



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

*Las obras de Pablo Picasso como recurso didáctico
en las aulas de Educación Primaria*

TRABAJO FIN DE GRADO

MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor/a: Alba Rodríguez Romero.

Tutor/a: Pablo De Castro Martín.

RESUMEN

Este trabajo fin de grado pretende fomentar la expresión plástica en las aulas de Educación Primaria. En primer lugar, se realiza una justificación con los motivos por los que se ha llevado a cabo este trabajo. En segundo lugar, se plantea la serie de objetivos los cuales se pretenden alcanzar con la pertinente investigación. A continuación, se introduce el marco teórico en el cual se exponen y se trabaja sobre los siguientes conceptos: la creatividad, la Educación Artística, la innovación educativa y la vida y obra de Picasso. El siguiente punto para tratar es un análisis de la propuesta didáctica que es acompañado por una descripción de esta.

Por otro lado, la última parte del documento consiste en una propuesta didáctica, la cual pretende ser un ejemplo de cómo utiliza nuevas nuevos recursos didácticos en las aulas y los beneficios de esto. En este caso se utilizan las obras pictóricas de un referente mundial del arte contemporáneo, como es Pablo Picasso.

PALABRAS CLAVE

Educación artística, Arte contemporáneo, Pablo Picasso, recursos didácticos, innovación educativa.

ABSTRACT

This final degree project aims to promote plastic expression in primary school classrooms. First, a justification is made with the reasons why this work has been carried out. Secondly, the series of objectives that are intended to be achieved with this research are raised. Next, the theoretical framework is introduced in which the following concepts are exposed: creativity, Art Education, educational innovation and the life and work of Picasso. The next point is an analysis of the didactic proposal that is accompanied by a description of it.

On the other hand, the last part of the document consists of a didactic proposal, which aims to be an example of how it uses new didactic resources in the classrooms and the benefits of this. In this case, the pictorial works of a world reference in contemporary art, such as Pablo Picasso, are used.

KEYWORDS

Art education, Contemporary art, Pablo Picasso, didactic resources, educational innovation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	9
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 LA CREATIVIDAD	10
4.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	15
4.2.1 Concepto de educación plástica	15
4.2.2 La evolución de educación artística en educación primaria	16
4.3 LA REVOLUCIÓN EN LAS AULAS	20
4.3.1 Innovación educativa y recursos didácticos	20
4.3.2 Métodos para aplicar la Educación artística en el aula.....	22
4.4 EL GRAN RENOVADOR.....	25
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	30
6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	31
7. CONCLUSIONES	38
8. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	43
9. ANEXOS	46
9.1 Anexo 1: PROPUESTA DIDÁCTICA	47

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado versa sobre la Expresión Plástica, así como la importancia que tiene esta; en las aulas de Educación Primaria. Se exponen una serie de argumentos suficientes para afirmar con rotundidad que a esta materia se le debe dar el mismo valor en la educación que a cualquier otra. Este trabajo pretende ser un ejemplo de qué manera se puede llevar a las aulas la expresión plástica y el arte.

En primer lugar, se exponen las razones por las que se ha considerado importante llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado. En este apartado se realiza una justificación argumentada respondiendo a cuestiones como la importancia de la materia de Educación Plástica y Visual, la necesidad inmediata de usar recursos y herramientas innovadoras en el aula y el porqué de que Picasso en educación. A continuación, se plantean la serie de objetivos que se pretenden alcanzar con el Trabajo de Fin de Grado.

En segundo lugar, se expone el marco teórico, el cual se subdivide en cuatro apartados, tratando diferentes temas de los cuales se ha investigado previamente. En primer lugar, se profundiza sobre el concepto de creatividad desde la perspectiva de varios autores y reflejando la importancia del desenvolvimiento de esta. A continuación, se aborda la evolución de la materia de Educación y Expresión Plástica, así como las líneas de futuro que pretenden llevar a cabo con la misma. En tercer lugar, se trata la importancia de renovar, así como los diferentes recursos didácticos posibles. Por último, se especifica sobre la vida y obra de Pablo Picasso.

La propuesta didáctica llamada *A través de la mirada de Picasso*, pretende ser un ejemplo de cómo se puede llevar el arte y la expresión plástica al aula por medio de la figura de un autor y de su obra, Picasso en esta ocasión, inculcando en el alumnado aspectos beneficioso como la creatividad y la imaginación. Esta propuesta tiene como objetivo principal mostrar una forma diferente de expresarse y comunicarse al alumnado.

Finalmente, en las conclusiones y reflexión final, se pretende sintetizar todo el trabajo desarrollado, tratando todos los aspectos positivos y dificultades que conllevaría poner en marcha la propuesta y realizando también una labor de interiorización sobre todo el trabajo realizado.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de *Las obras de Pablo Picasso como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria* como asunto; del presente Trabajo Fin de Grado, surge principalmente, por mi necesidad personal por obtener más información y competencias en relación con la didáctica de la Educación Plástica en Educación Primaria. Además, este interés se incrementa echando la vista hacía atrás analizando mi camino educativo y las carencias existentes en este. Carencias que tuve oportunidad de reafirmar en mi prácticum, en muchas de las aulas de Educación plástica y visual.

Echando la vista atrás considero que, a lo largo de mi trayectoria escolar, no trabajé el arte ni la expresión plástica de manera una manera correcta. Bajo mi opinión, no se le otorgaba a la materia la importancia que tenía ni el mismo valor que otras materias como matemáticas o lengua. Previamente no había estudiado profundamente autores concretos ni obras hasta el curso de segundo de bachiller, cuando de forma optativa decidí cursar la materia de Historia del Arte. Fue en este momento y en cierta medida debido a la docente que me impartió esta materia en donde mi interés sobre la cultura artística aumentó considerablemente

Por un lado, durante la realización de mis prácticas universitarias en un centro escolar, la creencia de que existen carencias y metodologías obsoletas en las aulas de Expresión Plástica y Visual aumentó de manera drástica. Pude ser testigo y prestar especial atención a cómo a la materia de Educación Plástica y visual no se le dota de la importancia que debería tener ni, en muchos casos, se enseña de manera correcta. Esto está ocasionado, en la mayoría de las ocasiones, por la insuficiencia de recursos materiales y/o humanos o de índole económica. Pero, un alto porcentaje de estos casos se debe a la falta de formación docente en esta área, a inadecuada metodología, a los contenidos propios del área, así como la puesta en práctica en el aula de la materia. Por otro lado, durante estas prácticas universitarias pude apreciar las capacidades extraordinarias que los más pequeños tienen para innovar. Si no tienen la respuesta a alguna cuestión concreta tienen la capacidad de inventársela, sin miedo equivocarse, arriesgándose. Capacidad la cual, la mayoría, van perdiendo cuando se convierten en adultos.

Esta creencia, que pude construir en mis experiencias aprendiendo con niños, se reafirma en numerosos estudios e investigaciones. Ken Robinson (2006), experto en el desarrollo

de la creatividad, dice que “no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”. En estas líneas, el autor afirma por qué dejamos de ser creativos cuando crecemos, reafirmando esta convención también en las siguientes líneas:

Los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas (Robinson, 2006)

Como él lo creen muchos autores, así María Pérez (catedrática de Teoría de la Educación y miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia) afirma que, hablando sobre el éxito escolar, que numerosas investigaciones

señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más rígidos, convergentes e inflexibles, (Pérez, 2012)

pero además justifica esta afirmación exponiendo que

en la escuela se enseña al niño a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no salgan de las rutas trazadas. (Pérez, 2012)

De esta manera, en coincidencia también con Howard Gardner, Herbert Read o Rudolph Arnheim, considero la Educación Plástica y Visual fundamental, pues la creatividad, que en ella se desarrolla de manera intrínseca, es un aspecto tan importante en el proceso de aprendizaje del alumnado como puede ser la alfabetización.

Pero, entonces, ¿Por qué no se le dota de la misma importancia que otros aspectos educativos?

En todos los sistemas educativos hay una jerarquía de materias en la cual Educación Plástica y visual ocupan el último lugar siempre. Es primordial romper con esta jerarquía y dotar a esta materia del valor que verdaderamente tiene. Debemos trabajar la Educación Plástica y Visual, como he mencionado anteriormente, de manera transversal, pudiéndola reflejar en todos los contenidos del currículo. Es importante que se comience a enseñar de manera global, pero sobre todo de una manera experimental, partiendo de las propias experiencias y de la propia realidad del entorno del alumnado. Los docentes deben explorar y expresar sus capacidades y límites personales. Hay que desarrollarse en el campo artístico con diversas técnicas y materiales, beneficiando así su comunicación plástica, su autonomía, trabajo cooperativo, conocimiento del entorno... De esta manera se puede conseguir alcanzar un aprendizaje significativo.

Asimismo, para el desarrollo de la materia que nos incumbe es fundamental indagar sobre prácticas innovadoras que puedan resultar más motivadoras e interesantes para los estudiantes de esta manera, ayudar al desarrollo global del alumnado, favoreciendo a la adquisición cultural artística y de la realidad de la sociedad a la que pertenece el menor. Realizar fichas de editoriales, alejados de la realidad de este alumnado causa el declive de la reflexión, criterio propio, imaginación, creatividad, espontaneidad...

De esta forma, para seguir la línea de la anterior reflexión en este Trabajo Fin de Grado creo necesario reafirmar la necesidad de conocer nuevas herramientas para trabajar la Educación Plástica y Visual, en concreto la herramienta de la obra artística, para poder aprender de ellas y capacitándome para tener la capacidad en mi futuro en el mundo educativo de ofrecer al alumnado una adecuada enseñanza de esta área.

Concretamente, a lo largo de este estudio se desarrollará cómo la obra pictórica puede ser un recurso fundamental para desarrollar en las aulas, incluso de manera transversal a diversas áreas, tanto educativas como actitudinales.

Seguidamente, no solo es fundamental capacitarme sobre recursos innovadores dentro de este campo educativo, como ya ha sido mencionado, sino en concreto considero especialmente interesante hacer uso de la obra pictórica como herramienta principal. Ya que la pintura puede ofrecer muchos beneficios como pueden ser: favorecer la relajación

y tranquilidad, estimular la comunicación haciéndola más afectiva, estimular la percepción, expresión y organización... Para esto, he elegido seleccionar a Pablo Picasso, por ser el artista más influyente del arte en el siglo XX y uno de los más reconocidos en el panorama nacional.

3. OBJETIVOS

En cuanto a los diferentes objetivos, que pretendemos alcanzar con el desarrollo del presente TFG, se subdividen en dos apartados. Uno de los apartados enumera expone el objetivo general del TFG con su posterior explicación y a continuación se enumeran los específicos que concretizan el trabajo llevado a cabo.

3.1 General:

- Fomentar el desarrollo de la creatividad en el alumnado de Educación Primaria por medio de una propuesta didáctica de Educación Artística con énfasis en la experimentación y la exploración.

3.2 Específicos:

- Programar una propuesta educativa fundamentándonos en el uso de las obras de Pablo Picasso como recurso didáctico para los tres ciclos de Educación Primaria.
- Relacionar los contenidos trabajados en la propuesta de Educación y Expresión plástica y visual con otros contenidos curriculares de manera globalizada.
- Fomentar que el alumnado exprese sus emociones y sentimientos por medio del arte y la expresión plástica.
- Conocer algunas características básicas del arte contemporáneo e introducirlo en el aula a través de una propuesta educativa creativa e innovadora sobre Pablo Picasso.
- Realizar una evaluación de la programación teniendo como finalidad la mejora de los resultados en un futuro, con una actitud positiva y crítica hacia el arte y la expresión plástica.
- Justificar la importancia de desarrollar la expresión plástica en la etapa de Educación Primaria.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA CREATIVIDAD

Para poder desarrollar en su totalidad este trabajo en primer lugar profundizaremos en el concepto de creatividad, así como en las visiones aportadas por los distintos autores sobre este concepto.

Para comenzar, la figura que conocemos como artista se ha ido transformado a lo largo de los tiempos. En los inicios se entendía que eran simples imitadores de la realidad hasta que con el paso del tiempo fueron reconocidos como una parte de la sociedad con prestigio, haciendo el gran cambio de ser artesanos hasta ser considerados artistas.

Es en este momento en el que surge la creencia de que el artista nace, no se hace. Solamente aquellas personas tocadas por la varita mágica de la creatividad son capaces de ser artistas. Y es este don especial el que les hace ser diferentes del resto de los mortales, destacar por encima de ellos y ser considerados como seres superiores en ocasiones. (Fontal, Gómez y Pérez, 2015, p.23).

En cambio, es importante deshacernos de este mito que ronda a los artistas. “Ya que hemos de decir que se hacen, en la medida que el talento, la creatividad, incluso la imaginación puede desarrollarse a través del trabajo educativo [...] toda capacidad artística supone una ejercitación” (Fontal et al., 2015, p.23).

Se plantea entonces la problemática principal: ¿a qué hacemos referencia cuando hablamos de creatividad?

Por un lado, diccionarios como el de la Real Academia Española definen la creatividad como “f. Facultad de crear. 2. Capacidad de creación” (2001).

Pero, por otro lado, han sido numerosos los teóricos estudiosos del tema que han profundizado sobre esta habilidad del pensamiento, otorgándole diferentes definiciones al concepto.

Para el psicólogo estadounidense Rogers (1959) la creatividad es definida como "una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la

unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida". Por otro lado, desde un enfoque más actual, López y Recio (1998):

Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo. (López y Recio, 1998, p.19)

Otros autores posteriores como Tongo (1999) dicen que “la creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo, pero de una mejor forma”.

Ausubel (1963), en cambio, habla de personalidad creadora y dice que es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etc”.

Asimismo, cabe destacar que hay muchos factores involucrados para que un niño sea más o menos creativo. De acuerdo con lo que expone Barcia (2006), un niño tiene la capacidad de ser más creativo o no, dependiendo de dos variantes extrínsecas. La primera de estas es su contexto familiar: su situación socioeconómica, si tiene hermanos, qué lugar ocupa... La segunda son las características propias del menor: sexo, capacidad de observación y relación...

Por otro lado, Martínez Bravo plantea que para que una obra tenga reconocimiento social, en el caso de los niños reconocimiento escolar, debe tener tres requisitos:

- Primer requisito: Nivel individual del creador. En este nivel se recogen los rasgos cognitivos, de personalidad y de motivación de los individuos.
- Segundo requisito: Nivel de ámbito. Se establece relación del creador con los expertos, los críticos o el maestro en caso de un niño innovador.
- Tercer requisito: Nivel de campo. En este plano aparecen las materias escolares o los saberes o áreas de conocimiento ya constituidos. (Martínez Bravo, 2015, p. 225)

Es decir, la creatividad se construye por la interacción entre los tres niveles expuestos: el individuo, el ámbito y el campo. De esta manera, según el autor mencionado, una persona no puede ser creativa en un campo en el cual no ha sido iniciada.

En relación con los tipos y fases de creatividad posibles, según cada autor hay una clasificación y estructuración diferente. Pero lo que sí que es común es que estos autores, para lograr definir los tipos de manifestaciones dentro proceso creativo, clasifican el conjunto de elementos estudiados dentro de una taxonomía. Esta taxonomía parte un modelo referencial y se estructura la clasificación de los niveles, tipos o formas de los procesos cognitivos, psicomotores o afectivos del proceso de crear.

De Prado (2001), referido por Fuentes y Torbay (2004), establece la siguiente clasificación sobre los tipos de creatividad organizados según la carga imaginaria o real que utilice la persona en el proceso de crear:

1. Creatividad objetiva y realista: Se trata de lo que ya sabe y ha vivido la persona, relacionado con lo exterior. Es la capacidad de crear una solución creativa a una problemática que contiene carencias o aspectos negativos. Se relaciona con la clase de creatividad más inmediata para manifestarse en un entorno escolar.
2. Creatividad imaginativa y fantástica: Tiene como base un pensamiento analógico, imaginativo y fantástico-transformativo, surgiendo para romper con los límites de la realidad. En este tipo no interviene ningún control lógico-racional.
3. Creatividad innovadora e inventiva: Se trata de buscar una mejora y cambio de la realidad, limitándose a un ideal de excelencia y una mejora de la realidad. Trata de conseguir una mejora y cambios de manera dinámica, logrando un producto único e innovador.

Por su parte, Sanz et Al. (2007) realizaron también una distinción que, en este caso, aportaba cinco manifestaciones, las cuales son:

Expresiva: en ella se caracteriza el ser espontáneo y la libertad.

Productiva: se aplica técnicas y estrategias coherentes al objetivo final.

Inventiva: aquí se sitúan los inventos y descubrimientos de forma novedosa, única e inusual.

Innovadora: en este tipo, se desarrolla la agilidad para producir ideas transformando el medio y se fomenta la originalidad.

Emergente: en este nivel, nacen nuevas ideas.

En relación con las fases de la creatividad, Wallas (1926) realizó la siguiente división:

Preparación: durante esta primera fase se adquieren las aptitudes y los conocimientos con las que en esta fase se adquieren conocimientos y actitudes con las cuales surge el pensamiento creador.

Incubación: durante esta fase el hemisferio derecho del cerebro se encarga de interiorizar el problema. Es un proceso donde se procesa y analiza la información, centrándose en buscar datos y corregirlos.

Iluminación: se pone solución a la problemática

Verificación: se comprueba, crea e interviene la idea abordada. Además, se valora la utilidad temporal del objeto o proceso de creación.

Unos años más tarde Osborn (1953) también propone un modelo que desglosa en este caso en siete pasos para realizar el proceso creativo:

1. Orientación: definir el problema.
2. Preparación: recoger datos pertinentes.
3. Análisis: descomponer el material relevante.
4. Hipótesis: construir varias alternativas por medio de ideas diversas.
5. Incubación: dejar que las ideas crezcan para invitar a la iluminación.
6. Síntesis: poner todas las piezas juntas.
7. Evaluación: emitir juicios sobre las ideas resultantes.

En conclusión, cada autor, como hemos podido apreciar, tiene una visión diferente tanto de la clasificación de la creatividad cómo de lo que es esta en sí misma. Algunos de ellos denominan la creatividad como un proceso libre con carácter multidimensional

desenvuelto por diferentes maneras de pensamientos. Mientras que para otros se trata de un proceso de creación de ocurrencias innovadoras y originales, creando nuevos productos.

En definitiva, tras la lectura detenida de lo que dicen varios autores sobre el tema y concordando con autores como Martínez Bravo (2015), considero que la creatividad es la capacidad del ser humano para inventar o crear cosas que pueden ser desde objetos físicos, ideas representaciones hasta simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o asociaciones entre ellos, lo cual conduce normalmente a nuevas soluciones de los problemas.

Además, me gustaría destacar como expone también Martínez Bravo que este pensamiento creativo que conlleva la creatividad se encuentra muy valorados en nuestras sociedades, de ahí la importancia de impulsarlo, ya que vivimos en un mundo en el que la innovación y el cambio juegan un rol muy importante. En este pensamiento creativo intervienen la memoria, la inteligencia, la imaginación y otros procesos mentales complejos que conducen a un pensamiento original. Este está presente en numerosas formas de personalidad y se encuentra en estado puro y libre durante la niñez.

Asimismo, cabe destacar como se ha mencionado que todas las personas nacen y pueden llegar a ser creativas, pero que es esencial que un buen maestro para captar la atención del alumnado y logre los objetivos deseados con mayor rapidez sea una persona creativa, innovadora, además de buen improvisador ya que la educación es una continua adaptación en directo a la realidad.

Por último, como se ha podido observar son muchos los estudiosos que investigan y escriben sobre el concepto de creatividad, pero además son también muchos de ellos los que están de acuerdo en la importancia y la necesidad de desarrollar esta creatividad desde edades tempranas. Teniendo la llave y las claves de esto la escuela.

Se ha demostrado que al nacer todos los humanos tenemos capacidades creativas muy altas y que la educación y el entorno pueden beneficiarlas o, por el contrario, inhibirlas hasta que estas desaparecen. Como Stanly Czurler, dijo (a través de Guilera, 2020) “Un niño es altamente creativo hasta que empieza a ir a la escuela”. Afirmación que desarrollaremos en profundidad más tarde.

4.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

4.2.1 Concepto de educación plástica

A lo largo de los años, el desarrollo de la Educación Plástica en las aulas ha ido variando y para comprender esta evolución y el punto actual en el que se encuentra la misma es importante partir del concepto de Educación Artística.

La Educación Plástica y Visual es un concepto muy amplio que abarca múltiples y diversos elementos, con lo cual es muy difícil establecer una única definición que englobe todo lo que abarca la misma. Por esta razón, expondré las conclusiones con las que varios autores definen este concepto.

Si nos remontamos a filósofos como Aristóteles o Platón, ya en sus obras hablaron sobre lo fundamental que es el arte en la educación. Ambos definen la Educación Artística como la enseñanza que permite profundizar y acerca al hombre en el conocimiento de la realidad. Es decir, según lo que reflexiona Read (1977), ambos filósofos consideraron entonces el arte como un elemento didáctico, antes que valorarlo solo por su estética.

Podríamos definir este término como un método de enseñanza que proporciona al alumnado herramientas para gestionar sus emociones a través de la expresión artística. Contribuyendo de esta forma al desarrollo de los estudiantes en el campo cultural. La educación plástica y artística pretende que el alumnado tenga las capacidades suficientes para expresarse a través del arte.

García del Moral concluye que la educación plástica conlleva a una educación integral y expone que

la educación artística induce y conduce a disfrutar con objetos que mejoran la calidad de vida del niño, al abrirle espacios de fantasía, creatividad, juicio crítico, desarrollo de aspectos manuales, visuales, táctiles, sensitivos y al mismo tiempo intelectivos, y todo ello en un contexto lúdico y gratificante, que aporta seguridad en sí mismos y control de la materia y de otros aspectos del medio (García del Moral, 2009, p.65).

La expresión plástica es un excelente recurso para que los niños comiencen a desarrollar su motricidad de manera incremental, comenzando con elementos y materiales que ayuden a los niños a iniciarse en las artes plásticas.

Además, Frontal nos explica que “la Educación Artística se ocupa de la educación vinculada a todo lo que se considera arte, las artes y sus diferentes partes. En la Educación Artística es primordial los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, la persona que aprende” (Fontal, 2010, p.23)

Por otra parte, según lo expuesto por la docente Martha Lucía Barriga Monroy en la revista científica *El artista*, “el aprendizaje y la enseñanza de las artes está basada tanto práctica como conceptualmente, utilizando formas de aprendizaje que promuevan la creatividad, la innovación y la reflexión crítica, y frecuentemente la habilidad para cuestionar.” (Barriga Monroy, 2011, p. 228)

Calaf & Fontal (2010) y Marín Viadel (2003), están de acuerdo en que la Educación Artística tiene como objetivo aprender a ser persona, potenciando la sensibilidad, la expresión y comunicación, la capacidad creativa, la seguridad de uno mismo, etc.

4.2.2 La evolución de educación artística en educación primaria

En cuanto a su evolución, esta materia y su planteamiento ha ido progresando a lo largo de los años, por ello a lo largo de este apartado realizaremos un análisis de esta transformación, vida con el paso del tiempo para la Educación Artística.

En otra línea, surge también la duda del papel que desempeña en la actualidad la asignatura de Educación Artística en el currículo de Educación Primaria.

A modo de introducción cabe señalar que actualmente en el Boletín Oficial del Estado de Castilla y León se establece que:

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. Los lenguajes artísticos, los plásticos y los musicales, nos permiten expresar y compartir ideas y sentimientos que son comunes a todas las culturas desde la antigüedad. (p. 142, 2016)

Trataré, a continuación, de realizar un recorrido por las diferentes leyes de educación que ha atravesado nuestras escuelas en los últimos treinta años.

En el principio de este recorrido nos encontramos con la ley educativa LOGSE (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo). Se trata de la primera que dota al área de Educación Artística de una concepción disciplinar y la iguala con el resto de las asignaturas del currículo. Las claves de esta sería la cultura visual y la imagen.

Como se expone en artículos como *Planes de estudio en la formación de maestros* (Cuenca, 1997) en donde se establece la situación de las Enseñanzas Artísticas en el currículo y ley mencionada previamente. La LOGSE define las áreas de conocimiento para la Educación Primaria, estableciendo de esta manera un área Artística, la cual recoge los aprendizajes de Educación Plástica, Musical y Dramatización. Además, esta reforma legislativa trajo consigo la implantación de Nuevas Especialidades en los Centros de Formación del Profesorado (Especialidad de Educación Especial, Música, Lengua Extranjera, Educación Física, Educación Primaria y Educación Infantil). Con lo cual, de esta forma, el área de Educación Artística se queda sin especialidad lo cual,

sería un hecho de máxima trascendencia para el Sistema Educativo Español la implantación de una Especialidad de Artes Plásticas en los Centros de Formación del Profesorado, que articulase la Formación Inicial y la Formación Permanente del profesorado en sus diversos niveles de Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato Artístico. (Cuenca, 2015, p.18)

A continuación, aparece la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), que sitúa a esta materia como una de las asignaturas especiales englobándola en el grupo de Educación Física, Música...

Fontal (2016), destaca que la LOE (2006), pretende encaminar la Educación Artística hacia un modelo complejo y completo del patrimonio. Como ella relata a lo largo de esta ley, el patrimonio se vincula estrechamente a una de las 8 competencias básicas: la Competencia cultural y artística, la cual se pretende desarrollar a lo largo de todo el currículo de manera intrínseca.

En consecuencia, esta autora plantea que,

resulta fundamental de cara a reivindicar la importancia de la educación artística para la enseñanza del patrimonio cultural, sobre todo si tenemos presente que las competencias básicas permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Su logro deberá capacitar a los alumnos y alumnas para su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. (Fontal, 2016, p.108)

En tercer lugar, citaré la LOMCE (Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) la cual establece la Educación Artística como una materia específica y concreta dentro del currículo de Educación Primaria. Esta ley implicó la reducción del área de la Educación Plástica y Visual hasta casi desaparecer del currículo. Conviene destacar que ni en Educación Infantil ni en los primeros cursos de Educación Primaria, una etapa en la que el alumnado está completamente sumergido en la utilización de la información visual. Por otro lado, uno de los objetivos primordiales de la LOMCE (2013) sería la “racionalización de la oferta educativa, reforzando en todas las etapas el aprendizaje de materias instrumentales” (p. 97864), esto tiene relación con que, debido al aumento de las ratios en esas materias instrumentales, Lengua y Matemáticas, se busca eliminar asignaturas más creativas como Música y Educación Plástica.

Por último, lugar nos encontramos con la última propuesta de ley Educativa, la LOMLOE (Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) la cual ya está en vigor desde enero de 2021, aunque la implantación de las modificaciones contempladas en ella se prevén de forma escalonada a lo largo de tres años. En esta ley Educación artística se podrá desdoblarse en Educación Plástica y visual, por un lado, y por otro Música y danza. Entre los objetivos de esta ley, se encuentra que en Educación Primaria se vuelva a dotar del valor, que la anterior ley restringió, a los conocimientos adquiridos de Educación Plástica y Visual y Música y Danza. Pretende que no sean relegadas a asignaturas de áreas específicas y tengan un papel más protagonista.

Lo mismo ocurre en la ESO en donde se cursa Educación Plástica y Visual en los tres primeros cursos de manera obligatoria, y en el último de forma opcional.

Dentro de este orden de ideas cabe hacer referencia a la plataforma *#EducaciónNoSinArtes (2020)*, en la cual en un artículo se plantea una serie de diez argumentos para mejorar y cambiar la situación de la Educación Artística a nivel legislativo. En primer lugar, expone el deber de considerar esta materia como fundamental e imprescindible para hacer frente a los desafíos del siglo XXI y para crear una sociedad reflexiva, responsable, creativa y crítica con nuestra realidad. En consecuencia, es necesario convertir la Educación Plástica y Visual como una materia instrumental en Educación Primaria y por lo tanto aumentar su carga lectiva. También defiende esta materia como la adecuada para trabajar temas vitales y para la formación y desarrollo completo del alumnado, así como la necesidad de valorar la educación artística rompiendo los estereotipos relacionados con la misma. La autora reclama la creación en Educación Primaria de una *mención a la especialidad en Educación Artística: artes plásticas, visuales y audiovisuales*. En último lugar, a lo largo de estos argumentos trata la importancia de la revisión de los perfiles de los docentes de artes, así como del respeto por la profesión y formación experta en esta materia.

Este recorrido por las leyes educativas que han pasado por las aulas de Educación Primaria nos hace apreciar cómo con el paso del tiempo se ha ido devaluando la materia, hallándose el punto máximo de esta devaluación en la ley la cual aún estamos en transición de retirar de las aulas, la LOMCE. En esta ley la Educación Artística adquiere cierto carácter optativo ya que en la etapa de Educación Primaria se convierte en una asignatura específica no obligatoria. Esto quiere decir que el alumnado puede cursar toda la Educación primaria sin contemplar en ningún curso los contenidos propios de dicha asignatura.

4.3 LA REVOLUCIÓN EN LAS AULAS

4.3.1 Innovación educativa y recursos didácticos

La sociedad se encuentra en continuo cambio y de manera paralela lo hace la educación, por ello es imprescindible que ambos evolucionen a la vez y que la educación se ajuste a las demandas de la sociedad actual. Para esta evolución de la educación un elemento imprescindible es estar en continuo renovamiento e innovar, por ello el primer punto a tratar será este último: la innovación educativa.

¿De qué hablamos cuando nos referimos a innovación? Son muchos los autores que trabajan este concepto, como Cañal, Carbonell, Margalef o Arenas. Para comenzar uno de ellos, Hoyle, trata concretamente con el término de innovación como “una idea, una práctica o un objeto percibido como nuevo por un individuo” (1969 p.136). Desde una visión más amplia, Carbonell (2001), define la innovación como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con una finalidad y sistematización para lograr cambiar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas.

Cuando hablamos de innovación educativa, como sinónimo de renovación pedagógica, estamos tratando un concepto polisémico y complicado. Esta innovación abarca desde una libertad de enseñanza hasta calidad educativa. Cada autor trata este término de forma diferente, pero son varios, como Cañal, los que lo definen como “un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes” (Cañal, 2005 p.11).

Esto quiere decir, que la innovación no se trata de una actividad puntual, sino que es un proceso largo, el cual adapta la realidad a las aulas propiciando un cambio. Pretende modificar la realidad actual, cambiando las actitudes y concepciones, variando métodos e intervenciones y transformando los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, este cambio está asociado directamente a la motivación del alumnado. Esto se puede observar en diversas propuestas realizadas, en las cuales a través de diferentes recursos se pretende implementar una innovación en el aula y correlativamente una motivación en el alumnado. Esta motivación es consecuente a un mejor y más consolidado aprendizaje.

Por otro lado, tras tratar el tema de la innovación educativa, va de la mano hacer referencia a los recursos didácticos, como elementos y medios para lograr alcanzar esta innovación

en las aulas. Pero previamente a hablar sobre los recursos didácticos, es importante determinar también qué es un material curricular, estableciendo las diferencias entre los dos elementos a tratar. Para comenzar, según Zabala (1990), los materiales curriculares, también nombrados materiales didácticos, son “instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza”. Otros autores, como San Martín (1991), en su definición hace referencia tanto a los elementos de contenido como a los mismos medios como objeto y la facultad de estos para construir el conocimiento. Él entiende los materiales como “aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares”. Además, estos materiales didácticos tienen que

ser diseñados no centrándonos exclusivamente en la organización de la información, sino que deben propiciar la creación de entornos de reflexión para el estudiante, contemplando la posibilidad de enfatizar la complejidad de todo proceso, potenciando el desarrollo del pensamiento crítico donde el sujeto deba adoptar decisiones para la construcción de su propio itinerario comunicativo y favoreciendo al mismo tiempo la participación de los estudiantes en la comprensión de la resolución de problemas. (Cabero, 2001, p. 373)

Por otro lado, podemos decir que los recursos didácticos son

todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Amparo, 2012, p.20)

Es decir, la diferencia principal entre ambos términos es que un material didáctico está diseñado y creado exclusivamente para enseñar, mientras que un recurso didáctico no ha sido creado concretamente para ello.

En otra línea y concretando sobre la innovación en Educación Plástica, es fundamental exponer el rol que puede tener esta materia como una herramienta y un recurso muy enriquecedor para lograr esta innovación. Afirmación que corroboran muchos autores como Lucini (1996), el cual expone que

el arte es un poderoso recurso si lo sabemos aprovechar; si no nos quedamos en lo formal, si nos permite ver y mirar, escuchar y tocar, movernos y expresar encuentro relacional y sensitivo con la realidad, pensando, soñando, disfrutando, invitándonos al conocimiento profundo de la realidad, desde su inmersión en ella para ser capaces de reaccionar, comprometerse y transformar (Lucini, 1996, p.19)

Por último, cabe destacar que es importante que tanto los materiales como los recursos didácticos tengan un real valor como proveedor y medio del aprendizaje y para que esto ocurra tienen que responder a unos criterios concretos de aplicación que les hagan actuar como unos componentes motivadores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3.2 Métodos para aplicar la Educación artística en el aula

En relación con los métodos para la enseñanza de la Educación Artística en el aula hay varios que expondremos a continuación.

Para comenzar, uno de los métodos más actuales es el MetaEducArte (Cristina Moreno, 2014) que quiere decir *Métodos para Talleres de Educación desde el Arte*. Este método tiene la posibilidad de aplicarse tanto a Educación Infantil como Educación Primaria y se trata de educar integralmente. Esto quiere decir comprendiendo desde conocimientos, experimentación hasta los comportamientos emocionales, a la vez que se aprende. Con este método se trabajan gran cantidad de elementos, en los cuales se encuentran: las emociones y sentimientos propiciando un aprendizaje autónomo y motivador, la identidad, la cooperación y el aprendizaje basado en problemas. A través de esto, alcanzan tanto conocimientos como competencias curriculares sobre arte, sus técnicas y

aplicaciones. Como expone Moreno (2014) el objetivo principal de principal MeTaEducArte es “además de los objetivos implícitos en el método, es la educación integral, que incluya conocimientos, experimentación y estudio de los cambios de comportamiento emocional, mientras aprendemos” (2014, p.146)

En esta misma línea, otro de los métodos existentes es el MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), del cual hacen referencia autores como Manuel Sánchez (1981). Este método incorpora recomendaciones para planificar y poner en marcha talleres de arte y creatividad en el aula. Asimismo, además de este museo, existen otros museos virtuales como son: el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Reina Sofía o el Museo del Prado entre otros, pudiendo trabajar estos desde el aula y trabajar sus actividades. Esto es un modo de visitar virtualmente un museo que sea lejano y con imposibilidad de hacerlo de manera presencial, pudiendo promover el conocimiento artístico conociendo el patrimonio histórico de muchos lugares del mundo.

En esta línea, cabe destacar la metodología DBAE (Discipline Based Art Education), la cual se traduce como la educación a través de las artes. Esta corriente surgió de un proyecto curricular elaborado por el profesor Elliot Eisner y su objetivo primordial es desenvolver una comprensión del arte en el alumnado, siendo fundamental para esto conocer los conceptos y teorías artísticas, así como obtener una experiencia creadora. La creatividad es el eje fundamental de este método y es la cual dota para dar respuestas innovadoras por medio de un estudio y dominio de las convenciones artísticas. La mejor manera según DBAE para favorecer la creatividad es conociendo las obras de arte porque éstas sirven de estímulo y apoyo esta metodología se valora que el alumnado aprenda a pensar como verdaderos artistas, pretendiendo desarrollar el éstos sensibilidades, conciencia de la diversidad, disciplina...

DBAE sigue la siguiente serie: historia, crítica, estética y producción.

Inclusive, al mismo tiempo es imprescindible hacer referencia a varias pedagogías innovadoras como son Reggio Emilia o Waldorf, las cuales tienen las artes muy presentes en su metodología. En primer lugar, la pedagogía Reggio Emilia, se inició en algunas escuelas italianas y se sostiene como una propuesta educativa en la cual los contenidos y el conocimiento los estudiantes lo adquieren a través de la experimentación y la observación, promoviendo en todo momento la creatividad. El objetivo principal de este

método es construir una escuela activa en la que predomine la reflexión y la investigación. Algo semejante ocurre con la pedagogía Waldorf, que sigue un método con el cual se pretende inculcar al alumnado fomentar el trabajo cooperativo, la búsqueda, la autonomía, la investigación y el propio desarrollo de las capacidades y competencias de los estudiantes. En esta pedagogía el maestro tiene el rol de observador para introducir al alumnado en los conocimientos que precisen en cada una de las diferentes etapas educativas, promoviendo en cada una de estas las materias de música, arte y trabajos más manipulativos y artesanales. Se trata de una educación para despertar la curiosidad y no para llenar de conocimientos, y como dice su mismo creador “el sentido artístico de los maestros aporta alma a la escuela. Permite ser alegre en la seriedad integro en la alegría” (Steiner, 1908)

En conclusión, englobando lo planteado cabe resaltar que el arte es un recurso extraordinario si sabemos usar, si no permanecemos solo en lo formal. Como expone el autor Lucini (1996) el arte nos puede invitar al conocimiento profundo de la realidad, desde introducción en ella para saber si somos capaces de transformar, comprometerse y reaccionar.

Por último, también cabe destacar la importancia de la función del docente ya que, para fomentar la creatividad, de la que hemos hablado a lo largo de este ensayo, es imprescindible no solo que darles materiales que susciten el ingenio y la imaginación, sino dotarles de recursos que favorezcan la fantasía dándoles tiempo a los estudiantes para abrir sus mentes.

En concordancia con los pensamientos de autores como Sánchez, Martínez o García (2003), la creatividad en la escuela no debe ser algo agobiante con actividades conformistas, sino que tiene que animarlos a expresar y crear sus propias ideas, aceptar los diferentes puntos de vista, valorar sus producciones y dotarlas de importancia...

4.4 EL GRAN RENOVADOR

Pablo Picasso es la base en la cual gira la programación didáctica en la que se usaría su obra como el recurso principal dentro del aula.

Picasso ha sido considerado, desde su infancia, un prodigo. Como resaltan varios autores, como Pierre Daix, ha tenido que vencer todas las tentaciones del virtuosismo. Él ha logrado su libertad recuperando sus dones a base de trabajo y, al mismo tiempo, liberándose por este mismo trabajo. Para preservar el dominio de su arte adapta a él su vida. Siente la necesidad de renovar el mundo del arte y de establecer una nueva precisión.

Su capacidad de trabajo, su paciencia, su rapidez, su exactitud, su delicadeza de ejecución desafían por igual la imaginación. No puede contentarse con sus dotes porque se entrega enteramente al servicio de su libertad de pensar y de crear y, cada día, tiene que reconquistar la libertad. (Daix, 1969 p.10)

Recapitulando, se trata un gran renovador y una de las figuras más importantes tanto en el panorama artístico nacional del siglo XX como en la historia española. Esto es motivo más que suficiente para que sea de tal interés enseñar Educación Artística a través de sus ojos, su obra y su propia experiencia de vida.

Dentro de este marco, para comprender los motivos de utilizar la persona de Pablo Picasso como referente del arte contemporáneo y como iniciador del aprendizaje de la expresión plástica, es necesario saber quién fue y por qué es tan importante.

Para comenzar según la descripción que realiza García (2009):

Pablo Picasso fue un famoso pintor y escultor español, conocido por ser uno de los creadores de movimiento cubista. Durante toda su vida, realizó numerosas pinturas, cerámicas y esculturas, que le han permitido ser reconocido como uno de los personajes representantes del siglo XX y uno de los mejores artistas de la historia (p.6)

Picasso tenía la capacidad de enseñar al resto de la sociedad el mundo desde sus propios ojos y su propia realidad. Se alejaba completamente de lo que hasta ahora otros artistas

anteriormente habían hecho y eso es lo que lo hace particularmente especial. Siguiendo esta línea Barbe-gall (2015), narran que:

Picasso renovó de manera efectiva la visión de la realidad, presentada en fragmentos que reflejan los avatares de la vida. Ya no se trata de la definición de un objeto o una silueta, sino de un conjunto de anotaciones, siempre parciales, que quieren restituir la experiencia vivida (p.38).

En cuanto al concepto de arte, para el pintor; El arte es una mentira que nos permite aproximarnos a la verdad, al menos a la verdad comprensible para nosotros.

Por otro lado, en relación con la formación que recibió Picasso. No se puede decir que Picasso tuviera un período de formación, porque ésta se desarrolló de forma continuada a lo largo de toda su vida. Como relata la amiga del artista, Gertrude Stein, Picasso tenía constantemente el sentimiento de necesitar vaciarse por completo, para más tarde volver a descubrir el camino con el que poder expresar lo que realmente quería. La forma en la que miraba el mundo en el que vivía no se parecía en absoluto a la del resto de personas, porque su alta sensibilidad e inquietud hacían llevarlo en todo momento a replantearse la manera en la que miraba todo lo que le rodeaba.

El talento extraordinario de Pablo Picasso se manifestó a una edad muy temprana porque no le gustaba la escuela y era mal estudiante. Debido a esto su padre, que era profesor de dibujo, le animo a cultivar las dotes de su hijo. Picasso se alejó muy pronto de la tradición académica y la formación que recibió fue a base de su propia actividad artística. En su recorrido vital atravesó varias etapas artísticas expuestas a continuación.

La primera de estas etapas es la reconocida como época azul. En este momento el artista usaba las tonalidades azules como representación triste y pesimista de la vida. Descubriendo un alto simbolismo en este color y creando un universo de triste seriedad. Aunque cabe destacar que el simbolismo cromático de las pinturas azules es muy complicado de descifrar, pero el psicoanalista Jung interpretó el azul de Picasso como la expresión del subconsciente, “el azul de la noche, de la luz de la Luna y del agua”.

Dar simbolismo a ciertas tonalidades es algo que también tiene lugar en las creaciones de los niños, seleccionando un color u otro según sus emociones y el estado de ánimo en el que estén en el momento de producir la obra.

Las pinturas azules de Picasso son únicas en la historia del arte por su monocromía. En esta etapa la mirada del artista refleja un profundo desaliento, pero aún es orgullosa e intangible. La gran melancolía de esta época se refleja de manera muy clara en cuadros como *Gran autorretrato azul*.

Concluyendo, las obras de la época azul se encuentran entre las más exitosas y a la vez en las más enigmáticas.

Seguidamente comenzó la época rosa. Paulatinamente, el color azul fue desapareciendo y comenzó a cambiarse una totalidad rosada. Con este color quería reflejar aspectos más positivos y tranquilos de la vida. Como señala Heslewood (1993), “pintó escenas sencillas y tranquilas de pequeños grupos de familias, fuera de su trabajo” (p.11). Además, cabe destacar que los arlequines y saltimbanquis forman un elemento esencial de la época rosa. Pero, la paleta del artista durante esta época no se caracteriza únicamente por el rosa, sino que también usa colores como el marfil pálido, el verde tenue o el amarillo arenoso. Excluye completamente los colores brillantes, usando principalmente tonos claros, casi transparentes.

El siguiente período artístico es el cubismo, del que fue creador junto con Georges Braque. Ambos artistas impulsaron el desarrollo de este nuevo lenguaje de las formas manteniendo un estrecho diálogo artístico. Durante este período se encuentra al Picasso más vanguardista e innovador hasta el momento. Según Buchholz y Zimmermann (1999) el cubismo “se refleja de la reproducción de la realidad, fragmentaba la forma familiar de los objetos, descomponía el mundo visible en partículas minúsculas y las organizaba de nuevo en los cuadros” (p.33)

El cubismo se trata de una etapa en la que se rompe completamente con la pintura tradicional vista hasta el momento, representaba formas de la naturaleza a través del uso de figuras geométricas. Esto ocurre después de que Picasso creara unas formas radicalmente nuevas en su escandaloso cuadro *Les demoiselles d' Avignon*. El autor Heslewood (1993) refleja esto diciendo que “prefería pintar objetos en lugar de personas; a esto se le llama naturaleza muerta. Su idea era pintar las cosas como si se vieran desde

diferentes ángulos. Esto hace que, a menudo, los objetos pintados sean difíciles de reconocer” (p.14).

La repercusión del Cubismo fue notable, porque gracias a las exposiciones los trabajos de Picasso eran conocidos a nivel internacional. Posteriormente, este movimiento ejerció una gran influencia en otros movimientos artísticos como el futurismo italiano.

Sin embargo, en esta etapa artística Picasso no solo pintó, sino que el juego con las formas lo llevó a desenvolverse en nuevos campos de trabajo artístico: el *collage* y el *assemblage*. Pues como exponen Buchholz y Zimmermann (1999) Picasso era,

un hombre muy curioso para el que su entorno era una fuente constante de inspiración empezó a incorporar elementos de la realidad física a su arte: recortes de periódico, trozos de madera, cartón, chapas, asientos de rejilla o naipes. En las manos del pintor todos los materiales y formas imaginables se combinaban para crear cuadros, como si fuera ésa su verdadera función. (p.38)

Continuadamente ambas autoras, en cuanto a la inspiración para este tipo de obras del artista, dicen que:

las numerosas naturalezas muertas y los cuadros de figuras suelen basarse en las impresiones y sensaciones que experimentaba durante sus visitas a restaurantes o cafés parisinos y muestran instrumentos musicales y objetos de su estudio, así como a sus amigos y amantes. (p.39)

Finalizando con las etapas artísticas del pintor, cabe destacar su lucha por la creatividad en su batalla interior debida a la proximidad de la muerte. Hacia finales de su vida la producción de Picasso se volvió cada vez más frenética e imparable.

El artista estuvo pintando entre tres y cinco cuadros al día hasta una edad muy avanzada, como impulsado por un afán constante de gratificación personal. Para el Picasso de la última década pintar y dibujar fue convirtiéndose cada vez más en una treta para inclinar el reloj de arena de tal forma que los granitos fueran cayendo uno a uno en el tiempo perdido” Spies (1973)

Por otro lado, recapitulando nuevamente a la manera de pintar y expresarse artística de Pablo Picasso Muñoz (2010) indica que:

crea un nuevo lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. El espectador no se puede quedar contemplando sin más la obra, sino que debe reconstruirla en su mente para poder comprenderla. La pintura es algo mental, el espectador interpreta la realidad según las pautas que da la obra y se convierte en artista, en creador (p.2).

Como se ha visto, Pablo Picasso intenta que el espectador de sus obras no sea un mero sujeto pasivo, sino que el individuo es parte activa de la obra y debe ir desgranando todos los aspectos que envuelven el cuadro. Según Heslewood, (1993), “Pablo Picasso está considerado el artista más importante de la época moderna.” (p.4). Picasso es uno de los personajes más importantes de la historia española, razón más que suficiente para comenzar la enseñanza del arte y de la expresión plástica a través de sus ojos y de sus experiencias.

Al igual que hacía él en sus obras, los alumnos deberán ir descubriendo nuevas técnicas que les permita romper con todo lo anterior conocido por ellos e intentar elaborar creaciones que consigan transmitir y expresar todo.

En conclusión, como escribió Alicia Martínez Rivas (2009), Picasso “nos enseñó una nueva manera de ver y de sentir el arte. Cómo éste puede acompañarnos, redimirnos e incluso batallar a nuestro lado, cuando las circunstancias lo requieren.”

«Ser es pintar, crear, transformar y transformarse, crearse. Es decir, vivir»
Pablo Picasso.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

La propuesta didáctica, llamada *A través de la mirada de Picasso*, se conforma como un ejemplo para trabajar la Educación Plástica desde nueva perspectiva innovadora. El objetivo principal de la propuesta es acercar el arte al alumnado en las aulas de Educación Primaria a través de las obras de Picasso como recurso didáctico

Por lo que se refiere a la metodología, se sustenta en un modelo activo en el cual el alumnado será el protagonista en la construcción de su propio aprendizaje y el maestro un guía en el mismo. Además, de este modelo activo, la metodología se apoya en varias tipologías de herramientas y recursos con los cuales se trabajarán en el transcurso de las sesiones. Se empleará el aprendizaje basado en retos, el aprendizaje por descubrimiento, así como un modelo crítico. Es preciso resaltar que el objetivo principal de esta metodología es alcanzar la construcción de un aprendizaje significativo por medio de un proceso motivador, interesante y enriquecedor para el alumnado.

Respecto a las actividades que se desarrollarían, en la primera sesión se introduciría la figura de Picasso, se leería un cuento sobre él y se visualizaría un vídeo educativo sobre la técnica artística del pintor. Durante la segunda sesión se harían actividades como decorar el *diario de artista* con la técnica del collage y una investigación grupal con una posterior exposición y debate en el aula. La tercera sesión consistiría en una gymkana compuesta de cuatro pruebas diferentes: sopa de letras, línea temporal, puzzle de las obras de Picasso e identificación de cuadros falsos. En la siguiente sesión el alumnado pintaría diferentes obras con técnicas de las diferentes etapas de Picasso. Finalmente, la última sesión consistirá en una salida cultural al Museo Reina Sofia, usando el museo y el patrimonio artístico como recurso final.

En cuanto a los destinatarios, esta propuesta está dirigida al 2.º curso de Educación Primaria, es decir a alumnado entre 7 y 8 años.

Por último, en relación con la temporalización la propuesta tendría una duración de 5 semanas con una sesión de 50 minutos semanalmente.

6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

El diseño educativo que se presenta a continuación responde a una planificación sobre el papel. Pues desafortunadamente no se pudo implementar en el aula durante el periodo de Prácticum en el aula de Educación Primaria. En consecuencia, se ha realizado un análisis del mismo a partir de una supuesta implementación fingida que se apoya en experiencias e intervenciones similares las cuales, desarrolladas en centros escolares o museos, permiten sostenerlo, apoyándose también sobre las bases teóricas y referencias de determinados autores

En primer lugar, es considerable destacar la motivación inicial qué se podría sentir y observar en el alumnado tanto por realizar un proyecto de educación plástica como por tener la oportunidad de crear y manipular obras artísticas. Esta afirmación, de la motivación del alumnado por la materia de Educación Artística y por crear y manipular, se sustenta en varios estudios realizados a lo largo de los años. Uno de ellos es el artículo llamado *Estudio exploratorio de intereses y motivación para la ejecución de tareas en alumnado de Educación Primaria* realizado por los autores García, González y Soto (2015). Este estudio investiga sobre los intereses y las actividades de preferencia entre los alumnos de Educación Primaria dentro de la escuela. En consecuencia, los resultados de este estudio fue que en el alumnado “cuando nos referimos a las actividades o tareas que más les gustan, destacan las actividades de expresión plástica y manipulativas (dibujar, pintar, modelar, hacer manualidades)” (p.266). Esta motivación, sería el impulso principal para que la propuesta fuera enriquecedora y cumpliera con sus objetivos, ya que como diversos autores piensan y han documentado, como López, Velero, o González, (2014) ésta se trata de “un elemento esencial en el proceso de aprendizaje, y es partir de ahí donde puede despertarse las condiciones para que los contenidos puedan ser comprendidos, y es esa esfera la que pretenden las autoras mejorar” (p.11). Inclusive, continúan subrayando que “a partir de la educación artística lograrse crear ambientes favorables para las actividades específicas del área, sino también en la integración con otras áreas”. Por ende, está claro que el hecho de que se vayan a realizar actividades manipulativas, de creación y experimentación del área de expresión plástica ya supondrá un hilo motivador para el alumnado.

SESIÓN 1

En otra línea, durante la primera sesión se despertaría la curiosidad del alumnado a través de preguntas sobre el personaje que están viendo lo cual, haría que piensen por ellos mismos y de manera colaborativa lo puedan descubrir. Momento también en el que el maestro puede darse cuenta de los aprendizajes que tienen los estudiantes y con los cuales se parte en el proceso de aprendizaje, para construir y consolidar de esta manera un aprendizaje significativo. En relación con esto, una de las autoras partidarias de que el aprendizaje se construye a través de la curiosidad es Montessori (1968). Ella afirma que los nuevos aprendizajes y conceptos se construyen por medio de la curiosidad, la cual es innata en los pequeños, pero está en la mano de los docentes incitarla, como se pretende realizar a lo largo de las actividades de la propuesta planteada. De esta manera, estando plenamente de acuerdo Maria Montessori, considero que la curiosidad es el punto de partida para conectar los aprendizajes del aula y la realidad que rodea al alumnado y hacer que, como se ha mencionado previamente, el aprendizaje sea significativo. Este aprendizaje significativo es imprescindible y objetivo primordial tanto en esta sesión como en la propuesta en sí misma, ya que como plantea Ausbel (1983), “el aprendizaje de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información” (p.1).

Por otro lado, en esta sesión también se leería un cuento llamado “Pablo Picasso”, el cual serviría al alumnado para centrarse en la temática, así como para introducir los contenidos de manera lúdica y sencilla. Hay muchos autores que reconocen la importancia de los cuentos como herramientas clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y una de ellas es Maria Correa (2009). Ella afirma que el cuento es “un excelente medio pedagógico para estimular el desarrollo de los valores y la enseñanza de la lengua materna y su finalidad es la de hacer que la literatura sea la piedra angular del edificio educativo” (Correa, 2009). En esta línea, continúa exponiendo la importancia del cuento diciendo que ofrece “estimular el desarrollo de un niño libre creativo en su pensamiento, expresión, palabra y acción” (Correa, 2009). De esta manera se puede decir que la lectura de un cuento es un buen punto de partida para la realización de una serie de actividades de su interés y vinculadas con lo que vamos a leer a modo de introducción.

Finalmente, cabe resaltar tanto la importancia de la elección del cuento como las estrategias y técnica con la que debe relatar el maestro; tener contacto visual, buena entonación, usar silencios, gestualidad... Esto último es esencial ya que son factores muy

importantes para captar la atención e interés del alumnado y consecutivamente que esta parte de la sesión se ejecute correctamente alcanzando los objetivos propuestos.

Otra parte importante en la secuenciación de esta sesión es que a medida que van apareciendo cuadros en el libro se irían repartiendo imágenes de estos al alumnado, para que se construyera una experiencia más manipulativa y experimental. Esto es primordial y Piaget lo exponía diciendo que “el sujeto como entidad física e individual lleva a cabo interacciones de gran importancia con los objetos materiales y personas que le rodean como puede ser sujetar, transportar, cortar, transformar. etc” (Piaget,1980). Además, estas fotografías darían lugar a un debate en gran grupo, siendo este un gran recurso como ya se ha demostrado en varios proyectos llevados a cabo en las aulas, uno de ellos realizado por Castillejo (2016). Este proyecto mencionado anteriormente dio como resultado la afirmación consolidada de que el debate

es una potente herramienta para dinamizar la clase y motivar el aprendizaje del alumnado. Otros resultados que se pueden destacar son: pérdida del miedo a exponer en público, respeto a las ideas de los demás, aunque uno no esté de acuerdo con ellas y un alumnado más ilusionado con una nueva forma de aprender. (Castillejo, 2016, p.1)

Como punto final a tratar en esta sesión, se visualizaría un vídeo, llamado *Picasso para niños* (<https://www.youtube.com/watch?v=ZQZElIcen-4>), el cual trata las etapas artísticas y técnicas pictóricas del pintor de forma visual y lúdica y además este serviría como una herramienta visual para asimilar los contenidos iniciales. Son varios los estudios que hablan y comprueban con experiencias educativas los beneficios de los vídeos en el aula, esto es el caso de la investigación de Eilen Lorena Pérez (2015) la cual concluye afirmando que “un vídeo educativo es un medio didáctico, motivador que facilita el descubrimiento y la asimilación de conocimientos para el estudiante, que integra imágenes y sonido permitiendo pues la imagen en movimiento y el sonido pueden captar la atención” (Pérez, 2015, p.68)

SESIÓN 2

Previamente a comenzar esta segunda sesión el aula será decorada y ambientada en la temática que estamos trabajando, el arte contemporáneo de Picasso. De esta manera se incrementaría su interés y motivación; elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje, como hemos expuesto anteriormente. Pero además servirá para, de alguna forma llevarles los conceptos al aula y que sean contenidos más cercanos.

Después se llevaría a cabo el *diario de artista*, el cual al igual que elementos como los portafolios o diarios de reflexión con la presentación del producto final son herramientas usadas en varios proyectos realizados en las aulas. Uno de estos proyectos es *LA EVALUACIÓN COMPETENCIAL EN EL PROYECTO ARTÍSTICO* llevado a cabo por Ramos (2020). En este proyecto, al igual que en el que se plantea, el diario ofrece al alumnado la rutina de analizar su propio trabajo y el planteamiento de sus dificultades, mientras que para el maestro es una herramienta de gran utilidad para ver el progreso y evaluar a cada estudiante. Tras la realización del proyecto mencionado anteriormente, la autora pudo comprobar que “en la fase inicial el alumnado no estaba acostumbrado a reflexionar sobre el trabajo realizado y que con la elaboración del portafolio desarrollaron la rutina de analizar su trabajo.” Ramos (2020, p.367) pero a lo largo de las sesiones afirma que

todos ellos aprendieron a describir de manera objetiva sus dificultades y a buscar ayuda para mejorar su rendimiento. Además, plasmaron la evolución de sus ideas e inquietudes, y por ello a la profesora le resultó más sencillo hacer el seguimiento del alcance de sus dificultades. (Ramos, 2020, p.267)

Con relación a la herramienta de la que se hace referencia anteriormente, el diario de artista, éste será decorado mediante la técnica del collage. Ésta se trata de una técnica sencilla para llevar al aula, ya que se puede adaptar a cualquier nivel siempre y cuando nos adecuemos a la evolución gráfica del alumnado. Con el collage el alumnado deberá buscar soluciones y conocer y combinar texturas, colores, formas... Esto acompañado de libertad que se le dará en todo momento para que realicen su propia creación, hará que abran todos sus sentidos y se dejen llevar por su propia imaginación.

Asimismo, el collage será un medio de expresión muy enriquecedor. Son muchos los artistas y pedagogos como Johannes Iten, Moholy-Nagy o Albers, entre otros, los que ya orientan la personalidad de los estudiantes en la indagación de sus propias soluciones, ofreciéndoles una gran variedad de materiales para combinar

También autores como Delgado, Leiro y Martínez (1990), establecieron que por medio de la técnica del collage el alumnado desenvuelve una agrupación de destrezas, un significado en la construcción de las imágenes-ideas.

Otra cuestión que se desarrollará en esta sesión es la investigación en grupo la cuál puede traer consigo algún inconveniente, por el simple hecho de que sea el maestro el que haga los grupos, así como problemas de organización en la búsqueda del propio grupo. De esta forma son varios los artículos que hablan sobre los beneficios sostenidos en experiencias de trabajar por investigación-acción de manera colectiva en el alumnado, uno de ellos es el realizado por Abril, Ariza, Quesada y García. En este estudio destacan como el beneficio principal de este tipo de actividades que “facilita la interdisciplinariedad y favorece el aprendizaje colaborativo y por tanto el clima del aula” (p.29). Pero, además, está actividad puede incentivar el trabajo autónomo y el pensamiento crítico.

Tras esta actividad cabe destacar que el hecho de que el alumnado explique sus indagaciones entre ellos puede favorecer a su interiorización y comprensión debido al uso del mismo lenguaje y que a veces una explicación entre iguales es más sencilla para comprender ciertos contenidos.

SESIÓN 3

A lo largo de esta tercera sesión se realizará una gymkana con diferentes pruebas lo cual posiblemente resulte muy atractivo para el alumnado ya que lo verán como un juego y conseguiríamos con ello reforzar y afianzar contenidos. Esto ya se ha demostrado en experiencias como la relatada por Blánquez (2015), en dónde, a través de una gymkana trabajo contenidos matemáticos. En esta experiencia él se reafirma en varias ventajas de realizar este tipo de actividades como puede ser que “los alumnos aprenden más y mejor gracias a los roles cooperativos ganando funciones en el aula, siendo los verdaderos protagonistas en el desarrollo de las experiencias mostrando sus logros y dejando evidencia de ello” (p.218).

Continúa exponiendo otras de las ventajas, que conlleva trabajar en grupo y con este tipo de herramientas, relatando que “los alumnos valoraron positivamente el desarrollo de la actividad en grupos cooperativos, puesto que les ofrecía la posibilidad de aprender más y mejor al poder trabajar y debatir las actividades con sus compañeros y poder aportar cada uno sus conocimientos” (p.18). Asimismo, dice que se apreció un aumento beneficioso porque, el alumnado tenía que ejercer en algunas ocasiones el rol de educador y esto se derivaba en una interdependencia positiva. En relación también con esta propuesta cabe destacar que también el uso del Aprendizaje Cooperativo beneficia “la motivación, la vinculación emocional en las tareas, la convivencia entre iguales y prepara a los alumnos para afrontar aspectos relevantes de su entorno”. (Blánquez, 2015, p.218)

En relación con factor que puede jugar en desventaja durante la sesión podría ser la competitividad, entre alumnos, que este tipo de actividades puede conllevar. Aunque cabe resaltar, que también esta competitividad tiene efectos beneficios como pueden ser el esfuerzo generado por la misma o que sirve para la preparación futura en la inmersión en la sociedad. Es decir, la competitividad, puede ser beneficiosa si se realiza desde un buen enfoque educativo.

SESIÓN 4

La cuarta sesión es la más manipulativa, experimental y sensorial con lo cual seguramente será muy motivacional para los estudiantes. Consiste en pintar y son muchos los beneficios que esta actividad ofrece a los niños como pueden ser: contribuir al desenvolvimiento de su individualidad y de su autoestima, promover una personalidad inventiva y creativa, impulsar sus habilidades para la resolución de problemas, favorecer a su comunicación y expresión de sentimientos, ayudar a tranquilizarse...

Por lo consiguiente, se puede decir que muchos los beneficios del arte y de pintar en los pequeños, pero me gustaría destacar lo que dice la autora Bellido Molina (2015):

jugando, escuchando, observando, haciendo preguntas y haciendo las cosas por sí mismos, como el dibujar y pintar, estas actividades ayudan el cerebro de un niño a desarrollar y comprender los pensamientos y los procesos más complejos a medida que crecen. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza. (Bellido, 2015, p.9)

Por ende, son muchos los autores que también hablan de la pintura, y el arte en sí mismo, como una verdadera terapia. Así lo hace Beatriz López (2004), la cual expone numerosas cualidades terapéuticas para el arte como: el equilibrio, la satisfacción, la evasión, el divertimento... Aportando, esta actividad artística una información de gran valor sobre nuestro mundo interior, siendo esto de gran importancia para que el maestro pueda obtener cierta información del alumnado. Pues la representación y expresión de la pintura y del dibujo en los más pequeños hace que sean capaz de exteriorizar sin impedimentos sus sentimientos, pensamientos y emociones acerca de sus vivencias. A esto alude López (2004) cuando dice que “las palabras imponen límites, pero las imágenes poseen un nivel de penetración en la mente que supera al pensamiento discursivo”.

En consecuencia, a lo anteriormente narrado como docentes podremos detectar, analizando las representaciones del alumnado, muchas problemáticas que se pueden generar tanto fuera como dentro del aula.

SESIÓN 5

La quinta sesión, la salida cultural a un museo, tiene grandes beneficios en el alumnado, pero también algunos factores que pueden salir mal. Una salida escolar fuera del entorno siempre debe tener mucha organización, ya que llevar a un grupo grande de alumnos a cualquier lugar hay muchos factores que tener en cuenta (temporalización, planificar actividades, autorizaciones, transporte...)

En relación con el papel del museo en las aulas considero que, como reflejan los autores Vilarrasa (2002) y Molina (2011) al decir que “no cabe duda de que el papel del museo y con ello, del espacio museístico y del patrimonio musealizado es un recurso esencial en todos los niveles educativos y en, prácticamente, todas las áreas y materias curriculares”. Del mismo modo, Huerta y Ribera (2008) afirman que los museos tienen convertirse en un útil que proporcione a los maestros herramientas educativas que tengan la posibilidad de ser usadas a lo largo de su programación escolar y obedezca las funciones educativas.

El museo es un recurso imprescindible para que los estudiantes puedan valorar el patrimonio cultural e histórico de nuestro país, así como para acercarle la realidad de lo que han podido trabajar en el aula. Los niños podrían tener un contacto directo con las obras lo cual ayudaría a trazarles un camino hacia el arte, de manera sencilla y espontanea, en donde puedan moverse con libertad y donde ellos mismos con una mirada puedan

decantarse sobre qué les está interesando o que sienten. Además, esta salida cultural les motivaría a querer conocer sobre más sobre el arte contemporáneo en un futuro, así como les podría

Concluyendo, estoy completamente de acuerdo con Marco (2006), y considero resaltar cuando expone que,

de todos es sabido que en el currículum se contempla como parte importante el conocimiento del arte, y la valoración del patrimonio. [...]Lo que puede considerarse fundamental es la inclusión del Museo en toda esa reflexión. El escenario del conocimiento se traslada, sale del aula, considerando al museo o espacio expositivo - la gran escuela - el centro didáctico por excelencia. (p.148)

Resumiendo lo planteado, es imprescindible valorar, dentro del recurso que es el arte en si mismo, el museo como una herramienta enriquecedora tanto para acercar al alumnado el patrimonio artístico como para motivar y potenciar las competencias de ellos.

7. CONCLUSIONES

La razón principal de la realización de este ensayo es aprender y estar más informada sobre de qué manera tratar el arte en las aulas de Educación Primaria, para que, de esta manera en un futuro pueda desenvolver una función docente de manera satisfactoria.

Haciendo un repaso por la investigación realizada y por los objetivos expuestos en este estudio, se han podido obtener una serie de reflexiones y conclusiones que presento a continuación para finalizar este trabajo.

Conclusión 1. Es importante investigar en educación

Tras la realización de este trabajo, he podido conocer la importancia que tiene investigar en el campo educativo ya que esta es la única vía para crear unas escuelas del siglo XXI. La educación permite comprender el mundo en el que vivimos y lo que ocurre a nuestro redor. Por lo que los maestros debemos proporcionarle al alumnado una educación de calidad que les permita desarrollarse como miembros activos en una sociedad cuyas bases

sean el respeto, la diversidad y el diálogo. Por consiguiente, he podido comprender que esta educación de calidad no se puede lograr sin una investigación previa y un laborioso trabajo para descubrir cuales son los caminos que hay que seguir para adaptarnos a la sociedad en la que vivimos.

Muchos artículos tratan esta la importancia de esta cuestión, entre ellos *LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA*, en la donde se expone que la investigación en educación,

se ha convertido en un elemento fundamental en el campo de la educación ya que se considera un proceso que implica diseñar y aplicar procedimientos y estrategias con el fin de analizar las situaciones dentro del aula de clase, la escuela y sus contextos específicos. (Ramos, Gómez, Salcedo, Muñiz, y Acosta, 2020, p.89)

Conclusión 2. Es imprescindible buscar nuevos recursos educativos en Educación Artística

Como futura maestra, tras la realización de este estudio creo necesario reafirmar los beneficios que tiene trabajar en el aula con recursos innovadores, los cuales se puedan adaptar al aula y al alumnado, lo considero esencial ya que esto fomentará la motivación y el interés del grupo.

Como Ever Garrison (2013) dice “un maestro es el compás que activa los imanes de la curiosidad, del conocimiento y de la sabiduría en los alumnos”. Los maestros tienen un gran papel en la vida personal y escolar del alumnado, asumiendo un rol de guía y apoyo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciéndoles las herramientas y recursos necesarios para que adquieran aprendizajes significativos.

En relación con lo anterior hay varios autores, como es el caso de Esteves Fajardo (2018), que hablan sobre esta importancia exponiendo que

el material didáctico es de suma importancia para el desarrollo de los niños/as en esta edad, pues la mejor manera de aprender es mediante el juego y la diversión a través del uso de material

concreto, así se logra que los pequeños se involucren de manera interactiva a la hora de aprender. (p.170)

Al mismo tiempo, es imprescindible hacer hincapié en la necesidad de que el profesorado cree sus propios recursos y herramientas adecuándose a las necesidades, intereses y competencias de su alumnado. Pero para que todos los docentes logren esto es fundamental ofrecerles una formación adecuada y completa. En concordancia con lo anterior expuesto, esto se podría enlazar con lo formulado anteriormente, sobre los argumentos para la mejora de la materia de Educación Plástica en la legislación, donde reclama el “respeto por la profesión y la formación experta del profesorado de Educación Artística” y la “revisión de los perfiles del profesorado de artes y formaciones habilitantes para acceder a las plazas docentes en exposiciones” (Acaso, 2020)

Conclusión 3. Es importante la Educación Plástica en el desarrollo del alumnado

Gracias a las múltiples fuentes biográficas hemos podido hacer una mezcla de distintos puntos de vista de cómo poder llevar la Educación Plástica al aula de manera real, pero sobre todo hemos podido conocer la importancia de educar esta visión artística del alumnado. Educar por medio de la expresión artística produce en los niños una alta motivación y favorecen tanto su desarrollo físico, emocional, intelectual y social.

La actualidad de la educación en artes plásticas en España no es de calidad, a pesar de la importancia previamente relatada de la misma, y así lo documentan varios artículos, pues

la educación plástica y visual está presente en todas las etapas de nuestro actual sistema educativo, pero con una carga horaria muy inferior a la necesaria, y, a veces también, con una distribución horaria poco adecuada, manteniéndola relegada a materia de segunda importancia. (Díaz Alcaide, 2011, p.168)

A través de este Trabajo Fin de Grado pretendo hacer ver al lector que la Educación Artística tiene una gran importancia y valor en las aulas de todas las etapas educativas y que ayuda al desarrollo integral de la persona. Considero fundamental la reflexión de todos los docentes sobre esto para lograr cambiar la concepción errónea que se tiene sobre la materia de Educación Artística.

De igual forma, también es muy insuficiente la educación e importancia que se le otorga a la Educación Plástica en el proceso de formación de futuros maestros. Esta afirmación es sustentada por varios estudios como el de Díaz Alcaide (2011)

La formación que reciben los maestros de Ed. Infantil y Primaria en Artes Plásticas y Visuales en los estudios universitarios es bastante escasa. A esto hay que añadir las carencias formativas que ya traen a la Universidad, que limita y condiciona tanto sus experiencias artísticas, como sus ideas y concepciones sobre el arte y las obras de arte, así como su actitud hacia la consecución de nuevos aprendizajes sobre el tema y su importancia en su formación como personas y como futuros maestros. (p.168)

En resumen, la formación en Artes Plásticas y Visuales es fundamental tanto en el alumnado como en la formación docente, para lograr establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje completo y de calidad.

Conclusión 4. La creatividad es esencial en la escuela para la formación completa de los menores

La siguiente cuestión por tratar se encuentra enlazada en la anterior: la importancia de la creatividad. Considero que esta es un factor complicado para desarrollar en el aula y al cual en muchos casos no se le dota de la importancia que verdaderamente tiene. Tras investigar elementos como qué es la creatividad, qué beneficios tiene o como poder llevarla al aula es más que evidente que rotundamente podemos afirmar que es fundamental fomentar esta creatividad, tanto en la asignatura de Educación Artística como expandirlo al resto de áreas del currículo.

Hemos trabajado con muchos autores que tratan esta cuestión, con lo que me encuentro completamente de acuerdo, y la mayoría de ellos concluyen de forma común en que es necesario destacar la importancia que en la actualidad posee la creatividad dentro de las aulas, y en la sociedad en general, es imprescindible permitir que los estudiantes se sienta valorado y sea participe en su propio proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta misma manera mejorar su motivación e interés así como sus resultados académicos.

Pero, para llevar esto a cabo es fundamental

un cambio de mentalidad en el ámbito educativo y especialmente en el profesorado, de forma que estos se conciencien de que la creatividad es una capacidad importante en la vida actual y futura; y esta se consigue a base de esfuerzo y perseverancia. (Cantero, 2011, p.19)

Por último, considero de interés hacer referencia al cuento de Helen Buckley (2008) *La flor roja con tallo verde*. Este pequeño cuento creo que es la reflexión exacta de lo que pretende transmitir esta cuarta conclusión, ya que expone de una manera muy sencilla una reflexión de la importancia de ofrecer alas y libertad en la creatividad de los más pequeños, en vez de cortarlas de raíz que es lo que actualmente hace nuestro sistema educativo. Como dice Ken Robison (1972) “Si no estás preparado para equivocarte nunca idearás nada original”.

8. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- Díaz Alcaide, M. D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y Tiempo*, 25, pp. 163-170.
- Esteves Fajardo, Z. I., Garcés Garcés, N., Toala Santana, V. N., & Poveda Gurumendi, E. E. (2018). *La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial*.
- Ramos, A. C. O., Gómez, Y., Salcedo, I., Muñiz, M., y Acosta, V. (2020). LA IMPORTANCIA DE INVESTIGAR EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA. *REVISTA ADELANTE-AHEAD*, 10(1).
- Orcera, Moreno, Risueño, E. E. J.-J. (2017). APLICACIÓN DE LAS TAC EN UN ENTORNO AICLE: UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN EN EDUCA. *Aula de Encuentro*, 1(19), (pp.143–162). Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/3405/2706>
- Barriga Monroy, M.-L. (2011). Estado del arte y definición de términos sobre el tema «la investigación en educación artística». *El Artista*, 8, (p.228) Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277259920_Estado_del_arte_y_definicion_de_terminos_sobre_el_tema_La_investigacion_en_educacion_artistica
- Serrano, Gutiérrez, Prendes. (2016). *Internet como recurso para enseñar y aprender. Una aproximación práctica a la tecnología educativa*. Eduforma. 61-65
- García, I. (2009, agosto). *Picasso en nuestras aulas*. Revista digital: CSIF. (21). Obtenido de http://www.csi/crif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_2/ISA_BELGARCIA_2.pdf
- Buchholz, Zimmermann, E. B. (1999). *Pablo Picasso vida y obra. Minilibros de arte*. Könnemann.
- Moreno, C. (2014). Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Taller: Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. *Historia y Comunicación Social*, 19, 145–159.
- Robinson, K. (2006). *¿Las escuelas matan la creatividad?* Conferencia. https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es

- Marín Viadel, R. (2003) *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson educación, S.A Cap.1 aprender a dibujar para aprender a vivir.
- Roser Calaf y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Editorial Síntesis, S.A. Madrid
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- García, González, Soto, M.-M. S. S.-G. (2015). Estudio exploratorio de intereses y motivación para la ejecución de tareas en alumnado de Educación Primaria de la provincia de Pontevedra. *Revista de Investigación en Educación*, 2(13), (pp. 256–270). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5487614>
- Gayá, V. (2017). Hacia el aprendizaje por la curiosidad: El método Montessori parte de las inquietudes del niño para conducir su proceso formativo. *El siglo de Europa*, (1216), 19.
- Montessori, M (1968). *El secreto de la infancia*. Ediciones Araluce.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(pp. 1-10), 1-10.
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 270. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100011
- González, J. D. C. (2016). El debate en el aula. Una metodología para la mejora de la comunicación oral. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (13), pp. 89-100.
- Montero, E. L. P. (2013). El video: herramienta de asimilación de contenidos en el aula de clase. *Revista de Tecnología*, 12(1), 66-72.
- Vallecillo, N. R. (2020). La evaluación competencial en el Proyecto Artístico. Un estudio de caso en secundaria. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (17), pp.361-376.
- Gallego, A. M. A., Ariza, M. R., Armenteros, A. Q., & García, F. J. (2014). Creencias del profesorado en ejercicio y en formación sobre el aprendizaje por investigación. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las Ciencias*, 22-33.
- Bellido Molina, D. M. (2015). Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado–Arequipa 2015.

- M. Pérez (2012). ¿La escuela mata la creatividad? TED. [Vídeo]
- Llorenc Guilera (2020) Anatomía de la creatividad (p.24)
- Boletín Oficial de Castilla y León Núm. 142 lunes, 25 de julio de 2016)
- Gibert Rojo Torres Becerril. (2018). Aprendizaje basado en retos. *Anfei Digital*, 9.
- Brunner J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Morata. Madrid.
- Alejandra Baro Cáliz (2011). *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento*. (p.5)
- Real Academia Española (22ª ed. 2001)
- (Daix, 1969) (Daix, 1969). Picasso, Los grandes maestros. México: Daimon.
- M.L. Bernadac/ P. du Bouchet (1989) Picasso, artista y bohemio
- De Prado, D. (2001). *Educación con creatividad: las metodologías creativas*. Octaedro.
- DeGraff: DeGraff, J., & Lawrence, K. A. (2002). Creativity at work: Developing the right practices to make innovation happen (Vol. 28). John Wiley & Sons.
- Elke Linda Buchholz/ Beate Zimmermann (1999) *Pablo Picasso vida y obra*. Minilibros de arte.
- Touriñán López, J.M. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de Investigación en Educación*, 10, 7-29.
- Quintana-Nedelcos1, J. J. Llovera-González (2009). La Construcción del Conocimiento como Proceso Activo en la Enseñanza A.
- Blázquez Barrantes, F. (2015). Gymkana TIC.
- Romero, B. L. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (10), 101-110.
- Cuenca Escribano, A. (2015). El área de educación artística-plástica en la Escuela Infantil y Primaria y en los diseños para la formación del profesorado. *Tendencias Pedagógicas*, 3, 99–106. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp1997.3.ART06>
- Fontal Merillas, O. (2015). *El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria*.

9. ANEXOS

9.1 Anexo 1: PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Introducción

La presente programación didáctica *A través de la mirada de Picasso* surge como resultado de la inquietud como futura maestra de introducir el arte en las aulas de Educación Primaria.

En el transcurso de esta etapa inicial de Educación Primaria, y más concretamente desde el primer ciclo se pretende acercar al alumnado la vida y obra del artista español Pablo Picasso. Él experimento como un niño hasta lograr dejarnos su legado pictórico conocido a nivel mundial, pues como él mismo dijo “Me llevó toda una vida aprender a pintar como un niño”.

Por otro lado, el arte y en concreto la pintura es inherente al ser humano. Cada civilización y cultura ha desarrollado a lo largo del tiempo distintos conceptos para plasmar la imagen que recibe nuestra propia realidad cambiante.

Con esta programación didáctica, trabajaremos la vida y obra de Pablo Picasso por medio del área de Educación Artística.

2. Destinatarios

Esta programación didáctica está diseñada para estudiantes del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente del 2º curso, de Educación Primaria, es decir para alumnos entre 7 y 8 años.

3. Objetivos y competencias

A lo largo de la realización de esta propuesta didáctica pretendemos alcanzar una serie de objetivos enumerados a continuación, así como el desenvolvimiento de unas competencias habilidades.

Objetivo principal:

- Acercar el arte a los niños de Educación Primaria.

Objetivos específicos:

- Conocer la vida de Pablo Picasso de manera lúdica.
- Iniciarse en la realización de diversas técnicas artísticas.
- Identificar las emociones que les sugiere algunas de las obras más destacadas del período pictórico de Picasso.
- Distinguir y reconocer las diferentes etapas pictóricas, más relevantes del artista.
- Descubrir algunos datos relevantes de la vida de Picasso.
- Aprender a describir una obra de arte.

Competencias:

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Se trabajará en la adquisición de seguridad y la autonomía personal para realizar sus propias obras plásticas y diversas actividades propuestas. También se desarrollará un pensamiento crítico.
- Competencias sociales y cívicas: Se hará hincapié en la relación con los demás para adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social. Además, se fomentará el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto hacia el igual.
- Aprender a aprender: Se pretende que el alumnado construya su propio aprendizaje, ya que los contenidos partirán de su propia realidad y experimentación. Haremos protagonistas al estudiante de su propio proceso de aprendizaje desde las tres dimensiones: conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, conocimiento del contenido concreto y conocimiento de las diversas estrategias posibles para afrontar la actividad.
- Conciencia y expresiones culturales: El alumnado comprenderá y valorará, con espíritu crítico y una mente abierta y tolerante, las diferentes manifestaciones artísticas que descubrirán a lo largo de la propuesta.

4. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán serán los siguientes:

- Pablo Picasso: vida y obra.
- Introducción del alumnado en el lenguaje artístico.
- Observación de la obra de Pablo Picasso.
- Emociones que produce algunas obras destacadas de cada período pictórico de Picasso.
- Actitudes de cuidado hacia los materiales usados.
- Etapas pictóricas de Picasso.
- Clasificación de algunas obras de Picasso según la etapa a la que pertenece.
- Manipulación de materiales asociados a los pintores.
- Respeto e interés por las producciones propias y de los demás.

5. Metodología

Vamos a utilizar un modelo activo en el que los alumnos van a ser los protagonistas del aprendizaje. Ellos mismos serán quienes descubran de forma autónoma los diferentes contenidos abordados en cada caso, a partir de diversos medios. El aprendizaje partirá de los propios intereses de los alumnos y se adecuará al ritmo de cada uno. Además, los espacios estarán dispuestos creativamente. De esta manera, la ordenación de las sillas no será la clásica, sino que utilizaremos una disposición de la clase en la que, por medio del trabajo en grupos, los alumnos/as se sitúen formando pequeños círculos. Esto estimulará la creatividad y su originalidad.

El maestro/a en este caso funcionará como un guía que acompañará a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Dentro de esta metodología trabajaremos sobre un aprendizaje cooperativo en el que los alumnos/as tendrán que colaborar activamente de forma grupal con otros compañeros en la construcción de los conocimientos, aprendiendo a trabajar en diversos escenarios y con herramientas variadas. Son muchos los estudiosos, como Quintana o Llovera, los que proponen y hablan sobre este modelo activo. Ambos autores

mencionados, concluyen en que “se debe proveer un ambiente de aprendizaje donde se les motive a una construcción y reconstrucción del conocimiento y la comprensión”.

También trataremos el aprendizaje por descubrimiento en el que los alumnos/as, por medio de investigaciones, van a ir adquiriendo los aprendizajes que se estén tratando en cada caso. El máximo representante, que sustenta las bases del aprendizaje por acción y descubrimiento, es Bruner. Este autor plantea su “Teoría por Categorización”, la cual sobresalta el papel de la actividad guiada, con la experiencia personal de descubrir la información, como elemento fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. En relación con esto, cabe destacar que, para Bruner, como redacta Baro (2011) podemos hablar de tres tipos de descubrimiento:

- Descubrimiento inductivo: implica la colección y reordenación de datos para llegar a una nueva categoría, concepto o generalización.
- Descubrimiento deductivo: El descubrimiento deductivo implicaría la combinación o puesta en relación de ideas generales, con el fin de llegar a enunciados específicos, como en la construcción de un silogismo.
- Descubrimiento transductivo: En el pensamiento transductivo el individuo relaciona o compara dos elementos particulares y advierte que son similares en uno o dos aspectos. Baro (2011)

Se trata de una forma de aprendizaje muy motivadora debido a que el proceso de enseñanza aprendizaje va a partir de sus intereses. En este caso, ese motor de interés será el arte contemporáneo desde la figura de Picasso. Este método de trabajo nos va a permitir que los alumnos relacionen conceptos, busquen conocimientos y asimilen información. De esta manera el niño tendrá las herramientas que necesita para poder ir construyendo sus propios conocimientos. Con esta forma de trabajo el alumnado tendrá la posibilidad de centrarse en un objetivo concreto, a partir de la indagación del contenido en el que nos centremos en cada caso.

Por otra parte, el aprendizaje basado en retos también tendrá un papel importante en la propuesta. Pero ¿en qué se basa el aprendizaje por retos (ABR)?, autores como Gibert Delgado definen esta metodología como “un enfoque pedagógico que involucra activamente al estudiante en una situación problemática real, relevante y de vinculación

con el entorno, la cual implica la definición de un reto y la implementación de una solución.” (Delgado, 2018 p.2)

Asimismo, este mismo autor, Delgado, también hace referencia a los resultados y ventajas del Aprendizaje Basado en Retos es también la formación en valores ya que

el alumnado debe tener responsabilidad, implicación y compromiso en buscar una solución. Así pues, básicamente se integran una gran variedad y cantidad de competencias genéricas. Así mismo, si la solución es efectiva, el alumnado obtiene estímulos por la satisfacción de haber realizado un trabajo útil. (Delgado, 2018 p.8)

Así, a partir del planteamiento de una problemática como, por ejemplo, quién es Pablo Picasso sobre la cual los alumnos deberán de buscar información para poder encontrar una solución. Esta forma de trabajar nos permite que el alumnado pueda ver un mayor sentido a lo que trabajan, a partir del establecimiento de un objetivo claro dirigido a la resolución de una pregunta.

De este modo, cada sesión de la propuesta conduce al objetivo final de conocer, comprender y disfrutar de la obra de Picasso de un modo significativo. Las actividades se definen y organizan, por tanto, en términos de competencias y al final de la propuesta el alumnado será capaz de identificar, interpretar e incluso recrear una obra de Pablo Picasso.

Para finalizar hay que concluir que además del modelo activo, en algunas de las propuestas de actividades también se trabajará sobre un modelo crítico donde el alumno/a podrá reflexionar sobre lo aprendido. Así los alumnos/as partiendo de unos contenidos, deberán de adoptar una perspectiva crítica para poder realizar un debate sano con el resto de los compañeros/as, tomando decisiones en lo referente a que argumentos elegir para defender su postura, o a qué grupos apoyar según se acerquen a sus ideas o no. Todo ello en una mecánica en la que ellos/as serán de nuevo los protagonistas formando parte de un debate coherente en el que tomarán las riendas de su aprendizaje.

6. Temporalización

Esta propuesta tendrá una duración aproximada de 5 sesiones. Cada una de estas sesiones será de 40 minutos de actividades y los 10 minutos finales se usarán para que, en gran grupo y forma de asamblea, se debata sobre: lo que han podido aprender, dudas o cuestiones que se hayan quedado sin resolver... O en caso de que alguna actividad se alargue más de lo previsto contaremos con el uso de este tiempo extra.

Esta temporalización es flexible, dependerá de las necesidades de cada contexto educativo y de las características del grupo de alumnado.

7. Medidas de atención a la diversidad

En este caso, se llevará a cabo una adecuación de las actividades a los diferentes niveles de competencia curricular del alumnado en relación con el aprendizaje de un contenido concreto.

Se dotará de importancia a la organización de los objetivos priorizando y seleccionando los contenidos según las características y necesidades del alumnado.

Por otro lado, se usarán diferentes estrategias metodológicas adecuando las estrategias más adecuadas en relación con las dificultades del alumnado.

8. Propuesta

<u>SESIÓN 1:</u> ¿Quién será?	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la vida y obra de Pablo Picasso de manera lúdica. - Descubrir algunos datos relevantes de la vida de Picasso. - Conocer la profesión de pintor. - Inicializarse en diversas realizaciones de diversas técnicas artísticas: el collage. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso: Vida y Obra. - La profesión de pintor.

Materiales:

- Pizarra digital.
- Imágenes de la Obra de Pablo Picasso y del propio autor.
- Libro “Pablo Picasso” Teresa Bellón y M^a Isabel Sánchez Vegara.

Desarrollo:

Esta sesión tendrá como finalidad introducir al pintor que en las sucesivas clases se conocerá más en profundidad.

La primera actividad se realizará en gran grupo y con una organización del aula en forma de asamblea. Lo primero que se realizará será mostrar en la pantalla digital una imagen de Picasso sin decir quién es y a través de una lluvia de ideas ellos deben descubrir al *personaje misterioso* que se les está proyectando. Lo realizarán por medio de preguntas como ¿Qué veis aquí?, ¿Sabéis quién es?...

Además, se proyectarán diversas fotos de Picasso en su propio taller para que el alumnado también pueda expresar sus ideas sobre la profesión del personaje que están viendo y los materiales y elementos con los que trabaja.

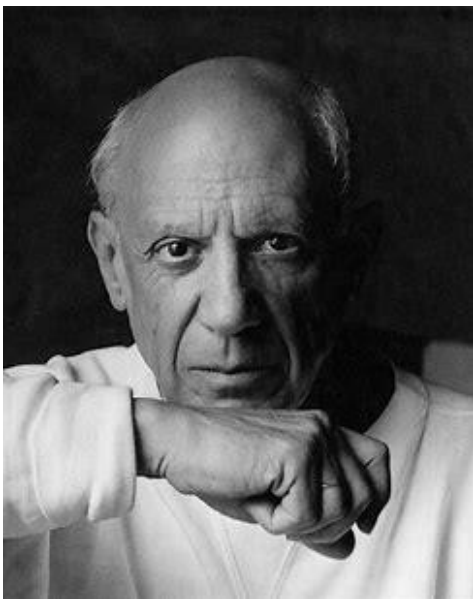


Figura 1. Retrato Picasso. Fuente: biografiasyvidas.com



Figura 2. Picasso pintando. Fuente: wikipedia.es



Figura 3. Picasso en su taller. Fuente: biografiasyvidas.com

A continuación, la maestra empezará a relatar la vida del artista apoyándose del libro *Pablo Picasso*, en el cual se irá relatando las etapas y el transcurso vital del pintor. Además, se apoyará también en imágenes de los cuadros de cada etapa, con impresiones realizadas de los más representativos, que se irán pasando entre los compañeros. En esta línea, a medida que vayan viendo los cuadros irán comentando en gran grupo si les gustan los colores, cuáles son los personajes que aparecen...

Después de la lectura del libro en forma de refuerzo veremos un vídeo sobre la técnica y las etapas artísticas del pintor, ya que este aspecto visual es fundamental para llamar la atención del alumnado. *Picasso para niños* (Valdes, 2021) [Vídeo] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZQZEI1cen-4>



Figura 4. Libro *Pablo Picasso*. Fuente:

<u>SESIÓN 2:</u> Somos pintores	
<u>Objetivos:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Inicializarse en diversas realizaciones de diversas técnicas artísticas: el collage. 	<u>Contenidos:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción del alumnado en el lenguaje artístico. - Emociones que produce algunas obras destacadas de cada periodo pictórico de Picasso. - Observación de la obra de Pablo Picasso. - Etapas pictóricas de Picasso. - Actitudes de cuidado hacia los materiales usados
<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Decoración para el aula como caballete, pinceles, tubos de pintura, cuadros... - Diferentes materiales de manualidades como cartulinas, recortes de periódicos y revistas, pintura de dedos, papel de seda botones, pegatinas... - Cuadernos - Ordenadores - Imágenes cuadros Picasso - Papel continuo 	

Desarrollo:

La clase estará decorada como si fuera el verdadero taller o estudio de un artista: con un caballete, pinturas, lienzos, algunos cuadros de Picasso... De esta manera incrementaremos la motivación y el interés del alumnado por las actividades posteriores, llevando la realidad al aula y creando un entorno de aprendizaje próximo.

En esta primera actividad llamada *somos pintores* se le dará a cada alumno un pequeño cuaderno que será su *diario de artista*. Lo primero que tendrán que hacer con él será decorarlo como si fueran verdaderos pintores, dejando fluir completamente su creatividad y con total libertad. Esto lo harán con distintos tipos de materiales que les ofreceremos como: cartulinas, hojas, pinturas de dedos, papel de seda..., pero además podrán usar cualquier material que encuentren en sus casas o se les ocurra. En este cuaderno tendrán que hacer anotaciones, dibujos, reflexiones... sobre todo lo que han captado tras cada actividad. Siendo esto una herramienta de evaluación.

Tras realizar este diario y como ya han conocido qué materiales tiene un pintor y en concreto han podido saber quién es Picasso y que tipo de pintura realiza. Se harán tres grupos de 5 personas, a los cuales se le dará a cada uno un cuadro diferente de cada etapa artística del artista. Es decir, un grupo tendrá una imagen de un cuadro de la etapa azul, otro de la rosa y otro del cubismo. A continuación, cada grupo se convertirá en un grupo de investigadores, el cual tendrá que averiguar, en una búsqueda en los libros de la biblioteca del colegio y los ordenadores de la sala de informática, de que cuadro se trata. Cuando ya sepan a qué cuadro corresponde cada imagen, deben investigar más sobre la etapa artística a la que corresponde el cuadro que les ha tocado. Toda la información que encuentren deben escribirla en sus *Diarios de artistas*. Pero la investigación no será completamente libre, sino que deberán seguir el siguiente guion (aunque podrán ampliarlo o modificar lo que crean conveniente):

- ¿Cuál es el título del cuadro? ¿En qué año se ha realizado y dónde?
- ¿A que etapa pictórica del artista corresponde la obra? ¿Has descubierto algún cuadro más de esta etapa, cuáles? Comentad las características y todo lo que hayáis descubierto de este período.
- ¿En qué creéis que se inspiró Picasso para pintarlo?
- ¿Qué emociones te transmite a ti?

Tras esta investigación cada grupo hará un pequeño debate grupo sobre lo que ha encontrado en su investigación. Tras este debate reflejaremos todo lo descubierto en un papel continuo, en el que pueden reflejar, dibujar o pegar lo que quieran. Más tarde con el apoyo de este papel continuo tendrán que explicar a sus compañeros todo lo que han aprendido, para que de esta manera gracias unos a otros aprendan todas las etapas artísticas de Picasso. Este papel continuo lo colgaremos en el aula como decoración y para que de manera indirecta el alumnado pueda volver a refrescar lo que ha aprendido en cualquier momento.



Figura 4. *Una amazona* de Pablo Picasso. Etapa Rosa.
Fuente: de ifema.es



Figura 5. *El viejo guitarrista*. Etapa Azul.
Fuente: ifema.es

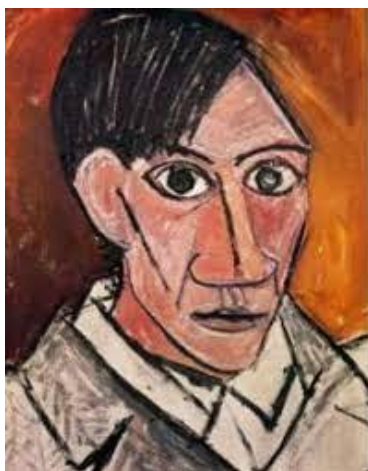


Figura 6. *Autoretrato*. Cubismo.
Fuente: ifema.es

SESIÓN 3: Gymkana

<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la obra de Picasso de manera lúdica. 	<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso: vida y obra. - Introducción del alumnado en el lenguaje artístico. - Observación de la obra de Pablo Picasso.
<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de los cuadros originales y las falsificaciones - Cartulina con la línea del tiempo - Puzzle de las obras de Picasso 	

Desarrollo:

Esta sesión consistirá en una gymkana realizada en el patio del colegio. Esta gymkana consistirá en cuatro pruebas diferentes, por las cuales el alumnado tendrá que ir rotando y realizando en 3 pequeños grupos de 5 participantes. Cada vez que logren una prueba se les dará una pieza necesaria para lograr formar la imagen final con la que logran acabar la gymkana.

Las diferentes pruebas son las siguientes:

- PRUEBA 1: Se trata de una sopa de letras con los diferentes materiales que puede necesitar un artista.
- PRUEBA 2: Consiste en un puzzle de una de las obras de Picasso.

- PRUEBA 3: Consistirá en observar dos imágenes del mismo cuadro de Picasso, una la imagen original del cuadro y otra editada (quitando o incluyendo personajes, objetos...) y deben saber cuál es el cuadro falsificado y cuál el real.
- PRUEBA 4: Será una línea del tiempo en la que deberán colocar en el orden cronológicamente correcto y en la etapa correcta varias obras de Picasso.

<u>SESIÓN 4:</u> <i>Artistas</i>	
<u>Objetivos:</u>	<u>Contenidos:</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en la realización de diversas técnicas artísticas. - Distinguir y reconocer las diferentes etapas pictóricas, más relevantes del artista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitudes de cuidado hacia los materiales usados. - Manipulación de materiales asociados a pintores.
<u>Materiales:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Lenzos - Pinceles - Pinturas acrílicas 	

Desarrollo:

La sesión comenzará cuando el alumnado entre en clase y vean una nota pegada en el encerado. En esta nota la que estará escrito que alguien ha robado el material necesario para ser un artista del aula y que su misión es encontrar los objetos perdidos por el patio. Además, se les dará una lista de los elementos perdidos para que su búsqueda sea más sencilla.

Después de encontrar los materiales, se comenzará con la actividad, la cual se basará en establecer tres mesas de trabajo diferenciadas por las tres etapas artísticas trabajadas del pintor. Antes de comenzar el alumnado debe dejar en la

mesa correspondiente a cada etapa los materiales adecuados, por ejemplo, los botes de pintura de tonos rosados en la mesa de la etapa rosada...

A continuación, cada alumnado cogerá su lienzo y deberá comenzar un cuadro con las características correspondientes a la etapa artística en donde es haya tocado. Al acabar ese lienzo deberán acudir a la siguiente mesa de trabajo para realizar su siguiente obra y así consecutivamente hasta rotar por las tres mesas.

<u>SESIÓN 5:</u> Visitamos un museo	
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés del alumnado por más artistas. - Comparar las diferentes obras realizadas por los alumnos con los originales. - Observar y apreciar las diferentes obras que conforman el museo 	<p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El museo Reina Sofia y Picasso. - Comparación y valoración de la obra realizada con la original. - Conocimiento del arte contemporáneo.
<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorizaciones del alumnado. - Transporte y recursos humanos. 	

Desarrollo:

Para finalizar la propuesta didáctica, la última sesión consistiría en una visita al museo Reina Sofia en Madrid. En este museo el alumnado podría ser testigo en primera mano de algunas de las obras más importantes de Picasso. La duración aproximada de la salida será de 9.00 a 14.00, con lo cual se establecerá dentro del horario lectivo del alumnado.

El alumnado recorrería los pasillos del museo observando, no solo las obras de Picasso, sino todas las obras de arte contemporáneo allí expuestas. La excursión se realizaría con un guía que dinamizará la visita aportando explicaciones históricas y técnicas al recorrido. Pero aun así la maestra también realizaría algunas indicaciones a los alumnos sobre algunos cuadros principales del museo, con el objetivo fundamental de despertar el interés y la motivación por el arte de los estudiantes. Además, pudiendo servir esto con un pensamiento futuro para retomar esta propuesta con otros artistas contemporáneos de relevancia en la historia del arte.



Figura 7. Museo Reina Sofia de Madrid. Fuente: Museoreinasofia. es

9. Evaluación

Procedimientos de evaluación

Para evaluar este proyecto se usaría principalmente la observación directa y sistemática, por medio de la cual también se prestaría especial atención a aspectos como la cooperación o la muestra de interés. Por otro lado, habría un cuaderno de trabajo en forma de *Diario de un artista* que serviría como método de evaluación, llevando a cabo un análisis y corrección de este. Además, se realizarían preguntas orales y una pequeña ficha final de autoevaluación.

Criterios de evaluación

Expresan el nivel de aprendizaje que se espera que el alumnado alcance en relación con los objetivos propuestos. Los criterios usados para la evaluación de esta programación son los siguientes, expuestos en la rúbrica que se usaría:

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Respeto y valora las obras plásticas de los demás compañeros.			
Emplea los materiales plásticos de manera adecuada.			
Muestra interés hacia la figura de Pablo Picasso y su obra.			
Conoce y recuerda algunos datos relevantes de la vida del artista.			
Distingue y reconoce las diferentes etapas			

pictóricas más relevantes de Picasso.			
Conoce al menos una obra significativa de cada periodo artístico de Pablo Picasso.			
Interpreta, reconoce y clasifica algunas obras del artista.			
Identifica las emociones que le sugiere las obras vistas.			
Realiza obras plásticas utilizando diversas técnicas artísticas.			

Autoevaluación

El docente tiene que reflexionar sobre cómo se ha llevado a cabo la práctica educativa con el objetivo principal de mejorarla. Esto se llevará a cabo por medio de una rúbrica de autoevaluación donde podremos ver la valoración que da el alumnado a esta forma de trabajar comentando que aspectos le han gustado más y cuales menos. En la rúbrica de autoevaluación se tratarán aspectos tales como si les ha gustado esta forma de trabajo, si creen que han aprendido... Incluyendo al final un apartado en el cual deben poner diversas propuestas que crean beneficiosas aportar.