



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Importancia de la literatura clásica
y
el hábito lector.
Propuesta de intervención educativa.**

Presentado por Beatriz Esteban Pasamar

Tutelado por: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Soria, 3 de Diciembre de 2020

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre la importancia que se le da a la lectura a través de la literatura clásica en casa y en la escuela. Para ello, conoceremos las leyes educativas en las que se basa nuestro trabajo como docentes a lo largo de la historia educativa, centrándonos en la lectura. Para después encontrar el significado de la palabra leer y comprenderlo. Profundizaremos en los beneficios que aporta un buen hábito lector y cómo conseguirlo.

Hay que tener en cuenta que todo ello viene de la mano de la motivación y necesitamos trabajarla desde casa en primer lugar y en la escuela seguir fomentando este proceso. Son pilares fundamentales para crear lectores que aprecien la lectura como fuente de aprendizaje de la vida y para la vida.

Todo ello nos hace reflexionar y preguntarnos ¿Porqué son importantes los cuentos?, ¿Qué cuentos podemos usar en la escuela? y si, realmente usamos la literatura clásica en las aulas como elemento de aprendizaje habitual. Responderemos a estas preguntas y nos adentraremos en los cuentos clásicos y literatura clásica proponiendo títulos muy interesantes para usarlos en el aula. Concluyendo con uno de los precursores de las novelas de aventuras y ciencia ficción, Julio Verne. Ya que, nuestra propuesta de intervención educativa se basa en el libro “La vuelta al mundo en 80 días”. Reivindicando con este trabajo el aprendizaje de cualquier contenido educativo a través de la literatura clásica en Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE

Lectura, hábito lector, motivación, beneficios, literatura clásica, cuentos clásicos, Julio Verne, Educación Primaria.

ABSTRACT

This final degree project is about the importance of reading both at home and at school through the classic literature. With this objective we will know about the different educative laws in which our job as teachers is based on, focusing on reading. We will find the meaning of the word “read” and get to fully understand it.

We will deep into the many advantages of acquiring a good reading habit so as into the best ways to acquire it.

We must also take into account that a good reading habit comes with motivation, so we need to work on it first at home and at school afterwards.

These are basic fundamentals to educate readers fond of reading as a source of learning of and for life.

This makes us think and wonder why stories are so important, why stories matter, what kind of stories use at school and if we really use classical literature in our classes as an habitual learning-teaching resource.

We will answer to all these questions and we will dig into te classic tales and literature by putting forward some interesting titles to use in class.

We will end up with one of the most relevant authors of science fiction and adventure novels, Jules Verne since our proposal of educative approach is based on the book around the world in eighty days.

My main intention with this work is to highlight the great amount the possibilities that clasical literature has to offer when teaching-learning any educative content in any grade of Primary Education.

KEYWORDS

Reading, reading habit, motivation, benefits, classic stories, Jules Verne, Primary Education.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LAS LEYES EDUCATIVAS A LO LARGO DEL TIEMPO.....	8
4.2 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA NIÑEZ.....	10
4.2.1 Conceptualización.....	10
4.2.2 Beneficios y hábito lector.....	11
4.2.3 La motivación en casa y en la escuela.....	14
4.3 ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS?.....	16
4.3.1 ¿Qué cuentos podemos usar en la escuela?.....	16
4.3.2 Literatura clásica como fuente de aprendizaje.....	17
4.3.3 ¿Por qué Julio Verne?.....	18
4.3.4 Otros escritores que se adelantaron a su tiempo.....	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	20
5.1 INTRODUCCIÓN.....	20
5.2 JUSTIFICACIÓN.....	20
5.3 COMPETENCIAS CLAVE.....	20
5.4 OBJETIVOS.....	21
5.5 CONTENIDOS.....	21
5.6 TEMPORALIZACIÓN.....	22
5.7 METODOLOGÍA.....	22
5.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	23
5.9 EVALUACIÓN.....	23
5.10 ACTIVIDADES.....	24
6. CONCLUSIONES.....	29
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
8. WEBGRAFÍA.....	32
9. MARCO LEGISLATIVO.....	34
10. ANEXOS.....	35

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de final de grado tiene su razón de ser en las siguientes preguntas, ¿Es posible enseñar y fomentar la lectura a través de la literatura universal de forma divertida, motivadora y competencial? ¿Por qué es importante? ¿Se trabaja la literatura universal como fuente de conocimiento en el aula? ¿Podríamos integrarlo en el currículo? Por otro lado, estamos basando nuestro trabajo en la motivación, otra de las preguntas que me planteo es, si en realidad solo existe el problema, en cómo se trabaja en la escuela o también influye la creencia que se tiene acerca de las habilidades que uno cree que tiene.

Estas preguntas me hacen pensar si las creencias hacia las habilidades que cada persona tiene influyen en la motivación a la hora de aprender.

Debemos entender que la adquisición de competencias comunicativas, comprensión y expresión, deben entenderse como motor de formación personal, de adquisición de conocimientos, de la autonomía personal para acceder a aprendizajes futuros para el desarrollo completo del alumnado.

La metodología utilizada para esta investigación es de carácter descriptivo, ya que tiene como objeto aumentar el gusto por la lectura y conocer la literatura universal, así como, recoger y analizar distintas informaciones que nos ayudarán a entender la sociedad de hoy y sus carencias con respecto al hábito lector y creencias falsas totalmente desmotivantes.

Nos centraremos en el escritor “Julio Verne” y concretamente en uno de sus libros de aventuras titulado “La vuelta al mundo en 80 días” para después aplicar en el aula una batería de actividades relacionado con este cuento.

Dicha propuesta está destinada para alumnos de 4º de primaria pero puede ampliarse y ser adaptada al resto de cursos disminuyendo y aumentando su nivel de dificultad con gran facilidad. La intención es elaborar un proyecto educativo centrado en aspectos particulares de la enseñanza, el hábito lector y todo lo que le rodea. Se trata de dar ideas a los docentes a través de un hilo conductor común, para adaptarlo mientras se sigue la programación de aula del que podrán hacer uso en un futuro.

2. OBJETIVOS

En el currículo oficial hace referencia en el artículo 17 a varios objetivos que han de conseguirse en Primaria y de los cuales los que a continuación cito serán los que se fomentarán de forma más pronunciada.

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actividades de confianza en sí mismo, sentido crítico, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
3. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.
4. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

3. JUSTIFICACIÓN

La razón de ser de este trabajo es la siguiente pregunta ¿es posible enseñar a través de la literatura universal de forma divertida, motivadora trabajando las competencias? ¿Es suficiente si existen creencias limitantes para que el alumno/a se sienta motivado?, ¿Porqué son importantes los cuentos?, ¿Qué cuentos podemos usar en la escuela? y si, realmente usamos la literatura clásica en las aulas como elemento de aprendizaje habitual.

En el presente trabajo de fin de grado se propone una aplicación didáctica centrada en fomentar el hábito lector en alumnos de cuarto de primaria integrando la diversidad cultural.

Esta propuesta pretende concienciar sobre la importancia de leer, el ambiente que nos rodea para fomentar este proceso, y reivindicar la enseñanza a través de la literatura clásica durante todo la vida.

Además fomentaremos el hábito lector en la escuela a través de la literatura universal, “La vuelta al mundo en 80 días” y acercándonos a la vida de su autor, Julio Verne.

Existen varias asignaturas que incitaron al desarrollo del siguiente trabajo durante el Grado de primaria, surgiendo diversas preguntas que me ayudarán en su desarrollo. Por ello, se ve reflejado el cumplimiento de distintas competencias de las asignaturas cursadas; cuando llevamos a cabo un proyecto de este tipo estamos contribuyendo a la consecución de competencias de la asignatura *Orientación y tutoría con el alumnado y las familias*, ya que somos capaces de reunir e interpretar información para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales: Concienciar y entender la importancia de leer durante la etapa de primaria.

También fomentaremos competencias aprendidas en la asignatura *Métodos de investigación e innovación de la educación* al utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primaria como secundaria, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea; por lo que al recopilar, clasificar y analizar datos nos ayuda a poner en práctica y mejorar lo aprendido en dicha asignatura.

Una de las asignaturas de este grado se denomina *Currículo y Sistema Educativo*. La docencia se basa en estas leyes que debemos manejar y conocer para ejercer esta profesión. Por ello, he creído conveniente analizar la importancia que se le dió a la lectura desde la primera Ley Educativa hasta la actual.

Por otra parte, es un tema social que está íntimamente relacionado con la diversidad cultural y los valores, siendo un tema transversal que tratamos con la evolución histórica de la lucha por la igualdad de oportunidades, la coeducación y la discriminación en función del país de origen.

Al analizar toda esta información se ha completado y ampliado la teoría recibida en las asignaturas *cambios sociales, cambios educativos e interculturalidad* y *Educación para la Paz y la Igualdad*.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LAS LEYES DE EDUCACIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO.

Nuestro trabajo tiene su razón de ser en la lectura, por lo que será necesario tener una visión general sobre la importancia que se le daba a la lectura en las leyes educativas desde los tiempos de Franco hasta la actualidad. Daremos un paseo por las leyes de educación del sistema español y la importancia que se le da a la lectura en ellas.

La primera ley de educación fue “La Ley General de Educación de 1970”¹, fue modificada y derogada finalmente por “La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990”², “La Ley Orgánica de la Calidad de Educación de 2002”³ y “La Ley de Educación de 2006”⁴.

En la ley de 1970, se habla de dominar la lengua materna pero no se le dará mayor importancia a la lectura hasta la LOGSE en 1990 donde se habla de que el objetivo principal de esta ley es proporcionar a los alumnos una educación básica que les permita adquirir conocimientos de lectura.

Cada vez va teniendo mayor importancia la lectura, ya que en la “Ley Orgánica de la Calidad de Educación de 2002” hace referencia en la etapa de Infantil “se incidirá en la lectura” y en la de primaria se hace especial hincapié en dominar tres destrezas fundamentales: lectura, escritura y cálculo. Más concretamente en el artículo 15, titulado “Objetivo”, 2. La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades: e) Conocer y usar la lengua castellana, y en su caso, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma en sus manifestaciones oral y escrita, así como adquirir hábitos de lectura.

En la Ley Orgánica de Educación de 2006 queda reflejada la importancia de reforzar la enseñanza de la lectura y fomentar el uso de las bibliotecas escolares.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, dispone que la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas.

¹ Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.

² Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

³ Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.

⁴ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

Así mismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje. También, expresa que se trabajarán de forma transversal, es decir, en todas las áreas: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la tecnología de la información y comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Con la entrada en vigor de la LOMCE y el desarrollo del currículo en las Comunidades Autónomas se establece que los centros deberán tener un Plan para el fomento de la lectura. En él se desarrollarán distintas estrategias para que el alumno sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y les proporcione la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido.

En la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa, en su art. 17, establece un objetivo vinculado con el apartado que nos acontece: “conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura”.

El Real Decreto 1513/2006 de Enseñanzas mínimas de Educación Primaria, en el artículo 6.4⁵, desarrollado en la Orden de Currículo, en el artículo 8.4 expresa que “La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas”. A demás, “Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa”.

En el artículo 19.1 (LOMCE)⁶ remarca la importancia de dedicarle 30 minutos diarios a la lectura.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en su artículo 7.e expresa que una de los objetivos de la etapa de Primaria a de ser “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”⁷.

⁵ Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas mínimas de Educación Primaria. P.6. Vease en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-21409-consolidado.pdf>

⁶ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

⁷ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. P. 7 Vease en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

En el artículo 7.5⁸ encontramos que “La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, en las diferentes áreas y en todos los cursos de la etapa”. Este artículo es muy parecido al del Real Decreto 1513/2006 de Enseñanzas mínimas de Educación Primaria, incluyendo que se deberá leer en las diferentes áreas.

Los alumnos aprenden de forma significativa a partir de sus experiencias y conocimientos previos, relacionados con los nuevos aprendizajes que van a realizar. Para ello necesitan sus instrumentos de expresión y comunicación, de códigos y símbolos, entre los que destaca la lectura, la escritura y el cálculo. Si uno de estos instrumentos lo dejamos de lado no pueden aprender, ni investigar, ni plantearse preguntas nuevas para seguir aprendiendo.

Por ello, el objetivo de la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria es conseguir que los alumnos tengan un dominio de las cuatro destrezas fundamentales y básicas: leer, escribir, hablar y escuchar.

En la escuela debemos dejar un espacio para la lectura en silencio una vez que se han acostumbrado a leer solos. Según Chambers (2007) “nos habla de un tiempo razonable como: aplicar 2 sesiones diarias de por lo menos 15 minutos para niños de 7 años y para los niños de 9 años, sesiones de 30 minutos”.

Cabe destacar en este punto que desde hace 10 años el informe PISA hace un estudio con una serie de pruebas, del nivel de competencia lectora de nuestros alumnos y alumnas de todo el mundo. Por lo que, podemos observar que se le está dando mayor importancia. La competencia principal en 2018 fue lectura, como sucedió en 2000 y 2009.

4.2. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA NIÑEZ.

4.2.1. Conceptualización

Para saber porque es importante la lectura, debemos analizar la definición de leer. El diccionario de la Real Academia Española (2001) define leer de varias maneras diferentes, “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”, “Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica”, “comprender o interpretar un texto de determinado modo”, “En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en

⁸Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa. P. 33832

público el discurso llamado lección” y por último, “descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien”. Por lo tanto, estamos frente a un amplio abanico de significados que iremos tratando en la escuela adaptándonos al nivel correspondiente.

Leer es comprender, no es un simple proceso de codificación, no solo consiste en unir sílabas y saber cuál es su fonema. Los niños son capaces de a su vez entender el significado de las palabras. Ellos interpretan y leen imágenes desde muy pequeños.

Por lo tanto, para este trabajo vamos a demostrar que el placer lector para comprender textos están estrechamente familiarizados.

4.2.2. Beneficios y el hábito lector

Tras analizar el concepto de la palabra leer, creemos importante descubrir los beneficios de la lectura para nuestros alumnos e hijos y qué luego repercutirán de forma muy productiva en su futuro e incluso, a la hora de elegir una profesión u otra.

Muchas veces vemos en películas cómo algún miembro de la familia lee un cuento o le cuenta una historia inventada a su hijo desde una edad muy temprana antes de dormir. Pues bien, este momento queda muy bonito e idealizado en la escena de una película pero nos podemos llegar a hacer las siguientes preguntas ¿para qué lo hacemos si “no nos entienden” (o eso parece)? ¿servirá para algo? A veces se tiene la creencia de que cómo el niño es muy pequeño “no tiene ningún sentido perder el tiempo”, “ya tendrá tiempo cuando aprenda y lea solo”, y así un sin fin de creencias limitantes que lo único que hacen es dificultar el proceso para continuar con la lectura cuando sean autónomos para ello.

Encontramos a la autora, Rondón, F. E. (2017) como enumera los beneficios de leerles a los niños desde una edad muy temprana y que creemos conveniente conocer:

- ✓ Ejercita la memoria, al recordar personajes que les llama la atención.
- ✓ Estimula la creatividad anticipando y prediciendo lo que va a suceder en la lectura.
- ✓ Transmite valores y principios de generación en generación.
- ✓ Transmite conocimientos a la hora de transmitir moralejas.
- ✓ Ayuda a conciliar el sueño.
- ✓ Estimula el desarrollo del lenguaje.
- ✓ Ayuda a superar retos y miedos, cuando se sienten identificados con el personaje.
- ✓ Promueve el hábito de leer por gusto cuando son más mayores.
- ✓ Refuerza el vínculo entre padres e hijos.

Tras los beneficios que aporta el hecho de leer a nuestros hijos desde pequeños. Una vez que los conocemos, solo queda dedicar y dar un tiempo de lectura diario desde que el niño nace. Si desde que son muy pequeños reservamos tiempo para la lectura cuando llegue el momento de crear un hábito de lectura porque ya son capaces de leer por sí mismos, no se sentirán obligados a ello sino que será su afición. Serán momentos de tranquilidad y de diversión, donde la imaginación se dispara. Siempre será más sencillo este proceso pero debemos guiarlos desde casa y desde la escuela.

Una de las bases para el desarrollo intelectual del niño son los cuentos. Además, es un momento para compartir momentos con ellos. ¿Es beneficioso leerles? Sí, porque van a entender diferentes temas con mayor facilidad cuando aprendan a leer, teniendo así, conocimientos ya adquiridos. “Vygotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los infantes: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo, la que se encuentra en proceso de formación, es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar”⁹.

“Moll (1993) menciona tres características para crear la ZDP¹⁰:

- ✓ Establecer un nivel de dificultad. Este nivel se supone que es el nivel próximo, debe ser algo desafiante para el estudiante, pero no demasiado difícil.
- ✓ Proporcionar desempeño con ayuda.
- ✓ Evaluar el desempeño independiente.”¹¹

Estas características siempre estarán presentes a lo largo de nuestro trabajo para crear aprendizajes que a su vez son significativos¹² para ellos.

Por lo tanto, hay que comenzar a leerles para que se empiecen a formar los conocimientos previos¹³ para recibir los nuevos aprendizajes, cómo dice Rondón (2017),

“Con la lectura de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento”.

⁹ Citado por: Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25 (2), p. 62.

¹⁰ Zona de Desarrollo Próximo.

¹¹ Citado por: Salas, A. L. C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. *Revista educación*, 25(2), p.62.

¹² Ausubel, D. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.

¹³ Citado por: Salas, A. L. C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. *Revista educación*, 25 (2), p.62.

Por eso, los adultos que se preocupan por que los niños lean deben asegurarse de que tengan tiempo para ello. Es lo que muchos llaman “tiempo de lectura”.

Para que el hábito lector de sus frutos es importante seguir una serie de pasos y la familia debe estar en ese proceso como guía.

En primer lugar, el niño debe pasar por una fase de preparación y acción, consiste en encontrar qué tipo de lectura le gusta, para ello, el niño debe empezar a escoger libros de diferentes temáticas y autores. Un punto esencial es organizarse para conseguir adquirir el hábito todos los días, escoger un horario y leer durante 5 minutos los niños más pequeños e ir aumentando el tiempo a demanda de cada niño. No importa cuantas páginas lea, cada niño tiene un ritmo diferente. Lo importante es convertir este momento en una cita especial entre el niño y su libro a la que acudir todos los días. Es importante contar con un agenda o un calendario donde poder hacer un seguimiento de lo que leen a diario, esto les ayudará a motivarse viendo sus avances.

Cómo en toda cita es importante saber dónde se va a realizar, debemos crear un clima acogedor, agradable y tranquilo, como buscar una habitación bien iluminada donde te sientas bien contigo mismo, un lugar cómodo, desde un rincón con una alfombra y cojines, a un escritorio o la cama. Al saber de manera anticipada lo que debes hacer, cuándo, cómo y dónde es muy difícil que faltes a tu cita.

En segundo lugar, debes pasar a la acción, los hábitos se adquieren de forma automática a los 21 días, por eso, es bueno no faltar ningún día. Después de todo este proceso, habremos conseguido el ansiado hábito lector.

Este proceso puede comenzar en los primeros cursos de primaria, ya son conscientes de lo que les gusta y están descubriendo el maravilloso mundo de las aventuras en los libros. Como hemos comentado anteriormente, ya debe ser un acto habitual porque les estamos leyendo desde que son muy pequeños. Siempre fomentando desde la escuela y resolviendo problemas que puedan ir surgiendo durante este proceso de enseñanza y aprendizaje, con diversidad de actividades y programas aprovecharemos siempre los recursos y espacios del colegio.

Al leer con frecuencia y regularmente durante la infancia y adolescencia, en su edad adulta tendrán mayor facilidad para aprender sobre los temas que más les inquieten y se puedan sentir realizados como persona en cualquier ámbito de la vida, tanto si es por placer como si es por trabajo, curiosidad o como momento para evadirse de los problemas del exterior.

4.2.3. La motivación en casa y en la escuela

En los apartados anteriores hablábamos sobre la importancia de crear un hábito lector, los beneficios de leer... pero a su vez, necesitamos encontrar motivación para ello. En este caso es importante profundizar y leer con el niño distintos géneros para que en un futuro identifique sus gustos y disfrute de la lectura. Muchas veces las posibilidades que nos da la vida moderna nos engulle y dejamos de lado algo tan sencillo como leer, disfrutar de un buen libro. Las actividades extraescolares tan variadas que se ofrecen y que añadido con el trabajo en la escuela, la televisión, los móviles y los videojuegos, a veces como premios, interfieren en el hábito de leer, perdiendo cada día estos preciados momentos.

La motivación para aprender es descrita por Jere Brophy en 1988 como, “la tendencia del estudiante a encontrar actividades académicas significativas y valiosas, y a intentar obtener los beneficios académicos deseados de ellas. La motivación para aprender puede construirse como un rasgo general y como un estado específico de la situación” (pp. 205-206)

De hecho, es importante entender que no solo vale el deseo o la intención que tenga para aprender; también incluye la calidad de los esfuerzos mentales del alumnado. Necesitan estrategias activas como la realización de resúmenes, esquemas, gráficas de las relaciones clave (Brophy, 1988).

Como profesores debemos considerar tres metas principales. La primera consiste en hacer que el estudiante participe de manera productiva en el trabajo de clase. La segunda desarrollar en nuestros alumnos el rasgo de estar motivados para aprender de manera que sean capaces “de educarse a sí mismos a lo largo de su vida” (Bandura, 1993)¹⁴. En tercer lugar queremos que sean reflexivos (Blumenfeld, Puro y Mergedoller, 1992)¹⁵, que piensen en profundidad sobre lo que estudian.

El Informe PISA 2009 hace un análisis asociado al rendimiento en comprensión lectora y la motivación personal hacia la lectura y el placer de leer, expone que “Los alumnos que no leen por diversión son los que, generalmente, no disfrutan leyendo. El disfrute por la lectura es, de acuerdo con PISA 2009, una condición previa de la motivación hacia la lectura”(p. 125)¹⁶

¹⁴ Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación p. 375

¹⁵ Ibidem

¹⁶ “PISA 2009. Informe español”. Ministerio de Educación, 2010 Vease:

<http://www.educacion.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/prensa/notas/2010/20101207-pisa2009-informeespanol.pdf?documentId=0901e72b806ea35a>

El simple hecho de animar a los niños a que lean está muy bien pero no será suficiente si queremos que sea para mejorar su rendimiento, si al final, siguen sin encontrar el placer en ellos. Es necesario que disfruten.

El último informe del 2018 es similar pero los años anteriores, la curva tendió a descender y volver a subir hasta los últimos valores alcanzados en España. Estas fluctuaciones son muy llamativas y entre todos debemos activar las ganas de leer.

Hacerles entender que leer es la manera en que se comunicarán con los demás, recibirán e interpretarán mensajes, con el objetivo de que al final sientan la lectura como fuente de placer y entretenimiento.

Una idea podría ser incluir como premio, “tiempo de tranquilidad para leer tu libro favorito”. A veces es bueno desmontar pilares que pensábamos que serían los correctos para educar y volver a montar desde otra perspectiva. Dándole el valor enriquecedor que se merece la lectura y los libros.

Se pueden emplear algunos métodos para ayudar a motivar a nuestros alumnos pero como hemos dicho anteriormente si psicológicamente, no está predispuesto a aprender, estos métodos tampoco darán sus frutos. Las nuevas tecnologías han adquirido una importancia considerable estos últimos años, han influido en nuestras vidas, aportando beneficios y desventajas. En las tablets y ordenadores encontrarán lecturas más ligeras y mucha información, hay que aprovechar la era de las tecnologías para que lean contenidos adecuados a su edad. Los ebook son libros electrónicos en blanco y negro que no dañan la vista como el resto de pantallas, y siempre es una buena opción para descargar libros de todo tipo de genero. Sin olvidar que no es lo mismo sentir un libro físicamente que verlo a través de una pantalla. Ese sentir al ver y tocar la portada y su ilustración cuando estas en la tienda observando cada estante, pasar cada hoja, el señalar con tu separador de hojas favorito, su olor... Observar como vas avanzando y sintiendo como en un lado de tu mano hay más hojas que en otro y que el libro que tanto me divierte, me entretiene o me intriga parece que está llegando a su fin con el fino montón de hojas que quedan en la mano derecha. Un sin fin de sensaciones que una pantalla nunca podrá sustituir por muy moderna y llamativa que sea.

Otro de los términos que suenan fuerte es la gamificación, enseñar a partir del juego. Por ejemplo, creando actividades lúdicas conociendo el cuento o la novela que trabajaremos. Nuestro trabajo tiene dicha intención, trabajar de forma lúdica.

4.3. ¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS CUENTOS?

Es maravilloso aprender a través de las aventuras que nos regalan los escritores clásicos. Estas aventuras se reflejan en novelas y cuentos, que permiten usar cualquier personaje realista o imaginario. Esos mundos maravillosos o terroríficos creados por la mente de aquel escritor al que le apasionan esos temas, enseñándonos valores, ideas, anécdotas, consiguiendo que nos pongamos en el lugar del otro, ayudándonos en el desarrollo de la lectura y del lenguaje.

Es la manera de explicar de forma sencilla a los niños cualquier situación, momento, sentimiento que queramos que aprendan. Aprendemos entrando en un mundo diferente lejos de los libros de texto. Anteriormente, hemos enumerado los beneficios de leer a los niños y niñas desde muy pequeños.

Las razones por las que son importantes los cuentos están íntimamente relacionadas y son muy similares. A continuación las enumeramos de forma muy clara y sencilla:

- ✓ Contribuye al desarrollo cognitivo, social y afectivo.
- ✓ Desarrolla la empatía, el autoconcepto y la autoestima.
- ✓ Transmite valores de forma sencilla.
- ✓ No tienen edad.
- ✓ Se desarrolla la imaginación y creatividad.
- ✓ Tiene un importante valor lúdico para construir aprendizajes.
- ✓ Le da significado a los aprendizajes.

4.3.1. ¿Qué cuentos podemos usar en la escuela?

Los más conocidos son los cuentos de los Hermanos Grimm, eran escritores alemanes, y tan importantes fueron que en 2005 se estrenó la película “*El secreto de los Hermanos Grimm*”, donde se enfrentarán a sus propias fantasías.

En todas las bibliotecas podemos encontrar títulos tan conocidos como “*La Caperucita Roja*”, “*La bella durmiente*”, “*La cenicienta*”, “*Hansel y Gretel*”, “*Blancanieves*”, “*Rapunzel*”. También destacan “*El patito feo*”, “*Pinocho*”, “*Los tres cerditos*”, “*El gato con botas*”, “*El soldadito de plomo*”, “*Peter Pan*”, “*Pulgarcito*”...entre otros... tal fue su éxito que fueron cuentos que se adaptaron a la gran pantalla para disfrutar de ellos de forma visual.

En la era digital en la que nos encontramos podemos encontrar los cuentos en páginas web muy interesantes y divertidas gratuitas, además, los podremos encontrar con audio. Algunas sugerencias son las siguientes:

- <https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos>
- <https://www.bosquedefantasias.com/cuentos-clasicos-populares>

- <https://www.pequeocio.com/cuentos-infantiles/cuentos-clasicos/>
- <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles>

Siempre encontrarás una moraleja que aprender en cualquier cuento, no lo desaproveches.

4.3.2. Literatura clásica como fuente de aprendizaje.

Tras hacer alusión a la importancia de los cuentos, creemos conveniente analizar qué es la literatura. Ya que sin literatura no habría historias. Aunque es un término muy sonado no existe una definición única. Para la Real Academia Española (1992) es “el arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras con una intención estética”¹⁷. Actualmente la RAE (2014) la define como “el arte de la expresión verbal”.

También es definida como, “arte que utiliza la palabra como medio de expresión, ajustándose a códigos estéticos que varían en los distintos períodos históricos, movimientos artísticos o autores individuales”¹⁸

Lo que está claro es que la literatura es arte, unas definiciones serán más concretas que otras, pero tiene su encanto y belleza propias en la escritura y en su forma de transmitir los mensajes o historias universales para todas las edades.

Desde aquí reivindicamos la literatura clásica como fuente de aprendizaje en las aulas, fomentando la comprensión lectora, conocimiento del mundo y de otras realidades.

Expongo algunos títulos para trabajarlos en el aula como:

Las aventuras de Huckleberry Finn representa una de las primeras grandes novelas estadounidense en 1884, trata sobre el racismo. Ernest Hemingway en *Las verdes colinas de África* citó “Toda la literatura moderna estadounidense procede de un libro escrito por Mark Twain llamado Huckleberry Finn. [...] Todos los textos estadounidenses proceden de este libro. Nada hubo antes. Nada tan bueno ha habido después”¹⁹.

Las aventuras de Tom Sawyer, escritas por Mark Twain publicada entre 1876 y 1878 considerada una obra maestra de la literatura.

¹⁷ Vease en: <https://docplayer.es/31896182-La-importancia-de-la-literatura-en-la-ensenanza-aprendizaje-de-una-lengua-extranjera-que-es-la-literatura.html> (Consulta: 11 de septiembre de 2020)

¹⁸ Con la garantía de Larousse y de Vox Editores desde 1945. Vease en: <https://www.diccionarios.com/diccionario/espanol/literatura> (Consulta: 13 de septiembre de 2020)

¹⁹ Las aventuras de Huckleberry Finn (Con notas): (Versión original sin censuras) PDF Vease en: <https://docplayer.es/143829295-Las-aventuras-de-huckleberry-finn-con-notas-version-original-sin-censuras-pdf-descargar-leer.html>

La isla del tesoro, es una novela de aventuras escrita por Robert Louis Stevenson publicada en Londres en 1883. Ha sido fuente de inspiración para el cine, televisión, literatura, cómics, incluso videojuegos. Existe una reflexión moral del protagonista hacia el dinero y la ambición. Por último, la colección de *Viajes Extraordinarios de Julio Verne*, no puede faltar ya que, fue la fuente de nuestra inspiración para este trabajo.

4.3.3. ¿Por qué Julio Verne?

En educación Primaria es importante trabajar de forma globalizada, ahora se tiende a aprendizajes significativos y globalizados. Es por lo que las novelas de Julio Verne dan pie a conseguir todo tipo de aprendizajes que se dan en la escuela, como sociales, naturales, matemáticas, lengua, música, es decir, además de aprender a comprender el mundo a través del libro en sí se conecta con los aprendizajes del resto de áreas.

Fue uno de los padres de la ciencia ficción por sus novelas de aventuras, que tanto llaman la atención a los alumnos de primaria.

Cuando conocemos la vida de los autores que vamos a trabajar, los alumnos tienden a sentirse más identificados con él. Se sienten cerca de lo que ha vivido el autor y se ponen en su lugar. Los invitamos a conocer a los autores de forma motivadora. Lo sentirán como un ejemplo a seguir.

A través de su historia aprenderán que la inspiración llega escuchando a los demás, saliendo de su zona de confort, viajando, conociendo personas de distintos países, así Julio Verne empezará a crear y comenzará a forjar su identidad y lo que fue en el s. XIX.

Bajo el título “Viajes extraordinarios” se recogió su colección de novelas de viajes y aventuras más importantes:

- ✓ “*Cinco semanas en globo*” publicada en 1863.
- ✓ “*Viaje al centro de la Tierra*” en 1864.
- ✓ “*De la Tierra a la Luna*” en 1865.
- ✓ “*Los hijos del Capitán Grant*” en 1867.
- ✓ “*Veinte mil leguas de viaje submarino*” en 1870.
- ✓ “*La vuelta al mundo en 80 días*” en 1872.
- ✓ “*La isla misteriosa*” en 1874.
- ✓ “*La impresionante aventura de la misión Barsac*” en 1918.

Tal era la imaginación de Julio Verne que predijo inventos y situaciones para entonces impensables que años más tarde se hicieron realidad, como los submarinos eléctricos, Internet, los noticieros y las videollamadas, el viaje a la luna, la conquista del Polo Norte y del Polo Sur.

4.3.4. Otros escritores que se adelantaron a su tiempo.

A demás de Julio Verne existieron otros muchos escritores que se adelantaron a su tiempo gracias a su imaginación, algunos los llaman visionarios, otros profetas... así encontramos a escritores como:

Jonathan Swift, escribe en 1726, “Los Viajes de Gulliver”, hablaba de dos lunas en Marte, que más de un siglo después serían descubiertas por la NASA.

Isaac Asimov, en 1942 relata en la novela “Fundación”, la existencia de una enciclopedia galáctica parecida a la Wikipedia.

Ray Bradbury, escribió sobre pantallas planas y audífonos, en Fahrenheit 451, novela publicada en 1953.

Mary Shelley en el año 1816, fue una innovadora al hablar de los trasplantes de órganos en Frankenstein.

El poder de la imaginación es imparable por eso debemos prender la llama y nunca apagarla con la lectura. Como dijo Julio Verne “Todo lo que una persona puede imaginar otros pueden hacerlo realidad”

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

5.1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se puede adaptar fácilmente a la programación de aula de Primaria. Concretamente está destinado a los alumnos de 4º de primaria.

El contexto en el que lo vamos a realizar será en una ciudad, por lo que dispondremos de espacios para su realización, aunque son actividades que pueden realizarse en clase y en algún espacio amplio (biblioteca, pabellón para exponer) de forma muy puntual.

Tras el análisis de la información teórica nuestro cometido es el fomento de la lectura y aprendizaje a través de una de las novelas de Julio Verne “La vuelta al mundo en 80 días”.

Este proyecto girará en torno a Julio Verne, dónde trabajaremos de forma lúdica su vida y uno de sus grandes éxitos.

Realizaremos actividades a través de distintos recursos como el juego, la dramatización, las nuevas tecnologías sin perder la esencia de este trabajo, el gusto por la lectura a través de Julio Verne.

5.2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de intervención educativa tiene su razón de ser gracias a inquietudes que surgieron durante mi vida profesional cómo maestra, son preguntas que me planteé y me llevaron a la búsqueda de información para acabar creando esta propuesta de intervención educativa. Basada en escritores como Julio Verne en este caso, pero puede adaptarse a cualquier otra novela y escritor. La idea es aprender en la escuela a través de géneros importantes de la literatura universal, encontrar el gusto y la motivación por la lectura, profundizar en las diversas culturas para abrirse al mundo y evitar la discriminación por razas y fomentar la igualdad entre hombres y mujeres.

5.3. COMPETENCIAS CLAVE

Una de las características de nuestra metodología es que tendrá un enfoque globalizador, por lo que las competencias clave en Educación Primaria, se trabajarán de forma entrelazada y simultanea durante todo el proceso. Sirven para el desarrollo personal del alumno en la vida real. Y son las siguientes acompañadas de algunos ejemplos:

- ✓ Competencia lingüística, cuando escriban información o lean estaremos fomentando esta competencia.

- ✓ Competencia matemática: en la realización de operaciones con los años de nacimiento de los autores y a la hora de encontrar figuras geométricas en las ciudades a las que vamos viajando.
- ✓ Competencia Digital, en la búsqueda de información sobre los temas a tratar, por ejemplo, la vida de Julio Verne y sus libros.
- ✓ Competencia para aprender a aprender: sintetizando la información encontrada con esquemas.
- ✓ Competencias sociales y cívicas, comprendiendo otras dimensiones interculturales, las sociedades, la discriminación entre hombres y mujeres en el mundo laboral.
- ✓ Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, a la hora de actuar de forma creativa e imaginativa.
- ✓ Conciencia y las expresiones culturales, cuando conocemos la herencia cultural de cada país.

5.4. OBJETIVOS

Los objetivos son aquellas capacidades que queremos que el alumno alcance al finalizar la propuesta de intervención didáctica:

- ✓ Aumentar el gusto por la lectura.
- ✓ Motivar para fomentar el hábito lector.
- ✓ Mejorar la comprensión lectora.
- ✓ Concienciar y entender la importancia de leer durante la etapa de primaria.
- ✓ Inventar cuentos cortos de forma correcta y fluida, así como ser capaces de interpretarlos.
- ✓ Conocer la importancia de Julio Verne en su época.
- ✓ Leer con fluidez y comprender el libro “La vuelta al mundo en 80 días”, Adaptación Jerónimo Stilton.
- ✓ Iniciarse en el conocimiento de la literatura universal y sus respectivos escritores.
- ✓ Respetar el turno de palabra para las diferentes actividades.
- ✓ Conocer y descubrir las diferentes culturas de los países.
- ✓ Valorar de forma positiva la igualdad entre hombres y mujeres.

5.5. CONTENIDOS

Para el desarrollo de los objetivos deben conocer unos contenidos que se trabajarán integrándolos en dicho proyecto.

Se trabajarán todos los contenidos siguiendo como guía el libro de texto del alumnado para no salirnos de la programación de aula del colegio.

Algunos de los contenidos que trabajaremos más concretamente serán:

- ✓ Los países.
- ✓ Las comidas.
- ✓ Las costumbres.
- ✓ Cuerpos geométricos.
- ✓ Los monumentos y construcciones.
- ✓ Conocer distintos países durante el viaje.
- ✓ Literatura universal de aventuras.
- ✓ Escritores importantes.
- ✓ Imaginar y crear aventuras nuevas.

5.6. TEMPORALIZACIÓN

Llevaremos a cabo este proyecto durante todo el curso escolar, utilizaremos 2 sesiones de lengua semanales de 45 minutos, donde incluiremos contenidos del libro de texto que tengan que ser explicados según programación y trabajando contenidos ya trabajados a través de este proyecto. Hay que tener en cuenta que la temporalización será flexible, puede ampliarse para acabar la actividad o dejar acabarla en la siguiente sesión por lo que los tiempos se puede ver afectados. Debemos estar preparados para los constantes cambios que surgirán, ya que tendremos que adaptarnos a nuestros alumnos y alumnas y no al contrario.

5.7. METODOLOGÍA

Un elemento imprescindible para la práctica docente es la metodología que se va a utilizar refiriéndonos a ella como un conjunto de criterios y decisiones que organizan la acción didáctica del aula.

Trabajaremos de forma paralela e integrada con el libro de texto y con el cuento “La vuelta al mundo en 80 días”.

El alumno será el protagonista activo y participativo durante todo el proyecto, trabajaremos de forma individual, en parejas, en equipo y en gran grupo.

Fomentaremos el turno de palabra para que todos puedan participar y sean escuchados de forma organizada.

El aprendizaje será siempre significativo y estará globalizado, le daremos un significado a todo relacionándolo con la diversidad cultural.

Y buscarán estrategias para resolver los distintos dilemas que les presenten en cada actividad, siendo el maestro o la maestra un guía para facilitar el trabajo, utilizará siempre el mismo tono de voz y no discriminará a ningún alumno.

5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por ello, no debemos olvidar la atención a la diversidad que nos encontraremos en cada aula, dando respuesta, adaptando actividades que requieren una actuación específica derivada de factores de salud, discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de conducta o del desarrollo; o de graves retrasos o trastornos de la comunicación y el lenguaje. Tendremos muy presente que, no todos aprenden con la misma facilidad, no todos estarán igual de motivados y no olvidar que, aunque estén motivados no todos aprenden de la misma forma. Enseñaremos con el corazón y con mucha paciencia para sacar lo mejor de cada uno de ellos de formas diversas siempre que podamos.

Con esta propuesta de intervención educativa hemos intentado solventar estos factores dentro de las posibilidades de cada uno.

5.9. EVALUACIÓN

Todo proceso educativo debe llevar consigo una reflexión sobre si se han conseguido las metas propuestas o no; para ello tendremos en cuenta que la evaluación será continua, global, formativa y personalizada ajustando los procesos de enseñanza al logro de los objetivos.

Valoraremos los siguientes criterios de evaluación:

- ✓ Mejorar la comprensión lectora.
- ✓ Concienciar y entender la importancia de leer durante la etapa de primaria.
- ✓ Inventar cuentos cortos de forma correcta y fluida, así como ser capaces de interpretarlos.
- ✓ Conocer la importancia de Julio Verne en su época.
- ✓ Utilizar estrategias para leer con fluidez y comprender el libro “La vuelta al mundo en 80 días”, Adaptación Jerónimo Stilton.
- ✓ Iniciarse en el conocimiento de la literatura universal y sus respectivos escritores.
- ✓ Respetar el turno de palabra para las diferentes actividades.
- ✓ Conocer diferentes culturas y explicar alguna de sus características.
- ✓ Reconocer situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres.

Los instrumentos de evaluación que vamos a manejar durante todo el proceso van a ser por observación directa y sistemática, seguimiento a través de un registro personal, valoración del trabajo realizado por cada alumno, su actitud, interés y esfuerzo.

Por otra parte, la evaluación debe ayudar al docente a mejorar la práctica educativa, cuando llevamos a cabo una actividad y no es el resultado esperado, este proceso nos sirve también para mejorar y adaptarlas a las necesidades del aula. Así pues, haremos una reflexión sobre cada uno de los puntos para obtener información sobre la reconducción de la práctica docente.

5.10. ACTIVIDADES

Sesión 1

Actividad 1. Conocemos a Julio Verne ¿Por qué Julio Verne?

Objetivos:

- Ser capaz de escoger y sintetizar la información encontrada.
- Ser capaz de contrastar información con otros compañeros.

Contenido: Biografía de Julio Verne

Crearemos un Blog para recoger toda la información recogida en cada actividad.

Búsqueda de información con ayuda de google, en la sala de ordenadores o con las tablets. Les explicaremos que es una biografía. Y crearán la suya propia.

Les haremos preguntas sobre la biografía de Julio Verne ¿Cómo era? ¿Por qué se convirtió en escritor? ¿Qué le llevó a escribir aventuras de ciencia ficción? A continuación intentarán contestar a las preguntas buscando en el ordenador o tablet.

Todas estas preguntas quedarán recogidas en el blog individual y lo compartiremos y debatiremos con el resto de compañeros.

Duración: 45 minutos

Recursos y materiales: Utilizarán la sala de ordenadores o las tablets si el colegio dispone de ellas. Necesitaran el Blog para recopilar información, USB personal. Lápiz, goma, bolígrafo y regla.

Sesión 2. ¿Cómo fue su vida?

Actividad 2. Buscamos la imagen que corresponde con el texto en su biografía.

Objetivos:

- Conseguir trabajar en equipo.
- Relacionar lo que están leyendo con la imagen correspondiente.

Contenido: Biografía Julio Verne.

Les repartiremos dos folios por grupos de 4 con la biografía acompañada por imágenes que han desaparecido por clase. La biografía constará de 2 partes la primera parte será repartida y buscarán por el aula unos sobres escondidos con las imágenes. Una vez que crean que tienen todas las imágenes podrán ir montando la parte 1. Si es correcto, podrá ir a buscar la parte 2, con los ojos cerrados mientras le guía su compañero solo con la voz. El compañero que no tiene los ojos tapados, tendrá las manos atadas y no podrá tocar la parte 2 solo sabrá donde está y guiará a su compañero que lleva los ojos cerrados. **(Ver parte 1 y 2 en epígrafe 1)**

Duración: 45 minutos.

Recursos y materiales: Tijeras y pegamento.

Sesión 3. ¿Qué libros escribió?

Objetivos:

- Reconocer y encontrar los libros de Julio Verne.
- Observar y analizar las características de un libro antiguo.

Contenidos: Las novelas.

Actividad 3. Bibliografía de Julio Verne, sus libros. ¿Cuáles fueron sus libros más importantes? Viaje a la biblioteca del colegio, la búsqueda comienza en grupos de 4. Una vez los encuentren observarán ese libro, las letras, las ilustraciones, el año en que su publicó, pueden leer un capítulo o la reseña de detrás. En ese momento de observación encontrarán una imagen de un personaje que deberán reservar para una futura actividad en su blog.

Actividad 4. Después de encontrar sus libros, con las tablets buscan en grupos de 4, sus libros más famosos.

En el blog recogen toda la bibliografía para después ir creando su Lapbook de Julio Verne.

Duración: 45 minutos.

Recursos y materiales: Tablet y blog individual de recogida de información.

Sesión 4

Objetivos:

- Conocer libros de distintas épocas y sus características.
- Encontrar semejanzas y diferencias en los libros antiguos con respecto a los libros actuales.

Contenidos: Las novelas.

Actividad 5. Adivina de qué historia han salido los personajes.

Con los libros que encontraron, el título que más se repite es el de “La vuelta al mundo en 80 días”. Con las imágenes de los personajes que han encontrado y teniendo una noción sobre que trata cada libro deben adivinar a qué título pueden pertenecer esos personajes.

Finalmente, será el libro elegido para leer durante el curso, les llama la atención que vayamos a viajar a tantos países y conocerlos a nuestra manera.

Les explicamos que son libros muy antiguos por eso tienen una letra tan pequeña y pocas ilustraciones, son libros destinados a personas de todas las edades.

Pero nosotros tenemos la suerte de poder trabajar la vuelta al mundo a través de los ojos de Gerónimo Stilton, un ratón que vive muchas aventuras en sus libros y muy conocido en la actualidad por nuestros alumnos. Una edición acorde con su edad y más llamativa.

Escriben en su blog el título “La Vuelta al mundo en 80 días” y personajes.

Duración: 45 minutos.

Recursos y materiales: Biblioteca de centro. Blog individual, lápiz, goma, boli, rotuladores y pinturas.

Actividad 6. Buscando las diferencias.

Buscaremos las diferencias en cuanto a formato de las ediciones antiguas de la vuelta al mundo y de la que trabajaremos nosotros con Gerónimo Stilton.

¿Ganarán la apuesta? ¿Darán la vuelta al mundo en 80 días? Recogerán estas preguntas en su blog y darán su opinión y razones. Al finalizar el libro retomaremos esta información para averiguar que alumnos o alumnas acertaron.

Materiales: Blog, lápiz o bolígrafo, goma.

Sesión 5 Los personajes

Actividad 7. Adivina las preguntas y recibirás tu sobre con los personajes.

Objetivo:

- Conseguir trabajar en grupos cooperativos para llegar a la respuesta final.
- Reconocer los sustantivos y su clasificación.

Contenido: Los sustantivos

Recopilamos los personajes que encontraron y los mostramos en la pizarra para todos.

Les haremos preguntas relacionadas con el tema de lengua que estén dando. Por ejemplo, les repartiremos una ficha para que contesten:

1. ¿Qué es un sustantivo?,
2. Busca 4 sustantivos que haya fuera de clase y escríbelos,
3. ¿Qué es un nombre común y uno propio?
4. Clasifica los anteriores nombres en propios o comunes.
5. Di 2 nombres colectivos.
6. Haz una o varias oraciones con todos los sustantivos.

Una vez que haya puesto en común en equipo estas preguntas y sean las respuestas correctas.

Habrán conseguido su premio, un sobre para cada uno.

Actividad 8: Los sobres traviosos.

Objetivo: Mantener la atención, estimular la concentración, la visión espacial y el pensamiento lógico.

Les explicaremos que estos curiosos sobres no saben guardar nada y se intentarán comer todo lo que haya dentro. Así que se encontrarán todos los personajes recortados. **(Ver epígrafe 2)** Deberán reconstruirlas como si fuera un puzzle para poder pegarlas en su blog y seguir recopilando información sobre cada uno de los personajes.

Dejaremos preparado la ficha de cada uno de los personajes recogida en el blog, donde iremos recopilando información conforme vayamos conociendo a los personajes durante la aventura.

Duración: 60 minutos.

Sesión 6 ¿Dónde estamos?

Objetivo: Búsqueda de continentes en el mapa.

Contenido: Los mapas y los países.

Actividad 9: Les repartiremos un mapa mundi para pegar en el blog, cada alumno hará una búsqueda por el libro de dónde comienza nuestro viaje y los buscaremos en el mapa.

Iremos pintando y dibujando el recorrido conforme llegemos a un país en el mapa del blog.

Duración: 20 minutos.

Materiales: Mapa mundi grande y pequeño.

Sesión 7

Objetivos:

- Interpretar el tiempo meteorológico y el clima de cada país.
- Conocer la diversidad cultural.
- Conocer los países, monumentos y costumbres de cada país.

Contenidos:

- El tiempo meteorológico.
- Continente y país.
- Comidas tradicionales.
- Monumentos.
- Costumbres.

Actividad 10: Es hora de empezar el viaje, a leer.

Cada vez que tengamos que viajar durante el libro seguiremos los siguientes pasos:

- Preparamos el viaje: Búsqueda del clima que nos vamos a encontrar en ese país y del tiempo meteorológico del día del viaje en www.aemet.es
- Buscamos imágenes del país al que vamos a viajar para tener una idea de que tipo de clima nos vamos a encontrar.
- Hacemos un listado de lo que necesitaré llevarme a ese país: tipo de ropa, calzado, neceser, libros, objetos útiles. Piénsalo bien tiene que caber en tu mochila.
- Preparamos la mochila viajera.
- Después, buscaremos los sitios que queremos visitar, a qué queremos jugar, qué nos gustaría comer.
- Visitaremos tiendas virtuales con objetos tradicionales.

Cuando el viaje haya terminado, elaboramos unos folletos informativos con todo lo aprendido en cada país.

Sesión 8 “Agencia de viajes”

Objetivo: Expresarse de forma correcta, agradable y servicial con el compañero.

Actividad 11: Para esta actividad necesitaremos un espacio más abierto, para compartir con el resto el colegio y preparar una exposición con todos los objetos elaborados o encontrados de cada país durante todo el viaje, esta misma exposición servirá como agencia de viajes con todos los folletos elaborados al final de cada viaje. Donde los alumnos informarán de los destinos que ofertan para que los consumidores puedan elegir su destino ideal.

Duración: 60 minutos.

Sesión final.

EL FINAL DEL VIAJE YA ESTÁ AQUÍ.

Objetivos:

- Ser capaz de describir situaciones de forma oral y escrita.
- Expresarse en público.
- Ser capaz de interpretar un personaje de forma natural.
- Construir objetos con material reciclado.

Contenido:

- La noticia
- Material reciclado.

Actividad 12

Parte 1: “Callejeros viajeros” viajamos a los países para entrevistar a los turistas que han viajado hasta allí a través de nuestra agencia de viajes.

Los alumnos prepararán un listado de preguntas como periodistas, realizando una cámara con material reciclado y un micrófono como si fueran auténticos reporteros.

Duración: 60 minutos.

Parte 2: “Noticias bomba”

Tras el viaje como periodistas crearán noticias de los acontecimientos que le hayan podido suceder en ese viaje o pueden imaginar e inventar la noticia. La realizaremos a través de la web <https://www.12minutos.com/> para que sea lo mas realista posible y añadiremos fotos reales para acabar recopilando todas las noticias en nuestro periódico de clase. (Ver ejemplo en epígrafe 3)

Materiales: Ordenador.

Duración: 60 minutos.

6. CONCLUSIONES

El origen de nuestra investigación se basa en la importancia de la lectura, por eso comenzaremos su análisis desde la primera ley educativa oficial hasta la actual. Hemos hecho una valoración observando que se empezó a dar importancia en leyes posteriores llamándonos la atención este hecho.

A través de ellas, hemos ido ampliando y justificando conociendo las definiciones de leer, los beneficios que aporta y si la adquisición de un hábito lector es necesario. Llegando a la conclusión de que todo ello, está íntimamente relacionado con la motivación que tengan los niños y niñas desde casa y durante su escolaridad.

Una vez dadas las razones por las que es tan importante la lectura y cómo podemos hacerlo con unas sugerencias, llegamos a entender la razón de porqué son tan importantes los cuentos, pasando por la literatura clásica como fuente enriquecedora de aprendizaje, hasta centrarnos en el autor que nos inspiró para comenzar este trabajo de fin de grado, Julio Verne.

Por lo tanto, concluimos que se utilizan poco los cuentos y novelas clásicas para trabajar en la escuela por razones varias, falta de tiempo, falta de interés o poca información sobre los beneficios que nos pueden aportar a toda la población en general. Descartamos por completo que sea porque no son de fácil acceso.

Tras conocer títulos muy interesantes para trabajar en clase y en casa. Nos preguntamos ¿Dónde podemos encontrarlos? Tan fácil es que, en las bibliotecas de los colegios podremos encontrar un gran número de novelas y cuentos clásicos.

Durante la investigación, en uno de mis centros de trabajo encontramos muchos títulos de Julio Verne en diferentes formatos. Y aprovechamos esta búsqueda como parte de una de las actividades de la propuesta de intervención educativa. Encontraron libros muy viejos, en blanco y negro, con pocas ilustraciones, con letras muy pequeñas y les ayudó a comprender que los libros se escribieron hace muchos muchos años y con el tiempo los vuelven a escribir en un formato más moderno o actual. Vieron las diferencias que existían entre un libro editado hace 40 años y otro en la actualidad adaptada a su edad con ilustraciones a color, letras más grandes y en movimiento, con un mapamundi...

Existen programas para fomentar la lectura en la escuela llamado “Leer juntos” consiste en realizar actividades junto con toda la comunidad educativa de forma que todos colaboren, maestros, padres y alumnos. Cuando todos colaboran y se implican en el proceso de aprendizaje se crea un ambiente mágico, divertido y familiar que solo aportará beneficios. Estos programas son muy bien acogidos por los niños ya que disfrutan cuando son sorprendidos. Ese factor activa la imaginación, la emoción y la ilusión por aprender de forma diferente.

En cuanto a la elección de las lecturas como hemos nombrado anteriormente, los alumnos tienen que ser capaces de elegir, de aceptar o rechazar, desarrollando así, la competencia aprender a aprender.

Aprovecharse del potencial de las nuevas tecnologías para leer puede ser efectivo pero nunca será la misma sensación que tener un libro nuevo o viejo entre las manos, ese trabajo manipulativo con él, esas ganas de ir pasando cada página con la intriga de qué pasará, ya queda menos y sintiendo que las hojas de mi mano derecha se acaban, esas sensaciones son irremplazables.

Soy consciente de que no es fácil conseguir que a todos los niños les guste leer pero damos con la combinación perfecta, con lo que hemos aprendido estoy segura de que podemos conseguirlo. Hay montones de libros clásicos de distintos géneros, cuantos más libros conozcan en su corta vida, les será más sencillo saber qué tipo de género o estilo va con sus gustos.

Al final nos quedamos con que, es increíble aprender a través de las aventuras que nos regalan escritores tan sublimes. Esa magia que posee cada libro, cada palabra, nos acabará hipnotizando y enganando, entrando en un mundo diferente lejos de la vida real y de los libros de texto que a veces carecen de sentido entre temas, ni siguen un hilo conductor que tanto les gusta a nuestros alumnos.

Los niños y niñas se imaginan como si fueran los protagonistas de la historia y mientras tanto, siguen leyendo nuevas aventuras activando su mente y motivados por el trabajo en el aula.

Hemos descubierto que crear un lema entre todos fomenta esas ganas de leer, “Imagina y crea saltando de libro en libro”. Cuando los haces protagonistas de cada situación sentirás que tienes una varita mágica con la que aprenderán inconscientemente pero concienciados de que lo que hacen merece la pena.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dörnyei, Z. (2008). *Estrategias de motivación en el aula de lenguas (Vol. 108)*. Barcelona: Editorial UOC.

Gilbert, Ian (2005). *Motivar para aprender en el aula. Las siete claves de la motivación escolar*. Paidós.

Alonso Tapia, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Morata

Marina, José Antonio (2011). *Los secretos de la motivación*. Ariel

Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación p. 375

Ausubel, D. (1976). *Significado y aprendizaje significativo. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México. Pp 53-106

Chambers, A y Amieva, A. T. (2007). *El ambiente de la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 15-21

8. WEBGRAFÍA

<p>Real Academia Española. (2001). <i>Diccionario de la lengua española</i> (22. ^ªed.). Madrid: Espasa. Disponible en: www.rae.es (Consulta: 8 de Abril de 2020)</p>
<p>Real Academia Española. (2009). <i>Diccionario de la lengua española</i>. Madrid: Espasa. Disponible en: www.rae.es (Consulta: 8 de Abril de 2020)</p>
<p>Real Academia Española. (2014). <i>Diccionario de la lengua española</i> (23. ^ªed.). Madrid: Espasa. Disponible en: www.rae.es (Consulta: 8 de Abril de 2020)</p>
<p>Twain M. <i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i>. Disponible en: https://docplayer.es/143829295-Las-aventuras-de-huckleberry-finn-con-notas-version-original-sin-censuras-pdf-descargar-leer.html (Consulta: 12 septiembre de 2020)</p>
<p>Rondón, F. <i>Beneficios de leer cuentos a nuestros niños</i>. Disponible en: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/viewFile/12204/21921923315 (Consulta: 3 de Mayo de 2020)</p>
<p>Martinez Pulido, F. (2010) <i>El sistema educativo español desde 1970 hasta nuestros días. Revista digital para profesionales de la enseñanza. 11</i> (Consulta: 6 de Junio de 2020)</p>
<p>Trujillo Sáez, F. <i>El sistema educativo</i>. Disponible en: http://www.fge.es/lalectura/docs/Fernando_Trujillo_97-109.pdf (Consulta: 8 de Junio de 2020)</p>
<p>Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011) <i>Revista digital para profesionales de la enseñanza. 13</i>. Disponible en: https://docplayer.es/31896182-La-importancia-de-la-literatura-en-la-ensenanza-aprendizaje-de-una-lengua-extranjera-que-es-la-literatura.html (Consulta: 13 de septiembre de 2020)</p>

Informe *Pisa (2009). Programa para la evaluación internacional de los alumnos OCDE*. Informe español. p.121. Disponible en: <https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/ministerio/horizontales/prensa/notas/2010/%2020101207-pisa2009-informeespanol.pdf?documentId=0901e72b806ea35a> (Consulta: 16 de julio de 2020)

Informe *Pisa (2018). Programa para la evaluación internacional de los alumnos OCDE*. Informe español. Disponible en: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943_d_InformePISA2018-Espana1.pdf (Consulta: 17 de julio de 2020)

Salas, A. L. C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. *Revista educación*, 25(2), p.62. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Diccionarios Vox. (2016). *Diccionario de la lengua española*. Larousse Editorial. Disponible en: <https://www.diccionarios.com/diccionario/espanol/literatura> (Consulta: 13 septiembre de 2020)

9. MARCO LEGISLATIVO

(por orden cronológico)

<p>Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. (BOE núm. 187, de 6 de agosto de 1970, pp. 12525-12546)</p>
<p>Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (BOE núm. 238, de 4 de octubre de 1990, pp. 28927 a 28942)</p>
<p>Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. (BOE núm. 307, de 24 de diciembre de 2002, pp. 45188-45195)</p>
<p>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. (BOE núm. 106, de 4 de Mayo de 2006, pp. 17158-17168)</p>
<p>Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas mínimas de Educación Primaria. (BOE núm. 293, de 8 de diciembre de 2006, p.6)</p>
<p>Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97782)</p>
<p>Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE núm. 52, de 1 de Marzo de 2014, pp. 19349-19366)</p>
<p>Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa. (BOE núm.106, de 1 de Mayo de 2014, pp. 33831-33832)</p>


10. ANEXOS

1. Conociendo a Julio Verne.

Actividad sin realizar:

PARTE 1

JULIO VERNE



Jules Gabriel Verne nació el 8 de febrero de 1828 en Nantes, Francia. Él era el mayor de cinco hermanos. Tenía tres hermanas: Matilde, Ana y María, y un hermano menor, Pablo.

1

Julio y Pablo estuvieron muy unidos durante toda su vida. Cuando eran niños, disfrutaban leyendo revistas de viajes e inventando aventuras. Se volvían locos por los barcos y aprendieron por sí mismos a navegar.

2


3

A JULIO LE APASIONAN TODOS LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

Julio estudia para ser abogado, pero le apasiona la ciencia, los viajes y los descubrimientos de la época. Decide ser escritor.

En 1843, la aeronáutica estaba comenzando con el vuelo de unas máquinas llamadas dirigibles.


Julio estuvo estudiando sobre ellos. Pensó que sería una buena idea, inventar un globo que se pudiese desplazar arriba y abajo en busca del viento. Con sus conocimientos de África y el globo imaginario escribió una historia que se llama Cinco semanas en globo.



PARTE 2

4

Le encantaba navegar. Después de su viaje a Nueva York se compró un barquito de pesca, desde el que le gustaba escribir mirando al mar. Durante los meses de verano recorrió en él, la costa francesa, española y africana, Malta, Italia...




EN NUEVA YORK...

Mi próxima novela empezará en esta ciudad.

5

Cuando estuvo en Nueva York se quedó fascinado. Escribió una historia sobre Nueva York en el futuro. Su Nueva York imaginario tenía inmensos rascacielos, cintas transportadoras, televisores, teléfonos y autos y trenes aéreos. También describió máquinas calculadoras eléctricas que eran como ordenadores y carteles publicitarios que flotaban por las nubes.

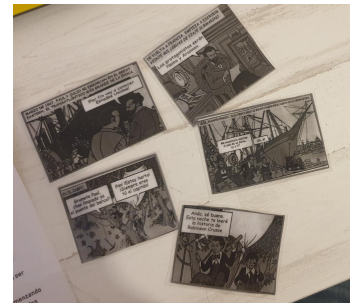


Murió en Amiens el 24 de marzo de 1905

Julio Verne, era un escritor de literatura científica, que deseaba acercar sus conocimientos recién descubiertos a la juventud.

Por eso escribió novelas de aventuras.


Predijo con gran exactitud en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales. Fue condecorado con la Legión de Honor por sus aportes a la educación y a la ciencia.



Resultado final:

PARTE 1

JULIO VERNE



Jules Gabriel Verne nació el 8 de febrero de 1828 en Nantes, Francia. Él era el mayor de cinco hermanos. Tenía tres hermanas: Matilde, Ana y María, y un hermano menor, Pablo.


Julio y Pablo estuvieron muy unidos durante toda su vida. Cuando eran niños, disfrutaban leyendo revistas de viajes e inventando aventuras. Se volvían locos por los barcos y aprendieron por sí mismos a navegar.

EN EL CAMINO

Empezó Paul, ¿qué tiempo te queda en el puente del barco?

¡No! ¡Herby haré siempre en el puente!

André, ¿el barco? Este noche, te hará la historia de Robinson Crusoe.




A JULIO LE APASIONAN TODOS LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

Julio estudia para ser abogado, pero le apasiona la ciencia, los viajes y los descubrimientos de la época. Decide ser escritor.

En 1843, la aeronáutica estaba comenzando con el vuelo de unas máquinas llamadas dirigibles.


Julio estuvo estudiando sobre ellos. Pensó que sería una buena idea, inventar un globo que se pudiese desplazar arriba y abajo en busca del viento. Con sus conocimientos de África y el globo imaginario escribió una historia que se llama Cinco semanas en globo.



PARTE 2

6

Le encantaba navegar. Después de su viaje a Nueva York se compró un barquito de pesca, desde el que le gustaba escribir mirando al mar. Durante los meses de verano recorrió en él, la costa francesa, española y africana, Malta, Italia...




EN NUEVA YORK...

Mi próxima novela empezará en esta ciudad.

7

Cuando estuvo en Nueva York se quedó fascinado. Escribió una historia sobre Nueva York en el futuro. Su Nueva York imaginario tenía inmensos rascacielos, cintas transportadoras, televisores, teléfonos y autos y trenes aéreos. También describió máquinas calculadoras eléctricas que eran como ordenadores y carteles publicitarios que flotaban por las nubes.




Murió en Amiens el 24 de marzo de 1905

Julio Verne, era un escritor de literatura científica, que deseaba acercar sus conocimientos recién descubiertos a la juventud.

Por eso escribió novelas de aventuras.

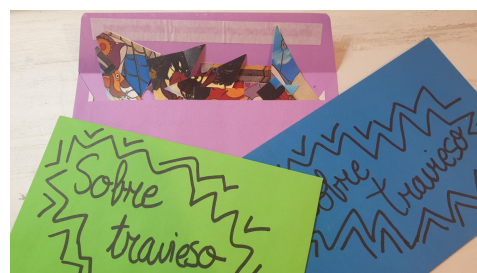
Predijo con gran exactitud en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales. Fue condecorado con la Legión de Honor por sus aportes a la educación y a la ciencia.



Elaboración propia.

2. Los sobres traviesos.

Actividad sin realizar:



Resultado final:



Elaboración propia.

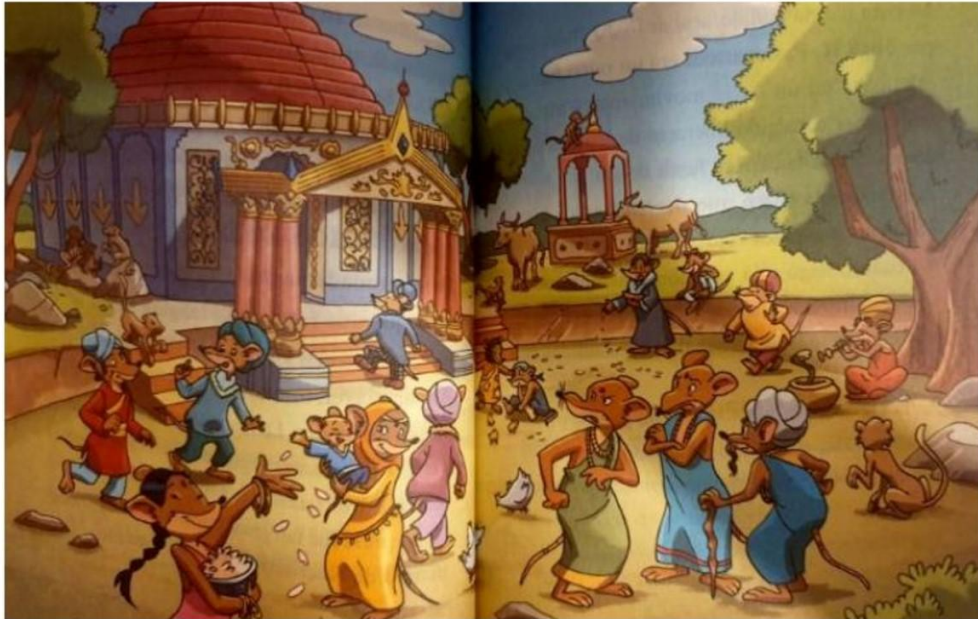
3. Ejemplo Noticia bomba.

Creada en <https://www.12minutos.com/>

Montaje propio.

Jean Passepartout, en busca y captura en la India.

Miércoles, 26 de agosto de 2020



Pelea en templo hindú entre Passepartout y varios sacerdotes hindus. Sucedió a primera hora de la mañana, el extranjero entró con zapatos al templo. A la entrada había unos carteles avisando de su prohibición. El culpable salió corriendo tras los hechos. La policia hindú lo busca sin descanso.