



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Introducción de la Musicoterapia como recurso educativo en Educación Primaria

Presentado por Sonia Arnal Garza

Tutelado por: Soledad Atienza Valero

Soria, 03 de Diciembre del 2020

“La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio”. Víctor Hugo

Resumen

En la actualidad, la Musicoterapia es una vía que permite al ser humano aprender a gestionar sus emociones y sentimientos y, a su vez, a obtener herramientas suficientes para poder detectarlos, mejorarlos y sanarlos.

La música como terapia tiene su aparición hace miles de años, aunque ha ido adaptándose a las nuevas situaciones y a los problemas individuales que se les han presentado a los individuos con el paso del tiempo.

Es imprescindible que las personas tengan conciencia de sí mismos desde pequeños para poder expresarse y entender el mundo que les rodea. Por ello, los alumnos durante toda su etapa educativa deben desarrollar y aprender habilidades que fomenten el conocimiento del “yo”, la motricidad, la coordinación y recursos para poder solventar problemas personales de manera individual.

La música y, por tanto, el área artística musical, como asignatura en la Etapa de Educación Primaria tiene que fomentar el aprendizaje de esos recursos o herramientas para que los alumnos en un futuro no sientan inseguridad o desasosiego al experimentar episodios de estrés, ansiedad, problemas psicomotores, entre otros.

Las propuestas expuestas en este trabajo promueven la introducción de la Musicoterapia en el aula incentivando el desarrollo personal, motor y social del alumno a través de la música.

Palabras claves: Música, Educación Primaria, Musicoterapia.

Abstract

Nowadays, Music Therapy is a way of allowing human beings to learn how to manage their emotions and feelings, and at the same time, to obtain enough tools to be able to identify, improve and heal them.

Music as a therapy has been around now for thousands of years, although it has been adapting to new situations and individual problems that have been presented to people over time.

It is essential for people to be aware of themselves from an early age in order to express and understand the world around them. Therefore, through their education, students should develop and learn skills which encourage knowledge of the “I”, motor, skills, coordination and resources to be able to solve personal problems individually.

Music, and therefore the musical artistic area, as a subject in the Elementary Education stage has to encourage the learning of those resources or tools so that students in the future do not feel insecurity or uneasiness when experiencing episodes of stress, anxiety, psychomotor problems, among others.

The proposals set out in this project promote the introduction of Music Therapy in the classroom by encouraging the personal, motor and social development of the student through music.

Key Words: Music, Elementary Education, Music Therapy.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	1
3. METODOLOGÍA.....	2
4. VINCULACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	3
5. RELACIÓN CON LAS MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADO....	4
6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
6.1. Historia de la Musicoterapia	4
6.2. Definición de Musicoterapia.....	7
6.3. La música en los seres humanos	9
6.4. La Musicoterapia en Educación Primaria	10
6.5. <i>American Music Therapy Association</i> – Asociación estadounidense de Musicoterapia.....	12
7. PROGRAMACIÓN Y REALIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS	13
UNIDAD DIDACTICA 1 – Conozco la Musicoterapia.....	18
UNIDAD DIDACTICA 2 – Siento la música	19
UNIDAD DIDACTICA 3 – La música en nosotros.....	20
UNIDAD DIDACTICA 4 – La música es mi manera de pensar.....	21
UNIDAD DIDACTICA 5 – Mi herramienta personal es la música.....	21
UNIDAD DIDACTICA 6 – La vida es música	22
8. CONCLUSIONES.....	23
9. BIBLIOGRAFÍA	24
10. ANEXOS.....	29

1. INTRODUCCIÓN

La música es un elemento clave en la sociedad que no sólo define a una persona, sino que la complementa. Hoy en día existen diferentes estilos musicales que marcan una cultura, un grupo social o incluso un país con su himno correspondiente. Por ello, en las diferentes etapas educativas se tiene que tratar el área musical como un elemento significativo en el aprendizaje y desarrollo de las personas.

Sigmund Freud afirmaba la influencia del subconsciente en nuestra personalidad, y nos lleva a hacernos la siguiente pregunta ¿la música no es capaz de introducirse hasta en los más profundos sentimientos del ser humano y con ello cambiar su humor o incluso su manera de pensar y ver la vida desde otra perspectiva?

La musicoterapia es una rama musical-medicinal que se centra en el desarrollo pleno de la capacidad de identificación por las personas de aquello que les crea un trauma o para buscar una vía de sanación en enfermedades como el autismo, en cuyo caso, la música les ayuda a calmarse.

Esto viene desarrollándose desde hace miles de años, aunque se ha ido adaptando a los nuevos avances tecnológicos, al progreso de la psicología, entre otros, fomentando el uso de la música como terapia a través de diferentes herramientas que ayudan a una asistencia individualizada para el paciente.

Por tanto, la música como herramienta sanadora debería ser introducida en el aula del sistema educativo para enseñar a los alumnos diferentes instrumentos que ayuden a éste a saber manejar sus emociones, sentimientos, problemas, entre otros, en un futuro.

2. OBJETIVOS

Partiendo de la hipótesis del trabajo: Integración de la Musicoterapia como recurso educativo en el aula de Educación Primaria, se han desarrollado los objetivos que rigen el trabajo.

Los objetivos generales de éste son:

- Promover el uso de la Musicoterapia en Educación Primaria.

Los objetivos específicos son:

- Diseñar propuestas didácticas que relacionen la Musicoterapia con diferentes áreas educativas y de forma interdisciplinar.
- Adaptar la Musicoterapia a las diferentes etapas educativas en Educación Primaria.
- Utilizar diferentes métodos de la Musicoterapia para estimular a los alumnos a través de esta.

3. METODOLOGÍA

Bajo la premisa de la necesidad de introducir la Musicoterapia en las aulas de Educación Primaria, el presente trabajo se ha encaminado hacia dicha hipótesis a partir de una revisión bibliográfica de libros, artículos científicos y especializados, entre diversos materiales relevantes de la materia.

Con esta revisión bibliográfica como punto de partida, se ha procedido al desarrollo de las diferentes unidades didácticas, cada una adaptada y enfocada a un curso de Educación Primaria.

Estas unidades didácticas cuentan con un apartado específico acerca de la metodología que se usa en ellas.

Se trata de un trabajo cualitativo, ya que se pretende observar a través de la realización de las propuestas educativas el uso de la música como terapia en niños de entre 6 a 12 años.

Estas propuestas educativas no se han podido llevar a cabo debido a la situación sanitaria actual (COVID-19), por lo que sirven de apoyo y soporte para futuras investigaciones en el área de Musicoterapia en educación.

4. VINCULACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El presente trabajo se centra principalmente en las diferentes posibilidades del empleo de la Musicoterapia en las aulas de Educación Primaria, por ello, una de las competencias que más se tiene en cuenta a la hora de plantearse la implantación de la Musicoterapia como recurso en el aula son las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en la etapa de Educación Primaria, ya que existe una gran heterogeneidad en los centros educativos, y esta disciplina se concentra en el tratamiento individualizado de cada paciente/alumno.

De este modo, para favorecer el desarrollo completo y satisfactorio en las sesiones de Musicoterapia se tendrá en cuenta la realidad cultural, el contexto familiar y social tanto del alumnado como del centro educativo.

Para poder implantar la Musicoterapia en el aula se debe tener en cuenta el currículo de Educación Primaria, por lo que los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de las sesiones serán estructurados teniendo en cuenta dicho currículo.

Como nos enfocamos en la etapa de Educación Primaria, las propuestas didácticas que van a desarrollarse en lo largo del trabajo tienen en cuenta los principios, procedimientos y las principales técnicas de la enseñanza y aprendizaje que se emplea en la práctica educativa.

La Musicoterapia también favorece la comunicación, por lo que se centra en desarrollar habilidades comunicativas orales, aunque, igualmente, hace uso de las TIC's, impulsando las habilidades comunicativas a través de ellas.

De manera más específica, centrándonos en el área curricular de Música, como rama de la Expresión Artística, las competencias que se trabajan en Musicoterapia tienen relación con la enseñanza de aspectos culturales asociados con el arte, especialmente con la música, ya que en esta disciplina no sólo se utiliza un único estilo musical o unos instrumentos.

Además, pretende que el alumnado tenga una actitud activa y participativa durante todo el proceso en el que se desarrollen las sesiones, fomentando así la educación artística y física, ya que la Musicoterapia involucra aspectos físicos, psíquicos y culturales.

Podemos observar cómo el trabajo se enfoca en el desarrollo de las competencias que un futuro docente debe adquirir para desempeñar correctamente su labor educativa en el área orientada a la música y concretamente a la Musicoterapia.

5. RELACIÓN CON LAS MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADO

El Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España ordena el Plan de Estudios del grado de Educación Primaria, que está dividido en diferentes módulos¹ en los cuales, algunas asignaturas están relacionadas con aspectos de la Musicoterapia.

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.1. Historia de la Musicoterapia

El uso de la música y los sonidos como terapia se remonta a la aparición de la humanidad.

Hace aproximadamente 6.000 años se usaba para sosegar la furia de los dioses en Mesopotamia.

Aunque su comienzo se vincula a la aparición de los seres humanos no se han encontrado escritos que hablen sobre la música como terapia hasta el 1.500 a. C., aproximadamente, donde en Egipto, tal y como aparece reflejado en unos papiros encontrados en Kahum (1899), se hacía uso de la música para mejorar la fertilidad en las mujeres.

Otra referencia histórica escrita en la que se hace alusión a la música terapéutica es una cita de la *Biblia* en la cual el rey David tocaba el arpa para calmar a Saúl, siendo la

¹ Ver Anexo I.

música el medio para apaciguar la ira de Saúl, como se narra en el libro de *Samuel*, I, 16:23.

La música terapéutica también tiene su cabida en muchos rituales, ya que se hacía uso de ésta como elemento mágico. Para que el enfermo fuera liberado de las maldiciones que lo poseían se realizaba un ritual con música y así sanar del “mal espíritu” al enfermo. Por ello, se creía que la música tenía relación con la divinidad hasta la Edad Media, en gran medida por la implantación del cristianismo, aunque en la actualidad existen algunas zonas geográficas que siguen realizando este tipo de rituales, como pueden ser algunas zonas de África o en México. (Goldman, *Sonidos que sanan*, 1996).

En Grecia la música tenía gran importancia debido a que se creía que su procedencia era divina, y, por tanto, su uso medicinal venía acompañado de elementos religiosos, como recoge Homero en la *Ilíada*, en el siglo VIII a. C.

Nos encontramos con varios filósofos que creen en el poder sanador de la música. Uno de ellos es Pitágoras, quien argumentaba que la música servía como vía para desprenderse de los problemas o enfados. Otros pensadores, como Platón y su discípulo Aristóteles opinaban que la música tenía influencia directa sobre los estados de ánimo del ser humano.

En la cultura helenística se usaba la música con fines medicinales, entre otras cosas, para aliviar dolores de ciática y de la gota con el sonido de la flauta. (Berrocal, 2008)

En la Edad Media, diferentes historiadores, teólogos y educadores como San Isidoro de Sevilla (565 d.C.), Alcuino de York (804 d.C.), entre otros, reflejan en sus escritos la relación de la música con las emociones y sentimientos del ser humano.

Tal y como afirmaran Platón y Aristóteles, en el siglo XVI, el doctor Ambroise Paré asocia la música con la cura de la ciática y la gota en la Edad Moderna.

En esta misma época, varios reyes y reinas solicitaban a diferentes cantantes y autores sus servicios: durante la época isabelina, la reina Isabel I solicitó la ayuda de Campian; ya en el Barroco, Felipe V, al famoso *castrato* Farinelli, mientras en el año 1742, el conde Kaiserling a Bach, para que les deleitaran con su música con fines curativos, para paliar episodios depresivos o poder conciliar el sueño.

Hasta el siglo XIX en Inglaterra no se comienza a investigar y realizar estudios científicos sobre la relación que tiene la música con la cura o tratamiento de algunas enfermedades mentales y las emociones.

En Francia, se comienzan a realizar pruebas de la relación de la música con aspectos fisiológicos como las pulsaciones cardiacas o la respiración y todos estos estudios concluyen que la música promueve aspectos positivos en los aspectos físicos y mentales del ser humano.

A principios del siglo XX se comienza a estudiar la relación entre la música, la mente del ser humano y el mundo, de la mano de algunos autores como Shinichi Suzuki o Carl Orff, entre otros. Émile-Jacques Dalcroze es el principal precedente de la Musicoterapia ya que crea la terapia educativa rítmica para enfermos.

Durante las dos guerras mundiales sucedidas en la primera mitad del siglo XX, la música además de ser un elemento de entretenimiento servía como medicina espiritual para paliar la depresión y los dolores físicos.

En España, gracias a las investigaciones que el doctor Joaquín Candela Ardid realizó sobre la música en personas con diferentes dolencias psiquiátricas, se demostraron los efectos positivos que la música tenía sobre estas personas.

No fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial en Estados Unidos cuando se consideró el efecto terapéutico de la música. Desde ese momento se comienza a hablar de la Musicoterapia como un tratamiento médico.

Entre 1950 y 1960, en Reino Unido se empieza a implantar la Musicoterapia en pacientes con problemas psíquicos y de aprendizaje.

A principios del siglo XX, hasta 1980, diversos científicos estudian la relación de la música con aspectos fisiológicos del ser humano, como son el ritmo cardiaco, la respiración o diversas enfermedades, concluyendo en la mayoría de sus trabajos sobre los aspectos positivos que tiene la música sobre el ser humano.

Estos estudios siguen realizándose en diferentes hospitales y universidades del mundo en la actualidad, indagando sobre los aspectos terapéuticos de la música y el sonido en

los cuales se siguen afirmando los beneficios que la música ofrece a pacientes con diferentes patologías, tanto físicas como psíquicas.

6.2. Definición de Musicoterapia

La música, como bien se ha ido comprobando con el paso del tiempo, sirve como medicina o terapia para aquellas personas que tienen enfermedades mentales o emocionales. Además, se ha observado que, durante los años de investigación, diferentes autores han dado su propia definición de Musicoterapia.

La *American Music Therapy Association*, una de las principales entidades al respecto, define la Musicoterapia como: “una profesión, en el campo de la salud, que utiliza la música y actividades musicales para tratar las necesidades físicas, psicológicas y sociales de personas de todas las edades.” En su definición, resalta los múltiples beneficios que ésta ejerce sobre las personas. (*American Music Therapy Association*, 1998)

Algunas otras definiciones relevantes de Musicoterapia son:

“La Musicoterapia es un proceso de intervención sistemática, en la cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como las fuerzas dinámicas del cambio”. (Bruscia, 1998)

“La Musicoterapia es una especialidad orientada a la apertura de los canales de comunicación por medio del sonido, la música, el gesto, el movimiento, el silencio, en un contexto no-verbal de la terapia, situando estas técnicas en relación al contexto verbal”. (Mutti, 1998)

“La Musicoterapia consiste en la aplicación del sonido y música en el desarrollo de una relación entre paciente y terapeuta para favorecer y posibilitar el bienestar físico, mental y emocional”. (Bunt, 1994)

Analizando detenidamente las diferentes definiciones, se puede concluir que el objetivo principal de la Musicoterapia es eliminar el bloqueo físico, mental y social de las personas que sufren alguno de estos condicionantes.

Las definiciones sobre Musicoterapia realizadas por diferentes autores han tenido en cuenta sus principales características:

- Los efectos de la Musicoterapia afectan a todos los seres humanos de la misma forma y en todas las áreas: física, mental, emocional y espiritual.
- Se adapta de manera individualizada a cada paciente, ya que ésta posee una gran capacidad de adaptación.
- Mejora las relaciones interpersonales, es decir, la comunicación con los demás.

No solamente la Musicoterapia sirve como terapia para curar enfermedades o trastornos, sino que, también, existen otros métodos curativos musicales como la **Sonoterapia**.

Aunque la Sonoterapia y la Musicoterapia tienen muchos aspectos que las une, se distinguen, ya que la primera se centra en el uso de instrumentos que producen vibraciones, como pueden ser gongs o campanas, que son las encargadas de restablecer al paciente; es decir, se trata de una terapia vibracional, mientras que la Musicoterapia se centra en el uso de otros recursos como melodías o canciones para sanar a los pacientes.

Otra de las diferencias que existen entre estas dos terapias musicales es que la Musicoterapia actúa desde lo psicológico a lo físico, es decir, su terapia comienza cuando el paciente siente unas emociones, sensaciones al escuchar una composición musical, y posteriormente, este hecho encuentra su reflejo en un cambio físico, mientras que, con la Sonoterapia, sucede al contrario; ésta, incide en primer lugar en los aspectos físicos del paciente y posteriormente en los psicológicos.

La Musicoterapia y la Sonoterapia además de enfocar su curación en aspectos físicos, mentales y culturales, igualmente se centra en el desarrollo del individuo a nivel personal, es decir, ayuda a mejorar la imagen, o los objetivos de sí mismos.

La Comunidad Científica relacionada con la Musicoterapia la dividió en diferentes modelos o métodos² aceptados en el IX Congreso Mundial de Musicoterapia (1999).

² Ver Anexo II.

6.3. La música en los seres humanos

La música ejerce una gran influencia en los seres vivos, puesto que es capaz de intervenir en aspectos físicos, mentales, emocionales y espirituales.

Un ejemplo de esta influencia de la música la observamos de igual manera sobre las plantas, haciendo que estas crezcan más rápido y más sanas, o en el parto de algunos animales, ayudando a que éste sea menos doloroso y que, posteriormente, no rechacen a sus crías.

Los seres humanos hacemos uso de la música constantemente: para hacer deporte, relajarnos, como entretenimiento... y nos damos cuenta de cómo esas melodías, canciones, armonías, afectan directamente a nuestras emociones, sentimientos o estado anímico, de manera individual, es decir, a cada individuo le afecta de diferente forma, reflejándose en aspectos fisiológicos, como pueden ser el ritmo cardiaco, la sudoración, la temperatura corporal o el sistema endocrino. Además, esas canciones nos trasladan a recuerdos o imágenes, que con el hecho de la escucha musical se convierten en algo más que una simple acción cotidiana, al tratarse de una acción que conecta aspectos mentales, físicos, culturales y espirituales muchas veces de manera inconsciente para el ser humano.

Existe una relación directa entre la música y las emociones de las personas, puesto que ésta es procesada por el cerebro en prácticamente las mismas áreas cerebrales que las emociones, sin pasar por el filtro de la racionalidad humana, haciendo que la música estimule las emociones de manera íntegra en las personas. Por ello, el principal fundamento de la Musicoterapia es el trabajo con las emociones, dado que son el claro reflejo de la influencia de la música en los seres humanos.

El efecto de la música tiene cabida desde los primeros años de vida, en los que ésta marca algunos aspectos de la personalidad, por ello, algunas canciones, melodías, aprendidas en este periodo, nunca son olvidadas, debido a que están relacionadas con una emoción del pasado, y esa emoción marca un hito importante en la vida y personalidad del individuo.

La repercusión que tiene en una persona la música se ve influida por el silencio y sus principales parámetros, el ritmo, el volumen, la armonía, la altura, la tonalidad o la textura de la obra musical que esté escuchando.

6.4. La Musicoterapia en Educación Primaria

Diferentes estudios realizados por investigadores y científicos demuestran que la Musicoterapia se encuentra en una constante búsqueda del lugar que le corresponde en el área de la educación desde los años 80 del siglo pasado, cuando se quiso implantar la Música como área de estudio en las diferentes etapas educativas. Este objetivo se consiguió definitivamente en los años 90, cuando se implantó la Música como asignatura, y posteriormente, en 1992, se introdujo en el Currículo Educativo español la Educación Artística englobando así el Área Plástica y el Área Musical.

En el seminario de la Conferencia Europea de la Música (C.E.M), que tuvo lugar en 1991 en Dinamarca, se declaró la importancia de esta asignatura en el sistema educativo, ya que se trata de un aspecto que marca la cultura europea.

Tuvieron gran relevancia las Conferencias Internacionales de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) desde 1958 para el estudio de la Música como área de Educación Primaria entre otros ámbitos.

La Escuela Nueva, entre 1869 y 1952, fomentó la música como elemento educativo gracias las aportaciones educativas de María Montessori.

Durante el siglo XX con Béla Bartók, Maurice Martenot, entre otros, hubo gran número de aportaciones tecnológicas educativas en el ámbito musical en las escuelas, de este modo, la Educación Musical comenzó a tener impulso en Hungría de la mano de Zóltan Kodály.

También se recoge la importancia de la música en la educación en el libro *El ritmo en la educación y formación general de la infancia* de Juan Llongueras, 1942. En España se creó la Escuela Normal Central de Madrid, seminario de maestros, en 1839, con el objetivo de formar a maestros en el área musical, aunque hasta la implantación del Plan de 1908 no existían unos estudios específicos musicales para maestros.

Con la llegada de la LOGSE, los conocimientos que se implantaron sobre música en los centros educativos estaban relacionados únicamente con el canto y el solfeo.

Junto a la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), llegó la mención o especialidad de la Educación Musical.

Aun así, el área de Música no tiene el mismo peso que las demás asignaturas en el curriculum, lo cual repercute en un menor número de horas lectivas y que los contenidos que se trabajan en la asignatura estén enfocados al aprendizaje general de ésta. Por ello, se cree que se devalúa la Música como área de conocimiento debido al desconocimiento de sus beneficios en alumnos preadolescentes, ya que a través de la música se desarrolla el todo de un sujeto, desde los aspectos sociales, los psicológicos, los mentales o los físicos.

En la etapa de Educación Primaria no se recoge la Musicoterapia como un área de estudio ni se hace referencia a ella en algunos contenidos de la asignatura de Música en el currículo de Castilla y León (BOCyL) que regula la etapa educativa.

Aunque no se nombra la Musicoterapia en el BOCyL, en algunos bloques educativos de los diferentes cursos podría trabajarse, ya que aparecen aspectos relacionados con ella³.

Desviando la atención de aspectos curriculares, existe un programa que busca a través de la Musicoterapia que el alumno tenga un apoyo socioemocional en la etapa de Educación Primaria que hace hincapié en las inteligencias múltiples.

Este programa recibe el nombre de *Musicalizando*, creado por la investigadora española Natali Quindós Núñez, y dirigido especialmente a alumnos de 6º curso de Educación Primaria.

El principal objetivo del programa es crear y desarrollar en los alumnos aspectos como: el autoconcepto, la socialización, la empatía, la regulación individual de las emociones y sentimientos, la atención y retención de información y la imaginación.

Este programa tiene en cuenta un factor muy importante que relaciona al alumno con la música y en la etapa de Educación Primaria los alumnos asocian la música con el juego,

³ Ver Anexo III.

en cambio, los alumnos de Educación Secundaria hacen de la música una seña de identidad, por lo que la música, para ellos, deja de ser un juego y se convierte en un factor influyente a la hora de crear su propia personalidad y su “yo”.

Para que sea eficaz y pueda mejorar y adaptarse a las necesidades de las personas que lo siguen, se sigue una rigurosa evaluación continua del programa, que no busca el resultado, sino el proceso, centrándose en aspectos relevantes que van sucediendo durante la realización del programa.

6.5. *American Music Therapy Association* – Asociación estadounidense de Musicoterapia

En la actualidad, existe una entidad estadounidense de Musicoterapia, *American Music Therapy Association*, AMTA, creada en 1971, que tiene como principal objeto el uso terapéutico de la música en diferentes áreas. Esta corporación fue fundada en 1998 tras la unión de *Asociación Nacional de Musicoterapia* y *Asociación Estadounidense de Musicoterapia*.

Dicha asociación está arraigada a los avances en educación, formación e investigación de la música como terapia. Por ello, cuenta con diferentes órganos de gobierno: Junta Directiva, Asamblea de Delegados y catorce comités permanentes; y con más de 3.900 miembros en la asociación interesados en descubrir los efectos terapéuticos de la música.

Además de investigar sobre los beneficios de la Musicoterapia y las múltiples aplicaciones de ésta, también cuenta con una formación acreditada oficialmente para que las personas que quieran ser musicoterapeutas puedan obtener su titulación a través de la asociación, como pueden ser carrera en Musicoterapia o la especialización en terapia musical.

Para dar voz a sus investigaciones y vías de futuro de la Musicoterapia cuentan con varios medios en los que se publican aspectos relevantes relacionados con la música y la Musicoterapia: revistas trimestrales de investigación (*Jornal of Music Therapy*), revista semestral para la práctica (*Music Therapy Perspectives*), un boletín trimestral (*Music Therapy Matters*) o folletos informativos. De igual manera, realizan conferencias o

encuentros anuales con el fin de dar a conocer avances, prácticas o teorías de la Musicoterapia contando con especialistas de dicha rama de la música.

La Asociación tiene más metas y propósitos concretos, aunque se pueden resumir en una afirmación: La entidad quiere mejorar y promover el uso de la música terapéutica a través de los musicoterapeutas, o de sus investigadores, en diferentes entornos para mejorar la salud de los pacientes. (*American Music Therapy Association*, 1998)

7. PROGRAMACIÓN Y REALIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

Las Unidades Didácticas diseñadas para los diferentes cursos educativos de la etapa de Educación Primaria están enfocadas en actividades que introducen la Musicoterapia en el aula. Estas actividades se centran en el área de Educación Musical, aunque algunas de estas tienen relación con otras áreas como Lengua y Literatura o Educación Física.

Éstas están creadas para que se desarrollen en el Área de Música, enlazando con los contenidos que se imparten durante el curso en dicho terreno. El eje vertebrador de todas ellas es la Musicoterapia.

La Educación Musical se incluye en el bloque de Educación Artística y sus horas lectivas tienen que estar compaginadas con otra asignatura: Educación Plástica. Aun con ello, se expone que tiene que asignarse una hora lectiva a la semana de Educación Musical. Por ello, cada sesión de las Unidades Didácticas propuestas está enfocadas a desarrollarse durante una hora.

Las competencias que se trabajan en todas las Unidades Didácticas son:

- Competencia en comunicación lingüística: Se pretende que el alumno adquiera habilidades para ser capaz de expresar sus ideas, pensamientos y sensaciones de manera oral y escrita.
- Competencia digital: El alumno hace uso de la tecnología para poder realizar las actividades de manera correcta para obtener el conocimiento para poder desenvolverse en un futuro.

- Aprender a aprender: Los niños adquieren las habilidades necesarias para poder desenvolverse correctamente en el día a día.
- Competencia social y cívica: Se prepara mediante la realización de las diferentes actividades al alumno para que desarrolle capacidades que le ayuden a tener una competencia social y cívica fuera y dentro del ámbito educativo.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Las actividades de las sesiones fomentan la iniciativa del alumno y que éste aprenda por sí mismo, desarrollando la capacidad de autonomía.
- Conciencia y expresiones culturales: A través de la música, que es el elemento clave de todas las unidades didácticas, el alumno aprende a expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos, así como de difundirlos y exponerlos.

Cada Unidad Didáctica va a tener una duración de tres semanas. En cada semana se asigna una sesión compuesta por varias actividades cuya duración será de una hora aproximadamente, por ello, cada una de estas unidades didácticas estará compuesta por tres sesiones.

Todas las Unidades Didácticas van a seguir un mismo índice:

- Justificación
- Objetivos
- Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje: Los contenidos, los criterios y estándares que se van a tratar en las unidades didácticas están extraídos del Currículo Educativo de Castilla y León.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
- Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.	1. Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento de expresión y adquiere capacidades básicas de coordinación y

<p>- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.</p> <p>- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.</p> <p>- El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.</p> <p>- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas de diferentes estilos y culturas.</p> <p>- Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.</p> <p>- Coreografías inventadas para canciones y piezas</p>	<p>danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>3. Conocer y respetar las normas de escucha de audiciones en el aula.</p> <p>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>movimiento.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas, siendo consciente de la importancia de una correcta respiración.</p> <p>1.5 Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p> <p>3.1 Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>
--	---	---

<p>musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.</p> <p>- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.</p> <p>- Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.</p>		
---	--	--

Figura 1: Tabla de contenidos, criterios y estándares del BOCyL.

- Metodología: Las Unidades Didácticas van a desarrollarse en el aula habitual de música, aunque en algunas sesiones se hará uso del gimnasio o patio del centro.

Se tratará la Musicoterapia a través de juegos y actividades dinámicas fomentando un aprendizaje por descubrimiento y cooperativo.

El alumno tendrá el papel de agente activo, ya que será él mismo el que cree su propio conocimiento con la ayuda del profesor. Ese conocimiento será de sí mismo, de sus emociones y sentimientos, entre otros, como propone la Musicoterapia.

El profesor es un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, impulsando el aprendizaje autónomo de éste mediante actividades que motivan e incentivan las relaciones sociales y el conocimiento a través de la exploración y

experimentación, y, para que, al finalizar la unidad didáctica, éste haya aprendido más sobre sí mismo.

Se partirá de lo que los alumnos ya saben acerca del ritmo, sentimientos, emociones y el uso del cuerpo como recurso de expresión.

- Recursos: Los recursos utilizados en las Unidades Didácticas son diversos; tanto la campana como las esterillas y el mobiliario servirán para que los alumnos puedan hacer uso de ellas en la realización de alguna actividad que lo requiera. El material tecnológico lo utilizará el profesor en las actividades en las cuales haya que reproducir una canción o un video para su desarrollo, al igual que la flauta y las partituras correspondientes.
- Organización: Las actividades que requieran más espacio se realizará en el gimnasio o patio del colegio y el resto de ellas en el aula de música.

Cada sesión contará con una duración de una hora aproximadamente, aunque tenemos en cuenta que el desarrollo de las sesiones se limita a 50 minutos, ya que en el tiempo que resta hasta una hora, los alumnos se desplazan al aula correspondiente y se posicionan en sus asientos.

- Temas transversales: Algunos de los temas transversales que se tratan en las diferentes unidades didácticas con:
 - Educación para la salud, ya que los alumnos toman conciencia de su respiración y la importancia de ésta para el control de ansiedad, estrés.
 - Educación emocional, a través de las actividades se trabaja las emociones y sentimientos de manera individual y colectiva fomentando la empatía.
 - Educación corporal, ya que el alumno toma conciencia de su cuerpo como vía de expresión emocional, por medio de la reproducción de sonidos, de la creación de ritmos a partir del cuerpo y el desarrollo de la coordinación en la realización de movimientos.
 - Educación moral y cívica: las actividades por grupos tienen el objetivo de fomentar el respeto de los alumnos hacia compañeros al igual que sus ideas o aportaciones.

- Lengua Castellana, los alumnos del último ciclo de la etapa de Educación Primaria (quinto y sexto de Primaria) hacen uso del lenguaje escrito para expresar sentimientos, emociones que les produce una canción.

- Actividades
- Evaluación

UNIDAD DIDACTICA 1 – Conozco la Musicoterapia

- Justificación

La Musicoterapia es una disciplina a considerar desde el comienzo de la etapa de Educación Primaria, ya que engloba aspectos relacionados con la educación y desarrollo del niño como ser humano: conocimiento de sí mismo o desarrollo psicomotriz, entre otros.

La unidad está adaptada a todo el alumnado, por lo que se atiende a la diversidad, pudiendo modificar las actividades dependiendo de las necesidades que puedan surgir en un momento dado en el aula.

Va dirigida a alumnos de Primer Curso de Educación Primaria, niños entre 6 y 7 años.

- Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir durante la realización de la unidad son:

- Atender a las obras musicales que están sonando.
- Mantener correctamente el pulso musical en la obra.
- Representar y controlar los gestos corporales.

- Actividades⁴

- Evaluación⁵

⁴ Ver Anexo IV.

UNIDAD DIDACTICA 2 – Siento la música

- Justificación

La música es un aspecto cultural muy importante en la actualidad y que afecta a nuestra manera de ser y de relacionarnos con los demás. Por ello, los alumnos deben tener conciencia de cómo la música les influye en su manera de moverse, de relacionarse y de actuar ante cualquier situación del día a día.

Se realiza un tratamiento de la diversidad en el aula, ya que se adaptan las actividades al currículo educativo y a la diversidad estudiantil del curso.

Va dirigida a alumnos de Segundo Curso de Primaria, para niños entre 7 y 8 años.

- Objetivos

Los objetivos que se pretenden incentivar en los alumnos durante la realización de la unidad son:

- Interiorizar las obras musicales que están sonando.
- Controlar el ritmo musical durante la obra musical.
- Interpretar una canción a través de juegos musicales corporales.

- Actividades⁶

- Evaluación⁷

⁵ Ver Anexo V.

⁶ Ver Anexo VI.

⁷ Ver Anexo VII.

UNIDAD DIDACTICA 3 – La música en nosotros

- Justificación

Las emociones y la música van de la mano por la gran influencia que ejerce ésta sobre los seres humanos. En Educación Primaria se impulsa la adquisición de la competencia de aprender a aprender por lo que se busca, a través de la música y la Musicoterapia, aprender sobre uno mismo descubriéndose poco a poco desde edades tempranas de esta etapa educativa.

Las actividades que se van a desarrollar durante la Unidad Didáctica tienen en cuenta las posibles dificultades que puedan surgir en el aula, así como las necesidades educativas específicas y las adaptaciones curriculares que se tengan que llevar a cabo para el correcto funcionamiento de la unidad.

Va dirigida a alumnos de Tercer Curso de Educación Primaria, para niños entre 8 y 9 años.

- Objetivos

Los objetivos que se pretende alcanzar durante la realización de la unidad son:

- Reconocer las figuras musicales mediante el ritmo.
- Utilizar el ritmo musical con el cuerpo.
- Experimentar técnicas de relajación.
- Atender y respetar el trabajo de los compañeros.

- Actividades⁸

- Evaluación⁹

⁸ Ver Anexo VIII.

⁹ Ver Anexo IX.

UNIDAD DIDACTICA 4 – La música es mi manera de pensar

- Justificación

La música es un arte universal que engloba todas las artes del mundo. A través de ella encontramos significado a muchos sentimientos o emociones que de otra manera no podríamos expresar. Por ello, se debe enseñar al alumno a saber usar la música como recurso para poder verbalizar aquello que no pueden expresar con simples palabras.

Va dirigida a alumnos de Cuarto Curso de Educación Primaria, para niños entre 9 y 10 años.

- Objetivos

Los objetivos que se pretende conseguir durante la realización de la unidad son:

- Aplicar el ritmo musical correctamente en diferentes canciones.
- Representar usando su propio cuerpo o instrumentos musicales diferentes obras.
- Tomar conciencia de sí mismo con ayuda de la relajación musical guiada.

- Actividades¹⁰

- Evaluación¹¹

UNIDAD DIDACTICA 5 – Mi herramienta personal es la música

- Justificación

Los alumnos de esta etapa educativa tienen gran relación con la música, ya que ésta comienza a marcar su personalidad y su vida social, por ello, se hace hincapié en que aprendan a hacer diferente uso de la música y aprendan a sacar más partido de ella, como puede ser aumentar su capacidad de expresión a través de la música.

¹⁰ Ver Anexo X.

¹¹ Ver Anexo XI.

Las diferencias que puedan existir en el aula están contempladas en la unidad didáctica, de modo que las actividades que se desarrollan en las actividades de ésta, están adaptadas curricularmente a la diversidad del alumnado.

Va dirigida a alumnos de Quinto Curso de Educación Primaria, es decir, niños entre 10 y 11 años.

- **Objetivos**

Los objetivos que se pretenden haber alcanzado al finalizar la unidad didáctica son:

- Crear y representar diferentes obras musicales.
- Aplicar correctamente el ritmo musical en canciones.
- Manejar y adaptar su cuerpo para expresar una idea, sentimiento o emoción.
- Atender y respetar las representaciones realizadas por sus compañeros.
- Interesarse por lograr un estado de relajación.

- **Actividades¹²**

- **Evaluación¹³**

UNIDAD DIDACTICA 6 – La vida es música

- **Justificación**

La música necesita del ser humano para existir ya que a través de ella expresamos y sentimos. Por ello, los alumnos aprenden a crear música con ayuda de sus sentimientos y sus emociones.

En la etapa de Educación Primaria los alumnos aprenden a reconocer, diferenciar y mostrar aquellos pensamientos, ideas, sensaciones que viven o sienten en el día a día. Es clave para tener una relación y un desarrollo personal del alumnado.

¹² Ver en Anexo XII

¹³ Ver en Anexo XIII

Teniendo en cuenta los elementos curriculares y las adaptaciones que incluyan la atención a la diversidad, se han desarrollado las actividades propuestas en las diferentes sesiones que completan la Unidad Didáctica.

Va dirigida a alumnos de Sexto Curso de Educación Primaria, niños entre 11 y 12 años.

- **Objetivos**

Las capacidades que el alumno tiene que alcanzar durante o después de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica son:

- Relacionar las emociones y sentimientos propios con la música.
- Construir una obra musical con ayuda de instrumentos musicales.
- Aplicar el ritmo en la representación musical.
- Valorar y esforzarse para lograr un estado de relajación con ayuda de la música.

- **Actividades¹⁴**

- **Evaluación¹⁵**

8. CONCLUSIONES

En la educación existe un desconocimiento acerca de los beneficios de la Musicoterapia como demuestran diferentes estudios realizados por especialistas en esta materia. Por ello, se insiste en la implantación en las aulas de esta ciencia, al igual que de otras ramas musicales terapéuticas, como es la sonoterapia.

Como no existe un gran número de alusiones a la Musicoterapia en el ámbito educativo, estas propuestas/unidades didácticas pretenden incluir de manera general esta disciplina en Educación Primaria, adaptándose a los contenidos curriculares del área de Educación Musical.

¹⁴ Ver Anexo XIV.

¹⁵ Ver Anexo XV.

Todas las actividades se centran en la música, de diferentes ritmos y estilos musicales, que servirán para mostrar al alumno la importancia del cuerpo para expresarnos y producir música, la música en relación con las sensaciones, emociones y sentimientos, entre otros.

No se han podido llevar a la práctica las Unidades Didácticas que aquí presentamos a causa de la situación sanitaria que estamos viviendo, por ello, este trabajo pretende ser una vía de investigación para aquellos que deseen continuarla.

Aunque en la actualidad no se le da la importancia que se merece a la Musicoterapia, existe una entidad estadounidense de elevada reputación, *American Music Therapy Association* (AMTA), que tiene como principal objeto el uso terapéutico de la música en diferentes áreas. Esta asociación posee diferentes recursos y herramientas para poder adaptarlas al ámbito educativo y, así, introducir la Musicoterapia no sólo en el Área de Música, sino también en otras áreas, promoviendo la interdisciplinariedad.

Podemos concluir que la música aporta grandes beneficios al ser humano, no sólo a nivel psicológico, sino también a nivel motor, psicomotriz y físico, por lo que es imprescindible su uso en los diferentes niveles y etapas educativos para que el alumnado pueda adquirir un desarrollo pleno y tenga herramientas suficientes para poder desenvolverse en un futuro.

9. BIBLIOGRAFÍA

American Music Therapy Association. (1998). American Music Therapy Association (AMTA). Recuperado 30 de octubre de 2020, de <https://www.musictherapy.org/>

Berrocal, J. A. J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Barcelona, España: Editorial UOC.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 21 de julio de 2016, núm. 142, pp. 34184-34748.

Eizaguirre, M. P., Ramos, F. S., & del Olmo Barros, M. J. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria. *Pulso: revista de educación*, (38), 5.

Eizaguirre, M. P. (2019). Musicoterapia educativa versus actividades musicales con un fin terapéutico en el aula en Educación Primaria. *CIVAE 2019, 2019(1st)*, 95.

Espinilla, A. R. (2001). Presentación: visión crítica de la musicoterapia dentro del sistema educativo en nuestro país. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), 13-18.

Gómez, M. D. (2005). La educación musical en la escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 23-37.

Núñez, N. Q. (2020). Musicalizando: programa de apoyo socioemocional en primaria a través de la musicoterapia. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(2), 129-139.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Boletín Oficial del Estado, 3 de julio de 2010, núm. 161, pp. 58454 a 58468.

- **Referencias bibliográficas Unidad Didáctica 1:**

Aurora Hijosa Musicoterapia. (2018, 15 febrero). *Canción de bienvenida en musicoterapia infantil* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tVGAWYkKpPU>

CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS. (2019, 21 marzo). *HAY SECRETOS Canticuénticos* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g>

NORAI Bienestar. (2017, 12 diciembre). *RELAJACIÓN PARA NIÑ@S: LA NUBE* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XXy7C6PftVA>

- **Referencias bibliográficas Unidad Didáctica 2:**

CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS. (2017, 29 diciembre). *El monstruo de la laguna - CANTICUÉNTICOS (con subtítulos)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8j0FZo>

CANTICUENTICOS MUSICA PARA CHICOS. (2018, 23 mayo). *LUNA CANSADA - CANTICUÉNTICOS* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tudwNZGbWXY&list=PL94PI1m30McktBkxg67roFmPeS3A89HvG&index=5>

Despertando Las Neuronas. (2017, 26 marzo). *El Juego del Espejo - Despertando las Neuronas* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IaLmoPoDB_w

Estelas del Universo. (2020, 14 abril). *Meditación guiada para niños - Dormir profundamente | ✨Felices Sueños* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_BZG_3SJbVI

Nerea Seijoso. (2018, 8 abril). *BIM BAM BIRI - Juego de percusión corporal* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=zkgYMgMN9_U

Pinkfong! Canciones Infantiles. (2016, 1 octubre). *Muévete Como los Animales / Animales | PINKFONG Canciones Infantiles* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dYdEORMO65o>

Toobys Español. (2017, 5 julio). *El Juego de Imitar 🎵 Toobys | Videos y canciones para niños* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G0ejZVMvpj0>

- **Referencias bibliográficas Unidad Didáctica 3:**

ANDANTE Una propuesta de Psicoballet en Educación. (2016, 3 septiembre). *Musica diferentes ritmos* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RantFx-QaDs>

Estelas del Universo. (2020, 14 abril). *Meditación guiada para niños - Dormir profundamente | ✨Felices Sueños* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_BZG_3SJbVI

Nerea Seijoso. (2020, 29 abril). *Quiero ser como tú (Percusión corporal)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLYVZypE>

Smile and Learn - Español. (2020, 4 febrero). *Relajación para niños - Método de Koepfen I* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=o9uaRmHiAwc>

V infantil. (2014, 16 abril). *2 horas de música relajante para niños* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us>

- **Referencias bibliográficas Unidad Didáctica 4:**

Aula de Elena. (2016, 18 septiembre). *Respira - videocuento* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ibJFHBTWBDA>

Cristina Esteban. (2020, 28 mayo). *Bruno Mars - Uptown funk - Con percusión corporal* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uzXpvILRMog>

Kidz Channel. (2020, 8 enero). *MEDITACION para NIÑOS ☺☺☺☺☺: Viaje a las ESTRELLAS ✨/ RELAJACION guiada | Kidz Channel* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mMrxnHCJg4Y>

María José Sánchez Parra. (2020, 22 marzo). *Actividades musicales para casa* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=um0aM4rhcgq>

Musicalarra. (2015, 21 octubre). *Musicograma otoño de vivaldi*. Recuperado 16 de noviembre de 2020, de <https://www.slideshare.net/musicalarra/musicograma-otoo-de-vivaldi-54210856>

- **Referencias bibliográficas Unidad Didáctica 5:**

Aula de Alodía. (2020, 1 mayo). *We Will Rock You (Queen) - Percusión Corporal*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tGODLxtjqsI>

Carolina López Vecchio. (2017, 3 marzo). *MUSICA relajante de Disney* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-26vguTgCEs>

Junta de Extremadura. Consejería de Educación y Empleo. (s. f.). Musicogramas. Recuperado 17 de noviembre de 2020, de <https://musica.educarex.es/>

Letras RAP. (2017, 16 abril). *BERET - OJALÁ (LETRA)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AaLIvFR6Tw0>

Música, A. (2016, 3 julio). Piratas del Caribe. Recuperado 17 de noviembre de 2020, de <http://cpmendavia.educacion.navarra.es/web/musica/2014/01/24/1182/>

Sneyder0310. (2014, 24 abril). *Música Para Cine Mudo (charles chaplin)* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rgyzYNxUHgc>

- **Referencias bibliográficas Unidad Didáctica 6:**

Florencia Canzani. (2017, 30 noviembre). *El Árbol Encantado Meditación para niños* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yoeVSCBAV7A>

MusicaMusic SSR. (2020, 4 mayo). *Dance Monkey Percusión Corporal_Body Percussion* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EBBt>

10.ANEXOS

ANEXO 1

Módulo de formación básica

- Aprendizaje y desarrollo de la personalidad: En el cual, las asignaturas que lo componen que tienen relación con aspectos de la Musicoterapia son: Psicología del Desarrollo, Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos, Fundamentos Psicopedagógicos de la Atención a la Diversidad.
- Sociedad, familia y escuela: En relación con la música como terapia nos encontramos las siguientes asignaturas Educación para la Paz y la Igualdad, Orientación y Tutoría con el Alumnado y las Familias.

- Módulo didáctico y disciplinar

- Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual: Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical y Creación Artística y Cultura Visual y Musical.
- Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física: Potencial Educativo de lo Corporal.

- Módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado: El alumno que esté matriculado en alguna de las menciones que tenga relación directa con la Musicoterapia, como pueden ser Audición y Lenguaje, Educación Especial, Educación Musical y Educación Física puede realizar tanto las prácticas escolares como el Trabajo Fin de Grado sobre aspectos relacionados de esta disciplina.

- Módulo de Optatividad: Hay una relación entre las asignaturas optativas y la especialidad que el alumno quiera elegir en el curso académico. Algunas de las asignaturas que tienen relación directa con la Musicoterapia y mención son:

- Audición y lenguaje: Fundamentos Psiconeurobiológicos.

- Educación Especial: Fundamentos de Neurobiología, Psicopatología de la Infancia y de la Adolescencia, Aspectos Evolutivos y Educativos de la Discapacidad Sensorial y Motora y Aspectos Evolutivos y Educativos de los Trastornos del Desarrollo y Discapacidad Intelectual.
- Educación Musical: Didáctica de la Expresión Musical, Música, Cultura y Deporte, y Formas de Expresión Musical.
- Educación Física: Expresión y Comunicación Corporal.

Todas las asignaturas tienen un peso de 6 ECTS, excepto Creación Artística y Cultura Visual y Musical, que tiene 4 ECTS, y Practicum I y Practicum II, con 20 y 24 ECTS, respectivamente.

ANEXO II

- Modelo Conductista: se basa en el modelo conductista psicológico desarrollado por Iván Pávlov, Burrhus Frederic Skinner, entre otros. Uno de los precursores fue Walker (1970).

Este método se basa en la relación que existe entre la conducta que desarrolla un individuo con la influencia directa de su entorno. Por ello, la música como agente externo ayuda a rectificar la conducta del enfermo.

- Modelo Benenzon: se fundamenta en el psicoanálisis, especialmente en Sigmund Freud, y fue creado por Rolando Benenzon. A través de esta vía se intenta llegar al subconsciente del paciente para sanar aquello que le trastorna.
- Modelo de Musicoterapia Analítico: al igual que el modelo Benenzon, se basa en el psicoanálisis. Mary Priestley fue una de las pioneras en usar este método.

Su principal objetivo es que se genere una comunicación a través de la Musicoterapia entre el paciente y el musicoterapeuta, es decir, la música no es la herramienta principal del musicoterapeuta, sino la vía para ayudar al paciente a expresar sus temores.

- Modelo GIM (Guided, Imagery and Music): Instaurado en 1970 de la mano de Helen Lindquist Bonny.

El paciente escucha una obra musical y gracias a ella expone sus sentimientos, emociones. Por tanto, la música es un apoyo para que el paciente identifique y sepa manifestar su “yo”.

- Modelo Humanista - transpersonal o Nordoff-Robbins: Diseñado por Paul Nordoff y Clive Robbins durante el siglo XX en Estados Unidos.

Este método se basa en la cura del paciente a través de la improvisación musical. Se caracteriza por ser adaptativo e interpretativo. Tiene mayor peso en la educación, puesto que el niño posee siempre la capacidad de improvisación intacta.

ANEXO III

Área Ciencias de la Naturaleza:

En todos los cursos educativos, en el bloque 2 relacionado con la salud, tanto en los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se cita que el alumno tenga conciencia de sí mismo y de sus emociones, y adquieran un hábito de bienestar. Se puede relacionar con la Musicoterapia ya que ésta trabaja a través de la música las emociones de las personas. También en el bloque 5, relacionado con tecnología objetos y máquinas, en el apartado de estándares de aprendizaje evaluables se hace alusión a los avances de la música en la ciencia o de la medicina, pudiendo trabajar en ello el avance de la música como terapia.

En el segundo curso, en el bloque 4, relacionado con la materia y la energía, se hace alusión a las propiedades del sonido y a la percepción de éste.

En el tercer curso, en el apartado de contenidos y estándares de aprendizaje evaluables del bloque 4, se cita la realización de actividades para estudiar el uso e implantación del sonido.

Área Ciencias Sociales:

Dentro del segundo curso, en el Bloque 3, se cita el aceptar y respetar a los demás y las particularidades de cada persona. Se relaciona con la Musicoterapia ya que ésta sirve para tratar a personas con baja autoestima.

Área Lengua Castellana y Literatura:

Durante todos los cursos educativos, se hace referencia en el bloque 1 a la importancia de saber comunicar de forma verbal o no verbal, de manera espontánea o no, nuestras ideas, emociones o problemas. Por ello, tiene relación con la Musicoterapia, porque se pretende que la persona que tiene un problema, logre hablar de ello.

Área de Música (Educación Artística):

En el bloque 1 y 3 de esta área, durante toda la etapa educativa, se fomenta la escucha activa en el alumnado de sonidos, ruidos, silencios o canciones para posteriormente tener una práctica de actividades que fomenten la capacidad de expresión corporal (respiración, comunicación oral, emociones). La Musicoterapia se centra principalmente en esto, escuchar una obra musical para posteriormente expresar de manera verbal o no verbal aquello que nos preocupa o nos hace no encontrarnos bien.


Área de Educación Física:


En el bloque 2 y 5 durante toda la etapa primaria, se hace referencia a la Musicoterapia ya que se le invita al alumno a explorar y experimentar a través de las sensaciones auditivas y de adquirir conciencia de la relajación a través de la respiración, así como de la expresión a través del cuerpo de las emociones y de los sentimientos.

Área valores sociales y cívicos:

En todos los bloques del área durante la Educación Primaria se puede trabajar la Musicoterapia, ya que se pretende implantar en el alumno una conciencia de sí mismo, conocer sus emociones y sentimientos y las de los demás, la aceptación, la tolerancia, técnicas para la relajación ante situaciones de estrés y ansiedad, conciencia de las enfermedades psicológicas, cómo afrontarlas a través de diferentes vías como puede ser la música.

ANEXO IV

SESIÓN	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN	CONTENIDOS	TEPORALIZACIÓN	MATERIALES
1. NOS CONOCEMOS	¡Bienvenidos!	El profesor cantará una canción de bienvenida a los alumnos en la cual se hará alusión a cada uno de ellos nombrándoles. También se les hará partícipes, ya que deberán tocar la campana cuando se les nombre y dar palmas durante toda la canción marcando el ritmo.	Atiende a la escucha de obras musicales. Aplica el pulso musical en el acompañamiento de una canción.	30 minutos aproximadamente.	Campana y letra de la canción  <i>Figura 2: Enlace al vídeo.</i>
	Canticuento	Para introducir al alumno en la Musicoterapia se	Atiende a la escucha de obras musicales.	30 minutos aprox.	Ordenador, altavoz, proyector.

		<p>hará uso de un <i>Canticuento</i> a través del cual queremos mostrar al alumno las diferentes emociones que podemos sentir.</p>			 <p><i>Figura 3: Enlace al vídeo.</i></p>
<p>2. OBSERVAMOS</p>	<p>Somos serpientes</p>	<p>El profesor con ayuda de la flauta tocará una partitura de música relajante.</p> <p>Los alumnos estarán tumbados en posición fetal en sus esterillas. En el momento que el profesor haga sonar la flauta los alumnos al ritmo de la</p>	<p>Atiende a la escucha de obras musicales.</p> <p>Representa y controla los gestos corporales.</p>	<p>25 minutos aprox.</p>	<p>Flauta, partituras musicales y esterillas.</p>

		<p>música, se elevarán como si fueran una serpiente salida de una cesta. En el momento que la música pare, los alumnos tienen que volver a su posición inicial.</p> <p>Los alumnos en todo momento adaptarán sus movimientos al ritmo de la música.</p>			
	Chocolala	<p>Los alumnos representarán la canción del juego de manos <i>Chocolate</i> con partes de su cuerpo en su mesa.</p>	<p>Atiende a la escucha de obras musicales.</p> <p>Representa y controla los gestos</p>	30 minutos aprox.	Mobiliario (mesa y silla individual).

		<p>Se le asignará una palmada a “choco”, un golpe en la mesa a “la” y un pisotón en el suelo al “te”. De esta manera mientras los alumnos cantan la canción realizarán el ritmo con las indicaciones correspondientes.</p> <p>A continuación, para que el alumno desarrolle más la psicomotricidad, en parejas, jugarán a <i>Chocolate</i> con las manos a la vez que lo cantan.</p>	<p>corporales.</p> <p>Aplica el pulso musical en el acompañamiento de una canción.</p>		
--	--	--	--	--	--

3. RECAPACITAMOS	Bailan las emociones	Para introducir la actividad, reuniremos a los alumnos y comentaremos de manera general las emociones básicas del ser humano (alegría, ira, miedo, asco, sorpresa y tristeza). Una vez que se haya realizado la lluvia de ideas, se bailará con el video.	Atiende a la escucha de obras musicales. Representa y controla los gestos corporales.	40 minutos aprox.	Ordenador, altavoz y proyector.
	Nos relajamos	Para finalizar la sesión indicaremos a los alumnos que cojan cada uno su esterilla y se tumben	Atiende a la escucha de obras musicales.	20 minutos aprox.	Ordenador, altavoces y esterillas.


		<p>sobre ella boca arriba. Se creará un ambiente de penumbra en el aula y se pedirá a los alumnos que cierren los ojos. Una vez que el alumno está en la disposición deseada se reproducirá el video para comenzar la relajación.</p>			 <p><i>Figura 4: Enlace al video.</i></p>
--	--	---	--	--	--

Figura 5: Tabla de Actividades.

ANEXO V

Se realizará una evaluación por actividad, es decir, se irá evaluando de manera continua e individualizada a través de una observación directa, recogiendo los datos en un cuaderno de campo. Se hará uso de la misma tabla compuesta por diferentes ítems para evaluar todas las actividades, ya que los objetivos generales de la Unidad Didáctica se contemplan en todas las sesiones y actividades de ésta.

En esa observación se tendrá en cuenta:

Alumno:				
ÍTEMS	MUCHO	REGULAR	POCO	NADA
Motricidad y ritmo en la realización de la actividad por parte de los niños (gestos corporales).	Tiene buena motricidad y sigue el ritmo durante la actividad.	Demuestra cierto dominio del ritmo y habilidad corporal.	Sigue con dificultad el ritmo y no coordina todos los gestos debidamente.	No sigue el ritmo y no coordina los movimientos.
Atención por parte del alumno durante la obra musical.	Presta atención a la canción, al vídeo y a las indicaciones.	Demuestra cierto interés hacia la obra musical.	Se distrae durante la actividad.	No presta atención en la duración de la actividad.
Participación activa por parte del alumno en la actividad a	Su participación es muy activa.	Su participación es activa y muestra cierta curiosidad por el tema a	No le llama la atención ninguna actividad.	No demuestra interés y su participación es casi nula.

realizar.		tratar.		
-----------	--	---------	--	--

Muy Buena: 3 puntos.

Buena: 2 puntos.

Regular: 1,5 puntos.

Malo: 0,5 puntos.

(Queda un punto de la evaluación final a disposición de asistencia en las sesiones)

Figura 6: Tabla de evaluación de alumnos.

En ese mismo cuaderno de campo se anotarán aspectos relacionados a mejorar o dificultades que hayan aparecido en la Unidad Didáctica, todo ello mediante de una reflexión personal después de cada sesión.

Sesión:	
ÍTEMS	Observaciones
Funcionamiento y orden de la sesión	
Dinamización de las actividades	
Adaptación de las actividades al espacio, tiempo y lugar	
Papel del profesor durante la sesión	


Figura 7: Tabla de Evaluación de las sesiones.



A partir de estas reflexiones se realizará una reflexión general del funcionamiento de la Unidad Didáctica.

ÍTEMS	SÍ	NO
Se han logrado los objetivos propuestos.		
Los contenidos se han adaptado al currículo.		
La metodología que se ha usado es la correcta.		
Las actividades fomentan la participación y son motivadoras.		
Los recursos utilizados son accesibles y adaptados a los alumnos.		
La organización y evaluación se adapta a los objetivos de la Unidad Didáctica.		

Figura 8: Tabla de evaluación de la Unidad Didáctica.

ANEXO VI


SESIÓN	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN	CONTENIDOS	TEPORALIZACIÓN	MATERIALES
4. Me detengo para conocerme	Volvemos	El profesor cantará una canción de bienvenida a los alumnos en la cual se hará alusión a cada uno de ellos nombrándoles. También se les hará partícipes, puesto que tendrán que tocar la campana cuando se les nombre y dar palmas durante toda la canción marcando el ritmo.	Interés por escuchar las obras musicales.	15 minutos aprox.	Campana y letra de la canción  <i>Figura 9: Enlace al vídeo.</i>
	Canto un cuento	Para introducir al alumnado en la		15 minutos aprox.	Ordenador con acceso a internet y

		<p>Musicoterapia se hará uso de un <i>Canticuento, La Luna Cansada</i>, a través del cual, se pretende que el alumno tenga su propia opinión sobre el cuento, por lo que al finalizar el visionado de éste se realizarán unas preguntas a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os parece importante la música durante el cuento? - ¿Qué pensáis 			<p>altavoces.</p>  <p><i>Figura 10: Enlace al vídeo.</i></p>  <p><i>Figura 11: Enlace al video.</i></p>
--	--	---	--	--	---




		<p>que quiere conseguir el autor del cuento al realizarlo con música?</p> <p>- ¿Os gusta más un cuento con música o sin música?, ¿Por qué?</p> <p>A continuación se reproducirá otro vídeo, <i>El Monstruo de la Laguna</i>, en el cual los alumnos tendrán que seguir los pasos que se piden en el cuento.</p>			
--	--	---	--	--	--

	Alrededor de las sillas	Colocamos las sillas en círculo en el centro del aula, dejando en el centro el respaldo de la silla. Ponemos una silla menos al número total de alumnos. Cuando comience la música, los alumnos deberán girar alrededor de las sillas bailando. En el momento en el que se pare la música los alumnos tendrán que sentarse rápidamente. El alumno que se quede sin silla será	Interés por escuchar las obras musicales. Experimentar a través de juegos musicales corporales.	20 minutos aprox.	Sillas y un reproductor de música.
--	--------------------------------	---	--	-------------------	------------------------------------

		eliminado.			
5. Sigue el ritmo	Mi ritmo	<p>Se le asignará a cada alumno un instrumento (el que ellos elijan).</p> <p>Comenzará a cantar la canción la profesora y los alumnos deberán tocar sus instrumentos al unísono al ritmo que marca la profesora.</p> <p>A continuación, la profesora nombrará a un alumno o alumnos, y sólo tocará él o ellos su</p>	<p>Interés por escuchar las obras musicales.</p> <p>Recuerda el ritmo musical.</p> <p>Experimenta a través de juegos musicales corporales.</p>	20 minutos aprox.	<p>Instrumentos del aula (de viento, percusión o cuerda).</p> <p>Letra de la canción: <i>“Éste es el ritmo que traigo hoy, es así no puede parar. Éste es el ritmo que traigo hoy con alegría y diversión. Éste es el ritmo que traigo hoy y (nombre del alumno o alumnos) deben de continuar.”</i></p>

		instrumento. La profesora irá variando el ritmo de la canción.			
	Sigue el ritmo	Los alumnos representarán la canción <i>Bim, Bam, Biri</i> con partes de su cuerpo. Primero, se les mostrará el video y se le asignará una palmada a “bim”, un chasquido de dedos a “bam” y un golpe en las piernas con las manos a “biri”. De esta manera, mientras los alumnos	Recuerda el ritmo musical. Experimenta a través de juegos musicales corporales	30 minutos aprox.	Ordenador, proyector y altavoces.  <i>Figura 12: Enlace al vídeo.</i>

		<p>cantan la canción marcarán el ritmo con las indicaciones correspondientes.</p> <p>A continuación, para que el alumno desarrolle más la psicomotricidad, en grupos de 5 personas aproximadamente buscarán otros gestos para marcar el ritmo sustituyendo los ya aprendidos.</p>			
6. Me relajo con gestos	Canto con gestos	Los alumnos bailarán y se moverán al ritmo de las instrucciones de los videos expuestos.	Interés por escuchar las obras musicales. Recuerda el	35 minutos aprox.	Proyector, ordenador con acceso a internet y altavoces.

		<p>Para terminar la actividad se realizará el juego del Espejo, en el cual, los alumnos se colocarán en parejas y seguirán los gestos de su compañero que, a su vez, seguirá los pasos del vídeo. Se realizará tres veces cambiando las parejas.</p>	<p>ritmo musical.</p> <p>Experimenta a través de juegos musicales corporales.</p>		 <p><i>Figura 13: Enlace al vídeo.</i></p>  <p><i>Figura 14: Enlace al vídeo.</i></p>  <p><i>Figura 16: Enlace al vídeo - Juego del Espejo.</i></p>
	Tiempo de relax	Se reproducirá un audio a los alumnos para realizar una	Interés por escuchar las	15 minutos aprox.	Ordenador con acceso a internet,


		<p>meditación guiada.</p> <p>Para realizar esta meditación los alumnos se tumbarán sobre una esterilla de manera individual y se pondrá el aula en penumbra para favorecer la relajación de los alumnos.</p>	obras musicales.		<p>altavoces y esterillas.</p>  <p><i>Figura 17: Enlace al audio.</i></p>
--	--	--	------------------	--	--

Figura 17: Tabla de Actividades.

ANEXO VII

Se evaluará al alumno en cada sesión a través de una ficha de seguimiento en la cual tendremos en cuenta el trabajo en el aula, la atención-concentración durante el desarrollo de las actividades y su conducta.

FICHA DE SEGUIMIENTO					
Alumno:					
Profesor:					
Curso:					
ÍTEMS	Grado de desarrollo alcanzado				Observaciones
	Logrado: 4 En proceso: 3 Avance Inicial: 2 No logrado: 1				
	1	2	3	.4	
Está atento durante las explicaciones					
Participa de forma activa en las clases					
Sigue el ritmo de manera correcta					
Coordinación a la hora de realizar las actividades					

motrices					
Se esfuerza y muestra interés					
Recuerda los ritmos musicales					

Figura 18: Tabla de evaluación de alumnos.

En un cuaderno de campo se anotarán aspectos que se puedan mejorar o dificultades que hayan aparecido en la Unidad Didáctica, todo ello a través de una reflexión personal después de cada sesión por parte del profesor.

Sesión:	
ÍTEMS	Observaciones
Funcionamiento y orden de la sesión	
Dinamización de las actividades	
Adaptación de las actividades al espacio, tiempo y lugar	
Papel del profesor durante la sesión	


Figura 19: Tabla de Evaluación de las sesiones.


Además, al finalizar la Unidad Didáctica, teniendo en cuenta unos indicadores, se reflexionará sobre el funcionamiento de está.

ÍTEMS	SÍ	NO
Se han logrado los objetivos propuestos.		
Los contenidos se han adaptado al currículo.		
La metodología que se ha usado es la correcta.		
Las actividades fomentan la participación y son motivadoras.		
Los recursos utilizados son accesibles y adaptados a los alumnos.		
La organización y evaluación se adapta a los objetivos de la Unidad Didáctica.		


Figura 20: Tabla de evaluación de la Unidad Didáctica.

ANEXO VIII

SESIÓN	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN	CONTENIDOS	TEPORALIZACIÓN	MATERIALES
7. Yo me desplazo	Me muevo al ritmo	<p>Se reproducirá un fragmento musical, el cual va cambiando de ritmo.</p> <p>Los alumnos se desplazarán por toda el aula adaptando la velocidad del desplazamiento al ritmo de la canción.</p> <p>Progresivamente, se irá pidiendo al alumno que, a la vez marque el ritmo con palmas, con pisotones</p>	<p>Reconoce las figuras musicales mediante el ritmo.</p> <p>Utiliza el ritmo musical con ayuda de su cuerpo.</p>	20 minutos aprox.	<p>Ordenador con acceso a internet y unos altavoces.</p>  <p><i>Figura 21: Enlace a la canción.</i></p>


		fuertes en el suelo o saltos.			
	Tengo el ritmo	<p>Con ayuda de la profesora se recordarán algunas figuras musicales como la negra y la corchea.</p> <p>A continuación, se enseñarán los gestos que identificarán cada tiempo y figura de la obra a representar rítmicamente: palma, golpe en el pecho y en los muslos, con mano</p>	<p>Reconoce las figuras musicales mediante el ritmo.</p> <p>Utiliza el ritmo musical con ayuda de su cuerpo.</p>	30 minutos aprox.	<p>Ordenador con acceso a internet, proyector y altavoces.</p>  <p><i>Figura 22: Enlace al vídeo.</i></p>

		<p>izquierda y mano derecha, y pisotón con los diferentes pies. Esto puede adaptarse dependiendo de la dificultad que quisiéramos implantar en la actividad.</p> <p>A continuación y con ayuda del video como soporte audiovisual, los alumnos de manera individual comenzarán a representar la canción.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>8. Yo compositor</p>	<p>El botón</p>	<p>El profesor explicará a los alumnos qué es un musicograma. A continuación, expondrá un ejemplo de musicograma con la canción <i>Debajo de un botón</i>.</p> <p>De manera individual, realizarán un musicograma sencillo de esa canción, que posteriormente se expondrá a los compañeros.</p>	<p>Reconoce las figuras musicales mediante el ritmo.</p> <p>Atiende y respeta las obras musicales elaboradas por sus compañeros.</p>	<p>30 minutos aprox.</p>	<p>Ordenador, folio, lápices, pinturas, proyector y altavoces.</p>  <p><i>Figura 23: Enlace al vídeo.</i></p>
--------------------------------	------------------------	---	--	--------------------------	--

	<p>Mi “Cuentacanción”</p>	<p>Los alumnos escribirán un pequeño fragmento de las sensaciones que les evoca la escucha de la canción.</p> <p>Primero se les reproducirá la canción completa para que la escuchen.</p> <p>A continuación, se les dará tres palabras que contendrán sus mini cuentos: alegría, tristeza y sorpresa.</p>	<p>Atiende y respeta las obras musicales realizadas por sus compañeros.</p>	<p>20 minutos aprox.</p>	<p>Reproductor de música y la canción <i>Resistiré 2020.</i></p>
--	----------------------------------	---	---	--------------------------	--

		Posteriormente, lo leerán en voz alta a sus compañeros.			
9. Mi realidad	Las emociones	Los alumnos cerrarán los ojos y escucharán un fragmento de una canción. Al finalizar estos fragmentos se harán unas preguntas generales: ¿Cómo os habéis sentido?, ¿Pensáis que la música puede transportarnos a otro lugar, a un	Experimenta técnicas de relajación. Atiende y respeta las obras musicales ejecutadas por sus compañeros.	15 minutos aprox.	Un reproductor de música con altavoces y diferentes canciones de diferentes estilos musicales (pop, indie, rock...).

		recuerdo?, ¿Quién quiere contarnos sus sensaciones y recuerdos al escuchar la canción?			
	Respiro	De manera individual, sobre una esterilla, los alumnos seguirán las indicaciones del video para proceder a la actividad de relajación a través del método Koeppen. El aula quedará en penumbra y todos deberán estar en	Experimenta técnicas de relajación.	7 minutos aprox.	Ordenador con acceso a internet, altavoces, proyector y esterillas.  <i>Figura 24: Enlace al vídeo.</i>


		silencio.			
	Soy Fisioterapeuta- Músico	<p>Los alumnos se pondrán por parejas y se masajearán con las manos, pelotas.</p> <p>Primero, lo hará un integrante de la pareja y luego, el otro. Podrán colocarse sobre las sillas o sobre las esterillas.</p> <p>La única indicación que se les dará, será que el masaje se realice al ritmo de la música.</p>	Experimenta técnicas de relajación.	25 minutos aprox.	<p>Reproductor de música, sillas y esterillas.</p>  <p><i>Figura 25: Enlace al vídeo.</i></p>

Figura 26: Tabla de Actividades.

ANEXO IX

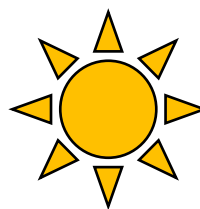
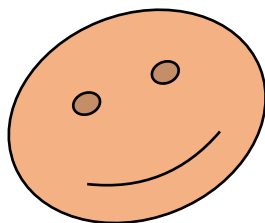
Se le facilitará al comienzo de la Unidad Didáctica un diario de clase al alumno compuesto por unas plantillas que rellenarán al finalizar cada sesión. Posteriormente, una vez terminada la Unidad Didáctica, el profesor recogerá los diarios y los evaluará teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden conseguir al acabar la unidad.

DIARIO DE CLASE

Alumno:

Curso:

La Música en nosotros



--

SESIÓN 1:.....

Fecha:.....

¿Cómo me he sentido al realizar las actividades?, ¿Me han gustado?

¿He sido capaz de seguir correctamente el ritmo?

SESIÓN 2:.....

Fecha:.....

¿Cómo me he sentido al realizar la actividad?, ¿Me ha gustado?

Musicograma:

Mi “Cuentacanción”:

Página 2

SESIÓN 3:.....

Fecha:.....

¿Cómo me he sentido al realizar la actividad?, ¿Me ha gustado?

En la actividad de escuchar la canción con los ojos cerrados: ¿Qué sensaciones he tenido?, ¿Qué emociones he experimentado?, ¿Qué he recordado cuando he escuchado una canción?

Figura 27: Diario de clase.

En un cuaderno de campo se anotarán aspectos a mejorar o dificultades que hayan aparecido en la Unidad Didáctica, todo ello por medio de una reflexión personal después de cada sesión por parte del profesor.

Sesión:	
ÍTEMS	Observaciones
Funcionamiento y orden de la sesión	
Dinamización de las actividades	
Adaptación de las actividades al espacio, tiempo y lugar	
Papel del profesor durante	

la sesión	
------------------	--

Figura 28: Tabla de Evaluación de las sesiones.

Con el cuaderno de campo y el diario de clase del alumno, se extraerá la nota final de cada uno al finalizar la Unidad Didáctica.

Para poder mejorar y solventar algunas dificultades que hayan podido surgir durante las sesiones, se reflexionará acerca de la Unidad Didáctica siguiendo unos ítems.



ÍTEMS	SÍ	NO
Se han logrado los objetivos propuestos.		
Los contenidos se han adaptado al currículo.		
La metodología que se ha usado es la correcta.		
Las actividades fomentan la participación y son motivadoras.		
Los recursos utilizados son accesibles y adaptados a los alumnos.		
La organización y evaluación se adapta a los objetivos de la Unidad Didáctica.		


Figura 29: Tabla de evaluación de la Unidad Didáctica.

ANEXO X

SESIÓN	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN	CONTENIDOS	TEPORALIZACIÓN	MATERIALES
<p>10. Soy actor</p>	<p>El cuento musical</p>	<p>En grupos de 5 personas los alumnos representarán un cuento inventado por ellos.</p> <p>En ese cuento los protagonistas tendrán que ser instrumentos.</p> <p>Cuando los alumnos ya tienen pensado el cuento lo escenificarán con la condición de que los instrumentos no serán nombrados,</p>	<p>Aplica el ritmo musical en la reproducción de canciones.</p> <p>Representa las obras musicales con el uso del cuerpo y de instrumentos.</p>	<p>50 minutos aprox.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p>

		sino que en lugar de decir el nombre, tocarán el instrumento musical.			
11. Mi cuerpo, mi instrumento	Soy Vivaldi	Los alumnos seguirán un musicograma sobre la obra musical <i>El Otoño</i> , de Antonio Vivaldi.	Aplica el ritmo musical en la reproducción de canciones. Representa las obras musicales con el uso del cuerpo y de instrumentos.	15 minutos aprox.	Ordenador, proyector y altavoces. Enlace al musicograma: https://www.slideshare.net/musicalarra/musicograma-otoo-de-vivaldi-54210856 .
	Llevo el ritmo en la sangre	Se realizarán dos juegos de ritmos: 1º) Representar con ayuda del video el	Marca el ritmo musical en la reproducción de canciones.	30 minutos aprox.	Ordenador con acceso a internet, altavoces y cartulinas o folios de colores (verde, azul,

		<p>ritmo de la canción <i>Uptown funk</i>.</p> <p>2º) Los alumnos imitarán correctamente el ritmo que el profesor/a marque, mediante pequeños golpes sobre las cartulinas.</p>	<p>Representa las obras musicales con el uso del cuerpo y de instrumentos.</p>		<p>rojo y amarillo, una de cada para cada alumno).</p>  <p><i>Figura 30: Enlace al vídeo del juego de ritmo 1.</i></p>  <p><i>Figura 31: Enlace al video explicativo del juego de ritmo 2.</i></p>
	El viaje relajante	<p>El profesor/a reproducirá un audio sobre un</p>	<p>Toma conciencia de sí mismo a través</p>	<p>10 minutos aprox.</p>	<p>Ordenador con acceso a internet y</p>

		<p>cuento, el cual los alumnos deberán escuchar con los ojos cerrados concentrados en el audio.</p>	<p>de técnicas musicales de relajación.</p>		<p>altavoces.</p>  <p><i>Figura 32: Enlace al audio del cuento.</i></p>
<p>3. Walt Disney</p>	<p>Actor/Actriz de película Disney</p>	<p>Se agrupará a los alumnos en grupos de 4 personas.</p> <p>En una bolsa habrá diferentes papeles con el nombre de una película de Disney.</p> <p>Un alumno por grupo escogerá un papel de la bolsa.</p>	<p>Representa las obras musicales con el uso del cuerpo y de instrumentos.</p>	<p>40 minutos aprox.</p>	<p>Tarjetas en las que estén escritos diferentes títulos de películas Disney, disfraces y un CD con las bandas sonoras de esas películas.</p>

		<p>A continuación, el grupo preparará la representación de una escena o fragmento de la película que les ha tocado.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan terminado de preparar el fragmento y estén disfrazados, lo harán delante de todos los compañeros teniendo de fondo la banda sonora de la película que les</p>			
--	--	--	--	--	--


		ha tocado.			
	Inspiro	<p>Cada alumno tumbado en su esterilla cerrará los ojos y seguirá las indicaciones del audio de relajación.</p> <p>El profesor dejará el aula en penumbra y ayudará a los alumnos a seguir las indicaciones para llegar a relajarse.</p>	<p>Toma conciencia de sí mismo a través de técnicas musicales de relajación.</p>	10 minutos aprox.	<p>Ordenador con acceso a internet, altavoces, proyector y esterillas.</p>  <p><i>Figura 33: Enlace al vídeo.</i></p>

Figura 34: Tabla de Actividades.

ANEXO XI

Para evaluar a los alumnos se seguirá una ficha de seguimiento que el profesor rellenará de manera individualizada cada vez que se finalice una sesión. De este modo se tendrá una evaluación continua e individual de cada alumno en la Unidad Didáctica. Esas anotaciones tendrán relación con lo observado en clase por parte del profesor.

Alumno:				
ÍTEMS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Aplica el ritmo en la realización de la actividad.	Tiene buena motricidad y ritmo durante la actividad.	Demuestra cierto dominio del ritmo y habilidad corporal.	Sigue con dificultad el ritmo y no coordina todos los gestos debidamente.	No sigue el ritmo y no coordina los movimientos.
Atención por parte del alumno durante la obra musical.	Presta atención a la canción o vídeo.	Demuestra cierto interés hacia la obra musical.	Se distrae durante la canción o vídeo.	No presta atención a los materiales audiovisuales.
Participación activa por parte del alumno en la actividad a realizar.	Su participación es muy activa.	Su participación es activa y muestra cierta curiosidad en el tema a tratar.	No le llama la atención ninguna actividad.	No demuestra interés y su participación es casi nula.
Toma conciencia de sí mismo a	Se relaja y tiene conciencia de	No logra relajarse pero lo intenta	No se relaja y se despista durante la	No intenta relajarse ni escucha las

través de la relajación con uso de la música.	sí mismo con ayuda de la música.	durante toda la actividad.	relajación.	indicaciones del video musical terapéutico.
--	----------------------------------	----------------------------	-------------	---

Muy Buena: 3 puntos.

Buena: 2,5 puntos.

Regular: 1,75 puntos.

Malo: 0,75 puntos.

(Se tendrá en cuenta la participación activa, la motivación e implicación del alumno en las actividades realizadas durante las diferentes sesiones).

Figura 35: Diario de clase.

En un cuaderno de campo se anotarán aspectos relevantes de la Unidad Didáctica, con una reflexión personal después de cada sesión por parte del profesor.

Sesión:	
ÍTEMS	Observaciones
Funcionamiento y orden de la sesión	
Dinamización de las actividades	
Adaptación de las actividades al espacio, tiempo y lugar	

Papel del profesor/a durante la sesión	
---	--


Figura 36: Tabla de Evaluación de las sesiones.


Además, al finalizar la evaluación de todas las sesiones, el profesor que ha llevado a cabo la Unidad Didáctica podrá sacar conclusiones sobre el desarrollo de ésta e indicar posibles mejoras en la unidad.

ANEXO XII

SESIÓN	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN	CONTENIDOS	TEPORALIZACIÓN	MATERIALES
12. Soy el protagonista	Me inspira la música	<p>El profesor reproducirá la canción <i>Ojalá de Beret</i>. Los alumnos la escucharán detenidamente.</p> <p>Cuando la canción haya finalizado, los alumnos escribirán una rima, pareado o poema, que incluya ideas, sensaciones, emociones que hayan sentido al escuchar la canción y con el nombre del alumno.</p> <p>Finalmente, el</p>	<p>Crea y representa obras musicales.</p> <p>Atiende y respeta las representaciones de sus compañeros.</p>	25 minutos aprox.	<p>Cuaderno de actividades individual y un reproductor de música.</p> <p>Link canción de <i>Beret</i>: https://www.youtube.com/watch?v=AaLIvfR6Tw0</p>

		alumno que quiera podrá leerlo a sus compañeros.			
	Me convierto en instrumento	Mientras la profesora toca con el piano la banda sonora de la película <i>Piratas del Caribe</i> , los alumnos la acompañarán con sus flautas, triángulo o xilófono.	Crea y representa obras musicales. Aplica el ritmo musical en canciones.	25 minutos aprox.	Diferentes instrumentos (flautas, xilófono, triángulo, piano) y la partitura de la banda sonora de <i>Piratas del Caribe</i> . http://cpmendavia.educacion.navarra.es/web/musica/2014/01/24/1182/
13. Creo el ritmo	El misterio del ritmo	Se proyectará un video del musicograma de la banda sonora de la	Crea y representa obras musicales.	20 minutos aprox.	Ordenador con acceso a internet, proyector y

		<p>película de la <i>Familia Adams</i>.</p> <p>Se reproducirá una vez para que los alumnos aprendan los gestos para marcar el ritmo.</p> <p>A continuación, se hará un repaso de los gestos para realizar el musicograma y se repetirá tantas veces como los alumnos necesiten hasta que lo hagan correctamente.</p>	<p>Aplica el ritmo musical en canciones.</p>		<p>altavoces.</p>  <p><i>Figura 37: Enlace a la página web.</i></p>
	3, 2,1... ¡Ya!	Los alumnos seguirán el ritmo	Crea y representa obras	25 minutos aprox.	Ordenador con acceso a internet,

		de la canción con ayuda del video, por medio de los pasos, gestos que éste propone.	musicales. Aplica el ritmo musical en canciones.		proyector y altavoces.  <i>Figura 38: Enlace al vídeo.</i>
4. Me mimo mucho	Mi cuerpo lo dice todo	De manera individual, los alumnos se convertirán en mimos. Se colocarán en círculo y uno por uno saldrán al centro del círculo a hacer de mimo. Los gestos que	Maneja su cuerpo para expresar una idea, sentimiento o emoción. Atiende y respeta las representaciones de sus compañeros.	35 minutos aprox.	Reproductor de música y CD o dispositivo de almacenamiento USB con la canción. Link audio: https://www.youtube.com/watch?v=rqyzYNxUHgc

		<p>hagan contarán una situación o pequeña historia.</p> <p>De fondo, sonará música para hacer de mimo.</p> <p>Esta actividad se llevará a cabo en el gimnasio del centro.</p>			
	Viaje en la alfombra mágica	<p>Los alumnos se situarán sentados en sus esterillas. Estarán colocados como si asistieran a una clase de Yoga.</p> <p>La profesora realizará diferentes</p>	Se esfuerza por llegar a un estado de relajación.	25 minutos aprox.	<p>Reproductor de música, música de relajación en un CD o dispositivo de almacenamiento USB, y esterillas.</p> <p>Link música de relajación:</p>

		estiramientos para la relajación de los músculos siguiendo los tiempos de la música que sonará de fondo.			https://www.youtube.com/watch?v=26vguTgCEs
--	--	--	--	--	---

Figura 39: Tabla de Actividades.

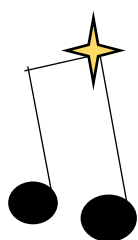
ANEXO XIII

Para evaluar a los alumnos se realizará una evaluación de manera cualitativa.

Por un lado, el alumno realizará o rellenará las actividades del cuaderno que el profesor/a le facilitará al comienzo de la unidad, que estarán en relación con las actividades de la sesión 1.

Mi herramienta

personal es la



música

Alumno:.....

Curso.....

SESIÓN 1: YO SOY EL PROTAGONISTA

Actividad 1 → Me inspira la música.

Marca:

Me han gustado las actividades realizadas.

Poco Bastante Mucho

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Pág. 1

Figura 40: Cuaderno de clase Sesión 1.

Las otras dos sesiones (sesión 2 y sesión 3) se evaluarán a través de la observación directa individualizada al alumno.

Alumno:				
ÍTEMS EVALUABLES	EXCELENTE (4)	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)
Tiene control de su cuerpo al realizar la mímica.				

Muestra interés al realizar las actividades.				
Sigue el ritmo correctamente.				
Respeto a sus compañeros.				

Figura 41: Tabla de evaluación sesión 2 y sesión 3.

Para evaluar la Unidad Didáctica el profesor facilitará a los alumnos un cuestionario que rellenarán de manera anónima.

Con las respuestas de los alumnos, el profesor podrá sacar conclusiones y, de esta manera, poder mejorar algunas dificultades que hayan podido acontecer durante la Unidad Didáctica o adaptar las actividades.

Cuestionario

Marca una X dependiendo de tu opinión, siendo 1 poco o nada y 10 mucho.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Me han parecido interesantes las actividades										
He aprendido cosas nuevas sobre mi cuerpo										
He mejorado mi ritmo y mi coordinación										
He entendido todas las actividades propuestas										

¿Qué mejorarías?, ¿Qué otras actividades hubieras preferido hacer?


Figura 42: Cuestionario de evaluación de la Unidad Didáctica.

ANEXO XIV

SESIÓN	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN	CONTENIDOS	TEPORALIZACIÓN	MATERIALES
14. Represento mi “yo” interior	Me escribo y dibujo	Los alumnos escucharán diversos fragmentos de canciones de diferentes estilos musicales. En un folio escribirán qué palabra se les pasa por la mente al escuchar el fragmento de la canción (amor, alegría, playa, vacaciones...).	Relaciona las emociones y sentimientos propios con la música.	50 minutos aprox.	Folio, ordenador con acceso a internet, altavoces, lista de canciones y una pizarra.
		Al finalizar el proceso de escucha, el			

		<p>profesor/a irá escribiendo las palabras en la pizarra.</p> <p>Al terminar, cada alumno seleccionará las tres palabras que más representen su estado emocional, y con ellas creará una frase o un pequeño enunciado.</p> <p>Para terminar la actividad, el alumno que lo desee, podrá exponer su frase o</p>			
--	--	--	--	--	--

		pequeño enunciado a la clase.			
15. Quiero ser cantautor	La nueva banda	<p>Se agrupará a los alumnos en grupos de 6 personas.</p> <p>Crearán una canción breve (letra, ritmo, armonía, base musical). Para ello, podrán hacer uso de los instrumentos que se encuentren en el aula, así como de un ordenador para crear la letra de la canción.</p> <p>A continuación, la representarán en</p>	<p>Construye una canción con ayuda de instrumentos musicales.</p> <p>Aplica el ritmo en la representación musical.</p>	50 minutos aprox.	Diferentes instrumentos que se encuentren en el aula y un ordenador por grupo.

		clase.			
5. El pop y la relajación	El pop en mis venas	<p>Para recordar el ritmo y los pulsos musicales, los alumnos seguirán las indicaciones del video y crearán el ritmo y melodía de la canción <i>Dance Monkey</i>.</p> <p>Finalmente, además de marcar el ritmo la cantarán, ya que habrán trabajado la letra de la canción anteriormente en la clase de inglés.</p>	Aplica el ritmo en la representación musical.	25 minutos aprox.	<p>Ordenador con acceso a internet, proyector y altavoces.</p>  <p><i>Figura 43: Enlace al vídeo.</i></p>


	<p>El árbol encantado</p>	<p>Los alumnos se tumbarán sobre su esterilla y cerrarán los ojos. A continuación, seguirán las indicaciones del video para relajarse.</p>	<p>Valora y se esfuerza para lograr un estado de relajación con ayuda de la música.</p>	<p>25 minutos aprox.</p>	<p>Ordenador con acceso a internet y altavoces.</p>  <p><i>Figura 44: Enlace al audio de meditación.</i></p>
--	----------------------------------	--	---	--------------------------	---

Figura 45: Tabla de Actividades.

ANEXO XV

Para evaluar a los alumnos se seguirá una ficha de seguimiento por sesiones, de la cual se obtendrá una media ponderada numérica que será la nota final del alumno.

	Ha realizado las actividades (SÍ/NO)	Actitud (BIEN/REGULAR/MAL)	Observaciones
SESIÓN 1			
SESIÓN 2			
SESIÓN 3			

Alumno:					
Sesión:					
ÍTEMS	EXCELENTE (5)	BIEN (4)	REGULAR (3)	SATISFACTORIO (2)	MAL (1)
Relaciona las emociones y sentimientos propios con la música.					
Construye una canción con ayuda de instrumentos musicales.					

Aplica el ritmo en la representación musical.					
Valora y se esfuerza para lograr un estado de relajación con ayuda de la música.					

Figura 46: Tabla evaluación del alumno.

Para evaluar la Unidad Didáctica y el funcionamiento de ésta en el aula, al finalizar la unidad se pedirá a los alumnos que rellenen un cuestionario, con cuyos resultados el profesor podrá extraer unas conclusiones sobre ésta.

Cuestionario

Marca con una X según tu opinión, siendo 1 poco o nada y 10 mucho.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Me han parecido interesantes las actividades										
He aprendido cosas nuevas sobre mi cuerpo										
He mejorado mi ritmo y mi coordinación										
He entendido todas las actividades propuestas										

¿Qué mejorarías?, ¿Qué otras actividades hubieras preferido hacer?

Figura 47: Cuestionario de evaluación de la Unidad Didáctica.