



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

**INSTRUMENTOS MUSICALES
TRADICIONALES DE CASTILLA
Y LEÓN EN LA ESCUELA**

Autor: Jesús Javier González Sacristán

Tutora académica: Andrea Giráldez Hayes

Resumen

Con el presente trabajo pretendo acercar el folklore musical de Castilla y León, y más específicamente los instrumentos musicales, a la educación musical en la escuela. Se trata de no perder las referencias, las raíces y no olvidar una cultura que va desapareciendo por perder su funcionalidad, entre otros motivos.

También adjunto una serie de fichas con materiales para el maestro, con descripciones e imágenes de los instrumentos musicales, los objetos sonoros y los juguetes infantiles usados como instrumentos musicales.

Palabras clave: folklore, cultura tradicional, instrumentos musicales, objetos sonoros, juguetes sonoros, educación primaria.

Abstract

This work is an attempt to approach the musical folklore of Castilla y León and, more specifically the musical instruments to the musical education in Primary School. It is all about not losing the references, the roots and not forgetting the culture which is disappearing due to its functionality, among other reasons.

Also it is attached a series of cards which includes several useful teacher's material, consisting of descriptions and wide variety of images, sound objects used as instruments, and children's toys that are used as musical instruments.

Keywords: Folklore, Traditional Culture, Musical Instruments, Sound Objects, Sound Toys, Primary Education.

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	4
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
1.1. EL FOLKLORE EN LA ESCUELA	5
1.2. INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES EN CASTILLA Y LEÓN ..	8
1.2.1. ¿Qué es un instrumento musical?	8
1.2.2. Clasificación de instrumentos musicales.....	9
1.2.3. Objetos que se utilizan como instrumentos musicales	13
1.2.4. Juguetes sonoros tradicionales	13
1.3. CONSTRUCTORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES .	14
1.4. ESCUELAS DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES.....	17
1.5. INSTRUMENTOS EN DESUSO	20
2. PROPUESTA DIDÁCTICA	21
2.1. INTRODUCCIÓN	21
2.2. JUSTIFICACIÓN	21
2.3. CONTEXTUALIZACIÓN	22
2.4. OBJETIVOS	22
2.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO	22
2.6. METODOLOGÍA.....	23
2.7. ACTIVIDADES	23
2.8. EVALUACIÓN	24
3. FICHAS DE INSTRUMENTOS	26
4. ENTREVISTAS	41
5. CONCLUSIONES	46
6. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	47
7. ANEXOS	51

INTRODUCCIÓN

La presencia de la música tradicional en la sociedad actual, no goza de tanto interés como otros tipos de música más populares y comerciales. Aún así, la música de raíz, de identidad de nuestra región, se aprecia un poco más en la actualidad, pero no es suficiente, y las personas se preocupan poco de intentar revalorizarla y fomentarla en nuestro entorno. Nuestros antepasados nos han dejado una rica herencia de saberes populares como canciones, romances, instrumentos, y otros muchos conocimientos, que se transmitían sobre todo de forma oral; con el paso del tiempo esta forma de transmisión ha decaído produciéndose un desuso importante. Sin embargo, también hay muchos músicos que hacen música a partir de la tradicional, por lo que parece que se vive un momento de recuperación en ese sentido. Toda ayuda es poca para que se fomente y se difunda, y es bueno demandar a organismos públicos, privados, escuelas de música, centros escolares, etc., para que se produzca un resurgimiento de la cultura tradicional.

Es fundamental revalorizar la cultura tradicional y situarla en el lugar que se merece. Parece importante proponer que entre todos hagamos del folklore un referente, no dejando en ningún momento la música tradicional de lado, fomentándola en la escuela con los más pequeños, para que cuando sean adultos lo puedan transmitir a sus generaciones venideras sin que se produzca el riesgo de que se quede en el olvido.

OBJETIVOS

En la elaboración de este proyecto nos hemos planteado los siguientes objetivos:

- Contribuir al fomento de la cultura y la música tradicional en la escuela.
- Elaborar un material didáctico relacionado con los instrumentos musicales tradicionales de la cultura de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.
- Conocer las opiniones y las reflexiones de dos personas que son un referente en el folklore de Castilla y León.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Con este trabajo pretendo impulsar el acercamiento y el conocimiento de la cultura tradicional, y más concretamente de los instrumentos musicales tradicionales, en la formación de los niños. La música es un recurso fundamental y de gran importancia en la escuela que, además de contribuir al desarrollo de habilidades específicas, permite conocer parte de nuestras señas de identidad, es decir, nuestras raíces.

Como objetivo de este determinado trabajo busco que el folklore sea un recurso de utilidad para los niños en las escuelas y con este fin adjunto diferentes fichas en la propuesta didáctica referidas a los instrumentos musicales, objetos y juguetes musicales tradicionales para uso del profesorado.

Además, entrevistado a personas que tienen una especial relación con la cultura tradicional de Castilla y León.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. EL FOLKLORE EN LA ESCUELA

El vocablo “folklore” surge del inglés *folk* (pueblo) y *lore* (conocimientos, saber), es decir, que se refiere a las costumbres y labores que caracterizan la vida de un pueblo, de sus danzas, de sus cuentos, de su artesanía, de su música, etc.

Uno de los componentes del folklore y del patrimonio cultural de un pueblo es su música tradicional. Como tal patrimonio se debe conservar, respetar, conocer, cuidar y transmitir.

La música y la danza tradicional, como herencia cultural, están formadas por melodías instrumentales, otras cantadas individualmente o en colectivo, con acompañamientos instrumentales o no y los propios instrumentos musicales usados para tal fin. También hay pequeños instrumentos musicales como los de entretenimiento que forman parte del acervo cultural heredado de los antepasados y transformado por

muchos condicionantes sociales. Todo este bagaje se suma a elementos de identidad de los pueblos, junto con otras expresiones culturales populares.

Se trata de acercar la cultura tradicional a los alumnos para que conozcan las cosas propias de la tierra, de la comarca, de la provincia y de la comunidad autónoma, sin renunciar a ampliar o tener conciencia de que somos ciudadanos del mundo. Dado que la transmisión natural, en general oral, de esta sabiduría popular en la mayoría de casos se ha roto, se pierde o desaparece parte de nuestro patrimonio cultural, cayendo en el olvido muchos de estos valores. En este sentido, algunos profesionales opinan que la escuela puede ser un lugar para aprender a apreciar y a valorar estos testimonios de nuestra cultura y de nuestra identidad.

El progreso tecnológico, las relaciones humanas y los cambios sociales han contribuido a una pérdida del patrimonio heredado, por causa de que no se continúa con el proceso natural de la transmisión oral. Esto hace pensar en la necesidad de buscar otras formas, para no perder la conciencia de la cultura propia, que quizá debe de empezar en la escuela.

La escuela se muestra como una organización acorde y apropiada para transmitir una educación que sea provechosa para la difusión de este saber popular que se ha dejado de transmitir de forma natural. Esta cultura tradicional heredada es y puede ser compatible con cualquier manifestación propia de la cultura general de la sociedad actual. Esta reúne condiciones y es el medio adecuado para fomentar los conocimientos del saber popular del contexto donde se encuentra. Es, en cierta manera, una obligación moral conocer, al menos, los valores más próximos, siempre comprendiendo y extrayendo lo que es positivo de la tradición en la formación como personas.

Hay que valorar la importancia que tiene la cultura tradicional, desarrollando así unos principios útiles y válidos desde edades tempranas en la escuela:

- Mediante la cultura tradicional hay que difundir y popularizar los saberes tradicionales de nuestros pueblos desarrollando y creando actividades.
- La cultura popular es la raíz de nuestra identidad, que es realmente lo que nos identifica como personas pertenecientes a una comunidad.

- Un elemento fundamental en la cultura popular es la participación, donde lo más importante va a ser unir lo habitual ligado a las personas que se encuentran a nuestro lado.
- La tradición no es algo estático, sino cambiante, alterable, fruto de la creatividad y aportaciones de las personas que participan de alguna u otra manera.
- También tiene un componente alegre y festivo que puede producir disfrute y jovial de manera imaginativa.
- La riqueza tradicional heredada de nuestros antepasados, debemos mejorarla con respeto y comprensión para transmitir este patrimonio a los que nos preceden.
- La cultura heredada deberíamos de considerarla cercana a nosotros, a pesar que se han roto las cadenas naturales de la transmisión como de abuelos a nietos o de padres a hijos, o en el medio como las solanas o en las cocinas en invierno, pretendiendo aproximarla a nuestro entorno más cercano afectivo, empezando desde edades tempranas también desde la escuela.
- La forma de acercar esta sabiduría a los niños, se puede llevar a cabo mediante una forma más entretenida y lúdica, manifestando el componente divertido y de disfrute.

La escuela, en su función de formar en valores, desarrolla los sentimientos de nuestros orígenes en la sociedad actual, añadiendo el conocimiento de costumbres, tradiciones que no están reñidos con el progreso y mirada al futuro.

Se pretende fomentar y divulgar el conocimiento de la música tradicional, tal como indica Díaz (1997, p.9): *“Los jóvenes conozcan, no solo la música denominada pop sino las fórmulas más elementales de su propia cultura”*.

Además de esta frase, el mismo autor señala que *“No conviene que se le ofrezca a los niños y niñas como algo ajeno a sus vidas; algo lejano y desvinculado de su entorno: una segunda educación contrapuesta a la moderna, a la de hoy en día”* (p. 12).

Por su parte, Jambrina (2009, p.62) afirma que las actividades relacionadas con la cultura tradicional son una: *“práctica divertida y puede además ser disfrutada en compañía y en diferentes contextos”*.

El papel que desempeñan los instrumentos en la cultura tradicional de Castilla y León es importantísimo, ya que son elementos básicos de nuestra cultura heredada, del saber popular, que se está cambiando y en riesgo de pérdida por la ruptura de la cadena de transmisión natural; además se han perdido muchas de las funciones que desempeñaban los instrumentos tradicionales. Por todo esto es necesario identificarlos, valorarlos y conocerlos como algo propio, y por otro lado tomar conciencia de que forman parte de nuestra identidad, ya que son parte de nuestros símbolos y de nuestro patrimonio popular. Actualmente muchos instrumentos musicales siguen teniendo una función social en las fiestas y celebraciones, danzas rituales, bailes, acompañamiento al canto, etc., y todo este bagaje es importante que se conozca en la escuela.

1.2. INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES EN CASTILLA Y LEÓN

1.2.1. ¿Qué es un instrumento musical?

Se entiende por instrumento musical un objeto que es usado para producir sonidos con el objetivo de hacer música.

Según la RAE, un instrumento musical es un *“conjunto de piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos musicales”*.

Según Pedrell (1894), instrumento musical *“es toda máquina o artificio hecho para producir sonidos”* (p. 230).

René indica (1985), que *“los instrumentos de música, junto a la voz humana son los utensilios generadores de sonidos musicales”* (p.13).

1.2.2. Clasificación de instrumentos musicales

Los instrumentos musicales han sido objetos de distintas clasificaciones, siendo la más habitual la de Curt Sachs y Eric Von Hornbostel (1914) que los divide en cuatro grupos, a los que más adelante se añadió el de los electrófonos.

- **Cordófonos:** El sonido de estos instrumentos se obtiene mediante la vibración de una o más cuerdas que se encuentran tensadas. Los instrumentos de cuerdas en función de cómo son ejecutados pueden pertenecer a estas subcategorías:
 - **Cordófonos pulsados o punteados:** son aquellos instrumentos en que la cuerda vibra cuando es pulsada mediante los dedos, como por ejemplo la guitarra, o con un plectro, como la bandurria.
 - **Cordófonos frotados:** instrumentos donde el sonido se produce mediante el rozamiento de un arco sobre la cuerda, como el violín.
 - **Cordófonos percutidos:** en los que las cuerdas son golpeadas por un martillo, como en el piano, o por baquetas o macillos como en el salterio.

- **Aerófonos:** instrumentos musicales en los cuales el sonido es producido por la vibración de una corriente de aire originado por el efecto del soplo del instrumentista o por la acción del aire libre o de un fuelle. Los instrumentos aerófonos se clasifican en:
 - **Aerófonos de bisel:** instrumentos cuyo principio sonoro es la corriente de aire que se dirige a una superficie afilada a bisel. En esta categoría podemos encuadrar todo tipo de flautas, como la flauta dulce.
 - **Aerófonos de lengüeta simple:** instrumentos que el sonido es producido por una fina lámina o lengüeta elástica que choca contra una abertura que queda obturada por ella y que está sobre un determinado tipo de soporte. Uno de los instrumentos más destacados en este tipo es el clarinete.

- **Aerófonos de lengüeta doble:** instrumentos en los que el sonido lo producen dos finas láminas o lengüetas elásticas juntas, que chocan entre sí al paso del aire poniéndose en movimiento produciéndose una vibración. Dentro de este grupo de instrumentos encontramos el oboe.
 - **Aerófonos de boquilla:** instrumentos en los que el aire es conducido a través de los labios del intérprete en vibración y así se produce el sonido.
 - **Aerófonos de embocadura percutida:** en los que el sonido se produce al golpear la boca de un cuerpo resonador, como el cántaro.
 - **Aerófonos de soplo directo:** instrumentos que no siendo flautas, el sonido es originado al soplar en el borde de una pequeña oquedad, como los silbatos.
 - **Aerófonos de aire libre:** instrumentos que producen el sonido mediante la vibración del aire del ambiente, como la bramadera.
 - **Aerófonos de lengüeta libre batiente:** instrumentos donde se produce el sonido por la acción del aire al pasar por unas láminas elásticas que vibran en el interior de una moldura que las rodea exactamente.
 - **Cornamusas:** es un aerófono compuesto de un depósito de aire o fuelle del que salen tubos de lengüetas simple y doble, como la gaita gallega.
- **Idiófonos:** Son instrumentos donde el sonido se produce por la vibración del propio material del instrumento, sin necesidad de recurrir a cuerdas o membranas en tensión. Los idiófonos pueden agruparse en subcategorías tales como:
- **Idiófonos percutidos:** instrumentos que para que se produzca un sonido determinado se golpean con mazas, baquetas, etc., como el triángulo.
 - **Idiófonos entrechocados:** son objetos resonantes que producen el sonido cuando chocan entre sí, como las castañuelas.

- **Idiófonos frotados o raspados:** el sonido es producido al ser frotados con otro objeto como la botella de anís.
 - **Idiófonos sacudidos:** son instrumentos que hay que sacudir para que se produzca el sonido, como las sonajas y los cascabeles.
 - **Idiófonos punteados:** instrumentos formados por láminas pequeñas flexibles sujetas por un extremo que resuenan una vez que se puntean con los dedos, como por ejemplo la guimbarda.
- **Membranófonos:** Son instrumentos musicales en los que el sonido es producido por la vibración de un parche o membrana que están tensados. Los tipos de membranófonos que nos podemos encontrar son:
- **Membranófonos percutidos:** instrumento donde la membrana es percutida por baquetas o directamente con la mano, como el tambor y el pandero.
 - **Membranófonos frotados o de fricción:** consisten en un palo que está en contacto con una membrana a la que se transmite una vibración al friccionar el palo, como las zambombas. También el sonido lo puede originar una cuerda en lugar del palo.
 - **Membranófonos soplados o sonoros:** instrumentos que tiene un tubo sonoro el cual contiene una membrana en uno de los extremos, y una embocadura, que cuando se sopla o se emite un sonido por ella, se crea un sonido distorsionado por la vibración de la membrana, como el mirlitón.

A continuación muestro una relación de los instrumentos musicales que forman parte de la cultura tradicional de Castilla y León y que han llegado a nuestros días:

- **Aerófonos:**
- **De bisel:** pito castellano sin llaves, pito castellano con llaves, gaita del pastor, gaita o chiflo maragato, flauta charra, flauta zamorana, reclamos y flauta de tres agujeros.
 - **De boquilla:** cuerno y caracola.
 - **De soplo directo:** silbatos.

- **De lengüeta simple:** bocina de pregonero y gaita de caña de centeno.
 - **De lengüeta doble:** dulzaina castellana sin llaves, dulzaina castellana con llaves y requinto.
 - **De lengüeta libre batiente:** acordeón diatónico y acordeón piano o cromático.
 - **Cornamusas:** gaita leonesa, gaita de Aliste y gaita sanabresa.
- **Cordófonos:**
- **Pulsados o punteados:** laúd, bandurria y guitarra.
 - **Frotados:** rabel y zanfona.
 - **Percutidos:** organillo.
- **Idiófonos:**
- **Idiófonos percutidos:** triángulo, matraca, carraca, campanas, cencerros de vacas, cencerros de ovejas, esquilas y esquilonadas de las caballerías.
 - **Idiófonos entrechocados:** castañuelas, palos de palotear, tejoletas o palillos, tejoletas de loza, tejoletas de pizarra y tejoletas de cantos rodados.
 - **Idiófonos frotados o raspados:** huesera o carrañaca.
 - **Idiófonos sacudidos:** sonajas y cascabeles.
 - **Idiófonos punteados:** guimbarda.
- **Membranófonos:**
- **Membranófonos percutidos:** caja, tambor, pandero cuadrado, pandereta y bombo.
 - **Membranófonos frotados o de fricción:** zambomba y reclamo de rana.
 - **Membranófonos soplados o sonoros:** mirlitón.

1.2.3. Objetos que se utilizan como instrumentos musicales

Nuestros antepasados, además de los instrumentos musicales como tal, usaban otros objetos cotidianos para acompañar rítmicamente melodías y danzas. Eran objetos habituales en los hogares y en el trabajo del campo que tenían como finalidad fundamental su uso como utensilios y aparejos del trabajo diario, teniendo la posibilidad de ser empleados como instrumentos musicales. El hecho de usar estos objetos que tenían a mano es ingenioso y de aprovechamiento de los recursos. Hasta hoy en día, en algunos casos se ha mantenido su uso, y en otros es solo un recuerdo y evocación de ese saber popular.

Los instrumentos - objetos que podemos encontrar en nuestro entorno más cercano son:

- **Aerófonos golpeados:** cántaro.
- **Idiófonos:**
 - **Idiófonos percutidos:** sartén, caldero, almirez, mortero y lato.
 - **Idiófonos frotados o raspados:** botella de anís, conchas de vieiras, piedras y tabla de lavar.
 - **Idiófonos entrechocados:** cucharas de madera y cucharas de alpaca.
- **Membranófonos percutidos:** pandera.

1.2.4. Juguetes sonoros tradicionales

La sociedad de hace algunas décadas era muy diferente a la actual en algunas cosas como la falta de medios y tecnologías o de suministro eléctrico, por tanto no había ni radio, ni televisión, ni el campo estaba mecanizado, ni había agua corriente en muchos casos. La calidad de vida era distinta y mucho más dura. Mucha gente tenía una economía de subsistencia. Con los medios que se contaba en el pasado se agudizaba el ingenio y muchas cosas se hacían artesanalmente. Entre estos objetos estaban los juguetes de entretenimiento. Algunos de ellos eran pequeños instrumentos musicales, que han llegado a nosotros por la tradición o se han recuperado o vuelto a construir por tener noticias de ellos y evocar el pasado.

Los juguetes sonoros que se pueden encontrar dentro del ámbito de nuestro entorno son los siguientes:

- **Aerófonos:**
 - **Aerófonos de bisel:** flauta de agua.
 - **Aerófonos de lengüeta simple:** gaita de caña de centeno, chilla y trompetillas.
 - **Aerófonos de lengüeta doble:** pequeño tubo de cereal verde al que se le practican dos lengüetas al aplastarlo, y se hace sonar al soplar sobre ellas.
 - **Aerófonos de soplo directo:** silbatos de hueso de fruta y de otros materiales.
 - **Aerófonos de aire libre:** bramadera.
- **Idiófonos:**
 - **Idiófono percutado:** carrasclás o carajillo o nuez y muñeco bailón.
 - **Idiófonos sacudidos:** cascabel y sonajero.
- **Cordófono punteado:** cítara.
- **Membranófono frotado:** reclamo de rana.

1.3. CONSTRUCTORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES

En la actualidad podemos encontrar diversos constructores en Castilla y León que se dedican a construir instrumentos musicales tradicionales, para cubrir las necesidades y la demanda existente por parte de los músicos, tanto en agrupaciones profesionales como en las escuelas que se dedican al fomento y difusión de nuestra rica cultura tradicional.

Podemos nombrar constructores como *Lorenzo Sancho*, de Carbonero el Mayor (Segovia), que se dedica a construir dulzainas diatónicas, cromáticas y diversos tipos de oboes y pionero en la investigación y divulgación de la dulzaina, desde el año 1975, periodo de transición para que dicho instrumento no se perdiera.

Martín López, artesano segoviano, construye dulzainas diatónicas, cromáticas, pitos castellanos, réplicas de dulzainas antiguas y accesorios variados para distintos tipos de dulzainas, encontrándose su taller en Palazuelos de Eresma (Segovia).

Nicolás Lorenzo y Antonio Pascual, de Zamora, construyen gaitas charras.

Manuel Román, de Salamanca, construye gaitas charras.

Antonio Flórez y Eduardo Pérez, de Astorga (León) construyen pitos leoneses de tres agujeros.

Pedro Alonso y Maximiliano Arce, de León, construyen pitos leoneses.

Manuel Pérez de Salamanca, construye gaitas charras, tamboriles y todo tipo de castañuelas.

Modesto Martín, de Zamora, construye gaitas charras.

Antonio López, de Astorga (León) construye pitos castellanos.

Victoriano Vega, de Zamora, construyó hasta hace poco gaitas sanabresas, ya que en el mes de marzo falleció.

Jonás Ordoñez, constructor de Laguna de Duero (Valladolid), se dedica principalmente a construir dulzainas con el objetivo de innovar en ellas realizando cambios o modificaciones en provecho del que interpreta dicho instrumento. Antes de ser constructor era dulzainero.

Ángel Sánchez, natural de Villalón de Campos (Valladolid) que actualmente reside en Tudela de Duero, es constructor de dulzainas basándose en modelos de Jonás Ordoñez y Lorenzo Sancho. Su trabajo se distingue por producir novedades respecto a la afinación de la dulzaina. Tiene como fin incluir el instrumento en la banda municipal del pueblo de La Cistérniga (Valladolid).

Juan Pablo Barreno, de Segovia, se dedica principalmente en construir chirimías e instrumentos de viento antiguos, pero también dulzainas, pitos castellanos, carrasclás y tejoletas, entre otros.

Secundino Guzón, de Becerril de Campos (Palencia). Su familia procede de herreros, artesanos y carreros que se dedicaban a tocar la dulzaina, los apodaban “Los Baratos”. Es un constructor de dulzaina que se dedica además a construir pitos con llaves.

También cabe destacar otros constructores de dulzainas importantes en Castilla y León que han fallecido, pero un su día tuvieron gran repercusión, como **Ángel Velasco**, quién nació en Renedo de Esgueva (Valladolid), constructor y renovador de la dulzaina. Se le atribuye el haber añadido las llaves a la dulzaina. También debemos mencionar a **Maurino Cilleruelo**, de Valladolid, constructor de pitos sin llaves y con ellas y de dulzainas.

Un componente importante de la dulzaina es la caña o pipa y existen constructores que las realizan artesanalmente como los hermanos **Pablo Zamarrón** e **Hipólito Zamarrón** en Arroyo de Cuéllar (Segovia), **Martín López** en Palazuelos de Eresma (Segovia), **Germán Alameda** (Ávila), etc.

Miguel Ángel Casado, de Zamora, se dedica a la construcción de instrumentos de viento, destacando la Gaita de Aliste.

Leovigildo Santamaría, de Zamora, es un constructor de gaitas sanabresas y de Aliste, además de hacer otro tipo de instrumentos como la zanfona.

Samuel Villarrubia, de Burgos, se ocupa de construir instrumentos de percusión, principalmente panderos cuadrados.

Carlos Carballo, de La Bañeza (León) es constructor de panderetetas.

José Luis Hernández, de Ciudad Rodrigo (Salamanca) es el único artesano de Castilla y León que se dedica a realizar cencerros.

Pascual Rodríguez, de El Payo (Salamanca), constructor tradicional de castañuelas.

Toribio Alonso, de Lucillo (León), se dedica a la construcción de castañuelas.

Lorenzo Sánchez “Tío Titón”, de Mogarraz (Salamanca) es constructor de tambores charros.

José Vega, de Santa Colomba de Sonoza (León) se dedica a la construcción de tambores y castañuelas y otros como las chiflas.

Además no hay constructores de palos de palotear ya que se dedicaban a tornear dicho instrumento ebanistas y carpinteros.

Cabe mencionar la grandísima labor de los constructores en la recuperación de instrumentos tradicionales, ya que su papel está siendo fundamental en nuestra cultura tradicional. Su interés y su esfuerzo por construir materiales para que no caigan en el olvido y, a la vez, para que los instrumentos no sean relegados y apartados en el desuso.

1.4. ESCUELAS DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES

Dentro de nuestra cultura tradicional, también podemos encontrar centros y escuelas que se dedican a enseñar y transmitir nuestra cultura entre los más pequeños y a los mayores, impartiendo clases de diferentes instrumentos tradicionales y danzas de Castilla y León, fomentando en todo momento el arte tradicional.

En Segovia, cabe destacar la escuela de dulzaina y tamboril, que subvenciona en parte la Diputación y también el Ayuntamiento con el objetivo de difundir la dulzaina y tamboril en la sociedad segoviana. También es importante mencionar las diferentes escuelas que existen en otros barrios de Segovia como la del Cristo del Mercado y la de

San Lorenzo, y en la provincia como la de Valverde del Majano, Carbonero el Mayor, Cuéllar y San Rafael, entre otras, con la finalidad de difundir la música tradicional.

En Palencia, existe la escuela provincial del folklore tradicional de la Diputación, donde se imparten enseñanzas de dulzaina y caja, clases de bailes regionales de la provincia, así como la difusión y la conservación de las danzas tradicionales como el paloteo. Existen en la provincia escuelas que se dedican al fomento de la música tradicional como en Carrión de los Condes, Saldaña, Baltanás y Astudillo, entre otras.

En Ávila, está la escuela municipal donde se imparten clases de dulzaina y caja de modo tradicional, también hay escuela de dulzaina en el barrio de las vacas. Además destacar otras escuelas que se dedican a difundir la cultura tradicional en la provincia de Ávila, como las escuelas de Aldea del Rey Niño, Sotalvo, Piedrahita y Muñana, entre otras. Hay diferentes escuelas en la zona de la Vera que se dedican a difundir y recuperar instrumentos tradicionales como bandurria, laúd, guitarra e instrumentos de percusión como el caldero.

En Valladolid, existen asociaciones que promueven la música tradicional, entre ellas la Asociación Folklórica La Pilarica. Además cabe mencionar las distintas escuelas de música tradicional que nos podemos encontrar en la provincia de Valladolid, con el objetivo de difundir y mantener los instrumentos tradicionales de Castilla y León, como la de Aldeamayor de San Martín y Viana de Cega.

En Salamanca, la Diputación Provincial imparte diversos talleres musicales de instrumentos como la gaita y tambor de la tradición charra, las castañuelas y el pandero cuadrado, entre otros. Además se imparten actividades y conciertos didácticos en diferentes colegios para niños, así como también en asociaciones para personas adultas. En la provincia existen escuelas de instrumentos tradicionales como la gaita y el tamboril que se dedican a recuperar la cultura tradicional como en Ledesma, Villares de la Reina y Lumbrales, entre otras. Además hay escuelas de dulzaina y tamboril en Macotera, Alba de Tormes, Peñaranda de Bracamonte y en Cantalapiedra, entre otras.

En Zamora, existe un organismo que tiene el objetivo de coordinar y potenciar la cultura tradicional en la provincia, llamado Consorcio de Fomento Musical. Hay asociaciones con el objetivo de fomentar la música tradicional y diversas escuelas para enseñar la práctica instrumental de las diferentes comarcas zamoranas, donde se imparten clases de percusión, flauta y tamboril, pandereta, percusiones, dulzaina, tamboril y gaita de fole con la finalidad de acercar a la provincia el aprendizaje y el uso de los instrumentos tradicionales y sus repertorios más destacados. En la provincia hay escuelas de música donde se enseñan las danzas y los instrumentos tradicionales, como la de Fermoselle que se dedica a la enseñanza de flauta y tamboril, percusión y gaita de fole; en Tábara se imparten clases de dulzaina, gaita de fole, flauta y tamboril, percusión y danza de paloteo; en Puebla de Sanabria se imparten cursos de pandereta, gaita de fole y tambor; en Benavente se imparten clases de flauta y tamboril y pandereta.

En León, existe la escuela del folklore donde se imparten clases de música tradicional, como la gaita de fole, acordeón tradicional, chifla y tamboril, rabel y percusión tradicional. En la provincia existen diferentes comarcas donde se imparten clases de instrumentos tradicionales, se fomenta gaita de fole en el Bierzo, la Cabrera y La Bañeza; flauta y tambor en el Bierzo, Maragatería y La Bañeza; pandero cuadrado y pandereta en Laciana y en el Bierzo.

En Burgos, también hay escuelas de instrumentos tradicionales, donde se imparte la enseñanza de dulzaina y tamboril. Mencionar las escuelas de música tradicional en diversos puntos de la provincia que se dedican a preservar la música tradicional, como la de Aranda de Duero, cuyo objetivo es mantener y recuperar la tradición cultural de la zona de la ribera del Duero, además talleres de percusión y ritmo, dulzaina y pito castellano, así como clases de danzas y de indumentaria tradicional. También existe la escuela de dulzaina y tamboril de Miranda de Ebro.

En Soria, también podemos encontrar diferentes escuelas en las que se imparten clases de dulzaina y tamboril. En la provincia existe la escuela de música tradicional de San Esteban de Gormaz.

Por último, cabe mencionar que nuestros pueblos de Castilla y León también se involucran para que la cultura tradicional esté presente mediante diversas actividades que organizan asociaciones culturales, sobre todo en el verano, cuando se produce una masiva presencia de habitantes y aprovechando las fiestas o las semanas culturales, realizando talleres que consisten en enseñar instrumentos tradicionales, instrumentos que están en desuso, cuándo se suelen utilizar, etc.

Además hay que mencionar grupos folklóricos que podemos encontrar en las ciudades y en nuestros pueblos, como por ejemplo el grupo de danzas “Emperador Teodosio” (Segovia) que trabaja para rescatar y difundir la cultura tradicional de la provincia desde los más pequeños hasta la edad adulta, poniendo en marcha escuelas de bailes tradicionales. También cabe mencionar el grupo de danzas “La Esteva” (Segovia) que fomenta la cultura tradicional y otros grupos, como la Asociación Cultural “Andrés Laguna” (Segovia).

Actualmente se enseña a tocar instrumentos tradicionales en algunos conservatorios. Un ejemplo es el de la dulzaina, que concretamente se ha introducido en el plan de enseñanza en el Conservatorio de Música de Segovia, dándole una misión distinta en las técnicas de cómo enseñar e incluso aportando un repertorio mucho menos tradicional.

1.5. INSTRUMENTOS EN DESUSO

En la Comunidad Autónoma de Castilla y León cada vez nos encontramos con diferentes tipos de instrumentos que por unas circunstancias o por otras quedan olvidados o su utilidad queda relegada a la desaparición de dicho instrumento.

Los instrumentos tradicionales que actualmente están en desuso son: el cuerno, que se tocaba para avisar para que la gente sacara al ganado para ir a pastar al prado o donde fuera; la bocina de los pregoneros, para dar un aviso o comunicar al pueblo de algún evento importante o algo que iba a suceder, o que alguien iba a vender algo; las panderas de echar de comer al ganado; los reclamos de rana, que se utilizaban para cazar ranas en las charcas, cuya pesca actualmente está prohibida. Otro ejemplo es el organillo, que se utilizaba para hacer bailes en los salones.

Actualmente se siguen manteniendo los bailes de salón, teniendo un fuerte auge en los últimos años, pero prescindiendo del organillo, ya que las nuevas tecnologías se han impuesto en nuestro entorno. También podemos mencionar la carraca, que se utilizaba el jueves, viernes y sábado de la Semana Santa para convocar a los actos religiosos y en el oficio de tinieblas del viernes santo; el chiflo afilador, se usaba para avisar de que el afilador había llegado al pueblo por si algún vecino necesitaba raspar sus utensilios de cocina para afilarlos, aunque ahora es más común oír una grabación por megafonía.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta propuesta didáctica tiene como finalidad aproximar al alumnado de Primaria al conocimiento de los distintos instrumentos tradicionales de Castilla y León, ayudándoles a la vez a familiarizarse con su música característica. Al mismo tiempo, se intenta un acercamiento a la propia cultura, para que puedan valorarla, entenderla y apreciarla, de modo que no quede en el olvido.

2.1. INTRODUCCIÓN

La sabiduría del pueblo es la raíz de identidad de sus habitantes, por tanto es relevante que ese saber popular heredado se incluya en la formación y esté presente en la escuela. A través de las vivencias, los niños se consideran identificados con lo que están aprendiendo y por tanto se produce una mayor participación en su propia enseñanza, asimilando la transcendencia de la cultura de su propia tierra.

2.2. JUSTIFICACIÓN

Con la selección de este tema se pretende que los instrumentos musicales tradicionales sean un contenido relevante en la clase de música, dando valor al folklore de nuestra tierra y a la rica cultura tradicional que nos ha llegado tras el paso de las generaciones.

El objetivo principal que se quiere alcanzar con esta propuesta didáctica es posibilitar un espacio de encuentro en torno a un tema de interés, propiciando la colaboración por parte de los alumnos. Los alumnos se enriquecerán al adquirir conocimientos de su cultura tradicional, para así desenvolverse mejor desde el punto de vista musical y social y tomar conciencia del valor de lo propio.

2.3. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta didáctica está planteada para el tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente para 5º de Primaria.

Al principio se empezará haciendo un repaso de los conocimientos sobre el tema que el alumnado ha adquirido en cursos anteriores, para posteriormente seguir con el desarrollo del tema.

2.4. OBJETIVOS

- Conocer estilos musicales de la cultura tradicional de Castilla y León mediante la escucha de piezas musicales.
- Conocer y respetar las manifestaciones nuevas de la cultura tradicional en nuestra Comunidad Autónoma de Castilla y León.
- Identificar distintos tipos de instrumentos musicales tradicionales de Castilla y León mediante imágenes, audiciones, videos y los propios instrumentos.
- Interpretar canciones tradicionales con instrumentos musicales tradicionales, para adquirir un mayor conocimiento de la cultura, apreciando la importancia que tiene en la actualidad.

2.5. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO

Respecto al tiempo, la propuesta didáctica está diseñada para desarrollar las actividades propuestas en el aula durante las tres primeras semanas del mes de Abril, con una duración de tres sesiones.

Se tendrán en cuenta aquellas actividades donde el tiempo será mayor, considerando su complejidad, la manipulación del material y el trabajo a desarrollar, así como actividades más breves. En definitiva, el tiempo estará repartido dependiendo del interés y motivación de los alumnos, con el objetivo de que no sean ni muy extensas, ni cortas o rutinarias, con tiempos de descanso, siendo preciso cambiar de actividades cuando el maestro lo considere oportuno.

A la hora de organizar las actividades se considerarán distintos tipos de agrupaciones: grupo grande, grupo pequeño e individual.

2.6. METODOLOGÍA

La metodología será comprensiva y abierta, intentando en todo momento que el trabajo sea enriquecedor, beneficioso y útil. Está pensada para superar cualquier dificultad que pueda surgir, respecto a recursos o actividades menos apropiados o que sean menos adaptables en algún momento puntual.

El propósito será que los niños estén motivados para que adquieran un saber, una ilusión y una satisfacción en el aprendizaje.

2.7. ACTIVIDADES

- **1ª SESIÓN**

Siguiendo una actividad propuesta en el portal *Leer.es* basada en investigar y conocer algunos instrumentos musicales, a partir de un listado de instrumentos, hemos considerado proponer la elaboración de un catálogo de instrumentos tradicionales.

Se entregará una ficha de instrumentos para que tengan un modelo a seguir a la hora de describir los diferentes instrumentos apuntando sus características más importantes. (Duración: 1 hora).

Posteriormente se realizarán dos audiciones activas de dos piezas tradicionales, la entradilla castellana y el canto a la cigüeña, donde se dividirá la clase en grupos de 3 personas, los miembros de cada grupo representarán el mismo instrumento, y el juego consistirá en que se mueva el grupo cuando suene su instrumento y se queden como “estatuas” cuando suene otro y así sucesivamente. (Duración: 45 minutos).

- **2ª SESIÓN**

En esta sesión se bailará una danza tradicional que consistirá en un baile de rueda, organizando la clase en parejas. (Duración: 40 minutos).

A continuación los alumnos aprenderán la letra de una canción tradicional titulada, “Al pasar el trébole”. Una vez que la hayan aprendido la cantarán en pequeños grupos acompañados de algunos de los instrumentos de percusión de la cultura tradicional de Castilla y León como son castañuelas, carrasclás o carajillo, pandero, tambor, cascabeles, palos de palotear y tejoletas. Una vez terminada la actividad anterior, se realizará un juego que consistirá en que todos los alumnos se pongan en círculo y escuchen de nuevo la canción con el objetivo de que se pasen una pelota marcando la velocidad para que la interioricen de forma más directa. (Duración: 1 hora y 15 minutos).

Para finalizar la sesión, se pondrá en clase un DVD del Grupo de Danzas “Emperador Teodosio” de Segovia que ha llevado a cabo hace un año un estudio en profundidad de la difusión de la cultura tradicional en diferentes pueblos y parajes de la provincia de Segovia interpretando piezas representativas como jotas, bailes de rueda, paloteos, danzas, rondas, etc., para que visualicen los pasos más significativos y saber de qué trataban las canciones cantadas. (Duración: 50 minutos).

• 3ª SESIÓN

Se llevará a cabo una muestra-presentación de los instrumentos musicales tradicionales de Castilla y León por parte de una persona entendida en la materia, formada en etnología y musicología, donde los alumnos tendrán la posibilidad de visualizar y tocar dichos instrumentos. (Duración: 1 hora y 30 minutos).

A continuación, se dividirá la clase en pequeños grupos de trabajo, donde podrán construir instrumentos musicales con materiales reciclados, cada grupo realizará un determinado instrumento, destacando la zambomba, el rabel, el tambor, el carrasclás, una maraca, sonajas, entre otros. Una vez que hayan terminado de construir dichos instrumentos, cada grupo pondrá en común el instrumento que hayan elaborado con sus correspondientes materiales empleados. (Duración: 1 hora y 15 minutos).

2.8. EVALUACIÓN

La evaluación es un medio fundamental para valorar los conocimientos y el alcance de los objetivos de la propuesta didáctica.

El momento de evaluar los aprendizajes de los alumnos, será al finalizar la propuesta didáctica:

- Recordando y utilizando componentes melódicos y rítmicos de varias interpretaciones de canciones al escuchar el DVD.
- Diferenciar algunos de los ritmos y melodías más significativos, tomando en consideración el canto, la percusión y la expresión corporal.
- Reconocer algunos instrumentos tradicionales de la música de Castilla y León identificando los diferentes sonidos y nombrando sus características más significativas.
- Demostrar una actitud de valoración y respeto por la cultura tradicional de Castilla y León a partir de los recursos y actividades puestas en marcha en el aula.
- Construir y manipular diferentes instrumentos musicales con material de desecho.
- Estructurar adecuadamente la información seleccionada de instrumentos musicales.

3. FICHAS DE INSTRUMENTOS



Nombre del instrumento	Dulzaina castellana.
Tipo de instrumento	Aerófono de lengüeta doble.
Descripción	La dulzaina es un oboe popular. Consiste en un tubo cónico donde se distribuyen los agujeros y con forma de campana en la zona inferior. En la zona superior va acoplado un objeto metálico, llamado tudel, que tiene un pequeño orificio donde se coloca la caña para soplar. El instrumento se difundió durante el siglo XVI. Hay muchas teorías respecto a los orígenes de la dulzaina, pero se cree que procede de la zona de Oriente Medio. Actualmente es el instrumento más simbólico de la cultura tradicional de Castilla y León.
Materiales empleados	Para construir dulzainas se emplean diferentes tipos de madera con la finalidad de obtener una gran sonoridad. Las maderas que más se utilizan para la construcción son: ébano, granadillo, boj canadiense y palo santo.
Uso	La dulzaina es un instrumento presente e imprescindible en buena parte del territorio festividades y conmemoraciones de nuestras tradiciones, como romerías, procesiones, bailes, etc.
Sonido y vídeo	http://www.youtube.com/watch?v=4BHT0dKPCEQ



Nombre del instrumento	Gaita de Aliste.
Tipo de instrumento	Aerófono de insuflación indirecta, de la familia de las cornamusas con tubos sonoros de lengüetas doble y simple.
Descripción	Compuesto por tubos resonantes, uno es más largo que el otro. El más largo recibe el nombre de “hornión” con una lengüeta simple y sirve para acompañar la melodía principal, y el tubo más pequeño se llama puntero, similar a la dulzaina, compuesto por lengüeta doble produciendo la melodía principal. Los dos tubos están incorporados al fol o a un odre, que es un depósito con la función de almacenar aire para producir un sonido continuo. Las más conocidas son las de León y las Zamoranas, de Aliste y Sanabria.
Materiales empleados	Los más característicos son la piel de animal, que suele ser de cabrito, con que está construido el fol o el odre, y diversas maderas para los tubos.
Uso	Desde la Edad Media se utilizan este tipo de instrumento para la danza, el baile, acompañar canciones, o como instrumento melódico en solitario o con otros. Actualmente se usa en fiestas populares, para el divertimento, etc.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=FvfKEtUvW9A



Nombre del Instrumento	Acordeón diatónico.
Tipo de Instrumento	Aerófono de lengüeta libre batiente.
Descripción	<p>Está compuesto de un fuelle situado entre dos tablas unidas que al moverse por el intérprete se produce el aire que hace vibrar a las lengüetas o láminas elásticas que vibran en el interior de la moldura que la rodea. En lado derecho están los pulsadores o botones que producen la melodía principal y los que están en la parte izquierda ejecutan acordes. Este instrumento se inventó en el siglo XIX en Europa. En España se empezaron a construir a principios de los años 40, concretamente en Valencia. Estuvo de moda temporalmente en muchas zonas del territorio y se ha mantenido en el folklore de León.</p>
Materiales empleados	Los materiales más destacados en este tipo de instrumento son: papel, cartón, pintura, cera, espuma de nylon, badana, telas, madera, metal, etc.
Uso	Sustituyó a las voces en muchas manifestaciones populares, tuvo mucha aceptación porque una sola persona podía hacer la melodía y acompañamiento para reuniones y fiestas, también destaca en los salones de baile y en temas de moda de la época.
Sonido y vídeo	http://www.youtube.com/watch?v=TtNhG58U1jA



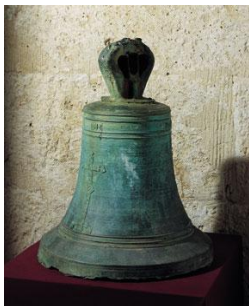
Nombre del instrumento	Flauta de tres agujeros.
Tipo de instrumento	Aerófono de bisel.
Descripción	Llamado también gaita charra. Es un tubo de madera con una longitud entre 35 y 45 cm, con dos agujeros digitales: dos en la parte superior que se tapan con el dedo corazón índice y otro en la zona inferior, donde se coloca el pulgar. Se ejecuta solo con una mano, generalmente con la mano izquierda y donde también se cuelga del mismo brazo el tambor que se percute con una baqueta con la mano derecha. En la Edad Media predominaba este instrumento según podemos ver en la iconografía y en los escritos, tanto en música popular como en la música culta.
Materiales empleados	Para construir la flauta de tres agujeros se utilizan diferentes maderas duras como la raíz de fresno, azafre, boj, encina y otras como el granadillo y el ébano. Algunas embocaduras se hacen de cuerno y de hueso y anillos de cuerno, como las charras.
Uso	Principalmente se usa en el área del antiguo Reino de León o Ruta de la Plata (León, Zamora, Salamanca). Según documentos antiguos se ha utilizado para danzas prácticamente en todo el territorio que nos ocupa.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=-sdLOr_cuW0



Nombre del instrumento	Zanfona.
Tipo de instrumento	Cordófono frotado, dotado de teclas o pulsadores.
Descripción	Consta de un cuerpo resonador de diferentes formas, por esta zona es más común la forma de guitarra. El sonido se produce al frotar las cuerdas, una rueda de madera untada de resina que se acciona con una manivela situada en el lado derecho de la caja. Tiene unas cuerdas o bordones que producen un sonido continuo y otras, las melódicas o cantoras cuya longitud se altera con unos espadines que se accionan con unas teclas o pulsadores o bordones. Según en la iconografía y en los escritos, ya existía en la Edad Media. Dicho instrumento ha tenido épocas con mucho auge, hasta incluso desaparecer, actualmente se encuentra en proceso de recuperación.
Materiales empleados	Diferentes maderas, generalmente la de abeto para la tapa armónica, cuerdas de tripa metálicas y resina.
Uso	Los últimos tocadores fueron los ciegos itinerantes que acompañaban a los romances y cantares con este instrumento.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=CYKO8jg8N7M



Nombre del instrumento	Castañuelas.
Tipo de instrumento	Idiófono entrechocado.
Descripción	Consta de dos pequeñas tablas hendidas de pequeña dimensión, enganchadas con un cordón que se utiliza para sujetarlas con el pulgar o en el dedo corazón. Recibe el nombre de macho las dos castañuelas que se ejecutan con la mano izquierda, y hembra a las otras dos castañuelas que se ejecutan con la mano derecha produciéndose un movimiento en la muñeca que hace que se repiquen, obteniendo diferentes ritmos para acompañar a una determinada melodía. Hay muchas formas, tantas como artesanos. Cabe destacar que es un instrumento muy popularizado de la música española, considerado como un elemento “nacional”.
Materiales empleados	Se utilizan maderas de gran dureza y resistencia, como el nogal, encina, boj, frutales, haya, etc., siendo decoradas con dibujos ornamentales. Además se utilizan otros materiales con menos auge, como hueso metal, marfil y tela prensada.
Uso	Para la danza y el baile, tanto rituales como de entretenimiento.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=k5uk1UjNu2g



Nombre del instrumento	Campana.
Tipo de instrumento	Idiófono percutido.
Descripción	Es una pieza hueca con apariencia de vaso invertido. Puede golpearse con un martillo externo o por medio de un badajo que cuelga en el interior. Los dos tipos más característicos de campanas son el romano o de hombro ancho y el esquilón o de hombro estrecho. Eran utilizadas ya en la época de los romanos desde el siglo V. Podemos encontrar grandes campanas en campanarios de grandes iglesias y pequeñas campanas para diversos usos.
Materiales empleados	Principalmente de bronce la de los campanarios y en las pequeñas podemos encontrar de latón y otros metales. El badajo suele ser de metal también e incluso puede ser de madera.
Uso	Principalmente para convocar y avisar, tanto para los actos religiosos, como para otros asuntos profanos como voltearlas también cuando se produce un incendio o algo concreto, donde se requiera la existencia de personas en un lugar o tiempo concreto. Además de las que existen en los carillones y relojes. La forma de tocarlas a vuelo, a bandeo o golpeándolas.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=z26b3OidRGk



Nombre del instrumento	Caja o tamboril o tambor.
Tipo de instrumento	Membranófono percutido.
Descripción	Característico de la península Ibérica, se compone de un cuerpo en forma de cilindro hueco, cuyos extremos están recubiertos por dos membranas o parches. En el inferior, generalmente más delgado, tiene unas cuerdas de bordón en el diámetro de la caja que al vibrar enriquecen o ensucian el sonido. Sujetando ambos parches hay unos tensores que los antiguos eran de cuerda y más modernamente son unas varillas metálicas roscadas para ajustar la tensión de los parches. El sonido se produce al golpearla con las baquetas con ambas manos producen un determinado sonido. Una forma habitual de tocarla es sujeta a la cintura y ligeramente inclinada. La caja aparece en bandas militares en la Edad Media.
Materiales empleados	Madera metal, cuerda y los parches están hechos de animales, es decir de las pieles de ovejas y cabritos, además de materiales sintéticos.
Uso	Principalmente acompañando a la dulzaina, además de usarse en Semana Santa, procesiones, fiestas populares, certámenes y en orquestas, etc.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=Uxyp20fWYU8



Nombre del instrumento	Pandereta.
Tipo de instrumento	Membranófono percutido.
Descripción	Es un pequeño aro de madera que tiene en uno de sus extremos una membrana, además tiene insertadas alrededor del cilindro sonajas de metal que al moverse producen sonido. Lo más habitual es coger el instrumento con la mano izquierda, ya que el aro tiene un pequeño agujero donde se puede introducir el dedo pulgar para sujetarla y para ser golpeada con la mano derecha o que los dedos resbalen para conseguir un efecto y un sonido diferente. Hasta la segunda mitad del siglo XVIII se llamaba panderete.
Materiales empleados	Son la madera, sonajas de metal generalmente de hoja de lata o latón, el parche que es de piel de animales (oveja, cabra) y sintéticos. Los parches en ocasiones se adornaban con pinturas.
Uso	Para acompañar las canciones, para la danza, medio rural y cantos tradicionales. Era más habitual este instrumento en manos de las mujeres. Aunque últimamente se asocia más a su uso navideño, se ha utilizado mucho en cualquier otra época del año.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=8pNLfI3W984



Nombre del instrumento	Zambomba.
Tipo de instrumento	Membranófono frotado o de fricción.
Descripción	Está hecho de un recipiente de cualquier material de diferentes formas, abierto por un extremo y cerrado por el otro con una membrana o parche tensado en cuyo centro se sujeta una vara o caña, esta se frota repetidamente con la mano humedecida de arriba a abajo, consiguiendo un sonido grave o bronco. Se conocía desde la época primitiva.
Materiales empleados	Es habitual usar recipientes de barro, tipo puchero, pero también cualquier otro recipiente de madera o metal. Para los parches se utilizan pieles de animales (gato, conejo) además la vejiga de los cerdos era de uso común. Para la varilla se utiliza caña, carrizo, pluma de algún ave o palos de madera.
Uso	Principalmente es un instrumento navideño por excelencia con el que se acompañaba las canciones de esa época. Lo solían utilizar tanto mayores como pequeños de la casa como juguete, además de utilizarlo en los carnavales. Otra de las funciones que tiene el instrumento es su utilización en la época de la vendimia en los meses de octubre.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=Budxy4SOy0Y



Nombre del instrumento	Mirlitón.
Tipo de instrumento	Membranófono soplado o sonoro.
Descripción	Consiste en un tubo abierto por los dos extremos y uno de ellos se cierra con papel fino de fumar o con papel de cebolla sujeto al tubo. Además tiene un orificio en el cuerpo del cilindro que al hablar o al cantar sobre esta hendidura, hace que entre en vibración la membrana.
Materiales empleados	Canutos de caña y papel de fumar o cebolla e hilo para sujetar el papel.
Uso	Se ha utilizado y se sigue utilizando como instrumento de broma y diversión para el carnaval.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=0XoYFCXdTDk



Nombre del instrumento	Almirez.
Tipo de instrumento	Idiófono percutido.
Descripción	Es un objeto que se utiliza como instrumento musical, que posee un pequeño mango que percute sobre el fondo del recipiente y los laterales para producir sonido. El sonido que produce es bastante tímbrico y está adornado con diversa ornamentación, como conchas, animales y personajes heroicos, etc.
Materiales empleados	Generalmente son de latón, aunque puede haber de otros metales e incluso de madera como el mortero.
Uso	Es un objeto que se utiliza para machacar diversas especies que se echan en las comidas y también tiene la función de instrumento musical para acompañar en canciones y los bailes.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=SIz4jE2FKU0



Nombre del instrumento	Botella estriada.
Tipo de instrumento	Idiófono frotado.
Descripción	Es un objeto que se utiliza como instrumento musical, que es muy característico y muy popular en la Península Ibérica. Tiene un sonido muy característico al frotar dicha botella, generalmente de anís, con otro objeto metálico o de madera, por ejemplo un tenedor o una llave. El sonido se puede variar dependiendo de dónde se sujete la botella.
Materiales empleados	Los materiales que se utilizan es escoger una botella de cristal que esté labrada, la más común es la botella de anís, una varilla o similar de metal o madera, para frotar y así conseguir el sonido deseado.
Uso	Para acompañar rítmicamente cantos y bailes de todo tipo.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=MFXp7_e4Ll4



Nombre del instrumento	Carrasclás o carajillo o nuez.
Tipo de instrumento	Idiófono percutido.
Descripción	Es un instrumento musical que también se usa como juguete infantil. Es un óvalo que en la parte ancha se coloca un hilo doble de punta a punta, donde se introduce entre los hilos un pequeño palo o tablilla que se gira hasta que alcanza cierta tensión de tal manera que al golpear la tablilla en un extremo con el otro golpea en el margen de la cáscara de la nuez produciendo el sonido. Para conseguir un repique, se utilizan todos los dedos de la mano alternándolos. Es un juguete que predomina en el centro de la Península Ibérica.
Materiales empleados	Los materiales más destacados para los niños son una cáscara de nuez, tablilla de madera o caña similar y cuerda. También se fabrican totalmente en madera, barro y caña.
Uso	Para acompañar rítmicamente canciones y melodías y como entretenimiento infantil. En la actualidad tiene su uso en las escuelas, para que los más pequeños aprendan a tocarlo y a construirlo, para que no caiga en el olvido.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=UIHrd1dgwUI



Nombre del instrumento	Gaita de caña de centeno.
Tipo de instrumento	Aerófono de lengüeta simple.
Descripción	Es una caña de centeno abierta por un lado y cerrado por el otro lado. Próximo a este lado, está la única lengüeta que se ha hecho con un corte fino. A lo largo del tubo podemos encontrar diversos agujeros digitales que al taparlos producen diferentes sonidos. La caña se introduce en la boca salvando la lengüeta que queda en el interior y se sopla ligeramente. Instrumento con mucha dificultad a la hora de su afinación ya que va a depender de varios elementos, como el grosor de los agujeros, el largo de la lengüeta, dimensión del tubo, etc. Es un instrumento que podemos encontrar principalmente en las zonas cerealistas.
Materiales empleados	Caña seca de centeno, avena u otros cereales que podemos encontrarnos.
Uso	Instrumento que se utiliza para el entretenimiento de pastores y también tiene su utilidad como juguete para los más pequeños.
Sonido y vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=VXqpmrucijo

4. ENTREVISTAS

Como complemento a la propuesta realizada en este TFG se han realizado dos entrevistas con el objetivo de conocer los puntos de vista de dos referentes en el folklore tradicional en la ciudad de Segovia.

Los entrevistados nos hablan de la cultura tradicional que viven día a día en su entorno más cercano.

La entrevista, que era estructurada, constaba de ocho preguntas organizadas de tal manera que las cinco primeras preguntas tienen una relación más directa con la cultura tradicional, el folklore de la tierra e instrumentos tradicionales en la escuela, en cambio las tres preguntas restantes están más relacionadas en general con la educación musical en Educación Primaria.

Ambas entrevistas fueron grabadas en los domicilios de los entrevistados en un ambiente acogedor, los dos entrevistados nos ofrecieron su casa para cualquier sugerencia. Al entrevistador A, la entrevista fue concedida en el garaje de su propia casa donde tiene su taller de instrumentos tradicionales, con la radio de música de fondo la tarde del 22-04-2014, sin embargo al entrevistador B, la entrevista fue grabada en el hall de la entrada de su casa en un ambiente acogedor y sosegado la mañana del 23-04-2014.

La primera pregunta tenía la finalidad de averiguar cuándo empezaron y por qué a dedicarse a la música tradicional. Las respuestas son similares ya que ambos entrevistados coinciden en cómo empezaron a vivir la música folklórica de su tierra, y también en cómo se han involucrado en la cultura tradicional de su región, ya que los dos empiezan por escuchar música de grupos folklóricos.

Según el entrevistado A:

A mí me gustaba mucho un grupo que empezó con el folklore en Segovia que era “El Nuevo Mester” y mi padre tenía cintas y también le gustaba, que son las cintas que había en los coches que más llevaba mi padre.

El entrevistado A empieza, además, a estudiar música en el colegio, donde aprende a tocar la flauta. Por su parte, el entrevistado B hace referencia a la época de la transición, comentando:

Viví una etapa de transición de la dictadura a la democracia y en esa época se intentaba reivindicar y hacer valer las cosas de las regiones, de las nacionalidades y el proceso autonómico y también uno de los componentes era la música y en ella se veía algo particular, valores que tenía la tierra, como el avance de grupos del folklore.

La segunda pregunta se refiere a la importancia de los instrumentos tradicionales, teniendo dos respuestas diferentes. El entrevistado A opina que en la actualidad no hay un gran apogeo del folklore en la escuela, señalando:

Yo creo que en años anteriores ha estado un poco en auge, pero ahora mismo muy poquito, no se le da importancia, se enseña la flauta dulce, quizá el instrumento en sí, pero el folklore de la tierra no se enseña.

El entrevistado B argumenta que sí se enseñan actualmente instrumentos tradicionales sobre todo los más representativos e importantes, sugiriendo:

Voy a muchos colegios e institutos porque me llaman allí para enseñar instrumentos tradicionales o instrumentos tradicionales o antiguos y sí que hay interés, creo que alguna parte de la música es la música tradicional o música de raíz y dentro de la música de raíz están los instrumentos tradicionales.

Se pueden ver diferentes perspectivas, ya que ambos entrevistados acuden de vez en cuando a colegios a exponer lo que representa la cultura tradicional, concretamente de instrumentos tradicionales, palpando como valoran la música en colegios, por lo tanto cada uno comenta lo que personalmente visualiza cuando acude a un colegio, dando más importancia en algunos casos hacia los instrumentos y hacia la

cultura tradicional y en otros visualizando la escasa aplicación de la cultura como recurso didáctico.

En relación al fomento de la cultura tradicional en la escuela, los dos entrevistados coinciden al afirmar que promoverían la música tradicional mediante instrumentos tradicionales, con piezas de la zona, es decir, visualizando toda la riqueza que han dejado los antepasados, cosas que se han perdido, basándose en cancioneros, etc.

El entrevistado B comenta:

Precisamente enseñando instrumentos, enseñando música, viendo la variedad que hay y la riqueza que hay y sobre todo muchas cosas que de un plumazo se han ido perdiendo y se han ido olvidando por muchos motivos, por los cambios de la sociedad tan grandes.

En la siguiente pregunta, que intenta averiguar si los maestros de música están preparados para impulsar el folklore en los colegios, las afirmaciones de los entrevistados son también diferentes. El entrevistado A considera que habrá maestros a los que les guste el folklore, indicando:

Habrán colegios y colegios y habrá profesores y profesores, si que habrá profesores que les guste el folklore y ellos le enseñarán, pero quizá habría que empezar por los profesores que estudiaran el folklore de la zona, de Castilla y León.

Sin embargo, el entrevistado B piensa que los maestros sí están preparados para explicar el folklore en la escuela, ya que en las zonas periféricas se incide mucho en este tipo de música como elemento de identidad regional.

Hay diferentes maneras de visualizar si los maestros de música están preparados para fomentar el folklore, ya que hay maestros de música que no están preparados para explicar el folklore de la tierra y por tanto en la carrera de Magisterio se debería de formar al alumnado para que adquiriera unos conocimientos adecuados relacionados con

el tema, sin embargo también se piensa que durante la formación del alumnado en Magisterio se hace mucho hincapié sobre este tema, ya que lo valoran mucho como símbolo de identidad de las regiones. Actualmente la gran mayoría de los colegios no explican casi nada del folklore y por tanto si no se toman medidas, nuestra identidad y nuestra cultura que han conservado nuestros antepasados, se quedará en el olvido para siempre.

Ante la pregunta de la motivación del alumnado a la hora de enseñarle un instrumento, los entrevistados nuevamente coinciden con sus respectivas respuestas, ya que los dos entrevistados van a colegios e institutos a impartir charlas o conferencias donde enseñan a los más pequeños instrumentos tradicionales, llamándoles la atención instrumentos que son menos utilizados o que ya están en desuso.

Según el entrevistado B:

Pues sí, cuando lo llevo a los colegios e institutos se sorprenden, sí que es cierto que hay algunos más conocidos aquí en concreto en Segovia como la dulzaina y el tambor, pero hay otros muchos que están más olvidados, se sorprenden mucho los chavales.

A la pregunta realizada sobre si la música en la escuela es importante, los entrevistados coinciden en las contestaciones ya que afirman sí rotundamente, ya que es importante para educarse, culturalizarse y sensibilizarse en la sociedad en la que vivimos, disponiendo del fácil acceso que nos ofrece la comunicación. El entrevistado B nos indica:

Importante no, es fundamental, es una cosa importante para los humanos y cuanto antes nos empecemos a educar y a sensibilizarnos con todo tipo de músicas que hay y ahora con el fácil acceso que existe pues mucho mejor.

Respecto a la pregunta referida a los beneficios de la música en los niños, coinciden las dos versiones de los entrevistados en la cultura general del ser humano,

siendo imprescindible en cualquier tipo de música e incluso en las matemáticas y en historia.

El entrevistado A señala:

Pues es cultura y cuando oigan una jota o cualquier pieza del repertorio tradicional que sepan lo que es, de dónde viene y toda la historia que tiene.

Por último, en la última pregunta del cuestionario, referida a qué tipo de formación musical se puede introducir hoy en día en la escuela, las respuestas son diferentes, ya que el entrevistado A tiene una idea más cerrada y concreta de centrarse en un repertorio de la zona, e indica:

Básicamente en vez de ver un repertorio más general en España, ver un repertorio más adecuado a la zona de Castilla y León o de Segovia que hay mucho y piezas que no son difíciles ya que son muchas piezas de las antiguas que se tocaban con dulzainas diatónicas que no tenían muchas alteraciones, entonces con la flauta se puede tocar perfectamente.

Por el contrario, el entrevistado B sugiere que el alumnado se eduque y tenga conocimientos de todos los tipos de músicas que hoy en día nos ofrece la sociedad del momento, para que cuando sean adultos puedan dedicarse a ejecutarla y aprender instrumentos adquiriendo una mayor sensibilización en el tema.

Actualmente la música que se imparte en los colegios es un tipo de música que nos ofrece la sociedad actual, música pop-rock, hip hop, etc., es decir, nos ofrece una música con el momento que vivimos, por tanto la música se debería de basar más en un repertorio más cercano a la zona y a la cultura tradicional donde los niños puedan interpretarla con la flauta dulce u otros instrumentos de fácil manejo y aprenderla en la escuela, ya que la música moderna la podemos encontrar en cualquier rincón de nuestra ciudad, en cualquier momento y a cualquier hora, sin embargo la música tradicional la podemos escuchar en un lugar concreto y no cuando queramos.

5. CONCLUSIONES

Con el presente trabajo he intentado reivindicar y acercar la cultura tradicional de Castilla y León como un recurso fundamental en la escuela que posibilita la transmisión de nuestra cultura en las aulas de Educación Primaria. He trabajado con la idea de potenciar el folklore para que el alumnado disfrute, cuide y valore en todo momento el rico patrimonio cultural de nuestros pueblos.

Desde el punto de vista didáctico, se han elaborado una serie de materiales que podrán ser utilizados por aquellos maestros que consulten este trabajo. Se trata de una serie de fichas sobre los instrumentos tradicionales de Castilla y León y de objetos y juguetes que se utilizan como instrumentos.

Además se han realizado dos entrevistas a personas relevantes del mundo del folklore de Castilla y León, que comparten sus reflexiones y nos permiten contrastar ideas y opiniones sobre cómo se vive el folklore.

Dentro del ámbito escolar hay que destacar que en los pueblos se transmite mucho más la cultura tradicional de nuestras generaciones pasadas, por tanto, la escuela va a ser un referente educativo importante para la transmisión y valoración de dicha cultura.

Es importante que los niños puedan tocar, palpar y experimentar diferentes instrumentos musicales tradicionales en la escuela para que su motivación aumente, por lo tanto es necesario que el docente los pueda proporcionar y, si no fuera posible, acudir a museos y gente que se dedica a esta tarea de recopilar instrumentos tradicionales, desarrollando charlas, actividades didácticas, talleres, etc., para que los más pequeños tengan la oportunidad de disfrutar.

Como propuestas futuras, espero que a los maestros les sea de utilidad este trabajo para ponerlo en práctica en el aula de la mejor manera posible y que las fichas diseñadas en el trabajo puedan incrementarse por otras creadas por los docentes, describiendo más instrumentos característicos de nuestra cultura para así ampliar los conocimientos de los alumnos de Educación Primaria.

La meta a alcanzar por todo maestro de Educación Musical debería de ser acercar la cultura tradicional a los niños mediante la música y mediante los diferentes instrumentos musicales tradicionales.

6. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Alonso, J.A. (2010). *Instrumentos musicales tradicionales en Guadalajara*. Guadalajara: Diputación provincial de Guadalajara (Servicio de Cultura).

Alumnos de 2º de ESO del colegio Jesús-María de Burgos. *Castilla y León- Instrumentos y tradiciones*. <http://instrumentostradicionalesjm.blogspot.com.es/> (Consulta: 27 de marzo de 2014).

Anónimo. (2009). Alberto Jambrina – Gaita sanabresa 3 (muñeira de la cabrera). [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=FvfKEtUvW9A>

Anónimo. (2010). *Gaita de cana*. wmv. [Vídeo] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VXqpmrucijo>

Anónimo. (2010). *Malagueña con botella de anís*. [Vídeo]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=MFXp7_e4Ll4

Anónimo. (2012). *Acordeón diatónico. Hohner alemán años 30-40*. [Vídeo]. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=TtNhG58U1jA>

Anónimo. (2012). *Zanfona*. [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CYKO8jg8N7M>

Anónimo. (2013). *Espacio Ronda – La Musgaña – Entradilla de Salmoral*. [Vídeo]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=-sdLOr_cuW0

Anónimo. (2013). *Tío Maxi. Molondrón.* [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SIz4jE2FKU0>

Anónimo. (2013). *Tocando la zambomba.* [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Budxy4SOy0Y>

Artisanos y la música. <http://www.pesadillo.com/pesadillo/?p=2061> (Consulta: 22 de marzo de 2014).

Asociación de vecinos y amigos de Vellosillo. *Nuestra música tradicional: Dulzaineros.* <http://asociaciondevecinosdevellosillo.blogspot.com.es/2012/10/nuestra-musica-tradicional-dulzaineros.html> (Consulta: 20 de marzo de 2014).

Azcarraga, A. (2006). *Volteo campanas Salvatierra.* [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=z26b3OidRGk>

Bayón, D. (2011). *Habas verdes.* [Vídeo]. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=4BHT0dKPCEQ>

Bayón, D. (2011). *Ritmos de caja.* [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Uxyp20fWYU8>

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa.* (1ª ed.). Madrid: La Muralla.

Comisión de elaboración de unidades didácticas (1999). *Unidades didácticas de cultura popular Aragonesa.* Zaragoza: Asociación de gaiteros de Aragón.

Comunidad del Castillo. *Rincón para disfrutar de los secretos castellanos.* <http://lacomunidaddelcastillo.blogspot.com.es/2006/06/la-dulzaina-castellana.html> (Consulta: 18 de abril de 2014).

Consortio de Fomento Musical de Zamora. (2009). *1º Castañuelas. Alborada sierra de Francia escuela de folklore clausura 19-06-09*. [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=k5uk1UjNu2g>

Costumbres y tradiciones. (2011). *Museo de la música étnica de Barranda 2011*. [Vídeo]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UIHrd1dgwUI>

Díaz, J. (1994). *La castañuela tradicional*. Valladolid: Castilla Ediciones.

Díaz, J. (1997). *Instrumentos populares*. Valladolid: Castilla Ediciones.

Díaz, J. (1997). Panorama de la música tradicional. *Revista Eufonía*, 9, 7-12.

Díez, P. *Aula-museo de instrumentos musicales ibéricos*. <http://www.aulamuseopacodiez.net/> (Consulta: 23 de abril de 2014).

Fundación Joaquín Díaz. *Colecciones de instrumentos musicales*. <http://www.funjdiaz.net/inst0.php> (Consulta: 7 de abril de 2014).

George, J. *Instrumentos tradicionales*. http://bordon.webcindario.com/instrumentos_tradicionales_2.htm (Consulta: 23 de marzo de 2014).

Giráldez, A. *Elaboración de un catálogo de instrumentos musicales. Enseñar y extraer y resumir datos específicos de un texto*. <http://leer.es/detalle-buscador/?id=4040&bid=10> (Consulta: 4 de abril de 2014).

Giráldez, A. *Del almirez a la zambomba. Glosario de instrumentos usando una wiki*. <http://leer.es/detalle-buscador/?id=4477&bid=8> (Consulta: 10 de abril de 2014).

Jambrina, A. (2009). Enseñar y aprender música tradicional hoy. ¿Por qué y para quién?. *Revista Eufonía*, 46, 59-70.

Jambrina, A. y Cid, J.R. (1989). *La gaita y el tamboril*. Salamanca: Centro de cultura tradicional. Diputación de Salamanca.

Juan i Nebot, M^a.A. (1998). Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornsbostel y Curt Sachs. *Nassarre*, XIV (1), 365-387.

Manzano, M. *Dulzaina, gaita y flauta, tres instrumentos populares*.
http://www.miguelmanzano.com/pdf/DULZAINA_FLAUTA_Y_GAITA.pdf
(Consulta: 30 de marzo de 2014).

Muela, V. (2013). *Vanesa Muela, curso de pandereta*. [Vídeo]. Disponible en
<https://www.youtube.com/watch?v=8pNLfI3W984>

Payno, L.A. *Construcción de instrumentos tradicionales*.
<http://www.luispayno.es/pral.htm> (Consulta: 10 de marzo de 2014).

Pedrell, F. (1894). *Diccionario técnico de la música*. Valencia: Librerías París.

Peña, I. *La chacona S.l.* <http://www.lachacona.com/> (Consulta: 25 de Marzo de 2014).

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española. (DRAE)*.
<http://lema.rae.es/drae/?val=instrumento+musical> (Consulta: 11 de abril de 2014).

René, F. (1985). *Los instrumentos musicales del mundo*. Madrid: Alianza.

Sánchez, J. *Instrumentos tradicionales Ibéricos*.
<http://www.tamborileros.com/tradiberia/index.htm> (Consulta: 5 de abril de 2014).

Silva, J.M^a. Silva, J.C. y Melero, P. (2013). *La dulzaina en la tierra de campos palentina*. Palencia: Ayuntamiento de Villaumbrales (Palencia).

Tomé, F. (2011). *Mirlitón 4º.mp4*. [Vídeo]. Disponible en
<https://www.youtube.com/watch?v=0XoYFCXdTDk>

Vergara, A. Instrumentos musicales de tradición popular en Aragón.
<http://www.arafolk.net/instrumentos.php> (Consulta: 18 de marzo de 2014).

7. ANEXOS

ANEXO I: modelo de guión de la entrevista a dos personas que tienen un especial referente en Segovia sobre el folklore tradicional.

ENTREVISTA: A

1. ¿Desde cuándo te dedicas a la música tradicional y por qué?

Pues me dedico desde los 9 - 10 años. A mí me gustaba mucho un grupo que empezó con el folklore en Segovia “el Nuevo Mester” y bueno mi padre tenía cintas y también le gustaba, también son las cintas que había en los coches, por lo menos las que llevaba mi padre, entonces la música tradicional me gustaba la que hacía el “Mester”, y luego ya en el colegio con la flauta dulce pues ya empecé a los 10 años a tocar piezas que me gustaban del “Mester” que las escuchaba de las cintas, y luego ya un poco más adelante un vecino que tocaba la dulzaina pues me escuchó con la flauta, y me propuso que tocara la dulzaina que me enseñaba él y me dejó una y así empecé.

2. ¿Cuánta importancia crees que se da a los instrumentos tradicionales de Castilla y León en la escuela?

Ahora mismo no se le da mucha importancia, se enseña la flauta dulce, quizá el instrumento en sí, pero el folklore de la tierra, de la zona, no se enseña, se enseña un poco en general, pero lo que sí se enseña actualmente son los métodos de flauta dulce que hay. El folklore yo creo que se enseña poco, también hay colegios y colegios, es decir, colegios que si enseñan y colegios que no enseñan folklore.

3. ¿Cómo fomentarías la cultura tradicional en la escuela?

Pues divulgándola no solamente con instrumentos, sino que además propondría que se tocara con la flauta piezas tradicionales y folklóricas de la zona, pero además de tocarse con la flauta que estudiaran un poco la historia, de dónde viene una jota, de dónde viene un baile corrido, es decir, de dónde viene todo el folklore que tenemos en Segovia y en Castilla y León que es bastante rico y además tenemos la suerte que lo recopilaran en su día, teniendo un tesoro que fue el cancionero de “Agapito Marazuela” donde hay una fuente muy buena para sacar las canciones que quieran y estudiar el folklore de la zona, de Castilla o de Segovia, y si es en un pueblo, pues seguro que en ese pueblo en concreto también había una jota que la tocaba el dulzainero del pueblo o el dulzainero que vivía en los alrededores.

4. ¿Cree que los maestros de música están preparados para fomentar el folklore en los colegios?

Habría colegios y colegios y habrá profesores y profesores, si que habrá maestros que les guste el folklore y ellos lo transmitirán de la mejor manera posible a sus alumnos. Habría que empezar con los maestros, para que estudien y adquieran unos conocimientos mínimos de el folklore de la zona y de Castilla y León.

5. ¿Cree que la educación musical es importante en la escuela?

Por supuesto que sí, ya que la música es cultura y todo lo que sea cultura va a ser enriquecedor para el alumnado, además la música “amansa a las fieras”.

6. ¿Es motivador para el alumnado enseñarle un instrumento tradicional?

Sí, en ocasiones he dado alguna conferencia o he visitado algún colegio y se ve que a los niños todo este tipo de cosas les motiva, además los alumnos lo han escuchado a lo mejor, pero no saben su utilidad o que historia tiene.

7. ¿Qué beneficios cree usted en general que puede aportar la música en los niños?

Cultura, y cuando escuchen cualquier pieza del repertorio tradicional sepan lo que es, de dónde viene, en definitiva, toda la historia que tiene.

8. ¿Qué formación musical introducirías en Educación Primaria?

En vez de un repertorio general de España, un repertorio más adecuado a la zona, de Castilla y León o de Segovia que hay mucho, con piezas que no son difíciles, ya que hay muchas piezas de las antiguas que son piezas que se tocaban con dulzainas diatónicas que no tenían muchas alteraciones y entonces con la flauta dulce se puede tocar perfectamente.

ENTREVISTA: B

1. ¿Desde cuándo te dedicas a la música tradicional y por qué?

Como afición, desde joven. La juventud me pilló en una etapa de transición de la dictadura a la democracia y entonces en esa época se intentaba reivindicar y hacer valer las cosas de las regiones, de las nacionalidades y el proceso autonómico, entonces uno de los componentes también era la música y en ella veíamos también algo particular, unos valores que tenía la tierra y también con el nacimiento y progresivo avance de grupos que se dedicaban al folklore, se veían cosas, que además de la música que nos venden y nos proporcionan en las emisoras de radio y en los medios de comunicación en general, pues que había otras músicas también de raíz que nos podíamos identificar de alguna manera.

2. ¿Cuánta importancia crees que se da a los instrumentos tradicionales de Castilla y León en la escuela?

Pues yo no conozco el mundo de la escuela con profundidad, voy a muchos colegios e institutos, ya que me llaman allí para enseñar los instrumentos

tradicionales o instrumentos del mundo o instrumentos antiguos y sí que hay interés. La dedicación que hagan en la escuela, pues no lo sé, creo que una parte de la música es también la música tradicional, la música de raíz y dentro de la música de raíz están los instrumentos musicales, por lo menos los más importantes o los que son un poco más representativos, pues supongo que los enseñarán.

3. ¿Cómo fomentaría la cultura tradicional en la escuela?

Enseñando los instrumentos, enseñando la música, viendo la variedad que hay y la riqueza que hay, y sobre todo muchas cosas que de un plumazo se han ido perdiendo, se han ido olvidando por muchos motivos, como los cambios tan grandes de la sociedad que se producen.

4. ¿Cree que los maestros de música están preparados para fomentar el folklore en los colegios?

Supongo que en las escuelas de magisterio se incidirán en las músicas y dentro de todas las músicas pues incidirán en las músicas más próximas, cada uno pues de su región. Sé que de otros sitios, en las regiones periféricas por así decirlo, si que inciden mucho en este tipo de músicas como un elemento importante de la identidad regional o nacional.

5. ¿Cree que la educación musical es importante en la escuela?

Importante no, es fundamental. Es fundamental para los humanos y cuanto antes nos empecemos a educar y a sensibilizarnos con todo tipo de músicas que hay y ahora con el fácil acceso que existe, pues mucho mejor.

6. ¿Es motivador para el alumnado enseñarle un instrumento tradicional?

Pues sí, la verdad que cuando los llevo a los colegios y a los institutos se sorprenden, sí que es cierto que hay algunos más conocidos, aquí en Segovia como la dulzaina y el tambor, pero otros muchos que están bastante más olvidados pues se sorprenden mucho los chavales con los elementos que se utilizaban como instrumentos de música o con los instrumentos de música más olvidados y perdidos.

7. ¿Qué beneficios cree usted en general que puede aportar la música en los niños?

Como decía anteriormente es fundamental, la música es algo imprescindible, no entiendo mucho los comentarios que se dicen de que se va a tomar ahora como asignatura optativa. Desde la antigüedad, la música se consideraba importantísima para el espíritu y para comprender un montón de cosas como las matemáticas y es algo desde mi punto de vista imprescindible todo tipo de música.

8. ¿Qué formación musical introducirías en Educación Primaria?

Yo creo que habría que introducir y que se aprendan los conocimientos de toda la música, ya que hay una música, la que podemos decir que es comercial o la que gratuitamente nos venden o nos tratan de vender la publicidad, que es la de acceso más habitual pero claro, hay muchísima música de muchos tipos que su difusión es un poco más reducida y entre esas músicas está también la tradicional que no deja de ser un poco minoritaria todavía, creo que hay que enseñar a educar y enseñar a los niños a que estén abiertos a cualquier tipo de música y luego ellos elegirán cuando sean más mayores lo que más les guste, es más, si se dedican a elaborarla o a ejecutarla y aprender instrumentos, pues muchísimo mejor, ojalá salieran la mayoría con esa sensibilidad.