



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO: PROYECTO DIDÁCTICO-MUSICAL PARA EL AULA DE PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: ÁNGEL POZO VELASCO

TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA

Palencia, junio de 2022

Dedicatoria

A mi tutora Yurima Blanco García por su esfuerzo, flexibilidad y ayuda.

A los profesores y profesoras que durante mi formación han contribuido a que esto sea posible.

*A mi familia, Amalgama Folk por haberme inspirado en este viaje con el disco
“Circumterra, Primera Vuelta al Mundo”.*

Y en especial a los niños y niñas, los protagonistas de este sueño, por enseñarme a ver todo desde su punto de vista.

RESUMEN

En el presente TFG se fundamenta, se diseña y se lleva a cabo una propuesta didáctico-musical para abordar un hecho histórico de gran relevancia como es la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano. Desde la transversalidad que promueve la actual normativa legal y a partir de la historia narrada se adapta este hecho para su aplicación didáctica en el primer curso de Educación Primaria. Se plantean actividades con una base fundamentada en la Pedagogía de Creación Musical que contribuyen al desarrollo creativo e intercultural de los niños y niñas empleando la música como recurso e hilo conductor.

Palabras Clave: Primera Vuelta al Mundo, PCM, Interculturalidad, Música, Creatividad.

ABSTRACT

In this TFG a didactic-musical proposal is based, designed and carried out to tackle a historical fact of great relevance such as the First World Tour of Magallanes and Elcano. From the transversality promoted by the current legal regulations and from the narrated story, this fact is adapted for its didactic application in the first year of Primary School. The activities are proposed with a base based on the Pedagogy of Musical Creation that contribute to the creative and intercultural development of children using music as a resource and common thread.

Key words: First World Tour, PCM, Interculturality, Music, Creativity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	9
2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE ED. PRIMARIA	9
2.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	9
2.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO	11
3. JUSTIFICACIÓN.....	12
3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	13
4. MARCO TEÓRICO	17
4.1. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD	17
4.1.1. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD EN EL CURRÍCULUM DE PRIMARIA.....	19
4.2. LA MÚSICA COMO VEHÍCULO PARA TRABAJAR LA CULTURA, LA IDENTIDAD Y LAS TRADICIONES	21
4.2.1. MÚSICA Y CULTURA.....	21
4.2.2. MÚSICA Y TRADICIÓN.....	22
4.2.3 MÚSICA E IDENTIDAD	23
4.3. APRENDIZAJE DE MÚSICA ACTIVO	24
4.4 PAPEL DE LA ESCUCHA EN EL APRENDIZAJE.....	26
4.5 LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO	27
4.5.1 CONTEXTO HISTÓRICO	27
4.5.2. RECORRIDO GEOGRÁFICO	28
4.5.3. RELEVANCIA DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO Y SUS POSIBILIDADES EN EL AULA DE PRIMER CICLO DE PRIMARIA.....	29
5. METODOLOGÍA.....	32

6. DISEÑO DE ACTIVIDADES: LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO	37
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	37
6.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	38
6.3. CONTENIDOS	39
6.4. ORGANIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO	40
6.5. RECURSOS	41
6.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO	42
6.7. EVALUACIÓN	55
7. ALCANCE DEL TRABAJO	57
8. CONCLUSIONES	58
9. BIBLIOGRAFÍA	59
10. ANEXOS	63
ANEXO I. IMÁGENES DE LUGARES SIGNIFICATIVOS DE LA PRIMERA AL MUNDO UTILIZADOS COMO RECURSO PARA CONTEXTUALIZAR EL VIAJE	63
ANEXO II. IMÁGENES DE DANZANTES Y ENTORNO UTILIZADAS COMO RECURSO PARA CONTEXTUALIZAR LA DANZA	65
ANEXO III. IMÁGENES DE GRUPOS INSTRUMENTALES DE LA CULTURA ASIÁTICA	67
ANEXO IV: GRUPOS MUSICALES TRADICIONALES DE ÁFRICA	69
ANEXO V: INSTRUMENTOS MUSICALES DE ÁFRICA.....	70
ANEXO VI: DIBUJOS ORIGINADOS A PARTIR DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES	72

1. INTRODUCCIÓN

Los modelos curriculares vigentes en Educación Primaria abogan cada vez más por incrementar la flexibilidad y cierta transversalidad en el desarrollo de las competencias. Sin embargo, la inercia del pasado, cuando los estereotipos de las materias priorizaban unas sobre otras, no han terminado de actualizarse y se siguen priorizando algunas materias como las matemáticas o la lengua en detrimento de otras como la música (Peñalba, 2017).

Por otra parte, en un contexto como el actual, en el que conviven diversas culturas en el aula de Primaria, el hecho de trabajar la música desde un punto de vista intercultural supone enseñar puntos de vista inclusivos, favoreciendo un clima pacífico donde se potencien las conductas de tolerancia y respeto a partir de la enseñanza y aprendizaje de valores, habilidades, normas, actitudes y conocimientos.

La educación musical tiene un papel de especial relevancia en la formación integral del ser humano debido a los múltiples beneficios que entraña. Cabe destacar su contribución a la educación intelectual, corporal, emocional, el desarrollo de la personalidad, de la identidad social y personal, la estimulación de la capacidad creadora, el establecimiento de relaciones personales, la mejora del lenguaje, de la lectura, del pensamiento matemático y de la inteligencia en general (Peñalba, 2017). La música colabora en el resto de materias educativas siendo su objetivo final la formación integral (Epelde, 2005).

Se consideran la música, la danza y el arte como formas de expresión de los sentimientos y que pertenecen a toda la humanidad, por lo que su trabajo en el aula de Primaria puede ser motivo de enriquecimiento (Botella, et. al., 2015).

En el presente Trabajo de Fin de Grado se desarrolla un proyecto pedagógico que aborda la celebración del V Centenario de un hecho histórico a nivel mundial: La Primera Vuelta al Mundo protagonizada desde España por los capitanes Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. Tanto desde el gobierno, como desde diversas instituciones culturales españolas y de otros países, se fomenta que la inclusión de esta efeméride esté presente en los colegios y en la formación en general.

Se da la circunstancia de que en el centro donde realizo las prácticas no se había realizado hasta ahora ninguna actividad que celebrase semejante hito. Por lo que, con

ocasión de este Trabajo de Fin de Grado, se podrá difundir este hecho histórico en un aula de Primaria.

Desde mi infancia, en mi entorno cultural, el folklore musical ha sido parte importante del día a día, del tiempo de ocio y de las actividades extraescolares. Como maestro en prácticas, coincidiendo con la grabación del disco *Circumterra* del grupo Amalgama Folk del que formo parte, he vivido el acontecimiento de la celebración de la Primera Vuelta al Mundo en primera persona. Resulta una parte natural de esta evolución plantear la temática del TFG integrando esta situación.

Se promueve el conocimiento y comprensión de la relevancia de esta celebración abordando diferentes músicas del mundo, organología e historia, transversalidad con otras materias curriculares para que este año se celebre este V Centenario. Fue un viaje de gran trascendencia en busca de una nueva ruta hacia las *islas de la especería* en las Molucas (actual Indonesia) sin rodear África y de encontrar un paso a través del continente americano. Para ello el portugués Magallanes, al servicio de los españoles, partió con cinco naves y más de doscientos marineros a bordo de numerosas nacionalidades desde Sanlúcar de Barrameda (Sevilla). Después de hacer escala en Canarias, llegaron tras cuatro meses a las costas brasileñas, trataron de encontrar hacia el sur, una vía de acceso al océano Pacífico, posteriormente en Filipinas falleció trágicamente Magallanes. Elcano continuó capitaneando el viaje hacia Molucas haciendo parada en Cabo Verde hasta regresar a España (Mollá, 2017). Este viaje supuso confirmar la idea de Aristóteles de que la tierra es redonda dando lugar así a una revolución del mundo como no se conocía hasta ese momento.

Considero de gran importancia este tema ya que se trata de un aspecto histórico muy desconocido por la mayor parte del alumnado, por lo que puede ser muy útil para abordar diferentes disciplinas, conocer músicas, tradiciones y culturas de diversos lugares del mundo desde un punto de vista innovador y no convencional.

Este proyecto se llevará a cabo en un colegio concertado de Palencia, concretamente en el aula de primero de Primaria con un grupo-clase formado por 7 niños y 9 niñas, con el objetivo de aportar otra experiencia más sobre la utilidad de la música como recurso para trabajar la interculturalidad, y adaptar a este nivel la historia de la Primera Vuelta al Mundo.

En cuanto a la estructura de este trabajo, se exponen los objetivos generales y específicos del TFG procurando destacar tanto en el marco teórico como en la justificación la pertinencia de incluir este tema como parte de una realidad cultural en la escuela. Asimismo, se detallan las referencias teóricas en las que se basa la intervención de la propuesta. Una experiencia vivenciada de lo que supone un viaje de tan larga duración y enorme recorrido, de lo que podía pasar en aquellos puertos de países donde se recalaba, la amistad que se generaba con distintas culturas, los conflictos que se generaban en otros momentos, los peligros del mar, los motines en los barcos, hasta lograr conseguir el objetivo de llegar a la fuente donde conseguir las valiosas especias.

Siguiendo con la idea de poner en valor la música como contenido transversal, que se justifica en las competencias clave del currículum, se vincula con la interculturalidad, con la propia identidad histórica, al aprendizaje activo sin olvidar la necesidad de incorporar en diversos momentos aspectos de la cultura inmaterial que la UNESCO preserva.

El apartado de metodología va a fundamentar teóricamente todas las aportaciones que los autores plantean para un aprendizaje eficaz, en nuestro caso se trata de un tema puntual pero no por ello menos necesario y relevante. Vinculándolo en la medida de lo posible con la normativa vigente de forma que nuestro tema tenga plenamente cabida en las consideraciones curriculares de este grupo-clase al que nos vamos a dirigir.

En cuanto al diseño del proyecto, para justificar esta propuesta de intervenciones, se elabora una historia adaptada que permita entender a las edades a las que nos dirigimos el contenido de lo que ocurrió. Se enriquecerá con alusiones que tocan diferentes áreas curriculares, como pueden ser Lengua, Ciencias Sociales, aspectos geográficos generales, música y danza, mediante ejemplos musicales, bailes, canciones y creación de instrumentos sencillos.

Antes de dar paso a los epígrafes enunciados, me gustaría señalar que las imágenes presentadas son libres de derechos. Se respeta el lenguaje inclusivo, designado en algunos momentos el genérico niño, niños en la misma medida que lo hace la normativa legislativa actual.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE ED. PRIMARIA

Tras examinar el documento de la Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2008), se enuncia que esta rama de educación tiene la siguiente finalidad:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria.

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo (p.25).

2.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En el anterior documento citado se establecen los objetivos formativos que deben alcanzar los profesionales de la enseñanza de Educación Primaria distinguimos (p.25):

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, su relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

2.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

A continuación, se muestran los objetivos que se pretenden lograr en este Trabajo de Fin de Grado:

OBJETIVO GENERAL

- Fomentar la identidad y tradición cultural a través de un proyecto didáctico de Educación Musical en el aula de Primaria: La Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un proyecto pedagógico en el aula de Primaria que permita trabajar la Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano a través de la música y de la convergencia con otras áreas del currículo.
- Conocer los diferentes enfoques metodológicos que ayudan a entender las particularidades de la música en diversas culturas y valorarlas desde el punto de vista de la interculturalidad y el respeto a las diferencias entre las personas.
- Dar a conocer la historia de la Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano de una forma motivadora a través de la música en el aula de Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la normativa vigente, se pretende justificar la presentación de este tema en un aula de primer ciclo de Educación Primaria y, en concreto, de manera transversal a las diferentes áreas citadas. Dado que el currículum de maestro de Educación Primaria desarrolla competencias musicales, tomaremos como referente los aspectos que como Generalista se incluyen en el plan de Estudios pertenecientes al área de música. La transversalidad en el caso del tema de este trabajo de fin de grado, que con el marco de la Primera Vuelta al Mundo se centra directamente en música y danza, nos aproxima en el currículum de Primaria al área de Educación Artística, con la que tendremos un contacto tangencial.

A partir de los objetivos de la etapa y de los descriptores que conforman el Perfil de salida del alumnado, se han establecido cuatro competencias específicas en esta área. Estas competencias específicas comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva (Real Decreto 157/2022).

Este trabajo se propone dar a conocer la influencia de las músicas y la organología tradicional tanto de España como de otros países como modelo enriquecedor de las diversas culturas que conforman el aula. Con ello se busca planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad de un alumnado multicultural.

Por ello, trata de conseguir que la dimensión artística mostrada en este trabajo sea una herramienta interesante para garantizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. De forma que, a través de ella, se desarrollen las competencias que nos faciliten lograr los procesos de adquisición del lenguaje, comprensión lectora, así como las técnicas de comunicación que nos promuevan actitudes positivas y creativas que nos encaminen a una participación activa y de respeto a la diversidad.

Se emplearán las letras de las canciones en castellano, como una parte del lenguaje que sirve como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la

interpretación y creación de textos literarios y musicales tradicionales como Patrimonio Cultural inmaterial, según la UNESCO (2006):

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (p.3).

Este momento en el que se conmemora el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo (1522-2022) es una ocasión para trabajar sobre unos contenidos históricos necesarios para conocer nuestra cultura, al tiempo que nos pueden facilitar comprender la riqueza de la interculturalidad, así como que los logros son de la Humanidad son de la totalidad de los seres humanos.

La Primera Vuelta al Mundo fue el germen de la globalización que hoy en día es conocido mundialmente y está presente en todos los lugares. Para ello, debemos lograr que cada estudiante se desarrolle en su nivel competencial como humanista y profesional: deben potenciar la idea de educación integral y multicultural donde se garantice la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Es necesario poner en valor el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva; con el fin de entender la sociedad moderna en la que viven, donde hay música de diferentes lugares del mundo, trabajar músicas tanto de diferentes culturas como de la nuestra se hace de vital importancia.

3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Con el fin de relacionar las competencias de la titulación con este TFG hay que tener en cuenta el REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, que regula el título de Graduado/a en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid donde se exponen las competencias generales y específicas. En este sentido, señalo a continuación las que

considero más relacionadas con los objetivos descritos y en relación con el presente trabajo:

Relación con las competencias del título

Tabla 1.

Contenidos extraídos del REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre

<p>Competencias Generales (pp.27-30)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. 4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. 6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
--	---

Competencias específicas	a) De formación básica (pp. 31-37)	<p>2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.</p> <p>3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.</p> <p>4. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.</p> <p>6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.</p> <p>9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.</p>
	b) De forma didáctica-disciplinar (pp. 38-42)	<p>3. Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales, así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las Ciencias Sociales.</p> <p>7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.</p> <p>8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>10. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>11. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a</p>

		una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.
	c) Prácticum y TFG (p.43-51)	1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.
	d) Módulo de optatividad	3. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.

Fuente: Elaboración propia

4. MARCO TEÓRICO

4.1. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD

Como se ha mencionado anteriormente, en un momento en el que nuestra sociedad es cada vez más plural, la globalización y la inmigración han hecho que las aulas sean culturalmente diversas y heterogéneas. Se requiere una nueva perspectiva de la educación en todos los niveles educativos: la escuela se convierte en uno de los principales espacios de inclusión a nivel cultural, social y personal con el fin de dar respuesta a ese entorno tan diverso y plural para tratar de acabar con la desigualdad, la exclusión, la discriminación y la segregación. Algo que no queda externo a la ley educativa vigente ya que según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria se indica que uno de los objetivos es:

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones (p.7).

La música en el ser humano es una competencia universal que puede hacer de puente entre culturas, entre personas con capacidades diferentes, etc. por lo que conocer y apreciar las diferentes manifestaciones musicales se hace muy relevante para para asimilar los valores que subyacen a la diversidad.

La importancia de un contacto con la música de diferentes partes del mundo con diferentes estilos, instrumentos... desarrolla una escucha que puede incrementar las actitudes positivas hacia la integración de la diferencia para desarrollar la Educación para la Paz.

La competencia en “conciencia y expresiones culturales” se debe también desarrollar a través de la música; es necesario destacar que la educación desde la interculturalidad puede ayudar a potenciar conductas de tolerancia y de respeto que mejoren las relaciones interpersonales y el autoconcepto. Esto es posible ya que la música puede ayudar a conocer las diferentes costumbres, creencias, así como a desarrollar la empatía

poniéndonos en el lugar del sentimiento de los diferentes grupos sociales (Nussbaum 2001, como se citó en Olcina-Sempere, 2020).

Desde otro punto de vista, la diversidad cultural ha dado lugar a que las músicas que escucha nuestro alumnado sean cada vez más ricas y gran parte de ellas están influenciadas por muchas culturas. Ello nos puede ayudar a comprender que hay gran diversidad de manifestaciones musicales distintas y que pueden ser un recurso válido que nos sirva para aprender los elementos básicos de cualquier esquema en educación musical. Por ese motivo, se plantea la necesidad de introducir este tipo de músicas procedentes de otros países o zonas geográficas que ya forman parte de nuestra sociedad (Nadal, 2007). En este sentido, es necesario destacar que, aunque debido a todos estos factores el imaginario musical de nuestro alumnado sea diverso, comprender las estructuras sociales, así como las prácticas de otras culturas, fuera de circuitos comerciales, permitirá el desarrollo de actividades musicales más significativas que favorezcan la comunicación horizontal (Aróstegui, 2014).

Sin embargo, la falta de atención a la educación musical en nuestro currículum durante décadas no tuvo en cuenta los cambios demográficos y tecnológicos ligados al fenómeno de la globalización que pudiera favorecer a un mejor entendimiento entre las distintas culturas. Es por ello que la escuela actual tiene que promover su adaptación a las diferentes realidades sociales con el fin de potenciar una mayor conciencia social, crítica y democrática (Aróstegui, 2014).

Por otra parte, considero necesario destacar que para saber de dónde venimos hay que saber quiénes somos. Una buena forma de poder empatizar con otras culturas y con otras tierras es conocer nuestra propia historia. En este sentido, si supiéramos que parte de nuestras raíces se adentran en las de otras culturas, nos posibilitaría no solo valorarlas sino también considerarlas como propias. De esta forma, “toda la música que procede de los diferentes colectivos es música popular perteneciente a su propia cultura y constituye la base del folklore musical” (Epelde, 2011, p. 275). Por lo que al conocer nuestras raíces culturales a partir de diferentes músicas de otros lugares también estaríamos conociendo nuestro folklore. Por ese motivo, la música que se trabaja en el aula debería aumentarse en repertorio añadiendo otras canciones de diferentes lugares del mundo. En este sentido, el disco *Circumterra* planteado como hilo conductor sobre la temática de la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano puede ser de gran

utilidad dado que incorpora músicas de diferentes lugares del mundo, así como otras propias de nuestro folklore.

La idea de preservación del patrimonio musical queda reforzada si tenemos en cuenta el Artículo 7 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural que afirma:

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas. (UNESCO, 2001, p.3)

4.1.1. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD EN EL CURRÍCULUM DE PRIMARIA

En Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se menciona que los aprendizajes deben tratar de responder a diferentes desafíos, dentro de los que cabe destacar en relación al proyecto:

- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.

Asimismo, el presente proyecto trataría de colaborar en el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Dado que la lengua tanto oral como escrita va a ser vehicular en el proyecto tanto para proponer las diferentes actividades, interpretarlas y comprenderlas como para que se expresen en las diferentes situaciones de interacción comunicativas, considero que esta competencia se trabajará de forma transversal.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Esta competencia se trabajará en colaboración con otros de forma constructiva

	tratando de adaptarse a los cambios y expresando empatía desde un punto de vista integrador.
Competencia ciudadana (CC)	Esta competencia está estrechamente relacionada con este proyecto ya que la interculturalidad es una de las bases para el ejercicio de la ciudadanía responsable respetando la diversidad y tratando de lograr una ciudadanía mundial reflexionando de forma crítica sobre uno de los grandes problemas éticos de nuestra época como es la exclusión.
Competencia emprendedora (CE)	Esta competencia se trabajará de forma transversal ya que nos permite analizar y evaluar el entorno de forma imaginativa desarrollando la reflexión ética y crítica dentro de los procesos creativos y colaborando de forma ágil con otras personas desarrollando habilidades de comunicación, motivación y empatía.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Esta competencia es la que más se desarrollará en este proyecto dado que trata de que se comprendan, respeten los sentimientos y las emociones que, en nuestro caso se expresan a través de la música de forma creativa. Lo que implica un compromiso con comprender, desarrollar y expresar ideas propias, así como comprender la propia identidad en evolución, algo que se trabajará tanto a partir del conocimiento de un hecho histórico significativo como a partir de canciones pertenecientes al folklore. Además, a partir del conocimiento de otras culturas podrán conocer el patrimonio cultural que se caracteriza por la diversidad, lo que supone una nueva forma de mirar el mundo respetando y comprendiendo diferentes aspectos, en este caso, del patrimonio inmaterial a través de la música. Asimismo, este trabajo les permitirá experimentar de forma creativa con diferentes técnicas sonoras integrando su propio cuerpo, desarrollando la creatividad, tanto de forma individual como colaborativa con una actitud empática abierta y colaborativa.

A partir de lo señalado he sintetizado las ideas generales de los beneficios que puede entrañar este tipo de educación como vehículo para trabajar la interculturalidad.

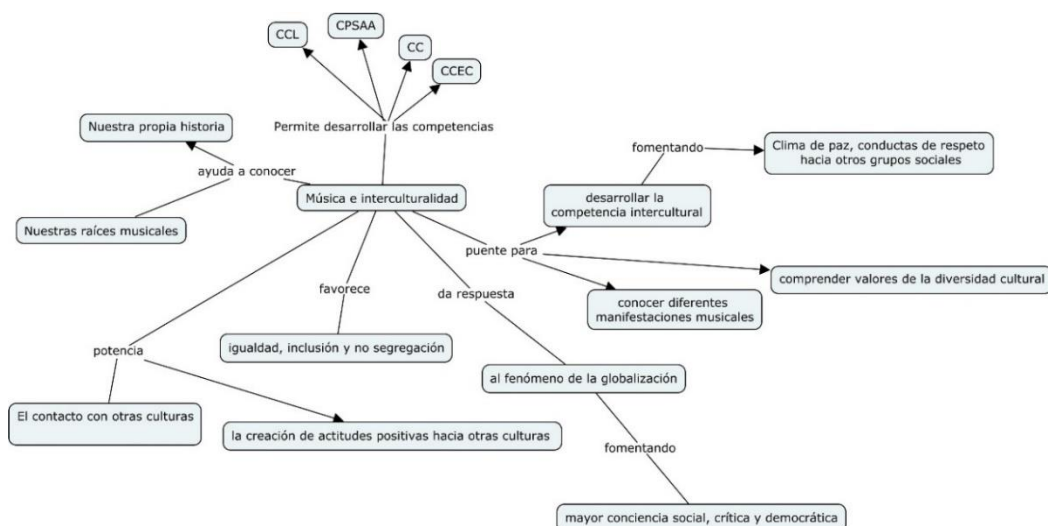


Fig. 1. Mapa conceptual sobre los beneficios de la música como vehículo para trabajar la interculturalidad. Elaboración propia

4.2. LA MÚSICA COMO VEHÍCULO PARA TRABAJAR LA CULTURA, LA IDENTIDAD Y LAS TRADICIONES

4.2.1. MÚSICA Y CULTURA

“La música es cultura puesto que constituye desde el principio de la humanidad una de las manifestaciones más importantes dentro del contexto cultural de cualquier época o civilización” (Peñalver, 2008, p.2). En este sentido, es necesario destacar que la música también tiene un papel fundamental como fuente cultural de percepciones, sensaciones que se reinterpretan en función de los valores sonoros propios de cada cultura (Fernández, 2013).

Desde otro punto de vista, “las músicas son consideradas también como artículos de consumo cultural, organizadas dinámicamente con la historia, de la que no puede separarse, teniendo en todos los tiempos funciones muy variadas” (Fernández, 2013, p. 165), por lo que conocer la historia puede ayudar a entender los diferentes tipos de música, así como las diferentes funciones que ha tenido culturalmente, ya que en base a las diferentes necesidades sociales han cambiado los estilos y funciones. Estas funciones pueden ser las siguientes:

- **Función anímica:** influye en nuestro estado de ánimo y expresa lo que sentimos cuando nos faltan palabras.

- Función descriptiva: describiendo las características de cualquier objeto, elemento cultural o fenómeno.
- Función asociativa: la música genera significados o imágenes que pueden generar a su vez actitudes y conductas
- Creación de ambiente: como complemento a las situaciones sociales
- Función educativa y socializadora: la música siempre ha tenido un valor en la construcción social de identidades y es una parte esencial de nuestra memoria biográfica y sonoriza nuestro desarrollo en la sociedad. La música como agente de socialización posee un gran valor educativo (Aróstegui, 2014, p. 310).

Conocer estas funciones puede contribuir al desarrollo psicosocial del individuo permitiéndole la comprensión del mundo plural que le rodea.

También es necesario señalar que la música puede ser un recurso muy valioso puesto que sirve de nexo entre culturas. En ese sentido, es necesario destacar que España es un Estado con un patrimonio musical de gran riqueza debido a su historia, así como a todas las culturas que han pasado por ella (Botella et al., 2014). A este respecto, el primer artículo de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural afirma que:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (UNESCO, 2001, p.2).

Por lo que conocer otras manifestaciones musicales puede ayudar a valorar esa diversidad de culturas, tradiciones e identidades. Conviene tener en cuenta que la cultura está en constante modificación, transmitida por los individuos por lo que tiene tanto un aspecto social e individual (Aróstegui, 2014).

4.2.2. MÚSICA Y TRADICIÓN

La música es una manifestación colectiva que ayuda al alumnado a iniciarse, de forma habitual en aprendizajes transmitidos de padres a hijos: las músicas tradicionales reflejan el saber, las creencias, así como las costumbres de cada cultura. Sin embargo, los más jóvenes no conocen esta tradición oral, algo que es inherente a su propia cultura

(Barrios, 2004). En este sentido el presente trabajo se contempla desde dos visiones teóricas: la del “exofolklorismo” y la del “endofolklorismo” (Martí, 1990) que buscan, en primer lugar, el interés por lo exótico y, en segundo lugar, descubrir las propias raíces culturales. Además, el interés de su conocimiento también radica en que estas músicas les sirvan para la adquisición de otros valores educativos. Asimismo, según afirman Botella et al. (2014):

Para la conservación de la música tradicional, y para la integración y adaptación de esta música en la sociedad contemporánea, es necesario que el folclore se aprenda en todas las etapas del sistema educativo. La educación formal es la mejor manera para hacer llegar las tradiciones y la música a un mayor número de jóvenes y, además, en poco tiempo. (p.2)

Además, hay que recordar que el folclore no es invariable a las delimitaciones geográficas, sino que la música ha viajado con la inmigración a diferentes lugares del mundo dejando huella y fusionándose con otras culturas. Del mismo modo, es necesario destacar que nos aporta conocimientos de otras culturas del pasado y nos facilita marcos de acción sobre los que se desarrolló la vida en otros tiempos (Epelde, 2011).

Con respecto a los motivos para su inclusión en el aula hay que señalar que suelen ser piezas fácilmente interpretables con formas claras y breves y pueden ser de gran utilidad en el aula de Primaria (Barrios, 2004). Existen unos beneficios que nos animan a defender la importancia de la enseñanza del folclore musical:

Enseña a comprender y respetar otros estilos de vida, ayuda a explicar ciertos comportamientos humanos, ayuda a entender más y mejor al hombre en sociedad, proporciona un mayor conocimiento de la propia cultura, favorece una actitud activa tanto en el niño como en el adulto, es un elemento importante de integración social y sirve para mantener vivos modelos de melodías, canciones, danzas e instrumentos cuyo conocimiento facilita el estudio e interpretación de determinados puntos de Morfología y Organología. (Martín, 1992, p.55)

4.2.3 MÚSICA E IDENTIDAD

La música es una herramienta fundamental para la construcción de las identidades sociales y personales de los individuos. Tanto es así que, por ejemplo, seguir un determinado tipo de música o ser fan de un artista determinado nos da un sentimiento de

pertenencia a un determinado grupo y cultura concreta. A este respecto es necesario destacar que “La música es indispensable para promover actividades sociales y constituye un comportamiento humano sin que el individuo perdería su propia identidad” (Aróstegui, 2014, p.306).

La identidad se forma a través de la experiencia con la música (Costa, 2015), por lo que a partir del contacto y conocimiento de otras músicas podemos enriquecer nuestra identidad. Por ese motivo, que el alumnado tenga posibilidad de conocer otras experiencias musicales les puede dar posibilidad de que su identidad adquiera mayor flexibilidad.

En este sentido, según afirma Erikson, (citado por Blasco y Bernabé, 2018) es en la etapa de la adolescencia cuando a partir de las diferentes opciones las personas toman las primeras decisiones para definirse. Concretamente en la identidad musical se identifican en cuanto a su grupo de pertenencia (soy folkie, soy rockero, etc.) o en cuanto su práctica de un instrumento musical (soy músico o no). Son las personas con las que compartimos las vivencias más cercanas como son los amigos, la familia y los educadores quienes nos van influenciando en cuanto a nuestros intereses musicales. De esta manera, si se les ha permitido conocer otros tipos de músicas, cuando lleguen a la adolescencia barajarán más opciones de reafirmación o rechazo que alguien que no haya podido tener esas experiencias de acercamiento a otros estilos. Por ello, la educación tiene que tratar de dotar experiencias musicales de diferentes estilos distintos para tratar de lograr el disfrute en gran variedad de experiencias musicales, tratando de prevenir prejuicios y fomentando el aprecio hacia la riqueza musical y a los aspectos positivos de cada estilo (Blasco y Bernabé, 2018).

Hay que recordar que la música y especialmente a partir de la apertura de propuestas que aporta la PCM es una forma de expresión a través de sonidos, que además de socializarnos y ser vehículo para expresar deseos, valores, creencias, etc. hace de canal para compartir los valores de una determinada cultura.

4.3. APRENDIZAJE DE MÚSICA ACTIVO

Delalande (2020), en su obra *La música es un juego de niños*, nos plantea un tipo de educación musical tangencial al solfeo tonal, propone un modelo pedagógico

denominado “El despertar musical” que completa las pedagogías activas y permite a través de la escucha de todo tipo de ruidos y sonidos. Asimismo, propone una amplia discografía que incluye culturas extraeuropeas, con el objetivo de educar la escucha sobre una base que evite el rechazo a cualquier tipo de música, lenguaje o técnicas instrumentales. Además, recalca la importancia de la escucha a través de actividades del despertar sensorial, es decir, mejorar la atención auditiva a través de numerosas actividades y materiales didácticos con los que “aportar buenas razones para escuchar”. Así, propone a partir del juego la exploración de cuerpos sonoros como un acceso a la dimensión sensorial de la educación musical. De esta manera, la utilización de cualquier material como si fuera un instrumento, permitiendo que se interesen en la ejecución y en el juego musical. En este caso, en Primaria, coincidiría con el “juego de regla” propuesto por Piaget (desde los 6-7 años) en el que inician combinaciones de sonidos, entienden y asumen reglas y se organizan con el fin de construir un producto sonoro-musical (Delalande, 2020).

En cuanto al campo del movimiento, la realización de danzas como forma de acercar la infancia a la experiencia musical es una forma imprescindible de entrar en la música a través del gesto, lo cual desarrolla la relación sensorio-motora con el sonido, el ritmo, la expresión, la apropiación de un espacio, el disfrute completo desde la improvisación corporal hasta la interpretación dancística. Asimismo, la danza puede ser un instrumento por medio del cual se pueden comprender aspectos históricos, artísticos y culturales aprovechando que la música y el movimiento están vinculados de forma innata al ser humano como respuesta motora inconsciente (Pascual, 2017). Por ello es de gran utilidad emplear en educación el primer y principal instrumento que tenemos: el propio cuerpo utilizando la voz, las palmadas, zapateando, etc. (De las Heras, 2021). Asimismo, la danza y el movimiento a través de la actividad motriz siguiendo una determinada música son las mejores herramientas para la comprensión del ritmo (Aróstegui, 2014).

Por otra parte, la construcción de cuerpos sonoros e instrumentos musicales, así como su utilización puede ser de gran interés para potenciar la motricidad. La utilidad de este tipo de iniciativas se encuentra en que, al ser el alumnado activo y protagonista en el proceso de fabricación, entiende mejor su mecanismo y técnica. Además, les permite saber cómo se produce el sonido y la búsqueda de numerosas posibilidades sonoras

(Rodríguez Montesdeoca, 2007). Del mismo modo, se promueve el intercambio de ideas, así como improvisar a partir de diversos materiales con sonoridades particulares. Lo que fomenta la expresión a través de sonidos de forma libre (Blanco, 2018).

4.4 PAPEL DE LA ESCUCHA EN EL APRENDIZAJE

Según Palacios (1992) la falta de escucha que existe en la actualidad es muy preocupante y es debida a una falta de hábito que da lugar a un desinterés hacia lo que suena. Asimismo, también señala que vivir entre tanta contaminación acústica desgasta la sensibilidad auditiva y la costumbre de atender, por lo que aprender a escuchar es un objetivo imprescindible.

La escucha en la educación ocupa un lugar muy importante puesto que ayuda a entender al “otro” de forma activa y participativa aumentando la memoria, la atención y la concentración. Además, dado que la escucha permite el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor, potencia las capacidades cognitivas encargadas de recibir la información imprescindible para el aprendizaje. Todo ello ayuda a desarrollar el lenguaje, una herramienta esencial para relacionarse y desenvolverse en el día a día, por lo que también contribuye a la función socializadora (Llanga y Insuasti, 2019). Por ese motivo, la educación auditiva debe ser un elemento a trabajar desde todas las áreas del currículum (Aróstegui, 2014).

Si se educa para una audición más selectiva se motivará esa voluntad de escucha. Esto va a implicar, además de la percepción, tratar de satisfacer su curiosidad sonora que le lleva a buscar todas esas las posibilidades en lo que le rodea, sin perder de vista las posibilidades del propio cuerpo (Pavón, 2005).

Como hemos visto, son muchos los autores y autoras que han abordado la idea de que la música se crea para ser percibida, no desde el punto de vista de la pasividad, hay que ser conscientes. Para ello, la escucha activa se plantea como algo fundamental dado que posibilita la mejora de la concentración, la comprensión y la atención, algo transversal para cualquier aprendizaje y para la vida. De ahí la relevancia de trabajar de forma progresiva con diferentes canciones, audiciones de obras y actividades de discriminación auditiva (Martín, 2021).

Aróstegui (2014) plantea un tipo de escucha creativa y holística en la que no se limita a un proceso de percepción, sino que los sujetos estén también vinculados a diferentes procesos expresivos que se emplearán posteriormente en la interpretación y representación. Propone la realización de una escucha activa enfocada a un desarrollo emocional implicando los sentimientos por medio de actividades de discriminación, clasificación, asociación, expresión a través de la voz, los instrumentos o el movimiento como una forma idónea de evaluar el proceso de escucha puesto que ayuda a ver sus posibilidades de forma tangible.

Asimismo, la escucha se considera como un lugar propicio en el cual se pueden interconectar referentes estéticos de diversas procedencias históricas culturales y geográficas. Siendo la audición una de las motivaciones esenciales para explorar e improvisar musicalmente (Blanco, 2018).

4.5 LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

4.5.1 CONTEXTO HISTÓRICO

El tema de este Trabajo de Fin de Grado es enfocar todos esos procesos que acabamos de presentar para un aprendizaje y un disfrute musical en un contexto histórico, geográfico, económico y político determinado. Debemos retrotraernos cientos de años, cuando desde nuestro propio país se inició una hazaña que en el momento en el que se elabora este texto se está celebrando y su importancia es tal que no perderá vigencia después de este aniversario. Pasamos a situarnos en los datos que nos ayudarán a desarrollar el diseño de actividades posterior.

En la Antigüedad, las grandes civilizaciones comercializaban con seda y las especias procedentes de Asia. Las especias eran un artículo de lujo ya que eran imprescindibles para conservar alimentos, elaborar medicamentos, teñir telas, elaborar esencias y, sobre todo, mejorar el sabor de los alimentos, ya que muchas veces la carne o pescado se comía en mal estado al no poder ser refrigerado.

En 1453 cayó el Imperio Romano de Oriente por la invasión del Imperio Otomano, y para acceder por tierra a la Ruta de las Especias, no quedaba más remedio que pasar por la Ruta terrestre y pagar grandes aranceles. Los venecianos pagaron un precio muy

elevado para tener el control exclusivo junto a los árabes sobre estos lugares. Por ello, al llegar al consumidor final, el coste era prohibitivo.

Portugal y España, las dos potencias mundiales más importantes en aquella época, buscaban incesantemente una ruta marítima para poder acceder a estos lugares, ya que eran los grandes navegantes de la época. Los avances de Portugal en el siglo XV, sobre todo en navegación, cartografía e incluso astronomía, permitieron encontrar una ruta marítima a las Indias bordeando África, creando colonias en Mozambique y la India.

La naviera española nunca quedó atrás, ya que Cristóbal Colón, tras la negativa del rey de Portugal, le propuso a la reina de Castilla, Isabel la Católica, llegar a las Indias por el Oeste. Tras meses navegando acabaron “descubriendo” las Américas en 1492. El descubrimiento más importante con el que finaliza la Edad Media.

En 1494, el Papa Alejandro VI en el Tratado de Tordesillas reparte el mundo en dos mitades entre Portugal y España, por lo que toda la tierra hallada hacia el oeste a 370 leguas de Cabo Verde, sería para España, y hacia el este, para Portugal. Así Portugal se quedaría con las tierras africanas ya conquistadas y años más tarde con Brasil, y el resto de las Américas para los españoles. Sin embargo, estos últimos no habían conseguido lo que buscaban, necesitaban saber si más allá de Sudamérica se encontraban las islas de las especias buscando un paso por el Oeste, a través del cual poder comercializar libremente. Se desconocía en qué lugar exacto se encontraban las especias, ni a quién pertenecería si lo encontraran a Castilla o a Portugal (Mollá, 2017).

4.5.2. RECORRIDO GEOGRÁFICO

Este viaje consistió en la partida de cinco grandes naos desde Sevilla en busca de una nueva ruta a la especiería. En estas naves la multiculturalidad estaba presente ya que contaba con marineros de seis nacionalidades con la riqueza que ello conllevaría. Desde el puerto marítimo de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) continuaron el viaje hasta Canarias, haciendo escala en Tenerife. Continúan la travesía bordeando África hasta que hacen escala en Brasil. Desde allí viran hacia Río de la Plata pensando que habían encontrado el paso que les podía llevar hasta las Islas de las Especias, pero no fue así dado que era agua dulce. A partir de ahí continúan hacia el Sur adentrándose en territorio desconocido. Tras pasar el invierno en el puerto de Santa Cruz, se adentran en el estrecho de Todos los Santos (actual estrecho de Magallanes) hasta llegar a Filipinas,

donde muere Magallanes de forma violenta. Desde allí, continuaron el viaje capitaneados por Juan Sebastián el Cano hasta llegar a las islas Molucas. En esas islas comercian fundamentalmente con clavo llenando las bodegas de la última nave que quedaba: la nao Victoria. A partir de ahí navegaron hacia España haciendo parada en las Islas de Cabo Verde para aprovisionarse. Estas islas pertenecían a Portugal, pero son descubiertos con clavo por lo que se ven obligados a huir dejando algunos marineros atrás. Desde Cabo Verde pusieron rumbo a Sanlúcar de Barrameda, donde llegaron tras haber dado la Primera Vuelta al Mundo (Serrano, 2017).



Fig. 2. Recorrido del viaje con los diferentes hitos

4.5.3. RELEVANCIA DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO Y SUS POSIBILIDADES EN EL AULA DE PRIMER CICLO DE PRIMARIA

La necesidad de inclusión y de atención personalizada a los estudiantes requiere situaciones en las que se permita diseñar actividades integradoras que garanticen una participación igualitaria independientemente de las características o dificultades que subyacen en cualquier aula. Al situarnos en un contexto histórico de una dimensión geográfica casi total, de alguna forma estamos en un pasado común independientemente del origen cultural y de las historias familiares y personales del alumnado que les puede unir tal y como se refleja en el artículo 6 de los Principios pedagógicos de la legislación vigente.

Asimismo, el proyecto de la Primera Vuelta al Mundo supone una transversalidad entre áreas sin ninguna jerarquía entre ellas sin vulnerar sus contenidos tal y como se contempla en la actual normativa educativa. En esta propuesta convergen de forma tangencial áreas del currículum como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Educación Artística en su parte musical.

La Primera Vuelta al Mundo hizo posible que, hoy en día, conozcamos el mundo tal y como es, y vivamos en esta sociedad multicultural que tanto beneficio nos aporta. Por ello, no veo mejor motivo que este tema de actualidad para fomentar la inclusión, ya que está apoyado por varios ministerios incluido el Ministerio de Educación, que es el que en la actualidad nos concierne. Un viaje que nos abrió los ojos, nos hizo ver la esfericidad de la tierra y la unión entre todos los pueblos del mundo como uno solo, fue el reencuentro con “la madre tierra” común a todas las culturas del mundo.

Durante la navegación conocieron a multitud de pueblos indígenas con los que convivieron un tiempo. En esta convivencia aprendieron tradiciones, palabras, su música y toda esa cultura inmaterial, llevándose consigo algo más que una gran hazaña: una experiencia de aprendizaje como lo es también todo el proceso educativo.

La globalización y la multiculturalidad son temas de gran relevancia y actualidad. Asimismo, el término diversidad parece algo muy actual, sin embargo, curiosamente en las cinco naos de la Primera Vuelta al Mundo cabe destacar que la población empezaba a tener una gran mezcla de pueblos diferentes, ya que había personas en los barcos de más de 15 nacionalidades e idiomas. Sin embargo, conseguían entenderse. Por ello, se plantea en el presente trabajo que el hilo conductor de esta historia sea enfocado a un trabajo musical, ya que el disfrute que la música produce es un elemento universal a toda la humanidad (Delalande, 2020).

Por todo ello, se puede considerar que una manera idónea de llevar a cabo las actividades de este proyecto es mediante la música como hilo conductor, ya que es un elemento de gran atractivo para nuestro alumnado por el dinamismo y beneficios que aporta educativamente. A este respecto es necesario destacar no solo las habilidades y destrezas que ayudan a mejorar la música tales como el aumento de la capacidad de memoria, mejora en la habilidad para resolver problemas, la evocación de recuerdos e imágenes enriqueciendo el intelecto, la espontaneidad, el desarrollo y

perfeccionamiento del desenvolvimiento lingüístico, etc. sino que también favorece la calidad de los aprendizajes (Salcedo, 2007).

Cabe destacar que Campbell (2013) en su obra *Teaching Music Globally* apuesta por una enseñanza musical desde un punto de vista intercultural como referencia, dado que de esta forma se fomentan las conductas sociales y la cohesión entre todo el alumnado del centro educativo mediante esta etnomusicología aplicada. Otros autores como Siankope (músico de Jazz, profesor y ciudadano honorífico de Nueva Orleans) y Villa (pedagoga que fomenta las relaciones interculturales a través de la música), nos hablan de las relaciones interculturales en la escuela, las cuales enriquecen a todo el conjunto del alumnado. Ponen en práctica diversas prácticas educativas a través de la música como medio de aprendizaje que fomenta los valores, el respeto hacia otras culturas, fomenta la creatividad y elimina los prejuicios establecidos. Además, puede ser útil para la resolución de los conflictos (Siankope y Villa, 2004).

El grupo palentino Amalgama Folk, creado en 2003, ha desarrollado un proyecto musical que constituye un entorno cultural en donde multitud de personas pueden aprovechar su planteamiento de interculturalidad. El proyecto discográfico *Circumterra* (2022) ha sido utilizado en este TFG como una producción que conmemora La Primera Vuelta al Mundo. Coinciden en este proyecto diferentes disciplinas del marco teórico que se unen y se presentan al público mediante ese nexo musical. Dicho proyecto se encuentra actualmente en proceso de producción industrial de ahí que en la propuesta didáctica se muestren como ejemplos sonoros algunos de los temas incluidos en el disco.

5. METODOLOGÍA

Abordar la metodología de un proyecto didáctico requiere en primer lugar tomar cierta distancia y ampliar la perspectiva para aprovechar al máximo las aportaciones actualizadas en el uso de recursos, apoyándonos siempre en los principios pedagógicos que la normativa educativa vigente impone. Esta ampliación de la perspectiva contempla, tanto las referencias internacionales como las de metodologías de didáctica musical, presentadas en el Marco Teórico de este TFG.

El Real Decreto que regula la Educación Primaria, de 1 de marzo de 2022 nos remite en su artículo 5 a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje en los que basa sus principios pedagógicos que son la única referencia metodológica legal para esta etapa. La metodología de referencia para presentar cualquier marco teórico o práctico en los cursos de esta etapa educativa.

El DUA parte de la diversidad desde el comienzo de la planificación didáctica y trata de lograr que todo el alumnado tenga oportunidades para aprender. Facilita a los docentes un marco para enriquecer y flexibilizar el diseño del currículo, reducir las posibles barreras y proporcionar oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes. Por todo ello se reconoce el potencial de este modelo teórico-práctico para contribuir a lograr el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS4) de la Agenda 2030.

PRINCIPIOS		
Proporcionar múltiples formas de implicación.	Proporcionar múltiples formas de representación.	Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
PAUTAS		
Proporcionar opciones para el interés.	Proporcionar opciones para la percepción.	Proporcionar opciones para la acción física.
Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Proporcionar opciones para la autorregulación.	Proporcionar opciones para la comprensión.	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Fig. 3. Síntesis del modelo DUA: principios y pautas (Alba Pastor, 2019, p.7).

Como señala Alba Pastor (2016), en referencia al Centro de Tecnología Especial Aplicada que plantea el Diseño Universal, “el propósito de la educación no es hacer que la información sea accesible, sino enseñar al alumnado cómo transformarla en

conocimiento utilizable, una tarea compleja que no ocurre de forma automática [...]. Simular un viaje”, apunta (p. 62).

A partir de esta estrategia se planteó la propuesta didáctica que da título y sentido a este Trabajo Fin de Grado partiendo de la experiencia cultural en mi entorno. Dada la pertinencia del momento actual en el que se está celebrando el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo de Juan Sebastián Elcano y Fernando de Magallanes, se ha diseñado para aplicarla durante en el periodo de prácticas.

Plantear un proyecto práctico por mucho que se inserte en la trayectoria personal y artística de quien lo propone, debe justificarse desde el marco legal que rige en el primer curso de Educación Primaria en el que se proyecta aplicarlo, por lo que nos aseguramos de cumplir ese requisito fundamental. Así se recoge en el Perfil de salida en sus competencias clave la siguiente: “Competencia en conciencia y expresión culturales” en la que puede anclarse nuestra propuesta. Asimismo, en el mismo apartado se dice que “La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.”

Dicha transversalidad como principio metodológico, vamos a tocarla de forma muy elemental en el tiempo que la tutora del aula permita, ya que es realmente limitado y no afectará a las metodologías específicas de las áreas en cuestión pero sí, nos apoyaremos en los objetivos que el artículo 7 del currículo de la E. P. recoge en sus apartados d) “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas...”, h) conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura” y j) “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.” Esto lo expresa Aróstegui (2014, p. 27) cuando manifiesta que, desde la Educación Musical, “es necesario que el folclore se aprenda en todas las etapas del sistema educativo”.

Por tanto, en el Diseño del Proyecto, partiremos de una Metodología Narrativa que está en las raíces de la Didáctica Musical con ejemplos como Pedro y el Lobo, de S. Prokofiev o la Guía de orquesta para jóvenes, de B. Britten. En Aróstegui (2014) se nos propone un ejemplo de cuento para aplicación didáctica musical (pp. 361-362).

Nos planteamos una Metodología Activa pero no sólo eso, sino que deberemos basarla en autores que además añadan la fundamentación de la Psicología Evolutiva, como hace Delalande (2020): un planteamiento activo que evoque “Escuchar y producir sonidos” cuando en la fase de recepción y análisis se seleccionarán cuerpos sonoros y técnicas de producción para elaborar la creación de los fondos musicales de la narración que permitirán pasar al abordaje de “el sonido y lo vivido” cuando planteamos vivenciar un largo viaje, paisajes sonoros de olas del mar, viento, tormentas... Las canciones y danzas propuestas en el Diseño de Actividades, pertenecen al segundo bloque de la Educación artística, en el que se incluye la “interpretación” y al tercero, en el bloque de “Música” y se abordará con recursos del mismo proceso de “Despertar Musical” (Delalande 2020, p.161)

Si al comienzo de este apartado nos proponíamos ampliar la perspectiva para realizar el apartado metodológico, ahora centramos el enfoque en el texto que la Ley propone como Principios pedagógicos para la educación primaria y será el núcleo de nuestra actuación didáctica: y la base Metodológica del mismo:

1. El Diseño del proyecto pondrá el máximo interés en asegurar la inclusión educativa, tal como ya se justificó, el grupo clase parte de cero, la propuesta requiere competencias muy básicas de escucha y atención, de actividades sencillas que todo el grupo aborda desde la máxima igualdad en las posibilidades de éxito que se alcanza en la totalidad de los participantes, ya que no es un contenido evaluable y no suscita diferencias entre ellos.
Metodológicamente, se facilita la participación y se consigue una situación de convivencia positiva y sin posibilidad de generar conflicto alguno.
2. Se contribuye a la Competencia que garantiza el acercamiento a una conciencia y expresión cultural con la característica de una metodología basada en el concepto de “gamificación” que supone aprendizajes adquiridos con placer en la participación activa.

3. También se realiza una metodología narrativa con aportación al fomento de la comprensión lectora, al basarnos en un cuento elaborado dentro del nivel de comprensión del texto para su edad que puede ser trabajado en el aula y compartido con las familias para su asimilación progresiva.
4. Al tratarse de un tema que trabaja la transversalidad en varias áreas, la legislación lo considera relevante. Nos aproximamos a la metodología del cuento musical.
5. El proyecto promueve la educación para la paz, ya que esencialmente es un tema que se aborda desde una metodología intercultural.
6. Abordamos una historia significativa cargada de valores y un potencial educativo emocional.
7. Siempre que la programación horaria lo permita, este proyecto planteará en su propuesta de alcance de futuro, una autonomía y la reflexión que suscite en el grupo clase.
8. La implementación del Proyecto en el currículo durante un tiempo dilatado, permitirá fomentar el hábito de lectura incluso la expresión oral y escrita que se vinculan a ella.
9. Tal y como recoge este punto de los Principios pedagógicos de la normativa oficial, “se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos... reforzando la autoestima”.
10. El desarrollo completo de este Diseño de Actividades puede promover en una medida significativa “la comprensión, la expresión y la interacción oral” que favorezcan el desarrollo de competencias de aprendizaje ampliables a otros momentos de mayor disciplina.

El siguiente punto de este trabajo abordará los recursos metodológicos elegidos para el desarrollo de la propuesta en general y de las actividades en particular, precisando la utilización del agrupamiento flexible, la alternancia de breves momentos de escucha atenta con actividad individual o en grupo de forma que la consideración y el respeto por la corporalidad de los discentes se tenga muy en cuenta.

Se procurará contribuir al desarrollo de destrezas neuromotrices básicas, planteando la construcción de instrumentos musicales sencillos como idiófonos o instrumentos de cuerda y percusión de construcción muy fácil que contribuya al refuerzo de la

elaboración de elementos sencillos que fomentan valores de cooperación y trabajo en grupo, como recurso metodológico.

Existe una metodología intuitiva del folklore occidental que vamos a tener en cuenta y citar de manera casi informal en el desarrollo de las actividades prácticas de este TFG. Poniéndonos al nivel de diversos informantes del patrimonio folklórico de nuestro país, revivimos la manera de hacer esa enseñanza sin reglas según la cual los más pequeños acompañaban, se movían, convivían con los que conocían a fondo el repertorio. Así los hijos canturreaban algunas palabras de lo que se cantaban en su familia, año tras año hasta que adquirían un saber, un saber hacer y llegaban a la suficiente pericia para formar parte de músicos o danzantes. Es así como plantearemos una aproximación a las danzas, canciones y organología utilizando el juego, la exploración y el gusto, como afirma Delalande, dando buenas razones para querer seguir aprendiendo.

6. DISEÑO DE ACTIVIDADES: LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

La propuesta pretende armonizar nuestro planteamiento con la convergencia de las diferentes áreas que se van a transitar. Para ello, nos situaremos en la propia historia que, a modo de cuento, sirve de eje vertebrador para que las actividades sean naturales a la lógica de la edad de 6 años. Canciones, bailes, construcción de cuerpos sonoros de fácil elaboración, todo ello, aunque puede relacionarse con una posible programación dentro del área de música, al mismo tiempo se identifica más con las actividades de creación sonora descritas por Delalande. Es por ello que no seremos exhaustivos con los contenidos curriculares de la especialidad de música, sino que se abordarán como conceptos básicos relacionados con aspectos generales de las actividades musicales.

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se ha desarrollado en un colegio concertado de doble vía de la capital Palentina abarcando los niveles comprendidos entre Educación Infantil hasta la ESO.

El aula se encuentra en la primera planta, es espaciosa, cuenta con grandes ventanales que aportan una buena luminosidad. El mobiliario es individual y no se flexibiliza en las diferentes actividades, siempre está en paralelo. Para nuestro trabajo es significativo la parte del mobiliario que no se utiliza que nos servirá como soporte facilitador de una de las actividades del diseño. El grupo-clase está formado por 9 niñas y 7 niños, ninguno de los cuales requiere adaptaciones significativas. Son inquietos, curiosos y participativos.

Transformar el aula en los océanos de la Tierra surcados por navíos en busca de las especias es recontextualizar un espacio estándar donde siempre pasa lo mismo, dar clase formalmente. Iniciar un viaje, construir instrumentos, vivir aventuras, cantar, bailar, permite, como se verá en el diseño de actividades, la vivencia de una emoción dramática a una emoción musical (Delalande, 2020 p.162).

Esto aparece reforzado dado que la legislación vigente trata de adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI de acuerdo con los objetivos fijados por la UE y la UNESCO para la década de 2020-2030. Así, en el Decreto del 1 de marzo citado, se explicita que se “diseñe, participe y se involucre en actividades que permitan

avanzar hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible de manera consciente y contextualizada. Así, será partícipe de la construcción de modelos de relación y convivencia basados en la empatía, la cooperación y el respeto a las personas y al planeta”. (p.30) Por lo que teniendo en cuenta el ODS “11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”, nos disponemos a diseñar este proyecto de actividades (p.10).

6.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVOS GENERALES

- Dar a conocer la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano de una manera sencilla y amena para el alumnado con actividades más afines a ellos.
- Sensibilizar al alumnado hacia la participación en la vida cultural basada en las tradiciones y la historia de nuestros antepasados a través de una metodología artística musical.
- Vivenciar actividades musicales como parte de situaciones cotidianas a la historia de la humanidad.
- Experimentar la pertenencia a un grupo social en un imaginario narrativo que permita la asimilación de contenidos transversales de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

- Desarrollar una sensibilidad favorable a la escucha atenta de los aspectos sonoros y musicales dando a los niños y las niñas buenas razones para escuchar (Delalande, 2020)
- Facilitar la adquisición de competencias en relación a la “conciencia y expresiones culturales” propiciando la aceptación de las diferencias en las músicas de los diversos países como elemento enriquecedor.
- Generar espacios y momentos en los que aproximarse a una sensación de libertad para tenga cabida el juego expresivo y las emociones.
- Permitir un desarrollo de la creatividad logrando el disfrute lúdico al mismo tiempo que se mantiene la exigencia.

- Aprovechar las posibilidades transversales que ofrece el desarrollo del proyecto en Geografía y Ciencias Sociales, Lengua, y dimensión artística y musical.

6.3. CONTENIDOS

Teniendo en cuenta el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y los conceptos básicos musicales asimilables a la edad correspondiente al primer curso, este proyecto es ambicioso en las posibilidades de aprendizajes que puede promover. A través de las actividades desarrolladas se enseñan, sin pretender ser exhaustivos, los siguientes contenidos:

- El silencio como parte importante para la escucha y durante la sonorización.
- Ruidos transformados en sonidos musicales. Paisajes sonoros.
- Experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas
- Improvisación y creación como elementos previos a la interpretación vocal.
- Improvisación y creación como elementos previos a la interpretación dancística.
- La danza y el movimiento expresivo. Estructuras rítmicas y coreografía básicas.
- El unísono como concepto vivenciado.
- Instrumentos musicales de diferentes culturas discriminación de sus sonoridades.
- Conceptos geográficos, históricos, culturales y artísticos.
- Ampliación del vocabulario básico en aspectos sencillos de las áreas que se tocan transversalmente.
- Vocabulario clave: las especias (concepto y nombres: clavo, jengibre, canela y nuez moscada), capitán (concepto y nombres: Magallanes, Elcano), Primera Vuelta al mundo (ubicación histórica en la línea de tiempo). Vocabulario náutico básico: cubierta, ancla, velas, motín, nao, rumbo, océano, mar, olas, tempestad, entre otras señaladas en las actividades.
- Conceptos musicales: pretendemos incorporar a los conocimientos básicos porque se vivencian y se promueve su uso en la comunicación oral y supone un enriquecimiento de su bagaje conceptual conseguido por esta transversalidad y el carácter extracurricular de esta propuesta de actividades. Algunos de estos conceptos serán: unísono, instrumentos, cuerpos sonoros, ruido, sonido, silencio, paisaje sonoro, canción, danza, baile, idiófonos, cordófonos, nombres específicos de

instrumentos (señalados en las imágenes correspondientes). Interválica de otras culturas que permite comprender el concepto de afinación según las diferencias culturales.

No hemos pretendido ser ambiciosos, pero, al hilo de las situaciones, la mente infantil aprende como una esponja todo aquello que cobra sentido en una historia vivenciada. Se pueden ver la cantidad de aprendizajes que un aprendizaje transversal y globalizado permite. Con la riqueza del componente intercultural que añade conocimiento de valores a los señalados anteriormente: Educación para la Paz, tolerancia, respeto a las diferencias, consciencia de pertenecer a la raza humana con todas sus aportaciones.

6.4. ORGANIZACIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

La organización estructurada que presentan las actividades, así como su cronograma son los siguientes:

Tabla 2

Cronograma de actividades

Cronograma			
Sesión	Título	Semana	Duración
Actividad 1	Primera lectura del cuento con sus posibilidades de juego sonoro	1	30 min
Actividad 2	Iniciamos la Vuelta al Mundo. Aprendemos una danza.	2	30 min
Actividad 3	Compramos las especias	3	30min
Actividad 4	Bordeamos África	4	30min
Actividad 5	Después de tres años regreso a España	5	30min

Fuente. Elaboración propia

Tabla 3

Bloques trabajados por actividades

Bloques	Actividades	Participación
Narración	Actividad 1, 2,3,4,5	Guiada
Juegos sonoros/paisaje sonoro	Actividad 1, 2,3,4,5	Guiada/ libre
Danza: baile/movimiento	Actividad 1, 2,3,4	Guiada/libre
Canción	Actividad 3,4	Guiada
Construcción de instrumentos	Actividad 4,5	Guiada
Interpretación instrumental	Actividad 4,5	Libre

Fuente. Elaboración propia

6.5. RECURSOS

Recursos materiales

Los diversos materiales que hacen posible el desarrollo preciso y conveniente de cada una de las actividades para el logro de los objetivos y de los aprendizajes, están relacionados directamente con la temática de nuestra propuesta.

- Materiales que identifican diverso protagonismo como el gorro de época que lleva el profesor-narrador.
- Materiales reciclados para la construcción de instrumentos-cuerpos sonoros: recipientes ovoides encajables, pequeñas semillas, elásticos y cajas de cartón para los cordófonos, punzones y almohadillas para perforar el cartón, placas y varillas para la realización de sanzas.
- Instrumentos utilizados: sistros artesanales.
- Imágenes correspondientes a los contextos en los que se desarrollan las actividades: paisajes, grupos instrumentales con trajes antiguos e instrumentos populares.
- Proyector y pizarra digital
- Globo terráqueo infantil
- Mapamundi impreso en papel plastificado
- Disco del grupo Amalgama Folk titulado *Circumterra*.

Recursos espaciales

Las actividades se han llevado a cabo en el aula del grupo-clase. Se ha flexibilizado el uso del espacio aportando la libertad dentro de los acuerdos tomados con el propio grupo. Utilizando los espacios entre las mesas para permitir el movimiento o el baile durante el canto, tocar los instrumentos sentados o eligiendo su posición de pie o en movimiento, respetando siempre la dinámica propuesta para cada actividad.

El aula cuenta con algunas mesas libres que son utilizadas como soporte para la interpretación instrumental en algunos momentos aparte de sus pupitres correspondientes. Tal y como aparece reflejado en algunas de las imágenes.

Recursos personales

He sido responsable del desarrollo completo de las actividades en los diversos momentos programados para efectuarlas, mientras la profesora del aula realizaba las fotografías que consideraba convenientes. El grupo-clase estaba formado por 9 niñas y 7 niños.

6.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Actividad 1: Primera lectura del cuento con sus posibilidades de juego sonoro

Consideraciones previas

Los cuentos son un elemento fácil para incorporar aprendizajes. Es propio a lo largo de la infancia leer varias veces las mismas narraciones. Esta actividad supone la primera aproximación a la lectura y sus contenidos.

Antes del inicio del cuento, se plantea un juego activo de expresiones vocales y corporales, de pájaros, de tormentas, tratando de evocar sus experiencias personales y sus vivencias en la vida cotidiana. A lo largo de la narración se irá permitiendo la participación y sonorización espontánea de la historia narrada.

Al finalizar la narración el grupo accederá a una experiencia sensorial con las diversas especias que el viaje logra obtener.

La escucha activa, más que un recurso metodológico, será inducida en la línea de la Pedagogía de Creación Musical (PCM): “Escuchamos lo que tenemos buenas razones para escuchar” a lo largo de todas las actividades.

Objetivos

- Dar a conocer la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano de una manera sencilla y amena para el alumnado con actividades afines a su edad.
- Vivenciar actividades musicales como parte de situaciones que eran cotidianas en la historia de la humanidad. Construir instrumentos, acompañar canciones durante el trabajo, aprender músicas de otros pueblos, entre otras.
- Desarrollar la escucha atenta y participativa, valorando el silencio como necesario para una correcta recepción
- Apreciar los ruidos disfrutando del placer de emitir sonidos mediante el control gestual
- Transformar la emoción dramática vivenciada en el viaje imaginario alrededor del mundo en una emoción musical que suscite espontáneamente sonorizaciones y musicalidad.

Metodología

- Metodología narrativa
- Gamificación: el cuento como precursor de esta metodología, el placer en la elección de sonidos, la imaginación y la creatividad como parte de esta propuesta.
- El juego y el paisaje sonoro: viento, tormenta, gaviotas, expresiones de los marineros, etc.
- Narración sonorizada

Descripción de la sesión

-En primer lugar, se presentará el proyecto de actividades de manera sencilla global y completa, enseñando las especias para que conozcan cuál era el objetivo de este viaje y lo sitúen con la importancia que en aquella época tenían.

-Dedicaremos un tiempo al juego sonoro enfocado a preparar las intervenciones improvisadas de gaviotas, olas, tormentas, viento, voces de marineros, que van a acompañar de manera libre pero adecuada en los momentos en los que el barco navega y /o la narración lo describe.

-Se presentará un collage de ejemplos musicales sin ubicar con la intención de acercarles a las sonoridades que posteriormente se les van a proponer. Respetando una metodología participativa, los principios de gamificación y la integración entre el respeto, el silencio y la libertad de participación. *(Mientras se escucha el collage sonoro se les permite cantar,)*

imitando lo que escuchan, moverse, bailar, sentados o de pie)

-La narración del cuento completo irá acompañada de la caracterización del narrador (véase fig.5), los juegos sonoros ensayados, el mapamundi donde se señalará el viaje completo (véase fig. 4), el globo terráqueo infantil y las imágenes proyectadas (véase Anexo I)

Narración/ situación

*Hace muchos pero que muchos años, cinco grandes barcos de vela comenzaron un viaje desde **Sevilla**, una ciudad que tiene un río tan grande que casi parece un mar. En esos barcos había marineros de muchos países. En esta aventura fueron a buscar lugares donde comprar y comerciar con especias, pero entonces había que hacer un viaje larguísimo y muy peligroso para conseguirlas.*

A veces, los capitanes de los cinco barcos se enfadaban unos con otros y con su capitán Fernando.

Comenzaron el viaje en verano, hacía mucho calor, pero en el mar ¡corre un viento fresco que no veas! Y este aire hace que el barco se mueva con las velas. Navegaron muchos días por el mar, hasta que llegaron a las Islas Canarias, bajaron a tierra a recoger agua para beber (porque el agua del mar no sirve para beberla), comprar comida, llevar algún animal, gallinas, conejos, corderos. Cuando tuvieron los barcos llenos, volvieron a navegar muchos días, muchas noches, con tormentas, olas gigantescas que daban mucho miedo y parecía que los barcos se iban a hundir. Atravesaron miles y miles de kilómetros por el océano siempre en el barco, durmiendo bajo las estrellas sobre la cubierta.

*Así llegaron a **Brasil** donde hacía mucho calor, había selva, personas, muy distintas a las de aquí, estaban casi desnudos por el hablaban otra lengua, comían cosas distintas, pero, aunque no se entendían muy bien, se hicieron amigos de los marineros. Allí escucharon su música, bailaron juntos y descansaron de su larguísimo viaje.*

*En **América del Sur** pasaron por otros muchos lugares y siempre aprendían cosas nuevas.*

Su viaje siguió por los mares todavía más peligrosos del sur siempre buscando el camino para llegar a los países de las gentes que cultivaban y vendían las especias, que eran mucho más valiosas que el oro.

*Como estaban muy cansados pudieron atracar los barcos en busca de más agua y más comida en distintos lugares como **Uruguay**.*

*Cuando llegaron a **Argentina**, había un pueblo con personas muy altas, corpulentas y usaban como zapatos muchas pieles atadas a sus pies y parecía que tenían los pies enormes, y por eso les llamaron patagones. Y su tierra desde entonces se la llama **Patagonia**. Allí cazaron con ello leones marinos y pingüinos, ya que, en esa zona en vez de comer pollo o cerdo, se comían los pingüinos. A los marineros les encantaba bailar cuando bajaban a tierra mientras los pescadores les acompañaban con sus instrumentos.*

Volviendo a los barcos se perdieron muchas veces. ¡Había tantas islas que parecía un laberinto!

Siguiendo su viaje sabemos que hubo muchos motines, que eran peleas entre los marineros y sus jefes, entre las tripulaciones de unos barcos y otros, porque tenían hambre y echaban de menos a su familia. Casi eran batallas, algunos morían, otros se quedaban heridos, incluso uno de los barcos se enfadó tanto que el capitán decidió volver a España dejándoles sin comida. Porque ¡era el barco que llevaba todas las provisiones!

Continuaron su viaje hasta llegar a un mar donde no había nada de viento y las velas no podían hacer avanzar los barcos. Estuvieron cuatro meses pasando hambre, comiendo el cuero de sus botas, ratas e insectos. Parecía que era imposible sobrevivir, pero al final consiguieron llegar a Asia.

*Como siempre el viaje seguía con grandes problemas, ya que algunos pueblos no eran tan amigables como otros que habían conocido y en una gran pelea, unos hombres muy malos mataron a Fernando de Magallanes en lo que ahora conocemos como **Islas Filipinas**.*

*Como ya no tenían capitán, pusieron a Juan Sebastián Elcano al mando, que llevó los barcos a unas islas llamadas **Molucas**, donde encontraron lo que querían comprar y comerciar durante todo el viaje: las valiosísimas especias para llenar sus barcos y traerlas a España.*

Después de cargar las especias en el barco, todos los marineros confiaron en su nuevo capitán

*Elcano. Así tomaron rumbo a **España** y después de otras muchas aventuras durante meses, sufriendo varias tempestades, bordearon **África** con el único barco que quedaba: la Nao Victoria.*

*Desde **Cabo Verde** todavía quedaba un gran trayecto, pero nada que ver con la aventura que habían vivido. De todos los marineros que salieron de España para esta aventura unos 250, (eran casi tantos como niños y niñas hay en Infantil y Primaria en nuestro colegio), después de tantos peligros solo llegaron a España unos pocos ¡18 como los que somos en esta clase!*

Actividad musical: escucha, canto, baile e interpretación

Sonorización espontánea en distintos momentos del cuento, pájaros, tormenta, voces de marineros, sonido de las olas, introducción del silencio, escucha activa, producción creativa de sonidos.

Aprendizajes adquiridos

- Valoración del silencio como elemento fundamental para la escucha y durante la sonorización.
- Sonido, ruido, silencio, cualidades de los sonidos del entorno social.
- Estrategias básicas de escucha activa
- Improvisación y creación como elementos previos a la interpretación vocal.
- Discriminación auditiva (Delalande, 2020: gusto por producir sonidos)
- Aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas
- Conocimiento conceptual sensorial de las diversas especias (canela, clavo, nuez moscada y jengibre).

Valoración de la sesión

La escucha atenta se ha logrado en su totalidad a la vez que se generaban intervenciones espontáneas muy adecuadas. Se ha respetado el silencio previo, la participación de los compañeros llegando a percibir las relaciones entre los momentos de narración y sonorización.

La valoración por parte del grupo-clase ha sido muy positiva, consiguiendo calificar como divertida, una actividad que ha supuesto una exigencia tal y como se recoge en el apartado de los saberes básicos de la normativa.

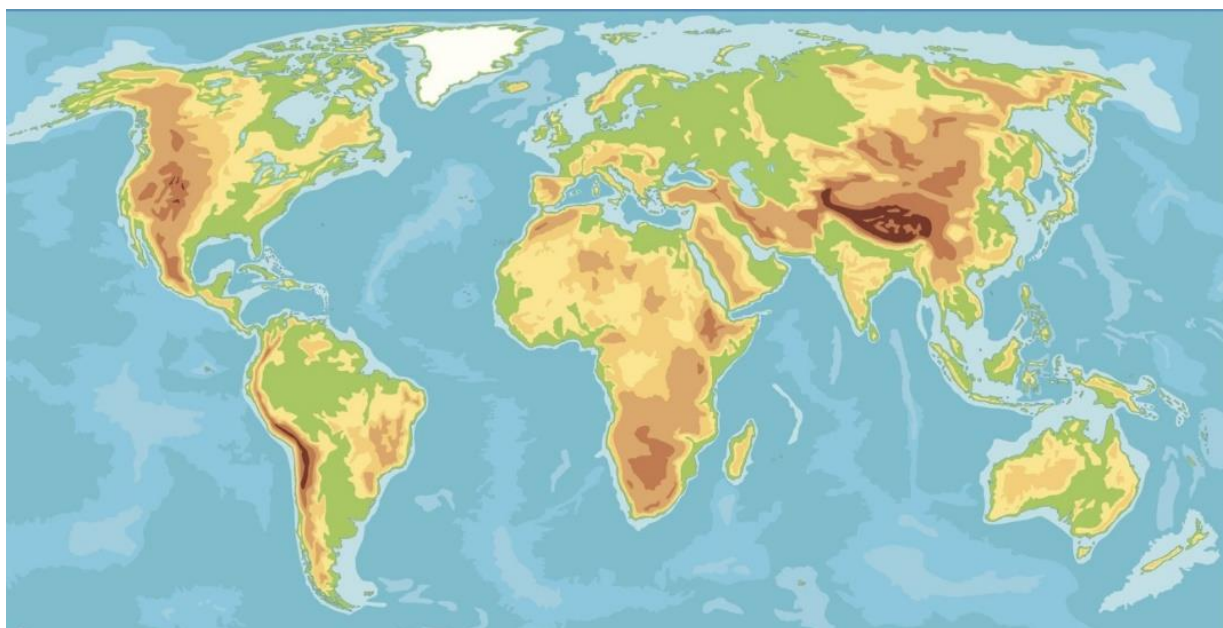


Fig. 4. Mapamundi para dibujar el recorrido del viaje.



Fig. 5. Narrador caracterizado de época.

Actividad 2: Iniciamos la Vuelta al Mundo. Aprendemos una danza.

Consideraciones previas

Tras haber conocido en la actividad 1 el cuento completo, vamos a situarnos en el inicio y primera parte del viaje. Trabajaremos las emociones como “marineros”, la empatía con los pueblos encontrados y sus costumbres para lograr una emoción dramática que de paso a la emoción musical: es el objetivo de esta actividad al encontrar una cultura en la que una de sus tradiciones es la danza, un Sanjuanito titulado “Ñuca Llacta” que vamos a “aprender”.

Objetivos

- Iniciar los ejemplos musicales interculturales respetando la sensibilidad y la emoción musical de los pueblos que los crearon.
- Practicar con técnica básica de movimiento y juegos motores una danza adaptada a la música que la caracteriza.
- Potenciar la escucha activa y la referencia de movimientos de la danza “encontrada”.

Metodología

- Metodología narrativa
- Gamificación: el juego y el paisaje sonoro
- Escucha y participación activa: libertad de intervenir.
- Narración sonorizada

Descripción de la sesión

- Identificamos la parte del cuento que vamos a realizar en nuestro viaje de la Vuelta al Mundo. Es la primera parte hasta que llegan a la Patagonia y se aproximan un poco hacia el actual Perú.
- Reparto de papeles y tareas: esta sesión integra una participación diversa y lúdica por parte de niños y niñas. Participan activamente y con agrado en la selección de personajes: narradores que leen su parte del texto, “marineros” que hablan entre sí aprovechando los silencios intercalados en la narración y que serán elegidos por el grupo, así como “aves marinas” que lanzan sus sonidos.
- Aproximación a la danza: se presenta la imagen del entorno natural en el que se va a desarrollar esta danza y de grupos de danzantes con sus trajes tradicionales (véase Anexo II).
- El profesor comenta que los marineros, como dice el texto, “les gusta bailar con los pueblos que se van encontrando y son amigables”. En la primera audición el grupo improvisa los movimientos con la música del Sanjuanito. Enseña los pasos elementales de la danza (véase figura 6) y los niños y niñas se van sumando con libertad que se podrá prolongándose el baile hasta conseguir que todos ellos encuentren su momento de participación (véase figura 7).

Narración/ situación

Hace muchos pero que muchos años, cinco grandes barcos de vela comenzaron un viaje desde

Sevilla, una ciudad que tiene un río tan grande que casi parece un mar. En esos barcos había marineros de muchos países. En esta aventura fueron a buscar lugares donde comprar y comerciar con especias, pero entonces había que hacer un viaje larguísimo y muy peligroso para conseguirlas.

A veces, los capitanes de los cinco barcos se enfadaban unos con otros y con su capitán Fernando.

Comenzaron el viaje en verano, hacía mucho calor, pero en el mar ¡corre un viento fresco que no veas! Y este aire hace que el barco se mueva con las velas. Navegaron muchos días por el mar, hasta que llegaron a las Islas Canarias, bajaron a tierra a recoger agua para beber (porque el agua del mar no sirve para beberla), comprar comida, llevar algún animal, gallinas, conejos, corderos. Cuando tuvieron los barcos llenos, volvieron a navegar muchos días, muchas noches, con tormentas, olas gigantes que daban mucho miedo y parecía que los barcos se iban a hundir. Atravesaron miles y miles de kilómetros por el océano siempre en el barco, durmiendo bajo las estrellas sobre la cubierta.

Así llegaron a Brasil donde hacía mucho calor, había selva, personas, muy distintas a las de aquí, estaban casi desnudos por el hablaban otra lengua, comían cosas distintas, pero, aunque no se entendían muy bien, se hicieron amigos de los marineros. Allí escucharon su música, bailaron juntos y descansaron de su larguísimo viaje.

En América del Sur pasaron por otros muchos lugares y siempre aprendían cosas nuevas.

Su viaje siguió por los mares todavía más peligrosos del sur siempre buscando el camino para llegar a los países de las gentes que cultivaban y vendían las especias, que eran mucho más valiosas que el oro.

Como estaban muy cansados pudieron atracar los barcos en busca de más agua y más comida en distintos lugares como Uruguay.

Cuando llegaron a Argentina, había un pueblo con personas muy altas, corpulentas y usaban como zapatos muchas pieles atadas a sus pies y parecía que tenían los pies enormes, y por eso les llamaron “patagones”. Y su tierra desde entonces se la llama Patagonia. Allí cazaron con ellos leones marinos y pingüinos, ya que, en esa zona en vez de comer pollo o cerdo, se comían los pingüinos. A los marineros les encantaba bailar cuando bajaban a tierra mientras los pescadores les acompañaban con sus instrumentos.

Comentario del narrador:

Antes de seguir el viaje para visitar otros sitios nuevos, seguro que escucharon músicas, danzas y conocieron la cultura de las gentes que encontraron. Cerca de allí conocemos ahora músicas y danzas que también son para nosotros una aventura y que podemos aprender al igual que Magallanes y sus marineros aprendieron en la Primera Vuelta al Mundo.

Actividad musical: escucha, canto, baile e interpretación

- Sonorización espontánea en distintos momentos del cuento, pájaros, tormenta, voces de marineros, sonido de las olas, introducción del silencio, escucha activa, producción creativa de sonidos.
- Practicar con técnica básica de movimiento y juegos motores una danza adaptada a la música que la caracteriza.

Aprendizajes

- Valoración del silencio como parte de su importancia para la escucha y durante la sonorización.
- Sonido, ruido, silencio, cualidades de los sonidos del entorno y social.
- Estrategias básicas de escucha activa
- Improvisación y creación como elementos previos a la interpretación dancística.
- Aproximación a la danza y el movimiento expresivo percibiendo estructuras rítmicas y coreografía.
- Inicio del *leit motiv* que une todas las actividades en cuanto a la lectura al unísono de cada narrador con el profesor

Valoración de la sesión

- El grupo ha seguido la sesión sin dificultad ya que previamente a ella se conocían los

procesos realizados en la actividad 1.

- El entusiasmo despertado por las actividades les llevaba a seguir bailando en la salida del recreo y se les veía hacer giros o pasos canturreando.
- Proyectos de mejora: ampliar el proceso de indagación para que la inmersión de los discentes en aspectos de geografía, como la vinculación de sus habitantes a un paisaje tan exuberante, sus trajes de aquella época, que ahora se siguen usando para actividades de folclore y ejemplos de danza más cercanos al contexto del aula.



Fig. 6. Enseñando algunos pasos básicos de la danza.

Actividad 3: Compramos las especias

Consideraciones previas

Este trayecto del viaje es crucial porque tiene como parada el objetivo de la Primera Vuelta al Mundo: encontrar una ruta para abastecer el mercado de aquella época de uno de los materiales más valiosos en el comercio internacional, las especias.

Antes de iniciar la actividad se presentarán imágenes de grupos musicales del folclore tradicional de este continente (véase [Anexo III](#)).

En el momento de la narración donde logran obtener las valiosas especias tendrá lugar una experiencia sensorial donde, a través del olfato, conocerán e identificarán: clavo, nuez moscada, canela y jengibre mediante un juego de acierto y error.

Objetivos

- Afianzar los objetivos presentados en las actividades previas relacionados: conciencia del largo viaje y su objetivo, la música como parte de la vida de diferentes culturas, importancia del silencio en la escucha, placer en los juegos vocales y la interculturalidad en sus expresiones musicales.
- Generar una aproximación en torno a una organología básica que aparece en las actividades.
- Conocer visual y auditivamente algunos instrumentos de Oriente, sus sonoridades y sus posibilidades expresivas en el juego vocal.
- Acompañar una canción empleando su voz y el propio cuerpo.

Metodología

- Escucha y participación activa: libertad de intervenir.
- Metodología narrativa
- Narración sonorizada
- Gamificación: el juego y el paisaje sonoro
- Metodología intercultural, aproximación a una canción que fusiona varias culturas.

- Metodología del folclore para la infancia.

Descripción de la sesión

Antes de iniciar la narración planteamos breves audiciones y ejemplos musicales instrumentales y vocales de diversos países de Oriente.

Se refrescan los acuerdos de las normas de intervención a lo largo de la narración atendiendo a las preguntas que surgen.

No se olvida el registro que aporta la metodología de gamificación, se debe tratar intencionadamente de reforzar las intervenciones libres y la sensación lúdica en los momentos de exigencia.

Narración en dúo al unísono con cada narrador.

Juego de exploración sensorial con las especias buscadas en nuestro viaje.

Escucha inicial y progresiva incorporación al acompañamiento de la canción “Maluku Utara”.

Narración/ situación

Resumen de las narraciones anteriores

Cinco barcos con marineros de muchos países salieron de España para comprar las valiosas especias. Era verano, hacía mucho calor solo veían agua, había tormentas, viento, hasta que llegaron a Brasil en América y conocieron otras culturas con gentes diferentes de las que se hicieron amigos.

En el sur de América encontraron a los “patagones” y cazaron con ellos animales polares para comer.

Siguiente apartado del “viaje”

Volviendo a los barcos se perdieron muchas veces. ¡Había tantas islas que parecía un laberinto!

Siguiendo su viaje sabemos que hubo muchos motines, que eran peleas entre los marineros y sus jefes, entre las tripulaciones de unos barcos y otros, porque tenían hambre y echaban de menos a su familia. Casi eran batallas, algunos morían, otros se quedaban heridos, incluso uno de los barcos se enfadó tanto que el capitán decidió volver a España dejándoles sin comida. Porque ¡era el barco que llevaba todas las provisiones!

Continuaron su viaje hasta llegar a un mar donde no había nada de viento y las velas no podían hacer avanzar los barcos. Estuvieron 4 meses pasando hambre, comiendo el cuero de sus botas, ratas e insectos. Parecía que era imposible sobrevivir, pero al final consiguieron llegar a Asia.

Como siempre el viaje seguía con grandes problemas, ya que algunos pueblos no eran tan amigables como otros que habían conocido y en una gran pelea, unos hombres muy malos mataron a Fernando de Magallanes en lo que ahora conocemos como Islas Filipinas.

Como ya no tenían capitán, pusieron a Juan Sebastián Elcano al mando, que llevó los barcos a unas islas llamadas Molucas, donde encontraron lo que querían comprar y comerciar durante todo el viaje: las valiosísimas especias para llenar sus barcos y traerlas a España.

Comentario del narrador

Antes de seguir el viaje para visitar otros sitios nuevos, seguro que escucharon músicas, danzas y conocieron la cultura de las gentes que encontraron. Cerca de allí conocemos ahora músicas y danzas que también son para nosotros una aventura y que podemos aprender al igual que Magallanes y sus marineros aprendieron en la Primera Vuelta al Mundo.

Actividad musical: escucha, canto, baile e interpretación

-Mantenimiento del *leit motiv* que une todas las actividades mediante lectura al unísono de cada narrador con el profesor; escenificación sonora con las improvisaciones acordadas; acompañamiento con cuerpos sonoros.

-Recepción y análisis: escucha de canciones de características musicales específicas de la interválica oriental.

-Expresión libre del canto con movimientos corporales.

-Sonorizaciones espontáneas

Aprendizajes

- Valoración del silencio como parte de su importancia para la escucha y durante la

sonorización.

- La vivencia del unísono como concepto.
- Aproximación al conocimiento de instrumentos orientales y discriminación de sus sonoridades.
- Estrategias básicas de escucha activa: el silencio, la atención guiada.
- Incremento de la libertad expresiva en las producciones vocales.
- Conocimiento conceptual sensorial de las diversas especias (canela, clavo, nuez moscada y jengibre).

Valoración de la sesión

La implicación en el imaginario del viaje alrededor del mundo se produce casi automáticamente al comenzar esta sesión con las experiencias previas ya asumidas.

Hay momentos en los que demandan reforzar las pautas ya utilizadas y lo interiorizan con gran rapidez. Surgen situaciones de gran armonización del grupo.

Propuestas de mejora: sería interesante trabajar más las aportaciones que la afinación de las músicas orientales añaden al bagaje conceptual de niños y niñas.



Fig. 7. Bailando y cantando Maluku Utara.

Actividad 4 : Bordeamos África

Consideraciones previas

Como en la actividad anterior, antes de iniciarla se presentarán imágenes de grupos musicales del folclore más tradicional de África (véase Anexo IV).

Volveremos a llevar a clase las especias para que conozcan cuál era el objetivo de este viaje y lo sitúen con la importancia que en aquella época tenían.

Objetivos

- Afianzar los objetivos presentados en las actividades previas relacionados con esta actividad: conciencia del largo viaje y su objetivo, la música como parte de la vida de diferentes culturas, importancia del silencio en la escucha, placer en los juegos vocales y la

<p>interculturalidad en sus expresiones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir un idiófono sencillo a partir de materiales conocidos: un pequeño envase de plástico encajable con forma ovoidal y pequeñas semillas. - Conocer visual y auditivamente algunos instrumentos de África (véase anexo V). - Acompañar una canción empleando el instrumento construido, la voz y el propio cuerpo. - Generar una aproximación en torno a una organología básica que aparece en las actividades.
<p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y participación activa: libertad de intervenir. - Metodología narrativa - Narración sonorizada - Gamificación: el juego y el paisaje sonoro - Metodología intercultural, aproximación a una canción que fusiona varias culturas. - Metodología del folclore para la infancia.
<p>Descripción de la sesión</p> <p>Antes de iniciar la narración planteamos breves audiciones y ejemplos musicales instrumentales y vocales de diversos países de África.</p> <p>Se refrescan los acuerdos de las normas de intervención a lo largo de la narración atendiendo a las preguntas que surjan.</p> <p>No se olvida el registro que aporta la metodología de gamificación, se debe tratar intencionadamente de reforzar las intervenciones libres y la sensación lúdica en los momentos de exigencia.</p> <p>Narración en dúo al unísono con cada narrador, en las actividades con texto más breve se incorporarán aquellos niños o niñas cuyo proceso lector sea más lento, adjudicándoles el tiempo que cada uno necesite.</p> <p>Explicar el sentido del estribillo, la parte en la que ellos intervienen vocalmente se escribirá previamente y se aclararán los conceptos y el significado de las frases. “El clavo llevaré (tris) y a Cabo no volveré”</p> <p>Escucha inicial de la canción “Gnawa de las especias” y progresiva incorporación al acompañamiento con los idiófonos construidos.</p>
<p>Narración/ situación</p> <p>Resumen de la narración</p> <p><i>Cinco barcos con marineros de muchos países salieron de España para comprar las valiosas especias. Era verano, hacía mucho calor solo veían agua, había tormentas, viento, hasta que llegaron a Brasil en América y conocieron otras culturas con gentes diferentes de las que se hicieron amigos.</i></p> <p><i>En el sur de América encontraron a los “patagones” y cazaron con ellos animales polares para comer.</i></p> <p><i>Cuando siguieron su viaje, tuvieron muchos problemas, se perdieron en unas islas que parecían un laberinto, hubo peleas, motines, enfermedades y muertes de muchos marineros y un barco con todas las provisiones y muchos marineros se marchó de vuelta a España porque se enfadaron con el capitán Magallanes.</i></p> <p><i>Estuvieron cuatro meses pasando hambre por no tener provisiones y quietos en el océano porque los barcos sin viento no pueden avanzar. Después de todas estas aventuras, llegaron a Asia. Donde un pueblo muy violento peleó con ellos matando al Capitán Magallanes. El nuevo capitán Juan Sebastián Elcano logró llegar a las islas donde podían encontrar las valiosas especias.</i></p> <p>Siguiente apartado del “viaje”</p> <p><i>Después de cargar las especias en el barco, todos los marineros confiaron en su nuevo</i></p>

capitán Elcano. Así tomaron rumbo a España y después de otras muchas aventuras y sufriendo varias tempestades, durante meses, bordearon África con el único barco que quedaba: la Nao Victoria.

Comentario del narrador

Antes de seguir el viaje para visitar otros sitios nuevos, seguro que escucharon músicas, danzas y conocieron la cultura de las gentes que encontraron. Cerca de allí conocemos ahora músicas y danzas que también son para nosotros una aventura y que podemos aprender al igual que Magallanes y sus marineros aprendieron en la Primera Vuelta al Mundo.

Actividad musical: escucha, canto, baile e interpretación

Mantenimiento del *leit motiv* que une todas las actividades mediante lectura al unísono de cada narrador con el profesor; escenificación sonora con las improvisaciones acordadas; acompañamiento con cuerpos sonoros.

Recepción y análisis: escucha de canciones de características musicales específicas del continente africano.

Aprendizaje y canto del estribillo de la canción. Aproximación a una afinación.

Acompañamiento espontáneo con los idiófonos construidos.

Aprendizajes

- Valoración del silencio como parte de su importancia para la escucha y durante la sonorización.
- La vivencia del unísono como concepto.
- Aproximación al conocimiento de instrumentos africanos y discriminación de sus sonoridades.
- Estrategias básicas de escucha activa: el silencio, la atención guiada.
- Técnica musical básica: aproximación a una organología adaptada al nivel del grupo-clase.

Valoración de la sesión

Participar en resumir las sesiones anteriores permite rescatar el hilo de la historia y afianzar la comprensión que aplicarán posteriormente en su proceso lector. Incorporando todas las producciones vocales que van integradas de manera natural en los momentos que se rememoran en la narración.

La brevedad de estas dos últimas actividades es muy oportuna dado que las lecturas de los niños y niñas que tienen una velocidad lectora significativamente más lenta se realizan en estas dos últimas sesiones. Leyendo de dos en dos o de tres en tres al mismo tiempo, tal y como acostumbran en la metodología de lectura del aula.

La construcción de un instrumento es siempre un reto divertido, al ser una actividad sencilla todos pueden tener éxito y se manifiesta con la satisfacción de un trabajo bien hecho. Como en otros apartados, la seguridad en sí mismos se afianza, y las emociones de alegría y entusiasmo son las que imperan a lo largo de la actividad.

La interpretación de la canción con el instrumento resulta muy fácil porque no se requiere precisión rítmica y no se penaliza el error.

Propuestas de mejora: sería interesante trabajar más las aportaciones que la afinación de las músicas orientales añaden al bagaje conceptual de niños y niñas.



Fig. 8. Cantando la canción y acompañándola con el idiófono

Actividad 5 : Después de tres años, regreso a España

Consideraciones previas

Puede parecer que se hace largo este proceso de actividades, pero en la intención del diseño también se pretende que sintamos esos tres años de viaje que duró la Vuelta al Mundo. Fue mucho más larga de lo que se nos puede hacer esta historia, idea la decimos espontáneamente a lo largo de estas actividades con expresiones como ¡Qué largo es este viaje!, ¡Lo que puede durar!

Hay que considerar la preparación de materiales apropiados para la elaboración del cordófono que van a elaborar. Se necesitarán punzones para perforar el cartón y almohadillas.

Una vez terminado el taller de construcción, los “músicos” tomarán su lugar para interpretar la canción africana titulada “Kothbiro” como instrumentistas.

Objetivos

- Afianzar los objetivos presentados en las actividades anteriores.
- Construir un cordófono sencillo empleando gomas y cajas perforadas.
- Conocer visual y auditivamente algunos instrumentos de África (véase anexo V), sus sonoridades y sus posibilidades expresivas en el juego instrumental.
- Acompañar una canción empleando los instrumentos construidos: sanza elemental, cuerpo sonoro-cordófono infantil, sistros y el idiófono construido en la actividad anterior.
- Generar una aproximación en torno a una organología básica que aparece en las actividades.

Metodología

- Escucha y participación activa: libertad de intervenir.
- Metodología narrativa
- Narración sonorizada
- Gamificación: el juego y el paisaje sonoro
- Metodología intercultural, aproximación a una canción que fusiona varias culturas.
- Metodología del folclore para la infancia.

Descripción de la sesión

Antes de iniciar la narración planteamos breves audiciones y ejemplos musicales instrumentales y vocales de diversos países de África.

Narración en dúo al unísono con cada narrador, en las actividades con texto más breve se incorporarán aquellos niños o niñas cuyo proceso lector sea más lento. Adjudicándoles el tiempo que cada uno necesite.

Escucha inicial y progresiva incorporación al acompañamiento de la canción explicándoles a partir de las imágenes lo que es un conjunto instrumental.

Narración/ situación**Resumen de la narración**

Cinco barcos con marineros de muchos países salieron de España para comprar las valiosas especias. Era verano, hacía mucho calor, solo veían agua, había tormentas, viento, hasta que llegaron a Brasil, en América, y conocieron otras culturas con gentes diferentes de las que se hicieron amigos.

En el sur de América encontraron a los “patagones” y cazaron con ellos animales polares para comer.

Cuando siguieron su viaje, tuvieron muchos problemas, se perdieron en unas islas que parecían un laberinto, hubo peleas, motines, enfermedades y muertes de muchos marineros y un barco con todas las provisiones y muchos marineros se marchó de vuelta a España porque se enfadaron con el capitán Magallanes.

Estuvieron cuatro meses pasando hambre por no tener provisiones y quietos en el océano porque los barcos sin viento no pueden avanzar. Después de todas estas aventuras, llegaron a Asia. Donde un pueblo muy violento peleó con ellos matando al Capitán Magallanes. El nuevo capitán, Juan Sebastián Elcano, logró llegar a las islas donde podían encontrar las valiosas especias, después de muchísimos problemas, solo quedaba un barco. Lo cargaron de provisiones y clavo, canela, nuez moscada, jengibre emprendiendo el camino de vuelta a España bordeando África.

Siguiente apartado del “viaje”

Desde Cabo Verde todavía quedaba un gran trayecto, pero nada que ver con la aventura que habían vivido. De todos los marineros que salieron de España para esta aventura unos 250, (casi tantos como niños y niñas hay en Infantil y Primaria en nuestro colegio), después de tantos peligros solo llegaron a España unos pocos: ¡18 como los que somos en esta clase!

Comentario del narrador

Antes de dar por finalizado este viaje, recordamos músicas y danzas que conocieron en esta Primera Vuelta al Mundo.

Actividad musical: escucha, canto, baile e interpretación

Se mantiene la lectura al unísono de los narradores con el profesor; escenificación sonora con las improvisaciones acordadas; acompañamiento con cuerpos sonoros.

Recepción y análisis: escucha de canciones de características musicales específicas del continente africano.

Acompañamiento espontáneo con los instrumentos y cuerpos sonoros contruidos.

Aprendizajes

- Valoración del silencio como parte de su importancia para la escucha y durante la sonorización.
- La vivencia del unísono como concepto.
- Aproximación al conocimiento de instrumentos africanos y discriminación de sus sonoridades.
- Estrategias básicas de escucha activa: el silencio, la atención guiada.
- Técnica musical básica: aproximación a una organología adaptada al nivel del grupo-clase.
- Experiencia de participación en un grupo instrumental.

Valoración de la sesión

- El final del viaje de la Vuelta al Mundo tiene un carácter conclusivo, a modo de “fiesta” se construye un instrumento nuevo, se actúa como un conjunto instrumental y esta experiencia es muy significativa para ellos tanto en la cohesión de la clase como en el aprendizaje del concepto “conjunto instrumental”.
- Propuestas de mejora: construir sistros empleando materiales asequibles a nuestro grupo-clase.



Fig. 9. Acompañando Kothbiro con sistros



Fig.10. Acompañando Kothbiro con los cordófonos construidos



Fig.11. Acompañando Kothbiro con las láminas sonoras



Fig.12. Acompañando Kothbiro con los idiófonos construidos

6.7. EVALUACIÓN

Según la legislación vigente LOMLOE de 1 de marzo, la evaluación tendrá en cuenta el carácter global y el desarrollo de competencias claves en los procesos de aprendizaje. Asimismo, los instrumentos de evaluación se adaptarán a la peculiaridad de esta situación de aprendizaje y a su transversalidad.

Tabla 4

Rúbrica de evaluación

<i>Se implica en la actividad</i>	1 2 3 4 5
<i>Valoración del silencio en la improvisación</i>	1 2 3 4 5
<i>Respeto los momentos de escucha</i>	1 2 3 4 5
<i>Actúa con libertad en su intervención</i>	1 2 3 4 5

<i>Participa en la construcción de instrumentos</i>	1 2 3 4 5
<i>Conoce los nombres de los instrumentos presentados</i>	1 2 3 4 5
<i>Interviene vivenciando el ritmo en canciones y danzas</i>	1 2 3 4 5
<i>Respeto los turnos de intervención según el instrumento que utilice y su aparición en la canción</i>	1 2 3 4 5
<i>Conoce los conceptos musicales clave de didáctica musical enseñados</i>	1 2 3 4 5
<i>Comprende la importancia de la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano</i>	1 2 3 4 5

Fuente: elaboración propia

7. ALCANCE DEL TRABAJO

Gracias a esta propuesta de actividades es sorprendente la cantidad de aprendizajes que se pueden adquirir con metodologías activas actualizadas, como queda reflejado en los diversos apartados del proyecto.

Una vez comprobada la aceptación del proyecto de actividades basadas en una historia que forma parte del patrimonio cultural universal, en la que España tiene un indudable protagonismo, defendemos en este apartado su utilidad una vez que se terminen las celebraciones de este V Centenario.

Este diseño de actividades ha involucrado en gran medida la creatividad del aula en el que se ha aplicado. Y ha sido altamente valorado tanto por el grupo-clase como por la docente. Todo ello nos lleva a plantear un mayor alcance para este trabajo.

El formato de aventuras es tan atractivo para el alumnado de todas las edades que podemos plantearnos una dimensión más ambiciosa, ofreciendo esta actividad en clases desde infantil hasta casi el final de la Primaria. Asimismo, sería interesante asumir esta actividad por el último ciclo para ser presentado en algún evento del centro educativo para los más pequeños y las familias; consiguiendo así los objetivos de la normativa vigente en cuanto a la difusión de la cultura.

En actividades extraescolares se puede plantear igualmente esta actividad en momentos complementarios a la educación formal. Proponemos hacer permeables los objetivos académicos de tipo cultural con aquellas finalidades que las familias promueven en la programación de sus actividades.

Por supuesto se puede asumir esta propuesta en cualquier centro cultural tanto de instituciones públicas como privadas donde se desarrollen actividades de tipo lúdico y cultural para la infancia.

8. CONCLUSIONES

En primer lugar, hemos logrado cumplir la finalidad que da título a este TFG que es colaborar a nivel educativo en la celebración del V aniversario de la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano. La vigencia de este acontecimiento no solo se circunscribe a estos años de conmemoración de la efeméride, sino que nuestro trabajo se puede proyectar al nivel de permanencia como propuesta didáctica innovadora en el aula de Primaria de un acontecimiento histórico español de rango universal.

No menos importante es que a lo largo de este proyecto didáctico-musical se ha fomentado la identidad y tradición cultural logrando la transversalidad entre diversas áreas del currículum y su convergencia con la música en su dimensión cultural e intercultural.

Educar para la paz entre los diferentes pueblos y culturas que conforman la humanidad requiere de la mejor perspectiva metodológica que podamos obtener en la actualidad. La música es un recurso pacificador, integrador sea cual sea el sistema musical empleado cualquier ser humano puede disfrutar la música de cualquier género, estilo, época histórica, procedencia cultural...

La didáctica musical tiene en la PCM un enfoque metodológico que engloba cualquier perspectiva musical que abordemos, apostamos por un mayor conocimiento integrador que permita el disfrute posible del hecho musical. Gracias a esta propuesta los niños y niñas han podido conocer un hecho histórico, descubrir otras culturas, otras músicas desarrollando con ello la creatividad a partir de la improvisación sonora y corporal.

Podemos concluir que la riqueza de aprendizajes lograda a través de las múltiples metodologías implicadas en el diseño y desarrollo de las actividades, puede hacer de nuestra propuesta un modelo de referencia en el tratamiento educativo de otras efemérides semejantes.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alba-Pastor, C. (2019). Participación educativa. Para una educación inclusiva de calidad. 6 (9), 55-66. <https://bit.ly/3GPREoD>
- Amalgama Folk (2022). *Circumterra. Primera Vuelta al Mundo* [CD]. Palencia, España: Rock Cd Records.
- Aróstegui, J.L. (Ed.). (2014). La música en Educación Primaria: manual de formación del profesorado. Madrid, España: Dairea ediciones
- Barrios, M. (2004) La tradición oral en Extremadura: utilización didáctica de los Materiales. 339-380.
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. p. 42-58 <https://bit.ly/3td3bZs>
- Blasco, JS y Bernabé, M. (2018). La educación musical en la formación de la identidad: una experiencia con alumnado escolar. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 86, 17-27. <https://bit.ly/3mu7xrL>
- Botella, A.M., Cervera, J., y Sayas, J. (2014). Etnomusicología y tradición en la música de Chelva. Una propuesta didáctica en el aula de secundaria. *Revista de folklore*, 390, 18-38.
- Botella, N. y Fernández, R., (2015) La música como instrumento de interculturalidad. Una propuesta didáctica a través del folklore. *Revista de Folklore*, 401, 59-70 <https://bit.ly/3x7elQF>
- Cámara, A. (2013). Los instrumentos musicales. <https://bit.ly/3zjU1yj>
- Campbell, P.S. (2013). Etnomusicología y educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación y cultura. *Revista Internacional de Educación Musical*, 1,42-52. <https://bit.ly/3aj3mvU>
- Costa, A. (2015). Identidad musical y educación. *Estudios sobre educación*, 28, 171-186. <https://bit.ly/3PXvB3y>
- Delalande, F., (2020). *La música es un juego de niños*. Trad. de Susana G. Artal. Buenos Aires, Argentina: Ricordi

- De las Heras, R. (2021). *La música, el movimiento y la danza en Educación*. <https://bit.ly/3apL7Fe>
- Díaz, M, y Díaz, S. (2021). *La música como descubrimiento de otras culturas y su diversidad en la Educación Infantil*. Universidad de la Laguna. La Laguna. <https://bit.ly/3mbvyU5>
- Epelde, A. (2005). *Implicaciones de la música en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo-cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla*. [Tesis Doctoral, Universidad de Granada] <https://bit.ly/3zgbKXE>
- Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, 1, 273-292. <https://bit.ly/3Q1yPDi>
- Fernández, J. A. (2013). Una aproximación al estudio de las músicas como parte del consumo cultural. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*. 10, 164-165. <https://bit.ly/3MacGPP>
- González Martín, C., y Valls Casanovas, A. (2018). Los proyectos de trabajo en el área de música: una metodología de enseñanza-aprendizaje para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 15, 39-60. <https://bit.ly/39f4fFs>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://bit.ly/393ZFd6>
- Llana, E.F. y Insuasti, J.P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://bit.ly/3xgQmA5>
- Martí, J. (1990) El folklorismo. Análisis de una tradición pret-à-porter. *Anuario musical*, 45, 318. <https://bit.ly/3mbvyU5>
- Martín, M. J. (1992) El folklore musical en la enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 13,53-65. <https://bit.ly/3td3J1s>

- Martín, N. (2021). *Habilidades para la vida, la base de cualquier educación: La escucha activa*. <https://bit.ly/38Lk7Q1>
- Martinell (coord.) et al. (2020). *Cultura y Desarrollo Sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030*, REDS, Madrid. <https://bit.ly/3NoPqiF>
- Nadal, N. (2007). *Músicas del mundo. Una propuesta de educación musical*. *Cuadernos de Educación*. 54, 19-24.
- Olcina- Sempere, G., Reis-Jorge, J. y, Ferreira, M (2020). *La Educación Intercultural: la música como instrumento de cohesión social*. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311
- ONU (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://bit.ly/3mJ3QhX>
- Palacios, F. (1992). *Escuchar*. Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. <https://bit.ly/3NPpqN9>
- Pavón, J.C. (2005) *La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de primaria*. <https://bit.ly/3NPpqN9>
- Peñalver, J. M. (2008). *La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural*. *Universitat Jaume I*. <https://bit.ly/3GNH2GR>
- Peñalba, A. (2017). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127 <https://bit.ly/3axLrSd>
- Rodríguez, Y. (2006). *Estudio sobre la importancia de los instrumentos de construcción propia para la educación musical*. *El Guiniguada*, 15-16, 217-223. <https://bit.ly/3zjKLu2>
- Salcedo, B. (2016). *Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar*. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa* 8412, 1-13.
- Serrano, T. (9 de julio de 2017). *La primera vuelta al mundo*. Ruta Elcano. <https://bit.ly/3aEQWia>

Siankope, J. y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Los Libros de la Catarata.

UNESCO (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

<https://bit.ly/3aswTmQ>

UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural.

<https://bit.ly/3m9Zwb1>

10. ANEXOS

ANEXO I. IMÁGENES DE LUGARES SIGNIFICATIVOS DE LA PRIMERA AL MUNDO UTILIZADOS COMO RECURSO PARA CONTEXTUALIZAR EL VIAJE

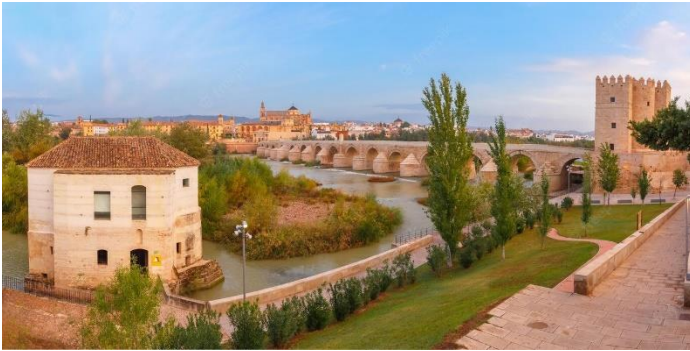


Fig. 1 El Guadalquivir a su paso por Sevilla



Fig. 2. Costa de Argentina



Fig. 3. Montañas de la Patagonia (Argentina)



Fig. 4. Machupichu (Perú)



Fig. 5. Islas Molucas.



Fig. 6. Mercado de especias.



Fig. 7. Templos asiáticos.



Fig. 8. Sabana africana



Fig. 9. Desierto africano

ANEXO II. IMÁGENES DE DANZANTES Y ENTORNO UTILIZADAS COMO RECURSO PARA CONTEXTUALIZAR LA DANZA



Fig. 10. Trajes típicos en una danza



Fig. 11. Baile Sanjuanito



Fig. 12. Machupichu



Fig.13. Selección de instrumentos típicos de los Sanjuanitos

ANEXO III. IMÁGENES DE GRUPOS INSTRUMENTALES DE LA CULTURA ASIÁTICA



Fig.14. Monjes tibetanos



Fig.15. Agrupación Gamelán



Fig. 16. Conjunto de sitar y tablas



Fig. 17. Selección esquemática de instrumentos de la canción “Maluku Utara”

ANEXO IV: GRUPOS MUSICALES TRADICIONALES DE ÁFRICA



Fig. 18. Agrupación musical africana



Fig. 19. Agrupación musical Gnawa

ANEXO V: INSTRUMENTOS MUSICALES DE ÁFRICA



Fig. 20. Selección esquemática de instrumentos de África



Fig. 21. Selección de instrumentos africanos de la canción Kothbiro

**ANEXO VI: DIBUJOS ORIGINADOS A PARTIR DE LA PROPUESTA DE
ACTIVIDADES**

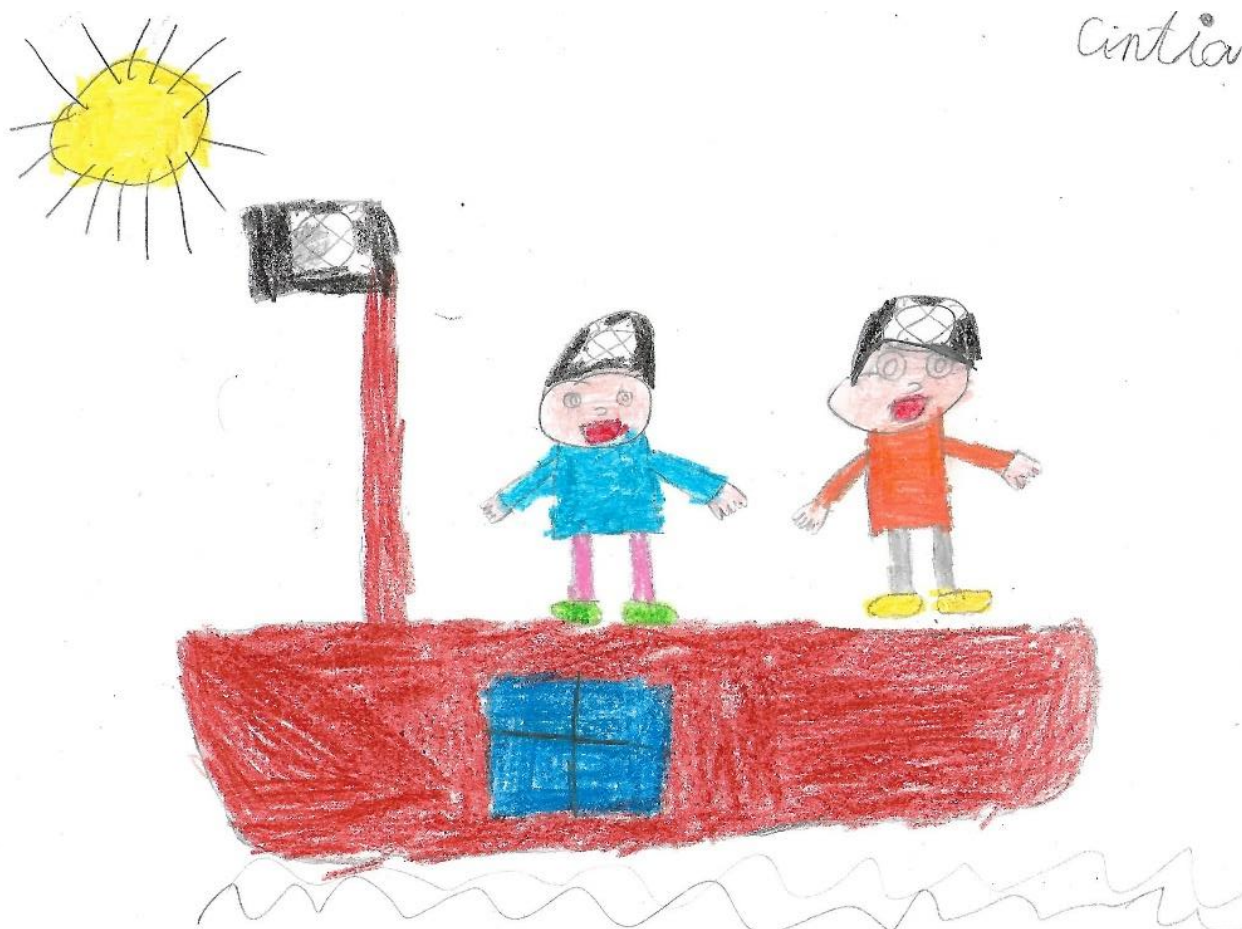


Fig. 22. Dibujo del viaje

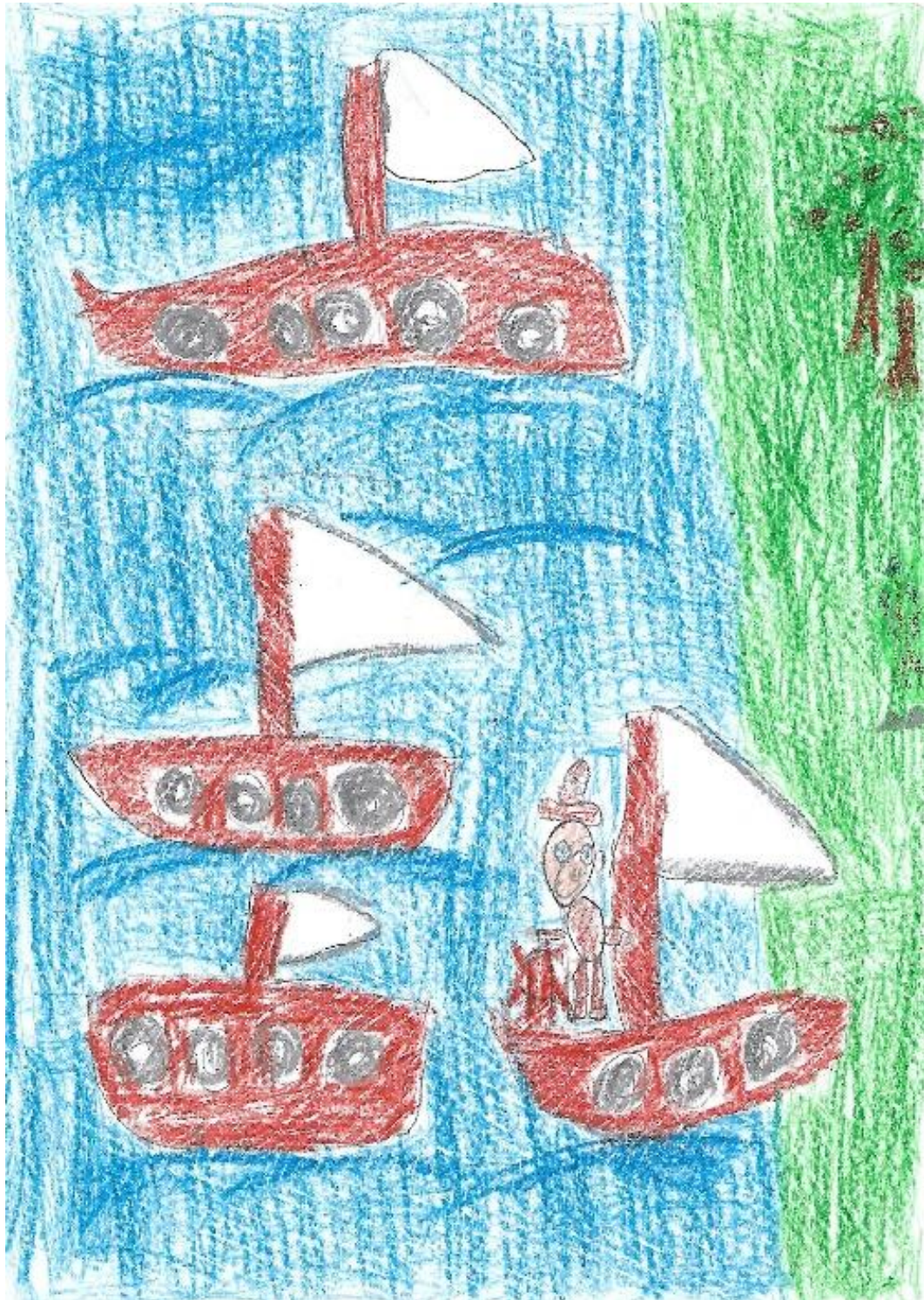


Fig. 23. Dibujo de las naos haciendo escala en puerto.