tuvieron una gran repercusión en muchos medios a nivel nacional. Sin embargo, tras buscarlo de forma exhaustiva, no he encontrado ningún medio que planteara e incidiera en el origen de estas luchas. Por lo tanto, el trabajo periodístico se limitó a narrar estos hechos como si se tratara de un acontecimiento deportivo.

Durante los años siguientes, El Bierzo entero salió a las calles para reclamar soluciones. Esta situación, que fue el titular de familias y familias de bercianos durante semanas, parece que jamás se produjo a ojos de los medios de comunicación.

Esto es tan solo un ejemplo de que el tratamiento informativo de los medios hacia la minería se realiza desde un único enfoque, el de la actualidad, sin lugar para interpretaciones. En la actualidad apenas existen documentos que traten este sector desde el factor humano. A nadie se le ocurrió que podría ser fundamental tratar periodísticamente la minería acercándose a los mineros, que son los verdaderos protagonistas.

Tras el cese de la minería, este sector solo aparece en los medios de forma esporádica. Por lo tanto, profesionalmente, este trabajo quiere rellenar esa falta de trabajo en profundidad en esta área, así como reflejar una situación como esta desde una perspectiva que analice más allá de las cifras.

Personalmente será una experiencia motivadora que además me servirá para afianzar varias competencias periodísticas:

- Mejorar mi nivel de redacción y probar nuevos estilos como periodista, así como emprender un camino en el mundo de las entrevistas.
- Aprender y mejorar en los programas y aplicaciones digitales utilizadas diariamente como Adobe Spark.
- Mejorar mi nivel de análisis y profundización sobre un tema que particularmente me apasiona, enfocándolo desde una perspectiva diferente a la de los medios, el factor humano.
- Hacer un ejercicio correcto de periodismo lento. Huir del modo apresurado de actuación que utilizan la mayoría de medios generalistas, condicionados por la inmediatez de hoy en día.

### **1.3 Objetivo principal y objetivos secundarios**

#### Principal

- Realizar un reportaje multimedia que muestre las consecuencias que ha supuesto el cierre de la minería en El Bierzo desde el enfoque humano. Para ello quiero conocer las alternativas económicas y culturales que existen, fundamentalmente a través de testimonios representativos.

#### Secundarios

- Contextualizar, mediante un análisis de lo sucedido en las últimas décadas, la situación actual de la minería en El Bierzo y cómo se ha llegado a ella.

- Dar visibilidad a una zona en caída demográfica dentro de la “España vaciada” a partir de una situación económica concreta: el fin de la minería.
- Conocer de primera mano la realidad social de estos pueblos a través de los testimonios de sus protagonistas.
- Dar importancia a las historias de vida como método para entender la realidad social y económica.
- Investigar y exponer los grandes impedimentos que lastran al Bierzo para rearmarse industrialmente.
- Denunciar la falta de servicios e infraestructuras que se han producido en la comarca tras el cierre de la minería.
- Explorar dentro del trabajo periodístico las alternativas reales de la comarca berciana para que se produzca un relevo económico.

## **2. Marco teórico**

El objetivo de este epígrafe consiste en analizar los elementos más destacados de la narrativa multimedia y del periodismo social. Estos dos apartados ayudarán a entender y servirán como introducción y contexto en el reportaje multimedia.

### **2.1 Narrativa multimedia**

Los cambios producidos en los primeros años del siglo XXI en relación con las estrategias de comunicación han motivado que se produzcan nuevas fórmulas narrativas, presentes y repartidas por todo el periodismo internacional (Irala Hortal, 2014).

En la actualidad se ha producido una revolución del panorama comunicativo gracias en gran parte al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación. Estas TIC brindan la oportunidad de reinventarse a los profesionales. Los periodistas cambian sus rutinas de trabajo, los contenidos, la distribución... El futuro periodístico se orienta hacia el modelo de pago del lector y las apps de medios y las newsletters siguen ganando protagonismo en una

sociedad donde las redes sociales se consolidan como fuente de noticias. Todo esto ofrece oportunidades para el periodismo de calidad y para renovadas experiencias comunicativas (López García, 2021).

El profesional debe adaptarse a las nuevas plataformas y herramientas audiovisuales si quiere seguir siendo competente. Estos cambios son producidos por la desaparición de la comunicación tradicional de años anteriores, como consecuencia directa de los cambios sociales, y propiamente periodísticos que se han producido (Barrios Rubio, 2015).

La era tecnológica ha generado un mutualismo entre los medios tradicionales y las nuevas plataformas de internet, dando lugar a los actuales cibermedios. Los cibermedios, al contrario que el periodismo de antaño, dan prioridad a la interacción como modelo comunicativo. Los nuevos modelos también incluyen nuevas fórmulas para narrar historias y otros recursos expresivos que son capaces de conformar un lenguaje multimedia (Barrios Rubio, 2015). Dentro de este espacio, cobran una vital importancia los nuevos géneros multimedia. Un ejemplo de ellos serían los relatos infográficos (Valero Sancho, 2009).

La narrativa multimedia aumenta de forma exponencial sus posibilidades gracias al ciberperiodismo. Todas ellas se constituyen y cobran sentido en torno a tres características fundamentales: la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad. (Mogollón, Hazel, y Urdaneta, 2006).

Bajo una aparente estructura secuencial, ya que el hipertexto no influye en la estructura técnica del reportaje, el proyecto se aleja de los contenidos de los medios impresos. Además, la multimedialidad le confiere unas características específicas al reportaje digital (López García, 2008). También es necesario destacar conceptos como la actualización, que modifica el término de periodicidad y pasa de ser sustitutiva a acumulativa. El reportaje multimedia es el gran género interpretativo de los géneros ciberperiodísticos (Díaz Noci, Palacios, De Bahía, 2007). Para autores como Gutiérrez (2006), este tipo de reportaje es el género más específico dentro del periodismo interpretativo, ya que ofrece un mejor análisis de los acontecimientos.

A lo largo de este siglo los medios tradicionales han crecido exponencialmente, lo que les ha ofrecido una gran consolidación. Sin embargo, no ocurre lo mismo con el rol profesional de

los periodistas, ya que muchas veces no se encuentra definido. Afortunadamente tanto el proceso de diversificación como la profesionalización de los periodistas sí que avanza de una manera esperanzadora, sobre todo en los grandes medios (Salaverría, 2016).

El reportaje multimedia presenta tres características muy definidas en el marco del ciberperiodismo. Además de utilizar una técnica narrativa de carácter hipertextual, tiene la cualidad para albergar otras narrativas distintas y la capacidad de conjugarlas entre sí para conformar un único discurso. En ocasiones, este reportaje es considerado un metagénero, vinculado a la herramienta hipertextual, al soporte multimediático, interactivo y al receptor del mensaje. El reportaje se convierte en un “género contenedor” que adopta múltiples discursos, con el único fin de explicar el tema en profundidad, dando cabida también a la creatividad. El hecho de que la composición esté formada por textos independientes no quiere decir que no formen un todo con sentido (Larrondo, 2009).

Es oportuno valorar que el hipertexto dota al ciberperiodismo el criterio de orden que este exige. Son los mecanismos interpretativos del hipertexto, los que evitan dejar a juicio del periodista el control total sobre el sentido final que posee un texto (Larrondo 2009).

El ciberperiodismo, lejos de atemorizar el periodismo local, permite vislumbrar nuevos horizontes y aumenta la capacidad participativa de los ciudadanos. A pesar de que en esta nueva era los actores de la comunicación han cambiado por completo, seguirá siendo el periodista el que convierta la información en un contenido de interés para el gran público. Por otro lado, es conveniente recalcar la gran influencia que tienen formatos como el reportaje multimedia en el desarrollo del periodismo glocal. Gracias a la existencia de contenidos periodísticos multimedia, el lector puede estar informado minuciosamente de lo que sucede a miles de kilómetros (Palau-Sampio y Sánchez-García, 2020).

Dentro de los múltiples formatos de reportaje digital, este reportaje se encuentra enmarcado dentro del especial temático (López García, 2008), por varios motivos:

- Se trata de un trabajo totalmente distinto al de los medios impresos, sobre todo por la amplitud del asunto tratado.
- Muestra una gama más amplia de multimedialidad, ya que esta se encuentra presente a lo largo de toda la obra.

- Abarca un tema de actualidad desde una perspectiva más interpretativa y profunda.

## **2. 2 Periodismo social**

El periodismo social es la rama perfecta para tratar la desaparición de la minería berciana, teniendo en cuenta el enfoque que pretendo dar a este reportaje. Esta corriente surgió en América en torno a la década de los años 80 y 90. A partir de ahí este periodismo se extendió por toda la geografía mundial, adquiriendo cada vez más prestigio con todo tipo de temas que interesan a la sociedad (Álvarez, 2009).

“El periodismo social que es aquel que tiene en cuenta las implicaciones y consecuencias sociales de cualquier suceso, que toma como interlocutor de referencia a la sociedad organizada y que recoge las iniciativas ciudadanas con capacidad para la transformación social. Este tipo de periodismo pretende ser transversal a cualquier otro, ya sea especializado o no” (Alicia Cytrynblum, como se citó en Álvarez 2009).

El origen del periodismo social radica principalmente en el “vacío” de la prensa tradicional al periodismo más cercano a la gente. Durante muchos años los medios dedicaron sus portadas, líneas, informativos, etc., a dos aspectos concretos que opacaban al resto: la economía y la política (Carretero, 2019). Según Álvarez (2009), el periodismo social debe adquirir unas dimensiones más amplias haciendo hincapié en temas hasta ese momento poco tratados como la niñez, la adolescencia, la pobreza, las desigualdades...

Estos temas provocan de forma irremediable que los ciudadanos sean considerados de manera directa como un sector que debe de tener su espacio en los medios. Además, esta rama también tendrá funciones más amplias, como por ejemplo la de hacer las veces de intermediario entre los diferentes actores presentes en la sociedad. (Carretero, 2019).

Para Llobet (2006), el periodismo social no tendría ningún sentido si no es por la posesión legítima de una ideología. Dicha corriente también será uno de los pilares que mantengan a flote y salvaguarden la democracia, así como la igualdad y el desarrollo equilibrado. Autores como Juan Carlos Villegas (como se citó en Llobet, 2006), defienden que la sociedad civil tenga una posición activa en los medios para ser el altavoz de voces disidentes o los

movimientos alternativos. Una de las claves para que esta corriente sea eficaz pasa por que reúna aspectos tales como: respetar la pluralidad de ideologías, buscar de la verdad y mantener la equidad (Álvarez, 2009).

Por otro lado, es necesario recalcar que uno de los métodos utilizados en el reportaje posterior a esta investigación son las historias de vida. Para ello he dividido el reportaje en cinco partes y en función de esa estructura he buscado al personaje que mejor se adapte. La historia de vida consiste en una reflexión de lo social a partir de un relato meramente personal. Esto hace que la persona no tenga la necesidad de ser una persona especial, ya que es más importante su experiencia vital y trayectoria. En mi reportaje este fenómeno aparece claramente reflejado (Mallimaci, Giménez y Beliveau, 2006).

### **2.3 El tratamiento de la minería berciana en los trabajos científicos**

El tratamiento que recibe la desaparición de la minería en los trabajos académicos de temática periodística es nulo. Tras buscarlo de forma exhaustiva, puedo confirmar que no existen trabajos académicos en el ámbito de la comunicación que analicen la desaparición de este sector. La gran parte de los trabajos realizados en relación con la minería tratan algunas de las consecuencias de su desaparición, pero solo de manera superficial. Nadie se acerca a los mineros, ni les da el altavoz que deberían albergar en una cuestión social como esta. Se analiza la desaparición minera desde perspectivas “poco útiles” para revertir la situación.

Por todas estas razones creo que mi reportaje recobra aún más importancia. En los trabajos científicos la minería aparece referenciada de dos maneras muy claras.

Por un lado, se analiza de forma exhaustiva las consecuencias medioambientales que ha causado el sector minero. Por ejemplo, Mendieta (2011), quién decide observar e investigar el impacto que ha tenido la actividad minera en los suelos y ríos de la región.

Otro aspecto muy común en este tipo de trabajos es abordar la desaparición minera desde el punto de vista del turismo. Por ejemplo, Hidalgo (2011) constata el tema poniendo en valor la belleza del paisaje minero, sin ir más allá y abordando la temática como un asunto ante el que poco hay que hacer.

No se analizan las verdaderas consecuencias económicas, sociales, demográficas... Por lo tanto, este vacío académico que recibe este sector solo contribuye a que esta cultura vaya desapareciendo en los años venideros, sin realmente saber por qué.

Por otro lado, hay que destacar las obras de escritoras como Noemí Sabugal, quién con títulos como “Hijos del Carbón” (2020) recuerda a la perfección la zona hasta el cierre de las minas. Documentos como este son un patrimonio fundamental para recordar nuestra historia, así como dar a conocer y reivindicar nuestra situación actual.

En cuanto al tratamiento informativo de la minería en El Bierzo, solo los medios más locales mantienen en algunas de sus secciones alguna noticia, eso sí, de manera muy esporádica. En cualquier caso, este espacio se encuentra mucho más encaminado al entretenimiento que a una cuestión informativa o de denuncia social.

Asimismo, otros medios provinciales como Leonoticias enfocan de nuevo el tema desde el punto de vista del turismo, como única alternativa de reconversión en los pueblos mineros. Los medios nacionales tratan la problemática de esta desaparición desde una mirada meramente demográfica y se olvidan de cuestiones mayores como la falta de inyección económica en estas zonas. Afortunadamente, dentro del marco periodístico hay alguna excepción. Profesionales como Carlos Fidalgo, desde El Diario de León, intentan visualizar las consecuencias devastadoras del fin de la minería en El Bierzo, y lo hacen a través de reportajes como “Las cuencas vacías”.

Para encontrar estudios en profundidad hay que acudir a otro tipo de fuentes alejadas de la presencia periodística. El Instituto de Estudios Bercianos trata información más detallada sobre la minería de la comarca. También es fácil encontrar información acerca de las explotaciones mineras, en referencia a la producción o a los materiales que se extraían. Esto ocurre gracias a fuentes institucionales como el Instituto Geológico y Minero de España, perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia y el Ministerio para la Transición Ecológica, que forma parte del Gobierno de España.

### **3. La minería en El Bierzo**

Este apartado se presenta como una información fundamental para que el lector conozca el contexto completo de la desaparición de la minería berciana. Se trata de una sección dividida en tres partes en la que aparece reflejada la información documental seleccionada para poder hacer el reportaje. En la primera etapa se resume brevemente la importancia de la minería en la zona a modo de introducción. En la segunda, se explica cómo la minería de El Bierzo llegó a su cúspide y alguno de los motivos que presagiaban su final. Por último, aparece recogida la situación monótona que vive la zona tras el cese del sector, así como los pasos que se están intentando dar para que El Bierzo reoriente su futuro.

#### **3.1 Introducción: Una economía meramente minera**

La economía de El Bierzo a lo largo de todo el siglo XX ha estado sustentada por el sector minero. La comarca ha intentado por activa y por pasiva implicarse en otros sectores, pero esta industrialización ha sido poco efectiva. La minería se convirtió durante décadas en la base de la economía de El Bierzo, no solo por la riqueza que conformó, sino también por el trabajo que generó (Sabugal, 2020).

Esta zona fue hasta finales del pasado siglo uno de los mayores atractivos laborales de toda la comunidad. Prueba de ello está en que más de un 10 % de la población comarcal estaba formada por inmigrantes. La minería concentra todas las actividades que guardan relación con la extracción de sustancias y minerales de la corteza terrestre, a fin de lograr un beneficio económico (Ministerio para la Transición ecológica). La comarca colocó a la provincia en un puesto de privilegio dentro del sector. En torno a los años 90, El Bierzo se convirtió en el epicentro minero a nivel nacional, compartiendo protagonismo con Asturias. Muestra de ello son las cifras de sus trabajadores, cerca de unos 10.000, lo que representa algo más de un tercio de los operarios del sector en nuestro país en aquel momento (Crespo, 1994).

Como es lógico, la extracción del carbón no era homogénea en la provincia y variaba en función del terreno. Varios estudios han demostrado que El Bierzo presentó durante muchos momentos el mejor carbón del país, ya que incluía en sus composiciones Mentracita, uno de

los elementos geológicos más valorados. La comarca creó su riqueza en torno a dos grandes cuencas, la Cuenca de Fabero/Toreno y la de Torre/ Tremor (Martínez, 2018).

### **3.2 Un pasado glorioso, el origen de la industria en la comarca**

El hecho que provocó que la minería berciana comenzara su despegue fue la aparición y llegada a la comarca del ferrocarril. Este sistema de transporte llegó a la región noroeste de la comunidad castellanoleonesa en la segunda mitad del siglo XIX. A pesar de que El Bierzo se encontraba solo a 200 kilómetros del Cantábrico (uno de los puntos de transporte referentes), las conexiones con Brañuelas, Monforte o Pajares resultaban prácticamente inservibles. El rápido desarrollo de la industria y el aumento exponencial de las cantidades extraídas forzaron la creación de dos líneas ferroviarias (Courel y del Reguero, 2018).

Por un lado, se encontraba la Bierzo - Ribadeo, una línea ferrocarril de 171 kilómetros. Por otro, la Villafranca - Lugo, con un recorrido total de 235 kilómetros de superficie. El ferrocarril supuso un giro de 180° para los pueblos bercianos (Carnicer, 1986).

La comarca reforzó sus estructuras y creó una nueva identidad en torno al carbón. El Bierzo apareció de golpe en el panorama local, nacional e incluso internacional. La zona se convirtió en un recurso para miles de personas provenientes de todas partes de la península (Balboa, 1993). Tal fue el impacto, que incluso países como Cabo Verde crearon grandes núcleos de población dentro de estos pueblos, algo que es notorio hoy en día. La evolución del ferrocarril se mantuvo hasta finales del siglo XX (Sabugal, 2020).

La industrialización fue un fenómeno tardío en nuestro país, ya que se produjo décadas después que en el resto del continente. Sin embargo, su aplicación en el pasado siglo, sumado a iniciativas como la creación del área estratégica de provisión del carbón nacional fomentaron la actividad minera. Los primeros estudios narran de que el material carbonífero apareció en el siglo XVIII. No obstante, su irrupción en la comarca no se produjo hasta bien entrado el siglo XIX. En los primeros años, el mineral era transportado en carros de tracción animal entra Villablino y Ponferrada (75 kilómetros) (Courel y del Reguero, 2018).

Todo cambió en 1918, cuando se inauguró la Minero Siderúrgica de Ponferrada. Dicha institución pretendía la explotación íntegra de las cuencas bercianas y lacianegas. La comarca creció a un ritmo vertiginoso a nivel económico y se convirtió en referente nacional en términos de minería, transporte y electricidad (Universidad de León, 1993). Ponferrada, bautizada la ciudad del dólar, se convirtió en la ciudad española con mayor crecimiento. Muestra de ello es que Ponferrada apenas llegaba a los 17000 habitantes en 1950 y apenas una década después triplicaba casi esos números. La MSP cumplió con su acometido inicial exportando en medio siglo más de 100.000 toneladas de antracita y unas 800.000 de hulla (Courel y del Reguero, 2018).

La MSP crecía y rondaba los 4000 trabajadores, por los 1300 que formaban parte de ella al terminar la Guerra Civil. Todo esto provocó que la compañía berciana se convirtiera en el mayor conglomerado de carbón de España. Todo comenzó a derrumbarse cuando las políticas europeas de renovación del sector del carbón y la crisis llevaron al cierre progresivo de las explotaciones mineras. Los costes aumentaron de manera notoria y el producto nacional pasó de ser algo rentable a convertirse en una ruina. Consecuentemente y tras varios intentos de reanimar la industria, la MSP entró en quiebra en 1993, arrastrando al resto de empresas carboníferas de la zona. A partir de este momento la minería entró en un declive constante. El mar de oportunidades se cerró de golpe y el sector fue perdiendo activos en la zona hasta agotarse de forma definitiva el 15 de noviembre de 2018, tras el cierre definitivo del último pozo de la comarca, el Pozo Salgueiro, en el municipio de Torre del Bierzo (Sabugal, 2020).

### **3.3 Un presente monótono y un futuro poco esperanzador**

La desaparición de la minería tuvo lugar hace tres años. Sin embargo, la sensación es exactamente la misma que cuando se produjo el cierre de Salgueiro: ¿y ahora qué? La crisis de 2008 agravó las condiciones económicas de una región que ya buscaba una salida sin éxito. La comarca sigue sin reinventarse y presenta una demografía exacta de lo que es la España vaciada. Los datos son tan alarmantes como ver que El Bierzo ha perdido más de 15.000 habitantes en los últimos diez años. Los pueblos mineros no han sabido sobrevivir a la pérdida de este sector y la falta de terrenos industriales imposibilita buscar nuevos

horizontes. A estas consecuencias sociales y económicas, hay que sumarle la pérdida ambiental de la zona, precisamente uno de los pocos activos que pueden revitalizar la comarca (Vega, 2019).

Según el Ministerio de Transición Ecológica, la región berciana es una de las zonas españolas en las que más repercusión ha tenido el cese de la minería. Los problemas ecológicos son múltiples y a pesar de las concesiones económicas la situación se mantiene invariable. En la zona se encuentran cerca de 700 escombreras, que solo provocan problemas de toxicidad producidos por la pirita, entre otras sustancias. Por otro lado, muchos ríos de las zonas en las que había mina siguen presentando un aspecto negrizco, motivado por todos los vertidos tóxicos que la actividad generaba. En vista de que a partir de los años 90 la situación minera albergaba un mal aspecto de futuro, la comunidad puso en marcha las ayudas públicas y los conocidos “Fondos Miner”. Algunos ejemplos fueron la apertura de museos mineros como el de Bembibre, rutas en bicicleta como la de Torre del Bierzo o incluso empresas que reforzaran la educación minera, como la Minaescuela de Folgoso de la Ribera (Vega, 2020).

Otras medidas fueron las adoptadas por ayuntamientos como el de Ponferrada, que adquirió el terreno perteneciente de la MSP para construir y expandir nuevas zonas urbanas, algo que a la larga no ha sido un gran remedio. Del ferrocarril de la MSP surgió el Museo del Ferrocarril de Ponferrada, actualmente el museo de España con mayor número de locomotoras de vapor. Por último, la térmica de la MSP se convirtió en 2011 en el Museo de la Energía. Las ayudas supusieron una inyección de capital, pero su mala aplicación solo agravó más las causas sociales, económicas y demográficas de una zona atrapada en un callejón sin salida (Courel y del Reguero, 2018).

El Bierzo sigue la estela de otras ciudades europeas marcadas por el fin del carbón y está en vías de encontrar un futuro que le haga crecer de nuevo. Sin embargo, las medidas no son suficientes y las alternativas cada vez son más remotas, lo que genera un ambiente desilusionante y monótono en una sociedad berciana que cada vez está más cansada (Vega, 2020).

## **4. Metodología**

Debido al enfoque de este reportaje resulta imprescindible recurrir a la entrevista en profundidad y a las historias de vida como metodología.

### **4.1 La entrevista en profundidad**

La entrevista en profundidad se basa en una técnica de recopilación de información sobre conocimientos, creencias, etc. de una persona o sobre la de una sociedad (Laurus, 2007). Este enfoque cualitativo nos permite recuperar, desde las voces de los sectores implicados, información significativa y revelar aquellos sentidos que cada entrevistado relata (Vargas, M, Demuth, P y Colman, L, 2017). Otros autores lo definen como una técnica social, que establece una comunicación directa entre un entrevistado y un entrevistador. Esta interacción generará una comunicación de significados; una explicará su visión sobre el tema y la otra comprenderá e interpretará esa explicación (Gainza, 2006).

La información se obtendrá a través de una conversación personal, en la que el investigador formule una serie de preguntas abiertas. La forma de pensar del entrevistado podrá ser analizada desde una lectura plenamente verbal - gracias a los testimonios -o no verbal- a través de gestos o expresiones corporales.

La entrevista en profundidad estará fundamentada por varias conversaciones libres. A través de estas, el investigador recopilará más información al introducir nuevos elementos, aunque todo de una manera progresiva y estructurada (Laurus, 2007).

Para poder realizar este método de una manera satisfactoria es lógico que ambas personas desarrollen un tipo especial de relación. Esta relación condicionará de forma indudable la calidad de la información obtenida: todo hace referencia a un proceso de confianza mutua entre investigador y entrevistado. Autores como Rodríguez, Gil y García (1996) defienden cuidar algunos detalles como la mirada, el silencio, la distancia, el tono de voz... Según Robles (2011), esta conversación se debe producir de una manera igualitaria. Esto constata que el entrevistador no debe limitarse a ser respondido si no que debe de ofrecer una

condición activa para saber que preguntas nuevas debe hacer y encontrar la mejor forma de formularlas. Esta actividad mutua, dará pie a un diálogo correcto que ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo mucho más creativo. Lo que resultará que este sea más llamativo y posiblemente útil para el lector.

## **4.2 La historia de vida**

Las historias de vida son uno de los géneros menos usuales en los medios de comunicación. En estos métodos la narración se basa en las historias y en las vivencias de sus protagonistas. En este reportaje sirven para presentar un contenido mucho más completo y enriquecido, capaz de mostrar experiencias no registradas en ningún otro sitio.

La historia de vida es una biografía mucho más ampliada de una persona, lo que conlleva que en ella podamos encontrar datos inéditos, aspectos más íntimos o sentimientos desarrollados a lo largo de su vida. El periodista podrá optar por algunos u otros elementos y en función de ellos elegirá el enfoque. Todo esto también dependerá de la persona o el medio para el que trabaje (López, 2001).

"El relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió" (Pereira de Queiroz 1991, como se citó en Veras, 2010).

La historia de vida gira alrededor de la entrevista periodística. Pero del entrevistado no solo se obtienen datos, anécdotas... también se captan aspectos como los tonos de narración o el ritmo con el que cuenta las historias. Una vez que el periodista graba esto, es fundamental que desgrane la información. Para esto, el profesional debe prescindir de las preguntas y presentar el texto en forma de diálogo (López, 2001).

Es imprescindible cuidar algunos detalles, como cortar las muletillas, conservar un tono narrativo correcto y lineal, pero sin olvidarse de intentar transmitir en todo momento la riqueza oral del protagonista. Entender este género como un método de investigación hace necesario aceptar la premisa de la imaginación como la capacidad de mediación entre el propio entrevistado y su historia (Veras, 2010).

A esto se le suma el hecho de que yo he nacido y crecido en El Bierzo, lo que podría considerarse una experiencia muy cercana a la observación participante. Lógicamente, no he recogido notas a lo largo de mi vida ni he observado con intencionalidad científica lo que ocurría a mi alrededor, pero mi proyecto es profesional, no académico, y mi propia experiencia vital sí me ha empapado de la cultura minera.

Con el objetivo de enriquecer mi reportaje he elegido a cuatro personas con diferentes cargos y visiones dentro del marco minero. Aparecen reflejados los testimonios de mineros con diferentes trayectorias y anécdotas como son Alejandro y José Manuel. Se muestra el cambio de vida de Alberto, desde que era propietario minero hasta actualmente ser empresario de combustibles. También es esencial la visión profesional de una persona que estaba presente en el ayuntamiento cuando el fin de la minería se produjo, Tomás.

### **Los protagonistas de las historias de vida**



**Alberto Suárez Piñuelo (42 años):** Minero de exterior y propietario de la mina de Valdeloso en el municipio de Folgoso de la Ribera durante la primera década de los 2000. Actualmente trabajador y empresario de la empresa Combustibles Valdeloso S.L.



**José Manuel López Rodríguez (50 años):** Minero de exterior retirado. Trabajó durante 25 años en diferentes pozos de la zona. Entró a la minería como necesidad, para ayudar a su familia.

**Manuel Alejandro Crespo Fernández (47 años):** Minero de interior jubilado. Alejandro fue uno de los últimos mineros en poder jubilarse en El Bierzo. Además, sufrió varios accidentes que afortunadamente solo le han dejado cicatrices.



**Tomás Vega Moralejo (43 años):** Historiador y ex alcalde de Folgoso de la Ribera. Vivió los últimos años de la mina del pueblo como concejal. Autor de varios estudios sobre demografía en la zona.

## 5. Plan de trabajo:

Para poder llevar a cabo el TFG he realizado una acometida multitarea:

1. Definir de manera exacta el tema del trabajo.
2. Acometer la ejecución del contenido en una cuádruple fase:
  - A. Recopilar información documental preliminar basada en la lectura de artículos académicos y fondos bibliográficos de bibliotecas e instituciones.
  - B. Plantear un borrador de esquema de un reportaje multimedia y obtener mis propios materiales mediante trabajo de campo (visitar minas de todo El Bierzo, tomar fotografías y realizar entrevistas, fundamentalmente). Además de plantear infografías u otros elementos gráficos que deban ir en él.
  - C. Organizar el material sobre un esquema viable para un contenido periodístico, que posea un interés para el lector.
  - D. Elaborar el contenido en función del formato más adecuado para los distintos datos e informaciones recopilados: redacción de textos, edición de vídeos, selección de imágenes, elaboración de infografías, etc.
3. Crear un reportaje multimedia con una estructura lineal. Para ello, he elegido Adobe Spark. Lo he maquetado y he usado los diferentes recursos multimedia que me permite este gestor de contenidos. <https://spark.adobe.com/page/wEP03ZJbsmwKY/>
4. Realizar la memoria del TFG en sus distintas fases
  - 1º Justificación personal, Justificación profesional, objetivos
  - 2º Marco Teórico: Narrativa multimedia, periodismo social y tratamiento mediático de la minería berciana
  - 3º Marco Teórico: La minería berciana: Pasado, presente y futuro
  - 4º Metodología: Entrevista en profundidad, historias de vida
  - 5º Plan de trabajo y cronograma
  - 6º Conclusiones y bibliografía

Además, cada una de esas tareas y sus respectivas fases corrían, en algunos casos, de forma paralela. Todas ellas quedan reflejadas en el siguiente cronograma:

### 5.1 Cronograma

MES	PARTE ACADÉMICA	PARTE PROFESIONAL
Noviembre 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de documentación de la minería berciana.</li> <li>• Realización de un primer esbozo del trabajo/ mapa mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar en una herramienta que me permita realizar un reportaje multimedia como Wix, Atavist o Adobe Spark.</li> </ul>
Diciembre 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador del índice del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Día 7): Realización de fotos en el Pozo Malabá de Torre del Bierzo.</li> </ul>
Enero 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas académicas mediante búsquedas en Google Scholar.</li> </ul>	
Febrero 2021	<p>Primer seminario conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema.</li> <li>• Elaboración de justificación y objetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de Adobe Spark como herramienta para realizar el trabajo.</li> <li>• Búsqueda de las primeras fuentes.</li> </ul>
Marzo 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acopio de varios libros de la biblioteca, a fin de poder realizar una oportuna documentación del marco teórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de datos en los portales de la Junta de Castilla y León, así como en el INE.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Borrador del marco teórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitud de datos a la Cámara de Comercio de León.</li> </ul>
Abril 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reestructuración del trabajo, nuevo borrador de justificación profesional y objetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de campo en diferentes puntos de El Bierzo.</li> </ul>
Mayo 2021		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Día 23) Realización de fotos en el Pozo Salgueiro de Torre del Bierzo.</li> </ul>
Agosto 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de artículos académicos y nuevo índice del trabajo.</li> <li>• Elaboración del plan de trabajo hasta ese momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de nuevas fuentes personales.</li> <li>• Índice de infografías a realizar.</li> <li>• Esquema definitivo del trabajo profesional.</li> <li>• Primeros contactos y charlas con las fuentes, para conocer sus testimonios.</li> </ul>
Septiembre 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de justificación personal y profesional, así como objetivos.</li> <li>• Redacción de la primera parte del marco teórico.</li> <li>• Acopio de libros en la biblioteca de Bembibre y Valladolid para completar el marco teórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de fotos del Archivo Histórico Minero.</li> <li>• Preparación de entrevistas.</li> <li>• Realización de las infografías “oficios mineros de exterior e interior”.</li> <li>• Recopilación de información de la página Folgoso.com.</li> <li>• Borrador del reportaje escrito.</li> </ul>

<p>Octubre 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción del marco teórico completo y de la metodología.</li> <li>• Cita con normas APA, hasta ese momento.</li> <li>• Correcciones de la memoria, hasta ese momento.</li> <li>• Correcciones al plan de trabajo inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a las historias de vida: (Día 1): Alberto Suárez (Día 2): Jose Manuel (Día 5): Alejandro Crespo (Día 8): Tomás vega</li> <li>• Transcripción de las entrevistas.</li> <li>• Edición de videos y entrevistas.</li> <li>• Elaboración del resto de infografías.</li> <li>• Aumento de la galería fotográfica.</li> <li>• Redacción del reportaje en Adobe Spark al completo.</li> <li>• Montaje del reportaje multimedia en su totalidad.</li> </ul>
<p>Noviembre 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Primera semana): Corrección del Plan de trabajo, conclusiones y bibliografía.</li> <li>• (Segunda semana): Elaboración de portada, resumen y palabras clave y corrección de errores definitivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcciones del reportaje multimedia.</li> </ul>

**Tabla 1. Elaboración propia**

En el desarrollo de todo el proceso es necesario matizar algunas cuestiones:

**Definición del tema de trabajo:** Aunque tenía claro el argumento general, la desaparición de la minería berciana, intenté en primera estancia analizar las consecuencias de esta desaparición. Al recopilar datos, leer y solicitar documentos a instituciones como la Junta de Castilla y León o la Cámara de Comercio me di cuenta de que el planteamiento era erróneo, ya que en la gran mayoría de casos eso no era posible. En un primer momento elegí una estructura muy compleja con enfoques sociales, económicos, políticos. Algo demasiado extenso y además incompatible con los datos existentes, por lo que me centré en analizar la

desaparición de la minería berciana. Un tema como este no podía ser tratado desde los datos o las estadísticas, sino a través de los protagonistas de esta temática, los mineros.

**Definición del enfoque:** Sobre la base de lo mencionado anteriormente, tomé conciencia de que el mayor potencial del tema se encontraba en las historias de vida, que pasaron a ser la parte central del reportaje. Mi pueblo es Folgoso de la Ribera, un pueblo minero que cerró su mina hace más de una década. A partir de aquí, me pareció interesante crear una estructura lineal analizando las distintas visiones que existían en el pueblo: los propios mineros, empresarios, personal del ayuntamiento... Además, el gran atractivo de esta estructura se basa en que la misma persona que había tenido en posesión la mina hace años, ahora tiene una empresa de combustibles y compra el carbón a miles de kilómetros.

**Definición del género y soporte web:** Para conseguir este enfoque y mostrar las historias de vida me decanté por realizar un reportaje multimedia, ya que me parecía el mejor medio para expresar mis opciones. Dentro de este marco, decidí usar Adobe Spark, una aplicación que además conocía. Elegí esta herramienta porque me parecía muy intuitiva y atractiva visualmente. Para realizar todas las infografías use la herramienta Canva. Por otro lado, utilicé tanto Shotcut como In Shot para editar y montar los contenidos audiovisuales.

## **6. Conclusiones**

Una vez realizado el presente TFG a través de la creación del reportaje multimedia, puede decirse que se ha cumplido con el objetivo principal buscado: “Mostrar las consecuencias de la desaparición de la minería en El Bierzo, conociendo las alternativas económicas y culturales que existen”. Gracias a la documentación encontrada, así como a los testimonios de los entrevistados, han quedado más que patentes las consecuencias provocadas por el fin de la minería berciana. Ante la ausencia de datos fehacientes, se ha mostrado que la región berciana aún no se ha recuperado de la caída de su sector rey, ni mucho menos. Por otro lado, la situación industrial de la zona cada vez es más alarmante y las alternativas económicas brillan por su ausencia. La remodelación económica de la comarca se antoja lejana y solo iniciativas como el turismo local alumbran algo de luz a una realidad más que monótona.

Por otro lado, gracias a la labor de investigación he conseguido plasmar que factores llevaron a la minería berciana a su situación actual. Las decisiones de Bruselas en los años 80 provocaron el fin del sector. Europa comenzó a elevar las tasas de inversión en las explotaciones, el carbón paso del *boom* a dejar de ser rentable. Todo ello sumado a una incorrecta inversión de las ayudas mineras por parte de las instituciones. Esto aparece reflejado en el reportaje a través de ejemplos concretos.

Otro apartado destacado que creo que he logrado ha sido evidenciar como los medios de comunicación no aportan o cubren la suficiente información sobre la minería en la comarca. Estos medios se limitan a narrar hechos concretos del sector, pero sin profundizar en sus orígenes y sin denunciar las alternativas actuales. Por lo tanto, no utilizan su poder para dar visibilidad a una zona en caída demográfica a partir de una situación económica concreta: el fin de la minería. Algo que yo sí he intentado en todo momento en este trabajo.

También, gracias al resultado del reportaje, se ha mostrado como las historias de vida son un método muy exhaustivo para lograr dos aspectos concretos: por un lado, para conocer de primera mano la realidad social de estos pueblos a través de los testimonios de sus protagonistas; por otro, para entender la realidad cultural y económica de sus habitantes. Al dar voz a los distintos enfoques existentes en un pueblo minero, he logrado enriquecer el reportaje con visiones distintas en algunos aspectos, pero comunes en otros muchos.

Al incluir también el enfoque de la visión profesional, he podido inmortalizar de primera mano cuáles son los grandes impedimentos que lastran al Bierzo para rearmarse económicamente. Gracias a testimonios municipales como el de Tomás Vega, ha quedado reflejado la inexistencia de suelo industrial en la zona, así como la falta de grandes empresas que sujeten a la gente y fomenten el empleo.

Se ha podido extraer, por último, una conclusión final a partir de las respuestas comunes planteadas a las historias de vida. El fin de la minería hizo mucho daño a todos los bercianos, ya que tres años más tarde no han sabido como levantarse. La desaparición del sector es definitiva, solo queda mirar hacia delante y encontrar nuevas alternativas que frenen la herida demográfica y económica de la zona, más pronto que tarde.

## 7. Bibliografía

- Álvarez Díaz, A. (2009). Periodismo social, una nueva mirada de la realidad. En Actas del I Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. San Cristóbal de La Laguna: Universidad de la Laguna: <http://www.revistalatinacs.org/09/Sociedad/actas/100araceli.html>
- Balboa de Paz, J. A. (1993). Tierra de Montes: historia del municipio de Torre del Bierzo. Torre del Bierzo: Ayuntamiento de Torre del Bierzo.
- Barrios Rubio, A. (2015). Convergencia Digital: Nuevos perfiles profesionales del periodista. Anagramas - Rumbos y sentidos de la comunicación, 13(26), 221–240. <https://doi.org/10.22395/angr.v13n26a11>
- Carnicer, R. (1986). Del Bierzo y su gente. Fondo de Cultura Económica.
- Carretero, A. B. (2019). El Periodismo Social como área de especialización, perspectiva de reforma y cultura profesional. Una revisión de conceptos y debates. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 25(2), 657. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/64794/4564456551610>
- Courel, J. Á., y del Reguero, V. (2018). El tiempo de la Minería. Piélago del Moro Ediciones.
- Crespo, J. (1994). La reordenación de la minería leonesa del carbón: causas y consecuencias. Anales de estudios económicos y empresariales (9), 357-382. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=116372>
- Gutiérrez, S. (2006). El reportaje inteligente en Internet. Aportes teórico-metodológico para la discusión. Revista Latina de Comunicación Social, 9(61),0. ISSN. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81996113>
- Instituto de estudios bercianos. (2018). Una nueva Vizcaya a crear en El Bierzo. Altos hornos y acería en Ponferrada. Gama Gráficas Diseño S.L.

- Irala Hortal, P. (2014). Nuevas narrativas en el periodismo actual. El periodismo transmediático. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 20(1).  
[https://doi.org/10.5209/rev\\_esmp.2014.v20.n1.45224](https://doi.org/10.5209/rev_esmp.2014.v20.n1.45224)
- Larrondo Eureta, A. (2009). La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: concepto y caracterización de un nuevo modelo narrativo. Comunicación y Sociedad, 22 (2), 59-88.<https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/36258/30719>
- Llobet, L. (2006). ¿La función social del periodismo o periodismo social? UNIrevista, 1(3), 1-11.  
<https://www.kimerius.es/app/download/5796020239/La+funci%C3%B3n+social+del+periodismo+o+periodismo+social.pdf>
- López García, Guillermo (2008). Los cibermedios valencianos: cartografía, características y contenidos. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.  
<http://www.cibermediosvalencianos.es/cibermedios.pdf>
- López-García, X., Toural-Bran, C., Vázquez-Herrero, J., y Vizoso-García, N. (2021). Introducción. Estructura y dinámica de un ecosistema comunicativo joven. Espejo de Monografías de Comunicación Social, 3, 11–21.  
<https://doi.org/10.52495/intro.emcs.3.p73>
- López Hidalgo, D. A. (2001). La “historia de vida” periodística, un género poco usual en la prensa española. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación, 6, 95–106.  
<https://doi.org/10.12795/ambitos.2001.i06.07>
- Mallimaci, F.; Giménez Beliveau, V. (2006). Historias de vida y método biográfico. Estrategias de investigación cualitativa, 1, 23-60. <http://jbposgrado.org/iguali/M%20E9todo%20biogr%20El%20f%20lico.pdf>
- Martínez Rodríguez, A. (2018). De siervos a esclavos. 1843-1947. El primer siglo de la minería en Fabero del Bierzo. Mountainsoft caminos y cumbres.

- Mogollón, Hazel, & Urdaneta, Joyceleine. (2006). Propuesta de estructura informativa para cibermedios venezolanos. *Quórum Académico*, 3(2),105-127. ISSN: 1690-7582. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199016789006>
- Palacios, M., & Noci, J. D. (Eds.). (2007). *Ciberperiodismo: métodos de investigación: una aproximación multidisciplinar en perspectiva comparada*. Universidad del País Vasco. [https://www.researchgate.net/profile/Ramon-Salaverria/publication/272678784\\_Narratividad/links/54eb4c3d0cf2082851bd8168/Narratividad.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ramon-Salaverria/publication/272678784_Narratividad/links/54eb4c3d0cf2082851bd8168/Narratividad.pdf)
- Palau-Sampio, D., y Sánchez-García, P. (2020). Digital resources in the current journalistic narrative: Uses and limitations of hypertext, multimedia and interactivity. *Communication & Society*, 33(2), 1–16. <https://doi.org/10.15581/003.33.2.1-16>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es)
- Rodríguez-Gómez, Gregorio, Gil-Flores, Javier y Garcia-Jimenez, Eduardo. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* / Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez. Editorial Aljibe [https://www.researchgate.net/publication/44376485\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_cualitativa\\_Gregorio\\_Rodriguez\\_Gomez\\_Javier\\_Gil\\_Flores\\_Eduardo\\_Garcia\\_Jimenez/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez/citation/download)
- Sabugal, N. (2020). *Hijos del carbón*. Alfaguara.
- Salaverría, R. (2016). *Ciberperiodismo en Latinoamérica*. Fundación Telefónica y Editorial Ariel [https://books.google.es/books?id=s4F6CwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=s4F6CwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Valero Sancho, José Luis (2009). La transmisión de conocimientos a través de la infografía digital. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (18),51-63. ISSN: 1139-1979. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16812722004>

- Vargas, M., Demouth, P., y Colman, L. (2017). La entrevista en profundidad en análisis. 2° Fábrica de Ideas (Historias y prácticas). Narrativas, (Auto)biografías y Pedagogía. <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/%20fabricadeideas/2fi2017/paper/viewFile/2496/956>
- Varguillas Carmona, Carmen Siavil, y Ribot de Flores, Silvia. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. Laurus, 13(23),249-262. ISSN: 1315-883X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102313>
- Vega Moralejo, T. (2020). Minería del carbón y despoblación. Minas de Folgoso y teoría psicológica de la despoblación. Documental DVD.
- Veras, E. (2010). Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales? Cinta de moebio, 39. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2010000300002>