



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LITERATURA INSTRUMENTALIZADA Y TRANSVERSALIDAD
CURRICULAR: LIBRO INFORMATIVO Y CIENCIAS DE LA
NATURALEZA EN 1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: PALOMA CUIEL FERNÁNDEZ

TUTOR/A: M.ª BELÉN MATEOS BLANCO

Palencia, 16 de febrero de 2023

UVa

PA-
LEN-
CIA

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado (TFG) se presenta la importancia de la literatura instrumentalizada y la transversalidad curricular a través del libro informativo para trabajar el área de Ciencias de la Naturaleza en 1º de Educación Primaria. Presenta una investigación de la parte teórica para conocer las bases de la literatura y el concepto del libro informativo, además de abordar una encuesta que permite un posterior análisis de la importancia y los usos de esta herramienta dentro del aula. Además, presenta un corpus de elaboración propia, adaptado al nivel y los contenidos que se imparten en el curso de 1º de Educación Primaria dentro del área de las Ciencias de la Naturaleza.

ABSTRACT

This essay offers the importance of instrumentalized literature and curricular transversality through the informative book to work the area of Natural Sciences in 1st year of Primary Education. It presents an investigation of the theoretical part to know the bases of the literature and the concept of the informative book. In addition to addressing a survey that allows a subsequent analysis of the importance and uses of this tool within the classroom. In addition, it presents a corpus of its own elaboration, adapted to the level and contents taught in the course of 1º of Primary Education within the área of Natural Sciences.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1. LA LITERATURA INFANTIL CONCEPTO Y DEFINICIONES.....	10
4.1.1. Clasificación de la literatura infantil	10
4.1.2. Funciones de la literatura infantil	11
4.1.3. Criterios para la selección de libros: edad y etapa lectora	13
4.2. EL LIBRO INFORMATIVO.....	14
4.2.1. Conceptualización	15
4.2.2. Primeros lectores: niveles y estrategias	17
4.2.3. Clasificación temática y usos del libro informativo	20
4.2.4. Aprovechamiento en el aula de Educación Primaria	22
4.3. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	24
4.3.1. La literatura en el currículo de la etapa: 1º de Primaria	24
4.3.2. Transversalidad curricular: asignaturas y bloques de contenidos	26
5. METODOLOGÍA.....	28
6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES.....	30
6.1. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	30
6.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS: ÁMBITO FAMILIAR Y ESCOLAR.....	31
7. CONCLUSIONES.....	33
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	35
9. APÉNDICES.....	38
ANEXO 1: CATÁLOGO DE LIBROS INFORMATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CIENCIAS DE LA NATURALEZA: BLOQUE III – LOS SERES VIVOS.....	38
ANEXO II: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES.....	51

1. INTRODUCCIÓN

Los hábitos y el ejercicio de la lectura han experimentado muchos cambios en el contexto contemporáneo, si bien en el ámbito educativo esta era considerada una actividad placentera e imprescindible, además de un medio de entrenamiento y de acceso al aprendizaje, actualmente la mayoría de los niños¹ perciben el acto de leer como algo obligatorio, aburrido y, por tanto, sus preferencias se alejan de los libros para acercarse a otras actividades generalmente vinculadas con la tecnología. Una buena parte de esta responsabilidad recae sobre los centros educativos, puesto que han dotado de escasa o nula importancia a los planes lectores y de fomento de la lectura, desvinculándolos de actividades lúdicas y de los intereses, gustos e inquietudes del alumnado, es decir, sin valorar cual es la identidad lectora del alumnado que inunda la realidad de nuestras aulas.

Actualmente existen numerosos recursos para lograr que los niños adquieran interés por la lectura y disfruten del proceso inherente a la adquisición y mejora de sus habilidades. El libro informativo es una herramienta que además de incrementar esa atracción o gusto por la lectura nos permite trabajar diversos contenidos de otras áreas curriculares, por lo que constituye un recurso ideal para llevar al aula de Educación Primaria.

Con carácter general, podemos afirmar que los niños gozan de la lectura o, al menos, de la manipulación y experimentación con los libros, pero es fundamental buscar temas que les resulte atractivos y de los cuales quieran obtener más información y saciar así su infinita y cambiante curiosidad. Personalmente, he podido observar como la mayoría de los niños y jóvenes lectores se sienten atraídos y disfrutan de la lectura cuando está se desprende de su carácter obligatorio y no se reduce a un listado de libros infantiles encorsetados por cursos y casi siempre obsoletos. Por ello, resulta imprescindible, indagar y trabajar en esta problemática intentando buscar algunas alternativas para fomentar los hábitos de lectura, y su conexión con el resto de las asignaturas.

¹ A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la Ley lingüística de la economía expresiva. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarán ambos géneros.

Es precisamente esta idea la que justifica y de la que derivan los objetivos que vertebran este trabajo, el cual desarrolla un marco teórico sobre la literatura infantil con el objetivo de discernir cuáles son sus funciones y tipologías para posteriormente centrarnos en la caracterización y descripción del el libro informativo y su importancia como herramienta que propicia y vehicula la transversalidad curricular sustentado sobre una metodología concreta.

A continuación, se presenta una encuesta realizada a maestros y educadores, bien del ámbito escolar o familiar, cuyos resultados se han analizado para extraer las conclusiones que fundamentan la elaboración de este Trabajo Fin de Grado (TFG). Por último, se ha confeccionado un corpus de libros informativos orientados a su empleo en el área de Ciencias de la Naturaleza cuyos contenidos son perfectamente válidos y encajan con lo establecido por el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre del curso de 1º de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es estudiar la posibilidad de llevar al aula de Educación Primaria el libro informativo y su empleo en asignaturas diversas —más allá del área específico de Lengua Castellana y Literatura— de acuerdo con su carácter transversal, en este caso destinado al área de Ciencias de la Naturaleza, concretamente en el curso de 1º de Educación Primaria según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, demostrando la importancia de incluir este recurso dentro del aula.

La realización de este trabajo de fin de grado pretende conseguir una serie de objetivos específicos:

- Enseñar al alumnado a formar una idea principal sobre el tema que aborda el libro informativo.

- Emplear diferentes libros informativos para enseñar los contenidos del área de Ciencias de la Naturaleza.

- Profundizar en el empleo de libros informativos dentro del aula y mostrarles su correcta utilización.

- Promover los hábitos de lectura y la importancia de la literatura instrumentalizada en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

Durante mi estancia en el Prácticum II —asignatura obligatoria de 4º curso del Programa de Estudios Conjuntos en Educación Infantil y Primaria— he podido observar las dificultades que supone para el alumnado trabajar con la mayoría de los libros de texto al no lograr comprender sus contenidos y, menos aún, el sentido de las actividades que se les piden. Cualquier docente, cuya aula integre niños con diferentes, no dispone del tiempo que sería necesario invertir para solventar las dudas que le surgen a cada uno de ellos, por ello emplear en clase un tipo de material más y mejor adaptado a sus niveles de comprensión les permitirá desenvolverse de una forma más autónoma.

Por otro lado, existe un problema con los recursos tecnológicos, debido a que su uso prolongado está provocando que los niños despierten cada vez menos interés por los libros analógicos y los hábitos de lectura vinculados a estos. Actualmente la mayoría de los niños emplea gran parte de su tiempo jugando con aparatos digitales y detectan la lectura en soporte tradicional como algo obsoleto, aburrido y alejado de sus relaciones sociales; estos factores dificultan el acceso a la lectura dentro del aula e incurre en procesos de comprensión fallidos y, por tanto, en lagunas de conocimiento en las diversas materias.

Desde mi punto de vista, parece fundamental seguir fomentando el empleo de los libros en el aula y actividades que promuevan el hábito lector, ya que, para poder desarrollar cualquier práctica de nuestro día a día es necesario poseer una buena competencia lectora adquirida mayoritariamente a través de la educación literaria. Y es que actualmente los currículos de enseñanza reglado han transformado el concepto de enseñanza de la literatura en educación literaria (Colomer, 1991). Mientras que la perspectiva primigenia dotaba de especial importancia a la memorización y la aproximación a la lectura se llevaba a cabo fundamentalmente a través de autores clásicos, la educación literaria se centra en sellar el pacto de lectura que garantiza la comprensión de los textos por parte del alumnado. El corpus literario se ha ido ampliando y aborda una mayor temática, además de fomentar la relación entre expresión escrita y la recepción literaria.

Como futura docente mi voluntad es aplicar y promover las premisas de la educación literaria, inculcando estos hábitos desde la etapa prelectora, para lo cual la literatura instrumentalizada es una potente herramienta que tan solo puede reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como desgranaremos en los próximos epígrafes el libro informativo es un recurso práctico, efectivo cuyo transversal permite conectar con otras áreas, en el caso que presenta este TFG, con los contenidos del área de Ciencias de la Naturaleza que establece el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre.

La Universidad de Valladolid (UVa) establece una serie de competencias que deben reflejar los alumnos del Grado en Educación Primaria de acuerdo con el Real Decreto 861/2010, y que están presentes en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado:

Competencias generales:

A través de este trabajo he logrado adquirir diversas competencias, dentro de las cuales destacan la comprensión de los diferentes contenidos que se desarrollan en un área de estudio, ser capaz de aplicar en el ámbito profesional todos los conocimientos adquiridos y resolver los problemas que puedan surgir dentro de esa área. También, saber interpretar datos para una futura reflexión, transmitir ideas y conocimientos a un público diverso, adquirir cierto grado de autonomía para seguir formándonos... Y, por último, el compromiso con el fomento de una educación integral que apueste por la igualdad y garantice a todas las personas sus derechos y valores.

Competencias específicas:

A. Módulo de Formación básica:

Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad.

El desarrollo de este TFG viene determinado por la recolección y análisis de mucha información sobre los procesos de aprendizaje de los niños y la influencia que estos tienen en función de los diferentes contextos en los que se desenvuelven, por ello, he adquirido las diferentes competencias que se centran en estos aspectos en cuanto a la caracterización del alumnado, niveles y desarrollo madurativo. También me ha permitido reflexionar sobre las conductas que puedo introducir en el aula para favorecer la atención a la diversidad, respetando todo tipo de condiciones y “conociendo los fundamentos psicológicos, sociales y lingüísticos de la diversidad” (p.27) que se pueden trabajar a

través de la búsqueda de libros en los que todo el alumnado este cómodo con la temática escogida y que nos permite abordar estos asuntos de una forma natural y desde el respeto.

Materia: Procesos y contextos educativos.

Para fijar una un nexo entre el recurso del libro informativo y el área de Ciencias de la Naturaleza he tenido que investigar los diferentes procesos que se llevan a cabo en el aula de primaria y conocer las diversas herramientas y metodologías para adaptarlos a este Trabajo de Fin de Grado, adquiriendo las competencias que presentan especial importancia en el diseño de proyectos, el empleo de metodologías activas...

Materia: Sociedad familia y escuela.

Los libros permiten a los niños a adquirir autonomía, además de abordar temas que posteriormente nos permitirán trabajar con valores que fomenten el respeto, el trabajo en equipo, ayudar a los compañeros... Y, por tanto, “potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación” (p.29).

B. Módulo Didáctico-disciplinar:

Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas

Al tratarse de un trabajo cuya temática es el libro, en concreto el libro informativo, va a permitir desarrollar la mayoría de las competencias que tengan como propósito trabajar la comprensión y la comunicación a través de diferentes recursos literarios, fomentando a su vez la creación de estos. Además, se incentivará tomando como base los libros propuestos en el corpus, el desarrollo de la lengua castellana, la literatura, la lectura y la escritura.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de este trabajo es de suma importancia para poder comprender y asimilar los diferentes conceptos que engloba la literatura, sus tipologías y, en concreto, el libro informativo acotado al ámbito del aula de 1º de Educación Primaria. Por ello voy a dedicar especial importancia a desgranar la conceptualización de la literatura infantil y sus categorías, investigar sobre las cualidades del libro informativo y los diferentes estudios y opiniones que han surgido sobre esta herramienta, y, por último, el currículo, pilar esencial para poder crear una unión con los contenidos que se abordan en el aula de primaria.

4.1. LA LITERATURA INFANTIL CONCEPTO Y DEFINICIONES

La literatura infantil hace referencia a todas aquellas propuestas que empleen la palabra con tratamiento artístico, cuyo contenido presente un carácter creativo y se dirige al niño, es decir, “la obra estética destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985, p.16). Estas propuestas pueden ser tanto de índole muy diverso: adivinanzas, narrativa, novela gráfica, teatro... Por ello, “la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea, toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales” (Cervera, 1984, p.108)

4.1.1. Clasificación de la literatura infantil

En cuanto al proceso de creación u origen de la literatura, en el caso específico de la infantil y juvenil, podemos presentar la siguiente terminología y consecuente clasificación: *literatura ganada, creada e instrumentalizada*. A continuación, se exponen de forma muy somera las dos primeras categorías, centrándonos posteriormente en la última, ya que es aquella que vamos a trabajar en el aula.

- *Literatura ganada*: aquellas creaciones que no fueron originariamente elaboradas para los niños, pero cuyo paso del tiempo ha permitido redirigirlas a los mismos, sin elaborar necesariamente adaptaciones. Dentro de este grupo, hay que destacar todos aquellos cuentos tradicionales, el sector folclórico, canciones, novelística juvenil... Como, por ejemplo, “Caperucita Roja” o “Hansel y Gretel”, de Jakob Grimm y Wilhelm Grimm (1812).

- *Literatura creada para niños*: aquella dirigida a un público en concreto, los niños. Suele representarse a través de poemas, cuentos, novelas y obras de teatro. Como, por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi (1833). Este tipo de literatura, muestra gran preocupación por la condición del niño según los cánones del momento, logrando así crear mayor interés de los incipientes lectores interés por estas historias.
- *Literatura instrumentalizada*: hace referencia a todos aquellos que presentan un protagonista común; normalmente, este debe viajar por diferentes escenarios y enfrentarse a diversas situaciones; el campo, el colegio, el pueblo... También los recursos que son empleados para ejercitar diversas asignaturas. La principal función de estas producciones es la intención didáctica. Crean centros de intereses a través de un esquema literario que pasa a ser un tema monográfico. Como, por ejemplo, los libros de *Teo*, de Violeta Denou (1977), que en España han tenido mucha aceptación y era habitual tener mínimo un ejemplar de estos en el aula. Los objetivos didácticos tienen mayor importancia que los literarios. Actualmente se pueden encontrar otras colecciones como *Pepe & Mila*, de Yago Kawamura (2014) o *El osito Tito*, de Benji Davies (2015).

4.1.2. Funciones de la literatura infantil

La literatura infantil posee la capacidad de desarrollar una serie de funciones que, en el caso de los lectores de Educación Primaria, se manifiesta como:

- *Instrumento de crecimiento personal*: desarrolla diversas capacidades y aptitudes, a través de los diferentes sucesos que se llevan a cabo.
- *Instrumento de expresión y comunicación*: ofrece un amplio vocabulario, formas para facilitar la comunicación con otras personas...
- *Medio de conexión del niño con el entorno*: enriquecer culturalmente y proporcionar diferentes creencias e ideales.

Actualmente, la escuela es la encargada, en la mayoría de los casos, de fomentar el consumo de literatura en los niños. Es muy usual que la mayoría de los colegios incentiven y motiven la instauración de hábitos de lectura a través de diversos proyectos:

Lectómetro, Bookflix, L15 —leer un libro de forma mensual para conseguir una recompensa en clase—, visitas a la biblioteca municipal.... Además, dentro de esta entidad, el alumnado contacta diariamente con los libros, ya que es el recurso habitual dentro del aula. Los docentes promueven el acercamiento al libro como objeto de placer y conocimiento, y, cada día, emplean recursos que llamen la atención del alumnado y alimente su educación literaria y, paralelamente, la curiosidad por la literatura infantil.

Además de las funciones ya mencionadas, a través de la literatura el niño ejercita la comunicación, la cognición, el desarrollo social, la conciencia ética y la percepción estética. Y, como no, la literatura infantil, expande sus ventajas, ya que le concede vital importancia a lo lúdico, “el fin que perseguimos en el niño con esta materia es el de instruirlos, educarlos y divertirlos, cuando no las tres cosas a la vez” (Sosa, 1962, p.10). Lo que se quiere conseguir a través de este tipo de literatura, es educar al alumnado y enseñarle conocimientos, a través del juego y de una forma dinámica.

A lo largo de los años se ha observado una problemática que afecta a gran parte de colegios, los docentes no leen, por lo que no incitan al alumnado a llevar a cabo esta práctica ni en el horario escolar, ni fuera de este. Además, es necesario que el profesorado este plenamente preparado para llevar a cabo aquellas actividades enfocadas a la lectura, es muy importante, que estos sepan leer correctamente, dominando su voz, la pronunciación, entonación... para intentar captar la atención del alumnado, asegurar el disfrute de la actividad y convertirse en un lector modelo al que imitar.

Cabe destacar, que la literatura infantil no siempre ha tenido la misma importancia en la escuela; durante años esta asignatura se enseñaba, (pero no se educaba y, por tanto, los niños no adquirirían suficientes las competencias inherentes a su aprendizaje derivado precisamente de no trabajarla de forma correcta en el aula. Por ello, han surgido talleres para el profesorado, en los cuales se trabaja: la estética —para que sea más fácil captar la atención del alumnado—, la ética —trabajando de este modo los valores que queremos enseñar en el aula—, la expresión a través de la palabra, la imaginación —ya que en este periodo de aprendizaje de los niños es fundamental— y, por último, la recreación, orientada a lo lúdico. Una vez finalizada el módulo teórico del taller, los docentes crean el plan de acción para llevar al aula, constituido por varias fases:

- *Motivación*: hablar sobre un tema relacionado con el libro que se va a leer posteriormente, para ir aumentando su curiosidad.
- *Lectura*: llevar a cabo la lectura de este libro o texto, puede ser a través de la dramatización o simplemente de la narración.
- *Comentarios*: crear una pequeña asamblea, en la cual el alumnado comparta sus conocimientos y dudas sobre la lectura, dando paso a un clima de aprendizaje basado en la participación y respeto.
- *Acción creativa*: es un proceso que suele carecer de importancia, pero no debería ser así ya que es fundamental. Permite al niño reforzar todo aquello que ha adquirido a través de la lectura de una forma más lúdica. Esta parte se puede realizar de diferentes formas, como por ejemplo plasmándolo a través de dibujos, manualidades, canciones, poemas...

4.1.3. Criterios para la selección de libros: edad y etapa lectora

Existen una serie de criterios que debemos tener en cuenta a la hora de confeccionar un corpus de libros adaptado corpus al alumnado, tenemos que ser conscientes de que los destinatarios de estos libros son un público muy cambiante, dependiendo del contexto, los intereses, la edad... Además, existe otro conflicto en la selección de libros, y es que, según Colomer existe “la opción entre considerar libros infantiles y juveniles solo a aquellos que nacieron con la intención de dirigirse a ese público concreto, o bien aceptar libros que no se destinaban inicialmente a este público...” (1998, p.33).

Por otro lado, en la Tabla 1 (Cervera, 1988; 1991, pp.24-25) podemos observar y conocer los diferentes periodos que ejecutan el proceso de lectura de los niños, así como los diversos intereses que van mostrando a lo largo de estas etapas.

Tabla 1

La clasificación de Juan Cervera Teoría de la literatura infantil (1988; 1991)

Periodo	Intereses
Glósico-motor (0 a 4 años)	Libros de imágenes para prelectores, preparan para una lectura posterior

Animista (4 a 7 años)	Los animales y seres inanimados adquieren vida. Cuentos, fabulas, personalizaciones generalizadas
Maravilloso (7 a 9 años)	Cuentos de hadas ideales para dar rienda suelta a la imaginación
Fantástico-realista (10 a 12 años)	Se inicia la diferencia entre niños y niñas. Ellas desde lo maravillosos a lo sentimental y amoroso. Ellos hacia las aventuras realistas o verosímiles
Sentimental y artístico (12 a 15 años)	Normalmente mezclando la aventura y el heroísmo

Además, existe una clasificación de libros dependiendo de la edad en la que se encuentre el lector, ya que no todos los lectores van a demostrar el mismo interés por los libros o los diferentes géneros literarios que existen. La literatura infantil suele comprender entre los 0 a 18 años. Así, los prelectores (0-5 años), suelen emplear libros ilustrados, pero acaban aburriéndose rápidamente; alrededor de los 5-7 años, comienza otra etapa en la cual los primeros libros que van a emplear son diseñados para progresar en las habilidades lectoras. Por último, estaríamos hablando del “capítulo de libro”, orientado a lectores entre 7 y 11 años. En infantil se trabaja con los álbumes de imágenes, ya que la madurez lectora del niño va variando. En ocasiones este tipo de libros también se llevan al aula de 1º de primaria.

Como podemos observar, la edad es un criterio clave a la hora de seleccionar los libros que se van a trabajar, por ello los libros varían su forma y contenido dependiendo de esta. Cuanta más edad tenga el alumnado, menor porcentaje de imágenes presentara el libro. Aun así, cabe recordar que los libros informativos no son novelas, por lo que suelen combinar texto e imágenes y no requiere una lectura lineal por parte de los lectores. El lenguaje y la tipografía también forman un papel fundamental a la hora de escoger el libro.

4.2. EL LIBRO INFORMATIVO

Enmarcado en la literatura instrumentalizada, comprobaremos como el principal objetivo de este tipo de ediciones es promover la lectura tanto dentro como fuera del aula. En el amplio espectro que comporta el libro informativo, existes diferentes estándares según su grado de fidelidad con la realidad o, por el contrario, con su grado de proximidad

a la fantasía; la construcción narrativa conformada por la imagen y el texto varían de unos autores a otros, lo cual repercute en la representación de la realidad y en como esta es percibida por el niño. Así, en algunos casos estos libros resultan sobrecargados de ficción haciendo que el alumnado adquiera los conocimientos de una forma irreal. La figura del docente es imprescindible a la hora de emplear correctamente estos libros para garantizar no solo que los usuarios reciben apoyo resolutivo, sino que también acceden al máximo acceden a todas las perspectivas y explotan todas las posibilidades didácticas que integran este tipo de libros. Por tanto, podemos aseverar que estas ediciones como material insertado en la literatura instrumentalizada es una herramienta a disposición del tándem alumno profesor para alcanzar los objetivos fijados en el aula.

A pesar de todas las ventajas que aporta la literatura instrumentalizada, existen numerosos autores que tienen difieren y critican este tipo de libros, pues bajo su punto de vista entrañan ciertos riesgos tanto para la enseñanza de la literatura como parera la concepción de esta en el mundo de la creación. Consideran que las editoriales crean libros cuyo fin es enseñar los contenidos de forma didáctica, dejando de lado la creatividad literaria y recreando prácticamente entendemos como libros de texto.

4.2.1. Conceptualización

Para Ray Doiron, el presidente de la Canadian School Library Association

Los educadores están descubriendo algo que los niños han sabido desde hace mucho tiempo: leer para informarse puede ser muy divertido. Los niños son curiosos por naturaleza y están ansiosos de conocer el mundo que les rodea. A ellos no les aburren los hechos, los datos ni la información; a ellos les aburre la manera en que se les presenta esa información o lo que se pretende que hagan (2005, p.62),

En estos libros podemos apreciar que la imaginación, la creatividad e incluso la fantasía apelan a la participación del lector, algo que se asocia tradicionalmente a la lectura denominada estética. Cabe destacar que su presencia en las bibliotecas ha aumentado gracias a su empleabilidad como soporte didáctico. Para poder emplear estos libros en el aula es necesario que el alumnado tenga un contacto previo con el mundo literario, ya que deberán captar aquella información que consideren importante o

interesante para su aprendizaje. Cuanto más se trabaje la lectura con los alumnos, más ventajas de esta podrán obtener, como, por ejemplo, más conocimientos, pensamiento crítico, reflexión propia...

Los libros ligados a este tipo de literatura han ido evolucionando hasta conseguir que sus lectores no solo adquieran conocimientos sobre el tema concreto, sino que también empaticen con la problemática y contextos que le rodean e incluso se planteen cuestiones que hacen aflorar sus sentimientos tras la lectura. Según Milicent Selsam “un buen libro sobre árboles debe ayudar al lector no sólo a observar el árbol, sino también sus flores particulares, su tipo de tronco, ramas y retoños. Debe lograr que una caminata por el bosque sea diez veces más emocionante que antes de haber leído el libro” (2005, p.66).

En ocasiones, los autores a la hora de escribir olvidan la insaciable curiosidad de los niños a estas edades y, como resultado, existen cantidades ingentes de ediciones que no logran captar su atención. Pues bien, es importante que los autores sepan capaces de captar e incorporar en sus creaciones recientes las inquietudes y los deseos de las nuevas generaciones de escolares, es decir, de diagnosticar las identidades lectoras de los aprendientes de los cursos de Educación Primaria. Además, es importante que no se asocie exclusivamente el libro informativo con el entorno escolar, por ello, es aconsejable contar con otras entidades como las bibliotecas tanto públicas como escolares, la participación de los familiares y emplear recursos lúdicos que sean percibidas como diferentes a las cotidianas, pero, a la par, como estructuras vinculantes y similares a las que se trabajan a diario en el aula. A la hora de escoger un libro informativo para trabajarlo en el aula existen una serie de pautas que nos pueden contribuir a que nuestra elección sea la correcta:

- Emplear libros abiertos, ya que permiten al alumnado investigar por sí mismos.
- Libros que incluyan actividades para trabajar la teoría a través de una dinámica más práctica.
- Dejar de lado el antropomorfismo para evitar conocimientos erróneos.

4.2.2. Primeros lectores: niveles y estrategias

¿Cómo aprende el cerebro a leer?

Para poder desarrollar las funciones inherentes a este tipo de literatura tan particular es necesario previamente aprender a leer; para ello el cerebro debe desarrollar e interiorizar ciertos procesos intrínsecos al acto de lectura. Estas fases constituyen la antesala a la competencia lectora la cual comienza con una mera fase de observación de las letras cuyos estímulos son enviados al área primaria visual a través del nervio óptico. De esta forma, se produce e identifica una cadena gráfica —primero letras aisladas, después sílabas, palabras...— que avanza hasta el área de Wernicke, donde adquieren significado. Este proceso se produce gracias al giro angular, el cual permite el desarrollo de la articulación y la expresión para finalmente ejecutar el acto de leer.

¿Cuáles son los estadios de aprendizaje centrándonos en la lectura del niño?

En cuanto a los procesos de aprendizaje del niño es necesario conocer cómo se organizan y caracterizan los de lectoescritura. Estos estadios fueron estudiados y analizados con precisión por Emilia Ferreiro en *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (1979). Así, la experta establece tres etapas determinadas por la presencia o la falta de dos capacidades indispensables en estos procesos de desarrollo; el primero sería el *aspecto cualitativo*, que es aquel que tiene relación con la interpretación de los sonidos y las diferentes letras que existen —esto permitirá al niño diferenciar las letras que forman las palabras y sus sonidos—. Por otro lado, está el *aspecto cuantitativo*, enfocado al desarrollo aislado o grafomotriz de la escritura (grafías, trazos...). La categorización presentada por la autora es la siguiente:

- *Presilábica o 1º nivel de lectura* es aquel que se produce cuando pedimos al niño que sea capaz de interpretar el significado de textos escritos o palabras.
- *Silábica o 2º nivel*: aquel en el que el niño es capaz de entender el aspecto cuantitativo, diferencia el tamaño de las palabras. La principal diferencia de estos niveles es que, en este segundo nivel, el niño intentara emplear su dedo como ayuda para seguir las sílabas, iniciándose así en el proceso de interpretación del texto.
- *Alfabética*: se presenta un dominio del aspecto cualitativo, empezando a diferenciar las diversas letras y siendo capaz de interpretarlas

Los niveles de escritura se adquieren prácticamente de manera pareja los de lectura, consecuentemente, presentan bastantes similitudes. Sin embargo, en lo que compete a la práctica de la escritura existe un nivel anterior al presilábico, tal y como evidencia la siguiente clasificación:

- *Etapa concreta:* se produce cuando existe una falta de comprensión del proceso de escritura por parte del niño. De este modo se origina un proceso de imitación por parte del infante, quien intenta realizar líneas continuas de diferentes formas y curvaturas (este en el caso de cursivas), o dibujando formas que no tengan ningún tipo de unión entre ellas (en caso de ser letra de imprenta).
- *Etapa presilábica:* escribe algunas letras, pero no comprende el significado, aunque entiende que cada letra tiene un sonido diferente.
- *Etapa silábica:* no sabe con exactitud el sonido de cada letra, pero empieza a usar aquellas que mejor conoce.
- *Etapa alfabética:* el niño logra reconocer los sonidos de cada letra que existe y la combina de forma correcta.

Estrategias de comprensión lectora

Una vez que ya conocemos las diferentes etapas por las cuales pasa el alumnado en los procesos de adquisición de la lectura y de la escritura debemos saber que existen una serie de estrategias para desarrollar la comprensión lectora, los cuales son esenciales para garantizar las habilidades del niño como lector funcional. Dentro de estas, destacan la selección de aquellas ideas que nos parezcan más importantes, emplear resúmenes y, por último, realizar esquemas con la información que hemos seleccionado previamente.

Por ello, utilizar cuentos en el aula como instrumento de la comprensión lectora, puede ayudar a adquirir estrategias como la codificación, la combinación y la comparación selectiva. Ya que, a través del libro, podemos realizar diversas actividades en el aula y trabajar numerosas capacidades y habilidades con el alumnado. A pesar de las diversas estrategias y pautas que se emplean en la comprensión lectora, gran parte de los lectores no experimentados siguen teniendo dificultades de eficacia lectora. Rumelhart (1977), señala que existen tres razones por las se produce un fracaso de comprensión:

1. Disponer de un esquema erróneo para entender el concepto que se va a abordar.

2. Falta de eficacia por parte de las claves que propone el autor para recordar el esquema del lector.
3. Una correcta interpretación del texto por parte del lector, y que no tenga relación con la intención del autor. En este caso el lector estaría tergiversando el mensaje del autor.

Tabla 2

Desarrollo evolutivo de las estrategias de memoria y las estrategias de comprensión lectora.

	A partir de 3 años	De 7 a 9 años	De 10 a 12 años
Estrategias de memoria	Repetición	Organización	Elaboración
Estrategias de comprensión lectora	Selección de ideas principales	Resumen	Elaboración de esquemas

Como bien muestra la Tabla 2 (García-Madruga y Vila, 2011, pp. 205-239), las estrategias varían según la edad que tenga el alumnado. Por otro lado, Según Cuetos, Rodríguez, Ruano y Arribas (2015), durante la lectura, se producen cuatro procesos diferentes.

- *Proceso perceptivo*: con la finalidad de extraer la información del grafema, la recuperación de la memoria icónica y el uso de la memoria a corto plazo para el reconocimiento y análisis lingüístico.
- *Proceso léxico o de recuperación de la palabra*: para ello se utilizan dos procedimientos distintos.
 - Ruta directa: por la que se consigue la palabra de forma global, ayudando a recuperar rápidamente palabras conocidas.
 - Ruta indirecta: mediante la transformación de grafema en fonema, resultando útil para la recuperación de palabras desconocidas.
- *Proceso sintáctico*: consiste en el agrupamiento de las palabras en frases y párrafos, el uso de claves sintácticas y el manejo de signos de puntuación.
- *Proceso semántico*: se integra el significado de las palabras, frases y textos, utilizando claves lingüísticas y contextuales de los conocimientos previos.

Aunque debemos tener en cuenta los diferentes procesos y etapas por las cuales pasa el alumnado también existen una serie de premisas o técnicas que podemos llevar a cabo tanto dentro del aula como fuera para facilitar el acercamiento a la lectura, como, por ejemplo:

- Ser un modelo para el niño, si los más pequeños ven que los adultos leen y se divierten, intentaran copiarlos y se producirá un acercamiento con los libros.
- Un entorno que facilite la lectura.
- Tener a su disposición libros relacionados con sus intereses y que puedan acceder libremente a ellos.
- Dedicar un mínimo de tiempo a la lectura, aunque simplemente sea para tener un primer contacto con los libros y mirarlos.
- Llevar a cabo actividades lúdicas y dinámicas, como cuentacuentos, pequeñas teatralizaciones...
- Realizar visitas a las bibliotecas, teatros de nuestra ciudad...

A la hora de introducir al alumnado en el ámbito de la educación literaria no debemos olvidar bajo ningún concepto el precepto de hacerlo desde una perspectiva lúdica. Implementar el juego como parte indisociable del acercamiento a los libros captará su atención, mejorará su disposición y, en cierta medida, garantizará el disfrute. El entorno en el que se efectúa también supone una variable importante para tener en cuenta, pues debe ser percibido por el joven lector como un espacio seguro a la par que llamativo. Y es que “un buen libro informativo para niños tiene, ante todo, que despertar su curiosidad, hacerles ver que trata de un tema fascinante, a la vez interesante y divertido. Y luego, claro, tiene que satisfacer las expectativas creadas” (Frabetti, 2005, p.90).

4.2.3. Clasificación temática y usos del libro informativo

En cuanto a los temas que nos permiten abordar los libros informativos suelen destacar:

- *El cuerpo*: aquellos que expliquen el cuerpo humano, su funcionamiento, las diferentes experiencias y sensaciones que sufre y los hábitos saludables.
- *La naturaleza*: libros que abordan los aspectos más importantes de los seres vivos, los ambientes que existen, los espacios en los cuales se desarrollan, los fenómenos naturales que nos influyen tanto a los seres vivos, como a los diversos entornos.

- *Los objetos y su funcionamiento:* materiales que proporcionan nuevas curiosidades, sobre temas como el empleo, los objetos y materiales que nos acompañan en nuestro día a día...
- *Los números y las formas:* libros que inicien a los lectores en la geometría o aritmética, de forma sencilla a través de nuestra propia experiencia y problemas cotidianos.
- *Las historias del pasado:* obras que proporcionan información y curiosidades, basándose en aumentar el interés del lector.
- *Las personas:* relatos reales que abordan a personajes influyentes en el presente y a lo largo de la historia, sus acciones, y la importancia que han tenido en la sociedad.
- *La Tierra, el espacio y otros lugares:* textos que enumeran las diversas características físicas de los planetas, del mundo, del espacio...
- *Enciclopedias, atlas y almanaques:* referentes que exponen información importante de los descubrimientos, personajes o sucesos que han ocurrido.
- *Los oficios y las artes:* libros que permiten estimular los infantes en el afecto hacia las capacidades artísticas y técnicas y la creatividad.
- *Las palabras:* recursos que, a través de fotos y definiciones, permiten adquirir nuevos conceptos y pensar en los diferentes hábitos comunicativos.
- *Los juegos, actividades y experimentos:* ediciones que desarrollan la curiosidad a través de la experimentación y fomentan los descubrimientos de forma dinámica.

El interés por el libro informativo no es nuevo, en algunas bibliotecas de América Latina y de España se llevó a cabo una encuesta (2005) para obtener diversa información sobre este tipo de ediciones y sus usos.

Las preguntas y resultados arrojados fueron los siguientes:

1. *La edad de consulta:* entre 6 y 10 años mayoritariamente.
2. *Forma de consultarlos:* en caso de no saber manejarlos, piden ayuda. Y en los libros que tienen intereses propios, comienzan siendo hojeados, para más tarde llevarlos a sus casas.
3. *Manejo de los libros:* lo habitual es que sean los niños entre 9 y 12 los que presentan mayor soltura.
4. *Temas favoritos:* destacan cuerpo humano, animales, planetas y deportes.

5. *Prácticas habituales de lectura:* por lo general, los hojean y se los llevan a casa en caso de que les resulte interesante.
6. *¿Qué hacen los niños cuando necesitan encontrar información para clase o la realización de tareas?:* Preguntar la información a los bibliotecarios.
7. *¿Existen best- Sellers?* Por lo general no, aunque destacan los de Dorling Kindersley, ya que son muy visuales.
8. *¿Qué libros echan en falta en las bibliotecas?* Libros relacionados con los coches, deportes, aviones, la informática...
9. *¿Utilizan en clase libros informativos para promover la lectura?* Nombrar ejemplos: en menor medida de lo que desearían, pero emplearlos, aumenta la curiosidad del alumnado.

4.2.4. Aprovechamiento en el aula de Educación Primaria

Los libros informativos abordan diversas tipologías de lecturas, como puede ser la discontinua, la lineal y secuenciada, además de la complejidad textual, ofreciendo de esta forma, diferentes niveles de lectura. Además, ofrece la posibilidad al lector de trabajar con las distintas formas de posicionar la información y los contenidos en las páginas, a través de títulos, subtítulos, cronologías, glosarios... Piacentini (2019) destaca la importancia del valor del libro informativo, a la hora de trabajar la alfabetización informacional, ya que es fundamental en el aprendizaje por competencias.

Por su parte, Young (2007) enumero una serie de beneficios adquiridos a partir del uso de libros informativos:

- Invitan al lector a examinar los libros, estimulando la curiosidad y fomentando la indagación.
- Crean a través del interés del alumnado por el entorno natural, una sensación de asombro.
- Proporcionan al alumnado situaciones de autenticidad en la lectura, las cuales tienen conexión con sus vidas.
- Motivan a aquellos lectores que muestran menor interés en la lectura, haciéndoles participe a través de apoyos y formas más visuales.

- Amplían los conocimientos esenciales para poder comprender los diferentes conceptos que se abordan en las áreas curriculares que se llevan a cabo en los libros de texto.
- Aportan un nuevo vocabulario para que los lectores puedan adquirir un lenguaje académico, que no se ofrece en los textos narrativos.
- Ofrecen diferentes estructuras textuales.
- Desarrollan destrezas y tácticas de lectura críticas.
- Preparan al alumnado para su futuro, colaborando con el desenvolvimiento de la alfabetización informacional.
- Combinan el placer de la lectura, con el de la obtención de conocimientos.
- Exponen al alumnado a los diversos tipos de textos que se emplean en las pruebas estandarizada, ayudando de esta forma a aumentar su propio rendimiento.

Además, el libro informativo nos ofrece ciertas ventajas que pueden agruparse de acuerdo con las tres funciones que desarrollan:

- *Función cognitiva*: el fin principal de este tipo de libros es la divulgación, dando lugar a un aprendizaje por parte del alumnado sobre un tema en concreto. Además, permite mejorar diversas capacidades y habilidades del lector.
- *Función estética*: estas ediciones le conceden una importancia esencial a la estética para poder captar fácilmente la atención de sus lectores e incitarlos a seguir obteniendo información, produciendo a su vez una unión entre la función estética y cognitiva.
- *Función social*: esta función se genera gracias a la necesidad del alumnado de querer compartir la información obtenida a través de los libros con el resto de sus compañeros.

4.3. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

4.3.1. La literatura en el currículo de la etapa: 1º de Primaria

En el BOCYL, DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, se publicó el actual Currículo, que guía la Educación Primaria en Castilla y León. Este documento reúne entre sus páginas (48619-48674) los apartados que se muestran a continuación, sobre el área de Lengua Castellana y Literatura:

- Introducción
- Contribución del área al desarrollo de las competencias clave
- Criterios de evaluación
- Contenidos
- Orientaciones metodológicas
- Orientaciones para la evaluación
- Situaciones de aprendizaje
- Aprendizaje interdisciplinar desde el área
- Currículo del área: competencias específicas
- Primer-sexto curso

Existe una unión entre la Contribución del área al desarrollo de las competencias clave y la educación literaria a través de:

- Cooperación por parte del alumnado del aula en los proyectos que se llevan a cabo en el centro, tanto de carácter global como interdisciplinar y el Plan de Lectura del centro.
- Aumento de la creatividad en el proceso de aprendizaje y la autonomía a través de la elaboración de textos con finalidad literaria, la interpretación o dramatización de textos y la lectura expresiva.

- Trabajo de los aspectos orales y escritos en la lengua castellana, incentivar la lectura de producciones literarias, crear una identidad lectora y abordar situaciones de interpretaciones por medio de conversaciones literarias.
- La elaboración de textos cuya finalidad es literaria, y pueden tener diversos formatos. Trabajar la creatividad contribuyendo a su vez el uso de diversas expresiones artísticas y la creación de propuestas audiovisuales y visuales.

A continuación, la estructura en la que se dividen los contenidos del área Lengua Castellana y Literatura:

BLOQUE A. Las lenguas y sus hablantes.

BLOQUE B. Comunicación. Subdividido en tres bloques: Contexto, Géneros Discursivos y Procesos.

BLOQUE C. Educación Literaria.

BLOQUE D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

El área de Lengua Castellana y Literatura sufrió una serie de cambios entre el currículum del año 2016 y el vigente, en los cuales destacan:

BOCYL, DECRETO 26/2016, DE 1 JULIO

Bloque 5. Educación Literaria. La intención de crear lectores cultos que se sigan formando a lo largo de su vida en el proceso lector, empleando obras literarias adaptadas a sus gustos y también, obras completas para adquirir conocimientos básicos de la literatura.

BOCYL, DECRETO 38/2022, DE 29 DE SEPTIEMBRE

BLOQUE C. Educación Literaria. Adquirir una lectura autónoma de obras o textos literarios, empleando la biblioteca como un recurso fundamental, logrando a su vez formar una identidad lectora.

Existen dos competencias específicas que tienen mayor unión con la competencia literaria:

- Adquisición de la autonomía en el proceso lector de diferentes obras seleccionadas en base a los intereses, para una posterior puesta en común, dando lugar a la identidad lectora y favorecer el disfrute a través de la lectura.
- Ser capaces de analizar, interpretar y leer obras literarias adaptados a su nivel y reconocer el género literario que se trabaja y los fundamentos...

4.3.2. Transversalidad curricular: asignaturas y bloques de contenidos

Las argumentaciones vertidas durante la confección de este TFG han evidenciado las numerosas ventajas del libro informativo a la de trabajar diferentes áreas curriculares en el aula de Educación Primaria. Trabajar la literatura vinculada a otras materias va a permitir a nuestro alumnado adquirir diversas competencias que le serán de gran utilidad en las tareas de su vida cotidiana. Leer es imprescindible para poder desarrollar todo tipo de actividades, además, proporciona autonomía y ofrece una serie de contenidos de cultura general, así como de saberes específicos.

El TFG desarrollado pretende establecer una conexión entre el área de Ciencias de la Naturaleza y el libro como soporte y vía de acceso al conocimiento. Tal y como hemos expuesto en apartados anteriores este tipo de ediciones abordan una temática muy amplia y por tanto, es capaz de involucrarse y vehicular el aprendizaje del alumnado. El curso escogido para la elaboración de esta propuesta, así como el corpus que la sustenta, es 1º de Educación Primaria, cuyos contenidos establecidos en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre. Son los siguientes:

A. *Cultura científica:*

- Iniciación en la actividad científica.
- La vida en nuestro planeta.
- Materia, fuerzas, energía.

B. *Tecnología y digitalización:*

- Digitalización del entorno personal del aprendizaje.
- Proyectos guiados de diseño y pensamiento computacional.

C. *Conciencia ecosocial*

Como podemos observar, el área de Ciencias de la Naturaleza otorga especial importancia al conocimiento del ser humano, los seres vivos y el medio que nos rodea, además de favorecer el desarrollo personal, fomentar el aprendizaje, la investigación... Todas estas cuestiones se pueden trabajar a través del libro informativo, ya que mediante la lectura trabajamos esos valores que se pretenden obtener dentro del área, y se pueden llevar al aula libros que aborden la temática de los seres vivos, el entorno, los seres humanos, la salud...

Por ello hemos elaborado un corpus de libros informativos adaptado a la edad de los niños que cursan 1º de Educación Primaria, a los contenidos que deben aprender según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre y teniendo en cuenta que sean llamativos y atractivos para poder captar su atención con la intención de generar dinámicas de aprendizaje en las cuales puedan disfrutar y sentirse cómodos.

Los temas que se trabajan en este curso en Ciencias de la Naturaleza suelen resultar muy interesantes para los niños, despiertan su interés y, por tanto, les surgen muchas curiosidades, dudas y preguntas. A través del libro informativo se profundiza y responden a muchas de estas cuestiones. Además, Son libros que pueden manejar ellos mismos, ya que están orientados a fomentar la autonomía e independencia, asimismo, son complementarios a la hora de realizar otro tipo de actividades en el aula.

Otra de sus virtudes es que, al tratarse de un recurso que destina especial importancia a las imágenes e ilustraciones, el alumnado que presente mayor dificultad para leer también puede utilizar estos libros para practicar la lectura intuitiva, generar hipótesis y entrenar paulatinamente su destreza en comprensión lectora.

5. METODOLOGÍA

La idea que vertebra este trabajo surgió durante mi periodo de prácticas, ya que queríamos abordar un tema que fuese provechoso y aplicable para su desarrollo futuro en el aula. El estudio pretende evidenciar la importancia de la lectura y las fórmulas para poder trabajar diferentes áreas a través de los libros vinculados con los contenidos y materias del currículo. Personalmente pude comprobar cómo mi tutora de centro buscaba diversas formas para trabajar los contenidos de las diferentes áreas, pues consideraba que los libros de texto que empleaban en el aula abordaban los contenidos de manera que los niños no prestaban atención ni despertaban ningún tipo de motivación ni inquietud por realizar las actividades que estos proponen.

En alguna ocasión pude ser partícipe de lo que este TFG defiende, el uso de libro informativo como vehículo de acceso al conocimiento de otras áreas utilizando libros de la biblioteca del pueblo para trabajar las sesiones de clase. La respuesta del alumnado antes esta práctica era muy positiva pues percibían las clases de manera distinta y dinámica. Por ello, me parece esencial introducir el libro informativo como una herramienta de carácter transversal en los colegios y, sobre todo, que los docentes cuenten con un corpus de libros que les permita su aplicación de manera coherente y coordinada.

En cuanto a la elaboración de este trabajo, está formado por dos partes; una parte teórica en la cual se aborda toda la teoría sobre la literatura instrumentalizada, el libro informativo, la importancia de la lectura... y por otro lado, está la parte práctica, en la que encontramos la realización de un corpus para llevar al aula de 1º de Educación Primaria, y la encuesta realizada a gente que tiene relación con el ámbito educativo.

La metodología que he llevado a cabo en la realización de la parte teórica ha sido en su mayoría cualitativa, ya que se centra en la obtención de información y la investigación sobre el uso de la literatura instrumentalizada dentro del aula, concretamente el libro informativo. Para poder obtener una idea clara del libro informativo, he tenido que indagar en los pensamientos de muchos escritores, ya que había puntos de vista opuestos.

Además, he querido plasmar la importancia que tienen los diferentes procesos evolutivos y psicológicos que se producen durante la infancia para poder comprender sus dificultades y adaptar la búsqueda del libro informativo a sus necesidades. Gran parte de esta investigación la he llevado a cabo gracias a diversos estudios que se han elaborado a lo largo de los años, cuya importancia no ha disminuido. El BOCYL, DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre ha tenido especial importancia, ya que tenía que establecer una unión por parte de los contenidos que se establecen en el área de Ciencias de la Naturaleza, la búsqueda del corpus y la importancia de la educación literaria en 1º de Educación Primaria.

La parte práctica del trabajo se ha elaborado a raíz de la teoría recogida la fundamentación, por lo que ambas partes del trabajo están rigurosamente conectadas. En cuanto a la elaboración del corpus ha sido un trabajo de investigación algo tedioso y complejo, ya que no es fácil elaborar un número significativo de referencias para el curso de 1º de Educación Primaria, bien porque resultaban demasiado simples para su edad lectora, o bien porque profundizaban demasiado en la información, dificultando la comprensión de los contenidos.

Por último, la encuesta reflejaría en cierta medida una metodología cuantitativa, ya que su objetivo es analizar la importancia de la literatura instrumentalizada en el aula como recurso transversal, centrándome en el libro informativo. Este formulario ha sido elaborado para poder conocer las ideas que tienen diferentes los diferentes miembros de la comunidad educativa sobre la utilización de esta herramienta.

6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES

6.1. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En este TFG se ha utilizado la encuesta electrónica como método de recogida de datos, ya que el uso constante de la telefonía móvil permite un acceso y un modo de respuesta rápida y accesible. Los participantes en este formulario se dividen en: docentes (con una participación del 36,2%), estudiantes del Grado de Educación (44,8%), educadores de ámbito escolar (3,4%) y, por último, educadores de ámbito doméstico (15,5%) como se puede observar en el anexo 2.

Esta encuesta ha sido realizada mediante una serie de preguntas con respuesta cerrada para conocer el uso de la literatura instrumentalizada, centrándome en el libro informativo como herramienta de carácter transversal. El cuestionario es de carácter transversal, ya que tiene un público concreto y una duración determinada. Los datos han sido analizados a través de cinco niveles: muy importante, relativamente importante, indiferente, poco importante y nada importante.

Las cuestiones planteadas son las siguientes:

1. ¿Consideras importante el uso de otros libros diferentes a los de texto para abordar los contenidos curriculares?
2. Utilizar literatura instrumentalizada en otras asignaturas, además de en Lengua Castellana y Literatura, ¿ayuda a incentivar el aprendizaje de ciertos contenidos?
3. ¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre que la diversidad de temas y posibilidades didácticas que poseen los libros informativos?
4. ¿Crees necesario que el alumnado disponga de libros informativos en la biblioteca de aula?
5. ¿Es la literatura instrumentalizada una herramienta adecuada para favorecer la transversalidad entre asignaturas y bloques de contenidos curriculares?
6. ¿Te resultaría útil contar con un catálogo de libros informativos organizado de acuerdo con los cursos, asignaturas y bloques del currículo de la etapa?

6.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS: ÁMBITO FAMILIAR Y ESCOLAR

Como podemos deducir a través de los porcentajes de participación, la mayoría de las respuestas proceden de estudiantes de educación, seguidos por las de docentes. Una vez identificados los participantes proceden resolver el cuestionario cuyos resultados han sido los siguientes:

1. *¿Consideras importante el uso de otros libros diferentes a los de texto para abordar los contenidos curriculares?*

Más del 50% piensa que es muy importante emplear otros libros a la hora de trabajar los diferentes contenidos curriculares. El 41,4% considera que es relativamente importante pero no es imprescindible, y algunas personas no se cuestionan esto a la hora de trabajar en el aula.

2. *Utilizar literatura instrumentalizada en otras asignaturas, además de en Lengua Castellana y Literatura, ¿ayuda a incentivar el aprendizaje de ciertos contenidos?*

El 90% de las personas otorga importancia al empleo de la literatura instrumentalizada en otras áreas para incentivar el aprendizaje. De este porcentaje se divide el 51,7% en muy de acuerdo, y el 41,4% en relativamente de acuerdo. Con un porcentaje mucho más bajo, nos encontramos con ideas contrarias a esto. Por lo que, en la mayoría de los casos, estarían interesados en usar la literatura instrumentalizada en el aula para las diversas asignaturas.

3. *¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre la diversidad de temas y posibilidades didácticas que poseen los libros informativos?*

En esta pregunta, aunque la mayoría de los votos lo considera muy importante (55,2%), podemos observar cómo se produce un aumento de pensamiento indiferente o la poca importancia que consideran a la hora de recibir formación específica sobre los recursos que nos aportan los libros informativos.

4. *¿Crees necesario que el alumnado disponga de libros informativos en la biblioteca de aula?*

El mayor porcentaje (50%) le otorga mucha importancia a que las bibliotecas del aula cuenten con libros informativos, otros consideran que es relativamente importante (44,8%), y finalmente unos pocos creen que es indiferente.

5. *¿Es la literatura instrumentalizada una herramienta adecuada para favorecer la transversalidad entre asignaturas y bloques de contenidos curriculares?*

El 51,7% está muy de acuerdo con el carácter transversal de la literatura instrumentalizada, el 41,4% está conforme con esta idea, aunque presenta alguna que otra idea diferente, y solo el 6,9% tiene un pensamiento indiferente sobre esta cuestión.

6. *¿Te resultaría útil contar con un catálogo de libros informativos organizado de acuerdo con los cursos, asignaturas y bloques del currículo de la etapa?*

En esta pregunta se registra el mayor porcentaje de la encuesta de la gente que está muy de acuerdo con esta idea, casi el 69% de las personas que han realizado el cuestionario, le gustaría disponer de un catálogo de libros informativos orientados al curso y asignatura que ellos necesiten. A un pequeño porcentaje les resulta indiferente, y el resto de los votos están relativamente interesados con un 25,9%.

A través de los datos recogidos por esta encuesta se puede observar como la mayoría de las personas involucradas en el ámbito escolar les resultaría provechoso aprender los usos y posibilidades del libro informativo como herramienta didáctica dentro del aula. También consideran que utilizar este recurso para el trabajo de los contenidos de otras áreas de conocimiento resulta beneficioso para el alumnado. La mayoría de los encuestados estarían interesados en contar con más información y con un listado o corpus adaptado a las necesidades del curso que ellos impartan. Por último, no se ha registrado ningún porcentaje que refleje pensamiento totalmente opuesto los dispuesto en torno al libro informativo, por lo que todos presentan cierto nivel de atracción y están de acuerdo en su empleo en los colegios, aunque existan múltiples factores que deberemos tener en cuenta al llevarlo a la práctica.

7. CONCLUSIONES

El acceso al conocimiento a través de los libros forma parte esencial del desarrollo humano. Sin embargo, fomentar el gusto por la lectura de la nueva generación Z requiere nuevos mecanismos de aplicación didáctica, tanto en casa como en el aula, por ello resulta imprescindible incentivar e inculcar estos hábitos a los niños desde edades tempranas e insistir en la mejora de estas destrezas durante toda su etapa académica. Para ello, existen numerosos recursos y materiales que podemos emplear y, uno de ellos, es sin duda el libro informativo.

Los libros informativos poseen numerosos beneficios en los procesos lectores, pero, además, nos permite trabajar los contenidos de diferentes áreas. En el caso concreto de este estudio, en el contexto de las Ciencias Naturales, para poder explicar la importancia de los árboles, funciones, tipos... el libro informativo emplea imágenes, aporta curiosidades y, está forma de visualización y presentación, siempre va a resultar mucho más entretenida y dinámica para los niños en contraposición a bloques de texto que estructuran información extensa y lineal, la cual los niños no entienden y no recuerdan.

Los resultados obtenidos a través de la encuesta nos permiten corroborar que la mayoría de los profesionales del ámbito escolar estarían interesados en incluir este recurso en sus aulas para explicar diferentes contenidos de diversas áreas de conocimiento, cambiando la dinámica de la clase y haciéndola más atractiva para el alumnado. A su vez, existe falta de información sobre este tipo de herramienta, ya que en los centros se trabaja con el libro de texto y no suelen realizarse talleres específicos sobre el libro informativo, consecuentemente, tampoco poseen material apropiado.

A pesar de ser un recurso beneficioso para el aprendizaje presenta una serie de dificultades; y es que editar este tipo de libros para jóvenes e infantiles implica necesariamente un proceso laborioso y caro. En España, existen ciertas limitaciones dentro del mercado —aunque la tendencia prospera paulatinamente— debido a la escasa presencia de este tipo de ejemplares en las bibliotecas escolares derivado de su escaso presupuesto. Además, cabe destacar, que se trata de ediciones cuyo precio en el mercado es alto. Estos factores afectan a su producción editorial, quienes prefieren traducir los

libros informativos de otros países antes que priorizar la fabricación nacional con el objetivo de abaratar costes; este hecho incide en una menor adaptación al contexto lingüístico y cultural y las necesidades específicas de nuestro ámbito educativo.

La realización de este trabajo me ha permitido diagnosticar la importancia que tiene evolucionar como docentes a la hora de preparar e impartir las clases y renovar nuestros métodos de enseñanza, ya que los niños se adaptan al contexto contemporáneo y es nuestra obligación hacerlo con ellos. Lo cierto, es que la innovación docente resulta compleja en algunos aspectos si el objetivo es captar la atención del alumnado y estimularlos. Por otro lado, debemos mantenernos actualizada la biblioteca del aula con títulos atractivos que fomenten la lectura autónoma y terminen por inculcar un hábito lector frecuente y competente., sin olvidarnos de implicar en todo este proceso a la unidad familiar mediante actividades de concienciación y participación.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Baró, M. (2022). Los libros informativos, imprescindibles en la biblioteca escolar. *Métodos de información*, No.13.

<https://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIMEI13-N24-067090/1039>

Bermudo-Benítez, I. (2010). La literatura infantil en la escuela primaria. *Revista Científico-Metodológica*, No. 51, pp.55-60.

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635569009.pdf>

Cervantes- Ortiz, L. (2013). *Libros del rincón*. Secretaría de Educación Pública.

https://serviciosasev.files.wordpress.com/2015/04/catalogo_lr_2013-2014.pdf

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero

Cervera, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1

Collodi, C. (1833). *Las aventuras de Pinocho*.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. El árbol de la memoria.

Davies, B. (2015). *El osito Tito*. Editorial Planeta.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, de 30 de septiembre de 2022, pp.48316 a 48849.

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

- Denou, V. (1977). *Colección TEO*. Timun Mas Infantil.
- García, A., Cremades, R., Soto, J. (2017). Didáctica de la literatura infantil. *Universidad de Extremadura*, 9-347.
- Garralón, A. (2005). Taller libro informativo: qué, cómo, cuándo. *EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA*, 147, 62-117.
https://www.laslibreriasrecomiendan.com/gtk_archivos/Dossier%20Libro%20Informativo.pdf
- Grimm, J., Grimm W. (1812). *Caperucita Roja*.
- Grimm, J., Grimm W. (1812). *Hansel y Gretel*.
- Kawamura, Y. (2014). *Pepe & Mila*. Ediciones SM.
- Martín Bravo, C., Navarro Guzmán, J. (2015). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Ediciones Pirámide.
- Martín Bravo, C., Navarro Guzmán, J. (2018). *Aprendizaje escolar desde la psicología*. Ediciones Pirámide.
- Montenegro, S., Silva, T. (2019). *Creando nuevos lectores: alcance e impacto del libro informativo en Chile* (Tesis doctoral). Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Boletín Oficial del Estado, núm. 161, de 3 de julio de 2010, pp. 58454- 58468.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/07/02/861/dof/spa/pdf>

Rodríguez, A. (2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*.

Recuperado de Liferder.

<https://www.liferder.com/niveles-lectoescritura/>

Sacristán, F. (2007). *La lectura como instrumento clave en el aprendizaje escolar*. *Práxis Educativa Brasil*, vol. 2, núm. 1, pp. 13-26.

<https://www.redalyc.org/pdf/894/89420103.pdf>

Sosa, J. (1962). *La literatura infantil*. Centro de Documentación Pedagógica. La Habana, Cuba: Instituto de Superación Educativa.

9. APÉNDICES

ANEXO 1: CATÁLOGO DE LIBROS INFORMATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA CIENCIAS DE LA NATURALEZA: BLOQUE III – LOS SERES VIVOS

N.º	TÍTULO	AUTOR/ES	ILUSTRADOR/ES	EDITORIAL	AÑO	EDAD	SINOPSIS
1	<i>80 actividades en la naturaleza</i>	Guilhem Lesaffre	Charlène Tong Isabelle Nicolle	Anaya	2022	A partir de 8 años	Conocer el medio ambiente para proteger el planeta.
2	<i>A oscuras cosas que pasan de noche</i>	Monika Utnik-Strugala	Malgosia Piatkowska	Ediciones SM	2020	A partir de 7 años	¿Qué pasa mientras dormimos? Prepárate para abrir los sentidos y descubrir todos los misterios que se esconden en la oscuridad
3	<i>Abí fuera: guía para descubrir la naturaleza</i>	María Ana Peixe Días, Inés Teixeira Bernardo P. Carvalho	María Ana Peixe Días, Inés Teixeira Bernardo P. Carvalho	GeoPlaneta	2016	A partir de 7 años	Este libro pretende despertar la curiosidad sobre la fauna, la flora y otros aspectos del mundo natural
4	<i>Animales del mundo.</i>	Nicholas Harris	Mike Lowe	Libsa	2009	7-9 años	<i>Animales del mundo</i> presenta las diferencias entre grandes grupos animales, como reptiles, aves o mamíferos y se adentra en el conocimiento de seres tan extraños como los marsupiales
5	<i>Animalocracia</i>	Ola Woldanska	Ola Woldanska	Planeta	2019	A partir de 7 años	Este libro trata la importancia de los animales, sus derechos, libertados y mostrar situaciones en las cuales la vida de los niños y los animales presentan una unión
6	<i>Antología de animales extraordinarios.</i>	Ben Hoare	Ben Hoare	DK	2019	7 años	Recopilación de más de 100 especies que revela detalles a través de imágenes e ilustraciones
7	<i>Arboles</i>	Piotr Socha	Wojciech Grajkowski	Maeva ediciones	2018	7 años	Descubrir cómo viajan sus semillas, por qué cambian en las estaciones, descubrir las especies...
8	<i>Árboles de tu ciudad</i>	Luciano Labajos, Miguel López Klari Moreno	Luciano Labajos, Miguel López Klari Moreno	Reservoir books	2021	A partir de 7 años	Es un libro pensado para poder descubrir todo aquello que nos rodea en el día a día,

							sin necesidad de ir al campo.
9	<i>Atlas de aventuras de animales</i>	Rachel Williams Emily Hawkins	Lucy Letherland	Flamboya	2017	7-9 años	Una colección de espectaculares aventuras en la naturaleza, odiseas migratorias y comportamientos extraordinarios.
10	<i>Aventuras al aire libre</i>	Emily Bone Alicia James	Emily Bone Alicia James	Usborne	2017	7- 9 años	Nos enseña a explorar la naturaleza en el aire libre.
11	<i>Bichos: la vida secreta de los animales.</i>	Lucía Serrano	Lucía Serrano	Anaya	2019	6-11 años	Aporta información y datos interesantes sobre los diferentes animales.
12	<i>Botanicum</i>	Katie Scott y Kathy Willis	Katie Scott Kathy Willis	Impedimenta editorial. S. L	2016	A partir de 8 años	En su interior nos muestra una extraordinaria colección de plantas
13	<i>Carlota y el sentido de la vida.</i>	Deborah Freedman	Deborah Freedman	Editorial entreDos	2021	5-7 años	Carlota es una lombriz de tierra. En su viaje descubre que incluso las criaturas más diminutas tienen un papel que desempeñar en este mundo, y que sus acciones nos afectan a todos. Un relato ecológico para que los niños entiendan los ecosistemas de la naturaleza y la importancia de la biodiversidad
14	<i>Casas de animales</i>	Mariana Ruiz Johnson	Mariana Ruiz Johnson	Ediciones SM	2019	5-7 años	Pasa y descubre seis casas de animales diferentes, desde una ordenada colmena hasta una oscura cueva de murciélagos. Un libro con pestañas y pop-ups con el que podrás conocer todos los secretos de estos pequeños arquitectos
15	<i>Como mola cuidar el planeta</i>	Carme Dolz Peidro	Esther Mendez Agüero	Edebe	2019	7-9 años	En el libro se nos explica de forma simple y con frases breves cómo tenemos que proteger y cuidar nuestro planeta. En él descubriremos los peligros de la acción humana y aprenderemos algunos consejos para

							luchar contra el cambio climático
16	<i>Con calma. 50 historias de la naturaleza</i>	Rachel Williams	Freya Hartas	Editorial Flamboyant	2020	(Edad recomendada de 4- 8 años)	Un libro de preguntas y respuestas de la naturaleza para niños que ayuda a trabajar a partir del mindfulness
17	<i>Cosas verdes. Conoce y defiende la naturaleza</i>	Jenny Jordahl Ole Mathismoen	Jenny Jordahl	Errata Naturae	2022	7- 9 años	Con este libro recorrerás selvas, bosques, océanos y continentes de todo el mundo. Conocerás los inventos geniales que se han puesto en marcha para luchar contra la contaminación, aprenderás qué son los ecosistemas, por qué es importante cuidarlos y por qué no podemos vivir sin ellos. Y descubrirás lo que es posible hacer desde casa para protegerlos
18	<i>Cuando desapareció el mar</i>	Francisco Sánchez Martínez	Bárbara Sansó Genovart	Juventud	2013	5-7 años	¿Los barcos no van por el mar? Entonces ¿qué hacen estos aquí en el desierto? pregunta Alexandre. Su padre le explica que este desierto había sido un mar enorme y que los habitantes de la zona vivían de la pesca, hasta que un día, unas máquinas desviaron el agua. Alexandre, impresionado por este desastre ecológico, deseará buscar una solución para recuperar de nuevo el mar...
19	<i>Cuentos para niños y niñas que quieren salvar el mundo.</i>	Carola Benedetto. Luciana Ciliento	Carola Benedetto. Luciana Ciliento	B de Blok	2019	A partir de 7 años.	16 vidas extraordinarias de personas que luchan cada día por salvar el medio ambiente. 16 historias para los pequeños héroes que salvarán nuestro planeta
20	<i>Curiosa naturaleza</i>	Florence Guiraud	Florence Guiraud	Zahorí Books	2017	A partir de 6 años	Nos enseña diferentes especies y sus respectivas curiosidades.

21	<i>Desde entonces hasta ahora.</i>	Catherine Barr Steve Williams	Amy Husband	Ediciones SM	2016	6-12 años	Explica la evolución de la vida en nuestro planeta a lo largo de los años
22	<i>El acuario de la tierra</i>	Alexandre Kaufman	Mariana Rodrigues	Harpercolli NS	2021	8 años	Explorar 15 ecosistemas acuáticos y descubrir su fauna.
23	<i>El árbol</i>	Nosy Crow	Hannah Alice	Edelvives	2022	A partir de 5 años.	¿Alguna vez has pensado en lo fascinantes que son los árboles? Cambian con cada estación y son el refugio de muchos animales. Descubre gracias a las páginas transparentes de este libro el interior de los árboles y cómo conviven y ayudan de diferentes maneras a los humanos y a los animales
24	<i>El bosque es nuestra casa</i>	Sara Fernández Sonia Roig	Sara Fernández	A buen paso	2021	A partir de 7 años	Nos abre la puerta a conocer los bosques, su funcionamiento y sus ciclos naturales. Pero también entender nuestra relación con ellos y su importancia
25	<i>El gran libro de la Madre Tierra</i>	Yuval Zommer	Yuval Zommer	Editorial Juventud, S.A.	2022	7-9 años	El Gran Libro de la Madre Tierra es un libro para celebrar las maravillosas conexiones entre los humanos y la naturaleza. Porque todos somos parte de la naturaleza o Madre Tierra, y la naturaleza es parte de todos.
26	<i>El gran libro de la madre tierra.</i>	Yuval Zommer	Yuval Zommer	Juventud	2022	7-9 años	El Gran Libro de la Madre Tierra es un libro para celebrar las maravillosas conexiones entre los humanos y la Naturaleza. Porque todos somos parte de la naturaleza
27	<i>El gran libro de la naturaleza.</i>	Larousse Editorial	Mauro Mazarri	Larousse Editorial	2017	A partir de 8 años.	Una enciclopedia enorme, impactante, delirante e increíble, con páginas que dejan con la boca abierta e imágenes que se salen literalmente del libro. En este libro apasionante se pueden ver montañas

							con sombrero en Turquía, árboles de tonos impresionistas en Canadá...
28	<i>El gran libro de las aves.</i>	Yuval Zommer	Yuval Zommer	Editorial Juventud, S.A.	2019	7-9 años	¿Todas las aves vuelan? ¿Por qué el flamenco es rosa? ¿Los loros hablan? Encuentra en este libro las respuestas a estas y muchas otras preguntas, además de información sobre cómo viven, cazan y presumen los diferentes tipos de aves de todo el mundo
29	<i>El gran libro de las bestias</i>	<u>Yuval Zommer</u>	Yuval Zommer	Editorial Juventud, S.A.	2017	7-9 años	Este libro empieza explicando que las bestias son animales salvajes que no pueden ser domados y ofrece consejos sobre cómo encontrarlos en sus hábitats naturales. A continuación, el libro sigue dedicando dobles páginas a distintas especies de bestias
30	<i>El gran libro de los bichos.</i>	Yuval Zommer	Yuval Zommer	Editorial Juventud S. A	2016	A partir de 7 años.	El gran libro de los bichos está lleno de datos para que los niños empiecen a explorar la amplia gama de insectos que pueblan nuestra Tierra. En las primeras páginas, los niños aprenden que los insectos viven en casi todas partes del planeta y se enseñan algunos trucos para que se conviertan en observadores de bichos
31	<i>El gran libro del mar</i>	<u>Yuval Zommer</u>	Yuval Zommer	Editorial Juventud, S.A.	2018	7-10 años	¿Por qué el cangrejo camina de lado? ¿Por qué los pingüinos no se congelan? ¿La estrella de mar es un pez? En este libro encontrarás las respuestas a estas y a otras muchas preguntas sobre la fauna marina

32	<i>El gran libro-juego para salvar el planeta.</i>	Gaëlle Bouttier-Guérive	Gwé	Edebé	2018	A partir de 6 años	Trabajar la importancia de cuidar la tierra, el cambio climático, la alimentación... a través del juego que nos aporta este libro
33	<i>El increíble catálogo de los reptiles más extraordinarios.</i>	Cristina Banfi	Rossella Trionfetti	Tramuntana Editorial	2022	4-9 años	Los reptiles son animales extraordinarios con mucha historia y características increíbles. Puede que ya conozcas reptiles que poseen veneno mortal o potentes cascabeles, pero ¿sabías que hay algunos que pueden andar por el agua o volar por el aire?
34	<i>El jardín mágico</i>	Lemniscates	Lemniscates	Ediciones Ekaré	2016	4- 6 años	Cloe vive en un jardín mágico, pero ella no lo sabe. Cada rincón de ese jardín refleja las maravillas de la naturaleza
35	<i>El origen de las especies.</i>	Charles Darwin	Sabina Radeva	Harper Kids	2019	5-12 años	Desde las increíbles variaciones de las especies hasta la dura lucha por la supervivencia, desde la bacteria más minúscula hasta el gran Árbol de la Vida: en esta maravillosa adaptación del célebre libro de Charles Darwin, descubrirás la revolucionaria teoría que cambió el mundo para siempre: la evolución
36	<i>En el jardín.</i>	Emma Giuliani	Emma Giuliani	Maeva ediciones	2019	A partir de 6 años	Los jóvenes protagonistas Rosa y Bruno, muestran las diferentes facetas del jardín, su fauna, su flora...
37	<i>Este es también mi mundo ¿Cómo podemos hacerlo mejor?</i>	Gerda Raidt	Gerda Raidt	Lóquez Ediciones	2022	A partir de 7 años	Nos muestra lo que hay detrás de nuestra comida, nuestro consumo, nuestro tráfico... ¿Cómo queremos vivir?
38	<i>Exploradores del oceano</i>	Sabrina Weiss	Giulia de Amicis	VVKids	2018	A partir de 8 años	Los secretos y los misterios de las profundidades del mar explicados con mucha claridad y con

							infografías divertidas e interesantes
39	<i>Guía de campo.</i>	Terry Jennings	Terry Jennings	Ediciones SM	2013	7-9 años	Una guía de campo estupenda para descubrir los animales y las plantas que hay a nuestro alrededor. ¿Qué insecto bate las alas 200 veces por segundo? ...
40	<i>Había una vez una gota de lluvia.</i>	Judith Anderson	Mike Gordon	Anaya Infantil y Juvenil	2010	A partir de 6 años.	¿Cómo hacen las gotas de lluvia para caer de las nubes, luego desaparecer y más tarde convertirse de nuevo en nubes? Acompaña a los protagonistas de esta historia y encontrarás la respuesta a esa pregunta
41	<i>Había una vez una semilla</i>	Judith Anderson	Mike Gordon	Anaya Infantil y Juvenil	2010	6-9 años	¿Cómo es posible que crezca una planta de una pequeña semilla? ¿Y de dónde salen estas semillas? Acompaña a los protagonistas de esta historia y encontrarás la respuesta a esa pregunta
42	HOGAR	Victoria Furze	Victoria Furze	Vegueta Ediciones	2019	A partir de 5 años	Hogar es una sobrecogedora historia sobre el impacto que tiene en las tortugas los centenares de residuos y desechos de plástico que acabamos lanzando al mar
43	<i>Hola natura</i>	Nina Chakrabarti	Nina Chakrabarti	Coco Books S.L	2017	A partir de 7 años.	Este libro sugiere cómo observar la naturaleza, cómo respetarla y cómo recolectar sus tesoros. Fíjate bien en tus paseos por el bosque, en tu jardín, en el parque o... ¡incluso en tu propia habitación!
44	<i>Jadav planta un bosque</i>	Philippe Zwickeby	Ekaterina Goncharova	Vegueta Ediciones	2021	7-9 años	La verdadera historia de un niño de la India, que dedicó su vida a convertir, semilla a semilla, un desierto de arena en una auténtica jungla que

							hoy es el hogar de elefantes, rinocerontes y hasta tigres de Bengala. Un libro sobre plantas, animales, humanos y la importancia de que todos colaboremos juntos para conservar nuestro maravilloso planeta.
45	<i>Junglas. Selvas, bosque y reservas naturales de la tierra</i>	Mía Cassany Biosca	Marcos Navarro	Mosquito Books	2018	7-9 años.	Muestra los diferentes espacios de la naturaleza.
46	<i>La tribu que apesta</i>	Elise Gravel	<u>Magali Le Huche</u>	Litera Libros	2018	6 años	Un libro que respira diversión, ecología y libertad por los cuatro costados
47	<i>La vida secreta de los insectos.</i>	Jess French	Claire McElfatrik	DK	2020	7 años	Descubrir curiosidades sobre los principales grupos de insectos y los parientes de estos.
48	<i>La vida secreta de los océanos.</i>	Jess French	Claire McElfatrik	DK	2021	7 años	Aprender datos sobre el mundo de los océanos y los animales que habitan en ellos
49	<i>Las Plantas</i>	María Asensio	María Asensio	SUSAETA	2019	A partir de 7 años	Las plantas aparecieron hace millones de años y gracias a ellos fue posible la vida de otros seres. Sin ellas, los humanos no viviríamos, pues nos aportan oxígeno y alimento y nos aseguran que haya agua
50	<i>Los siete reinos de los seres vivos.</i>	Mike Barfield Lauren Humphrey	Renata Latipova	BLUME	2021	4-12 años	El planeta tierra está repleto de vida: hay seres vivos en selvas, desiertos, mares, llanuras, campos, bosques... Lleno de datos fascinantes sobre los seres vivos que nos rodean, con historietas sobre los supercientíficos de todas las épocas que se han lanzado a la búsqueda de los seres vivos. ¡Únete al gran sabueso científico Sherlock Ohms y ayúdale a investigar

							los siete reinos de los seres vivos!
51	<i>Manual del buen ecologista.</i>	Belén Jacoba Martin	Belén Jacoba Martin	Libsa	2019	7-9 años	El ritmo de vida en la ciudad y el mal uso de los recursos naturales han hecho que pongamos en peligro nuestro planeta, que es nuestra casa, pero aún estamos a tiempo de protegerlo para seguir viviendo en él
52	<i>Mi primer Larousse de la Naturaleza</i>	Larousse Editorial	Émilie Bravo Laura Bour	Larousse	2017	A partir de 8 años	Mi Primer Larousse de la Naturaleza responde de una manera sencilla y divertida a muchas de las preguntas que puede llegar a hacer un niño: ¿tienen frío los peces en invierno? ¿adónde van las aves migratorias? ...
53	<i>Mira debajo Así viven los animales.</i>	Emily Bone	Maribel Luchuga	Ediciones Usborne	2019	5-8 años	¿Cómo mantienen el calor los animales que viven en el gélido Polo Norte? ¿Y cómo se refrescan los que viven en desiertos áridos y abrasadores? Las respuestas a estas y otras muchas preguntas están en este libro
54	<i>Mira debajo En un bosque</i>	Minna Lacey	Bao Luu	Ediciones Usborne	2021	5-7 años	Los niños se adentrarán en un frondoso bosque en compañía de pájaros, ardillas, zorros, osos y todo tipo de árboles y plantas. Descubrirán información interesante, como por ejemplo la importancia de los árboles para la salud de nuestro planeta
55	<i>Mira debajo La naturaleza</i>	Minna Lacey	Carolina Buzio	Ediciones Usborne	2018	5-8 años.	Una obra de referencia didáctica y amena para que los niños exploren desde casa distintos aspectos del mundo natural. Bajo sus más de 70 solapas hay un sinfín de información interesante sobre diversos hábitats naturales, así como

							los animales y las plantas que los pueblan
56	<i>Mira debajo La selva</i>	Minna Lacey	Brendan Kearney	Ediciones Usborne	2016	5-8 años	El libro perfecto para explorar las selvas de todo el mundo y conocer las plantas y animales que las habitan viajando a través de páginas repletas de preciosas ilustraciones y datos curiosos
57	<i>Mira debajo Mares y océanos.</i>	Megan Cullis	Bao Luu	Ediciones Usborne	2019	5-8 años.	Los niños se sumergirán en un mundo submarino poblado por criaturas fascinantes, explorarán costas, grutas y manglares y descubrirán qué se esconde en la partes más profundas y oscuras del océano
58	<i>Mira debajo Nuestro mundo</i>	Emily Bone	Marianna Oklejak	Usborne	2015	5-8 años	Explorar el mundo a través de curiosidades y datos que aparecen debajo de solapas.
59	<i>Monstruos verdaderos amenazan el planeta.</i>	Marie G.Rohde	Marie G. Rohde	Editorial Zahori	2019	7-9 años	Hay monstruos merodeando por el planeta. Provocan tormentas, secan ríos y lagos y ahuyentan a los animales. ¡Solo héroes medioambientales como tú pueden derrotarlos!
60	<i>Museo animal</i>	Nadja Belhaj	Julia Spiers	Zahorí Books	2021	A partir de 6 años	Con la visita a este museo, podremos descubrir los secretos del mundo animal, un recorrido muy especial por la diversidad animal.
61	<i>No hay planeta B. Cuidemos la vida en la tierra.</i>	Eva Saldaña Buenache	Oyemathias	Beascoa	2020	4-12 años	Nos enseñan diversas soluciones para hacer frente a los problemas de la tierra, a través de viajes mágicos a otros lugares del planeta.

62	<i>Nuestro planeta en peligro</i>	Donald Grant	Donald Grant	Editorial Juventud, S.A.	2018	7-9 años	El clima de nuestro planeta permite a millares de seres, incluidos los hombres, vivir en su superficie. Pero su equilibrio está amenazado. "Nanook, Aventura en el Ártico", "Toco, la selva herida" y "Sathu, un paraíso inundado" son tres cuentos que ilustran los problemas ecológicos causados por el calentamiento de nuestro planeta
63	<i>Plantas domesticadas y otros mutantes</i>	Iban Eduardo Muñoz	Alberto Montt	Editorial Flamboyant S. L.	2021	A partir de 8 años	Emplea el humor como estrategia pedagógica para trabajar con plantas, centrándose en aquellas que consumimos
64	<i>Plasticus Maritimus. Una especie invasora.</i>	Ana Pégó	Bernardo Carvalho	Kalandraka		7-9 años	Esta obra alerta sobre un tipo de contaminación galopante que incluso ha formado su propia isla en el Pacífico
65	<i>Preguntas y respuestas curiosas sobre... Animales</i>	Camilla de la Bédoyère	Pauline Reeves	Ediciones del Laberinto S. L.	2019	8 años	Trata diferentes curiosidades y datos sobre los animales a través de ilustraciones
66	<i>Proyecto insectos.</i>	Camilla de la Bédoyère	Camilla de la Bédoyère	Ediciones del Laberinto S. L.	2019	7-9 años	Los jóvenes lectores podrán conocer de cerca las maravillas de la ciencia, la naturaleza y la historia con esta fascinante colección llena de curiosidades y proyectos prácticos para hacer en casa
67	<i>Reptiles por todas partes</i>	Camilla de la Bédoyère	Brigita Teckentrup	Andana Editorial	2021	A partir de 6 años	El peculiar mundo de los reptiles está lleno de sorpresas que se van a trabajar a través de este libro
68	<i>Rescate planeta.</i>	Patrick George	Patrick George	Editorial Juventud	2019	A partir de 4 años.	¿Residuos plásticos? ¿Contaminación? ¿Ahorro de energía? ¿Cómo explicarlo a los niños y niñas? Este es un libro de pequeños gestos divertidos y prácticos que ayudarán a que nuestro mundo sea un lugar más verde

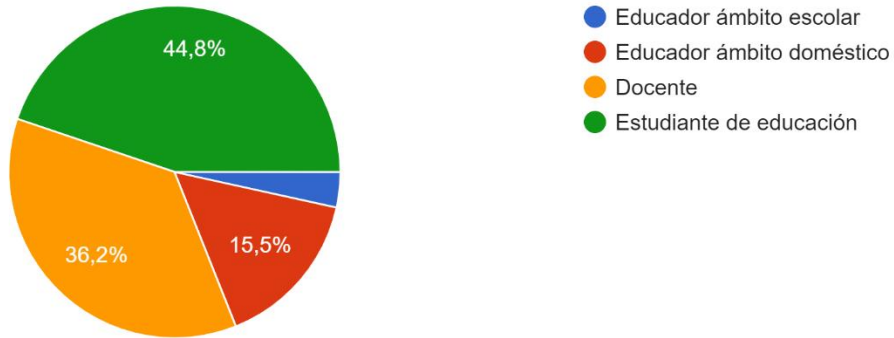
69	<i>Salvemos los océanos</i>	Lucía Serrano	Lucía Serrano	Anaya Infantil y juvenil	2020	A partir de 6 años	¿Sabías que los océanos ocupan las tres cuartas partes de la superficie de nuestro planeta, y que son fundamentales para que la Tierra sea habitable? Además, son la casa de muchísimas especies. Pero los estamos degradando... ¿Qué podemos hacer para que mejore esta situación?
70	<i>SELVAS</i>	Joe Fullman	Julian Baker Chris Tomlin	Macmillan Heinemann	2007	7-9 años	Descubre la inmensa variedad y riqueza de la fauna y la flora de la selva del Amazonas, desde el nivel del suelo hasta los árboles emergentes
71	<i>Solapas para aprender: Los Seres Vivos</i>	Alice James	Mar Hernández	Ediciones Usborne	2021	7-11 años	Los niños podrán adentrarse en el fascinante mundo de la biología a través de este interesante libro con fantásticas ilustraciones y solapas. Aprenderán sobre todo tipo de seres vivos, y descubrirán qué es la biodiversidad y cómo proteger la vida en la Tierra
72	<i>Superhéroes contra el plástico.</i>	Martin Dorey	Tim Wesson	Planeta	2020	7-9 años	Esta guía práctica te propone 50 misiones para luchar contra el plástico y así poder cambiar el mundo. Una forma fácil y práctica para acabar con el plástico en casa, en la escuela y en el entorno más cercano
73	<i>Todo empieza con una semilla</i>	Laura Knowles	Jennie Webber	Editorial Bruño	2018	8 años	Viaja a través de las estaciones y los años para ver cómo las semillas se transforman en árboles
74	<i>Todo lo que mola de los tiburones y otras criaturas submarinas</i>	Mike Lowery	Mike Lowery	Molino	2021	7-10 años	¡Descubre todo lo que hay que saber sobre los tiburones y otros animales submarinos! Una guía ilustrada para los amantes del océano

75	<i>Vamos a la selva</i>	Timothy Knapman	Wesley Robins	Timón Más Infantil	2021	A partir de 5 años	Información específica, rica y variada sobre la selva y sus habitantes.
76	<i>Vamos al océano</i>	Timothy Knapman	Wesley Robins	Planeta	2019	5 años y más	Contiene un montón de información específica, rica, variada y explicada de manera irreverente, perfecta para niños y niñas interesados en los animales y la naturaleza. ¡Explora las distintas capas del océano en este libro interactivo!
77	<i>Verdad o mentira Misterios del mundo animal.</i>	Sophie Lamoureux	Nicolas Galkowski	Shackleton Books	2021	6-12 años	Con este libro, te sumergirás en una investigación para descubrir los mayores misterios del reino animal. Desde la desaparición de los mamuts hasta los misterios del Yeti o del monstruo del Lago Ness, diviértete con 15 casos fuera de lo común en los que se mezclan mito e historia, ciencia y leyenda
78	<i>Yo me pregunto... la basura y el reciclaje</i>	Katie Daynes	Peter Donnelly	Ediciones Usborne	2021	5-8 años	Libro que introduce a los niños al proceso de reciclaje a través de datos y solapas
79	<i>Yo me pregunto... Los animales</i>	Katie Daynes	Marie-Eve Tremblay	Ediciones Usborne	2015	5-8 años	Más de 60 solapas para explorar el mundo de los animales
80	<i>Yo me pregunto... La naturaleza</i>	Katie Daynes	Marie-Eve Tremblay	Ediciones Usborne	2018	5-8 años	Responde a diversas preguntas y curiosidades que tienen los niños sobre la naturaleza
81	<i>Yo soy la madre tierra.</i>	Gloria Gómez	Raquel Duran	Editorial Peonza	2021	7-9 años	12 cuentos donde poder concienciar sobre la problemática que nuestra basura causa en los océanos y la importancia del reciclaje. Además de conocer algunos de los animales y plantas que nos rodean y aprender a respetar nuestros bosques

ANEXO II: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES

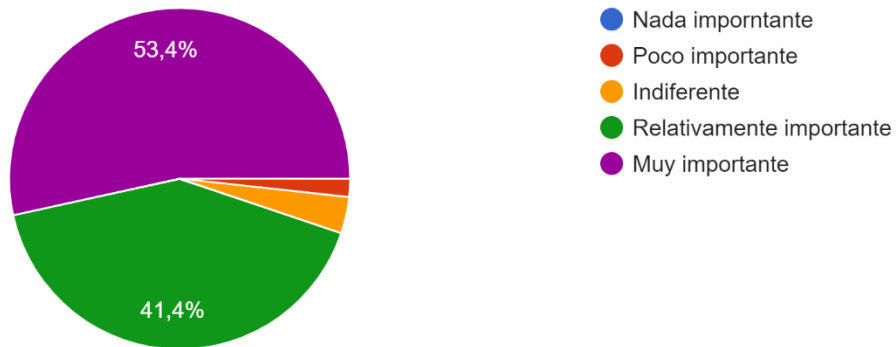
Respondes a este cuestionario como:

58 respuestas



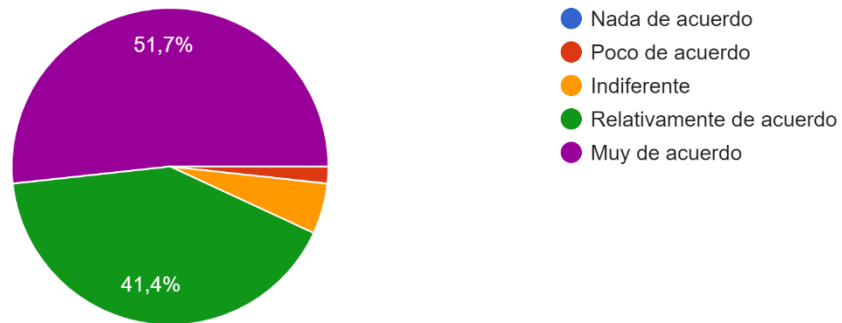
¿Consideras importante el uso de otros libros diferentes a los de texto para abordar los contenidos curriculares?

58 respuestas



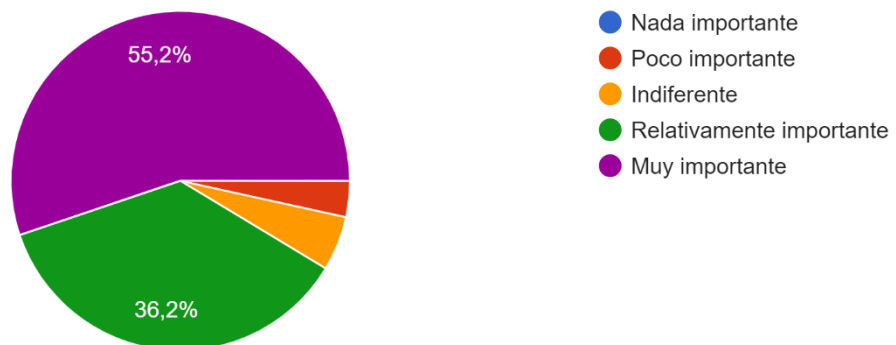
Utilizar literatura instrumentalizada en otras asignaturas, además de en Lengua Castellana y Literatura, ¿ayuda a incentivar el aprendizaje de ciertos contenidos?

58 respuestas



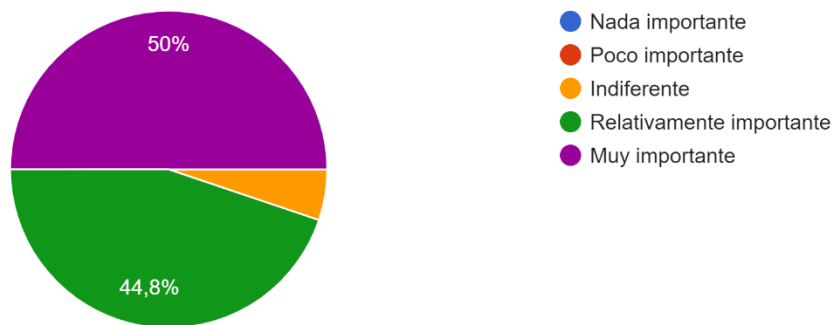
¿Crees que sería importante que educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre que la diversidad de te...es didácticas que poseen los libros informativos?

58 respuestas



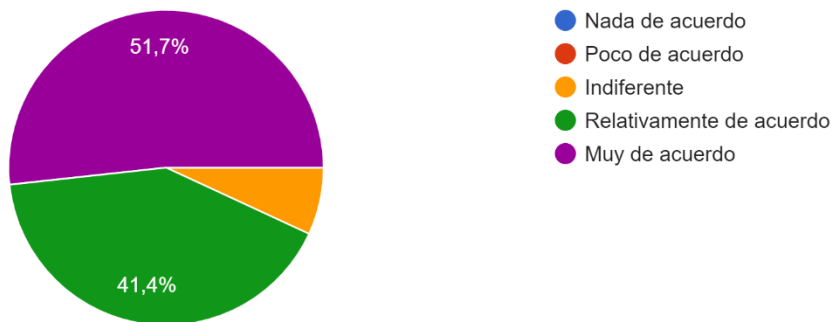
¿Crees necesario que el alumnado disponga de libros informativos en la biblioteca de aula?

58 respuestas



¿Es la literatura instrumentalizada una herramienta adecuada para favorecer la transversalidad entre asignaturas y bloques de contenidos curriculares?

58 respuestas



¿Te resultaría útil contar con un catálogo de libros informativos organizado de acuerdo con los cursos, asignaturas y bloques del currículo de la etapa?

58 respuestas

