



Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras

**ANÁLISIS AUDIOVISUAL DE
LA BANDA SONORA DE
*PEAKY BLINDERS***

Marta Crespo Arias

Grado en Historia y Ciencias de la Música
Trabajo de Fin de Grado

Tutor: Miguel Díaz Empananza Almoguera
Curso Académico 2021/2022

Análisis audiovisual de la banda sonora
de *Peaky Blinders*



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras
Grado en Historia y Ciencias de la Música

Análisis audiovisual de la banda sonora de *Peaky Blinders*

Marta Crespo Arias

Tutor: Miguel Díaz Empanza Almoguera
Curso Académico 2021/2022

Resumen

La serie televisiva *Peaky Blinders* creada por Steven Knight ha gozado de gran popularidad desde su estreno en septiembre de 2013. Este drama histórico que comienza en los primeros años del siglo XX, se caracteriza en lo musical, por la utilización de una banda sonora pregrabada o preexistente formada por canciones que no corresponden a esa época y que gozaron de éxito décadas más tarde. La relación que se establece entre estas piezas y los *soundtracks* que fueron creados explícitamente para la serie, hace que se entremezclen y doten a este audiovisual de una banda sonora original propia. A través de este trabajo se presenta un análisis que evidencia esta confluencia musical y cómo se moldea y evoluciona a través de los estados anímicos y psicológicos del protagonista, así como del propio argumento que avanza a través de su figura.

Palabras clave

Peaky Blinders, Steven Knight, banda sonora, análisis audiovisual

Abstract

Peaky Blinders television series created by Steven Knight has enjoyed great popularity since its premiere in September 2013. This historical drama that takes place in the early years of the 20th century is musically characterized by the use of a pre-recorded soundtrack or pre-existing success made up of songs that do not correspond to that time and succeeded decades later. The relationship established between these pieces and the soundtracks that were cleanly created for the series, makes them intermingle and give this audiovisual work its own original soundtrack. Through this work, an analysis is presented that evidences this musical confluence and how it is shaped and evolves through the emotional and psychological states of the protagonist, as well as the plot itself that advances through his figure.

Keywords

Peaky Blinders, Steven Knight, soundtrack, audiovisual analysis

*En la música todos sentimientos vuelven a su estado puro y el
mundo no es sino música hecha realidad*
– Arthur Schopenhauer

Índice

Agradecimientos	11
I. Introducción	13
I.1 Presentación, justificación y objetivos	15
I.2 Justificación	17
I.2 Estado de la cuestión.....	18
I.3 Metodología.....	20
I.4 Estructura del trabajo	22
II. Contextualización cinematográfica y musical	23
II.1 Introducción: <i>Peaky Blinders</i>	25
II.2 Introducción a la banda sonora.....	26
III. Análisis musical	31
III.1 Análisis temporada 1	33
III.1.1 Resumen.....	33
III.1.2 Música preexistente	37
III.1.3 Música original.....	43
III.1.4 Música diegética	51
III.2 Análisis temporada 2	54
III.2.1 Resumen.....	54
III.2.2 Música pregrabada.....	58
III.2.3 Música original.....	69
III.2.4 Música diegética	72
III.3 Análisis temporada 3	74
III.3.1 Resumen.....	74
III.3.2 Música pregrabada.....	77
III.3.3 Música original.....	86
III.3.4 Música diegética	90
III.4 Análisis temporada 4	91
III.4.1 Música pregrabada.....	95
III.4.2 Música original.....	99
III.4.3 Música diegética	103
III.5 Análisis temporada 5	104
III.5.1 Resumen.....	104

III.5.1 Música pregrabada.....	109
III.5.2 Música original.....	116
III.5.3 Música diegética.....	120
III.6 Análisis temporada 6.....	121
III.6.1 Resumen.....	121
III.6.2 Música pregrabada.....	126
III.6.3 Música original.....	131
III.6.4 Música diegética.....	138
IV. Conclusiones.....	139
V. Materiales y referencias.....	143
VI. Bibliografía.....	145
VII. Recursos audiovisuales.....	147
Anexos.....	149

Agradecimientos

A mis padres y hermana, por el apoyo incondicional.

A todas las personas que me han brindado su ayuda a lo largo de este camino,
especialmente a Irene.

A mi tutor Mikel, por la confianza y guía necesaria para poder sacar este proyecto
adelante.

I. Introducción

I.1 Presentación, justificación y objetivos

El presente trabajo conforma un análisis audiovisual de la banda sonora de *Peaky Blinders*. Para ello, y por la imposibilidad de atender exhaustivamente a todos los aspectos por falta de tiempo, basaré el análisis alrededor de la figura del protagonista, Thomas Shelby. Esta preferencia se fundamenta en la acumulación de estados anímicos del personaje y sus respectivas emociones vinculadas a configuraciones musicales específicas que se van estableciendo a través de todas las temporadas. Es decir, la hipótesis de partida consistiría en evidenciar si existe una relación directa entre el tono general de la banda sonora a lo largo de las distintas temporadas y los cambios emocionales y psicológicos que experimenta el protagonista. Por lo tanto, también se produciría una asociación directa entre la banda sonora y el tono argumental que alberga cada temporada.

Este tipo de análisis no supone una aproximación meramente teórica, ya que “la música es un arte autónomo y como tal es portador de sus propias significaciones”¹, antes bien, se pretende ejemplificar en torno a una misma serie audiovisual de ficción todos los elementos analizados.

La música en el audiovisual resulta ser un elemento imprescindible en lo que se refiere a los estados emocionales del público, sin embargo, realmente no necesita de una coherencia o vínculo directo con la imagen.², sino que con independencia de esta circunstancia, el propio diálogo entre estos dos conceptos produce que el sonido desempeñe distintas funciones.³

La integración de la música a la imagen supone un efecto simbiótico de acción y reacción; esto implica que, inevitablemente, al combinar estos dos elementos se produce una modificación en la recepción de ambos. Por esta razón Teresa Fraile propone una

¹ Carmelo Saitta, “La banda sonora, su unidad de sentido”, en *Arte, Diseño y medias tecnológicas*, (Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [ensayos] N° 41, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2012), 183 – 201, 184, https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/377_libro.pdf

² Caterina Calderón y Josep Gustems, “Fundamentos psicológicos y emocionales del sonido en los audiovisuales” en *Música y sonido en los audiovisuales – (Comunicació activa; 10)*, coord. por Josep Gustems (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015), 53.

³ Teresa Fraile Prieto, “Funciones de la música en el cine” (extracto del trabajo de grado: introducción a la música en el cine: apuntes para el estudio de sus teorías y funciones, Universidad de Salamanca, 2004), 38 – 39, <https://musicaudiovisual.files.wordpress.com/2011/10/funciones-de-la-mc3basica-en-el-cine-teresa-fraile1.pdf>

aproximación metodológica basada en la categorización de funciones musicales, ya que si comprendemos la interacción que se produce entre la música y la imagen podremos llegar a un mejor entendimiento de los distintos aspectos que puede encarnar la serie.⁴

La era de la televisión se encuentra actualmente en una etapa de apogeo, no solo en cuanto al formato película, sino que las series televisivas han ido cobrando una importancia indiscutible.⁵ Hasta el siglo pasado, los artículos y escritos sobre aspectos artísticos, musicales o estéticos estaban centrados en la música popular utilizada como relleno. Sin embargo, esta idea comenzó a cambiar y surgen publicaciones como “*The Spectre of Sound: Music in Film and Television*” (2005) de Kevin Donnelly o “*Music in Television: Channels of Listening*” (2011) de James Deaville’s (entre otros)⁶ que suponen un antes y un después en este campo.

La creación del concepto de banda sonora indica un mayor interés por el uso de la música dentro del audiovisual y evidencia que existe una aceptación del uso de la televisión para su desarrollo y estudio musical.⁷

⁴ Teresa Fraile Prieto, “Funciones de la música en el cine” (extracto del trabajo de grado: introducción a la música en el cine: apuntes para el estudio de sus teorías y funciones, Universidad de Salamanca, 2004), 7, <https://musicaudiovisual.files.wordpress.com/2011/10/funciones-de-la-mc3basica-en-el-cine-teresa-fraile1.pdf>

⁵ Jessica Shine, “One minute of everything at once: how music shapes the world of BBC’s *Peaky Blinders* (2013 -), en *Musico on Screen*, edit. Sarah Hall y James B. William, 48, https://www.researchgate.net/profile/Emaeyak-Sylvanus/publication/317181096_Scoring_without_Scorsesse_Nollywood's_divergent_creative_proc/links/592b03890f7e9b9979a957a0/Scoring-without-Scorsesse-Nollywoods-divergent-creative-process.pdf#page=67

⁶ Shine, “One minute of everything at once”, 49.

⁷ Shine, “One minute of everything at once”, 49.

I.2 Justificación

La banda sonora de *Peaky Blinders* es un elemento que ayuda configurar el mundo en el que ese desarrolla el audiovisual, tanto es así, que solamente en el primer capítulo ya aparecen 22 momentos sonoros.

Fluctúan distintas música prestadas y preexistentes que desempeñan una función estética según Fraile ya que favorecen a la ambientación en el espacio y el tiempo en el que se establece la historia. La realidad es que cronológicamente no se sustentan, ya que este tipo de canciones no son representativas de la épica que se plasma en *Peaky Blinders*, sin embargo, es evidente que la selección no ha sido al azar y a lo largo del trabajo se tratará de dar respuesta a estas cuestiones.

Además de esa tipología de músicas, también aparecen los *soundtracks* originales que han sido compuestos explícitamente para la serie. Es el caso de artistas como Mearl, PJ Harvey, Dickon Hinchliff, Antony Genn y Martin Slattery, Thom Yorke, Anna Calvi, ... Los sonidos que se utilizan para crear el paisaje sonoro acompañan diferentes momentos expresivos durante la trama. Es relevante conocer las situaciones a través del tipo de música y reconocer la importancia y valor de cada uno de los temas en el desarrollo de la trama.

Por otro lado, la mezcla de músicas prestadas y *soundtracks* originales otorgan a la serie entidad como banda sonora propia y genera una banda sonora original a través de música que no lo es.

I.2 Estado de la cuestión

A la hora de abordar el trabajo y de realizar una búsqueda personal sobre cómo enfocarlo, el medio o la fuente que más información me aportó fue el propio visionado de la serie y las conclusiones y reflexiones inmediatas que se gestan según avanza la trama. No obstante, el libro oficial de la serie *Por orden de los Peaky Blinders* escrito por el creador Steven Knight con Matt Allen de 2019 aporta información relevante y pertinente sobre cuestiones de rodaje, montaje, selección y composición de música, etc. ya que incluye opiniones y reflexiones de trabajadores de los distintos departamentos de la serie.

Por otro lado, y centrándome en lo académico, durante los últimos años se han realizado diferentes estudios sobre temas concretos de *Peaky Blinders*. Al tratarse de una serie que basa parte de su argumento en hechos o acontecimientos históricos, existen revisiones e investigaciones al respecto, así como también se pueden encontrar documentos dedicados al estudio de la estética, los planos, cuestiones cinematográficas concretas y temas relacionados con lo social como cuestiones de género, étnica, guerra o relación con los negocios.

Uno de los documentos es “Brutalised veterans and tragic anti – heroes: Masculinity, crime and post – war trauma in Boardwalk empire and *Peaky Blinders*” escrito por Evan Smith y que corresponde con el capítulo del libro en el libro *The Great War and the British Empire* editado por Taylor & Francis en 2016⁸ y trata un punto que la serie toma como premisa a la hora de comenzar la serie y se trata de los traumas de la guerra. Los protagonistas sufren pesadillas e incluso tienen codificados ciertos comportamientos cuyo germen es este mismo. Además, establece una relación entre ello y el concepto de anti – héroe y masculinidad tóxica que encarnan o acaban desarrollando.

Fijando la mira sobre la banda sonora cabe destacar la tesis “Theorising a relationship between soundtrack and antihero engagement in *Peaky Blinders*” escrito por George Caton-Coult⁹ donde se establece una relación en el apoyo del público a los

⁸ London: Routledge, 2016, <https://researchnow.flinders.edu.au/en/publications/brutalised-veterans-and-tragic-anti-heroes-masculinity-crime-and->

⁹ Bournemouth University, 2019, https://www.researchgate.net/profile/George-Caton-Coult/publication/333189496_Theorising_a_Relationship_Between_Soundtrack_and_Antihero_Engagement_in_Peaky_Blinders/links/5cdffc60299bf14d95a41753/Theorising-a-Relationship-Between-Soundtrack-and-Antihero-Engagement-in-Peaky-Blinders.pdf

personajes anti-héroes y la banda sonora. Defiende que a pesar de traspasar límites éticamente cuestionables el espectador siente una conexión y se identifica con el protagonista a través de la música.

Todo ello sirvió mi análisis del enfoque que finalmente adoptó, ya que como he mencionado en apartados anteriores el punto final del trabajo se establece alrededor de la figura de Thomas Shelby. De esta manera se intenta demostrar que la banda sonora gira entorno a este protagonista, fomentando la identificación el concepto de anti-héroe y plasmando la realidad y evolucionando según el estado anímico de éste.

I.3 Metodología

En las fuentes utilizadas para el desarrollo del trabajo se establecen las primarias, en las que se encuadra la propia serie¹⁰ como fuente audiovisual indispensable para realizar el análisis y en la que podemos encontrar información en los créditos requerida para las cuestiones más técnicas. También se encuentra en esta tipología los vinilos (BSO)¹¹ en los que aparecen los temas más relevantes de la serie, ya sean música pregrabada o preexistente u original. Además, aparecen anotaciones, citas de directores, actores, cuestiones musicales, que sirven como fuente escrita y resultan útiles a la hora de investigar. También utilizaré como fuente secundaria el manual de Teresa Fraile sobre funciones musicales como fuente escrita porque lo utilizaré desde una perspectiva metodológica y no como bibliografía de consulta general para el análisis de las canciones.¹² Esta elección se debe a la familiarización con este método a lo largo del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid y concretamente en asignaturas como “Música y medios audiovisuales”.

En lo respectivo al apartado metodológico, en este tipo de análisis no es necesario un análisis paramétrico convencional, aunque elementos como el ritmo, melodía, armonía, género, forma música son los que encarnan las distintas significaciones que tiene la música y, por tanto, las funciones de la misma. Incluso el propio silencio es un parámetro interesante de análisis debido a las connotaciones que puede marcar en la narrativa de la serie.¹³

Cabe destacar que a la hora de analizar las diferentes canciones en consonancia con la imagen que acompañan he recurrido a términos específicos del libro “Música y audición en los géneros musicales”¹⁴ donde se explica el concepto de *overlapping a priori*

¹⁰ Steven Knight, *Peaky Blinders*, temporada 1 – 6, dirigido por: Colm McCarthy, Tim Mielants, Otto Bathurst, Tom Harper y David Caffrey (Reino Unido: BBC, Caryn Mandabach Productions), Netflix.

¹¹ Varios artistas, *By Order of The Peaky Blinders*, Universal Music Operations Ltd., 2019, vinilos.

¹² Fraile, “Funciones de la música en el cine”.

¹³ Caterina Calderón y Josep Gustems, “Fundamentos psicológicos y emocionales del sonido en los audiovisuales” en *Música y sonido en los audiovisuales – (Comunicació activa; 10)*, coord. por Josep Gustems (Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015), 53.

¹⁴ Josep Gustems Carnicer, coord.. *Música y audición los géneros musicales*, (Universidad de Barcelona: Comunicació activa, 2015), 105.

o *a posteriori* haciendo referencia al solapamiento entre escenas de manera que la música comience en una primera escena y desemboque en una segunda, en caso *a priori*.

Otro aspecto a señalar se relaciona con la música original porque algunas de esas piezas no han sido publicadas, por la manera de reconocerlas y de escribir sobre ellas dista de las otras. De esta forma propongo el siguiente sistema en el que se reconocen a través de motivos musicales ordenados con números según su aparición en la temporada. Un ejemplo de ello es T1, E1, 00:00 aludiendo a la temporada en la que aparece, el motivo concreto que es y el minutaje en el que se introduce. Esto mismo sucede con algunas piezas en estilo rock que generan un paisaje sonoro similar a la música pregrabada, pero que, por el contrario, no han sido publicadas. Por ello, establezco el mismo sistema, pero haciendo referencia a los “temas” en vez de a “motivos” de forma que aparece como T1, T1.

El título de las canciones se ha escrito atendiendo a las reglas ortográficas generales respetando las mayúsculas únicamente para los nombres propios. Esto se debe a la búsqueda de una coherencia y un orden simbólico en todas ellas. Por otro lado, la preferencia del término “episodio” en lugar de “capítulo” corresponde a una razón de congruencia, ya que hasta la cuarta temporada carecen de nombre y se denominan como tal. No obstante, a partir de esa temporada se incluirán también los nombres que los acompañan.

Por último, en los anexos se introducen los sistemas mencionados anteriormente en el listado de todos los motivos sonoros que aparecen. No obstante, en lo que se refiere al formato, se introduce una flecha (→) para no caer en la repetición de signos de puntuación y cause confusión con el minutaje. (00:00 → “T1, M1”)

I.4 Estructura del trabajo

Tras este apartado introductorio el cuerpo del trabajo se divide en tres capítulos estructurados de la siguiente manera: el primero se trata de una contextualización de la serie y de la banda sonora que serán necesarias para la posterior lectura del análisis; el segundo corresponde con el análisis musical completo donde aparece la sinopsis de cada temporada y episodio que la conforma para poder entender el análisis de las canciones y motivos que incorpora, y, por último, el capítulo donde se plasmarán las conclusiones.

II. Contextualización cinematográfica y musical

II.1 Introducción: *Peaky Blinders*

Peaky Blinders es una serie de drama ambientada en Birmingham en los años 20, después de la Primera Guerra Mundial. Muestra la historia de la familia Shelby, cómo van creciendo y legitimando sus negocios ilegales y su organización criminal.¹⁵ La serie consta de 6 temporadas formadas por 6 episodios de unos 55 minutos cada uno de ellos como norma genérica, aunque existen excepciones.

El creador de la serie, Steven Knight, encontró inspiración para la serie en la infancia de sus padres en Small Heath, Birmingham. Su madre había estado trabajando como ayudante en un negocio ilegal de corredores de apuestas y la familia de su padre había trabajado en las barcas del canal toda la vida, pero sus tíos eran grandes corredores de apuestas y gánsteres, y tanto a ellos como a sus asociados se les conocía por toda la ciudad a como los *Peaky Blinders*.¹⁶

La serie se emitió por primera vez en 2013 en la cadena BBC2 dirigida por Otto Bathurst y Tom Harper, con actores como Cillian Murphy, Helen McCrory, Paul Anderson, Sophie Rundle, Sam Neill y Joe Cole.¹⁷ Los directores fueron variando según avanzaban las temporadas; en la segunda se encargó Colm McCarthy; en la tercera, Tim Mielants; en la cuarta, David Caffrey y en la quinta y sexta, Anthony Byrne.

¹⁵ George Caton – Coult, “Theorising a Relationship Between Soundtrack and Antihero Engagement in *Peaky Blinders*”, (tesis doctoral, Universidad de Bournemouth, 2018/19), 9, https://www.researchgate.net/publication/333189496_Theorising_a_Relationship_Between_Soundtrack_and_Antihero_Engagement_in_Peaky_Blinders

¹⁶ Matt Allen, *Por orden de los Peaky Blinders* (Grijalbo, 2013), 8 – 12.

¹⁷ Allen, *Por orden de los Peaky Blinders*, 81.

II.2 Introducción a la banda sonora

La banda sonora de *Peaky Blinders* tiene un carácter fuerte y particular. Steven Knight, su creador, cita una frase de Cillian Murphy (el protagonista de la serie, Thomas Shelby) que parece englobar esta personalidad que adquiere la música: “Hay canciones que son Peaky y otras que no”.¹⁸ Esto se debe a que la banda sonora está compuesta por canciones preexistentes o pregrabadas y por música original. Resulta muy interesante observar cómo funcionan en la serie y los significados que crean o subrayan, aunque es necesario hacer ciertas divisiones a la hora de efectuar un análisis de las distintas categorías.

La música preexistente o pregrabada adquiere significados distintos a los originales por el hecho de estar incorporadas dentro de la serie, ya que han sido extraídas de su contexto natural.¹⁹ Además, podemos subdividir las en más tipos, uno de ellos, se corresponde con el de las canciones que Cillian Murphy describía como *Peaky*. Este tipo de temas no pueden ubicarse cronológicamente en los años 20 alrededor del entorno de Birmingham, aunque sí que se corresponde con cierto sonido generado en esa misma ciudad décadas más tarde. Suelen seleccionar artistas “a los que se les nota que tienen una historia detrás”²⁰ tal y como sucede con personalidades como Johnny Cash o Tom Waits. Probablemente por razones de asociación con la historia de los personajes o la complejidad de los mismos.

Lo realmente significativo y característico es el sonido generado, porque resulta tan propio que encierra parte de la esencia de *Peaky Blinders*. Se utilizó música exitosa de la década de los 80 para ambientar una historia de los años 20 y a través de esto, se produjo una actualización a la propia serie que ofrece como resultado una cercanía hacia el espectador. De esta forma no se aleja del presente y acorta la distancia histórica que puede producir desinterés. “Me encantó el hecho de que la música borrara cualquier idea de que se trataba de un drama de época. Con suerte logró que todo fuera más presente”. Jamie Glazebrook.²¹

¹⁸ Allen, *Por orden de los Peaky Blinders*, 129.

¹⁹ Caton – Coult, “Theorising a Relationship” 24.

²⁰ Allen, *Por orden de los Peaky Blinders*, 129.

²¹ Allen, *Por orden de los Peaky Blinders*, 129.

Uno de los elementos más importantes es la contextualización del entorno geográfico, histórico, bélico y político donde se desarrolla la serie. El sonido que caracteriza la serie es gótico y oscuro porque la historia narrada se sucede tras la Primera Guerra Mundial, y, además, representa a la perfección el ambiente que muestra la estética en pantalla. En cómputo, la música supone un gran reflejo de los bombardeos de la guerra y del componente industrial de la ciudad donde se desarrolla.²²

Esta categoría de música preexistente o pregrabada encierra en sí misma mucha importancia por su selección minuciosa. Tal y como se ha dicho, *Peaky Blinders* se ubica cronológicamente en el siglo XX y geográficamente en Small Hell, Birmingham. La cuidada estética que posee el audiovisual se configura a través de su aspecto más industrial de la urbe de esta ciudad.

En el siglo XVII llegó la industria metalúrgica a este lugar²³ y consiguió el máximo esplendor durante la posguerra, tras la Segunda Guerra Mundial.²⁴ En esos años, las fábricas poseían tal extensión que prácticamente formaban parte de la cotidianidad de las gentes de su ciudad, incluso los niños/as iban al colegio al son del ruido del metal y rodeados de un paisaje un tanto grisáceo.²⁵

La industrialización trajo consigo que toda una generación tuviera que crecer alrededor de este ambiente.²⁶ Se produce, de esta manera, un periodo de transformación que corresponde con la llamada *youth culture* (cultura juvenil).²⁷ A raíz de ese crecimiento contaminado por el ambiente industrial, los/as adolescentes desarrollaban comportamientos agresivos o irascibles como método de supervivencia ante las duras condiciones que se les presentaban.²⁸

El Centro de la Universidad de Birmingham para Estudios Culturales Contemporáneos investigó acerca del término de “cultura juvenil” y acabó estableciendo una relación entre ésta y el contexto social e histórico de la Gran Bretaña de esta época.

²² Allen, *Por orden de los Peaky Blinders*, 129 - 130.

²³ Leigh Michael Harrison, “Factory music: how the industrial geography and working-class environment of Post-War Birmingham fostered the birth of heavy metal”, *Journal of Social History* 44, n°1, (2010): 146.

²⁴ Harrison, “Factory music”, 145.

²⁵ Harrison, “Factory music”, 147.

²⁶ Harrison, “Factory music”, 145.

²⁷ Harrison, “Factory music”, 147.

²⁸ Harrison, “Factory music”, 145.

Los investigadores descartaron la visión de que los/as jóvenes actuaban por desviación o delincuencia y afirmaron que lo hacían con un propósito o un significado.²⁹

La cultura juvenil que se desarrolló en Birmingham después de la guerra dio lugar a un sonido musical específico. Los jóvenes utilizarían como influencias los sonidos industriales y el ruido congestionado con el que habían convivido para crear la parte instrumental de sus canciones, y se servirían de la ira experimentada como clase obrera para elaborar las letras.³⁰

Esta escena musical que se empezaba a desarrollar en los barrios de la ciudad a finales de los años 60 del siglo XX supone el origen del Heavy Metal. Aparecen bandas como *Black Sabbath* o *Judas Priest* como grandes representantes que ayudaron a la consolidación del género.³¹ El cambio que se había producido en la cultura juvenil había creado un mercado favorable para la aparición de este tipo de bandas y por tanto, para la estandarización del género.³² El sonido de los tambores y de la guitarra se convirtió en un rasgo característico que venía influenciado por todo ese panorama industrial. Tony Iommi, guitarrista de *Black Sabbath*, fue quien bautizó el sonido de guitarra de heavy metal y su estilo de tocar, quien venía a su vez influenciado por una lesión recibida como trabajador en una de las fábricas de Birmingham.³³

Este género parte también de la desconexión que existía entre la vida de Birmingham del momento y la música popular de la contracultura que estaba en auge, se relacionaba con la subcultura hippie y estaba plagada de mensajes positivistas y pacíficos, que eran impensables en este entorno.³⁴

Retomando el tema del audiovisual, *Peaky Blinders* es una serie ambientada en los años 20 del siglo XX en la que se ha incrustado una música generada décadas después. No obstante, atendiendo al parámetro geográfico se encuentra cierta vinculación, ya que el género que se utiliza para acompañar esta historia cinematográfica es el heavy metal, nacido también en Birmingham.

²⁹ Mary Jane Kehily y Sara Bragg, "Rethinking 'youth culture': Birmingham and beyond", en *Youth Culture in the Age of Global Media* (Palgrave, 2014), 1.

³⁰ Harrison, "Factory music", 145.

³¹ Harrison, "Factory music", 145.

³² Harrison, "Factory music", 148.

³³ Harrison, "Factory music", 149.

³⁴ Harrison, "Factory music", 148.

Tal y como sucede con el surgimiento del heavy metal, en *Peaky Blinders* acontece en un periodo de posguerra, aunque se trata de la Primera Guerra Mundial, y, además, la estética que se utiliza está plagada de fábricas industriales y de un ambiente metalúrgico de tono grisáceo que representa perfectamente el entorno donde se originó este género. No obstante, no todas las canciones preexistentes o pregrabadas tienen este sonido característico, es el caso de la música diegética en formato jazz, habitual en entornos festivos y espacios concretos como el pub Garrison.

El otro gran bloque de música es la original, que está compuesta específicamente para la serie televisiva. Normalmente, los temas de este tipo no incorporan una parte vocal y suelen funcionar de manera incidental, aunque hay excepciones y a lo largo de las temporadas se producen diferentes cambios. El carácter va cambiando porque se establece una contextualización indirecta a través de lo musical y del argumento de cada temporada. Es habitual que estas canciones aparezcan acompañando momentos inquietantes o emotivos, por lo que en el análisis se hará énfasis en las funciones expresivas que encarnan.

III. Análisis musical

III.1 Análisis temporada 1

Recién llegado de la guerra, Thomas Shelby, protagonista de la serie, busca llevar los negocios de su familia hasta el éxito. Se encuentra con un cargamento de armas del gobierno que intenta utilizar a su favor. Este negocio y las apuestas ilegales llevan a la familia Shelby a enemistarse con distintos grupos. Sin embargo, las armas son buscadas por altos cargos del país y de la seguridad nacional; por esta razón, llega a Small Hell un inspector que tratará de encontrarlas con la ayuda de una policía infiltrada, Grace. Ella y Thomas se acaban enamorando, pero resulta no ser suficiente, ya que Grace acaba dando el chivatazo de dónde se ubican las armas, con la esperanza de que Thomas se libere cualquier cargo. No obstante, Thomas se siente defraudado y traicionado. Al final de la temporada, logran transformar su negocio dentro de la legalidad y, además, consiguen hacerse con la casa más grande de apuestas de la ciudad, que hasta entonces pertenecía a Billy Kimber.

III.1.1 Resumen

Episodio 1

Thomas Shelby y sus hermanos acaban de llegar a casa tras la Primera Guerra Mundial con grandes planes y aspiraciones para hacer que su familia crezca. En este primer episodio se presentan los personajes, el entorno y el tipo de serie que es *Peaky Blinders*.

Lo primero que se muestra en pantalla es una escena del protagonista, Thomas Shelby, a lomos de un caballo negro y el temor de las personas a su alrededor que se esconden al verlo llegar. Se resalta la importancia, el poder y el respeto que infunde este personaje. A continuación, aparece la casa de apuestas de la familia Shelby para explicarnos que tienen negocios ilegales, así como la presentación del de Freddie Thorne, un excompañero de guerra de Thomas que sale, a escondidas, con la hermana de Thomas, Ada Shelby. A través de Freddie se presenta el conflicto principal de la temporada, las armas del gobierno que Thomas ha robado. Debido a ello, envían un inspector a Birmingham para estudiar el caso. La familia Shelby no sabe que son ellos mismos quienes tienen las armas, aunque a lo largo del episodio es conocido paulatinamente por los distintos miembros.

Por otro lado, se producen dos sucesos destacables. El primero de ellos, muestra a Danny, un excompañero de guerra de la familia Shelby que quedó muy traumatizado y que en uno de sus lapsus mentales mata a un italiano en medio de la calle. La familia del difunto quiere venganza y Thomas finge la muerte de su amigo para evitar el acoso de la familia italiana. El segundo suceso narra la llegada de una chica rubia a la ciudad que pide trabajo en el bar de los *Peaky Blinders*. Parece que puede haber cierto interés amoroso entre ella y el protagonista, aunque al final de episodio se descubre que es un miembro de la policía en una misión encubierta contra la familia Shelby.

Episodio 2

Los Shelby se reúnen con un amigo llamado Johnny que les lleva al encuentro de la familia gitana Lee para hacerse con un caballo. Estos insultan a la madre de Thomas y da comienzo una brutal pelea en la que se resalta la importancia que el protagonista otorga al concepto de familia y de honor.

Por otro lado, la policía se pone en marcha y busca las armas entre los comunistas de la ciudad. De esta manera, descubren la relación amorosa entre Ada Shelby y Freddie Thorne (comunista). Debido a los disturbios policiales, Thomas decide quemar un gran número de retratos del rey para captar la atención de la prensa y alegar que no era un acto vandálico, sino que era un intento de que los cuadros de su majestad no tuvieran que presenciar los horrores que se están provocando en las calles, lo que produce una ofensa directa al inspector. Finalmente, hablan y cooperan juntos para favorecerse mutuamente en sus respectivos intereses.

En el núcleo familiar, Polly descubre que Ada está embarazada, por lo ésta se compromete con Freddie- El tío Charly advierte a Thomas de que los Lee le han declarado la guerra. Además, el caballo blanco de los Lee que se había llevado cae enfermo, dicen que por un mal de ojo y Thomas tiene que matarlo. Triste por lo sucedido, acude al bar, donde Grace le canta una canción a modo de consuelo. Por último, los negocios familiares avanzan, ya que hablan con Billy Kimber para conseguir licencias legales para las apuestas. Además, ambos tienen como enemigos a los Lee y pueden ofrecerse protección mutua para abordar intereses comunes.

Episodio 3

Todas las bandas y grupos criminales están en busca de las armas. En este caso, el IRA acude al encuentro de los Shelby para reclamarlas. Cuando finaliza la conversación, Grace los persigue y acaba matando a uno de ellos. Esto se debe a que el padre de ella había sido asesinado por miembros de esta organización, por lo que tenía sus propias razones al margen de los *Peaky Blinders*.

Ada y Freddie se casan en secreto, pero Thomas pretende que él abandone la ciudad, ya que el inspector lo está buscando y han pactado que deberá marcharse para no ser capturado. Incluso Polly intenta convencerlo de que se vaya, pero no lo consigue.

Un suceso relevante es que aparece por primera vez cómo Thomas tiene pesadillas con sus experiencias vividas en la guerra. Con este tipo de imágenes se entiende la repercusión psicológica que todo aquello tuvo en el protagonista.

Volviendo a la trama principal, se muestra el negocio de las apuestas. Thomas acude con Grace, que ha empezado a trabajar para él como secretaria, y se reúnen con Kimber para hablar de negocios. Sin embargo, le pide un encuentro con Grace para acabar de sellar el acuerdo entre ambos y Thomas accede. No obstante, antes de que pudiera pasar nada, interrumpe el encuentro alegando que ella es prostituta y tiene una enfermedad de transmisión sexual.

Episodio 4

La familia Lee entra en casa de los Shelby para tenderles una trampa, pero rápidamente se dan cuenta de que al único que quieren muerto es a Thomas, por lo que se dirigen a su carruaje, donde se encuentra el hermano pequeño, Finn. Por suerte, logran lanzar la dinamita fuera y salvarle la vida.

En el ámbito familiar, John Shelby quiere casarse con Lizzie, que es una prostituta de Birmingham a la que Thomas ha acudido en numerosas ocasiones. Por esta razón, le pone a prueba para comprobar si realmente ama a su hermano tanto como para dejar de lado su negocio. Sin embargo, no pasa esta prueba y John se entera. Al final del capítulo, se aprovechan del desamor de éste para casarlo con un miembro de los Lee y así terminar con la disputa entre ambas familias. Por otro lado, Thomas y Grace mantienen una conversación en la iglesia, él sabe que le faltan detalles por conocer de ella, pero acaban besándose y le ofrece un contrato como contable de la Shelby Sociedad Limitada.

En los negocios, Billy Kimber les otorga la licencia para la casa de apuestas legal y en lo referido a Freddie, el inspector y Thomas se reúnen y éste le ofrece entregarle a un comunista muy buscado para que puedan dejar de lado al marido de su hermana. Sin embargo, al final de episodio, Ada da a luz a su hijo y Freddie acude para reunirse con ellos. Justo en ese momento llega la policía y lo encarcelan. A causa de esto, toda la familia Shelby piensa que Thomas es el culpable y que los ha traicionado, aunque realmente, esto no es así.

Episodio 5

Aparece el padre de los hermanos Shelby y Thomas inmediatamente le dice que se vaya, pero Arthur está más a favor de ayudarlo y quedar con él. Éste le dice que quiere abrir un casino en Las Vegas y su hijo acaba dándole dinero para ello. Finalmente, acaba estafándolo y marchándose con el dinero, sin contar con él.

Se presenta otro miembro del IRA en el Garrison en busca de las armas y Thomas admite que las tiene él y que se las dará por un precio justo. Más tarde, habla de esto con el inspector y le dice que con su ayuda pueden capturar a ese cabecilla de la organización, lo cual les viene bien a ambos. Además, aprovecha y le pregunta quién fue el que dio el chivatazo de Freddie y le contesta que fue él mismo.

Después de esta conversación queda con el miembro del IRA para tenderle una trampa, ya que la policía está esperando fuera del bar. No obstante, el encuentro acaba muy mal y Grace y Thomas tienen que defenderse hasta el punto de matarlos. Tras el altercado se abrazan y se compadecen por haber mostrado una versión muy mala de ellos mismos delante del otro.

La relación entre Grace y Thomas no para de crecer, por lo que ella decide hablar con el inspector y contarle donde cree que están las armas a cambio de que Thomas y su familia queden libres de cualquier cargo. Tras encontrar las armas Campbell le pide matrimonio y con la negativa de ella descubre que está enamorada de Thomas.

Al final del episodio la policía va en busca del protagonista y éste se refugia en casa de Grace, donde tienen su primera noche romántica. Al mismo tiempo, vemos como Arthur intenta suicidarse, pero la soga falla y no lo consigue.

Episodio 6

El inspector Campbell se acuesta con una chica de compañía, pero le resulta un encuentro muy desagradable porque sus pensamientos están en Grace y, además, trata sin respeto y a su antojo a la chica con la que se encuentra. Al finalizar, Thomas aparece en la habitación del burdel mofándose de él y el inspector le advierte de que al final del día se le habrá roto el corazón.

Se pone en marcha un plan para sacar a Freddie de la cárcel, por lo que Ada perdona a su hermano y entiende que no fue él quien dio el chivatazo. Además, se ejecuta también un plan de Thomas contra Kimber. No obstante, antes de irse, habla con Grace y le muestra su amor, pero ella no está receptiva y siente mucha culpa por haberle delatado. No llegan a terminar la conversación porque los hombres de Kimber se dirigen donde ellos se encuentran. Esto supone un cambio de planes y que alguien le ha delatado, porque habían mandado a todos sus hombres fuera para desarrollar el plan que habían pensado. De esta manera, Thomas se da cuenta de que ha sido Grace quien le ha traicionado.

Los hombres de Kimber y los *Peaky Blinders* se enfrentan y Danny muere. Eso provoca que Thomas dispare y mate a Kimber. Propone que se cuente que fue un enfrentamiento entre ambos y que no haya más muertes.

Por último, Thomas va a casa de Grace y ella le propone que deje su estilo de vida, que le espera en Londres. El episodio finaliza con él escribiéndole una carta en la que le dice que le hará llegar la decisión antes de tres días, pero que ha trabajado mucho para conseguir lo que tiene y que hay mucha gente de la que quiere seguir cuidando. Además, le cuenta que, durante la guerra, cuando tenía que tomar decisiones importantes, lanzaba una moneda al aire y que tal vez ahora volvería a hacer lo mismo. Se muestra una imagen de Grace en la estación de tren y aparece el inspector Campbell apuntándola con una pistola. Se oye un disparo y la pantalla queda en negro.

III.1.2 Música preexistente

En la música preexistente nos encontramos temas de los grupos: Nick Cave & The Bad Seeds, The White Stripes, The Raconteurs, Tom Waits y Dan Auerbach. Las canciones que se han seleccionado tienen un sonido muy característico en estilo de rock y heavy metal con ciertas connotaciones de blues que le aportan a esta temporada un aire muy “chulesco”. Todo esto concuerda a la perfección con la línea argumental de los

primeros diez capítulos, en los que se muestra el contexto industrial, una familia de gánsteres en crecimiento y por supuesto, a Thomas Shelby, que encarna el espíritu rebelde de estas canciones.

“St. James infirmary blues” – The White Stripes

Este tema rock-blues del grupo The White Stripes aparece en dos ocasiones a lo largo de la temporada inicial. La primera vez (T1, E1, 30:00) sucede cuando Arthur Shelby entra en un cine con dos mujeres en actitud chulesca y con connotaciones sexuales; mientras que la segunda (T1, E3, 39:00) ocurre cuando los Shelby van a las carreras y Arthur se dispone a dar un discurso motivacional para que el plan salga según lo previsto.

En ambas situaciones, la canción acompaña a este personaje como una especie de leitmotiv breve, ya que en las dos escenas la música potencia el sentimiento de superioridad que refleja la imagen. Además, termina de manera sincrónica centrando la atención en su figura y enfatizando sus movimientos. En la primera ocasión, termina cuando Arthur es detenido por los hombres del inspector para interrogarlo; de hecho, justo en el momento en el que lo sientan en una silla, la música cesa de golpe. En la segunda escena, sucede lo mismo cuando posan una caja en frente del personaje para dar comienzo a su discurso.

La letra de la canción acompaña perfectamente la narrativa, no solo en este tipo de situaciones, sino al personaje en general. Trata temas como la locura mediante el término “Infirmary”, componente que prácticamente supone una descripción de Arthur, o la agresividad con frases como “take apart your bones and put’em back together” (desarma tus huesos y vuélvelos a juntar) que no solo se ven en este personaje sino también en ambas escenas, y, además, se hace alusión al alcohol “hand me another shot of that rye” (pásame otro trago de ese whisky de centeno) lo cual supone un gran problema para este personaje sobre todo a causa de los trastornos que le ha dejado la guerra.

“Blue veins” – The Raconteurs

Aparece “Blue Veins” de The Raconteurs acompañando una escena de pelea que se propicia tras un insulto a la madre de Thomas Shelby (T1, E2, 03:00). Comienza con una introducción cargada de distorsión, la cual parece emular una sensación de

aturdimiento. Cabe destacar, ya que no suele ser usual, que no se aprecia el sonido propio de la escena, sino que la canción engloba todo el paisaje sonoro.

La distorsión introductoria forma parte del tema original e incluso aparecen sonidos que imitan movimientos sincrónicos con la propia imagen. Además, funciona de manera empática con la escena porque ayuda al espectador a introducirse en la cabeza del protagonista e imaginarse la ira que éste siente por dentro. De hecho, se corrobora con el transcurso de la canción ya que, al llegar la estrofa, se modifica incrustando distorsión a un nivel en el que lo que se canta resulta prácticamente ininteligible. De esta manera se enfatiza la molestia de Thomas ante la agresión verbal hacia su madre y se clarifica musicalmente cómo puede estar sintiéndose en ese momento. Teniendo en cuenta este último punto, se deduce la importancia que la familia como elemento unificador tiene para el protagonista y los *Peaky Blinders*.

Solamente se escucha una frase con total claridad, que es la misma que el nombre de la canción. No obstante, la historia que se revela trata la pérdida de persona a la que se quiere y que siempre resultó un apoyo. Se establece una vinculación de lazo que refleja la unión del protagonista con su familia y una función narrativa de la música.

“The hardest button to button” The White Stripes

El inspector Campbell hizo arder todos los pubs de la ciudad menos el Garrison, propiedad de los *Peaky Blinders*, para que la gente pensara que habían sido ellos. Por esta razón, Thomas decide responder con un contrataque. En este momento comienza la música y reúnen todos los retratos del rey que encuentran para hacer una hoguera y quemarlos (T1, E2, 12:00). El propósito se basaba en alegar que la idea principal era que el rey no tuviera que ver los horrores que el inspector está provocando en las calles de Small Hell.

Se escuchan guitarras, bajo y batería que aportan un carácter potente y defensivo empático con la situación que se ve en la imagen. Además, la letra describe una familia en la que hay un niño que destaca por su inteligencia, pero también por la violencia “It was a baby boy, so we bought him a toy, It was a ray gun” (era un bebé, así que le compramos un juguete, era una pistola de rayos). Todo ello puede estar relacionado con la figura de Thomas, con el ingenio y la violencia que caracterizan a este personaje para conseguir lo que se propone. Además, es exactamente lo que se muestra en la escena, ya

que al quemar los cuadros atrae la atención de la prensa para que la información llegue al rey y suponga un problema para el inspector.

“Black math” – The White Stripes

Esta canción de género rock acompaña una escena de contextualización del sitio donde la familia Shelby realiza las apuestas. No se escucha en primer plano sonoro, ya que los ruidos emergentes de la escena están presentes por encima de la canción. Al mismo tiempo, aparece Thomas por las calles de Birmingham llegando a ese lugar. (T1, E2, 23:40).

La música funciona de manera sincrónica con la escena ya que surge con el primer plano y desaparece de golpe acompañando la imagen del protagonista mientras cierra la puerta de la casa. Cabe destacar que el tono musical de la canción se encuadra en la línea de ese sonido “*peaky*” que caracteriza la serie y acompaña el ambiente de Birmingham.

Esta escena, en general, resulta ser un tanto contextual y gracias al recurso sonoro que incorpora, se le otorga cierto dinamismo que resta lentitud a estas imágenes. Además, no se incluye la letra de la canción, lo cual ayuda a que la música esté en un segundo plano y fomente la idea de contextualización de la casa de apuestas. Por ello desempeña una función estructural que favorece la rítmica del audiovisual.

“Brother, my cup is empty” – Nick Cave & The Bad Seeds

Thomas sacrifica a su caballo, que había pertenecido a la familia Lee con la que están enemistados, antes de que enferme más y muera (T1, E2, 42:20). Supone una gran pérdida para el negocio familiar de las apuestas independientemente del trauma que pueda dejar o no el sacrificio en sí.

La canción comienza con un plano en el que se observa cómo Thomas apunta al caballo. Sin embargo, antes de que se oiga el disparo, aparece un primer plano en el que se observa la imagen ralentizada y al protagonista cerrar los ojos y estremecerse al compás del sonido de la bala. Justo en el momento en el que se oye la pistola, el verso de la canción es “I am the captain of my pain” (yo soy el capitán de mi dolor) que subraya la sensación de angustia y dolor que siente Thomas por ser el dueño de todas y cada una de sus desgracias. Por esta razón, la música cumple con una función expresiva y empática. Al llegar al bar en busca de bebida, la música cesa de forma sincrónica.

El resto de versos tienen una vinculación con el alcohol y el dolor, como si la bebida fuese una manera de sobrellevar sus problemas y llenar el vacío. Se refleja también en la imagen, ya que Thomas termina la escena con el caballo devastado y dirigiéndose al bar a por “un trago”.

“Abattoir blues” – Nick Cave & The Bad Seeds

Thomas está muy preocupado por la relación entre Freddie y Ada y el peligro que pueda suponer para sus planes relacionados con las armas y la policía. Además, pasa una noche con interrupciones y numerosas pesadillas relacionadas con la guerra. A la mañana siguiente (T1, E3, 34:30), le acompaña “Abattoir blues” al despertar. Una canción de rock alternativo, lenta y caracterizada por una percusión repetitiva y una sección vocal tranquila, sin grandes saltos ni cambios de dinámicas.

Antes de dormir, aparece su amigo Danny y mantienen una conversación en la que Thomas le explica que ansía que entren los primeros rayos de sol para no tener que lidiar con el peso de su cabeza. Al amanecer es cuando se introduce la canción y se dirige al bar.

La letra describe un sentimiento de pesadez y angustia arraigado al protagonista y que ha sido gestado a raíz de los problemas que le rodean. Se encuentra “drifting down into the abattoir” (a la deriva vagando hacia el matadero). Por otro lado, la narrativa también hace referencia a una mujer que cumple con una función de refugio. Puede verse relacionado con la figura de Grace porque, además, Thomas se levanta y se dirige al bar, allí se encuentra con ella y al empezar una conversación entre ambos, la música cesa. No obstante, también se puede observar la tendencia del protagonista a lidiar con sus problemas a través del alcohol. Por todo ello la música cumple con una función narrativa.

“Clap hands” – Tom Waits

Kimber acepta entregar la licencia para las apuestas legales a los Shelby y Thomas se lo transmite a su familia (T1, E4, 28:00). En este momento suena una versión de “Clap Hands” de Tom Waits que acompaña toda la escena, y finaliza con Arthur contando el dinero y Grace preguntándole por él.

En la versión utilizada en la serie, el ritmo tiene una importancia indiscutible que además incluye sonidos de campanas, lo cual resulta representativo de la serie por la presencia de ese sonido en “Red Right Hand” y ocasionalmente a lo largo de los distintos

episodios. No obstante, adquiere un carácter arraigado al estilo rock que otorga más importancia a los instrumentos eléctricos y guarda similitudes con el sonido general de la serie. La letra muestra palabras relacionadas con la descripción industrial, oscura y ruidosa de la ciudad de Birmingham: “roar, roar, the thunder and the roar” (rugido, rugido, el trueno y el rugido) “I said steam, stem, a hundred bad dreams” (dije vapor, vapor, cien pesadillas). Desempeña una función estructural por favorecer la rítmica visual y estética ya que aluda a la ambientación.

“Bring it on” – Nick Cave

Al final del penúltimo capítulo (T1, E5, 53:00) se realiza un plano secuencia que muestra el estado de ánimo de los miembros de la familia Shelby. Tras el intento de suicidio de Arthur, Thomas y él mantienen una conversación donde el protagonista lo nombra socio a partes iguales y le advierte de que todos los problemas están aniquilados, ya que el inspector se va de la ciudad. La escena adquiere un tono alegre y positivo, y la música acompaña todo el plano secuencia hasta que finalizan ambos con la imagen de Thomas abriendo la puerta y desvaneciéndose por la claridad que entra.

La canción es de género rock, pero no posee un carácter rudo como en otras ocasiones, sino que es más lenta y destacan los acordes mayores por encima de los menores, lo cual enfatiza esa positividad que muestra la escena. En la letra se pueden observar versos como “this garden that I built for you (...) I will never leave it” (este jardín que yo construí para ti (...) nunca lo dejaré) que expresa las emociones de Thomas en relación a los objetivos que ha conseguido y creado a lo largo de la temporada y al afán de este personaje por mantenerse en su posición y seguir creciendo. En el estribillo se lanza un mensaje tranquilidad al utilizar frases como “so bring it on, bring it on, every little tear, Bring it on, every useless fear, bring it on, all your shattered dreams, and I’ll scatter them into the sea” (así que tráelo, tráelo, cada pequeña lágrima, tráelo, cada miedo inútil, tráelo, todos tus sueños rotos, y los esparciré en el mar) para reflejar que dejes ir todo el mal, que existe una persona que te ayudará a conseguirlo. En el caso de Arthur esa persona podría ser Linda.

No obstante, refleja también la figura de Thomas dentro de la familia Shelby. El plano secuencia que muestra cómo los Shelby están contentos es precisamente gracias a todo lo que Thomas ha trabajado y conseguido para todos ellos. Incluso la cámara gira en torno a este personaje y la visión que él mismo tiene. Todo ello se ve reforzado con los

versos del estribillo anteriormente descritos porque tanto en la canción, como en la imagen se establece a Thomas como figura de “salvación”. Por otro lado, Grace también puede funcionar como salvación para el protagonista, ya que le aporta felicidad y solo junto a ella consigue deshacerse de sus pesadillas y sus mayores males. De esta forma cumple con una función expresiva aludiendo al tono general y significativa.

“Little cream soda” – The White Stripes

Se produce un gran despliegue policial en las calles cercanas al Garrison para intentar capturar a Thomas Shelby. “Little cream soda” de The White Stripes acompaña esta escena (T1, E5, 41:06).

Es una canción de rock blues alternativo con un sonido similar al tono genérico de la serie. Destacan instrumentos como la batería, guitarra eléctrica y bajo, que son característicos de ese género y no se incluye en el audiovisual la parte vocal. Se trata de una escena en la que la música fomenta el dinamismo de la imagen y cumple con una función estructural que favorece la continuidad, ya que acompaña a la policía desde que llega a las calles hasta que entra en el bar. Sin este recurso sonoro se podría hacer pesado y lento. Además, es sincrónica con los movimientos que se observan en pantalla.

III.1.3 Música original

La música original de la primera temporada está compuesta por el grupo Mearl. No hay mucha información acerca de esta banda, por lo que se me hace imposible hacer un repaso biográfico. Además de este grupo, aparece un tema de del compositor Martin Phipps.

En la música original hay que diferenciar entre los temas que han sido publicados (que los analizaré como la música preexistente o pregrabada) y los motivos musicales incidentales que aparecen en la serie y no están comercializados.

“Tommy” – Mearl

Esta canción abre la serie *Peaky Blinders* y resulta ser una de las que más se repiten a lo largo de temporada. En este primer momento (T1, E1, 00:00) se nos muestra al personaje principal, Thomas y el entorno donde se establece la serie. De esta manera, se contextualiza visualmente la ciudad de Birmingham y la función estética de la serie, a la vez que se hace mención al negocio de apuestas ilegales de la familia Shelby.

Este tema se caracteriza por un ritmo inquietante y reiterativo que se acompaña en ciertos momentos de una línea melódica de cuerda frotada (violines). La música en este caso funciona como una manera de dotar de importancia al protagonista, y acompaña hábilmente a la imagen, ya que todo el mundo le abre paso y se esconde a su llegada. A través de este contexto sonoro el espectador entiende que es un personaje un tanto “oscuro”, que posee relevancia narrativa y que, indudablemente infunda cierto temor.

Como ya he comentado, este tema aparece varias veces a lo largo de la temporada. Por ejemplo, cuando la familia Lee deja unas tenazas en casa de los Shelby emulando que hay una trampa mortal para ellos (T1, E4, 08:20) suena la música cuando Thomas es consciente de que el ataque es solamente para él; o cuando éste le enseña a Grace a disparar para defenderlo frente a dos miembros del IRA que quieren las armas (T1, E5, 22:30).

En ocasiones, el tema se varía para provocar más tensión, como cuando el inspector Campbell pisa Birmingham al salir del tren (T1, E1, 14:30) en busca de las armas, ya que, en este caso, solo escuchamos el ritmo inquietante, hay ausencia de violines y la escena apenas dura unos segundos.

Del caso contrario también hay varios ejemplos, uno de ellos sucede cuando Thomas obliga a su hermano John a casarse con una hija de los Lee para acabar con la guerra familiar entre ambos (T1, E4, 47:20). En el momento en que Thomas se lo explica a su hermano, que había acudido a ciegas, suena la línea melódica de la cuerda con ausencia del ritmo amenazador ya citado. Otro momento similar, con solo la subida de los violines, lo escuchamos cuando la tía Polly culpa a Thomas del arresto de Freddie Thorne (T1, E4, 57:20) o cuando Arthur Shelby llama hipócrita a Thomas por no aceptar a su padre tildándolo de egoísta, mientras que él lo es aún más, según Arthur, por haber entregado a Freddie Thorne y por extensión haber perdido todos a su hermana Ada Shelby (T1, E5, 07:10).

Es evidente que se trata de un tema que guarda estrecha relación con Tommy Shelby y que en función de cómo se utilice ocasiona referencias diversas. De esta forma, cuando únicamente se escucha la subida melódica de los violines, se está haciendo referencia a lo emotivo, normalmente relacionado con la culpa y los sentimientos de tristeza o dolor de Thomas. Sin embargo, cuando aparece el ritmo inquietante, la escena que le acompaña resulta más impulsiva y adquiere carácter de incertidumbre.

Un caso especial se produce cuando el inspector Campbell baja del tren (T1, E1, 14:30). En este momento no hay nada relacionado con Thomas, de hecho, el espectador en este punto de la serie no sabe quién tiene las armas. Por esta razón corresponde con una función significativa que alude al verdadero significado de la imagen.

“Let your mother win” – Mearl

Esta canción aparece dos veces a lo largo de la temporada y suele funcionar como nexo entre las distintas escenas o secuencias. Normalmente acompaña un plano de la ciudad, con su característico ambiente industrial.

La primera vez que suena lo hace acompañando un *overlapping* o “solapamiento” entre la escena del inspector que observa las fichas de los sospechosos y la escena de

Thomas acudiendo al pub (T1, E1, 09:40). Resulta significativo porque la escena que se cruza muestra a dos de los sospechosos hablando entre sí, Freddie Thorne relacionado con el comunismo y Thomas Shelby con organización criminal.

La siguiente escena, que también incluye la presencia de esta pieza, también muestra la imagen industrial de la ciudad mientras Thomas camina de nuevo hacia el bar (T1, E1, 21:50). Del mismo modo, este momento musical también se inserta mediante un solapamiento que comienza en la iglesia cuando Thomas se sincera por primera vez con Polly sobre el tema de las armas; y, además, se produce un *doble plano* en el que nos muestran a Ada viéndose con su novio, el famoso Freddie.

A través de la música encontramos un nexo evidente entre estas dos escenas. En la primera se presenta el conflicto de las armas y sus sospechosos, y en la segunda descubre quién es cada uno de ellos.

Un caso diferente sucede cuando Kimber sale del pub. Éste estaba furioso porque los Shelby habían amañado carreras. Thomas logra escabullirse de esta trifulca llegando a un acuerdo con él en contra de la familia Lee. Cuando se acaba esta conversación en el bar y Kimber se va, empieza a sonar la música (T1, E3, 57:00).

Independientemente de las tramas individuales, por un lado, la pieza se asocia en todas las ocasiones a el pub y a los distintos paseos, cada vez que aparece esta canción la encontramos muy ligada a dos cosas: por un lado, al pub y a los distintos paseos, entradas y salidas del mismo; y, por otro lado, a los necios de Thomas, primero con las armas y luego con la sala de apuestas. También es muy característico que siempre

acompañe momentos en los que el protagonista camina y el tinte decorativo industrial que se nos muestra a través de la canción.

“Sheep” – Mearl

Esta canción suena después de la muerte de Dany a manos de Thomas Shelby (T1, E1, 51:00) Tras dispararle, la música comienza a sonar hasta que queda interrumpida por una conversación entre Arthur y Thomas sobre una apuesta de las carreras que habían añadido. Tras esta escena, se retoma el tema, pero con la melodía principal interpretada por la cuerda. empieza la música hasta dar lugar a una conversación entre Arthur y Thomas sobre una apuesta de las carreras que habían amañado. Tras esto, se retoma el tema con la melodía principal llevada por la cuerda para mostrarnos que Dany está en una barca vivo. Thomas había fingido su muerte para que los italianos no se vengasen de él.

No resulta una música demasiado dramática o melancólica, teniendo en cuenta que se trata de una supuesta muerte, sino que más bien, llama la atención por su ritmo característico que posee y por el efecto de tristeza que le aporta la melodía a cargo de las cuerdas.

“Truce” – Martin Phipps

Este tema aparece en dos ocasiones y también se encuentra editado en los vinilos comerciales, de lo que se deduce su importancia. Se trata del *soundtrack* original por antonomasia de la primera temporada. Musicalmente aparece una melodía llevada por las cuerdas con un carácter emotivo y dulce acompañado por arpegios de guitarra.

Suena cuando los hermanos de Thomas le dicen que Grace ha ablandado su corazón y acto seguido se muestra a Freddie corriendo para llegar a ver a su hijo recién nacido (T1, E4, 55:15), sin embargo, irrumpe la policía en su casa y se lleva a Freddie arrestado. En este instante, la música sufre un incremento en sus dinámicas y resulta totalmente empática con la imagen pues adopta un carácter triste y dramático.

“Creases” – Mearl

Con este tema sucede algo parecido al de “Tommy” de Mearl que funcionaba de manera muy directa con Thomas Shelby. En esta ocasión se refiere a Grace y se asocia directamente su aparición al personaje.

Musicalmente la melodía tiene un sonido similar a cómo suena una cajita de música y está acompañada por una línea de cuerdas con una dinámica tenue, además, visualmente se produce un efecto cuando aparece Grace parece una imagen sacada de una bola de nieve. Causa una sensación de suspense, y un efecto de revelación significativa, al plantear a la protagonista como un personaje muy relevante en la serie, por lo que resulta una música empática.

Normalmente se utiliza en momentos que sugieren un trasfondo no explícito. Por ejemplo, su primer uso corresponde con la aparición de Grace en la serie (T1, E1, 23:40). Esto se realiza a través de una secuencia en la que podemos observar varias escenas que suceden al mismo tiempo de manera simultánea. Aparece Grace, pero también Ada y Freddie besándose y mostrando su amor al espectador.

Momentos similares los podemos observar más veces como cuando se descubre que Dany está vivo (T1, E1, 55:30) y suena este tema a través de un *overlapping a priori* que desemboca en varias escenas simultáneas como la de Polly preguntando por las armas y finalmente acaba con Thomas y Grace generando un contacto visual. Tal y como podemos observar, en cualquiera de los ejemplos citados se producen en una sensación e misterio.

Algo similar ocurre cuando el inspector Campbell acude a una chica de compañía (T1, E6, 05:10) y Grace se lamenta por la inminente pérdida de su amor a causa de su traición. Las escenas son correlativas y ambas son acompañadas por esta música. La música, en este caso, alude emocionalmente a ese lamento que ambos tienen en relación al amor. Además de no perder el componente de misterio, ya que aún no se ha destapado nada.

Por último, un caso destacable del uso de este tema es cuando Thomas y Grace hablan en el bar sobre el vestido que ésta llevará a las carreras (T1, E3, 37:00). La música entra en ese mismo momento y provoca un *overlapping a priori* en relación a la siguiente escena simultánea en la que Thomas y Grace se preparan y se visten para las carreras. Resulta interesante la música porque provoca que la primera vez que éstos hacen el amor sucede una escena similar (T1, E5, 45:50) acompañada de la misma música. En ella se ve de manera simultánea cómo se visten para un evento en conjunto y en esta segunda se desvisten juntos.

“Rock all guns no balls” – Mearl

En el último episodio de la temporada acontece una pelea de los *Peaky Blinders* contra Kimber y sus hombres (T1, E6, 34:00). Según sale Thomas del pub, se unen a él el resto de la familia y se dirigen al encuentro de la pelea. La música que acompaña esta escena comienza con distorsión y un ritmo marcado por la batería al que se le añaden motivos melódicos de trompeta. El sonido rememora al rock y al sonido industrial de la ciudad de Birmingham. Esto resulta muy eficaz porque la pelea sucede en las calles de esta ciudad. Además, aporta cierta aura de positividad y euforia.

Durante el conflicto se hacen cortes de la escena, pero siempre que vuelve suena la canción hasta el momento en el que Ada intenta pararla, y con ello, la música, de manera sincrética, cesa.

Motivos originales incidentales

Los motivos incidentales varían según la escena y su uso. Existen algunos relacionados con los momentos más emotivos como los motivos 2, 5, 6, 7 y 9. Para acompañar este tipo de imágenes se apremia el uso de cuerda frotada como instrumento predominante y base del tema. Con la utilización de estos cordófonos se alude inevitablemente al romanticismo histórico que ha impregnado las bandas sonoras en el cine durante las últimas décadas y, que, además, resulta empática con la emoción que se pretende transmitir.

Motivos como el 2 o 6 están arraigados a lo emocional cumpliendo con una función expresiva describiendo el sentimiento y el tono emotivo general de la imagen. Sin embargo, en otras ocasiones, como en el motivo 7, que aparece con la boda secreta de Ada y Freddie, se desempeña una función expresiva que subraya e intensifica de forma dramática las emociones. Por último, también existe una función de identificación como se observa en el motivo 5 asociado a la figura de Danny “el zumbado” y las armas, porque la primera vez que aparece acompaña la falsa muerte de éste, mientras que al final de la temporada se repite cuando la policía encuentra las armas en su supuesta tumba. En cierto sentido, es como si este motivo encerrase el secreto de Thomas. Ocurre lo mismo con el motivo 9, que se asocia a la actitud e impulsividad de Thomas en relación a la intervención que hace sobre las diferentes parejas para cumplir con objetivos que favorezcan al negocio familiar. De esta manera pasa por encima del amor de Ada y Freddie intentando separarlos para beneficiar su relación con la policía o sabotea los planes de matrimonio de John con

Lizzie para poder realizar una unión entre los Lee y su familia a través de su hermano. A pesar de ello, la música posiciona al espectador a favor de Thomas, porque, aunque esté realizando estos actos por motivos egoístas y propios, él siempre alega que es lo mejor para la familia y este motivo en concreto acompaña las escenas con un tono general emotivo y no utilizando una distorsión o tensión que refleje maldad por parte del protagonista. Es una manera de acercar al espectador a la figura del antihéroe.

Por otro lado, los motivos de tensión suelen ser más “oscuros” e inquietantes y es el caso del 1, 8, 10, 11, 13 y 14. En general, la tensión está relacionada con la acción que se desarrolle en la escena. Suele utilizarse sonido distorsionado a través de sintetizadores que generan vibraciones en la misma nota con efecto de trémolo o con la utilización de percusión, instrumentos de cuerda frotada o electrófonos.

Dentro de esta tipología, los más “oscuros” suelen cumplir con una función expresiva y empática que alude al sentimiento con un tono emotivo general, como el caso del motivo 8, donde además de las distorsiones y vibraciones aparece la cuerda frotada con disonancias y agudos estridentes para acompañar una escena de Grace lamentándose por haber matado a un hombre. Pero también puede haber motivos con una función expresa que subrayen e intensifiquen el drama expuesto en pantalla, como en el motivo 11, donde la tensión general por la cuerda frotada va in crescendo a la par que la ira creciente que corroe al protagonista con respecto al inspector. No obstante, también pueden producir una identificación con un personaje o suceso como el motivo 1, que genera una vinculación entre las armas y el conflicto que varios personajes tienen con la guerra.

La primera vez que se utiliza este motivo musical sucede al comienzo del primer episodio cuando aparece el inspector Campbell mirando la ficha policial de los *Peaky Blinders* y apuntándolos como principales sospechosos. Curiosamente la última vez que aparece es cuando Thomas se da cuenta de que ha sido Grace la persona que lo ha traicionado y la razón por la que la policía ha encontrado el armamento. De esta manera se cuenta con este motivo tanto en la presentación del conflicto como en su resolución. Aunque también se observa cuando Thomas le cuenta a Polly todo el conflicto, cuando Dany mata a un peluquero por una paranoia de la guerra o cuando Grace mata a un irlandés que fue a hablar con Thomas por el tema de las armas.

También con el motivo 13, aunque de una manera un tanto diferente se produce este suceso. Se trata de una especie de ruido sordo que refleja la frustración del protagonista y alude al encerramiento en sí mismo que se autoimpone. Suele estar acompañado de un primerísimo plano del protagonista que nos lleva indirectamente a identificar su frustración y sentir la presión que hay en su cabeza, de manera que también funciona como subrayado dramático de este sentimiento intensificándolo a la vez que produce una identificación del mismo a lo largo de la temporada.

Los motivos tensos que conllevan acción cumplen con una función estructural que favorece a la rítmica marcando el ritmo visual, acelerando la escena, anticipando el evento de tensión o de conflicto, etc. Este es el caso del motivo 10 donde se utiliza percusión de tambores o membranófonos acompañados de pizzicatos con distorsión de sintetizador donde se anticipa que va a ocurrir algo importante, en este caso, un ataque de la familia Lee. O el motivo 14 que simplemente marca el ritmo visual, alerta de que va a dar comienzo una escena de acción y da continuidad a la trama. De hecho, sucede con la preparación al enfrentamiento de los *Peaky Blinders* contra Kimber y sus hombres.

Por último, aparecen motivos confusos, inquietantes, mágicos y que causan intriga. Suelen caracterizarse por el uso del piano o similares y constan de melodía evocadoras que encierran en sí misma diversas funciones. Un ejemplo de ello es el motivo 3, que alude a la protección que Thomas ejerce sobre sus seres queridos. De esta manera aparece el motivo cuando conoce a Grace en el bar advirtiéndola que no es un buen lugar para ella, también cuando se entera de que su hermana está embarazada y acude corriendo al cine para hablar con ella o cuando él y Grace acaban matando dos hombres en el bar. Al repetir el motivo en esas situaciones se configura un significado arraigado a la protección que el protagonista intenta ejercer sobre sus seres queridos y concretamente sobre las mujeres que él considera débiles, ya que no aparece el motivo arraigado a la Polly Shelby, por ejemplo. Esto mismo también se refleja con el motivo 4 donde se produce de nuevo una asociación entre las armas y los traumas de la guerra. Puede estar relacionado con la visión de Thomas de observar la jugada como una batalla más ya que él no ha dejado de ser un soldado, aunque esté trabajando por sus propios intereses y no bajo las directrices de alguien. Este motivo tiene que ver concretamente con la búsqueda de las armas y la melodía genera cierta tensión inquietante a través de notas de piano octavadas que, a su vez, tienen un carácter triste, utilizando agudos. Tal vez sea por la tristeza ante la implicación de Grace en el tema policial.

III.1.4 Música diegética

Existen distintos enfoques o usos de la música diegética en esta temporada. Uno de ellos corresponde a una función estética de ambientación. Esto sucede en situaciones como bailes, donde aparece música en directo de tipo jazzística, género de moda en la época, con temas como por ejemplo “Cataract rag” de Ken Colyer’s Jazzmen (T1, E3, 42:00) o “Fascination waltz” de Moonlight Orchestra” (T1, E3, 47:00). También podemos encontrar esta música acompañando otro tipo de escenas. Por ejemplo, cuando Ada acude al cine a ver una película, suena música de fondo acompañando al cine mudo, que era algo que históricamente se realizaba de esta manera, y aunque no veamos la fuente sonora, se percibe como música diegética (T1, E2, 25:00). Otra situación diferente es cuando Grace está en casa de Kimber y éste enciende el gramófono para bailar con ella; en este caso sí vemos la fuente sonora a través de un reproductor de música de la época (T1, E3, 51:00).

Dentro de esta tipología aparece también música operística en una escena del inspector y Grace en el teatro. Él le pide que haga todo lo posible para acercarse a Thomas y poder descubrir donde guarda las armas. En este momento suenan temas como “*Vedi le man Giunte io Stendo*”, “*E qual via scegliete*” o “*Vissi D’arte, Vissi D’amore*” (T1, E2, 38:00 – 40:20) todos ellos correspondientes al segundo acto de la ópera Tosca de Puccini. Curiosamente esta obra trata sobre el destrozamiento de las ilusiones aplastadas por la cruel realidad, está plagada de engaños, deseos y traiciones.³⁵ Este tono argumental se asocia directamente con el futuro más inminente que tendrá Thomas.

De hecho, la primera canción que se escucha es el recitativo “*Vedi le man Giunte io Stendo*”. En la ópera se relata el amor de Scarpia hacia Tosca y el desprecio de la mujer hacia su pretendiente. Esta pieza acompaña en la serie el momento en el que Grace aparece y el principio de conversación con el inspector. Realmente aquí se puede establecer una asociación con el trío amoroso que se produce.

³⁵ Jaume Radigales, “Tosca o la imposibilidad del verismo”, *Teatro Cervantes*, 33 temporada lírica (2021), <https://www.teatrocervantes.com/public/uploads/programas/77f585895d6a7f98c58502101993a02d.pdf>

Sin embargo, en otras ocasiones aparece música diegética cantada por los propios personajes. De esta forma se revelan significados y emociones de manera directa y, en ocasiones, se consigue avanzar en la trama a través de este recurso.

Esto sucede en seis ocasiones a lo largo de la temporada inicial. La primera canción que se escucha es "*Carrickfergus*" (T1, E1, 25:30) que canta Grace al dueño del bar para convencerlo de que la contrate. Se trata de una canción popular irlandesa con una letra melancólica que aborda temas como la nostalgia del emigrante, el amor y la amistad. Un poco después, se escucha "*The Boy I Love is up in the Galery*" de George Ware, que esta vez canta para todo el bar (T1, E1, 37:30). En este caso la narrativa resulta mucho más importante. Se trata de una música de salón que habla sobre una chica que acaba de llegar al país, pero que pronto encuentra un amante que le hace olvidar los males. De manera efusiva los presentes se unen a ella diciendo "*The boy I Love is up in the Galery*" mientras Thomas está entrando al bar y justo en el momento en el que la gente se da cuenta, se callan y Grace continúa con la siguiente frase "*The boy I Love is Looking at me*" mientras ambos se miran. Esta escena resulta poética además de revelarnos o confirmarnos ciertos elementos narrativos. Por un lado, subraya la importancia que tiene Thomas Shelby socialmente, ya que según llega la voz del bar cesa ante su presencia, y, por otro lado, la posible relación amorosa o interés mutuo entre Grace y Thomas se hace evidente tras esta escena.

Thomas le pide a Grace que le cante una canción triste y ella le advierte que le romperá el corazón, pero él sentencia que ya está roto (T1, E2, 47:20). La canción es "*Black Velvet Band*" de The Dubliners. Se trata de una canción folklórica tradicional que cuenta cómo un joven, que está obligado a vivir y trabajar en un pueblo, es engañado y traicionado por una mujer con la que se involucra sentimentalmente y acaba castigado de manera injusta. Thomas encarna perfectamente la figura de ese joven y la traición de una mujer es perfectamente asimilable a la situación venidera con Grace. La propia escena también acompaña visualmente a este significado, Thomas parece devastado mientras escucha la canción, incluso se establecen unos segundos de silencio antes del cambio de escena cargado de dramatismo y melancolía.

"*The Sunshine of Your Smile*" es un tema interpretado por la gente del bar y se trata de una canción popular británica publicada justo antes de la Primera Guerra Mundial que consta de numerosas versiones. Es una pieza romántica en la que se alude a la sonrisa y a la mirada. En esta escena, Grace entra en el reservado de Thomas para servir bebida

y se miran furtivamente haciendo alusión a la canción, mientras sus hermanos conversan sobre el interés amoroso de esta pareja.

“*The Boys of the Old Brigade*” es una obra que se incorpora a la serie en boca de un integrante del IRA mientras discute con Thomas por la posesión y búsqueda de las armas (T1, E3, 03:30). Es una canción tradicional de rebeldía que causa controversia por el supuesto apoyo al IRA que otorga. En este caso, se utilizan como reivindicación de este grupo y como asociación a él.

La última canción que aparece en la primera temporada la interpreta Grace en el bar mientras la policía encuentra las armas, gracias a su chivatazo. Suena una versión de “*I Am Stretched on Your grave*” y se podría traducir por “Estoy tendido sobre tu tumba”. Trata sobre el amor y la pérdida, dos conceptos que rodean también la situación de Grace y Thomas en estos momentos, debido la atracción mutua que sienten los protagonistas al amor que se guardan y la traición que Grace ha cometido.

III.2 Análisis temporada 2

Esta segunda temporada se sitúa cronológicamente dos años después. Los *Peaky Blinders* intentan ampliar su negocio a Londres con la ayuda de distintos aliados como Alfie Solomons, líder de un clan de judíos. No obstante, se establecen, además, contactan a Thomas miembros del IRA y el (ahora) mayor Campbell para cumplir con ciertas directrices y normas, concretamente el asesinato de un mariscal que provocará una guerra civil en Irlanda.

Durante estos episodios, los hermanos Shelby, especialmente Arthur, ganan más protagonismo y aparece un nuevo miembro en la familia, Michael Gray, hijo que le había arrebatado a Polly hace años. Ahora quiere volver a casa y, además, quiere formar parte del negocio familiar.

A lo largo de la temporada Thomas intenta cumplir lo que se le ha impuesto, mientras lucha con sus propios enemigos, como es el caso de Sabinni, líder de una banda británica de italianos establecidos en Londres.

III.2.1 Resumen

Episodio 1

Esta temporada comienza retomando el final de la anterior y se descubre que fue Grace quien apretó el gatillo dejando malherido al inspector. Los siguientes acontecimientos se ubican dos años después.

Freddie Thorne ha muerto a causa de la peste y mientras se celebra su funeral dos mujeres hace explotar Garrison. Tras este altercado, Thomas se reúne con dos personas del IRA que lo han elegido para asesinar a una persona.

Por otro lado, decide expandir el negocio a Londres, y aunque varios miembros de la familia se oponen por miedo al riesgo que esto supone, acaban cumpliéndose. Además, le advierten de la presencia del mayor Campbell en la ciudad y al final del episodio, se muestra una escena en la que éste le pide al señor Churchill autorización para llevar a Thomas a una operación mayor, por lo que se entiende que los irlandeses y la corona han pactado por intereses comunes.

En cuanto a las relaciones personales, Thomas recurre a Lizzie para satisfacer sus necesidades sexuales, pero acaba contratándola como secretaria; Polly está atormentada

con la idea de sus hijos, que al parecer los separaron de ella cuando eran pequeños y busca respuestas en una pitonisa; y, los hermanos Shelby se dirigen a Londres de “vacaciones”, pero hacen una parada porque Thomas tiene que esconder el cuerpo del hombre al que había matado. Una vez en la ciudad van al pub más lujoso, que es propiedad de Sabinni. Tras varias peleas se declaran la guerra y como consecuencia Ada es atacada y Thomas recibe una brutal paliza. Sin embargo, el mayor Campbell lo salva.

Episodio 2

Thomas entra en el hospital malherido y Campbell lo visita para explicarle que a partir de este momento tendrá que realizar ciertos “favores” en nombre de la corona, ya que sabe que fue él quien mató al hombre del episodio anterior y lo amenaza con ello, por lo que no puede rechazar lo que le propone. No obstante, Thomas escribe una carta dirigiéndose a Churchill para dejar claro el acuerdo con la corona y pedir una licencia de importación y exportación que le conceden. A pesar de ello, se va del hospital porque siente que allí es un blanco fácil para Sabinni y va Camden Town para reunirse con Alfie Solomons, un judío con el que comparte enemistades.

Ada y Polly reciben una casa para ir blanqueando parte del dinero ilegal que va ganando la empresa. Sin embargo, Polly sigue muy afectada pensando en sus hijos y Thomas decide ir en busca de Michael y darle la dirección de su madre.

Al final de episodio, el Garrison celebra su reapertura, pero Arthur tiene que drogarse para asistir, ya que se encuentra cabizbajo por haber matado a un joven por la incontrolable ira que le corroe. En la fiesta, la familia Shelby se emborracha, y Polly, muy disgustada con Thomas por no darle la dirección de su hijo, acaba acostándose con un hombre. Al regresar a casa a la mañana siguiente, está Michael en su puerta preguntando por su madre biológica.

Episodio 3

Los *Peaky Blinders* hacen entrevistas a hombres para que se dejen encarcelar y así la policía pueda ir cubriendo su cupo de arrestos. Uno de los voluntarios resulta ser un joven inocente, Harold Hancox, que nunca había tenido problemas con la autoridad. Por otro lado, contratan a otro grupo para encargarse de la importación y exportación que harán los Shelby junto con Solomons.

Polly y su hijo mantienen una conversación y le explica que ella no lo abandonó y que le encantaría que volviese a casa. Además, conoce al resto de la familia y muestra interés por los negocios que albergan.

Por otro lado, la guerra con Sabinni continúa. Sus hombres se cuelan en la cárcel y matan el joven Harold como advertencia a los *Peaky Blinders*. Por ello, Thomas infiltra hombres allí para vengarse.

En los negocios, compra una yegua de pura raza en una subasta, aunque una mujer, May, le complicó la puja. No obstante, se dedica al entrenarlas y le da su número por si quiere contar con ella. En este evento, al que Michael también había asistido, sufren un ataque de Sabinni, pero logran irse sin heridos gracias a la ira y fuerza descomedida de Arthur.

Episodio 4

Entierran a Harold y Thomas le da dinero a su familia, aunque es evidente que no arregla nada. Después se reúne con Campbell y descubre que está trabajando con la pareja de irlandeses que le obligaron a matar a un hombre al principio de la temporada. Esto se debe a que la corona y los irlandeses quieren al mismo hombre muerto, y ese será el gran cometido de Thomas.

Los *Peaky Blinders* acuden al pub de Sabinni, lo desmantelan y se hacen con él. En respuesta, el italiano pacta con Solomons.

En lo familiar y personal, Michael pide entrar en la empresa y finalmente acaba convirtiéndose en el contable, aunque solo se encargará de los asuntos legales. Por otro lado, May será quien entrene a la yegua llamada “secreto de Grace” y acaba teniendo un encuentro amoroso con Thomas.

En los negocios, están pasando un cargamento de piezas de automóviles porque ya tienen la licencia de importación y exportación. Por esa razón, no les van a inspeccionar el cargamento y aprovechan la situación para llevar alcohol a una ciudad en la que está prohibido.

Tras la entrada de Michael en la empresa, sale a celebrarlo con Isaha a un pub, pero un hombre se lanza ellos en tono racista por el color de piel de su amigo. Empieza una pelea que cesa en cuanto se enteran los atacantes de que están en un conflicto con los

Peaky Blinders. Cuando les cuentan lo sucedido a los hermanos Shelby queman el pub y matan al dueño.

Por último, el inspector insiste en que Thomas debe cumplir su asesinato lo antes posible, por lo que éste deja sus asuntos en orden, ya que teme ser traicionado cuanto acabe la misión. En la última escena, llama a Grace, pero lo coge su marido.

Episodio 5

Alfie Solomons traiciona a los *Peaky Blinders* y, en consecuencia, arrestan a Arthur, les roban el whisky y se llevan a Michael esposado como incentivo para que Thomas acelere el proceso de su misión.

Polly está muy enfadada porque su hijo esté en la cárcel y acude a la policía con la esperanza de conseguir que lo saquen. Campbell le propone que se acuesten juntos y soltará a Michael. Aparece una escena asquerosa en la que él le pide que lllore y se humille para su propia satisfacción. Al día siguiente lo sueltan, pero está muy disgustado con Polly porque sabe lo que ha hecho.

Thomas y Grace se reúnen y tienen un encuentro amoroso. Ella le dice que no puede tener hijos y que su marido piensa que es por su culpa. Por otro lado, elabora un plan para no tener que matar al mariscal tal y como quiere el inspector, ya que cree que acabará asesinandolo según acabe su misión. Coloca una bomba en casa de ese hombre y se muda a un piso protegido durante tres meses, así que Thomas propone matarlo en el Derby.

Episodio 6

Al principio del episodio aparece Thomas escribiendo una carta con todo lo sucedido, explica que va a matar en nombre de la corona e instigado por el inspector Campbell y que si muere después de esto la culpa será de él. Además, explica que esa muerte desencadenará una guerra civil en Irlanda.

Arthur sale de la cárcel y Thomas va a ver a Solomons para conseguir un acuerdo con él o volar todo por los aires. Los *Peaky Blinders* se reúnen y llegan al Derby, su cometido será vengarse de Sabinni desmantelando su negocio y quemando sus licencias.

Al comienzo del Derby, aparece Grace y le cuenta a Thomas que está embarazada de él, pero no puede quedarse mucho y se dirige a donde Lizzie, que tendrá que fingir ser

una dama de compañía para llevarse al mariscal a un lugar apartado. Le promete que no llegará a pasar nada porque él llegará antes, sin embargo, no lo consigue, pero finalmente lo matan. Tras haberse ocupado de los asuntos de la corona se reúne con Sabinni para burlarse de él mientras los *Peaky Blinders* desmantelan su negocio.

Por último, Polly habla con Campbell en una cabina y lo mata; mientras, May y Grace esperan a Thomas dentro del bar del Derby, pero ha sido capturado por unos hombres pagados por Campbell. Estos lo llevan a un campo para matarlo, pero en el último momento, uno de ellos le salva la vida en nombre del señor Churchill, que quiere seguir trabajando con Thomas.

III.2.2 Música pregrabada

“To bring you my love” – PJ Harvey

Al comienzo de la temporada suena “To bring you my love” de PJ Harvey (T2, E1, 00:00) y acompaña imágenes de lo sucedido anteriormente con Grace mientras la voz en off de Thomas explica la gran incertidumbre que siente, ya que no está seguro de quedarse o marcharse con ella. Además, se retoma la última escena de la temporada y se descubre que el disparo que sonó en la estación de tren fue de Grace hacia Campbell.

Esta canción es de hard rock con influencias claras del blues y destacan instrumentos como la guitarra eléctrica y el bajo. El ritmo es repetitivo y un tanto “oscuro”, mientras que la voz de Harvey aporta gran sensibilidad a la pieza musical.

Esta canción vuelve a sonar en el quinto episodio cuando Thomas coge una pala y recoge los desechos de los caballos (T2, E5, 29:30). Dice que lo hace para recordarse a sí mismo lo que estaría haciendo si dejase su trabajo actual. Esto sucede después de que el protagonista hable con Grace por teléfono y establezcan una cita entre ambos.

La primera vez que aparece acompaña un momento duro para Thomas en el que no sabe si guiarse por el corazón o por la cabeza. El hecho de que se utilice una segunda vez justo antes de quedar con ella y acompañando imágenes en la que se recuerda a sí mismo que no puede dejar su trabajo, implica una relación entre ambas escenas. En las dos la música sirve como refuerzo psicológico a ese pensamiento de anteponer sus negocios antes que el amor que pueda sentir hacia ella. Por esta razón, la canción

desempeña una función significativa en la que se revela el verdadero significado de la imagen.

“When under ether” – PJ Harvey

Tras ser atacado por los hombres de Sabinni, Thomas se marcha del hospital malherido, para no ser un blanco fácil y con el propósito de subirse a una barcaza dirección Camden Town. A pesar de necesitar reposo para recuperarse, continúa su camino y “When under ether” de PJ Harvey comienza cuando su tío le dice “eres igual que tu madre” (T2, E2, 06:55).

Musicalmente la canción tiene influencias del folk y está formada por la voz femenina de PJ Harvey, que, en este caso, destaca por la utilización de un ámbito vocal amplio, y por el acompañamiento instrumental de guitarra y percusión suave.

En cuanto a la letra, se omiten versos para un mejor uso del tema dentro del audiovisual y resulta empática y descriptiva con la imagen, por lo que cumple con una función expresiva que alude al sentimiento y al tono emotivo general de la escena. Por ejemplo, se ven imágenes de Thomas luchando por sobrevivir mientras suena “but the will to survive” (pero la voluntad de sobrevivir) o los últimos planos dedicados a el cuidado que Curly le otorga que son acompañados por el verso final “human kindness” (amabilidad humana).

“Man – size” – PJ Harvey

Thomas baja de una barcaza en Camden Town y camina por la ciudad en dirección a la fábrica de Alfie Solomons, líder de un grupo de judíos. Suena a través de un *overlapping* “Man – size” de PJ Harvey acompañando el trayecto de Thomas (T2, E2, 08:50).

La canción no incluye ningún verso, es íntegramente instrumental dentro del audiovisual e incluye instrumentos como la batería, guitarra eléctrica y bajo.

Comienza con un fragmento instrumental y al mostrar la ciudad, la música va in crescendo hasta llegar al punto álgido con el volumen más alto, la incorporación fuerte de la batería y los potentes acordes de guitarra. Ese momento corresponde audiovisualmente con un plano que sigue de espaldas a Alfie Solomons, primera vez que aparece en pantalla. La música cesa progresivamente según se acercan los personajes para dar lugar a una conversación entre ambos. Con este recurso musical se le otorga énfasis

a la figura del nuevo personaje que será relevante a lo largo de la serie y cumple con una función estructural que marca el ritmo visual y expresiva por enfatizar la presentación de Alfie.

“A perfect day Elise” – PJ Harvey

En el cumpleaños de Polly, Thomas la lleva en coche hasta la casa que le ha comprado. Durante el trayecto suena un fragmento instrumental de “A perfect day Elise” de PJ Harvey (T2, E2, 22:00).

El tema aparece en el audiovisual a través de un *overlapping a priori* y la música es sincrónica con la imagen, como, por ejemplo, con el cambio de escena, de plano o con la incorporación del bajo. Además, finaliza con Polly cuando entra en el salón de su casa.

Se trata de una escena que apenas dura 20 segundos en la que la música se utiliza como recurso para dinamizar la imagen y contextualizar el cambio de escenario desempeñando una función estructural que atañe a la continuidad de la narrativa.

“Pull a U” – The Kills

Se utiliza un pequeño fragmento instrumental de “Pull a U” de The Kills en un *overlapping a priori* que parte de la escena de Ada contenta en la casa que Thomas le ha regalado, a una de éste caminando en las calles de Birmingham (T2, E2, 26:25).

Tiene sentido que se utilice la música con este solapamiento de escenas porque la felicidad de Ada ante la admiración por su nueva casa viene dada por la aparente generosidad de Thomas hacia ella. Por lo que el utilizar este recurso desembocando en una escena de Thomas ralentizada caminando, potencia la figura y la importancia del protagonista y la relación argumental entre ambas escenas.

La música tiene el típico sonido “*peaky*” del que ya hemos hablado, un rock – heavy metal que recuerda y acompaña esas calles plagadas del aire industrial característico de Birmingham. Además, la música termina de golpe cuando Thomas se dirige hacia Lizzie por lo que es sincrónica con la imagen y además transmite la fuerza de este personaje. No obstante, desempeña una función estructural que alude a la continuidad de la escena y de la trama.

“I want some more” – Dan Auerbach

La canción “I want some more” de Dan Auerbach acompaña una escena de transición que parte del final de una conversación entre Thomas y Polly y a través de un *overlapping a priori* desemboca en este personaje dentro del Garrison observando la decoración (T2, E2, 46:00). Cuando la cámara lo enfoca se escucha el verso “you got the tenderness that I been searchin’ for. Oh, I want some more” (tienes la ternura que he estado buscando. Oh, quiero un poco más).

El sonido del tema es similar al resto de escenas de transición, sin embargo, en éstas no suelen aparecer ninguna parte vocal. En este caso, resulta llamativo porque Thomas se encuentra observando la decoración del nuevo Garrison, pub donde conoció a Grace. El verso seleccionado no parece ser al azar, sino que rememora esa ternura que Grace tenía y que él tanto estuvo buscando. La ausencia de su amada en pantalla es notable desde el comienzo de la temporada, sin embargo, este verso termina con “quiero un poco más” que puede darnos a entender que siente nostalgia hacia ella y que le gustaría volver a verla.

Además, al finalizar el verso la música continúa con un plano en el que el resto de los *Peaky Blinders* se dirigen al bar. Esta imagen resulta estar grabada de una manera muy similar al primer plano que observamos de Grace en la serie. Incluso el polvo blanquecino industrial que genera la imagen rememorando la estética de una bola de nieve, ya lo observamos la primera vez que ella apareció en pantalla.

En este caso, la música es crucial, ya que desempeña una función significativa que revela el verdadero significado de la imagen. Si no analizamos estos aspectos, la imagen por sí sola no deja entrever la posible nostalgia del protagonista, ya que ni siquiera se ha deducido a lo largo del resto de episodios.

“The water is wide” – PJ Harvey

“The water is wide” de PJ Harvey es una versión de una canción de Bob Dylan y aparece durante la escena en la que se observa en la cárcel a Harold Hancox (T2, E3, 40:40). El plano dura poco y la música simplemente lo acompaña con uno de los versos: “oh love is handsome and love is fine, bright as a jewel When first it’s new. But love grows old and waxes cold and fades away like the morning dew” (oh, el amor es hermoso

y el amor está bien, brilla como una joya cuando es nueva. Pero el amor envejece, se enfría y se desvanece como el rocío de la mañana).

Musicalmente destaca la voz femenina de la cantante y la parte instrumental tiene un carácter muy envolvente y un tanto hipnótico, no destaca ningún instrumento, sino que lo más importante es su voz. Por esta razón la letra cobra valor y en este caso, puede haber una vinculación con la narrativa de la serie, estableciendo una relación directa entre el amor y este chico, ya que será asesinado cuando amanezca, igual que “el amor se desvanece como el rocío de la mañana” como dice la canción. De hecho, el tema hace un parón y el audiovisual cambia de escena, pero cuando se retoma la imagen de Harold y van a ejecutarlo vuelve a sonar. Por esa razón la música desempeña una función significativa.

“Loverman” – Nick Cave & The Bad Seeds

Arthur está lado de la chimenea con semblante serio y cabizbajo, tras un episodio sangriento de rabia hacia una persona que quería matar a Thomas (T2, E3, 57:00) y suena “Loverman” de Arctic Monkeys. En realidad, Arthur se había lanzado hacia esa persona casi poseído preguntándose por qué nadie quiere ir a por él, por qué solo importa Thomas. En este sentido, se siente bastante desplazado, porque a pesar de ser el hermano mayor, no es el cabecilla de la banda, como ya sabemos.

La letra de la canción refleja un dolor que es palpable en este personaje. Además, muestra cómo puede estar sintiéndose con frases como “There’s a devil waiting outside your door” (hay un demonio esperando en la puerta) “and he’s shouting your name and asking for more, give more, give more” (y está gritando tu nombre y pidiéndote más, dale más, dale más). Arthur en este tipo de episodios es corroído por su ira y llevado a tal extremo que es necesario que alguien lo pare. La música cumple con una función expresiva que alude el sentimiento subrayándolo dramáticamente e intensificándolo.

“Long snake moan” – PJ Harvey

Los *Peaky Blinders*, con Arthur al mando, llegan a un pub de Londres y arrasan con él, rompen mesas, botellas y atacan a quien se le interponga. Cuando consiguen hacerse con él suena “Long snake moan” de PJ Harvey acompañando imágenes de Arthur celebrando su victoria en una bañera con bebida y dos mujeres (T2, E4, 09:40).

El tono de la canción es festivo, lo cual se relaciona con el sentimiento del protagonista de la escena. Únicamente escuchamos el verso “you oughtta hear my long snake, moan” (debes oír mi serpiente larga, gemir) que es perfectamente empático con las imágenes del trío en la bañera de Arthur. Además, la canción empieza con versos que hacen referencia al agua “dunk you aundeer Deep salt water” (sumérgete aún más profundo en agua salda) y ellos están en una bañera, por lo que la música es, en cierta medida, descriptiva con la imagen y cumple con una función expresiva que alude al sentimiento y al tono emotivo general.

“Naked cousin” – PJ Harvey

Michael y su amigo Isaha están en un bar bebiendo y un hombre se acerca desafiante hacia ellos en tono racista. Quieren echarlos de allí y comienza una pelea sin acompañamiento musical de ningún tipo. Finaliza el conflicto cuando advierten al maleante de que se está enfrentando a los *Peaky Blinders*. Después, piden bebida, se emborrachan y comienza la música (T2, E4, 49:30) que finaliza cuando abren la puerta del Garrison.

Solamente aparecen unos 20 segundos musicales que corresponden con secciones instrumentales de la canción, no se incorporan partes vocales. Esto suele ser habitual en este tipo de escenas contextuales que ayudan a aportar mayor fluidez al audiovisual y desempeñan una función estructural que favorece la continuidad de la narrativa.

“Is this desire?” – PJ Harvey

Tras la pelea de Michael y su amigo con un hombre, los *Peaky Blinders* lo vuelvan por los aires por haberse metido con los suyos. Comienza con el verso “Is this desire?” de PJ Harvey a través de un *overlapping a priori* que da paso a una escena amorosa de Thomas con May y ambas se intercalan acompañadas por esta canción (T2, E4, 51:20) finalizando con clímax de la consumación. De hecho, no hay ruido emane de la imagen hasta ese momento.

Musicalmente destaca la voz femenina de la cantante acompañada por el bajo y guitarra. La letra de la canción es empática con las imágenes que se observan en pantalla, ya que aparecen versos como “let’s build a fire” (hagamos un fuego) que hacen referencia al encuentro sexual entre ambos, pero también al fuego que se avecina en el pub, ya que están rociando gasolina para quemarlo. Ambas escenas son de deseo, la de Thomas

responde a lo sexual y la otra a una cuestión de prestigio, el propio Arthur lo dice al final de la escena, explica que no han hecho esto por Michael, sino que tienen una reputación que han de mantener.

A la hora de incorporar esta canción en el audiovisual, han omitido la segunda estrofa que tiene versos como “and dawn’s neck and her feet were bar sweetness in her golden hair” (y el cuello de la aurora y sus pies eran dulzura de barra en sus cabellos dorados) y no parece que sea porque argumentalmente se salga de la temática de la escena, ya que encierra connotaciones sexuales que podrían acompañar esas imágenes. Sin embargo, el cabello rubio del que habla la canción, se puede arraigar a Grace y la no inclusión de esta estrofa puede ser una representación musical de la omisión mental que Thomas hace de ella para acostarse con May. De esta manera la música desempeña una función significativa.

“What he wrote” – Laura Marling

“What he wrote” es una canción a guitarra y voz femenina que acompaña la frustración y al asco de Polly hacia sí misma por lo que ha tenido que hacer para sacar a Michael de la cárcel (T2, E5, 27:00).

Hay dos escenas en las que aparece, en la primera de ellas aparece Polly en la bañera, despojándose de lo sucedido con el inspector, ya que anteriormente tuvo que acostarse de manera humillante y forzada con él, para poder sacar a su hijo inocente de la cárcel. En la segunda escena, aparece Polly esperando a Michael en la puerta de la prisión para recibirlo a su salida.

Originalmente este tema hace referencia a un amor prohibido dentro del matrimonio que probablemente se ha perdido a causa de la guerra. En este caso, se versiona eliminando versos referentes a lo bélico y a la marcha del amado y se consolida de manera poética adquiriendo un significado específico y acorde para la serie.

En la primera escena, cuando Polly está en la bañera despojándose de todo el mal, limpiándose los pecados y la culpa que la atormenta, se oyen los primeros versos de la canción, que guardan relación con lo sucedido y con un perdón que busca en Dios “love me, oh Lord” (Ámame, oh dios) “he laughed at my sins” (Él se rio de mis pecados). Además, en la primera frase se escucha “Forgive me, Hera, I cannot stay” (Perdóname Hera, no me puedo quedar). Se nombra a Hera, diosa griega del matrimonio, los hijos y

las mujeres, que fue engañada y violada por Zeus, que no supo aceptar un no por respuesta³⁶. Esto se relaciona con el rechazo y la frustración de Polly como mujer por lo que ha hecho por el bien de su hijo. De esta manera el sentido original de la canción arraigado al matrimonio pasa a simbolizar la maternidad y el sentimiento de mujer.

En la segunda escena, cuando Polly espera a que Michael salga de la cárcel, la canción, en mi opinión, pasa a centrarse en la figura de su hijo, lo cual, es totalmente acorde con el plano que se observa en pantalla. Aparecen versos como “So I asked him how he became this man, how did he learn to hold fruit in his hands” (así que le pregunté cómo se había convertido en este hombre, cómo había aprendido a sostener fruta en sus manos) que utilizando palabras como “fruta” se relacionan con lo religioso, concretamente con el pecado original, con la manzana de Adam y Eva. Estos versos expresan el tormento que Polly tiene en relación con su hijo. El ser consciente de que antes de recuperarlo vivía con otra familia, en el campo y fuera de este tipo de asuntos ilegales. de que ella pudiera recuperarlo, vivía con otra familia, sin asuntos ilegales de los que preocuparse y sin peligros que lo puedan llevar a la situación en la que se encuentra hoy.

“Catherine” – PJ Harvey

Thomas y Grace tienen un encuentro amoroso. “Catherine” de PJ Harvey acompaña este momento (T2, E5, 39:40). La música comienza cuando se termina la conversación y se caracteriza por su tono sugerente con ritmo repetitivo en el que destaca el sonido de la percusión y guitarra eléctrica. La parte vocal es tranquila y no tiene cambios bruscos de intensidad. En medio de la escena hay varias partes en las que la música cesa para dejar paso a la conversación entre ambos.

La letra refleja envidia causada por la impotencia de no poder estar con la persona amada. En este caso, hace referencia al sentimiento de ambos en relación al otro, la desesperación por no poder cambiar las cosas y estar juntos. También la envidia que puede tener Thomas del marido de ella y viceversa. De hecho, Grace le pregunta varias veces si está con alguna chica. Por lo que la música desempeña una función expresiva que alude al sentimiento y lo subraya dramáticamente intensificándolo.

³⁶ “Dios Hera y Zeus en el Reino del Cielo”, *Mitos clásicos*, <https://www.mitosclasicos.com/diosa-hera-y-zeus>

“Working for the man” – PJ Harvey

Thomas y Grace se despiden tras su encuentro y comienza “Working for the man” de PJ Harvey con un *overlapping a priori* que desemboca en una escena de Arthur saliendo de su celda para hablar con su hermano John (T2, E5, 43:00).

Es una canción de rock alternativo en la que aparece percusión, guitarra eléctrica, teclado o sintetizador y voz. El fragmento que se utiliza para la serie no incluye la parte vocal de PJ Harvey porque la escena es corta y resulta ser una transición entre dos más importantes. Esto aporta dinamismo al audiovisual y hace que la música cumpla con una función estructural que favorece la continuidad de la narrativa.

“C’mon Billy” – PJ Harvey

Thomas se dirige a casa de May para finalizar la relación (T2, E5, 47:00) y suena “C’mon Billy” de PJ Harvey, canción en la que destaca notablemente la voz femenina de la cantante y el piano. La música cesa cuando ellos empiezan a hablar.

La letra de la canción es una súplica a un amante por que no se vaya, por lo que resulta totalmente empática con la imagen, potenciando el sentimiento oculto (porque no lo expresa explícitamente) que tiene May hacia Thomas. Además, lo corrobora cuando May afirma que si se quedase a dormir esta noche no le importaría, ella realmente se ha enamorado.

Por otro lado, también puede hacerse otra lectura. Los versos que se han seleccionado dicen “come home, is my plea, your home now is here with me, come home, to your son, tomorrow might never come” (ven a casa, es mi súplica, tu hogar está aquí conmigo, ven a casa, con tu hijo, mañana puede que nunca llegue). Thomas deja a May porque después del encuentro que tuvo con Grace, sabe que realmente es ella a la quiere. De hecho, la noche que se vieron la dejó embarazada por lo que ese verso de la canción podría estar potenciando la idea de que Thomas quiere regresar con ella. De esta forma la música estaría desempeñando una función significativa.

“One for the road” – Arctic Monkeys

El último episodio de la segunda temporada comienza con “One for the road” de Arctic Monkeys (T2, E6, 00:00). Thomas lee en voz en off lo que está escribiendo en una

carta sobre lo que acontecerá en el Derby y la canción acompaña de fondo. Las imágenes muestran qué está pasando en ese momento con todos los implicados.

No incluyen parte vocal, por lo que destacan los instrumentos que conforman la canción como la batería, el bajo y la guitarra eléctrica. La música en este caso, es un recurso que se utiliza para aportar dinamismo y en el momento en el que aparece Campbell hace un parón oscuro que marca cierta diferencia con el resto. Finaliza cuando Thomas acaba la carta. Se trata de algo incidental que aporta rítmica visual a través de una función estructural.

“Arabella” – Arctic Monkeys

Tras es el cartel en negro de “*Peaky Blinders*” al comenzar el último episodio de la segunda temporada aparece una escena de Arthur en la cárcel (T2, E6, 04:00) y empieza a sonar “Arabella” de los Arctic Monkeys. Es una canción rock en la que destaca la batería, el bajo y la voz.

Las partes vocales coinciden con las más altas en cuanto a volumen, además, se colocan en momentos en los que no hay diálogo para aportar dinamismo y fuerza a la imagen. No obstante, esta secuencia, se intercala con una de Thomas llegando a la fábrica de Solomons, ya que ambas suceden en el mismo tiempo. En este caso destaca notablemente cómo se establece la música de manera sincrónica jugando con los diálogos, y, además, termina de golpe cuando Arthur cierra la puerta del coche. Con lo cual, corresponde con una función estructural.

“Fried my little brains” – The Kills

Se produce un *overlapping* entre la escena de los *Peaky Blinders* en el campo y la de contextualización del Derby (T2, E6, 19:40). Es un tema rock en el que destaca la batería, percusión y guitarra eléctrica. Dura muy poco y termina de golpe con un plano de May con la yegua de Thomas. Sólo hay partes instrumentales y no destaca por encima del ruido que genera la propia imagen. Es un recurso para contextualizar ya que se trata de una escena de transición.

“Come on over” – Royal Blood

Tras matar al mariscal en el Derby, Thomas avisa a los guardias culpando a los irlandeses y se da a la fuga (T2, E6, 37:00) mientras suena “Come on over” de Royal Blood. La canción es instrumental cuando está escapando y aparece la vocal cuando el

plano se centra en los *Peaky Blinders* y en cómo queman las licencias de Sabinni. Esta selección puede corresponder a que, gracias a la intervención de Thomas, los *Peaky Blinders* han podido ejecutar su misión, igual que gracias a la parte instrumental ya existente, podemos incorporar una melodía en consecuencia. Además, destaca la batería, el bajo y la voz que conforman el tema rock.

La letra que se incluye corresponde con el estribillo de la canción “so come on over, yeah, i went to church and stoped believing, yeah! So come on over, yeah, well, there’s no God and I don’t really care” (así que ven, sí, fui a la iglesia y dejé de creer, sí, así que ven, sí, bueno, no hay Dios y realmente no me importa). Se hace una referencia a la religión denotando la falta de fe y la poca importancia que tienen los actos en una moral que no cree en nada. Un poco como la filosofía de los *Peaky Blinders*.

“River styx” – Black Rebel Motorcycle club.

Tras el asesinato del inspector Campbell ejecutado por Polly como venganza (T2, E6, 48:00) suena “River Styx” de Black Rebel Motorcycle club mientras ella se marcha. El tema se incrusta en la serie de manera instrumental y se suceden distintos planos, primero el de Grace esperando a Thomas y luego el de May con el caballo yendo a buscarlo. Además, termina la música con un plano de Lizzie.

Musicalmente es un tema rock en el que destaca la batería, la guitarra eléctrica y el bajo. Es curioso porque el plano pasa por Polly, Grace, May y Lizzie, que son básicamente las mujeres de la vida de Thomas.

“All my tears” – Ana Brun

Tras finalizar el Derby, Thomas es arrestado por unos hombres y llevado a un campo donde lo asesinarán. Sin embargo, uno de ellos mata a los demás y le salva la vida en nombre de Winston Churchill, quien está interesado en seguir trabajando con Thomas. El protagonista se dispone a salir de la fosa y suena “All my tears” de Ana Brun (T2, E6, 54:15). Se trata de una versión de una canción más antigua de nombre homónimo. No obstante, es un tema folk compuesto por un acompañamiento guitarrístico y la voz femenina de Ana.

La letra de la canción es una despedida en primera persona antes de morir que refleja tranquilidad a los que siguen vivos y libertad para sí mismo por haber muerto. Realmente es posible que Thomas se sintiese así antes de que le hayan salvado. No

obstante, cuando se está yendo, hay un momento en el que comienza a llorar y gritar mientras suena “It don’t matter Where you bury me, I’ll be home and I’ll be free, It don’t matter anywhere I lay, all my tears be washed away” (no importa donde me entierres, estaré en casa y seré libre, no importa en lugar donde me acueste, todas mis lágrimas se lavan) donde puede estar suscitándose que Thomas estaría más tranquilo y más libre si estuviera muerto. Además, su vida ha sido salvada para seguir a órdenes de altos cargos que le obligan a realizar ciertas misiones, como la matar.

“Do I wanna know?” – Arctic Monkeys

Tras la victoria de los *Peaky Blinders* el día del Derby, todos acuden al Garrison a celebrarlo y Arthur da un discurso. En ese momento comienza “Do I Wanna Know?” de los Arctic Monkeys (T2, E6, 55:30) con un fade in que llega a su punto más alto de forma sincrónica cuando Thomas abre la puerta del despacho. Allí se encuentra con Michael que ha decidido quedarse, de hecho, la música hace un parón justo cuando Michael dice “quiero ganar mucho dinero” hasta que vuelve de nuevo en el punto más álgido de intensidad y con un ritmo potente. Después, la cámara se acerca a Thomas, que dice que tiene muchas ideas, y cuando dice “y además” la música termina para dar paso a su frase: “he decidido casarme”.

La letra de la canción habla de un amor que no salió bien en un pasado y a pesar de eso vuelves a él porque no sabes enamorarte de alguien más. Es una representación de algo que no ha ido bien, pero sigue siendo algo por lo que no te importaría seguir luchando. En el audiovisual representa la relación fallida de Grace y Thomas, y ese atisbo de esperanza de volver a intentarlo se confirma con la parada en seco de la música y la frase de él sobre casarse que cierra la temporada.

III.2.3 Música original

La música original de esta temporada está compuesta por diferentes motivos que acompañan de manera incidental la escena de la que forman parte. De esta manera podemos distinguirlos según el tono narrativo en el que se encuadre o también agrupándolos según sus características específicas.

Abundan los motivos de tensión porque las escenas con esa carga emocional son recurrentes en esta temporada y han incrementado en comparación a la anterior. Hay numerosos motivos que se encuadran dentro de esta tipología, y, de hecho, muchos de

ellos son muy similares entre sí. Sucede en M1, M2, M3, M4, M5, M7, M8, M9, M13, M14, ,16, 17, M18, M19, M21, M22, M24, M26, M28, M29, M30 y M33. En algunas ocasiones se utiliza a la cuerda frotada como elemento protagónico utilizando notas graves que generan una función expresiva que acompaña al sentimiento y tono general que muestra la escena. En otras ocasiones se incorpora percusión como M17 que se utiliza para enfatizar sobre la escena aportando dinamismo y fuerza a la situación, en este caso Thomas niega su participación con el mayor Campbell y los irlandeses y se marcha conteniendo su rabia. Esa contención del sentimiento que desemboca en gritos y un estrés evidente en los gestos del personaje se ve reforzada por la utilización de la percusión.

Los motivos que atañen a lo emocional suelen utilizar el piano como recurso para crear melodías cómo en el caso de M11 (T2, E2, 42:05 y 54:40) y aparece en dos ocasiones relacionándose con la figura de Polly Gray. En la primera escena se introduce cuando ella habla con Thomas sobre el paradero de sus hijos y el dolor que le inflige haberlos perdido; en la segunda, aparece con Polly acostándose una noche con un hombre y da lugar a una escena en la que Michael, su primogénito, se encuentra en su puerta para reencontrarse con su verdadera madre. De esta forma se establece una relación entre los hijos de Polly y su sentimiento hacia ellos con el propio motivo musical. Por esta razón la música desempeña una función significativa que alude a la narración, además de una expresiva por aludir al tono general de la canción con la secuencia de notas establecida. En M23 (T2, E4, 55:20) también aparece una melodía a piano que comienza con tristeza mostrando a Thomas bebiendo y fumando agobiado por el advenimiento del día del Derby, y avanza la música a un tono esperanzador, con fuerza y una melodía al piano que acompaña la decisión mental de Thomas de llamar a Grace por teléfono. De esta forma, la música desempeña una función expresiva que subraya dramáticamente e intensifica el sentimiento que el protagonista siente. Además, podría estar cumpliendo con una función significativa, ya que no hay diálogo y únicamente con la imagen no resulta evidente los sentimientos de este personaje, de esta forma la música habla por los pensamientos asociándose con el verdadero significado de la imagen.

No obstante, existen motivos más cortos y con menos carga emocional como es el caso de M30 (T2, E6, 21:30), M31 (T2, E6, 24:30) en los que Thomas habla con May y con Grace respectivamente y les dice que volverá a por ellas cuando termine el conflicto del Derby. Sin embargo, no es tan emocional porque son motivos cortos que acompañan una situación estresante para Thomas, ya que tiene que irse a otro sitio. Se trata de motivos

empáticos y que cumple con una función expresiva porque acompañan el sentimiento de Thomas.

Por último, existen motivos emocionales protagonizados musicalmente por la cuerda frotada como es el caso de M6 (T2, E1, 28:30 y E3, 2:30) que aparece dos veces y se relaciona con la figura de Grace. En el primer caso cuando Polly le dice a Thomas que es hora de olvidarla y en el segundo cuando el mayor Campbell alega que no se arrepiente de lo sucedido allí aludiendo a su amor por ella. Por esta razón, desempeña una función expresiva y significativa. También pueden aparecer otros con presencia guitarrística como M20 (T2, E4, 16:00) cuando May llega a la sala de apuesta de Thomas o el M27 (T2, E5, 29:30) que aparece después de la llamada de Grace al protagonista, donde conciertan una cita para reencontrarse. Tras ese episodio Thomas acude al establo y comienza a recoger heces para recordarse a sí mismo dónde estaría si dejase de ser quién es. De esta forma se utiliza la música de una manera expresiva enfatizando el sentimiento de Thomas e intensificándolo, además también corresponde con una función significativa porque alude a Grace, que es la persona que le hace replantearse su vida y la que potencia la parte más emocional del protagonista.

Existen dos motivos que se reiteran en numerosas ocasiones a lo largo de la temporada. Uno de ellos es M12 que tiene un tono emotivo y que genera cierta tensión. Aparece en tres ocasiones, la primera de ellas cuando Polly se emborracha y se acuesta con un hombre entristecida porque Thomas no le quiera facilitar la dirección de su hijo (T2, E2, 54:00); la segunda cuando una mujer entra en el bar para apuntar a Arthur con una pistola por haber matado a puñetazos a su hijo en el ring (T2, E3, 26:15), la última acompaña la llamada de Grace a Thomas y su conversación (T2, E5, 13:20). Son escenas de los tres personajes más importantes de la serie y en cada una de ellas el protagonista se encuentra en un momento de flaqueza, ya sea por la tristeza ante la pérdida de sus hijos, por la frustración generada por la ira irrefrenable o por la debilidad ante un amor. De esta manera se utiliza un motivo emocional que alude a ese sentimiento de cada uno de ellos y los subraya. Por ello, la música desempeña una función expresa y significativa por revelar el verdadero significado de la imagen y conectar las escenas. El otro motivo se trata del M10 y conforma en sí mismo un leitmotiv de la ira que corroe al personaje de Arthur. Aparece en varias ocasiones y todas ellas son escenas en las que ha perdido los papeles hasta el punto de perderse en su propia locura (T2, E2 33:45, E3, 55:00, E4, 08:15 y E5, 04:10). Se trata de una percusión rápida y fuerte que resulta empática con los

movimientos de protagonista. Además, desempeña una función tanto expresiva por aludir a ese sentimiento como significativa por revelar, de cierta manera, las emociones más oscuras e inconexas de Arthur. Al conectar ese tipo de momentos con este motivo concreto, establece una vinculación y relación entre ambos que aluden al problema de este personaje.

Hay varios temas que comparten grandes similitudes con los temas pregrabados o preexistentes de rock, pero que, sin embargo, no se han podido identificar porque no están publicados. Por esta razón, lo más normal es que se hayan compuesto específicamente para la serie no lo hayan sacado. Esto ocurre con los temas 1 (T2, E1, 39:20), 2 (T2, E3, 41:10) y 3 (T2, E4, 32:00). Acompañan escenas que no aluden a un tinte dramático como ocurre con los motivos incidentales o la música original publicada que se comentó al comienzo de este apartado, sino que la música desempeña una función estética de ambientación relacionada con el espacio y tiempo y además, responde a una cuestión de dinamismo, tal y como ocurre muchas veces con la música pregrabada.

III.2.4 Música diegética

La música diegética de esta temporada se basa en el jazz porque suele estar arraigada a un contexto festivo y lúdico dentro de algún pub y es precisamente este estilo el que caracteriza el sonido lo social en estas épocas.

Con la aparición cada vez más recurrente del pub Garrison, propiedad de los *Peaky Blinders*, comienza a utilizarse de manera reiterada canciones de la banda The Original Dixieland Jazz Band, que fueron pioneros de este estilo y gozaron de gran popularidad durante los años 20.³⁷ A raíz de ello, se establece un sonido fijo e identificable arraigado a este tipo de lugares concretos que suelen habituales los Shelby para reunirse. De esta forma aparecen temas como “Livery stable blues” (T2, E2, 49:20), “Soudian” (T2, E4, 24:20) o “My Baby’s Arms” (T2, E4, 47:20). La utilización de esta música y concretamente de esta banda hace que se establezca una función estética que ambienta el espacio y el tiempo en el que se desarrolla el audiovisual. Naturalmente en otros pubs

³⁷ H. O. Brunn, *The Story of the Original Dixieland Jazz Band*, (Muriwai Books, 2019), prologue, <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bF2LDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=the+original+dixieland+jazz+band&ots=ZbPmIDM-7V&sig=faueGoJsFKzHAVvg2DtjxyLuaG4#v=onepage&q=the%20original%20dixieland%20jazz%20band&f=false>

también aparecen temas similares como puede ser “Snakehips Swing” de Ken Snakehips Johnson y The West Indian Orchestra (T2, E2, 51:30), “Riverboat Shuffle” de Jack Haylton’s Kit – Kat Band (T2, E5, 37:30) o “The lass of Richmond hill” de Robert White (T2, E6, 40:00) que cumplen con la misma función.

No obstante, aparecen otro tipo de usos de la música diegética en esta temporada. Uno de ellos es la utilización del Himno Nacional de Reino Unido al comienzo del Derby (T2, E6, 24:10) que establece una función estética relacionada con la ambientación, o el uso de canto gregoriano en un lugar al que llega Thomas para reunirse con el inspector (T2, E4, 01:15) que cumple con la misma función. Además, el inspector hace referencia a que es un sitio extraño para quedar, por lo que la música es quien da las claves para saber en qué tipo de edificio podría estar ocurriendo este encuentro.

Por último, aparece un tema de free jazz cuando los *Peaky Blinders* llegan a un pub de Londres (T2, E1, 43:30). Este caso es muy curioso porque este estilo del jazz se hizo popular en la década de los 60 y la serie está ambientada en los 20. Por un lado, esto se relaciona con la utilización del heavy metal dentro de la serie, ya que es la misma época y, por otro lado, establece una distinción entre la música que suena en el pub de Londres, que es el futuro, y lo que suena en los de Birmingham y Small Hell. La música acompaña esa sensación de novedad ante el nuevo pub y la “gran ciudad”.

III.3 Análisis temporada 3

Esta temporada comienza dos años después que la anterior, en 1924, con la boda de Grace y Thomas. Aquí descubrimos que el hijo de Thomas ya está más mayor y que viven en una casa cerca del campo, en las afueras.

A lo largo de esta temporada, los *Peaky Blinders* negocian con unos rusos por el interés económico que les proporcionan. Entre tanto, surgen tramas paralelas; como un novio de Grace de la familia Changretta que genera un problema con los Shelby y ocasionará indirectamente la muerte de Grace. Durante esta temporada se ve a Thomas intentando sobrellevar la situación.

III.3.1 Resumen

Episodio 1

Comienza la temporada en 1924 con la boda de Grace y Thomas, evento en el que Thomas utiliza distracciones lúdicas para cubrir sus negocios paralelos con los rusos. Concretamente el robo de unos tanques de guerra a cambio de dinero. No obstante, se muestra que Thomas tiene una casa a las afueras y un hijo ya crecido.

Por otro lado, Arthur ha conocido a una chica, Linda, que quiere llevarlo por el buen camino y a Lizzie se le prohíbe llevar a su novio. Para asegurarse de que así fuera, le quemaron el restaurante.

En cuanto al tema de los rusos, aparece el personaje de Tatiana que pertenece a la familia de los rusos y es quien trae el dinero para que los *Peaky Blinders* lleven a cabo el robo.

Episodio 2

Thomas acude a la fábrica donde están los tanques de guerra que tiene que robar y soborna al jefe para tenerlo de su lado y poder llevar a cabo su misión. Después se reúne con un aliado de los rusos, que finalmente no acude, por lo que le da la información al cura que trabaja con contacto entre ambos. Sin embargo, este no deja de amenazarlo e incluso utiliza al hijo de Thomas para que este cumpla lo que él quiere.

Por otro lado, Vicente Changretta, el padre del novio de Lizzie está enfadado y aparece donde John y Arthur amenazándolos de muerte. No obstante, Thomas se niega a que los Shelby se retracten y pidan perdón por lo sucedido.

En el tema de los rusos, Thomas reclama más dinero y le otorgan un zafiro azul como muestra de gratitud y muestra de que pueden pagarle perfectamente. Esta joya Thomas se la entrega a Grace para la inauguración de la fundación Shelby. En la gala que se celebra Tatiana le dice a Thomas que ella no se pondría ese collar jamás, que está maldito y antes de que Thomas pueda hacer que Grace se lo quite, Vicente Changretta dio la orden de matar al cabecilla de los Shelby y la bala acaba matando a Grace.

Episodio 3

Aparece un Thomas triste y melancólico que pasa las noches fuera para intentar sobrellevar la muerte de su esposa. Sin embargo, vuelve a casa para estar con su hijo y hablar con el resto de la familia sobre negocios. Tras dejar sus asuntos en paz, se va con su hijo y Johnny en un carruaje con dirección a Gales. Allí quiere encontrarse con una pitonisa para convencerse de que el colgante estaba maldito y su mujer no murió por su culpa.

De manera paralela, los Shelby se encargan de los tanques de guerra que los rusos quieren robar y obligan al jefe de la fábrica a despedir a los comunistas que trabajan allí. Además, Polly conoce a un pintor y parece que hay algo entre ellos.

Por otro lado, John y Arthur van a llevarse al señor Changretta para que Thomas se pueda vengar de él, ya que fue quien dio la orden de enviar esa bala hacia su persona y que lamentablemente acabó en Grace. El señor Changretta y su mujer estaban intentando huir de la ciudad, pero antes de que lo consiguieran, los hermanos Shelby los interrumpen y separan, aunque le perdonan la vida a su mujer por haber sido la profesora de John (acto que les costará bastante en un futuro). Cuando Thomas se encuentra con él lo tortura hasta que Arthur aprieta el gatillo compadeciéndose de él.

Gracias a Ada, Thomas descubre que la embajada soviética tiene un infiltrado al cual el cura le está pasando información sobre el robo que se va a ejecutar. Por esta razón Thomas pide permiso para matarlo.

Por último, Linda y Arthur están en un buen momento y se descubre que ella está embarazada.

Episodio 4

El episodio comienza anunciando la muerte del padre de los Shelby. Polly está compungida por los deseos de Thomas de matar a un hombre de Dios y borracha se confiesa en una iglesia, por lo que el cura acaba enterándose. Además, las mujeres Shelby se toman el día libre y unen fuerzas para encararse a los hombres. De hecho, Linda intenta constantemente separar a Arthur de todos estos negocios.

Thomas se acuesta con Tatiana para sonsacar información sobre donde se encuentran los tesoros de su familia, pero ésta enloquece de noche escapándose de la habitación, instigándolo a acostarse con ella delante de las criadas y jugando a la ruleta rusa para sentirse más viva.

Thomas acude a matar al cura, pero éste le tiende una trampa y prácticamente lo deja en un estado moribundo y, además, lo obliga a disculparle delante de los rusos. Thomas habla con Ada para concertar una cita con alguien de la embajada soviética y le cuenta el plan de los rusos para que se cometa un acto violento en suelo británico y así poder romper las relaciones diplomáticas existentes. Realmente el robo es una distracción para llevar todo esto a cabo. Thomas a punto de morir es ayudado por Ada y llevado a una especie de clínica. En el último momento consciente dice que no ve nada, salvo a su padre, a él si lo ve.

Episodio 5

Comienza el episodio con Thomas en una especie de hospital intentado recuperarse. Allí aparece Michael y le pide matar al cura porque abusó de él en la infancia.

John y Arthur se encargan de la munición y Thomas encomienda a Johnny hacerse cargo de la excavación del túnel a las joyas de los rusos. Además, colabora con Solomons para que tase el valor de los diamantes que le van a mostrar.

Una vez con los rusos para ello, Tatiana desnuda a los hermanos Shelby para poner celoso a Thomas y se celebra una fiesta en la que todos acaban acostándose con alguien. Sin embargo, Thomas y Tatiana realizan una práctica relacionada con la asfixia para que Thomas se reencontre psicológicamente con Grace.

Paralelamente, Ada entra en el negocio familiar y Michael intenta solucionar un problema amoroso, ya que dejó a su novia embarazada y quiere que aborte. Por último,

Thomas presenta su plan a los excavadores y Polly se entera de los abusos que su hijo sufrió por parte del cura.

Episodio 6

Se inaugura el instituto en memoria de Grace y en la fiesta que se celebra aparece el cura y rapta al hijo de Thomas como incentivo para éste cumple con su cometido. Le pide que en menos de 24 horas tendrá que hacer explotar el tren y esparcir papeles que incriminan a los soviéticos.

La familia enloquece con la búsqueda del niño y Thomas empieza a cuestionarse quién ha podido traicionarle. Acusa a todos los miembros de su familia, hasta que descubre que fue Alfie Solomons, que únicamente responde al mejor postor. Discuten, pero finalmente no lo mata.

Polly ve resquebrajada su relación con el pintor por culpa de las acusaciones de Thomas, pero finalmente solucionan sus problemas. Mientras Michael se dirige hacia el cura para matarlo y recuperar al hijo de Thomas antes de que Arthur y John hagan explotar el tren. Sin embargo, no consigue que la información les llegue a tiempo y las muertes de los inocentes cargarán sobre los hermanos Shelby.

Finalmente, Thomas recupera a su hijo y se reúne con Tatiana para cobrar lo merecido. Además, resulta que éste ha estafado a su propia familia. Después Thomas paga a los Shelby, pero la policía llega a casa y se los llevan a todos a la cárcel. Él promete que los sacará.

III.3.2 Música pregrabada

“Breathless” – Nick Cave & The Bad Seeds

La tercera temporada comienza con el recuerdo de la casi muerte de Thomas tras el altercado en el Derby. Acto seguido hay un cambio de escena que nos muestra la boda del protagonista y en el momento en el que éste le levanta el velo a la chica y vemos que es Grace, suena “Breathless” de Nick Cave & The Bad Seeds.

Es una canción que se aleja del estilo al que venimos acostumbrados, no sólo en *Peaky Blinders* sino en lo que hemos escuchado de Nick Cave & The Bad Seeds. Destaca una guitarra acústica que genera una secuencia de notas asociables a lo romántico o

incluso feliz. Además, habla sobre el amor, sobre ese amor que nos causa el suspiro y cierta vulnerabilidad.

Suena el estribillo “still your hands, and still you heart, for still your face comes shining through, and all the morning glows anew” (siguen siendo tus manos, y sigue siendo tu corazón, porque sigue siendo tu cara la que brilla a través, y toda la mañana brilla de nuevo) cuando se besan formalizando el matrimonio. La letra de la canción puede estar haciendo referencia a que “sigue siendo” Grace a pesar de todo lo sucedido en las temporadas anteriores la que realmente él ama y por la cual suspira.

El tema finaliza cuando llegan a su casa y da comienzo el banquete. Se ve a Thomas en la mesa de su despacho un tanto agobiado e incluso devastado, y esto puede ser porque tal vez el único momento feliz y descanso que haya tenido ha sido lo que hemos podido ver en el transcurso de esta canción. Sonoramente el tinte de la melodía y los acordes son empáticos con esa sensación idílica que tal vez Thomas podría estar sintiendo en ese momento.

“Dangerous animals” – Arctic Monkeys

Thomas prepara una distracción dentro de su boda para que él pueda llevar a cabo uno de sus planes sin que la familia de Grace moleste. Los *Peaky Blinders* preparan apuestas y carreras en el campo de la casa de Thomas y se divierten al son de “Dangerous animals” de Arctic Monkeys (T3, E1, 26:10).

La canción apenas dura unos segundos y es un fragmento instrumental. Suele utilizarse la música de esta manera en escenas cortas que sirven como transición dinámica en el argumento de la serie. En este caso, nos advierte que Thomas tenía pensado un plan que ejecutar el día de su boda y que ya tenía la estrategia de distracción preparada. Al contextualizarnos esto, ya pasan directamente a la acción.

“You and whose army?” – Radiohead

Se utiliza “You and whose army?” de Radiohead para acompañar una secuencia en la que observamos lo que cada uno de los personajes hace después de la boda de Thomas, cómo acaba cada uno de ellos la noche (T3, E1, 51:00).

De esta manera se ve a Arthur en la iglesia con su mujer nervioso y alterado, y cómo ella intenta llevarle por un camino que no parece ser el suyo; a Thomas con Grace

consumando en su noche de bodas siendo interrumpidos por el llanto de su hijo; y a Johnny quemando el cuerpo de ruso que mataron en la boda.

Cuando la letra de la canción se vuelve a repetir completa y la música aumenta la parte de percusión se ve cómo ya ha amanecido y cómo la familia Shelby se reúne y se dirige a Small Heath, Birmingham. Allí, dentro de la casa de apuestas, se observa cómo todo ha vuelto a la normalidad. La imagen da a entender que el único momento de paz que Thomas podía tener, ya se ha esfumado.

“DNA”- The Kills

Se trata de una canción de rock alternativo con instrumentos como bajo, guitarra eléctrica, una batería con gran presencia y ritmo marcado y parte vocal femenina.

En el audiovisual se produce una reunión entre los Shelby y el padre de la familia Changretta (T3, E2, 11:15) en que se presenta para reclamar los derechos de su hijo, el hombre que no dejaron que fuera con Lizzie a la boda.

La canción funciona de manera sincrónica con la imagen y solamente aparece un verso de la parte vocal “we will not be moved by it” (no nos moveremos por ello) que hace referencia a la actitud que adoptan los *Peaky Blinders* con respecto al señor Changretta por lo que desempeña una función significativa. No obstante, también cumple con una función estética que alude a la ambientación del espacio por el paisaje sonoro característico.

“Crying lighting” – Arctic Monkeys

Se trata de una canción de rock alternativo con sonido oscuro y denso en el que destaca la presencia del bajo y los slides de guitarra.

En el audiovisual aparece cuando John le da una paliza al novio de Lizzie, el hijo de los Changretta y acaba rajándole un ojo (T3, E2, 24:30). Durante la escena no se incluye la parte vocal y la efusividad de la música y sincronía con la imagen favorece la función estructural en relación con la continuidad y el dinamismo.

“I might be wrong” – Radiohead

Se trata de un tema de rock alternativo con las características típicas de tono “oscuro” y denso en el que destacan los instrumentos eléctrico guitarra y bajo distorsionados, además de la batería y la parte vocal.

La canción aparece mientras Arthur desempeña como trabajo la quema de uno de los pubs de la familia Changretta (T3, E2, 37:30). El tono de la canción refleja cierta empatía con el pensamiento de Arthur de intentar dejar de lado este tipo de negocios. Además, la letra dice “think about the good times and never look back” (piensa en los buenos tiempos y nunca mires hacia atrás) que corresponde con el mensaje que Linda trata de transmitirle y se convierte en foco de culpabilidad para él. Por ello, cumple con una función significativa.

“This is love” – PJ Harvey

Comienza “This is love” de PJ Harvey con una escena de Grace preparándose para la gala de la fundación benéfica de la familia Shelby. En este momento (T3, E2, 47:50) se introduce la canción, que no corresponde con el principio del tema original, sino que se trata de una parte que está en el medio.

La música empieza con el sonido de un bajo, haciendo un ritmo que sirve como acompañamiento a la voz suave y dulce de PJ Harvey. Sin embargo, cuando le ponen el collar a Grace, la intensidad de la música crece y se añade la batería y guitarra eléctrica, aportando cada vez más fuerza hasta que finaliza ya en el evento de la familia Shelby, correspondiendo con el final de la canción original.

Antes de que la música aumente el volumen, Grace está terminado a arreglarse y vemos el zafiro, aunque no se lo hayan colocado en el cuello. La letra acompaña la imagen con versos como “you’re the only story that I never told, you’re my dirty Little secret want to keep you so...” (tú eres la única historia que nunca conté, tú eres mi pequeño y sucio secreto, y quiero consérvalte así...) que parecen reflejar la historia que Thomas tenía con los rusos y que no quería contar, ya que Grace apenas estaba enterada de este nuevo negocio que su marido se traía entre manos. No obstante, con una mirada hacia el futuro, el zafiro se convertirá en “esa historia que Thomas nunca querrá contar, en su pequeño y sucio secreto” ya que será ese artilugio quien sentencie la vida de Grace y Thomas cargará con esa culpa durante el resto de su vida.

La intensidad aumenta cuando Grace se pone el collar y la cámara lo enfoca. En ese instante, la letra acompaña con frases como “come on out, come on over, help me forget, keep the walls from falling on me tumbling in...” (sal, ven aquí, ayúdame a olvidar, haz que los muros no se me caigan encima tropezándome...) que desde el punto de vista anterior puede reflejar sentimientos con los que Thomas cargará después. Por esa

razón, la música está cumpliendo con una función expresiva. En una imagen aparentemente inofensiva y feliz, se incorpora una música con esta letra tan desesperante. Además, el hecho de que sea una voz femenina también ayuda a dar protagonismo a Grace. La música en este caso está anticipando sucesos.

La última parte de la canción dice “This is love, This is love that i’m feeling” (esto es amor, lo que estoy sintiendo es amor) mientras todos están ya en el evento y prácticamente minutos antes de la muerte de Grace. Puede ser una reafirmación del amor que Thomas siente hacia ella y una vinculación entre el dolor y el amor. Con este final, Grace es la historia que a Thomas siempre le costó contar, aquella chica que lo había traicionado y él, a pesar de eso, la había perdonado, le costaba admitirlo y contarle. Era ella quien le ayudaba a olvidar las pesadillas, quien lo calmaba, quien sujetaba sus muros cuando se le caían.

“Burn the witch” – Queens of the Stone age

Arthur y John le muestra a Michael cuál es su parte del negocio. Borrachos en el campo le intentan transmitir que se siente al disparar y menosprecian su trabajo como contable por estar sentado escribiendo en pluma. Polly se percata y acude a sacar a Michael de esta situación, sin embargo, cuando parece que se va a ir, se para en seco y vuelve hacia ella con una actitud chulesca. En este momento comienza “Burn the witch” de Queens of the Stone Age, que tiene un carácter muy acorde con la actitud de Michael (T3, E3, 19:00). Tras esto, le dice que ya no es un crío y se larga de allí mientras Polly se queda en su sitio un tanto atónita.

La canción continúa incluso al cambiar de secuencia, ya que aparece otra en la que observamos a Arthur y a John de nuevo dirigiéndose hacia el dueño de la fábrica que tienen “comprada”. En ese momento se nos muestra una imagen del dueño de la empresa con una pluma escribiendo, lo cual resulta curioso debido a la conversación que acababan de tener con Michael. La actitud de estos dos hermanos con el jefe de la fábrica sigue estando caracterizada por la chulería que acompaña la canción.

Musicalmente hay un riff muy potente que da forma y cohesión a la canción y destacan instrumentos como la batería, el bajo y la guitarra eléctrica acompañados de la voz. La letra refleja la idea de superioridad, pero también habla de “quemar a la bruja” y resulta que en ambas escenas hay una figura femenina que les para los pies a los hermanos

Shelby, que se interpone en su camino. En la primera es Polly y en la segunda, es Jessie, una comunista que les está generando bastantes problemas.

“Tupelo” – Nick Cave & The Bad Seeds

El señor Changretta y su mujer intentan salir de la ciudad, ya que saben que los *Peaky Blinders* van a por ellos debido al asesinato de Grace a manos de su familia. Arthur y John dan con ellos antes de que se puedan marchar y se llevan al señor Changretta, pero a su mujer le dejan escapar porque había sido su maestra y sentían compasión hacia ella. Cuando ella intenta volver hacia su marido, sabiendo que no lo volverá a ver, comienza “Tupelo” de Nick Cave & The Bad Seeds.

La canción tiene el típico sonido de la banda rock – blues rock y destaca como instrumento el bajo. Aunque la presencia de la voz y el contenido de la letra no son menos importantes. La melodía es rápida y tiene cierto carácter de sentencia o protesta, además, el timbre que tiene es un tanto rasgado y oscuro, lo cual se puede relacionar con frases como “a big black cloud come!” (¡viene una gran nube negra!). En este caso se puede relacionar todo esto con los avisos para ambas familias de la gran nube negra que se avecina, la familia Changretta sufrirá un gran dolor por la pérdida de su patriarca, el señor Changretta sufrirá los horrores de la venganza de Thomas y la familia Shelby en un futuro padecerá las consecuencias de estos mismos actos lidiando con toda la familia Changretta en su contra.

Tras la subida de intensidad el plano se centra en Thomas caminando hacia donde sus hermanos han dejado al señor Changretta. La música en este caso además de ser más potente, es acompañada por versos como “rumble hungry like the beast, the beast it cometh, cometh down” (ruge hambriento como la bestia, la bestia viene, desciende). En este caso la letra parece estar ejemplificando la figura de Thomas en este momento, que está ansioso por encontrarse con el señor Changretta y hambriento de venganza por la muerte de su mujer. Incluso ese “cometh down” puede relacionarse con el descender de los infiernos, haciéndonos entender a la figura de Thomas como el mismísimo demonio, como una bestia en sí misma, fuera de sí.

“Soldier’s thigs” – Tom Waits

Canción en la que destaca el sonido del piano con una melodía aguda a la que se incorpora el bajo y posteriormente la parte vocal.

En el audiovisual acompaña la escena en la que Thomas tortura al cabecilla de los Changretta y Arthur termina por matarlo compadeciéndose de él (T3, e3, 40:00). Es una balada melancólica que acompaña la vuelta a casa de Thomas después de ese momento.

La letra alude a la guerra que se puede vincular con las secuelas que tienen los *Peaky Blinders*, al igual que también le ha supuesto un trauma lo que ha pasado con Grace. Está cumpliendo con una vinculación que alude al sentimiento genérico de la escena.

“Don’t sit down cause I’ve moved your chair” – Arctic Monkeys

Es una canción de rock alternativo que incorpora las características de sonido “oscuro” y rudo al que estamos acostumbrados en *Peaky Blinders*, aunque dentro del sonido del grupo se aleje un poco de lo convencional precisamente por ello. Un sonido “sucio” creado por la distorsión y reverberación de la guitarra y bajo, acompañamiento de batería y parte vocal.

En el audiovisual Thomas le ofrece a Ada un puesto legal dentro de Shelby sociedad limitada para que no se vea involucrada en los asuntos peligrosos de la familia (T3, E3, 43:30). El volumen incrementa cuando termina la conversación y acompaña al protagonista caminando hasta llegar a un calabozo.

La letra funciona de manera descriptiva con la imagen como se puede observar en versos como “go into business with a grizzli bear, but just don’t sit down, cause I’ve moved your chair” (entre en el negocio con un oso pardo, pero no te sientes, porque he movido tu silla) porque se le propone a Ada volver al negocio con unas condiciones mejoradas y un puesto que ha cambiado de sitio, ya que se encargará de la parte legal.

Si atendemos al carácter de la pieza funciona de forma estética con el ambiente de la serie y de Birmingham, caracterizada por un estilo sucio similar al garage y también con una función estructural ya que favorece al ritmo de la escena. No obstante, la vinculación con la letra favorece que se desempeñe una función expresiva que alude al tono general de la escena e incluso narrativa.

“Meet ze Mostra” – PJ Harvey

Se trata de un tema oscuro, muy underground con un rock estilo garage que se acerca mucho al punk y al grunge. Se caracteriza por utilizar los instrumentos como bajo y guitarra eléctrica con gran distorsión, una potente batería y la voz de PJ Harvey rasgada y con un estilo punk potente.

En la serie aparece cuando Polly y las mujeres de la compañía Shelby se empoderan y dejan su trabajo por un día (T3, E4, 12:50). Hace ya varias canciones que no contaban con la presencia de PJ Harvey, la vinculación con lo femenino es evidente y el estilo de voz de Harvey en este tema potencia la protesta de las protagonistas de la escena. Además, la imagen de ellas caminando por las calles de Small Hell es prácticamente una recreación de los planos que suelen hacerse allí de los *Peaky Blinders* caminando también. La música finaliza cuando Thomas cierra la puerta de su despacho y se encuentra a Tatiana sentada en su silla, una forma simbólica de dar protagonismo a la mujer en esta escena.

La letra de la canción alude a la liberación que se vincula con el mismo sentimiento que impregna a las mujeres Shelby en esta escena. Por todo ello, la música desempeña una función significativa que revela sentido de la imagen y, además, también expresiva por enfatizar e intensificar el sentimiento que se plasma.

“Bad habits” – The Last Shadow Puppets

Se trata de una canción de rock alternativo de carácter retro con la presencia destacable del bajo y la utilización de trompetas y características del soul además de una orquestación de la propia obra.

Se introduce esta canción cuando Thomas mete una bala en su pistola con el nombre del cura y comienza su búsqueda en un lugar público (T3, E4, 38:40).

El ritmo y carácter de la canción ayudan a que se cumple una función rítmica que favorece la continuidad y el dinamismo de la escena. No obstante, aparecen versos como “bad habits, stick puppy (malos hábitos, cachorro enfermo) mientras aparecen imágenes del cura con niños en una fiesta del 4 de julio. La música establece una función significativa porque con la letra alude a la pederastia que se da a entender en la serie por parte del cura, de hecho, tal y como se descubre después, incluso Michael fue una de sus víctimas.

“Lazarus” – David Bowie

Se trata de una canción que utiliza una instrumentación característica del rock con guitarras distorsionadas y utiliza incorporaciones del jazz como el saxofón y sintetizadores que favorecen la reacción de texturas. Es un tema experimental y “oscuro” con la parte vocal de Bowie un tanto quebrada y débil en muchas ocasiones.

Aparece en la serie al comienzo del quinto episodio con Thomas en la cama de un centro tras la brutal paliza que ha sufrido (T3, E5, 00:00). La estética de esta escena está muy arraigada al propio videoclip de Bowie, y es que se trata de un homenaje debido a la muerte del artista.

Aborda temas de mortalidad y la música desempeña una función significativa y expresiva que intensifica y dramatiza el sentimiento que se muestra en pantalla.

“Cherry lips” – Archie Bronson Outfit

Tema de rock alternativo con ritmo repetitivo e instrumentación típica del rock con potente percusión, bajo, guitarra y parte vocal.

Acompaña una escena en la que los *Peaky Blinders* llegan a casa de los rusos (T3, E5, 17:00), por lo que se trata de un cambio entre dos escenas diferentes y la utilización de este recurso favorece a una función rítmica que aporta continuidad y dinamismo. Se establece de manera sincrónica con la imagen de los hermanos Shelby caminando hacia Tatiana y la canción finaliza con un fade out para dar paso a una conversación entre ambos. No se incluye la parte vocal de la canción tal y como suele ser habitual en escenas de contextualización.

“Monkey 23” – The Kills

Es un tema de rock alternativo que utiliza instrumentos característicos sin generar demasiada distorsión ni un sonido “oscuro”. Es alegre y está compuesta por una secuencia de acordes mayores.

Aparece en la serie después de que Polly se acueste con el pintor y aparezca una escena de los hermanos Shelby al amanecer marchándose de la casa de los rusos. (T5, E5, 46:15). La letra de la canción es el mismo verso reiterado durante toda la canción “there’s a monkey on my back makes me talk like that/makes me act like that” (hay un mono en mis espaldas que me hace hablar así, que me hace actuar así) que se asocia al sentimiento de Arthur con respecto a Thomas, ya que siente gran pesar por sus malas acciones, pero se ve continuamente envuelto en ellas debido a fuerza de su hermano. La música intensifica el sentimiento de Arthur cumpliendo con una función expresiva y también una significativa.

“Used to by my Girl” – The Last shadow puppets

Canción de rock alternativo con ritmo destacable y constante, instrumentación característica de este género y una parte vocal que no se incluye dentro de audiovisual.

Los hermanos Shelby se van de casa de los rusos y aparece Thomas en Small Hell caminando hacia sus hombres para contarles cómo van a realizar el robo (T3, E5, 48:00). Acompaña el encuentro entre los soldados y los Shelby.

Se trata de una escena contextual que se encuadra entre otras dos. De esta forma la música desempeña una función estructural que favorece la continuidad y marca el ritmo visual. Además, también cumple con una estética por la ambientación en el entorno de Birmingham.

“Life in a Glasshouse” – Radiohead

Se trata de una canción que tiene un estilo rock y jazz de carácter fúnebre. Tiene ciertas características relacionadas con el blues de Nueva Orleans que aluden a la improvisación y destacan los acordes menores.

Aparece en la serie al final de la quinta temporada cuando Thomas reparte el dinero ganada a cada uno de los miembros, pero la policía llega y arresta a todos excepto al protagonista. Él, devastado, afirma que los sacará lo antes posible, pero ellos se sienten traicionados por su parte (T3, E6, 54:30).

La letra comienza con “once again, I’m in trouble with my only friend” (otra vez tengo problemas con mi único amigo) que resulta empática con la imagen y el pensamiento de Thomas, que acaba de poner en contra de sí mismo a toda su familia, su único apoyo. La soledad que la letra parece buscar es precisamente la que Thomas ha ganado con esta acción. Por ello, la música desempeña una función expresiva intensificando el dramatismo del ese sentimiento y también una significativa.

III.3.3 Música original

En la música original aparecen varias canciones del compositor Dickon Hinchliffe que han sido publicadas y se analizan a continuación.

“Fighting” – Dickon Hinchliffe

Se trata de un motivo que incorpora cuerda frotada con percusión y acompaña las revueltas y batallas que se generan fuera de la casa a modo de distracción mientras Arthur mata al ruso dentro de la casa de Thomas (T3, E1, 44:30).

Es un motivo de tensión que crece según la escena va en avance y desempeña una función expresiva que alude al tono general que se muestra en pantalla.

“The keys” – Dickon Hinchliffe

Es un motivo tenue que comienza con un tinte emotivo, pero desemboca en un tema rock con los instrumentos típicos de batería, guitarra eléctrica y bajo. Carece de parte vocal y se producen contrastes entre las dos partes.

Comienza la parte rockera cuando se muestra a Thomas caminando en pantalla llegando a la fábrica a mirar donde están los tanques de manera que la música cumple con una función expresiva que alude al sentimiento.

•Horses – Dickon Hinchliffe

Es un tema rock que guarda similitud con los temas de música pregrabada que se utilizan para las escenas contextuales cumpliendo con una función estructural y dotando de dinamismo a la imagen. No obstante, incorpora una melodía vivaz con el violín que se suma al paisaje sonoro de estilo rock que genera.

En este caso se establece a través de un *overlapping a priori* comenzando con la escena de Thomas saliendo de la biblioteca y desembocando en Polly llegando al despacho para hablar con John (T3, E2, 16:30). Favorece a la continuidad es un fragmento que une dos escenas diferentes.

“Sons” – Dickon Hinchliffe

Se trata de un tema caracterizado por la guitarra acústica y cuerda frotada que genera un paisaje sonoro emotivo con un ritmo alegre.

Aparece dos veces a lo largo de la temporada, la primera vez cuando Grace, Thomas y su hijo pasando un rato en familia y mostrando complicidad entre ellos (T3, E2, 39:00) y la segunda cuando Thomas desaparece con Johnny Dogs y su hijo en dirección a Gales (T3, E3, 11:50). Ambas escenas relacionadas con la unión familiar y la

enseñanza a los hijos, en la primera ambos tratan de explicarle cosas a Charlie, mientras que en la segunda se lo lleva de viaje y se comporta de la misma manera porque ahora solo está él para cuidarlo. Es emotivo y cumple con una función expresiva que acompaña el sentimiento y el tono genérico de la escena.

“Baby” – Dickon Hinchliffe

Es un tema caracterizado por la guitarra acústica con sonido folk al que se le suman melodía de piano y cuerda.

En la escena Thomas y Linda hablan sobre la futura paternidad de Arthur y su salida del negocio familiar (T3, E4, 36:30). Apenas dura unos segundos el motivo y acompaña de forma incidental la imagen.

Motivos originales incidentales

No obstante, la música original también engloba la incidental que no ha sido publicada. De esta manera aparecen en el audiovisual diferentes motivos musicales con connotaciones concretas.

Para los momentos más emotivos es habitual la aparición de motivos caracterizados por una melodía de guitarra o piano que pueden ser acompañadas por cuerda frotada. No obstante, la secuencia de notas es sutil, no lleva distorsión ni genera distintas capas de textura, sino que suelen abogar por lo simple. Los motivos 2, 5, 6, 10, 15, 17, 20 22 y 26 son de este tipo. Sin embargo, dentro de ellos hay diferentes categorizaciones. Por ejemplo, el motivo 15 está basado en la nota si en cuerda frotada como base y aparece dos veces, una de ellas cuando Thomas acude a una cita con una hechicera que pueda corroborarle que el zafiro había sido la causa de la muerte de Grace y no él mismo (T3, E3, 27:00) y la siguiente al final de la temporada cuando la familia Shelby se sienta en el despacho de Thomas justo antes de que la policía llegue para arrestarlos por las fechorías cometidas en nombre de Thomas (T3, E6, 46:00). Lo importante es que en ambos casos el protagonista no acepta el peso de sus acciones e intenta de alguna manera, ya sea a través de la brujería o de los pactos que realiza librarse de esa culpa mental. Intenta evadir constantemente el hecho de que la gente sale mal parada por su culpa.

El motivo 18 tiene una melodía por grados conjuntos a cargo de la cuerda frotada y aparece de nuevo dos veces. La primera vez cuando Arthur da la noticia del embarazo

de Linda y Thomas le abraza, y la segunda cuando Arthur y John acaban de ser desnudados en casa de los rusos. Aunque aparentemente no se observe el punto en común, ambas escenas están relacionadas porque es el último golpe para Arthur. En la primera escena la futura paternidad de Arthur preocupa a Thomas porque va a querer retirarse de los negocios ilegales y sucumbir las súplicas de Linda, y en la segunda, después de desnudarlos y Arthur sentir culpa por el acercamiento con Tatiana, Thomas les motiva diciendo que es el último golpe.

El motivo 6 con melodía también acompaña una escena de Polly y su pintor intentado ligar con ella y de Linda y Arthur hablando sobre que él debe seguir sin beber alcohol y en motivo 20 aparece cuando Thomas da la noticia de que su padre a muerto, aunque automáticamente les explica que van a llevar a cabo un robo.

Los motivos en los que solo aparece la cuerda frotada suelen tener una melodía concreta y acompañan situaciones que a Thomas no le resultan tan importantes, como el tema de Arthur y su retirada porque sabe que no acabará siendo así o la muerte de su padre que la aprovechó para hablar su plan para el robo sin darle más importancia o la relación amorosa de Polly y el pintor.

Sin embargo, motivos como 2, 5, 10, 17, 22 y 26 incorporan más elementos a mayores. Por ejemplo, el M2 se trata de un leitmotiv concreto que representa el amor de Thomas y Grace y aparece en reiteradas ocasiones, el M5 caracterizado por el piano en una conversación emotiva de Thomas y Arthur sobre la familia y el sentimiento hacia ella (T3, E1, 23:10) o el M22 donde Thomas llama a Arthur en un estado bastante crítico. Al margen de la figura de Thomas también hay motivos como el 26 que está ligado a la relación entre Polly y su pintor (T3, E5, 36:00 y E6, 17:00) o el 17 caracterizado por la guitarra y representando el amor entre dos parejas, la de Linda y Arthur, y la de John y Esme (T3, E3, 43:20).

El resto de motivos suelen ser de tensión y pueden ser más inquietantes o más tenues. En el caso de los primeros aparecen con notas largas, agudas y con disonancias en ocasiones, como los motivos 1, 7, 12, 16 y 23 que cumplen con una función expresiva en relación al sentimiento y al tono general representando la cabeza de Thomas y cumpliendo con una función significativa que revela al espectador la tensión generada dentro de la cabeza de Thomas, no hace referencia a la tensión que produce una conversación en el ambiente, sino que introduce al espectador dentro del protagonista.

Ejemplos de esto es la muerte de Grace con el motivo 12 (E2, 54:20), la tortura de Thomas al señor Changretta en el motivo 16 (E38:00), la reunión en casa de los rusos en el motivo 23 (E4, 49:20) o el motivo 7 arraigado al cura y a cómo saca de quicio al protagonista.

Por último, los motivos 4, 8, 9, 11, 13, 14, 19, 24, 25, 27 y 28 corresponden con aquellos que aparecen en escenas tensas y que aluden a una función de expresión relacionada con el sentimiento y subrayando el tono emotivo general que tiene la propia escena. De esta manera se potencian ese tipo de sensaciones que con la ausencia de música sería mucho más complicado transmitir. Es la ejemplificación de la energía que se genera en el momento.

III.3.4 Música diegética

Hay diferentes tipos de música diegética en la tercera temporada. Por un lado, aparecen las canciones que cumplen con una función estética de ambientación de espacio y tiempo como pueden ser los temas que aparecen en el primer episodio y que corresponden con la música de la boda y el banquete. Aunque este tipo de música también aparece en más momentos a lo largo de la serie como la gala benéfica de la fundación Shelby (T3, E2, 53:30) o en las fiestas de los rusos (T3, E5, 28:00 y 38:00).

Por otro lado, aparecen temas que son interpretados en la escena por algún personaje, como es el caso de un violinista en el comedor de los rusos (T3, E2, 09:00), de Polly tocando el piano (T3, E3, 23:30) o del coro interpretando “Inmortal invisible” en la inauguración del instituto Grace Shelby.

III.4 Análisis temporada 4

La temporada comienza con la familia Shelby dividida y cada uno de los miembros de ella se encuentra en un sitio distinto. En el primer episodio todos ellos reciben una carta con una mano negra que resulta ser una amenaza de la familia Changretta. Esto supone un punto de inflexión e intentar reunirse todos para luchar conjuntamente. Sin embargo, Thomas no logra contactar con todos sus hermanos y envía a Michael a buscar a John. Una vez allí, aparecen varios hombres de los Changretta y empiezan a disparar y consiguen que John muera y Michael quede muy herido, por lo que prácticamente estará toda la temporada en el hospital.

Hay enfrentamientos constantes entre ellos intentando matarse unos a otros de diversas formas y aparecen personajes nuevos como Jessie Eden, una comunista que busca justicia para los trabajadores de las empresas de Thomas y de la que él se aprovecha para pasar información al gobierno. También Aberama Gold que será uno de los hombres que los *Peaky Blinders* contratan para ayudar en esta guerra y, además, su hijo, es boxeador y lo patrocinarán.

Polly pacta con Luca Changretta que le entregará a Thomas a cambio de que su hijo viva, pero resulta ser un plan de los Shelby para contratarlo. Sin embargo, Michael no fue capaz de avisar a Thomas de que iba a ser supuestamente traicionado y lo mandan a Nueva York a encargarse de los negocios que están haciendo allí.

Además, se hace un combate entre el hijo de Aberama y un boxeador que patrocina Alfie Solomons. Los italianos se cuelan en el combate gracias a este último y allí casi matan a Arthur, aunque figuen que así fue para utilizarlo a su favor.

Finalmente, los Shelby ganarán esta guerra y Thomas estrechará lazos con Winston Churchill y se presentará a las elecciones por el partido comunista para servir información al gobierno.

Capítulo 1: La horca

La familia Shelby está en la cárcel y es condenada a la horca, pero, en el último instante, se salvan porque Thomas consigue tener en su poder unas cartas del Rey Jorge que lo implicaban en asuntos ilegales relacionados con la conspiración de la temporada anterior.

Tras esta primera escena introductoria, las imágenes dan un salto de un año. Vemos a la familia Shelby más separada que nunca; Polly está teniendo muchos problemas y a enloquecido; Michael está tan estresado que esnifa cocaína; y, John y Arthur están con sus respectivas familias en el campo, alejados de los demás. Thomas está pasando por un mal momento, ha vuelto sus viejos problemas con el alcohol, las drogas y las mujeres.

Aparece una mujer, llamada Jessie Eden, afiliada al partido comunista e interesada en la igualdad de salarios y buen trato a los trabajadores. Gracias a este personaje se descubre que Thomas había tenido una novia antes de la guerra a favor de la misma causa, pero que falleció y él se había convertido en un capitalista.

La separación familiar llega a su fin con la llegada de una “mano negra”. Se trata de una carta de amenaza a los Shelby por parte de la familia Changretta. Los italianos ya han llegado a Birmingham, incluso el cocinero de Thomas estaba infiltrado, pero él lo descubre y lo mata brutalmente. Debido a esta enemistad, Thomas intenta reunir a todos los miembros de su familia, pero cuando Michael va a avisar a John, aparecen hombres de Luca Changretta y consiguen herir al primero y matar al segundo.

Episodio 2: Paganos

Se muestran imágenes de la familia Shelby llorando la muerte de John y Arthur jura matar a Luca Changretta para vengarlo. Se celebra el funeral y vuelven a sufrir un ataque, pero Thomas contaba con ello y tenía hombres vigilando que asesinan a sus enemigos. Uno de ellos es Aberama Gold, que será un personaje relevante en esta temporada que tiene un hijo boxeador al que Thomas promocionará.

Por otro lado, Michael sigue en el hospital, ya que está muy herido y Jessie, la comunista organiza una huelga en la empresa de los Shelby porque no ha habido cambios en los contratos ni mejoras para los trabajadores. Además, Luca Changretta se presenta en el despacho de Thomas y le advierte que será el último en morir porque quiere que vea morir a toda su familia.

El episodio finaliza con Thomas y Arthur hablando en los canales sobre la muerte, haciendo alusión a la espiritualidad y la falta de ella y lamentándose por John.

Episodio 3: Mirlo

Los *Peaky Blinders* comienzan a contratar hombres para la guerra que se les avecina.

La madre adoptiva de Michael acude al hospital a verlo y le invita a volver a casa cuando quiera, pero él la invita a marcharse porque está esperando a Thomas. Cuando éste llega, se realiza una reunión general, a la que Arthur no asiste porque está con Linda y luego es atacado por hombres de la familia Changretta, aunque los acaba matando.

Thomas vuelve a hablar con Jessie sobre aquella chica que estuvo con él y después va con Lizzie al canal y se acuestan debajo de un puente, donde solía hacerlo con su novia de antes de la guerra.

Por último, Luca y Polly se reúnen en un bar y hacen un trato, ella le entregará a Thomas y él dejará a Michael vivo.

Episodio 4: Peligrosa

Arthur es invitado por la madre de una de sus víctimas a casa a modo de perdonarlo para su descanso psicológico, pero realmente era una trampa. Luca Changretta aprovechó esa distracción para ir al hospital con una aparente decisión de matar a Michael, sin embargo, acepta el trato de Polly y así se lo hace saber para que lo comunique. Cuando los *Peaky Blinders* llegan se sorprenden porque Michael esté vivo y Luca se haya marchado. No obstante, el italiano empieza a exigir rapidez en esta misión y Polly coloca una estrella el viernes en la agenda de Thomas.

Aberama Gold ataca a los Changretta cuando van en carruaje por medio del campo, pero no consigue matar a Luca. Por otro lado, su hijo, el boxeador, peleará contra otro que está a cargo de Alfie Solomons en un combate.

May llega a Small Hell y Thomas le da a probar una ginebra que está haciendo para exportar, y, Ada le dice a Jessie que su hermano quiere cenar con ella para hablar de socialismo.

El episodio termina el viernes con Thomas en el hospital hablando con Michael. Él sabe que Polly va a traicionarlo y que morirá ese día, pero decide no contárselo. Justo cuando Thomas se está yendo le dice que espere un segundo, como si fuese a decir algo,

pero simplemente pronuncia “buen fin de semana”. Thomas se va sin contestar, sube a su coche y la familia Changretta le persigue.

Episodio 5: El duelo

Thomas está en el coche y es perseguido por los Changretta. Llegan a un edificio donde se desarrollará la pelea y rápidamente comienza una persecución y tiroteos en los que acaban muriendo todos los acompañantes de Luca. Finalmente, ambos protagonistas se enfrentan en duelo, pero son interrumpidos por la policía. Se descubre que Thomas era conocedor del pacto de Luca y Polly, por lo que se siente traicionado por Michael.

Tras este suceso, Polly lleva a Michael con Aberama y sus hombres para que no puedan encontrarlo y al marcharse acaba acostándose con ese hombre. No obstante, Luca decide atacar a Thomas en el combate de boxeo, por lo que habla con Alfie Solomons para que lo traicione y así sucede.

En lo familiar y amoroso, Lizzie, que está embarazada de Thomas, le dice que va a tener el bebé, y Arthur está siendo cuidado por su mujer, ya que el alcohol lo está sobrepasando. Por otro lado, sigue quedando con Jessie, incluso se acuesta con ella, para descubrir información sobre el socialismo, ya que él trabaja para la corona. El episodio termina con el comienzo del combate.

Episodio 6: La compañía

Comienza el boxeo, pero a lo largo de él, Arthur observa a unos hombres extraños y los persigue por el local. Resulta ser una trampa y dejan a Arthur inconsciente en el suelo, de hecho, cuando Thomas llega para rescatarlo, es demasiado tarde y ya está muerto.

Michael regresa a casa y Thomas lo envía a Nueva York, a hacerse cargo de los negocios de allí porque ya no confía en él.

Durante el funeral de Arthur aparece la madre de la familia Changretta con una bandera blanca y al finalizar mantienen una conversación. Ella le dice que la guerra ya está ganada, que Thomas ha perdido y tiene que entregarle todos sus negocios para que el resto de la familia siga viva. Él accede.

Los Shelby se reúnen con Luca y sus hombres para firmar el acuerdo, pero Thomas había hablado con gente más poderosa que él con la que compartía el mismo interés de

ver morir a Luca. Gracias a ello, pudo pagar a los hombres que estaban con él para que lo traicionaran. En este momento comienza a pelearse en un duelo hasta que aparece Arthur, que estaba vivo y Thomas había aprovechado su supuesta muerte para ganar esta guerra. De hecho, es el propio Arthur quien dispara la bala.

Tras la victoria, Alfie está con su perro en una playa y Thomas se presenta allí para matarlo por haberlo traicionado. El final de la temporada es una secuencia del protagonista tomándose unas vacaciones. Sin embargo, no le están sentando bien y rápidamente se incorpora de nuevo al trabajo. Sigue utilizando a Jessie para infiltrarse en el partido comunista y pasar información al gobierno, y, además, se presenta a las elecciones para estar en el parlamento y conseguir mayores objetivos.

III.4.1 Música pregrabada

“Adore” – Savages

Thomas y Lizzie se reencuentran al principio de la temporada. Ella le dice que no puede seguir con esta vida de drogas, alcohol y mujeres y que debería volver a acercarse a su familia. Él le da dinero para sus hijos y Lizzie se va. Comienza a sonar “Adore” de Savages (T4, E1, 10:15). Musicalmente destaca el bajo y la guitarra tanto como la voz, es un tema rock lento sin distorsión.

Se trata de un *overlapping a priori* comenzando en una conversación de Lizzie y Thomas y desembocando en una escena de él en la cama con una mujer. Suenan versos como “If only I didn’t want the world, I wouldn’t make you feel so sad” (si no quisiera el mundo, no te haría sentir tan triste) o “If only I didn’t ask for more” (si no pidiera más) mientras se ve la cara triste y vacía de la mujer que lo acompaña. Hay cierto contraste entre la voz dulce de la mujer y el sonido repetitivo del riff junto con la distorsión. La voz relajada y tranquila de la cantante se asemeja a la actitud que muestra el protagonista, siempre medida y calmada, y la distorsión, la guitarra eléctrica y el riff repetitivo y grave del bajo, a los problemas y la oscuridad que acarrea por dentro. Además, letra en sí misma es también un reflejo del ansia de poder que alberga este personaje y de cómo eso ha alejado a su familia de él.

El uso del *overlapping* refuerza la idea de que estas dos escenas son correlativas y una sucesión inevitable la una de la otra porque Lizzie es una representación de la familia de Thomas y de lo alejada que ésta se encuentra de él. Es precisamente esa

sensación la que él intenta evadir en las mujeres, tal y como se ve en el resto de la escena. Por lo que la música desempeña una función significativa que aluda a la narrativa del episodio.

“Alas salvation” – Yak

John está en el campo de su casa disparando a pájaros y comienza “Alas salvation” de Yak (T4, E1, 16:30). Tan solo se introducen unos segundos instrumentales de este tema rock garage y lo más destacable es la sincronización que tiene con la imagen como, por ejemplo, cuando John se guarda la pistola hay un silencio o cuando gira la cabeza lo hace con el tempo fuerte y un golpe seco. Termina cuando su hermana Ada llega a casa para mantener una conversación con él.

Se trata de una escena contextual en la que se observa por primera vez, dónde está viviendo John y a qué se dedica. Utilizar este recurso musical aporta fluidez y dinamismo al audiovisual.

“I wish, I wish” – Rachel Unthank & The Winterset

Thomas mira por la ventana y cuando saca una foto de su amor pasado, anterior a la guerra, y la mira, comienza a sonar “I wish, I wish” de Rachel Unthank & The Winterset (T3, E3, 42:05).

Este tema acompaña varias escenas que suceden al mismo tiempo durante esa noche. La primera, es la anteriormente citada, la segunda es de Arthur llorando y lamentándose por sentirse mala persona mientras habla con su mujer, y la tercera es de Jessie un tanto angustiada quemando la foto que Thomas le había dado para localizar a miembros del partido comunista. A la mañana siguiente Arthur dispara con una pistola a la nada con la intención de desfogarse y la canción finaliza con Thomas en la cama suspirando.

Musicalmente la canción con influencias del folk y la música tradicional está formada por una voz de mujer (con segundas voces de ella misma para dar más profundidad) y el piano como acompañamiento instrumental. Por otro lado, la letra refleja un dolor muy grande y un deseo por liberarse de él, por encontrar la paz y la tranquilidad, sentimiento que todos los personajes anhelan. De hecho, Arthur, al disparar está intentando desprenderse de su propio dolor, por lo que la música cumple con una función expresiva que subraya e intensifica el sentimiento de los protagonistas.

“Stagger Lee” – Nick Cave & The Bad Seeds (T4, E4, 55:10)

Polly y Thomas pactaron para salvar a la familia que ella fingiera aceptar un trato con Luca Changretta en el que sentenciaba la vida de Thomas por la de su hijo, aunque el espectador no lo sabía. Michael era consciente de esto y cuando Thomas fue a verle al hospital no fue capaz de decírselo. “Stagger Lee” de Nick Cave & The Bad Seeds comienza después de que Michael dijese “espera” y Thomas se diese la vuelta esperanzado, sin embargo, éste le desea buen fin de semana y confirma su traición (T4, E4, 55:10).

La música acompaña a Thomas alejándose del hospital hacia su trampa perseguido por la familia Changretta y finaliza con los créditos del episodio. Es muy interesante porque es una canción rockera con una letra agresiva que teóricamente no empatiza con la imagen que vemos en pantalla, ya que el protagonista va camino a una trampa de la que su familia no le ha advertido.

Sin embargo, Thomas estaba al tanto y en el momento en el que empieza la música, es cuando descubre la traición de Michael hacia él, ya que era conocedor de absolutamente todo. Esta canción chulesca, plagada de ira y agresividad puede funcionar de manera empática utilizándose para expresar lo que hay en la cabeza de Thomas en ese momento.

La historia que se cuenta en la canción habla sobre el asesinato que realizó un afroamericano al que apodaban “Stagger Lee” y pertenecía al grupo “Macks” caracterizados por su vestimenta y aspecto cuidado. En esta descripción se pueden apreciar similitudes con los *Peaky Blinders*. Finalmente, Stagger había matado a su enemigo político porque había quitado el sombrero. El crimen pasó al folclore y esta es una de las versiones más recientes.³⁸

Esta canción desempeña una función significativa que revela el verdadero significado de la imagen, ya que el espectador aún no sabía que Thomas era conocedor del plan.

³⁸ Wikipedia, “Stagger Lee”, última modificación el 27 de mayo de 2022, <https://es.wikipedia.org/wiki/Stagolee>

“Saved these words” – Laura Marling

Polly decide esconder a Michael en el campo con hombres de su mismo bando, porque en el hospital sería un blanco fácil para los Changretta. Aberama está a cargo de ellos y cuidarán de su hijo, además, se genera cierto feeling entre ambos y tienen una cita en la que acaban acostándose. “Saved these words” de Laura Marling acompaña esta escena (T4, E5, 22:10).

En esta canción destaca el acompañamiento guitarrístico y melodía que hace la voz de Laura. Tiene un estilo folk en un tono tranquilo y sencillo. La canción se divide en dos partes porque cesa cuando tienen una conversación y vuelve al final de la escena cuando consuman su amor. Musicalmente es un tema folk en el que destaca la voz femenina de la cantante con un acompañamiento guitarrístico a modo de melodía acompañada. Es un tema cálido, dulce y tranquilo que empatiza con las imágenes que vemos en pantalla y sirve como contraste en relación a todo lo que está pasando fuera de ellos. La música se relaciona con una función expresiva que alude al tono emotivo general.

“Pyramid song” – Radiohead

Thomas se toma unas vacaciones y aparecen imágenes en un campo de golf, pero las pesadillas no paran de acecharle y no es capaz de desconectar. Suena “Pyramid song” de Radiohead (T4, E6, 41:30). Durante la secuencia aparecen diferentes escenas de Thomas delirando y emborrachándose, y cuando le dicen que tiene que ir al médico él dice “sé lo que tengo, que me hablo a mí mismo de mí mismo”.

“I jumped in the river and what did I see?” (salté en el río y ¿Qué vi?) es el primer verso de la canción en el cuál vemos a Thomas en un río, donde se imagina disparos y bombas y acaba saltando a él a modo de escape, por lo que la música cumple una función descriptiva.

Musicalmente hay acordes de piano mayores y lentos que conforman el acompañamiento de la canción. Por encima se incorpora la voz sin ejecutar dinámicas ni cambios bruscos de intensidad. Hasta la mitad no aparece la batería, guitarra y ruido de distorsión de fondo. Además, ese cambio musical se corresponde con las imágenes más desagradables del protagonista, cuando está en casa delirando, rompiendo todo y

emborrachándose hasta no poder mantenerse en pie. La canción desempeña una función expresiva relacionada con el sentimiento y el tono general de la escena.

“A hard rain’s a gonna fall” – Laura Marling

Al final de la temporada Thomas se presenta a las elecciones por el partido laborista como infiltrado de la corona. “A Hard Rain’s A Gonna Fall” de Laura Marling (T4, E6, 53:45) acompaña esta escena en la que la familia vota y Thomas gana las elecciones convirtiéndose en un miembro del parlamento.

Musicalmente la canción es una versión de una de nombre homónimo del artista Bob Dylan y consta de una parte vocal femenina y una parte instrumental folk. La letra pregunta por una versión de uno mismo que parece que se ha perdido y relata a modo de metáfora los horrores que le han ocurrido y que han ido apagando a alguien. Esto mismo ha sucedido con Thomas a lo largo de la temporada. Este es el único punto en el que después de toda la tormenta que ha soportado coge fuerzas y sale adelante, se abre un camino. Sin embargo, el último verso de la canción dice “it’s a hard rain’s a-going to fall” (es una lluvia fuerte que va a caer) y puede estar relacionado con las desgracias que le esperan al comienzo de la siguiente temporada.

III.4.2 Música original

La música original de la cuarta temporada la componen Antony Genn & Martin Slattery. El primero es un músico británico que nació en 1971 y es conocido por formar parte de la banda The Mescaleros y componer con Joe Strummer³⁹ (miembro de The Clash y más tarde de The Mescaleros⁴⁰). Por otro lado, Martin Slattery es un multi instrumentista británico que nació en 1973. Ambos compositores trabajan juntos en otros proyectos, más allá de *Peaky Blinders*, ya que incluso forman parte de la misma banda musical (o grupo), The Hours.⁴¹

Hay 59 fragmentos sonoros a lo largo de la cuarta temporada y a cada uno de ellos se le otorga un título que corresponde con la situación cinematográfica que acompaña. Muchos de ellos tienen características similares e incluso pueden formar parte de la

³⁹ Wikipedia, “Antony Genn”, última modificación el 27 de mayo de 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Antony_Genn

⁴¹ Wikipedia, “Martin Slattery”, última modificación el 27 de mayo de 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Slattery

misma composición, por esta razón, la manera de analizar la música original de esta temporada será según el tinte cinematográfico de la escena. Es decir, se analizarán los momentos emocionales y cómo funciona la música dentro de ellos, también los bélicos o conflictivos y así con el resto de la temporada.

Los motivos emocionales de esta temporada se pueden diferenciar atendiendo al sentimiento que se pretende evocar. Muchos de ellos utilizan, como suele ser habitual, la cuerda frotada como elemento predominante. Este tipo de motivos cumplen con una función expresiva relacionada con el tono emotivo general y subraya el sentimiento intensificándolo como es el caso de los motivos 12, 14, 22, 37, 42. Todos ellos acompañan escenas que guardan relación con la muerte. Por ejemplo, el motivo 12 y 14 pone sonido a la muerte de John Shelby y al sufrimiento de sus seres queridos, al igual que ocurre con el 42 con la falsa muerte de Arthur Shelby. No obstante, los otros dos también se relación con ese concepto. En motivo 22 aparece cuando la madre de Michael va a verlo al hospital y concretamente cuando le cuenta que su padre ha fallecido y el motivo 37 aparece cuando Thomas explica a su familia que ha matado a tres hombres aliados de los Changretta, aunque rápidamente tiene que evadir el tema ante la presencia de su hijo. Lo que sí que es cierto, es que en esta temporada la cuerda frotada como motivo emocional se relaciona íntimamente con el concepto de la muerte.

Por otro lado, en esta temporada aparecen motivos emocionales caracterizados por la guitarra acústica y un sonido folk usualmente acompañado por un piano y en ocasiones cuerda frotada. Es el caso del 23, 23.1. El primero de ellos aparece cuando Thomas habla de Greta, una novia que había tenido antes de la guerra, cuando aún era cariñoso y con la que se acostaba debajo de un puente. En el siguiente aparece cuando se acuesta con Lizzie en ese mismo sitio. Por lo que en este caso se cumple una función expresiva que alude al sentimiento amoroso de Thomas, a la vez que se establece una identificación del mismo.

También hay motivos emocionales caracterizados por un ritmo de guitarra acústica folk y cuerda frotada. Sucede con los motivos 21 y 21.1. En el primero aparece cuando Arthur y Thomas mantienen una conversación sobre Small Hell y el paradero de su hermano y Grace, que simplemente se han ido. El 21.1 sucede cuando May llega a Small Hell. Así que este podría estar relacionado con el lugar cumpliendo además de con una función expresiva que acompaña al tono general, con una función estética de ambientación.

Los motivos de tensión de esta temporada suelen estar caracterizados por la cuerda frotada, cierta percusión y disonancias. En sí, cumplen con funciones expresivas que subrayan la tensión que se está generando en el momento. No obstante, existen pautas a la hora de establecerse. Por ejemplo, hay motivos que acompañan escenas de una inminente muerte, esa tensión se refleja de manera similar, utilizan cuerda frotada in crescendo como en el motivo 9 y 11. Aunque en uno sea Thomas quien mate a alguien y en otro sean los italianos quien maten. Tensión de algo que está sucediendo.

También existe la tensión generada por los propios pensamientos por ejemplo en el motivo 8 Thomas se da cuenta de que puede que haya un infiltrado italiano dentro de su cocina. No hay percusión y la cuerda frotada no tiene tanta fuerza ni va en crescendo porque no se está desarrollando una acción concreta que tense al espectador, sino que estamos alerta por la desconfianza, es una tensión generada a través de la incertidumbre. También en el motivo 18 cuando Polly advierte a Thomas de que Aberama quiere algo más que dinero, genera tensión, pero sin saber exactamente qué está ocurriendo. Motivo 25 cuando Arthur va a casa de la mujer esa y es una trampa pasa lo mismo.

Sin embargo, también hay motivos de tensión que se asocian a un personaje. Es el caso de los motivos 16 y 17 que se vinculan a la figura de Aberama Gold. El primero correspondiendo con su primera aparición y el segundo cuando llega al puerto donde está Charly.

Dentro de esta tipología también existen motivos que incorporan dentro de sí elementos reconocibles de otros a la par que generan la tensión. Es el caso del motivo 13 se aparece cuando la familia Shelby se reúne y espera a Thomas para dar comienzo a la reunión donde se tratará el tema de la familia Changretta. En ese momento aparece una melodía que corresponde con un leitmotiv de la figura de Luca. También ocurre en el motivo 24 cuando Polly y Luca se conocen y pactan contra Thomas.

En los motivos de acción podemos encontrar canciones asociadas al heavy metal que parecen música preexistente. No obstante, cumple con una función estética, ambientan en tiempo y espacio a través del género.

Aunque también pueden aparecer sin motivos de acción sin pertenecer a este grupo. Es el caso de el motivo 1 que lleva más cuerda frotada y alude también a la situación de lo de la horca que acompaña, motivo 3 que es más inquietante porque es la llegada de la amenaza y 3.1 lo mismo, el motivo 15 lo mismo porque además es en el

entierro de John. Es como que en estos motivos también se alude a una función expresiva que evoca un sentimiento y en los otros es más bien estético lo que sucede. Motivos 34 y 36.

Los motivos inquietantes, mágicos o que se alejan de las demás separaciones. Por un lado, nos encontramos un tema recurrente a lo largo de la serie a piano y que funciona prácticamente como un leitmotiv por su repetición constante. Se trata del motivo 4 y suele aparecer con la figura de Luca Changretta. Funciona como centro de la trama, encarna a la perfección lo que sucede. Función más bien significativa o narrativa revelándonos el verdadero significado de la imagen desde el primer momento en el que aparece este personaje. Cabe destacar, que en el motivo 13 de carácter de tensión aparece el motivo 4 dentro de él. Esto sucede mientras los Shelby esperan a Thomas para tener una reunión sobre la amenaza de los Changretta, por lo que de alguna manera ese motivo revela el contenido de la reunión, aunque no lo han dicho explícitamente.

Luego tenemos el motivo 20 “Shutdown que también es a piano y siempre que aparece lo hace con escenas relacionadas con la fábrica y los trabajadores. Esto hace referencia a la segunda trama de esta temporada, que es el tema del comunismo y de la clase obrera, ya que Thomas empieza a jugar con la política, tema que será mucho más importante a lo largo del resto de la serie. De esta manera la música intensifica este significado que tendrá más importancia a la larga.

Fuera de estos dos motivos, que considero que son los más importantes de la temporada, aparecen algunos otros que son apropiados catalogarlos aquí. Por ejemplo, el 31 que es una especie de música folk con la llegada de May, sin tono emocional como puede pasar con Lizzie o cuando piensa en Greta porque realmente May no es una de las mujeres de la vida de Thomas. Motivo 2 y 7 acompañan a Polly y su movida con los espíritus y mono por las drogas, son motivos disonantes, con campanas, guitarras y un tanto extraños, su función es expresiva favoreciendo la recepción realista del espectador. Por último, otros dos motivos arraigados a la figura de Alfie Solomons, el 33 y 44. El primero de ellos se trata de algo muy desafinado, se escuchan las cuerdas destensadas de la guitarra generando vibraciones y disonancias y corresponde con la llegada de Alfie a Small Hell. El otro es cuando Thomas y Alfie se enfrentan y suena algo a piano similar al motivo de Luca, al fin y al cabo, ese enfrentamiento entre ambos viene generado de nuevo por la figura de Luca Changretta.

III.4.3 Música diegética

La música diegética de la cuarta temporada cumple, en su mayoría, con una función estética que alude a la ambientación favoreciendo la información sobre el espacio y el tiempo al espectador. Es el caso de la música navideña que aparece cuando está Thomas en casa con su hijo y todo su salón decorado (T4, E1, 36:10), también el de la improvisación de jazz que se escucha en un pub donde acude Polly a encontrarse con Luca Changretta (T4, E4, 53:30) o la música romántica que suena en el tocadiscos mientras Jessie y Thomas tienen una cita (T4, E5, 50:10).

No obstante, aparecen dos canciones, “Bye bye blackbird (T4, E3 34:50 y 39:15) y “The boy I love is up in the galery” (T4, E5, 52:10) que cumple con funciones narrativas aludiendo al verdadero significado de la escena. La primera de ellas se relaciona con el título del episodio “Blackbird” (mirlo) y la letra hace referencia a un chico desencantado que anhela el amor que tenía con su amada y que ahora ya no tiene. La primera vez que aparece la canción la canta Jessie mientras espera a Thomas y curiosamente ella perdió a su novio por los trastornos de la guerra, al igual que Thomas perdió a su amada, tanto a Grace como a Greta, por lo que ambos pueden ser identificados con esta canción. De hecho, la segunda vez que aparece la pone Thomas en el tocadiscos mientras le dice a Jessie que sabe lo que le pasó a su novio y ella le responde dándole una foto con Greta. La segunda, fue la primera canción que Thomas escuchó cantada por Grace. En este caso aparece mientras baila con Jessie y se besan

III.5 Análisis temporada 5

La quinta temporada de *Peaky Blinders* comienza con el crack del 29, que provoca una gran pérdida de dinero a la familia Shelby por la caída de la bolsa de valores de Nueva York. Tras este contratiempo, Michael regresa a Birmingham y Thomas decide volver a los antiguos negocios ilegales para ir recuperando parte del dinero.

El villano de esta temporada, será Oswald Mosley, un político fascista que quiere que Thomas se una a su causa. Hay que tener en cuenta, que el protagonista, está trabajando para Winston Churchill y por esta razón, se aliará con Mosley para intentar vencerlo desde dentro del partido. Durante la temporada suceden distintos altercados en los que intentará matar a su enemigo, pero en ninguno de ellos lo consigue. Además, en el último de ellos es traicionado por alguien de su entorno y no es capaz de entender quién ha podido ser. Todo ello le lleva a un punto muy crítico psicológicamente.

Uno de los aspectos más relevantes es el sentimiento de traición que acecha a Thomas constantemente, piensa que todo el mundo está conspirando contra él. Esto supone un gran estrés para el personaje, hasta el punto de enloquecer. De hecho, la temporada termina con Thomas apuntándose con una pistola en la sien, por lo amenazado que se siente, por el miedo a perder su trono y por la incertidumbre con respecto a la traición que acaba de vivir.

III.5.1 Resumen

Episodio 1: “Martes negro”

Tras la caída de la bolsa de Nueva York, la familia Shelby se reúne para hablar y buscar soluciones a las pérdidas económicas que esto les provoca. Thomas había advertido a Michael de que debía vender las acciones, ya que él sabía esto iba a pasar, sin embargo, no lo hizo. En la reunión familiar se propone como solución volver a los antiguos negocios para ir recuperando parte del dinero perdido y, además, se ve que las fisuras familiares han ido potenciándose, sobre todo por parte de Linda, que intenta convencer a su marido para desbancar a Thomas y ganar protagonismo en la empresa.

Thomas viaja al parlamento de Londres y allí conoce a Oswald Mosley, un político fascista que parece estar interesado en él y además sabe sacarlo de sus casillas con gran facilidad.

Termina el episodio con la vuelta a Birmingham, donde se reencuentra con el perro de Alfie, lo cual indica que se hizo cargo de él cuando mató a su dueño. También aparece con su hijo que está disgustado porque mató a una yegua y lo considera un asesino. Por último, Arthur mata a un periodista molesto que hacía demasiadas preguntas y se muestran varias imágenes oníricas de Thomas imaginándose a Grace y manteniendo conversaciones en las que ella le incita al suicidio.

Episodio 2: Gatos negros

Al mirar por su ventana, Thomas observa un espantapájaros en medio de sus tierras vestido con la ropa de los *Peaky Blinders*. Allí encuentra una carta que pone “look down on earth and see the seeds you have sown” (mira debajo de la tierra y observa lo que has sembrado). Todo el terreno está lleno de bombas y por un momento se observa al protagonista con cierto deseo de hacer explotar una de ellas y finalizar así con su vida. No obstante, llega su hijo corriendo hacia él por el campo y no le queda más remedio que correr para intentar evitar que salga volando por los aires. Finalmente lo consigue.

Michael y su mujer vuelven a Birmingham y se encuentran con los *Peaky Blinders* en una de las calles de la ciudad, aunque no hay buenas palabras entre ellos. También tienen una conversación tensa con Thomas y el resto de la familia dentro de Garrison en la que notan las ganas de Michael por conseguir un puesto más alto en la empresa. Al final de esta escena se ve cómo Thomas tiene bastante miedo a perder todo lo que tanto trabajo le ha costado conseguir, de hecho, el episodio se llama gato negro porque Thomas soñó con uno y parece ser que tiene que ver con que alguien te va a traicionar, o según Polly porque te estás destrozando a ti mismo.

Por otro lado, aparecen los Billy Boys, que son una banda callejera que históricamente tuvieron bastante relación con la unión soviética de fascistas. Esta banda reclama a Thomas territorio y a modo de amenaza crucifican al hijo de Aberama delante de él. Éste le echa la culpa a Johnny porque era el único que conocía su ubicación, pero Thomas no lo cree. Esta banda quería hablar con Michael durante su regreso a Birmingham, pero antes de que pudiera suceder, lo capturaron miembros del IRA que informaron a Thomas de la situación.

Por último, Arthur y Finn se reúnen con un tal Billy que se unirá a los *Peaky Blinders* para llevar las apuestas de fútbol, que en este momento tenían más éxito que las de caballos. Esto deja entrever la falta de dinero que tienen ahora mismo los Shelby.

Además, surgen cada vez más problemas entre los matrimonios de Arthur y Linda y también entre Lizzi y Thomas.

Episodio 3: Estrategias

El episodio comienza con una escena de Thomas y Polly en un orfanato al que los Shelby otorgan grandes donaciones. Al parecer, las niñas que residen allí reciben malos tratos por parte de las monjas, hasta el punto de que una niña negra se suicida. Por esa razón, retiran todos los fondos y vacían el orfanato.

Por otro lado, la familia Shelby está un tanto resquebrajada en cuanto a los matrimonios. Lizzi está llegando a su límite con Thomas y Linda está a punto de dejar a Arthur, de hecho, se separa de él unos días y cuando éste va a buscarla, un hombre le dice que ella no quiere hablar con él. Esto causa que Arthur enloquezca y le desfigure la cara, aunque luego se lamenta llorando sobre él. Son importantes estas actitudes porque este personaje ha vuelto a caracterizarse por la ira que observábamos en él durante la primera temporada. Además, en esta quinta entrega es cuando más adicto al alcohol y a la cocaína es, por lo que no es tan sorprendente el estado psicológico al que está llegando.

Por último, continúa la trama de Aberama Gold que busca venganza para su recién difunto hijo. En este caso viajó hasta Escocia para enfrentarse a los Billy Boys, a pesar de que Thomas le pidió que se mantuviera al margen por el momento. Por esa razón, el cabecilla de los *Peaky Blinders* envía a Arthur a buscarlo para evitar una guerra innecesaria. El episodio termina con Aberama enfrentándose a un grupo de los Billy Boys, llenando a uno de ellos de petróleo a modo de amenaza.

Episodio 4: El bucle

En el puerto, Thomas se encuentra con el cabecilla de los Billy Boys en son de paz. Más tarde, aparece en el Garrison con gente que le cuenta sus problemas y busca soluciones en él, especialmente una mujer que dice que su marido ahogó a sus tres jilgueros. Mientras están en el pub aparece un chino que quiere pasar siete toneladas de opio por los canales y le ofrece a Thomas 250.000 libras por guardarlo hasta que eso suceda. Arthur y Polly se oponen totalmente a este plan, pero Thomas asegura que, si este plan sale adelante, Michael podrá volver a su puesto en la empresa, por lo que Polly acepta.

En cuanto a los asuntos políticos, Thomas declara en el parlamento su posición cercana con Oswald Mosley y después mantienen una conversación en la que se deja entrever ideas como que Lizzie y Oswald pudieron pasar una noche juntos cuando ella trabajaba como prostituta. Finalmente, Thomas lo invita al ballet que organiza en su casa para celebrar su cumpleaños. Tras esta escena aparece una alucinación de Thomas en la que se ve a Grace con el zafiro azul echándole la culpa y alegando que no murió a causa de una maldición.

Este tipo de paranoias mentales son bastante recurrentes en esta quinta temporada, de hecho, en este episodio vuelve a ver a Grace en una barcaza. Curiosamente pertenecía a su padre y era donde había nacido Thomas. La escena resulta muy sugerente porque es Thomas quien va al volante de la misma.

Lo último que aparece en pantalla es el ballet, que concretamente es “El lago de los cisnes”. Durante la escena final, se ve que Thomas estafa a los chinos quitándoles un porcentaje del opio por manos de los Billy Boys, y que para que estos cumplan Thomas consigue un cheque firmado por Oswald de 10.000 libras que avala que los otros cobrarán. En consecuencia, a este negocio, Thomas le pide a Aberama que posponga su venganza contra los Billy Boys y a cambio le entrega la mano de Polly en matrimonio. Finalmente, cuando el ballet está a punto de culminar, aparece Linda en un coche y con un vestido de jilgueros, se reencuentra con Arthur y le apunta con una pistola. Sin embargo, antes de que pudiera apretar el gatillo, Polly le dispara y ésta cae desplomada.

Episodio 5: El choque

El episodio continúa el final del anterior. Se muestra a Linda, que sorprendentemente está viva y cómo intentan quitarle la bala del brazo, mientras Oswald da un discurso a favor del fascismo. Después mantiene una conversación con Thomas en la que le explica con superioridad cómo han de repartirse los territorios e incluso le dice que tiene que beber menos. Se muestra un Thomas muy agobiado y, además, habla con Lizzie y deja entrever que ya no hace esto por interés propio, sino que lo hace porque le parece lo correcto.

Por otro lado, aparece una escena en la que Arthur y algunos de los *Peaky Blinders* van a recoger las toneladas de opio. Sin embargo, los irlandeses les tienden una trampa y disparan contra ellos, pero Arthur enloquece, volviendo al estado en el que estaba en las primeras temporadas, y sale a fuego abierto con una ametralladora contra todos.

Además, Ben Younger, novio de Ada, estaba trabajando para Thomas como espía y le advierte que el discurso de Mosley se está viralizando cada vez más. Este había recogido ciertas pruebas que incriminaba a los irlandeses y fascistas, pero justo después muere por una bomba en su coche. Como efecto colateral muere también un niño que estaba al lado. Esto supone para Thomas un gran pesar, ya que siente que todas las desgracias ocurren por su culpa.

Durante este episodio también se muestra una de las paranoias de Thomas donde ve a Grace en el coche y le incita a quitarse la vida y reencontrarse con él lo antes posible.

Para finalizar, Thomas acude a un psiquiatra y visita a un excompañero de guerra, Barney, uno de los mejores francotiradores, que estaba encerrado allí a causa de los traumas de la guerra. Una vez allí lo recluta como parte de su plan para matar a Mosley.

Episodio 6: Señor Jones

Aparece Winston Churchill en casa de Thomas Shelby y mantienen una conversación acerca de Mosley, dejando claro que han de eliminar ese germen fascista por el bien de todos. Este episodio de cierre de temporada se basa en cómo Thomas trama y ejecuta un plan para matar a Oswald Mosley.

Primeramente, se realiza una reunión familiar para informar y sopesar el plan, pero Michael aprovecha el momento para proponer una nueva estrategia financiera en la que Thomas no entra en la ecuación. Dice que él pertenece a una nueva generación en la que no hay rastro de paranoias por la guerra y que su primo puede quedarse tranquilo con una renta a nombre de “Mr. Jones” el tiempo que le quede de vida. Naturalmente esto enfada y saca de quicio a Thomas, y es que la actitud de Michael resulta tan sumamente chulesca que Polly al irse de la reunión, le da un bofetón dejando claro su desaprobación.

Para que el plan de Thomas pueda ejecutarse, el tío Charly será el encargado del transporte del opio de los chinos y de la recolecta del dinero, Aberama podrá vengarse de los Billy Boys en cuanto Mosley esté muerto, Johnny y Arthur ayudarán a Barney a colocarse en el punto exacto para disparar la bala y descubrimos que Alfie Solomons está vivo y será quien lidere una pelea de judíos en el meeting de Mosley a modo de distracción. He de mencionar que Finn antes de marcharse le comenta a Billy, el encargado de las apuestas de fútbol, que ese día morirá un fascista y también que Polly

presenta su dimisión a Thomas por miedo a una pelea entre éste y Michael de la que ella no quiere ser partícipe.

Antes de llegar a la escena final, se muestra al tío Charly (que no es tío de sangre) contándole a Thomas que estuvo muy enamorado de su madre. Resulta que ella se había suicidado en el canal, al igual que su abuelo, y sugiere que igual es algo que viene de familia.

La temporada termina con el plan de Thomas en plena ejecución, pero justo antes de que Barney pueda cumplir con su parte, es asesinado por un desconocido, suponiendo un fracaso definitivo. Además, matan a Aberama y casi a Arthur. Se ve a un Thomas muy desconcertado, sin entender nada, preguntándose quién ha podido ser el que le ha traicionado. Las últimas imágenes son de Thomas en un campo apuntándose con una pistola y gritando desquiciado mientras se ve a Grace en un caballo negro diciéndole que se reencuentre con ella, que ya ha hecho suficiente.

III.5.1 Música pregrabada

“I’m a man” – Black Strobe

Al comienzo del episodio, Linda y Arthur mantienen una conversación en la que ésta le incita a sublevarse contra Thomas y aprovechar la oportunidad de la caída de la bolsa para ganar protagonismo dentro de la empresa y desbancar a su hermano. No obstante, son interrumpidos por una sirvienta que les advierte que la reunión familiar está a punto de empezar. En ese instante comienza a sonar “I’m a man” de Black Strobe (T5, E1, 23:00).

Destaca el riff del bajo que da forma a la canción junto con instrumentos como la batería y la guitarra eléctrica que aportan un sonido rock blues alternativo. La canción está formada por compases binarios en los que los pulsos fuertes coinciden de manera sincrónica con movimientos que se observan en la imagen (como el de los miembros de la familia Shelby sentándose en la mesa). Este recurso aporta cierta fuerza e importancia a cada uno de los integrantes de la reunión.

En este caso, no se incluye la parte vocal y esto suele ser habitual en escenas contextuales que son ubicadas entre otras dos con más importancia. Sin embargo, en la canción original, “I’m a man”, el título de canción, se repite varias veces en la letra y

puede estar reforzando una idea masculina patriarcal en la que es el hombre el que lleva las riendas y se hace cargo de todas las situaciones. Esto se relaciona con lo que Linda (la mujer de Arthur) le propone a su marido, instigándole a optar por una actitud que va en la línea de esa importancia masculina. Además, toda la familia Shelby está esperando a que llegue Thomas, personaje masculino, poderoso y con actitud chulesca por excelencia.

“The Wizard” – Black Sabbath

Tras el acomodo de la familia Shelby en la mesa para empezar la reunión, llega Thomas. Éste explica que han perdido una gran suma de dinero y propone una estrategia para recuperarlo. Para ello, le pide permiso a su hermano Arthur, como directivo de la junta, a modo de autorización a su presentación. Accede sin dudarle y su mujer se escandaliza, ya que considera que no le ha dado importancia a la conversación que tuvieron al principio del episodio. Por esta razón, Linda abandona la sala indignada dando comienzo al sonido de la armónica procedente del tema “The Wizard” de Black Sabbath (T5, E1, 27:00).

Las notas más agudas y fuertes del instrumento suelen coincidir con planos de la cara analizando la situación. Parece que los sonidos de la armónica empatizan con un Thomas abrumado, amenazado y tal vez, atemorizado por miedo a la traición.

Tras los primeros segundos comienza el sonido heavy metal con la batería, la guitarra eléctrica, el bajo... acompañando imágenes industriales de Birmingham. Además, aparece la letra cuando la familia Shelby camina por las calles de la ciudad con un plano ralentizado que suscita importancia y poder. Únicamente hay una estrofa, y en ella se describe a un mago (the wizard) que parece ser una figura importantísima, que infunde miedo, temor y que goza de gran poder. Estas características resultan perfectamente atribuibles a la figura de Thomas.

Aparece una función descriptiva en este tema porque mientras la familia Shelby camina hacia el Garrison suenan versos como “just keeps walking” (sólo sigue caminando) o “the wizard walks by” (el mago pasa caminando).

La música juega un papel muy importante, porque se ha seleccionado uno de los temas más emblemáticos de Black Sabbath, grupo que nació en esta ciudad (Birmingham) y que fundó, junto con otros, el sonido del heavy metal influenciado por el ruido industrial y el paisaje gris que rodeaba a este lugar.

“Uber capitalist death trade” – Cabbage

En el Garrison, Arthur y Thomas mantienen una conversación y al acabar, éste se levanta para irse, mientras su hermano le pregunta a dónde va. En este momento comienza la introducción post punk rock de “Uber Capitalist Death Trade” de Cabbage (T5, E1, 35:30) que se escucha en un primer plano sonoro, no hay ruidos procedentes de la imagen.

La imagen muestra un plano fijo de Londres en el que aparece escrito “Cámara de los Comunes” ubicando dónde se encuentra Thomas concretamente y dando respuesta a la cuestión de Arthur. Al comienzo de la estrofa, el plano se centra tanto en Thomas subiendo las escaleras del edificio, que casi parece que el resto de la escena está difuminada, por lo que la atención se centra, en todos los sentidos, en este personaje. La letra defiende la lucha por el país con versos como “I really wanna fight for my country” (realmente quiero luchar por mi país). En la misma línea se encuentra la ideología del protagonista, por lo que la música cumple con una función expresiva.

Finalmente, Thomas llega a la Cámara y, tanto el bullicio de la gente, como los discursos empiezan a escucharse mientras la música va cesando con un fade out.

“Evil” – Nadine Shah

Tras la caída de la bolsa de Nueva York, Michael regresa a Birmingham por orden de los Shelby, y para sorpresa de todos, regresa de la mano de su mujer. Suena el tema “Evil” de Nadine Shah (T5, E2, 23:00) en una imagen de Michael reuniéndose con su familia y se produce un *overlapping a priori*, ya que desemboca en una escena de Thomas pronunciando un discurso en la Cámara de los Comunes siendo observado por el señor Mosley y su hermana Ada.

La canción tiene un sonido post punk – rock alternativo en el que destaca la batería, la guitarra eléctrica y el bajo, tal y como suele ser habitual. Se trata de un tema vocal en el que únicamente aparece el estribillo dentro de la serie.

La letra se refiere a una persona que la gente percibe como malvada, incluso se llega a hacer una comparación con el demonio: “all these folk, they think that I’m evil like I am the living devil” (toda esa gente, piensan que soy malvado, como si fuera el mismo demonio viviente).

No creo que la canción describa al personaje de Thomas Shelby, ya que, en esta temporada, al estar dentro del partido laborista, ofrece ayuda y se preocupa por solucionar

los problemas que la gente de su pueblo tiene. Por lo que nadie tiene una concepción de su persona como malvada, sino todo lo contrario. Por otro lado, el tema podría estar relacionado con la figura de Oswald Mosley, que realmente es cabecilla de una ideología odiada por el pueblo y también por el propio Thomas. La comparativa con el demonio y la maldad que se describe se ven a lo largo de toda la temporada, por lo que la música podría estar cumpliendo con una función expresiva que nos adelanta quién será el villano en esta temporada.

“Wrapper” – Snowy Santana & Sang Froid Santana

Thomas habla con Jimmy McCavern (cabecilla de los Billy Boys) en el puerto y cuando se va, comienzan unos segundos del tema “Wrapper” de Snowy Santana & Sang Froid Santana (T5, E4, 03:50). Musicalmente destaca la guitarra eléctrica, ya que prácticamente es lo único que se escucha y en las imágenes vemos a Jimmy y a un hombre de los *Peaky Blinders* observar y controlar la situación.

Esta escena apenas dura unos segundos, además, la música es instrumental y no incluye parte vocal. Sin embargo, la melodía de guitarra transmite una sensación de inquietud o incertidumbre que corresponde con la escena. Por esta razón, la música desempeña una función expresiva. Además, al centrar el plano en la figura de Billy, parece que la canción refleja sus propias sensaciones.

“Unknown” – Jehnny Beth

Aparece un chino en el Garrison para hablar con Thomas y proponerle un negocio relacionado con el opio. Concretamente le pide que guarde la mercancía durante unos días hasta que ellos puedan moverla. “Unknown” de Jehnny Beth comienza cuando termina esa conversación (T5, E4, 16:10).

Musicalmente, destaca por la guitarra eléctrica, bajo y batería, y tiene el sonido característico de la serie potenciado por una gran distorsión en los instrumentos, especialmente en la voz. Se produce una subida en la dinámica cuando aparece Polly en coche para reunirse con el resto de los Shelby.

La música sirve como conector entre el final de esa escena y otra en la que Thomas, Arthur y Polly van a reunirse para valorar si aceptan este negocio. Por esta razón, la música se incrusta en la serie a través de un *overlapping a priori* y cumple con una función de contextualización y, además, responde a una necesidad de dinamismo. Resulta

ser un buen conector porque las escenas guardan relación entre sí, ya que la conversación de los Shelby es sobre el negocio que acaban de proponerle los chinos.

“The last hangman” – Hotel Lux

Aberama quiere vengase de los Billy Boys, pero Thomas lo convence para posponer la venganza, al menos hasta que el tema de Mosley se haya solucionado. A cambio, le ofrece la mano de Polly en matrimonio y le otorga su bendición. Tras pactar este acuerdo comienza la introducción del tema “The Last hangman” de Hotel Lux (T5, E4, 23:30).

Durante la primera estrofa de la canción se observan imágenes de Thomas hablando en el parlamento y la música finaliza cuando se reúne con el señor Mosley en su despacho de la Cámara de los Comunes. Los versos que aparecen relatan una especie de condena con versos como “the noose wrapped so tight around the throat, and those sweaty palms, that lay upon the corpse” (la soga tan apretada alrededor de la garganta, y esas palmas sudorosas, que yacían sobre el cadáver) que expresan cómo se siente Thomas, el límite al que está llegando y lo desbordado que se siente por todo lo que le sucede, concretamente por lo relacionado con el tema del señor Mosley. Debido a ello la música desempeña una función expresiva.

“Climbing up the walls” – Radiohead

Thomas y el señor Mosley tienen una conversación después de la fiesta sobre el plan electoral que tienen juntos. Se nota que Thomas está muy agobiado y cuando Mosley se va, le dice con superioridad y chulería que beba menos suena “Climbing up the walls” de Radiohead (T5, E5, 14:50) que se incrusta con un *overlapping a priori*.

Tras esa escena aparecen diversas imágenes amorosas entre Polly y Aberama, y entre Mosley y la bailarina que hacía de cisne protagonista en el ballet. Sin embargo, cuando éste último ve a Lizzie, la canción deriva en inquietud y distorsión. Lo cual es empático con la escena, ya que entre ambos hay bastante tensión. Además, él le propone un trío en memoria a la noche que tuvieron en los tiempos de Lizzie como dama de compañía, lo que supone una ofensa total. La música finaliza cuando ella entra en la habitación de Thomas.

La canción hace referencia a una persona que siempre está para ti, aquella que no deja caer y que siempre supone el norte en la brújula: “I am the key to the lock in your

house that keeps your toys in the basement” (soy la llave de la cerradura en tu casa que mantiene tus juguetes en el sótano... y si te adentras demasiado solo verás mi reflejo) “and either way you turn, I’ll be there” (a donde tú vayas, yo estaré). Esto tiene relación con lo que es la figura de Lizzie para Thomas, aunque no haya entre ellos un componente amoroso y de pasión como podemos observar con Grace, Lizzie le cuida y en cierta manera, hace que no se caigan sus cimientos. Por esta razón, la música cumple con una función expresiva, concretamente del sentimiento que tiene Thomas hacia ella.

“Divide & Conquer” – Idles

Arthur y sus hombres se adentran en el barrio chino para ir a recoger el opio, pero se topan con los irlandeses que les tienden una trampa para intentar quedarse con la droga. Suena “Divide & Conquer” de Idles cuando Arthur empieza a preparar la defensiva contra ellos (T5, E5, 35:30) y enloquece disparando con una ametralladora.

La canción de rock alternativo tiene mucha distorsión en la guitarra eléctrica y esto puede deberse a esa desinhibición de Arthur, en la que ha vuelto a los inicios del personaje, cuando más desatado estaba, hasta el punto de compararlo con una bestia. De esta forma el tema musical acompaña ese proceso interno que sufre, porque ya no tiene nada que perder, ya no está Linda ahí.

“Atmosphere” – Joy Division

“Atmosphere” de Joy Division acompaña una escena en la que se observa el funeral de uno de los niños que habían muerto por la explosión del coche de Ben Younger. La canción se incrusta a con un *overlapping a priori* que comienza en la escena anterior de Aberama y Arthur (T5, E5, 38:00).

Destaca la guitarra eléctrica aportando sonido a la base junto con la percusión y aportan un sonido suave y calmado. Además, se le añade la voz y el sonido del sintetizador al finalizar cada estrofa.

Suena la primera estrofa de la canción: “walk in silence...” (camina en silencio...) mientras el pueblo está reunido en las calles viendo el funeral del niño. La imagen es oscura y está envuelta en la niebla y el humo de la ciudad, lo cual aporta una sensación lúgubre y triste que empatiza con la situación plasmada. Durante esta estrofa la cámara se centra en el carruaje que lleva el ataúd del niño, mostrándolo como centro de la imagen. Sin embargo, la segunda estrofa que aparece, corresponde con la última de la canción y

el foco de la imagen se establece en Thomas observando el funeral y caminando, no se queda inmóvil como el resto de la gente. Hay primeros planos y se difumina la multitud. Además, la música cobra más potencia (aunque no excesiva) en esa segunda estrofa centrada en el protagonista y en cómo se puede sentirse con respecto a la muerte del niño. Desempeña una función expresiva.

“War pigs” – Black Sabbath

“War pigs” de Black Sabbath comienza tras la visita de Thomas al psiquiátrico donde se encuentra su amigo Barney (T5, E5, 48:20). Allí le explica que el miércoles habrá una explosión y que podrá escaparse para ir con él y ayudarlo. Se produce un *overlapping a priori* y la música cumple con una función de dinamismo, se ha escogido presentar de esta manera la bomba y la huida para aportar fluidez. De esta forma, en menos de un minuto, ya se contextualiza lo que pase a continuación.

Musicalmente es una canción de heavy metal de 1970 del grupo Black Sabbath. Esto es relevante por la vinculación que ya ha sido explicada entre este género y la propia serie a raíz de su nacimiento en la ciudad de Birmingham y del sonido característico de las calles. Por esta razón, utilizar este tema para ambientar una explosión y algo tan movido no es circunstancial. Además, las imágenes que aparecen de Thomas en esta secuencia están ambientadas en Birmingham, aunque no lo digan textualmente, por lo que la utilización del heavy metal sirve indirectamente para cumplir con una función geográfica.

“I’m scum” – Idles

Se utiliza “I’m scum” de Idles para contextualizar la preparación del asesinato del señor Mosley. La canción comienza con un *overlapping a priori* de Barney practicando tiro en una diana (T5, E6, 46:00) y continúa mostrando imágenes de los fascistas entrando al teatro donde se hará el meeting y de los *Peaky Blinders* preparando todo para llevar a cabo el plan.

Es un tema punk rock en el que destaca la percusión inicial, aunque se vaya incorporando la voz e instrumentos como la guitarra eléctrica y el bajo. Además, resulta ser una canción protesta sobre la lucha de la izquierda contra los fascistas. Por esta razón, la música cumple con una función de expresión, en este caso en relación a la lucha de los *Peaky Blinders* contra Oswald Mosley. Además, sirve para no ralentizar la

contextualización de este evento y a su vez posicionar al espectador a favor del plan de Thomas contra los fascistas.

III.5.2 Música original

En la música original aparecen canciones que han sido publicadas y compuestas específicamente para la serie. En el caso de esta quinta temporada la compositora Anna Calvi es quien desempeña esta labor con temas como los analizados a continuación.

“You’re not God” – Anna Calvi

Este tema de rock alternativo destaca por la percusión constante y repetitiva, el bajo, guitarra eléctrica y voz femenina. La canción está formada por la suma de varios fragmentos que se establecen en contraste unos de otros, otorgando importancia también al silencio y a una respiración agitada que es recurrente a lo largo de la temporada. Incluso en diferentes motivos musicales se incorporan este tipo de elementos.

Aparece tres veces en esta quinta temporada. La primera vez, lo hace con el principio del tema, la parte más rockera e incluyendo la parte vocal mientras Thomas llega a su casa, donde todo el mundo parece estar en su contra. Una vez allí, va a buscar a su hijo que está esperándole en el establo y le dice que Arthur le dijo que a veces la muerte es la voluntad de Dios, en relación al caballo fallecido y Charlie le dice que él no es Dios. Sigue la canción en la siguiente escena mientras se mata al policía con la última parte de la grabación en la que destacan los suspiros y respiraciones agitadas (T5, E1, 52:00). La segunda, aparece con la imagen de Thomas en un coche teniendo una de sus paranoias y ansiando la muerte, en este caso se utiliza esa última parte del tema (T5, E5, 31:00). Por último, se introduce cuando Thomas le cuenta a su hermano Arthur cómo van a matar a Oswald Mosley y se encargará de ocupar su puesto (T5, E5, 54:00), en este caso se utiliza la parte de la canción donde predomina la percusión.

El tema en sí, se divide en dos partes, la caracterizada por los suspiros que acompañan los momentos más débiles y que guardan relación con la muerte, de manera que la música cumple con una función significativa, además, los propios suspiros son una referencia al último aliento que Thomas escuchó de Grace; y la parte relacionada con el rock que se establece en momentos en los que Thomas se cree un Dios, cumpliendo con una función expresiva que alude al sentimiento de superioridad que el protagonista siente dentro de él mismo.

“Ballad of a thin man” Richard Hawley

Polly presenta a Thomas su dimisión en la empresa porque no quiere ser partícipe de ninguna pelea entre éste y su hijo. Además, no está de acuerdo con las ideas y las acciones que se están llevando a cabo. Al abandonar la habitación comienza a sonar “Ballad of a Thin man” de Richard Hawley (T5, E6, 40:15).

Esta canción se hizo expresamente para la serie en 2018 y es una versión de una de nombre homónimo de Bob Dylan de 1965. Se diferencian entre sí porque la versión de Hawley utiliza más instrumentos electrónicos aportando un tono general muy arraigado a lo que es el sonido de *Peaky Blinders* y alejándose un poco del folk característico de Dylan. El ritmo es lento y no hay distorsión, es una especie de balada triste que incorpora las características anteriormente citadas.

En la letra de la canción se habla de Mr. Jones (que corresponde con el nombre del capítulo) “Do you, Mr. Jones?” y lo describe como un hombre aburrido, hipócrita, asustado y que encarna a la perfección la incertidumbre que el protagonista de la serie siente con respecto a lo que está sucediendo en su vida. Además, refleja un nulo entendimiento genérico con versos como “you raise up your head, and you ask, is this Where it is? And someboy points to you and says, It’s his, and you say, what’s mine, and somebody else says, Where What is? And you say, Oh my God, Am I here all alone? But something is happening here and you don’t know What it is. Do you, Mister Jones?” (Levantas la cabeza, y preguntas, ¿dónde está eso? Y alguien señala y dice, “es tuyo”, y tú dices, ¿qué es mío? Y algún otro dice, ¿dónde está el qué? y tú dices, “Oh Dios mío”, ¿estoy aquí totalmente solo? Pero algo está ocurriendo, y no sabes lo que es, ¿no es así, Mr. Jones?).

Al comienzo de la canción se observa a Thomas sentado en el despacho viendo como Polly se va. Justo en ese momento saca una pistola y la mira con cierto deseo, aquí aparece la letra “you walk into the room, with your pencil in your hand, ...” (caminas dentro de la habitación, con tu lápiz en la mano) y empiezan a alternarse imágenes de Thomas llamando sin respuesta a su familia por teléfono con otras de las calles de Birmingham y éste caminando. Es recurrente que aparezcan imágenes de los *Peaky Blinders* caminando y, además, suelen acompañarse en muchas ocasiones por canciones en las que se incluyen referencias a esa acción. Además, el llamar a su familia sin respuesta alguna potencia esa idea de ¿estoy solo aquí? De hecho, la música termina

cuando Thomas llega al embarcadero donde está el tío Charly y finaliza con el verso “Oh my God, Am I here all alone?” (Oh Dios, estoy aquí solo?).

En cómputo general, la música está acompañando la frustración de Thomas ante la cantidad de sucesos que están aconteciendo. No es capaz de entender el por qué no tiene las riendas de todo, le frustra la actitud de Michael y tampoco la comprende, y, además, el hecho de que Polly se desentienda de la empresa lo deja en un punto bastante crítico para consigo mismo, ya que ella siempre ha sido un apoyo fundamental para él. Por esa razón, mira la pistola con deseo, con esas ganas de quitarse la vida que ya hemos visto a lo largo de toda la temporada. Por otro lado, se ve como Thomas acude a cada miembro de su familia y no recibe respuesta, por lo que se siente solo y necesita acudir al tío Charly, que ni siquiera tiene su misma sangre. Resulta muy relevante porque a través de esta conversación el espectador descubre que la madre de Thomas y su abuelo se suicidaron.

Esta escena se sale del tono del episodio, aunque esté relacionada con sentimientos que Thomas lleva acarreado a lo largo de toda la temporada y creo que no es aleatorio el utilizar música pregrabada en este momento. Al fin y al cabo, solo hay dos canciones en este cierre de temporada; una corresponde con la preparación del plan de Thomas, y la otra es esta misma. Por esta razón, creo que la importancia de esta escena, la veremos reflejada en las siguientes entregas.

Motivos originales incidentales

El resto de fragmentos musicales originales son motivos que guardan estrecha relación entre sí. Es probable que la compositora escribiera varias obras y los motivos fuesen extraídos de ellas debido a la gran similitud que guardan entre ellos. No obstante, a la hora de identificarlos se han hecho distinciones atendiendo a la incorporación de nuevos elementos y a las posibles modificaciones en la tonalidad.

Los motivos que acompañan escenas de inquietantes y focalizan en la tensión pueden utilizar la cuerda frotada como elemento protagonista o basarse en el sonido rudo de la ciudad de Birmingham y arraigado al heavy metal. Ejemplos de la primera opción son los motivos 4, 11, 13 y 25. En comparación con los del segundo tipo, se establece una gran diferencia, ya que son una minoría considerable. No obstante, estos motivos que utilizan la cuerda frotada en vez de instrumentos eléctricos como elemento principal, se asocian a las escenas tensas que tienen cierta tristeza impregnada en el tono general de la imagen. Por ejemplo, en M11 (T5, E2, 51:00) Thomas se pierde el cumpleaños de Ruby

por investigar sobre su creciente obsesión con Michael y la música es empática y expresiva con los sentimientos de Lizzie y el tono genérico de la escena. También en el M13 (T5, E3, 16:10) cuando Lizzie y Linda hablan sobre sus maridos y se evidencia la profunda tristeza y desesperación que sienten ambas con respecto a este tema, por lo que la música funciona de la misma manera que con el motivo anterior. En el M25 (T5, E4, 29:20 y E5 26:30) la música se establece de la misma manera y aparece dos veces a lo largo de la temporada. La primera acompañando una paranoia de Thomas imaginándose a Grace y culpándose por su muerte; la segunda, sucede cuando explota el coche con su espía y muere un niño que estaba al lado que genera gran impotencia y culpa sobre el protagonista. De esta manera, la música, además de cumple con una función expresiva que alude a la tensión establecida como tono general, desempeña a su vez una significativa que alude y revela la culpabilidad que Thomas siente. Por último, el M4 se trata de un motivo corto que se repite en numerosas ocasiones a lo largo de la temporada (T5, E1, 46:40 y 53:30 – T5, E2, 28:20 y 29:35 – T5, E3, 03:30 y 55:00 – T5, E4, 07:20 y 10:00 – T5, E6, 11:20 y 26:00) y que se establece con un crescendo para generar clímax al final de casa una de las escenas donde se utiliza. En todas ella se establece una función expresiva que se relaciona con el tono general de la escena e intensifica el sentimiento mostrado en pantalla.

El otro tipo de motivos que acompaña escenas de tensión corresponde con el que utiliza elementos del heavy metal para establecer un sonido oscuro y rudo que resulte estético con el ambiente. De esta manera aparecen los motivos 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24 26, 27 y 28. Todos ellos tienen numerosas características en común, y tal como he mencionado anteriormente, es probable que muchos de ellos conformen juntos una obra de mayor tamaño de la que se han ido extrayendo fragmentos. No obstante, funcionan todos de la misma manera desempeñando una función expresiva relacionada con el tono general de la escena. Además, el hecho de que este tipo de motivos de una temporada a otra haya ido evolucionando hasta este extremo se puede ver vinculado a proceso psicológico que Thomas ha vivido y ha cómo se ha oscurecido hasta llegar al límite en el que se encuentra. De esta forma, la música estaría desempeñando también una función significativa.

En otras temporadas, la aparición de temas de estilo rock similares a la música pregrabada o preexistente era habitual. En este caso, no hay excesiva diferenciación entre ambos conceptos, ya que los motivos tensos cuentan con la presencia de instrumentos y

características típicas del rock y heavy metal. De esta forma, los fragmentos musicales que podrían haber sido encuadrados dentro de este apartado han sido clasificados como motivos originales porque, además, cumplen con una función expresiva que intensifica el sentimiento o alude al tono general de la escena, mientras que los temas de otras temporadas cumplen con funciones estructurales que favorecen la continuidad o estéticas para la ambientación, pero en ningún caso acompañan un sentimiento. Esto no quiere decir que en esta temporada no exista este tipo de recurso, sino que para su desempeño se ha utilizado música pregrabada o preexistente.

III.5.3 Música diegética

En la música diegética de la quinta temporada aparecen temas o motivos musicales que emanan directamente de los protagonistas. Es el caso de Charlie, el hijo de Thomas, cuando está tocando el violín (T5, E2, 11:00), de los Billy Boys que suelen cantar una melodía de presentación “Hello we are the Billy Boys” (T5, E2, 36:40 y T5, E4, 01:00) que además era una canción característica de esta banda por lo que cumple con una función narrativa y expresiva por la identificación que el espectador hace, aunque con el paso de los años se ha asociado a los Rangars, el equipo de fútbol⁴² o del Billie que está cantando en el bar “When you’re smiling” de Billie Holiday que cumple con una función estética de ambientación en el tiempo y lugar donde se desarrolla la escena.

Hay otras canciones que también cumplen con una función estética que alude a la ambientación, como es el caso de “Britanic salute” de HM Royal Marines Bands mientras se preparan para el meeting de Oswald en el teatro.

Por último, aparece un fragmento de “Swan lake” mientras se representa ese ballet en casa de Thomas por lo que la música se relaciona con una función estructural de continuidad y de equilibrio, además, puede hacer referencia lo expresivo porque favorece el tono emotivo general de la escena. La última canción que aparece es “Dona nobis pacem 2” – de Mozart que aparece con el comienzo del ballet (T5, E4, 51:20) y puede alude a la paz que se intenta conseguir pero que es imposible no se algo así.

⁴² *Wikipedia*, “Billy Boys”, última modificación el 27 de marzo de 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Billy_Boys

III.6 Análisis temporada 6

La temporada comienza con el casi suicidio de Thomas Shelby debido al fracaso atentado contra la vida de Oswald Mosley y se descubre que los responsables fueron del IRA y que además también acabaron con la vida de Polly Gray. No obstante, los acontecimientos de esta sexta temporada se ubican cuatro años después de la quinta. En este momento la familia Shelby sufre grandes problemas económicos que han arrastrado por el crack del 29 y la inminente legalización del whisky, por lo que Thomas decide volver a los negocios ilegales, esta vez con el opio. Para conseguir su cometido contacta con Michael y se mueve por Estados Unidos para conseguir el apoyo de Jack Nelson, tío de Gina.

El IRA acabará contactando con Jack Nelson para el transporte de armas y durante toda la temporada se observa el rápido avance del fascismo. Por otro lado, Michael intenta hacerse con la empresa de los Shelby y acabar con Thomas, pero finalmente esto acaba con su propia vida. En el ámbito familiar, Ruby cae enferma y acaba muriendo, lo cual es un punto de inflexión para Thomas hacia el máximo declive. Se descubre que Thomas tiene un primogénito y que tiene un tuberculoma en el cerebro, aunque acaba dándose cuenta de que todo había sido un plan de Oswald y los fascistas para quitarle del medio.

III.6.1 Resumen

Episodio 1: Día negro

La última temporada comienza retomando el final de anterior. Aparece Thomas apunto de apretar el gatillo con ansias de quitarse la vida, y finalmente, lo hace. Sin embargo, Arthur previamente había quitado las balas y Thomas no consigue su cometido.

Tras esto, regresa a casa, donde llegan los cadáveres de los fallecidos por el intento fallido de asesinato de Oswald Mosley, concretamente el de Barley, Aberama Gold y Polly Gray. Se descubre que fueron los de IRA quien frustraron el intento de asesinato de Thomas y también los responsables de esta última muerte. Se realiza un entierro para ella y Michael jura venganza a Thomas por la muerte de su madre.

Cuatro años después, el 5 de noviembre de 1993, Thomas se encuentra en la Isla de Miquelón, famosa por su tráfico con el whisky durante el periodo vigente de la ley seca. Precisamente ese es el día en que fue abolida y Thomas se reúne con Michael para

proponer otro negocio ilegal en esas tierras que pueda dar dinero, el tráfico de opio. Durante esta escena se descubre que Thomas ha dejado el alcohol desde la muerte de Polly y que ahora está mucho más despierto y alerta.

Este negocio quiere realizarlo con Michael porque el tío de su mujer (Gina), es Jack Nelson, un gran empresario americano. No obstante, Thomas le entrega el opio a Michael y lo utiliza como arma de doble filo dando el chivatazo a la policía de lo que hay en ese maletín. Además, utiliza el nombre de Mrs. Jones, que fue el que Michael que le había propuesto en la temporada anterior para su retirada como anónimo fuera de la empresa. Realizó esta estrategia para poner a Jack entre las cuerdas por la dicotomía entre sacar al marido de su sobrina favorita de la cárcel por tráfico de drogas o dejarlo allí, ya que su imagen se vería dañada.

Finalmente, dejan a Michael por un tiempo en la cárcel y Jack Nelson viaja a Londres con el motivo oficial de comprar licencias de alcohol, pero con el motivo en cubierta de conocer a los fascistas de esa región. Thomas deja claro que, si no les venden a ellos el opio, negociará con los judíos, lo cual es problemático y desencadenaría guerras.

En el ámbito familiar, Arthur está enganchado al opio y a la heroína y son los chinos quienes se la suministran. Ruby, la hija de Thomas y Lizzie cae enferma y comienza a tener visiones y decir palabras en romaní, lo cual hace que su padre desconfíe de una posible maldición. Por esta razón, regresa a casa.

Episodio 2: Camisa Negra

En este episodio se muestran las intenciones de Thomas de hacer del negocio del opio el último de ellos y así poder retirarse. Por esta razón, también negocia con Alfie para que accedan a comprar el opio los judíos y tener en su poder la decisión. Psicológicamente está en un punto extraño, realiza sus cometidos como si fuesen meras tareas, tal y como funciona un soldado y no es capaz a empatizar o sentir algo humano.

Su hija sigue con fiebre, alucinaciones e incluso ha empezado a toser sangre, por lo que le han diagnosticado tuberculosis. Por esta razón, Thomas emprende una búsqueda hacia Esme para investigar sobre la posible maldición que padece su hija. Es parecido a lo que pasó con Grace, Thomas siempre busca exculparse de alguna manera y, además, de esta misma enfermedad fue como murió su primer amor.

En uno de los meetings liberales de Thomas, aparece Laura *no sé qué del IRA* y se descubre que Thomas tiene en su poder cartas de Jack Nelson y el presidente Roswell donde notifican que el viaje de éste tiene como propósito el darse a conocer entre los fascistas.

Thomas intenta mantener una posición central en cuanto a la política, por esa razón, cuando acude al meeting de Oswald Mosley para intentar mediar, le saca de quicio que hayan engañado a Arthur para llevar puesta una camisa negra, haciendo referencia a las fuerzas armadas de la Italia fascista de Mussolini. Thomas es socialista y nadie de su familia debería estar involucrado en una causa tan extremista porque su reputación está en juego. En este momento conocemos a una de las amantes de Mosley, Diana Milford, que será una pieza clava para el fascismo y que, además, guarda estrecha relación con Adolf Hitler.

Por último, aparece Gina en la cárcel de Michael haciendo una especie de declaración de fidelidad que tendrán entre ambos mientras ella está también en Londres.

Episodio 3: Oro

Este capítulo comienza con Ruby muy enferma de tuberculosis y su padre enloquecido por sus bajas expectativas en la ciencia y las paranoias que acercan su pensamiento a las maldiciones gitanas. Los médicos, ante el empeoramiento de Ruby proponen utilizar el tratamiento del oro, que se trataba de un método experimental de la época utilizado para frenar la enfermedad, pero que resultaba demasiado letal. Ante esta situación, Thomas decide buscar información por su cuenta y acudir a Esme, la que había sido mujer de su hermano John, con la esperanza de hallar respuestas a la supuesta maldición.

En este encuentro Esme le revela que el problema radica en el zafiro que le había entregado hace años a *la gitana x que no sé cómo se llama* porque ésta se lo dio a su hermana y ésta a su vez, a su propia hija, que murió una semana después por tuberculosis. La maldición cayó sobre Ruby para que Thomas sintiera la pérdida que esa mujer vivió.

Mientras Thomas busca respuestas, su hermana Ada se hace cargo de sus negocios y presenta a Jack Nelson con los fascistas de Inglaterra, concretamente con Oswald y Diana; también encarga a Isaiah y Arthur encargarse de un problema con el opio en

Liverpool con un tío que roba una parte para ganar dinero por su cuenta. Además, consuela a Lizzie en el bar debido a la frustración y vergüenza que siente hacia su marido.

Al final de episodio, Thomas regresa al hospital, pero lamentablemente no ha llegado a tiempo. Aparece Lizzie gritándole que dónde estaba y desvelando que Ruby ya había muerto.

Episodio 4: Zafiro

Este episodio es uno de los más tristes y emocionales. Comienza con el entierro de Ruby, que inevitablemente supone un antes y después en Thomas. De hecho, después de quemar el carruaje en el entierro declara una firme venganza a quien lo ha provocado y acude a un campamento gitano para matar a todos a balazos. Llegados a este punto, el protagonista está cargado de una oscuridad inminente que le llena por dentro.

Después de esto descubre que tiene un hijo perdido, fruto del encuentro con una mujer, antes de que él se marchara a la guerra, se hace llamar Duke. Thomas lo incluye en los negocios para que se gane un puesto en la familia.

A nivel emocional, Thomas no es capaz de abrirse con nadie, excepto con Arthur, a quien le pide que por favor se centre, que lo necesitan. Mientras Lizzie está tocando fondo, no puede más con esta situación y el tormento que le supone su marido.

Sin darse tiempo para el luto por el fallecimiento de su hija, Thomas se reúne con Jack Nelson, Laura y Mosley y Diana. Empieza a tratarse más a fondo el tema fascista, incluso aparece una escena de Ada en la que le tiran una piedra a la ventana de su casa por tener una hija negra. Su hijo Karl tiene ideas bastante similares a esta ideología por lo que Ada le cuenta que su padre era judío y que se había cambiado el apellido a Thorne para que lo dejaran en paz.

Por último, Thomas descubre que Gina se está acostando con Oswald Mosley y trata de utilizarla como infórmate para él. Además, le pregunta si Michael quiere traicionarle y ella lo niega, pero Thomas se ríe sabiendo que miente. Además, en este episodio descubre que está enfermo y que en medio de un año y medio dependerá de los demás y no se valdrá por sí mismo.

Episodio 5: Camino al infierno

Thomas acude al barrio chino y les prohíbe vender más opio por el daño que le está causando esa droga a su hermano Arthur. Está intentando cerrar todos sus conflictos antes de que se tenga que “marchar”.

Acaba ganándose el favor de Diana acostándose con ella para conseguir construir casas benéficas y poder hacer una acción buena. No obstante, no se lo cuenta a Lizzie, se acuestan y tienen una conversación en la que Thomas prácticamente la trata como una tarea más en su lista.

Durante el episodio sufre otra crisis en la que se imagina en la trinchera, en un pozo de agua y rodeado de cadáveres. Después se reúne de nuevo con Jack Nelson y aparecen por sorpresa Oswald y Diana para hacerle saber a Lizzie la traición amorosa de su marido y conseguir que Lizzie abandone la sala y a Thomas.

El punto crítico al que está llegando protagonista lo empuja a volver a beber, pero habla con Linda para que ayude a su hermano a salir de donde está. También habla con el tío que les había robado el opio, pero en vez de suponer un problema negocia con él.

Por último, Polly aparece en los sueños de Michael y este decide matar de una vez por todas a su primo.

Episodio 6: Secreto bajo llave

El episodio comienza con el réquiem de Mozart mientras Michael sale de la cárcel concienciado de matar a su primo. Sin embargo, Thomas ya ha aceptado su muerte a causa del tuberculoma y está intentado dejar todos sus asuntos bien cerrados.

Lizzie está muy dolida y decide abandonarlo y, además, se va con Charley porque dice que siente que ella es más su madre que Thomas su padre. Por otro lado, se descubre que el otro de sus hijos ya había matado a una persona que en su momento no quiso dar asistencia médica a su madre y por culpa de cual, ella acabó falleciendo.

Arthur descubre que Thomas está enfermo y es entristece, pero él trata de tranquilizarlo diciéndole que se va a Canadá a por los 5 millones del opio para que su familia pueda vivir bien y en paz.

Thomas manda vaciar su casa de cadáveres y lujos porque la va a hacer volar, y allí Duke obliga a Finn a matar a Billy porque todos saben que es un traidor, pero Finn se

revela contra él e incluso intenta matarlo. Duke le dice que ya no pertenece a la familia y él jura venganza.

Mientras Arthur está en el bar esperando la supuesta trampa por parte del IRA, que vuelve a traicionar a los Shelby y Arthur aprovecha para vengar muerte de su tía Polly acabando con ellos.

En Canadá Thomas se reúne con Michael, quien tiene una bomba preparada para hacer volver a éste por los aires, pero él ya lo sabía y finalmente acaba matando a su primo Michael.

Al final del episodio Thomas hace una comida de despedida en el campo para despedirse de todo y finalmente marcharse a las montañas para estar solo y acabar suicidándose. Sin embargo, tiene una visión y acaba descubriendo que su enfermedad era falsa y que había sido una estrategia de Mosley para acabar con él. Cuando ve al médico decide perdonarle la vida y vuelve a su montaña donde alguien quemó su carromato. Termina así la sexta temporada abriendo una línea para finalizar esta trama con la película.

III.6.2 Música pregrabada

“Disorder” – Joy Division (36:20)

Este tema pertenece a un disco de experimentación sonora entre el indie y la música alternativa que se alejaba del sonido punk que solía caracterizar al grupo. De esta forma destacan instrumentos como la batería, el bajo y la guitarra eléctrica, pero en este caso, es el bajo quien cobra el papel protagonista dentro de la pieza con un riff abrumador y repetitivo. El tema genera una textura y una sonoridad que se puede vincular con el ruido de la ciudad y el decaimiento de ésta.

En el audiovisual aparece a través de *overlapping a priori* que comienza con Ada saliendo de la tienda de los chinos con Arthur devastado en un sillón por el consumo de opio y desemboca en Gina caminando por los pasillos de la cárcel para ver a su marido (T6, E1, 36:20). En el cambio de imagen, concretamente cuando se enfocan los pasos de Gina, se introduce la melodía de la guitarra eléctrica aportando un carácter distinto a lo anterior. La canción termina con un fade out muy rápido cuando entra en la celda de Michael. Además, resulta sincrónico con la imagen. La música favorece el dinamismo y

establece una conexión entre las escenas, ya que, en ambas, el hombre está atrapado (Arthur en la droga y Michael en la cárcel) y necesitan de la figura femenina (Ada o Gina) que se presenta en la imagen con fuerza y empoderamiento, acompañadas por una música que cumple con una función expresiva intensificándolo.

“Miracle” – Bambara (37:00)

Se trata de un tema de rock alternativo con elementos del heavy metal e instrumentos como el bajo, guitarra eléctrica, batería y voz que conforman una textura densa en la misma línea que el sonido de las calles de Birmingham.

Comienza con Isaha animando a Arthur para realizar el trabajo que le han impuesto (T6, E3, 37:00). Empieza justo después de que le pidan permiso a Arthur para llevar a sus colegas, después de que le den la importancia suficiente como para pedirle el permiso a él. Termina sincrónico y de golpe con el cambio de escena enfatizando en la fuerza que se le otorga a este personaje después de recaer sobre él la toma de una decisión, ya que Arthur siempre ha tenido un complejo relacionado con esto y la superioridad de su hermano Thomas. De esta manera la música además de aportar dinamismo, cumple con una función expresiva que intensifica ese sentimiento de Arthur.

“Kill them with kindness” – Idles (39:55)

Se trata de un tema que comienza con una melodía a piano que incorpora contrastes por la inclusión de secuencias disonantes y sirve como introducción al resto de la canción de estilo rock alternativo. Destaca por la batería, el bajo, la guitarra eléctrica y voz.

Se incorpora en el audiovisual después de que Arthur de un discurso motivaciones a los *Peaky Blinders* con lo que llevará a cabo su misión (T6, E3, 39:55). Se trata de una escena que continua la trama de la canción anterior. La música aparece sin el fragmento tenue del principio del tema original y utilizar el discurso motivacional de Arthur como introducción. De esta manera la música entra sincrónica y con fuerza al igual que los *Peaky Blinders* entran en la nave en busca del hombre que ha robado opio.

La letra de la canción refleja el uso de la compasión y benevolencia para derrotar a los opresores y “matarlos con amabilidad”. Resulta empático con la escena y desempeña una función expresiva que alude al tono general porque el hombre al que se iban a

enfrentar acaba ganando esta batalla tratando a Arthur con amabilidad y empatizando con su drogodependencia.

“In this heart” – Sinéad O’Connor

“In this heart” es una canción folk irlandesa cantada a capela y destacando por la sonoridad de la voz y la profundidad al general segundas voces.

Acompaña la escena en la que se produce el entierro de Ruby desde la procesión hasta la finalización del rito (T6, E4, 01:05). Durante la escena apenas son audibles los sonidos que emanan de la imagen para enfatizar el silencio por la pérdida de este ser querido y en ocasiones la imagen se ve ralentizada mientras caminan, recurso cinematográfico recurrente dentro de la serie.

Se trata de un tema que alude al duelo y habla de la despedida y el cariño guardado a la persona recién fallecida. Por esta razón, cumple con una función expresiva que enfatiza el sentimiento y subraya estas emociones intensificándolas y dotándolas de dramatismo.

“Lullaby for cain” – Sinéad O’Connor

Se trata de un tema a piano como base instrumental, cuerda frotada y voz de mujer. Destaca notablemente la unión entre los tres elementos y la melodía suave, aireada y lírica, además, el piano utiliza disonancias en ocasiones.

Aparece cuando Thomas dispara a un campamento gitano vengando, a su manera, la muerte de su hija (T6, E4, 10:40). Durante la inclusión de la canción no aparece el ruido que emana de la imagen, Thomas grita y da golpes contra los árboles y todo el sonido está escondido bajo los acordes y melodía de esta canción.

La letra alude a la muerte y la devastación por no poder superar una pérdida, por lo que la música cumple con una función expresiva que enfatiza el sentimiento de Thomas subrayándolo e intensificándolo.

“Stone towers” – Dol Ikara

Esta canción tiene un estilo de rock alternativo suave, sin la distorsión y fuerza habitual, pero con una textura consolidada y más densa en el estribillo. Destaca por el uso del piano, bajo, batería, guitarra eléctrica y voz femenina.

En el audiovisual acompaña una escena en la que los aliados fascistas llegan a casa de Thomas para realizar una reunión política sobre el futuro de Europa (T6, E4, 25:00). Mientras ellos se reúnen, el protagonista hace un trabajo interno concienciándose de seguir adelante a pesar del duelo y profunda tristeza que siente en estos momentos. No obstante, la introducción a piano ya comenzaba en el plano anterior en el final de la conversación entre Arthur y Thomas donde incluso se llegan a dar la mano.

La canción refleja frialdad, decadencia y oscuridad impregnados en una persona concreta, al igual que en la serie se ve reflejado en la figura de Thomas Shelby. La música enfatiza esa descripción correspondiendo con una función expresiva favoreciendo el sentimiento y tono general de la escena.

“Blackbird” – Lisa O’Neill

Es una canción de estilo folk con una textura de melodía acompañada que se forma por la guitarra como base y la voz de Lisa.

Aparece en la serie cuando Thomas está a punto de entrar al comedor donde se encuentran reunidos todos los aliados fascistas mientras la irlandesa Laura entona una canción. No obstante, se introduce durante toda la secuencia otorgando sonido a esa noche desde los distintos enfoques, ya sea de Lizzie destrozada por el dolor ante la pérdida de su hija, de Ada haciéndole frente a los fascistas que atacan su casa por tener una hija de color o de Arthur consumido e inconsciente en un callejón. No obstante, la canción termina con la imagen volviendo a Thomas y retomando la canción de Laura, como si esta escena dentro de ese momento subconsciente del protagonista en el que toma aire antes de sentarse en la mesa (T6, E4, 30:55).

La canción trata el enamoramiento profundo y aterrador hacia una persona, razón por la cual uno mismo se asusta por miedo a la soledad cuando no lo tiene cerca o por lo abrumadores que resultan los sentimientos. Si llevamos estos pensamientos al audiovisual, la música está describiendo el destrozo psicológico, físico y mental que tienen todos los personajes debido a sus propios sentimientos, ya sea lo relacionado con Ruby, con la hija de Ada o con las razones que han llevado a Arthur a drogarse.

Comienza cuando se ve a Thomas en lo oscuro escuchando la canción de Laura y mirando hacia algo fijamente. Luego aparece imagen de Ada en casa que le tiran una piedra por la ventana los fascistas. Lizzie destrozada caminando por ahí en plan fatal,

Arthur en el barrio chino con un mono de la virgen, Ada encarándose a los fascistas. Arthur destrozándolo todo hasta que se lo dé. Lizzie gritando. Ada con la pistola y su hijo desde arriba mirándola. Lizzie en el establo, Arthur medio tirado en el callejón. El caballo como consolándola. Cuando acaba este trance sigue la canción de antes hasta que Thomas se sienta y la otra pasa de seguir cantando como avergonzada.

“Do you love me?” – Nick Cave & The Bad Seeds

Se trata de una canción en estilo rock con el sonido representativo de la serie y del grupo en sí mismo. Cuenta con la presencia de batería, bajo, guitarra eléctrica, un instrumento de cuerda frotada, piano y voz.

En el audiovisual aparece cuando Thomas pilla y desenmascara la relación amorosa entre Gina y Oswald Mosley (T6, E4, 44:00) y la música resulta sincrónica con las imágenes y los movimientos de los actores, además, finaliza de golpe con el protagonista abre la puerta del apartamento y entra para hablar con Gina.

La letra de la canción alude a la infidelidad, por lo que es empática con la escena y cumple con una función significativa por representar a través de la música el trasfondo de esta acción de cara a Michael Gray o la amante de Oswald, Diana.

“Lawman” – Gilla Band (00:50)

Tema rock alternativo de estilo noise que destaca por la presencia de disonancias y guitarras distorsionadas que encarnan a la perfección el sonido de las calles de Birmingham que tan representativo resulta de *Peaky Blinders*.

En la serie se introduce al comienzo del quinto episodio con Thomas caminando hacia el negocio de los chinos que le venden drogas a Arthur. Durante la secuencia se ralentiza el plano de Thomas mientras lo vemos caminar, lo cual es un elemento típico y característico (T6, E5, 00:50). No se incluya la parte vocal y sirve para favorecer el dinamismo y cumple con una función estética de ambientación.

“One silver dollar” – Marilyn Monroe

Canción emblemática de Marilyn Monroe compuesta por la guitarra como acompañamiento y la voz de la artista como elemento principal.

Se introduce en el audiovisual con un *overlapping a priori* que comienza con una escena de Duke y desemboca en Thomas al lado de una barcaza esperando a Diana (T6, E5, 40:25).

La música y concretamente la figura de Diana parece inevitable asociarla a la artista. La letra hace referencia al dinero como elemento importantísimo que se tiene a conseguir de la manera que se pueda. De esta manera, hasta el amor se ve condenado por los objetivos económicos y egoístas que se pretendan. Esta escena precede al encuentro sexual entre Thomas y Diana que éste efectúa para sellar el acuerdo con ella y conseguir financiación para las viviendas que quiere construir. De esta forma, la música desempeña una función significativa que revela el verdadero significado de la escena venidera y del hecho de que hayan quedado.

“Requiem in D minor, K. 262: 3. Sequentia: Lacrimosa” – Mozart

Suena la parte más conocida del requiem de Mozart, “Lacrimosa” que resulta ser la obra donde tuvo que para el compositor debido a su muerte.

La música comienza con una *suspiratio* simbolizando el dolor de la obra y la letra acompaña el sentimiento con un texto en el que se pide clemencia para el hombre pecador cuando sea juzgado ante Dios tras su muerte.

Esta obra acompaña a Michael saliendo de la cárcel con ansias de matar a su primo. De esta manera el sentimiento de muerte alude al requiem se hace palpable porque el espectador es consciente de que uno de los dos morirá en este episodio y que cualquiera de los dos necesitará el perdón de Dios para poder descansar en paz. De esta forma, la música cumple una con una función significativa o narrativa que alude al verdadero significado de la imagen.

III.6.3 Música original

En la música original de esta temporada aparecen varios temas que han sido publicados y que serán analizados a continuación. No obstante, se introducen diferentes motivos musicales que funcionan de manera incidental dentro del audiovisual y que acompañan escenas de diferentes tonos emotivos. En ambos casos la música está compuesta por Anna Calvi, quien también cumplirá esta misma función en la sexta y última temporada.

“Ain’t no grave” – Anna Calvi

“Ain’t no grave” de Anna Calvi fue realizada para la serie y se trata de una versión de una canción de nombre homónimo de Johnny Cash. En este caso sustituye la guitarra en estilo country del artista por el bajo, convirtiendo el acompañamiento guitarrístico en una base ruda y acorde a la estética de *Peaky Blinders*. Además, el resultado producido por este instrumento, la guitarra eléctrica, batería y voz generan una textura densa y cargada de distorsión en diferentes momentos del tema.

En la serie aparece dos veces. La primera de ellas sucede cuando Thomas habla simbólicamente con Polly y se introduce a través de un *overlapping a priori* que acompaña al protagonista a una visita a su primo Michael (T6, E1, 50:50). Se genera un contraste abrumador entre el silencio y la rotura del mismo con el ritmo reiterado del bajo eléctrico. La segunda sucede a través de un *overlapping a priori* que comienza en una escena de Mosley diciendo que Lizzie no es apropiada para Thomas y desemboca en una escena de Thomas reuniéndose con Jack Nelson dentro de una iglesia (T6, E2, 46:10).

Las escenas están relacionadas porque en ambas se muestran planos del protagonista caminando con la típica estética de las calles de Birmingham y el recurso de ralentizar la imagen. De esta forma aporta dinamismo dentro del episodio y corresponde con una función estética de ambientación. No obstante, en las dos ocasiones Thomas se dirige a un encuentro con uno de sus enemigos actuales y lo hace con una actitud firme y chulesca característica del personaje. Por esa razón, la música alude a una función expresiva acompañado y describiendo el tono general de la escena y concretamente del Thomas Shelby.

La letra de la canción es una especie de aceptación de la muerte y desafianza a la misma. Versos como “there ain’t no grave can hold my body down” (no hay tumba que pueda sostener mi cuerpo) o “meet me, Jesus” (encuéntrame Jesús) en reiteradas ocasiones enfatizan esta idea. No deja de ser una expresión de lo que Thomas siente sobre el mismo.

“You’re not God” – Anna Calvi

Este tema de rock alternativo destaca por la percusión constante y repetitiva, el bajo, guitarra eléctrica y voz femenina. La canción está formada por la suma de varios fragmentos que se establecen en contraste unos de otros, otorgando importancia también

al silencio y a una respiración agitada que es recurrente a lo largo de la temporada. Incluso en diferentes motivos musicales se incorporan este tipo de elementos.

En el audiovisual aparece con la llegada de Lizzie y Thomas al hospital y los médicos llevándose a Ruby para tratar de curarla mientras el protagonista enloquece por la ira que le causa la situación.

Esta canción acompaña el momento en el que Thomas se da cuenta de que hay cuestiones y actos que no dependen de él, que no puede controlarlo todo y que como dice la canción, “no es Dios”. El trasfondo de la narrativa de la canción hace que la música desempeñe una función significativa.

“Red right hand” – Patti Smith

Aparece una versión de “Red right hand” interpretada por Patti Smith (T6, E5, 56:10) que se caracteriza por un carácter opuesto a la primera versión de esta canción que aparece en la serie, la de Nick Cave & The Bad Seeds. En esta ocasión el carácter es tan trágico que prácticamente se trata de una introducción al episodio final totalmente acorde con la transformación que ha vivido Thomas desde el comienzo de la serie hasta este punto. Por ello, desempeña una función significativa.

“5.17” – Thom Yorke

Se trata de un tema compuesto por Thom Yorke que es el vocalista y compositor de Radiohead. En esta pieza destaca el comienzo melancólico y sutil del piano al que se le suma la una parte vocal y sonidos alternativos que generan una atmósfera que atrapa. El tempo de la canción no es preciso y emula un contratiempo que se potencia contratiempo.

En el audiovisual la canción comienza cuando Lizzie le dice a Thomas que su hija acaba de morir y que él no ha estado para poder despedirse de ella (T6, E3, 52:40), aunque también se usa en el resumen del capítulo siguiente. No obstante, la escena anteriormente descrita, se trata de una de las más devastadoras de la temporada y es acompañada íntegramente por este tema compuesto explícitamente para la serie.

Resulta un tema empático con la imagen y el ritmo impreciso que utiliza, que prácticamente parece un contratiempo alude a la respiración entre cortada de ambos protagonistas. La escena es de shock y desesperación y la música lo plasma a la

perfección. Cumple con una función expresiva que enfatiza, dramatiza y profundiza en el sentimiento que se refleja en pantalla intensificando hasta el extremo.

“Unmade (miked)” – Thom Yorke

Se trata de una canción que fue reeditada para la serie y que se caracteriza por el piano como instrumento principal y la voz masculina para la parte vocal. No obstante, se crean frecuencias envolventes que generan una atmósfera que alude a lo introspectivo.

En la serie se introduce después de que Thomas se acueste con Diana (T6, E5, 44:00) y muestra imágenes de él desbastado, caminando con pesar y sufriendo una de sus pesadillas o paranoias en la que sale de una bañera y se encuentra de frente con una pila de cadáveres.

La canción resulta empática con la situación. Thomas está deshecho, totalmente destrozado. Es consciente de que acostarse con Diana no ha sido lo correcto y siente el peso constataste que todo lo malo que les ocurre a sus seres queridos es por su culpa, por mucho que trate de protegerlos como dice la canción “come under my wings” (déjame protegerte). Además, el plano con los cadáveres sugiere esta misma idea, son evidencias de su gran pesar y de la gran culpa que siente. De esta forma la música resulta expresiva aludiendo al sentimiento mostrado en la escena y también desempeña una función significativa.

“Teleharmonic phaser” – The Smile

Es un tema emotivo y melancólico que acompaña la escena en la que Arthur se entera del tuberculoma que causará la muerte de su hermano Thomas. Se utilizan instrumentos electrónicos para conseguir el sonido y las texturas que aparecen. Además, se genera un ambiente triste, pero muy emocional. De hecho, es la primera vez que se ve a Thomas dar un abrazo tan fuerte e intenso como este (T6, E6, 14:30). La música cumple con una función expresiva que alude al sentimiento de la pantalla intensificándolo y dramatizándolo.

“Pana – vision” – The Smile

Un tema caracterizado por el piano como base instrumental a la que se le incorpora la parte vocal y va sumándose la batería y el resto de instrumentos. Tiene características del jazz e impregna sonoramente con un carácter melancólico y de angustia.

En la serie aparece cuando Thomas se despide de su familia (T6, E6, 01:07:40) y muestra escenas de Thomas en la montaña de cómo ha pasado el último mes de su vida. De esta forma, el carácter angustioso de la pieza empatiza con la imagen del protagonista al borde de la muerte y cargado de desesperación después de haber sucumbido a todos sus vicios antiguos como el alcohol.

Thomas prepara su suicidio mientras suenan los versos “if I go it’s because It’s happened once before and now it’s starting all again” (si me voy es porque ya pasó una vez en el pasado y ahora está pasando de nuevo) que se relaciona con los intentos de suicidio que ha tenido este personaje a lo largo de toda la serie. No obstante, le siguen los versos “As it all pans wide forget everything you knew, forget everything you knew as it all pans wide” (mientras se revela la escena completamente, olvida todo lo que creías saber, olvida todo lo que creías saber mientras se revela la escena completamente) que funcionan como aviso y alerta de lo que sucede a continuación, ya que literalmente se revela la escena completa haciendo que Thomas el espectador se den cuenta de que realmente el protagonista no estaba enfermo y era todo un engaño por parte de los fascistas. De hecho, los primeros versos citados cobran un nuevo significado tras esta lectura y es que se describe una especie de bucle en el que Thomas intenta suicidarse como alguna vez en el paso, pero vuelve a ser frustrado ese intento por alguna razón y así continuamente. La función que cumple la música es expresiva por enfatizar en la emoción que muestra el personaje y significativa por aludir a este tipo de vinculaciones.

“All the tired horses” – Lisa O’Neill

Se trata de una versión de una canción de nombre homónimo de Bob Dylan y destaca por la voz de la cantante y el acompañamiento de la guitarra e instrumentos de cuerda frotada con sonidos incorporados que crean diferentes texturas y profundidad.

La escena que acompaña es el final de la temporada y la música comienza cuando Thomas le perdona la vida al médico que le hizo creer que estaba enfermo (T6, E6, 01:18:40) mientras un hombre quema todas sus pertenencias. La última escena alude a cómo se quema su infierno e incluso su pasado. No se sabe qué pasará en la película que hay anunciada y con la que concluirá la trama, pero ha sido la temporada más introspectiva de todas y en la que se observa a un Thomas más ligado a lo simbólico y lo espiritual que en el resto de la serie.

Este plano acompañado por esta canción me lleva a pensar que todo está relacionado, el caballo se representa visualmente con la imagen y el verso repetitivo a lo largo de la canción “all the tired horses” parece estar haciendo referencia al cansancio de Thomas acumulado por el tipo de vida que ha llevado mientras ve con sus ojos como se desvanece en cenizas.

Motivos originales incidentales

El resto de temas originales no están publicados y se trata de motivos musicales que acompañan escenas de diferente tipología. Hay unos temas específicos que se caracterizan por incorporar el mismo sonido que la mayor parte de la música grabada aludiendo al sonido de Birmingham con características del rock y del heavy metal. Es el caso de los motivos 4 (T6, E1, 29:25), 10 (T6, E2, 32:35), 16 (T6, E3, 09:00 y 24:00) y 34 (T6, E6, 28:40 y 33:40). Las escenas que acompañan no suelen tener connotaciones dramáticas y suelen funcionar para aportar dinamismo a la imagen. De esta forma, este tipo de motivos cumplen con una función estética de ambientación.

En esta sexta temporada reaparecen los temas con características del rock y heavy metal que son similares a la música pregrabada o preexistente, pero no están publicados. A lo largo de la temporada se encuentran numerosos motivos que engloban estas características, sin embargo, en estos casos el tema destaca por su fuerza, su repetición o la duración del tema. En el caso de los motivos, suele ser más corto y tenue. De esta forma aparecen T1 (T6, E1, 9:50 y E2, 00:00, 06:50, 13:00 y E3, 00:00), T2 (T6, E1, 34:55), T3 (T6, E2, 33:30) y T4 (T6, E3, 13:50 y 39:15). Acompañan cambios de escena y desempeñan una función estética de ambiente y de rítmica favoreciendo la continuidad y el dinamismo del episodio.

Las escenas más emotivas suelen estar acompañadas por motivos musicales que empatizan con la situación plasmada en pantalla por ejemplo el M19 (T6, E3, 44:50 y E4, 21:40) se incorpora cuando Arthur mantiene una conversación con un hombre que le hace reflexionar sobre el uso de las drogas y a dónde le está llevando. El fragmento musical incorpora una secuencia de acordes y notas que aluden a un sentimiento de esperanza. Por ello, la música cumple con una función significativa, ya que nos revela el cómo Arthur se está tomando estas palabras. Otro ejemplo son los motivos 39 (T6, E6, 01:04:00) y 40 (T6, E6, 01:06:00) que suceden al final de la temporada cuando Thomas reúne a su familia en una mesa en el campo y establece así su propia despedida. En estos fragmentos la

música desempeña una función expresiva que alude al sentimiento que se muestra en la escena y lo intensifica.

No obstante, hay motivos emocionales menos impactantes como el M25 (T6, E5, 06:40) donde Thomas presenta a Duke a su familia porque el fragmento musical es tenue y no se sale de la catalogación de incidental; o también hay algunos caracterizados por la tristeza como el M32 (T6, E6, 08:20 y 23:30) donde Charlie dice que no quiere quedarse con su padre porque no siente que lo sea y para ello se utiliza el piano potenciando la función expresiva y dramatizando el sentimiento que se expone.

Otros motivos emocionales están también impregnados por algún componente de tensión como en el caso de M14 (T6, E2, 53:00) que aparece cuando Thomas está en el parlamento proponiendo la construcción de viviendas para pobres, mientras que, en casa, la salud de su hija Ruby empeora por momentos; también en M20 (T6, E4, 08:10) cuando Thomas se va del entierro con intenciones de vengarse; o en el M24 (T6, E4, 37:15 y E6, 19:10). En todos ellos se utiliza la percusión, la cuerda frotada tenue e inquietante que genera ese contraste entre la parte emocional y ésta. Por ello cumple con una función expresiva que alude al sentimiento y lo intensifica porque está empatizando y tratando de encarnar de la manera más real posible la situación que se plasma.

El último motivo que se puede encuadrar dentro de esta tipología es M2 que está caracterizado por un carácter suave con sonidos de la naturaleza y una música que recuerda a una cajita. Se utiliza para representar la muerte de Polly Gray de forma que se escucha en el entierro de ella (T6, E1, 06:50) y también en los créditos que se dedican a esa actriz por su reciente fallecimiento.

Las escenas que requieren más tensión utilizan motivos acordes a ellas. Para ello, aparecen algunos que están más arraigados al sonido rock y “sucio” de las calles de Birmingham, dotando de gran importancia la distorsión de la guitarra, el sonido del bajo y, ocasiones la percusión como es el caso de motivos como 3, 5, 7, 8, 17, 18, 23, 28, 30 y 31. Suelen utilizarse a modo de acompañamiento sincrónico de la imagen otorgando fuerza a los movimientos y cumpliendo con una función estética de ambiente. No obstante, la música se ve favorecida por una función expresiva que alude al tono genérico, aunque no lo haga de una manera tan exhaustiva como el resto de motivos.

Por el contrario, hay escena de tensión caracterizadas por motivos más expresivos en los que la distorsión que se genera ensordece y se mezcla con otros instrumentos como

el violín o incluso la voz para crear una sensación más impactante en el espectador y servir como función expresiva intensificando y subrayando el sentimiento al que se referencia en el audiovisual. Además, no utiliza instrumentos como la guitarra eléctrica ni están caracterizados por el sonido “oscuro” de la ciudad, aunque puedan incorporar percusión. Es el caso de motivos como 1, 6, 11, 12, 13, 15, 21, 22, 26, 29, 33, 35, 36, 37, y 38.

III.6.4 Música diegética

En la sexta temporada únicamente aparecen tres canciones que se encuadran dentro de la música diegética. La primera es “Sixteen men swinging” de Count Basie (T6, E1, 40:00, 44:40 y 45:52) que cumple con una función estética de ambientación en el tiempo y espacio de la escena. En ella aparecen Gina y Thomas en Estados Unidos manteniendo una conversación sobre Michael, el tío de ella y el futuro negocio de Thomas con el opio. La música en este caso aparece a través de un tocadiscos y se puede observar a simple vista fuente sonora de la que emana.

La segunda canción es “Nessum Dorma” de Andrea Bocelly (T6, E2, 23:15) que suena a través de un tocadiscos visible con la aparición de Alfie Solomons en pantalla. Esta aria cargada de esperanza y energía de la ópera “Turandot” cumple con una función expresiva que alude al sentimiento de Alfie y lo intensifica.

Por último, aparece “The black velvet band” de The Dubliners cantando por la irlandesa Laura mientras están todos los políticos reunidos en la mesa de Thomas (T6, E4, 30:30). Esta canción se la cantó Grace a Thomas después de que él llegase al bar destrozado por haber matado a un caballo en la primera temporada. En este caso, se queda a la puerta del comedor, en la oscuridad, sumergido profundamente en sus pensamientos. En aquella escena con Grace él le pidió una canción triste y ella le dijo que le rompería el corazón, que es realmente como se encuentra ahora mismo tras la muerte de su hija Ruby. Por esta razón, esta canción cumple con una función narrativa que alude al verdadero significado de la imagen.

IV. Conclusiones

Tras finalizar el apartado de análisis es evidente que hay un sonido característico a lo largo de la serie, que en un principio está arraigado a la música pregrabada y al sonido propio de Birmingham, pero que conforme la serie avanza se incorpora cada vez más en los motivos compuestos para la música original.

Inicialmente todo ello estaba vinculado al ruido de la ciudad y el paisaje sonoro donde se gestaron los primeros indicios del heavy metal, no obstante, la progresión musical que se sigue a la hora de incorporar estos elementos está íntimamente relacionada con la oscuridad que iba impregnando cada vez más, no a la ciudad, sino a los *Peaky Blinders*, y concretamente a Thomas Shelby. Esto no quiere decir que la vinculación de esta música con el contexto geográfico e histórico se evapore, sino que existe, pero evoluciona y se endurece a través de la figura del protagonista.

Prácticamente todas las canciones que desprenden ese sonido cumplen con funciones estéticas que aluden a la ambientación en tiempo y espacio del audiovisual precisamente por lo anteriormente explicado. No obstante, dentro de la música pregrabada también se observa una tendencia a utilizarla como herramienta reveladora del verdadero significado de la imagen y de esta forma, desempeña una función significativa o narrativa.

Lo realmente importante de ello es que los elementos a revelar guardan siempre relación con Thomas, usualmente con pensamientos que prefiere no verbalizar. Suele verse asociado a temas amorosos, ya que siente rechazo a expresar sus sentimientos por miedo a verse en una posición vulnerable. Utilizan la música como medio y herramienta para revelar este tipo de pensamientos como en la segunda temporada cuando se produjo la reapertura del Garrison y Thomas llevaba toda la temporada sin nombrar a Grace, como si la hubiese olvidado. Sin embargo, la canción “I want some more” de Dan Auerbach revelaba a través del verso “you got the tenderness that I been searchin’ for. Oh, I want some more” (tienes la ternura que he estado buscando. Oh, quiero un poco más) y del plano que evocaba a la primera vez que ella había aparecido en pantalla, que realmente la echaba de menos y no podía olvidarla.

Este tipo de escenas son recurrentes, las funciones significativas y narrativas que se han analizado suelen corresponder con pensamientos y sentimientos que afectan a Thomas y que no es capaz de expresarlas. No obstante, es evidente que también se

encuentran las funciones arraigadas al resto de personajes y sus propias situaciones, pero en la mayoría de casos funciona a través del protagonista.

La música original funciona de la misma manera y las obras que se van creando explícitamente para la serie sufren evolutivamente la misma transformación que el propio protagonista. Hay una fuerte melancolía en todas las canciones de la serie que se asocia perfectamente a todo lo explicado.

Con la propia cabecera se puede ver reflejado de una manera mucho más directa. La serie comienza con una versión de “Red Right Hand” de Nick Cave & The Bad Seeds que es potente, firme, que arrasa con frescura y se queda en la mente del espectador como la representación chulesca del personaje que protagonizará esta historia. La evolución e inclusión de las diferentes versiones dentro de la serie funcionan como representación tanto del argumento como del estado anímico y psicológico de Thomas. De hecho, la última versión, la de Patti Smith, es la más melancólica de todas, que además incluye una parte vocal caracterizada por un timbre desgarrador y quebrado que refleja la parte más introspectiva que caracteriza esa sexta y última temporada.

En cómputo global, todas las manifestaciones de música dentro del audiovisual se entrelazan con este personaje provocando en el espectador una empatía instantánea que le otorga a Thomas la redención del público. A pesar de los hechos moralmente reprochables que pueda llevar a cabo, la música siempre está presente para focalizar en su sentido más humano y favorecer la comprensión desde fuera de la pantalla. De esta manera la banda sonora de *Peaky Blinders* se establece alrededor de la figura de Thomas Shelby, evolucionando al compás de sus pensamientos más escondidos.

V. Materiales y referencias

VI. Bibliografía

Allen, Matt. Por orden de los *Peaky Blinders*. Grijalbo: 2013.

Brunn, H. O. The Story of the Original Dixieland Jazz Band. Muriwai Books: 2019.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bF2LDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&q=the+original+dixieland+jazz+band&ots=ZbPmIDM-7V&sig=faueGoJsFKzHAvvg2DtjxyLuaG4#v=onepage&q=the%20original%20dixieland%20jazz%20band&f=false>

Calderón, Caterina y Josep Gustems. “Fundamentos psicológicos y emocionales del sonido en los audiovisuales” en Música y sonido en los audiovisuales, coordinado por Josep Gustems, 49 – 68. Bacerlona: Universitat de Barcelona. 2015.

Caton-Coult, George. “Theorising a Relationship Between Soundtrack and Antihero Engagement in *Peaky Blinders*”. Tesis doctoral, Bournemouth University, 2019, 2019,
https://www.researchgate.net/profile/George-Caton-Coult/publication/333189496_Theorising_a_Relationship_Between_Soundtrack_and_Antihero_Engagement_in_Peaky_Blinders/links/5cdffc60299bf14d95a41753/Theorising-a-Relationship-Between-Soundtrack-and-Antihero-Engagement-in-Peaky-Blinders.pdf

Fraile Prieto, Teresa. “Funciones de la música en el cine”. Extracto del trabajo de grado: “Introducción a la música en el cine: apuntes para el estudio de sus teorías y funciones”. Universidad de Salamanca, 2004.
<https://musicaudiovisual.files.wordpress.com/2011/10/funciones-de-la-mc3basica-en-el-cine-teresa-fraile1.pdf>

Gustems Carnicer, Josep. coord. Música y audición los géneros musicales. Universidad de Barcelona: Comunicació activa, 2015.

Kehily, Mary Jane y Sara Bragg. “Rethinking ‘youth culture’: Birmingham and beyond”, en Youth Culture in the Age of Global Media. Palgrave: 2014.

Leigh Michael Harrison, Leigh Michael. “Factory music: how the industrial geography and working-class environment of Post-War Birmingham fostered the birth of heavy metal”, en Journal of Social History 44, nº1: 2010.

Saitta, Carmelo. “La banda sonora, su unidad de sentido”. Arte, Diseño y medias tecnologías n°41 (2012). 183 – 201.

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/377_libro.pdf

Shine, Jessica. “One minute of everything at once: how music shapes the world of BBC’s *Peaky Blinders* (2013 -) en Music on Screen, editado por Sara Hall y James B. William, 47 – 68.

https://www.researchgate.net/profile/Emaeyak-Sylvanus/publication/317181096_Scoring_without_Scorsesse_Nollywood's_divergent_creative_process/links/592b03890f7e9b9979a957a0/Scoring-without-Scorsesse-Nollywoods-divergent-creative-process.pdf#page=67

Smith, E. “Brutalised veterans and tragic anti-heroes: Masculinity, crime and post-war trauma in Boardwalk empire and *Peaky Blinders*”, en The Great War and the British Empire: Culture and Society editado por M. J. K. Walsh, y A. Varnava, 279 – 89

<https://researchnow.flinders.edu.au/en/publications/brutalised-veterans-and-tragic-anti-heroes-masculinity-crime-and->

VII. Recursos audiovisuales

Recurso documental: Steven Knight, *Peaky Blinders*, temporada 1 – 6, dirigido por: Colm McCarthy, Tim Mielants, Otto Bathurst, Tom Harper y David Caffrey (Reino Unido: BBC, Caryn Mandabach Productions), Netflix.

Recurso auditivo: Varios artistas. *By Order of The Peaky Blinders*, Universal Music Operations Ltd., 2019, vinilos.

Anexos

Temporada 1

Episodio 1:

- 00:00 → “Tommy” – Mearl
- 02:25 (Cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 04:50 → T1, T1
- 07:20 → T1, M1
- 09:40 → “Let your mother win” – Mearl
- 14:30 → “Tommy” – Mearl
- 17:40 → T1, M2
- 20:00 → “Polly” Mearl/T1, M1
- 21:30 → “Let your mother win” – Mearl
- 23:40 → “Creases” – Mearl
- 25:20 → “Carrickfergus” – Irish Folk Song
- 30:00 → “St. James infirmary blues” – The White Stripes
- 34:50 → T1, M3
- 37:30 → “The boy I love is up in galery” – George Ware
- 41:10 → T1, M1
- 42:15 → T1, M1
- 46:10 → T1, M4
- 49:15 → T1, M5
- 52:45 → “Sheep” – Mearl
- 55:30 → “Creases” – Mearl
- Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 2:

- 00:15 (Cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 03:10 → “Blue veins” – The Raconteurs
- 05:30 → T1, T2
- 09:00 → T1, M4.1
- 12:00 → “The hardest button to button” – The White Stripes

20:00 → T1, M2.1

22:00 → “The proposition” – Nick Cave & Warren Ellis

23:40 → “Black math” – The White Stripes

24:40 → T1, M3

25:00 → “The dying poet” – Roger Lord

38:00 – 40:30 → “Tosca: Acto II: Verdi, Le man giunte lo stendo a te” – Nelly Miricioiu/”Vissi d’arte, vissi d’amore” – María Callas y Tito Gobbi/”E qual via scegliete” – María Callas.

41:00 → T1, M6

43:20 → “Brother, my cup is empty” – Nick Cave & The Bad Seeds

47:00 → “Black velvet band” – The Dubliners

50:30 → “The sunshine of your smile” – Frank Sinatra

57:00 → “Let your mother win” – Mearl

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 3:

00:00 (Cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

03:30 → “The boys of the old brigade” – Wolfe Tones

05:50 → T1, M7

08:10 → “In the pub” – Austin Ince & Frankie Hepburn

08:50 → T1, M1 + “Tommy” – Mearl

11:50 → T1, M8

22:30 → T2, T3

24:00 → T2, T3

25:30 → T1, M9

29:00 → T1, M4.1

34:30 → “Abattoir blues” – Nick Cave & The Bad Seeds

37:00 → “Creases” – Mearl

39:00 → “St. James infirmary blues” – The White Stripes

42:00 → “Cataract rag” – Ken Colyer’s Jazzmen

47:00 → “Fascination waltz” – Moonlight Orchestra

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 4:

Cabecera → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

02:00 → T1, M10

08:20 → “Tommy” – Mearl

11:10 → T1, T4

18:20 → T1, M11

19:50 → T1, 5.1 (o 12)

24:00 → T1, M9

28:00 → “Clap hands” – Tom Waits

30:00 → “Broken boy soldier” – The Raconteurs

38:00 → “Tommy” – Mearl (variación: melodía violín)

41:10 → T1, M9

47:20 → “Tommy” – Mearl

51:30 → “Andy brown’s reel” – Aly Bain

55:30 → “Truce” – Martin Phipps

57:30 → “Tommy” – Mearl (variación: melodía violín)

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 5:

Cabecera → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

02:00 → T1, M2 – 9

07:00 → “Tommy” – Mearl

14:30 → T1, M12

22:30 → “Tommy” – Mearl

25:00 → “Polly” – Mearl

26:00 → T1, M3

28:40 → T1, M13

32:00 → “I am strethed on your grave” – Kate Rusby

38:30 → T1, M5.2

41:06 → “Little cream soda” – The White Stripes

45:50 → “Creases” – Mearl

48:40 → “Time” – Tom Waits

53:00 → “Bring it on” – Nick Cave

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 6:

Cabecera → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

05:10 → “Creases” – Mearl

20:00 → T5, T5

25:10 → T1, M1

29:45 → T1, M14 + “Truce” – Martin Phipps

34:00 → “Truce” – Martin Phipps + T1, M14

34:15 → “Rock all guns no balls” – Mearl

39:30 → T1, M13

46:25 → T1, M15

51:20 → “Want you tell me thing about love” – Feverist

Créditos → “Want you tell me thing about love” – Feverist

Temporada 2

Episodio 1:

- 00:00 → “To bring you my love” – PJ Harvey
- 01:35 (Cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 05:20 → T2, M1
- 08:30 → “Down by the water” – PJ Harvey
- 14:30 → T2, M2
- 17:31 → T2, M3
- 19:50 → T2, M4
- 24:00 → T2, M5
- 28:30 → T2, M6
- 31:00 → T2, M5
- 36:20 → “Danny boy” – Mearl
- 39:20 → T2, T1
- 43:00 → “Long snake moan” – PJ Harvey
- 43:30 → Free jazz (música diegética)
- 50:00 → T2, M7
- 53:30 → T2, M8

Créditos: “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 2:

- 00:00 → “Broken harp” – PJ Harvey
- 01:00 (Cabecera corta) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 04:00 → T2, M9
- 06:55 → “When under ether” – PJ Harvey
- 08:50 → “Man – size” – PJ Harvey
- 14:00 → T2, M9.1
- 19:50 → T2, M9.2
- 22:00 → “A pEerfect day lise” – PJ Harvey
- 26:25 → “Pull a U” – The Kills

28:00 → T2, M7
33:45 → T2, M10
40:00 → T2, M9
42:05 → T2, M11
46:00 → “I want some more” – Dan Auerbach
49:20 → “Livery stable blues” – The Original Dixieland Jazz Band
50:20 → T2, E4.1
51:30 → Ken Snakehips Johnson y The West Indian Orchestra
54:00 → T2, M12
54:40 → T2, M11
Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 3:

00:00 → “Red right hand” – PJ Harvey
02:30 → T2, M6.1
14:00 → T2, M13
14:50 → “Red right hand” – Arctic Monkeys
25:20 → “Out of the black” – Royal Blood
26:15 → T2, M12
35:10 → T2, M14
39:30 → T2, M15
40:40 → “The water is wide” – PJ Harvey
41:10 → T2, T2
42:00 → “The water is wide” – PJ Harvey
45:20 → T2, M12.1
49:30 → T2, M16
55:00 → T2, M10
57:00 → “Loverman” – Arctic Monkeys
Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 4:

- 00:00** → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 01:15** → Canto gregoriano (música diegética)
- 01:30** → T2, M7.1
- 05:20** → T2, M17
- 07:13** → T2, M18
- 08:15** → T2, M10
- 09:40** → “Long snake moan” – PJ Harvey
- 10:20** → T2, M19
- 12:00** → T2, M13.1
- 16:00** → T2, M20
- 22:40** → T2, 4.1
- 24:20** → “Soudian” – The Original Dixieland Jazz Band
- 25:40** → T2, 21
- 28:30** → “Long snake moan” – PJ Harvey
- 29:50** → T2, M4.2
- 32:00** → T2, T3
- 39:50** → T2, M22
- 47:20** → “My baby’s Aarms” – The Original Dixieland Jazz Band
- 49:30** → “Naked cousin” – Peel
- 50:00** → The Original Dixieland Jazz Band (música diegética)
- 51:20** → “Is this desire?” – PJ Harvey
- 53:30** → T2, M5
- 55:20** → T2, M23
- Créditos** → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 5:

- 00:00** → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 03:15** → T2, M24
- 04:10** → T2, M10

07:40 → T2, M25
11:50 → T2, M9
13:20 → T2, M12
16:50 → T2, M26
27:00 → “What he wrote” – Laura Marling
29:30 → T2, M27
30:50 → “To bring you my love” – PJ Harvey
37:30 → “Riverboat shuffle” – Jack Hylton’s Kit – Kat Band
39:40 → “Catherine” – PJ Harvey
43:00 → “Working for the man” – PJ Harvey
47:00 → “C’mon Billy” – PJ Harvey
51:20 → T2, M28
53:00 → T2, M5
56:00 → T2, M17.1
Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 6:

00:00 → “One for the road” – Arctic Monkeys
03:20 (Cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
04:00 → “Arabella” – Arctic Monkeys
07:40 → M29
13:00 → “Naked cousin” – PJ Harvey
15:00 → T2, M12.1
16:40 → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
17:30 → “Fried my little brains” – The Kills
21:30 → M30
22:20 → “Down by the water” – PJ Harvey
24:30 → M31
26:00 → “It’s a long way to tipperary” – John McCormack
29:15 → M32

31:40 → Himno nacional de Reino Unido

33:30 → M10.1

37:00 → “Come on over” – Royal Blood

40:00 → “The lass of Richmond hill” – Robert White

41:30 → M14.1

46:30 → M33

48:00 → “River styx” – Black Rebel Motorcycle Club

54:15 → “All my tears” – Ane Brun

55:30 → “Do I wanna know?” – Arctic Monkeys

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Temporada 3

Episodio 1:

00:40 → T3, M1

01:10 (cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

02:30 → “In the bleak mid winter” – Australian Children’s Choir (diegética)

03:20 → música de boda diegética

04:20 → “Breathless” – Nick Cave & The Bad Seeds

07:10 → música diegética en casa de Thomas

08:20 → T3, T1

10:40 → música diegética del salón

13:00 → T3, M2

14:20 → música diegética del banquete

16:40 → T3, M3

18:40 → T3, M4

21:30 → T3, M4.1

23:10 → T3, M5

24:50 → música diegética del banquete

26:10 → “Dangerous animals” – Arctic Monkeys

26:40 → T3, M4

28:40 → T3, T2

29:30 → música diegética del banquete

33:50 → T3, M2

35:40 → T3, M3.1

38:20 → música diegética del banquete

41:00 → música diegética del banquete

41:30 → T3, M1

44:30 → “Fighting” – Dickon Hinchliffe

48:30 → T3, M2

49:40 → T3, M6

51:00 → “You and whose army?” – Radiohead

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 2:

00:00 → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

02:40 → “The keys” – Dickon Hinchliffe

06:00 → T3, M7

09:00 → música clásica

11:15 → “Dna” – The Kills

14:00 → T3, M8

16:30 → “Horses” – Dickon Hinchliffe

25:00 → “Crying lightning” – Arctic Monkeys

32:00 → T3, M9

32:30 → música diegética Grace en su casa

35:40 → T3, M10

37:30 → “I might be wrong” – Radiohead

39:00 → “Sons” – Dickon Hinchliffe

41:40 → T3, M4

46:00 → T3, M7

48:10 → “This is love” – PJ Harvey

50:00 → T3, M11

53:30 → música diegética en la gala benéfica

54:20 → T3, M12

55:00 → T3, M2

56:00 → T3, M13

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 3:

00:00 → “Red right hand” – PJ Harvey

11:50 → “Sons” – Dickon Hinchliffe

17:00 → T3, M14

19:00 → “Burn the witch” – Queens of the Stone Age
23:00 → T3, M4
23:30 → improvisación de piano (música diegética)
25:50 → T3, M9
27:00 → T3, M15
29:30 → T3, T3
30:10 → T3, M1
34:00 → “Tupelo” – Nick Cave & The Bad Seeds
38:00 → T3, M16
40:00 → “Soldier’s things” – Tom Waits
43:30 → “Don’t sit down’ cause I’ve moved your chair” – Arctic Monkeys
47:20 → T3, M17
50:00 → T3, M18
50:30 → música diegética clásica
55:00 → T3, M19
Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 4:

00:10 (cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
02:50 → T3, M20
06:40 → T3, M21
10:20 → T3, M14
12:50 → “Meet ze Mostra” – PJ Harvey
18:30 → T3, M17.1
19:20 → música diegética jazz
22:10 → T3, M12.1
27:15 → T3, T4
36:30 → “Baby” – Dickon
38:40 → “Bad habits” – The Last Shdow Puppets
41:30 → T3, M16

45:30 → T3, M22

49:20 → T3, M23

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 5:

00:00 → “Lazarus” – David Bowie

05:40 → T3, T5

15:00 → T3, M24

17:00 → “Cherry lips” – Archie Bronson Outfit

20:20 → T3, M4.1

22:30 → T3, M18

27:00 → T3, T6

28:00 → música diegética en la fiesta

31:00 → T3, M25

36:00 → T3, M26

38:00 → música diegética en la fiesta de los rusos

40:20 → “You want it darker” – Leonard Cohen

46:15 → “Monkey 23” – The Kills

48:00 → “Used to by my gils” – The Last shadow puppets

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 6:

00:00 (cabecera) → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

02:40 → “Inmortal invisible” (música diegética)

06:20 → T3, M12

17:00 → T3, M26

26:40 → T3, M1

30:30 → T3, M27

31:30 → T3, M28

39:20 → T3, M27.1

41:10 → T3, M29

46:00 → T3, M15

52:30 → T3, M30

54:30 → “Life in a glasshouse” – Radiohead

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Temporada 4

Episodio 1:

- 00:50** → T5, M1 (“No heaven no hell”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 05:44 (cabecera)** → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 07:00** → villancicos (música diegética)
- 10:15** → “Adore” – Savages
- 14:30** → T5, M2 (“Polly talks to the spirits”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 16:30** → “Alas salvation” – YAK
- 20:00** → “Red Right Hand” – Fidler (Triple J like a Version)
- 25:50** → T5, M3 (“The black hand”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 29:30** → T5, M3 (“The black hand”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 32:10** → T5, M4 (“Luca Changretta arrives”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 36:10** → música navideña (música diegética)
- 37:10** → T5, M5 (“A car approaches”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 39:10** → T5, M6 (“Going back home to Small Heath”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 41:00** → T5, M7 (“Polly needs her pills”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 45:00** → T5, M8 (“Tommy works it out”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 49:00** → T5, M9 (“Tommy kills Antonio”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 56:30** → T5, M10 (“The Italians are coming”) – Antony Genn & Martin Slattery
- Disparo John** → T5, M11 (“The ambush”) – Antony Genn & Martin Slattery
- Créditos** → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 2:

- 00:00** → “The mercy seat” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 04:10** → T5, M12 (“Goodbye John Shelby”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 07:00** → T5, M13 (“The Family gathering”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 12:00** → “Lost” – Tommyandmary
- 13:40** → T5, M14 (“John’s funeral”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 16:30** → T5, M15 (“The assassins meet their match”) – Antony Genn & Martin Slattery
- 18:00** → T5, M16 (“Aberama approaches”) – Antony Genn & Martin Slattery

24:30 → T5, M17 (“Charlie’s yard”) – Antony Genn & Martin Slattery
29:00 → T5, T1
32:00 → T5, M18 (“Polly advises Tommy”) – Antony Genn & Martin Slattery
39:00 → T5, M19 (“Bonnie shows’em what he’s got”) – Antony Genn, Martin Slattery & Oli Burslem
47:00 → T5, M20 (“Shutdown/The strike begins”) – Antony Genn & Martin Slattery
53:20 → T5, M4 (“Luca in Tommys office”) – Antony Genn & Martin Slattery
55:00 → T5, M21 (“Where’s John?”) – Antony Genn & Martin Slattery
Créditos → “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 3:

00:00 → T5, M20 (“Shutdown – New wokers arrive”) – Antony Genn, Martin Slattery
04:10 → T5, M22 (“Michael and his mother”) – Antony Genn & Martin Slattery
05:50 → “Heart of a dog” – The Kills
16:00 → “Devil inside me” – Frank Carter & The Rattlesnakes
18:00 → T5, M23 (“Arthur take out the assassins”) – Antony Genn & Martin Slattery
34:50 → “Bye – bye blackbird” – Gene Austin
38: 15 → T5, M23 (“Greta’s theme”) – Antony Genn & Martin Slattery
39:15 → “Bye – bye blackbird – Gene Austin
42:05 → “I wish, I wish” – Rachel Unthank & The Winterset
49:00 → T5, M23 (“Greta’s theme”) – Antony Genn & Martin Slattery
49:30 → T5, M23.1 (“Tommy and Lizzie”) – Antony Genn & Martin Slattery
53:30 → Free jazz (música diegética)
56:00 → T5, M24 (“Polly meets Luca”) – Antony Genn & Martin Slattery
Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 4:

02:00 → “Snake oil” – Foals
05:20 → T5, M25 (“Arthur and Mrs. Ross”) – Antony Genn & Martin Slattery
06:30 → T5, M25 (“Arthur and Mrs. Ross”) – Antony Genn & Martin Slattery
09:40 → T5, M25 (“Arthur and Mrs. Ross”) – Antony Genn & Martin Slattery
12:30 → T5, M26 (“A gun to the head”) – Antony Genn & Martin Slattery

17:30 → T5, M27 (“The shoot out on the bridge”) – Antony Genn & Martin Slattery
19:20 → T5, M28 (“Polly has a plan”) – Antony Genn & Martin Slattery
21:00 → T5, M21.1 (“May arrives”) – Antony Genn & Martin Slattery
27:15 → T5, M29 (“Luca’s ultimatum”) – Antony Genn & Martin Slattery
30:10 → T5, M30 (“Training for the big fight”) – Antony Genn & Martin Slattery
32:20 → T5, M31 (“May and Charlie”) – Antony Genn & Martin Slattery
33:50 → T5, M32 (“Tommy in the Factory”) – Antony Genn & Martin Slattery
43:15 → T1, T2
47:20 → T5, M33 (“Alfie Solomons arrives”) – Antony Genn & Martin Slattery
53:40 → T5, M34 (“Tommy visits Michael”) – Antony Genn & Martin Slattery
55:10 → “Stagger Lee” – Nick Cave & The Bad Seeds
Créditos → “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

EPISODIO 5:

00:00 (cabecera) → “Red right hand” – Iggy Pop & Jarvis Cocker
01:30 → T5, M35 (“Tommy vs Luca”) – Antony Genn & Martin Slattery
03:15 → T5, M35 (“Tommy vs Luca”) → Antony Genn & Martin Slattery
10:20 → T5, M36 (“The outlaw Thomas Shelby”) – Antony Genn & Martin Slattery
13:00 → T5, M37 (“Let’s have some life”) – Antony Genn & Martin Slattery
17:00 → T5, M4 (“We’ll be home soon”) – Antony Genn & Martin Slattery
22:10 → “Saved these words” – Laura Marling
27:40 → T5, M4 (“Luca Meets Alfie”) – Antony Genn & Martin Slattery
35:20 → T5, M38 (“Ada is arrested”) – Antony Genn & Martin Slattery
39:10 → T5, M39 (“Push and pull”) – Antony Genn & Martin Slattery
48:30 → T5, M40 (“Tommy and Jessie dance”) – Antony Genn & Martin Slattery
50:10 → música diegética
52:10 → “The boy I love is up in gallery” – Dara MacMahon
53:00 → T5, M40 (“Tommy and Jessie dance”) – Antony Genn & Martin Slattery
53:50 → T5, M41 (“Bring it on”) – Antony Genn & Martin Slattery
Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 6:

00:00 (cabecera) → “Red Right Hand” – Laura Marling

11:20 → T5, M42 (“By order of the Peaky fucking Blinders”) – Antony Genn & Martin Slattery

18:50 → T5, M43 (“Arthur’s funeral”) – Antony Genn & Martin Slattery

23:30 → T5, M25 (“Arthur and Mrs. Ross”) – Antony Genn & Martin Slattery

25:30 → T5, M44 (“Alfie’s gone”) – Antony Genn & Martin Slattery

27:50 → T5, M45 (“The return of Arthur”) – Antony Genn & Martin Slattery

35:45 → música diegética

38:10 → T5, M46 (“Tommy & Alfie”) – Antony Genn & Martin Slattery

41:30 → “Pyramid song” – Radiohead

46:00 → T5, M47 (“Back to work for the Peaky Blinders”) – Antony Genn & Martin Slattery

49:20 → T5, M20 (“Shutdown/Tommy and Jessie in bed”) – Antony Genn & Martin Slattery

53:45 → “A hard rain’s a gonna fall” – Laura Marling

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Temporada 5

Episodio 1

- 00:04 (cabecera)** → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
- 03:30** → T5, M1 (“Intro scene”) – Anna Calvi
- 06:45** → T5, M1 – Anna Calvi
- 13:50** → T5, M1 – Anna Calvi
- 16:20** → T5, M2 (“Fucking listen & fire”) – Anna Calvi
- 18:19** → T5, M3
- 23:10** → “I’m a man” – Black Strobe
- 27:00** → “The wizard” – Black Sabbath
- 35:50** → “Uber capitalist death trade” – Cabbage
- 46:40** → T5, M4
- 52:00** → “You’re not God” – Anna Calvi
- 53:30** → “You’re not God” – Anna Calvi
- 54:20** → “You’re not God” – Anna Calvi
- Créditos** → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 2:

- 00:00** → “Papi pacify” – Anna Calvi
- 03:40** → M5 (“Tommy’s requiem”) – Anna Calvi
- 07:00** → T5, M6
- 08:20** → T5, M7 (T6, M1)
- 11:00** → sonido de violín (música diegética)
- 15:20** → T5, M8
- 19:15** → “Love u 2 death” – The Darts (U.S)
- 23:00** → “Evil” – Nadine Shah
- 28:20** → T5, M4
- 29:35** → T5, M4
- 32:10** → T5, M9
- 36:40** → “Hello, we are the Billy Boys”

40:30 → “When you’re smiling” – Billie Holiday

44:30 → T5, M10

51:00 → T5, M11

55:20 → T5, M5 (“Tommy’s requiem”) – Anna Calvi

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 3:

00:10 → “Black blood” – The Pearl Harts

03:30 → T5, M4

07:10 → “There ain’t not grave” – Anna Calvi

08:30 → T5, M12 (“Die well”) – Anna Calvi

16:10 → T5, M13

19:20 → T5, M14

21:00 → M15 (“Aberama plans revenge”) – Anna Calvi

23:20 → M1 (“Intro scene”) – Anna Calvi

26:40 → M16 (“It can’t be love”) – Anna Calvi

35:00 → T5, M3

37:00 → T5, M8

40:00 → T17 (“Tommy talks to Arthur about Linda”) – Anna Calvi

42:20 → “Lady grinning soul” – Anna Calvi

46:40 → T5, M18

49:20 → T5, M19

51:00 → T5, M20

55:00 → T5, M4

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 4:

00:00 → “Papi pacify” – Anna Calvi

01:00 → “We are the Billy Boys”-

01:30 → T5, M21 (“Jimmy meets Tommy at canal”) – Anna Calvi

03:50 → T5, M22

05:40 → T5, M23

07:20 → T5, M4

10:00 → T5, M4.1

16:40 → “Unknown” – Jehnny Beth

19:20 → T5, M8

23:30 → “The last hangman” – Hotel Lux

28:20 → T5, M24

29:20 → T5, M25 (“Mosley Tommy Grace”) – Anna Calvi

33:50 → T5, M3

37:50 → T5, M26 (“Jimmy & Tommy meet in the caves”) – Anna Calvi

40:00 → “Orchestra turning up before concert” – Sound effects

51:20 → “Dona nobis pacem 2” – Mari Samuelsen, Zonzerthausorchester berling & Jonathan Stockhammer

54:20 → “Swan lake” – Tchaikovsky

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 5:

03:50 → T5, M8

07:00 → T5, M23

14:50 → “Climbing up the walls” – Radiohead

20:20 → T5, M8

26:30 → T5, M25

31:00 → “You’re not God” – Anna Calvi

35:30 → “Atmosphere” – Joy Division

48:20 → “War pigs” – Black Sabbath

54:00 → “You’re not God” – Anna Calvi

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

EPISODIO 6

03:30 → T5, M8

07:20 → T5, M17 (“Tommy talks to Arthur about Linda”) – Anna Calvi

11:20 → T5, M4

19:40 → T5, M9
26:00 → T5, M4.1
30:00 → “Wish” – Anna Calvi
37:10 → T5, M27
40:15 → “Ballad of a thin man” – Richard Hawley
42:30 → T5, M3
46:00 → “I’m scum” – Idles
48:30 → “Britannic salute” – HM Royal Marines Bands
53:50 → “Never fight a man with a perm” – Idles
55:40 → T5, M28 (“End scene”) – Anna Calvi
01:30:00 → T5, M28 (“End scene”) – Anna Calvi (con suspiros)
01:02:00 → T5, M28 (“End scene”) – Anna Calvi
Créditos → “Papi pacify” – Anna Calvi

Temporada 6

Episodio 1:

- 03:50 → T6, M1 + suspiros
- 06:50 → T6, M2
- 09:50 → T6, T1
- 19:40 → T5, M21 (“Jimmy meets Tommy at canal”) – Anna Calvi
- 25:50 → T6, M3
- 29:25 → T6, M4
- 34:55 → T6, T2
- 36:20 → “Disorder” – Joy Division
- 40:00 → “Sixteen men swinging” – Count Basie
- 44:40 → “Sixteen men swinging” – Count Basie
- 44:50 → T6, M5
- 45:52 → “Sixteen men swinging” – Count Basie
- 49:00 → T6, M6
- 50:50 → “Ain’t no grave” – Anna Calvi
- Créditos → T6, M2

Episodio 2:

- 00:00 → T6, T1
- 00:35 → T6, M7
- 02:38 → T6, M7.1
- 05:20 → T6, M1.1
- 06:50 → T6, T1.1
- 10:25 → T6, M8
- 13:00 → T6, T1.1
- 18:40 → T6, M1
- 21:30 → T6, M9
- 23:15 → “Nessun dorma” – Andrea Bocelli
- 32:35 → T6, M10

33:30 → T6, T3

42:25 → T6, M11

44:25 → T6, M12

46:10 → “Ain’t no grave” – Anna Calvi

49:50 → T6, M13 – T5, M2

53:00 → T6, M14

55:00 → T6, M1.1

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 3:

00:00 → T6, T1

01:25 → “You’re not God” – Anna Calvi

03:45 → T6, M3.1

05:55 → T6, M15

09:00 → T6, M16

13:50 → T6, T4

24:00 → T6, M16

27:40 → T5, M15 (“Aberama plans revenge”) – Anna Calvi

31:40 → T6, M17

36:00 → T6, M18

37:00 → “Miracle – Bambara”

39:15 → T6, T4

39:55 → “Kill them with kindness” – Idles

41:00 → T6, M1

44:50 → T6, M19

52:40 → “5.17” – Thom Yorke

Créditos → “Red right hand” – Nick Cave & The Bad Seeds

Episodio 4:

00:00 → “5.17” – Thom Yorke

01:05 → “In this heart” – Sinéad O’Connor

08:10 → T6, M20

10:40 → “Lullaby for cain” – Sinéad O’Connor

13:50 → T6, M21

21:40 → T6, M19

25:00 → “Stone towers” – Dol Ikara

29:30 → T6, M22

30:30 → “The black velvet band” – The Dubliners

30:55 → “Blackbird” – Lisa O’Neill

34:30 → T6, M23

37:15 → T6, M24

44:00 → “Do you love me?” – Nick Cave & The Bad Seeds

48:15 → T6, M10

52:50 → T6, M13

Créditos → T6, M23

Episodio 5:

00:00 → T6, M3.1

00:50 → “Lawman” – Gilla Band

03:00 → T6, M3.1

06:40 → T6, M25

13:00 → T6, M26

18:30 → T6, M27

22:20 → T6, M27

26:10 → T6, M28

29:40 → T6, M29

32:30 → T6, M12.1

40:25 → “One silver dollar” – Marilyn Monroe

43:20 → T6, M30

44:30 → “Unmade (miked)” – Thom Yorke

53:20 → T6, M31

56:10 → “Red right hand” – Patti Smith

Créditos → “Red right hand” – Patti Smith

Episodio 6:

00:00 → T6, M20.1

01:05 → “Requiem”- Mozart in D minor, k.626: Sequence No6: Lacrimosa dies illa

05:50 → T6, M32

08:20 → T6, M33

10:20 → T6, M9.1

14:30 → “Teleharmonic phaser” – The Smile

19:10 → T6, M24

20:30 → “Flight of the foo birds” – Count Basie

23:30 → T6, M23

26:30 → T6, M33

28:40 → T6, M34

33:40 → T6, M34

36:30 → T6, M12

40:00 → T6, M35

47:00 → T6, M36

52:40 → T6, M37

55:15 → T6, M38

56:10 → T6, M38

01:02:10 → M20.2

01:04:00 → M29

01:06:20 → M30

01:07:40 → “Pana – vision” – The Smile

01:18:00 → “All the tired horses” – Lisa O’Neill

CABECERA Y CRÉDITOS

Temporada 1:

(T1, E1)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 02:30.
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: los pasos del caballo, voces y diálogos de la gente, ruidos relacionados con la industria...
 - Se termina la música de manera sincrónica cuando aparece un fondo negro con letras blancas en las que pone “Peaky Blinders” y una voz en off que lo pronuncia.
 - Comienza cuando aparecen unas letras blancas ubicando temporal y espacialmente donde sucede la escena “Birmingham, England 1919” mientras vemos a Thomas marchándose a lomos de su caballo de un barrio de la ciudad. Es un plano siguiendo a Thomas por la ciudad.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds).

(T1, E2)

- Cabecera “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:18 comienza con el primer cambio de imagen (que muestra al caballo) y se incrusta de manera sincrónica
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: un carruaje, sonidos de la naturaleza, voces y diálogos, ...
 - Se termina la música de manera sincrónica cuando aparece el fondo negro con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”.
 - Acompaña una escena en la que los Peaky Blinders se dirigen a comprar un caballo blanco. Se intercalan imágenes de estos en el coche y del caballo que quieren.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds).

(T1, E3)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:00
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: ruidos relacionados con la industria, pasos, diálogos ...
 - Se termina la música de manera sincrónica cuando aparece el fondo negro con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”.
 - Thomas caminando dirigiéndose al Garrison para reunirse con dos hombres.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds).

(T1, E4)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: diálogos, sonido de la barcaza, ruidos de la ciudad, ...
 - La música continúa después de aparecer el fondo negro con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders” dando lugar a otra escena y finalizando más tarde con un fade out cuando Thomas está cerca de su casa.
 - La música acompaña una escena de Ada y Freddie regresando a la ciudad y otra de Thomas caminando dirigiéndose a su casa. De hecho, cuando la cámara enfoca con claridad un carruaje al fondo es cuando cesa la música.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds).

(T1, E5)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: pasos, viento, ...
 - La música continúa después de aparecer el fondo negro con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders” y finaliza unos segundos más tarde a golpe de platillos cuando la cámara enfoca a Polly Gray.
 - Thomas camina hacia el cementerio hasta la tumba de su amigo Danny.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds).

(T1, E6)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 02:08 comienza la música cuando la imagen nos muestra a Thomas quitándose la boina y, además, es sincrónica con ese movimiento.
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: pasos, diálogos, ...
 - La música continúa después de aparecer el fondo negro con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders” y finaliza unos segundos más tarde con un fade out.
 - Thomas se dirige a avisar a sus hermanos, familiares y aliados de que el golpe lo harán ese mismo día.
- Créditos: “Want you tell me thing about love” – Feverist

Temporada 2

(T2, E1)

- Cabecera “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

- 01:30 comienza después de sonar “To Bring you my love” justo en el momento en el que las cena se ubica en el ahora presente: 1921, dos años después.
- Música con parte vocal.
- Aparecen los sonidos propios de la imagen: pasos, ruedas de carricoches, ruidos de la ciudad, ...
- Termina la canción de manera sincrónica cuando desaparece el fondo blanco con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”.
- La escena muestra a dos mujeres con carricoches caminando hacia el Garrison y dejándolos allí haciendo que explote.
- Créditos: “Red Righth Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T2, E2)

- Cabecera “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 01:05 comienza después de sonar “Broken harp” de PJ Harvey recordando lo que pasó en el episodio anterior, concretamente cuando Ada agrade a uno de los hombres de Thomas diciendo que ella no es una Shelby.
 - No se incluye la parte vocal porque apenas dura 10 segundos la canción.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: pasos, diálogos, ...
 - Termina la canción de manera sincrónica cuando desaparece el fondo blanco con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders” justo cuando comienza la siguiente escena.
 - Aparece Ada discutiendo con los hombres de Thomas que quieren salvarla, porque está en desacuerdo con su familia y no quiere saber nada.
- Créditos: “Red Righth Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T2, E3)

- Cabecera “Red Right Hand” – PJ Harvey.
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - No hay sonidos que emanen de la imagen, sino que se la canción se superpone.
 - La canción termina con un golpe de campanas sincrónico con el fondo negro, letras y voz en off diciendo “Peaky Blinders”. Aunque la reverberación de la campana dura unos segundos más.
 - Una escena que muestra niños en un cine y a un guardia vigilando que acaba siendo asesinado.
- Créditos: “Red Righth Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T2, E4)

- Cabecera “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:15 comienza tras unos segundos de silencio mostrando la familia de Harold Hancox en el cementerio.
 - Música con parte vocal.

- No se incluyen los sonidos que emanan de la imagen como los golpes de la familia contra Thomas o los sollozos de éstos.
- La música termina de manera sincrónica al desaparecer el fondo negro con las letras y la voz en off diciendo “Peaky Blinders” y dando lugar a la siguiente escena.
- Se ve la familia de Harold Hancox muy enfadada y triste y a Thomas acercándose a ellos para darles dinero en compensación por esa muerte.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T2, E5)

- Cabecera “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: ruidos del bar, gemidos de una mujer, diálogos, sonidos de animal, ...
 - La música termina de manera sincrónica cuando desaparece el fondo negro con letras y voz en off diciendo “Peaky Blinders” y dando lugar a la siguiente escena.
 - Es una introducción del episodio en la que se muestra a distintas personas (inspector Campbell, Solomons) que van a traicionar a los Shelby y como preparan esa traición.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T2, E6)

- Cabecera “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 03:15 comienza la canción que viene precedida por una conversación entre Ada y Thomas y anteriormente suena “One for the road” de Arctic Monkeys mientras Thomas escribe la carta.
 - No incluye parte vocal porque no dura tanto en los demás episodios.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen: pasos, diálogos, ...
 - La música termina de manera sincrónica con el fondo negro con letras y voz en off diciendo “Peaky Blinders” dando paso a otra canción y acompañando una escena de Arthur.
 - Acompaña una escena en la que Thomas y el compañero de piso de Ada se van juntos a realizar una acción a favor del plan del protagonista y Ada lo desaprueba.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

Temporada 3

(T3, E1)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
 - 01:10. Empieza con el recordatorio de lo anterior, primero en silencio y luego aparece T3, M1. Sucede como habitualmente en este tipo de casos, hay un

fondo negro con letras blancas advirtiéndole que esta temporada se desarrolla dos años después.

- Música con parte vocal.
- Aparecen los sonidos propios de la imagen: voces, pasos, gritos, risas, ...
- La música es sincrónica con los cambios de imagen como la aparición del fondo negro con las letras y la voz en off diciendo "Peaky Blinders", pero acaba finalizando más tarde con un fade out que se funde con las campanas de boda.
- En la escena están todos los Shelby y la familia de Grace en una boda esperando para que acontezca la boda entre ambos.
- Créditos: "Red Right Hand" – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T3, E2)

- Cabecera: "Red Right Hand" – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:00
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen los sonidos propios de la imagen, sobre todo, los relacionados con lo industrial.
 - La música termina de manera sincrónica cuando desaparece el fondo negro con letras y la voz en off diciendo "Peaky Blinders".
 - Comienza el episodio con Thomas caminando por las calles con un ambiente industrial.
- Créditos: "Red Right Hand" – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T3, E3)

- Cabecera: "Red Right Hand" – PJ Harvey
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - Hay sonidos propios de la imagen como el fuego. Además, también hay una especie de susurros que se integran con la canción.
 - La música continúa después de aparecer el fondo negro con la presentación de la serie, aunque los cambios de imagen se vean acompañados de forma sincrónica por la canción. Termina con un fade out que se produce cuando Polly y Ada hablan mientras lo esperan.
 - Aparece Thomas en el campo frente al fuego, pasando las noches fuera para escapar de su casa.
- Créditos: "Red Right Hand" – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T3, E4)

- Cabecera: "Red Right Hand" – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:13 comienza la música con el disparo a un ciervo que se observa segundos antes en silencio.
 - Música con parte vocal.

- No hay sonido que emanen de la imagen, como podrían ser los pasos de los Shelby hacia el cierto o el caminar de los caballos. De vez en cuando hay algún sonido muy bajo que puede provenir de la imagen, pero no destaca.
- La música coincide de manera sincrónica con la aparición de las letras de “Peaky Blinders” en el fondo negro y termina de la misma forma a la vez que aparece la siguiente escena.
- Aparecen los Shelby matando a un ciervo y en el bosque reuniéndose para comerlo y tener una conversación.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T3, E5)

- Cabecera: “Lazarus” – David Bowie.
 - 00:00
 - Música con parte vocal.
 - El único sonido que emana de la imagen es Ada hablando sobre el honor de Thomas y sus hazañas en la guerra. También aparecen imágenes de él representando lo que Ada dice, de las cuales también hay sonido.
 - La música funciona de manera sincrónica y termina con el cartel que aparece de “Peaky Blinders”, aunque en este caso, no aparece el fondo negro, sino el correspondiente de la secuencia.
 - Thomas está en un hospital en una especie de rehabilitación para recuperarse. Las imágenes son psicodélicas y él no deja de drogarse y beber.
- “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T3, E6)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds
 - 00:00.
 - No consta de parte vocal porque no es tan larga como en otros episodios, además, no se trata de la misma versión.
 - No hay sonido que emane de la propia imagen, sino que la música se superpone a éste.
 - La música funciona de forma sincrónica con la aparición de las letras blancas del cartel de “Peaky Blinders” sobre el fondo negro y termina de la misma manera.
 - Foto familiar de los Shelby y entrada en la inauguración del instituto Grace Shelby.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

Temporada 4

(T4, E1)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - Aparece el cartel de Peaky Blinders 05:10 con el sonido típico de campanas y dando comienzo a la canción advirtiendo que estamos en el 23 de diciembre

de 1925. Primero aparece un recuerdo de lo que pasó al final de la temporada anterior y suena “No heaven no hell” de Antony Genn & Martin Slattery.

- Música con parte vocal.
 - Aparecen algunos sonidos que emanan de la imagen, sobre todo los relacionados con Thomas, como sus pisadas o diálogos hacia él, pero, por ejemplo, hay una banda de música tocando y eso no se escucha.
 - Termina de forma sincrónica con el golpe de la campana coincidiendo con la apertura de su pitillera.
 - Es una escena en la que se ve a Thomas llegando a un bar para reencontrarse con Lizzie.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T4, E2)

- Cabecera: Sonido de campana grave.
 - 02:24 aparece fondo negro con las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders” coincidiendo con el sonido de campana. Anteriormente suena “The Mercy Seat” que acompaña los lloros por la muerte de John, que aconteció en el primer episodio.
 - No hay parte vocal, apenas dura 5 segundos.
 - No hay imagen de la que pueda emanar ningún sonido ya que solo aparece el cartel de presentación.
 - Resulta sincrónica con la aparición de las letras blancas.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T4, E3)

- Cabecera: “Shutdown” – Niw Workers.
 - 00:00 hasta 02:30 donde aparece el cartel. La música aparece y desaparece según convenga y funciona como cabecera.
 - No hay parte vocal, es instrumental.
 - Hay sonidos que emanan de la escena como diálogos o ruidos que provienen de la fábrica en la que se encuentran.
 - La música finaliza con un fade out de la distorsión del último acorde que coincide con la desaparición del fondo negro con las letras blancas y voz en fade out diciendo “Peaky Blinders”.
 - Es una escena en la que los Peaky Blinders se encargan de nuevos trabajadores para la fábrica que poseen.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T4, E4)

- Cabecera: “Snake Oil” – Foals.
 - 02:00 aparece después de una conversación entre Thomas y la madre de un chico al que Arthur había asesinado, sigue al fondo negro con el cartel de la serie.

- Música con parte vocal.
- Hay algunos sonidos que emanan de la imagen como los relacionados con lo industrial, diálogos, ...
- Termina de manera sincrónica cuando se cambia la escena a la de una mujer entra en casa de la madre que está esperando a Arthur para tenderle la trampa.
- Los Peaky Blinders se prepara para su plan.
- Créditos: “Red Right Hand2 – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T4, E5)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Iggy Pop & Jarvis Cocker.
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - Se incluyen sonidos que emanan con la escena como el movimiento de los coches, diálogos, ...
 - Termina la música con un fade out en el momento en el que Thomas lleva al barrio donde piensan tenderle una trampa. Unos segundos después de la aparición del fondo negro con las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”.
 - Una escena en la que Thomas está en el coche perseguido por el señor Changretta hasta llegar a un edificio.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T4, E6)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Laura Marling.
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - No hay sonidos que emanen de la imagen, la música se superpone a ésta.
 - Se produce un golpe sincrético cuando aparecen las letras en blanco de “Peaky Blinders” sobre el fondo negro y termina al desaparecer y dar paso a la siguiente escena de Thomas con Solomons.
 - Escena en la que los Peaky Blinders e implicados en el combate empiezan a reunirse en el ring. También los que van a intentar matar a los Shelby.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

Temporada 5

(T5, E1)

- Cabecera: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.
 - 00:40 comienza después de una escena de Thomas acercándose a una cabina roja en medio de un campo a lomos de su caballo.
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen sonidos propios de la escena como el caminar del caballo, el rebuznar, diálogos o el sonido del teléfono.

- Termina con Thomas marchándose a lomos de su caballo y dando lugar a una escena de Michael. El golpe sincrónico que suele aparece con el rotulo blanco de “Peaky Blinders” en este caso aparece ubicándonos estas imágenes de Michael en la Shelby Company en Detroit. Finaliza para dar comienzo a T5, M1 (“Intro scene”).
- Escena en la que se ve a Thomas llegar a la cabina y mantener una conversación con Arthur. Después vemos a Michael y comienza la caída de la bolsa de Nueva York.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T5, E2)

- Cabecera: -
 - Aparece el cartel de Peaky Blinders con una música de violín inquietante y suave de fono en el minuto 11:30. Anteriormente ha sonado “Papi Pacify” de Anna Calvi para acompañar la escena de Thomas en el campo con los explosivos, pero no funciona como cabecera.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T5, E3)

- Cabecera: sonido de campana de iglesia
 - 00:30 comienza “Black Blood” de The Pearl Harts con Thomas y Polly en un coche en dirección al convento que se nos ha mostrado en los primeros segundos. Hay un parón y luego vuelve hasta dar lugar al cartel de “Peaky Blinders” en el 05:05 donde suena una campana de iglesia típica.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T5, E4)

- Cabecera: “Papi Pacify” – Anna Calvi
 - 00:00.
 - Música con parte vocal.
 - Aparecen sonidos propios de las imágenes: voz de Grace, suspiros, ...
 - Termina la canción de manera sincrónica cuando aparece el fondo negro con los rótulos blancos y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”.
 - Es una escena de Thomas en casa teniendo pesadillas o alucinaciones con Grace.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T5, E5)

- Cabecera: Nota – sonido disonante, cuerda aguda inquietante que aparece con el cartel de “Peaky Blinders” en el 00:00 y da comienzo el episodio.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T5, E6)

- Cabecera: sonido de campana de iglesia que aparece con el cartel de “Peaky Blinders” en el 00:00 y da comienzo el episodio.
- Créditos: “Papi Pacify” – Anna Calvi.

Temporada 6

(T6, E1)

- Cabecera: aparece al comienzo del episodio 00:12 el fondo negro con las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”. No hay ningún sonido.
- Créditos: “Tema muerte Polly”⁴³.

(T6, E2)

- Cabecera: 02:15 aparece el fondo negro, las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”. Suena una nota en crescendo que tiene un tono inquietante. Esto sucede después de la escena de Thomas llegando a su casa y llevando a Ruby a ver al médico.
- Créditos: “Red Right Hand” – Nick Cave & The Bad Seeds.

(T6, E3)

- Cabecera: 06:10 aparece el fondo negro, las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”. De nuevo sigue a una escena de hospital que es acompañada con una música muy tensa con ritmo inquietante e incluso un fragmento de “You’re not god” de Anna Calvi. No obstante, se aprovecha la tensión para acompañar el cartel y termina cuando empieza la siguiente escena.
- Créditos: continuación de la canción utilizada en la escena final: “5.17” de Thom Yorke.

(T6, E4)

- Cabecera: 09:40 aparece el fondo negro, las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”. Esto sucede después de una escena larga del funeral de Ruby, primero una procesión con el carruaje donde suena “In This Heart” – Sinéad O’Connor y después con una música tensa de piano mientras Thomas jura venganza. Esa música se vuelve cada vez más oscura, distorsionada y ensordecedora y se va apagando en fade out con la cabecera.
- Créditos: música tensa sin fuerza.

(T6, E5)

- Cabecera: 05:40 aparece el fondo negro, las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders”. Es precedida por una escena de Thomas dirigiéndose al barrio chino mientras suena “Lawman” – Girl Band y en la conversación con ellos aparece música tensa que va en crescendo y desemboca en la cabecera.

- Créditos: “Red Right Hand” – Patti Smith

(T6, E6)

- Cabecera: 02:47 aparece el fondo negro, las letras blancas y la voz en off diciendo “Peaky Blinders. Antes de este momento, suena el “Requiem in D minor” de Mozart (Lacrimosa dies illa) acompañando la salida de Michael de la cárcel y terminando con la propia cabecera.
- Créditos: “All the Tired Horses” – Lisa O’Neill

