



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO

EL CUENTO MOTOR DESDE INFANTIL HASTA PRIMARIA.

Presentado por **José Luis Jiménez Moreno** para optar a la adaptación al grado en educación primaria por la **Universidad de Valladolid**

Tutor académico:

Débora Rascón Estébanez

RESUMEN: El cuento desde los albores de la civilización ha sido el medio de transmisión social de los usos y costumbres de cada grupo social, en donde los seres adultos de la sociedad legaban sus conocimientos y experiencias a los más jóvenes e inexpertos. Pero también les llevaban a otros mundos con sus relatos y fantasía. Por medio de las palabras y sonidos, los más novatos se acercaban y se iniciaban en el mundo de la imaginación, la representación y escenificación de lo que ellos escuchaban e interpretaban. El objeto de estudio de este Trabajo de Fin de Grado, es guiarnos desde el origen del cuento popular como transmisor de sabiduría hasta el comienzo de su uso en la escuela como herramienta pedagógica, tanto en la educación infantil (EI) como en la educación primaria (EP), y su posterior evolución hasta la actual concepción del Cuento Motor como herramienta pedagógica que posibilite una educación prosocial en nuestro alumnado, valiéndose de una metodología que apueste por el aprendizaje cooperativo frente al modelo individual y el competitivo.

Palabras Clave: Cuento Motor, Psicomotricidad, Educación Física.

ABSTRACT: The story since the dawn of civilization has been the means of social transmission of the uses and customs of every social group, where adult society beings bequeathed their knowledge and experiences to the youngest and most inexperienced ones. But they also took them to other worlds with their stories and fantasies. By means of the words and sounds, the youngest approached and were initiated in the world of the imagination, performing and staging of what they were listening to and acting out. The aim of this degree end work (DEW), is to guide us from that kind of folk tale until the beginning of its use in the school as a teaching tool in, both children and primary education, and its later evolution up to the current conception of story engine as a pedagogical tool that enables a prosocial education in our students, using a methodology that trusts in a cooperative learning more than in an individual or competitive one.

Keywords: Motor Tale, psychomotor activity, Physic Education

Agradecimientos

A mi “Rapunzel”, por haberme lanzado su mirada para alzarme a su mundo de sencillez y humildad, por haberme dado ese regalo hace ya veinte meses que nos llevan a vivir con una risa cada paso que da. Por su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos. A los míos, rubios y morenos por mostrarme ambos lados. A mi tutora Débora Rascón Estébanez por su colaboración y ayuda prestada en la realización de este TFG. Y a todos los docentes y alumnos que me han agitado y cuestionado mis ideas para hacerme un poquito mejor.

INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	2
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1 Definición y tipología del cuento motor.	8
4.2 Contexto histórico del cuento motor.	12
4.3 Enfoque actual del cuento Motor.	13
4.4 Uso didáctico del cuento motor y su implementación en las programaciones educativas.....	14
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	19
5.1 Análisis Investigación Cualitativa.	19
5.2 Contexto de estudio.....	21
5.3 Diseño de la intervención docente.....	22
5.4 Proceso de la intervención docente.....	30
5.5 Diseño de actividades.....	30
5.6 Evaluación formativa y compartida.....	31
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	33
7. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO.....	39
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
9. INDICE DE TABLAS	4
10. INDICE DE ANEXOS EN CD-ROM	5

9. INDICE DE TABLAS

- 1. Tabla 1.** Objetivos del Grado de Educación Primaria relacionados con este TFG.
- 2. Tabla 2.** Principales objetivos de la EI y de la EP que se relacionan directamente con los objetivos de este TFG
- 3. Tabla 3.** Características de los diferentes términos de cuentos aplicados a la EF y Psicomotriz.
- 4. Tabla 4.** Relación entre las formas de secuenciar el CM y las características de cada una de ellas
- 5. Tabla 5.** Métodos de investigación cualitativa y sus características.
- 6. Tabla 6.** Temporalización de CM por Centros escolares.
- 7. Tabla 7.** Relación de los CM empleados con las fuentes de creación de ellos.

10. INDICE DE ANEXOS EN CD-ROM

- 1. Anexo I.** Bibliografía específica para el área de EF para desarrollar el plan de fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.
- 2. Anexo II.** Hojas de registro de las destrezas orales y escritas.
- 3. Anexo III.** Solicitud de colaboración del docente y sus alumnos para la fase de campo.
- 4. Anexo IV.** Fichas de las técnicas e instrumentos de registros utilizados en este TFG.
- 5. Anexo V.** Fichas de las sesiones y de la UU.DD de los Cuentos Motores.
- 6. Anexo VI.** Fichas cumplimentadas de las técnicas e instrumentos de registros utilizados en este TFG.
- 7. Anexo VII.** Fotos y videos de las sesiones.
- 8. Anexo VIII.** Formulario entrevista vía email a los docentes implicados en la I-A.
- 9. Anexo IX.** Reproducciones de los alumnos

1. INTRODUCCIÓN

El mundo en el que vivimos corre vertiginosamente hacia un lugar desconocido, demasiadas prisas para ser competitivos y ultraformados pero a cada paso que damos en esa carrera por la formación completa para el mundo real o laboral, nos vamos deshumanizando y en ese proceso vamos perdiendo algo fundamental como es la capacidad de escucha y comprensión para mi compañero de al lado. La sociedad cada vez nos exige a los docentes que preparemos a nuestros alumnos ¹ en todos las competencias posibles para que sean lo suficientemente competitivos pero a la vez, nos exigen que fomentemos las habilidades sociales para que sean más comprensivos y tolerantes con los demás, que sean asertivos y con cierta empatía... Estos contrasentidos no hacen más que dificultar lo que en teoría se prescribe en los currículos educativos y es el desarrollo integral del alumnado en todos sus aspectos cognitivo, motor, afectivo y social.

En definitiva “la educación en valores como factor determinante en una pedagogía inequívocamente humanizadora” (Omeñaca, 2013, p.10). Por esta razón el docente debe procurar conocer o estar al corriente de todas las posibilidades pedagógicas y metodológicas que le lleven a lograr en sus alumnos este desarrollo integral, así como de utilizarlas correctamente o de usar la Investigación Acción para implementar nuevas posibilidades pedagógicas o metodológicas en su entorno educativo más próximo

Uno de estos elementos pedagógicos de que dispone el profesorado de EF es el Cuento Motor, para ello este Proyecto de Investigación Acción pretende introducir el cuento motor como recurso educativo dentro de las sesiones de Psicomotricidad en EI y de las clases de EF en EP y toda vez llevadas a la práctica y tras la recogida de datos por medio de diferentes instrumentos de evaluación y observación, se analicen y justifique los efectos positivos de su uso en otras áreas del currículo educativo de ambas etapas.

A lo largo del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), nos encontraremos con un *resumen*, en donde recogemos una breve justificación de la elección de este Tema, los objetivos, las posibilidades metodológicas que se aplican en el uso del Cuento motor en la EI y en la EP y la influencia de éstos en el resto de áreas del currículo educativo. Después una *introducción* en donde se explica la estructura de este TFG, a continuación se establece los *objetivos* deseados para este proyecto de Investigación Acción y así como la *Justificación* de la elección del tema para este Trabajo. Al llegar al *marco teórico*, nos encontramos con la

¹ En adelante utilizaremos por razones de índole argumental y gramatical el género masculino para referirnos al alumnado de ambos sexos, en las situaciones que lo requieran citaremos a ambos sexos por separado.

definición y tipologías del cuento motor, sus antecedentes históricos y su uso en la actualidad y finalizamos con las diferentes formas de uso dentro de las Programaciones didácticas.

En cuanto a la *metodología* empleada, hacemos referencia a la Investigación Acción (I-A) al ser la metodología de investigación empleada, también hacemos referencia al contexto educativo en donde se ha llevado a cabo esta I-A. Diseñamos la intervención del docente y las actividades, así como hablamos del proceso de intervención docente y la evaluación empleada en dicho proceso (señalando los elementos y técnicas empleados en la recogida de datos).

Para finalizar hacemos un *análisis de los resultados* obtenidos de esa recogida de datos, así como de la influencia en otras áreas y de los inconvenientes surgidos en la implementación en las sesiones de los CM. Termina el trabajo con las *conclusiones* sacadas del proceso de I-A y de las oportunidades de trabajo que se presentan en un futuro próximo y lejano. Se cierra el TFG con las referencias bibliográficas en las que se ha fundamentado el presente trabajo, así como de un listado de tablas empleadas a lo largo del Proyecto y de los anexos que acompaña el presente trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen conseguir al final de este TFG son los siguientes:

1. Estudiar, analizar y llevar a la práctica diferentes tipos de cuentos motores como un recurso didáctico dentro de las sesiones de psicomotricidad en la EI y de EF en la EP.
2. Utilizar diferentes recursos para la recogida de información que nos facilitará una Evaluación formativa y compartida del proceso de Enseñanza Aprendizaje en todas las direcciones (alumno, profesor, alumno-grupo alumnos, profesor-grupo alumno).
3. Enumerar y explicar cómo influye el cuento motor en las diferentes edades y su aportación a otras áreas curriculares.
4. Aseverar la utilidad del cuento motor como facilitador de un aprendizaje cooperativo y los beneficios de éste sobre el aprendizaje individual y el competitivo.

3. JUSTIFICACIÓN

Al principio del curso escolar 2007/2008 me encontré con El profesor Barba y me habló de la idea que tenían él y Don Ángel Antolín de formar una asociación llamada Suma y el proyecto en el que se habían embarcado, que no era otro que la realización del VI Congreso

Internacional de Actividades Físicas Cooperativas que se iba a celebrar a finales del mes de junio del 2008 en Ávila; decidí prestarles mi ayuda y sin saberlo ese sería el comienzo de mi transformación como docente de EF. Pasaron meses duros de reuniones y de esfuerzos compartidos en un grupo de personas muy reducido y del que aprendí el verdadero significado de las palabras: escucha, diálogo, ayuda; y llego el congreso y allí escuché la ponencia inaugural a cargo del genial Fernández Balboa su *mito de Sísifo*, y se descubrió en mí el mundo de su pedagogía crítica y la carga de todos los docentes de la EF por haber perdido la batalla en la inclusión en los currículos de la Competencia motriz de una manera explícita por parte de la OCDE. José Juan y Ángel me presentaron a Víctor, Elisa, Carlos, escuché a Pérez Pueyo y llegó Omeñaca con su comunicación sobre algo que yo desconocía hasta entonces y me mostró el Cuento Motor cooperativo como alternativa para la EF. En ese congreso presenté junto con mi gran amigo Samuel un taller que versaba sobre el “patín gigante cooperativo” (2008) y en el que queríamos plasmar el esfuerzo del grupo por moverse encima de un patín gigante.

Terminó el congreso y durante el verano fui dando vueltas a toda la comunicación de Omeñaca y me surgieron mil y una ideas a favor y en contra pero aparté esa idea de mi ideario docente durante un tiempo, el justo para tener la titulación de maestro especialidad de lengua extranjera inglés y llegaron los fundadores de la asociación suma y me hablaron de las reuniones que tenían en la E.U. de Magisterio de Segovia y de su grupo internivelar de I-A; con mucho miedo acudí a sus reuniones y descubrí la Programación por dominios de aprendizaje, la Evaluación formativa y compartida, discusiones sobre las Competencias Básicas (CCBB) y formamos un grupo de trabajo con sede en la localidad de Ávila, y llegó el VII congreso CIAFICO celebrado en Valladolid y presentamos un cuento motor titulado “El mundo submarino: Una propuesta cooperativa a través de un cuento motriz”(2010) en donde se jugaban dentro de la cooperación grupal con la figura del personaje anti grupo y que no le gusta ser reflexivo ni empático. Seguimos en el VIII congreso CIAFICO con los cuentos motores y la figura del anti grupo y presentamos el cuento motor de “Speakwalia: aprendiendo a comunicarnos a través de un cuento motriz” (2012).

Con el paso del tiempo me he dado cuenta del gran valor pedagógico que tiene el CM en las sesiones de EF y mi falta de formación en el uso de éste como herramienta docente me han llevado a la limitación en su uso de manera puntual en mis Programaciones Didácticas Anuales. Pero este TFG me ha brindado la gran oportunidad de profundizar, revisar y analizar toda la bibliografía que he encontrado acerca de ellos y de su uso hasta terminar la EP.

En lo referente al niño, “el acto de escuchar es un entrenamiento. El cuento tiene para él la misma seriedad del juego: le sirve para comprometerse, para conocerse, para medirse”

(Rodari, 2006, p. 196). Cuánta razón tiene estas palabras y cuántas tardes se han juntado los abuelos con sus nietos alrededor de un buen fuego o brasero, haciendo que sus pequeños ojos se abriesen ante las retahílas, refranes, historietas, cuentos y canciones que del saber popular transmitían éstos a las generaciones futuras. Pero el progreso llegó y fueron surgiendo nuevas formas de comunicación y búsqueda de información que fueron dejando de lado esta forma más directa y transformándola en fría, a distancia y privándola de la expresión corporal que da el contacto visual con el emisor del mensaje.

El auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, han supuesto un gran avance en el acto comunicativo entre un docente y sus alumnos y sobre todo de la retroalimentación inmediata que dan al proceso de Enseñanza aprendizaje. Ordenadores, portátiles; Tablet cada vez más potentes y rápidos; internet, wifi cerrada o pública; Pizarras Digitales Interactivas de todos los tipos y precios; formas sociales de comunicación como Twitter, Facebook, Whatsapp, Google talk; plataformas educativas como edmodo, aulas virtuales de las webs de los CEIP de la JCYL; plan redXXI, programas de formación permanente del centro de recursos de la Junta de Castilla y León; etc. Son medios materiales que están al alcance de cualquier docente y que en cierta medida han tecnificado las relaciones sociales, privándola de la expresividad de un gesto que acompaña a unas palabras

Alías (2010) piensa que:

El juego, la canción y el cuento son medios tradicionales que han demostrado sobradamente su valía en la escuela durante muchas generaciones. La era tecnológica se está encargando de apartar cuantos recursos no interaccionan con el software provocando el aislamiento mental y social de nuestros alumnos. (p.62).

Todas estas experiencias personales y profesionales han propiciado la elección de este tema para este proyecto de I-A apoyado en el Objetivo nº 1 descrito en el anterior apartado para así, mediante el relato del cuento motor y de sus posteriores retos o situaciones problema, el alumnado adquieran, desarrollen y afiancen habilidades pro sociales como la empatía, la asertividad con otros. Facilitándoles un desarrollo integral pleno en sus ámbitos cognoscitivo, motor y afectivo social mediante un pensamiento divergente que les lleven a descubrir y encontrar diferentes soluciones para situaciones de cualquier tipo.

Uno de los objetivos, si no el principal, del Título de Graduado en Educación Primaria es *formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Primaria y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica* marcado en el punto 3º de la *memoria de plan de estudios del título de grado maestro-o maestra- en educación primaria por la Universidad de Valladolid*. Otros objetivos de igual calado en cuanto a

importancia y relación con la temática de nuestro Trabajo y que son citados también en ese articulado, los resumimos en la Tabla 1.

Objetivos Grado Educación Primaria	Objetivos del presente TFG
<i>Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los Procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.</i>	Objetivos nº 1 y 2
<i>Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</i>	Objetivos nº 1 y 2
<i>Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.</i>	Objetivo nº 1 y 3
<i>Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.</i>	Objetivo nº 4
<i>Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad Actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y A sus profesionales. Conocer modelos de mejora de calidad en los centros educativos.</i>	Objetivo nº 2

Tabla 1. Objetivos del Grado de Educación Primaria relacionados con este TFG.

Fuente: Elaboración propia

Concretando más a nivel curricular, el siguiente paso vendría estableciendo la relación de este TFG con el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*. Así como

también el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. En la Tabla 2 se hace una síntesis de los objetivos que inciden más directamente en ambas etapas educativas en este TFG.

Principales Objetivos de EI	Principales Objetivos de EP	Objetivos del TFG
Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.	Objetivos. 1,2,3,4
Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	Desarrollar una actitud responsable y respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, aprendizaje y convivencia, y evite violencia en ámbitos escolar, familiar y social.	
Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.		
Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.	
Desarrollar habilidades comunicativas utilizando diferentes lenguajes y formas de expresión.	Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática,	

	desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.	
--	--	--

Tabla 2. Principales objetivos de la EI y de la EP que se relacionan directamente con los objetivos de este TFG. Fuente: Elaboración propia

Los objetivos generales de etapa que se acaban de describir, se trabajan de forma implícita en las sesiones de Psicomotricidad de EI y de EF en la EP y por medio de las tareas que se realizan en los diversos Cuentos Motores trabajamos desde los gestos globales de la EI hasta las habilidades motrices y las perceptivomotrices.

Cabe decir que en el momento actual nos encontramos con la futura implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y que teniendo en cuenta el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y ante la espera de la publicación del Decreto de la comunidad de Castilla y León que desarrolla el currículo en nuestra comunidad, no se ha podido citar los objetivos de la EP según esta nueva normativa al no estar completada la concreción curricular.

“Si hay un eje de la audición, hay también un eje de la lectura” (Rodari, 2006, p. 199). *La O. EDU/152/2011, 22/02, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de fomentos de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la comunidad de Castilla y León* en la cual se busca el fomento del hábito lector para la mejora de la comprensión lectora. Afortunadamente, cada vez surge más bibliografía específica de EF que surge para fomentar el hábito lector y por ende la comprensión lectora, para poder trabajar este plan de una manera real y ceñida al currículo específico de nuestra área de EF. Para trabajar esto se puede recurrir al **Anexo I** o la adaptación de Del Barrio et al. (2011) han hecho de diversos cuentos populares ha cuentos motores.).

En relación con el plan de fomento de lectura está la Resolución de 30 de agosto de 2013, de la Dirección General de Política Educativa Escolar, por la que se establecen orientaciones pedagógicas que permitan llevar a cabo acciones de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística orientadas al incremento de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana, en cuyo articulado nos ofrece unas pautas metodológicas que enlazando con unos criterios específicos para cada ciclo de la EP, se pueda lograr el fin perseguido por la citada resolución.

Desde el área de EF se puede contribuir perfectamente con el uso de los cuentos motores como recurso pedagógico que consiga desarrollar los criterios que nos marcamos para cada ciclo y que se especifican en la Tabla 3. A modo de ejemplo se pueden trabajar estos criterios en las sesiones de EF utilizando los cuentos motores mediante las siguientes actividades:

- Explicar oralmente las normas o reglas de un reto o actividad ludomotriz.
- Buscar información, realizar un trabajo (con un guión establecido) y exponerlo o leerlo.
- Dirigir y explicar de forma ordenada una tarea motriz.
- Leer reflexivamente y expresar una idea, acción motriz, estado o sentimiento y que el resto de compañeros adivinen qué se representa.

4. MARCO TEÓRICO

En esta misma línea de pensamiento San Andrés (2000) nos dice que a los niños pequeños les ha gustado, les gusta y les gustará que los adultos jueguen, bailen y les cuenten cuentos porque de esta forma es como se establecen las primeras relaciones de comunicación con su entorno; al niño le gusta que le rían y le hablen, que le canten y le acaricien para así él imitar las primeras expresiones, entonaciones mucho antes de que él entienda lo que se le está diciendo. De esta manera, mediante los juegos, cuentos, canciones y retahílas vamos favoreciendo el desarrollo integral del niño en la infancia a través de la escucha, la concentración, la imitación, las nociones topológicas básicas de los juegos, la relación que establece con el espacio y el tiempo, la comunicación corporal y verbal, etc. Se van desarrollando a la par que el adulto y el niño juega y estrecha su relación de aprendizaje mutuo.

4.1 Definición y tipología del cuento motor.

Para llegar a la definición de cuento motor vamos a analizarlo analíticamente, separando ambas palabras y estudiando el significado de ellas por separado para luego proceder a juntarlas de nuevo y definir de un modo global el significado de cuento motor.

Según la R.A.E (2001) entendemos por cuento “un relato breve de palabra o por escrito, de ficción y argumentos sencillos, que pueden estimular la curiosidad y con un uso de entretenimiento o didáctico”. Estos cuentos pueden interpretarse de múltiples maneras, como el uso de marionetas, con apoyo corporal, con sonidos o instrumentos musicales, con imágenes, etc. Se puede modular la voz para darle mayor énfasis y provocar la estimulación o la relajación, así como variar el lenguaje corporal y verbal adaptándolo a la edad del oyente.

Desde los primeros años de vida, el niño ha ido desarrollando a través de su capacidad de observación e imitación las acciones que se le presentaban ante su campo de actuación (muy reducido en sus primeros momentos para ir aumentándolo a medida que van desarrollándose sus capacidades cognoscitivas, motrices y socio afectivas) e imita en primera instancia los gestos que se le hacen y posteriormente empieza a imitar y producir los primeros bosquejos de sonidos fónicos, antes de que entienda lo que se le quiere decir, pero es a través de esa interacción y estimulación que se le hace por medio de los juegos, canciones, cuentos como logra desarrollar su lengua corporal y verbal (siguiendo las leyes de desarrollo como son la cefalocaudal, la próximo distal, flexores extensores).

Volvamos al concepto de Motor, según la R.A.E (2001) por motor se entiende todo lo que se mueve. Por lo tanto, nos ceñimos al concepto de movimiento y que por él se entiende acción y efecto de mover el cuerpo refiriéndonos al estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o posición. Pero visto así queda vacío este concepto porque desde esta definición hacemos referencia a las tareas que causan ese movimiento corporal y por lo tanto “el término movimiento es inadecuado y testimonia una concepción antigua que tiene en cuenta el producto y no el agente productor” (Parlebas, 1999, p.75).

En esta definición de Pierre Parlebas encontramos el nexo que une a la perfección el concepto de cuerpo con el de motor ya que es plausible juntar ambos porque la implicación psicomotora y sensomotriz propicia la adquisición de un sin fin de aprendizajes de todo tipo, dando sentido así al aprendizaje significativo de Ausubel o al aprendizaje por descubrimiento de Bruner o como veremos posteriormente, al aprendizaje cooperativo. Cualquier reacción a una acción o problema motor es diferente en cada individuo porque su interpretación, análisis y decisión tomada dependen del bagaje motor de cada individuo y de su interacción con el medio y sus compañeros

El cuento motor es un “tipo de cuento que podemos clasificarlo como una variante del cuento cantado y representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos” (Conde, 2001, p.14). En definitiva, jugar no sólo por el mero hecho de divertimento sino el jugar para aprender. Pero hay otra definición que describe con mayor exactitud lo que es y supone un cuento motor y es la de Omeñaca (2011) que lo define:

Narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes,

desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal.p.19

Es cierto que en esta definición converge el concepto de cuento y juego motor y según Omeñaca (2011) citando a Pavía (2006), el juego motor debe venir determinado, en lo que se refiere a su *forma*, por las siguientes características:

- Ser una actividad que implique la participación de las personas desde el componente corporal y desde el motriz.
- Que tenga un código de reglas que de coherencia interna a la actividad.
- Que ofrezca la posibilidad de explorar y llevar a la práctica variadas estrategias de actuación, dando solución a las diferentes situaciones problema que se presenten.

Pero también tiene que tener una serie de peculiaridades, en lo referente al modo y la percepción de los actuantes en él, y son:

- Tiene que genera placer, ilusión.
- Tener un carácter autotélico.
- De libre elección.
- La participación debe ser activa.

En definitiva, el cuento motor hace que los niños investiguen, manipulen, representen, evoquen, jueguen, escuchen, decidan, ayuden y aprendan sensaciones y experiencias nuevas que le hagan crecer individual y grupalmente. Conecta la psicomotricidad y la EF con el mundo de la imaginación y la tradición en donde él pasa a desempeñar un papel de actor principal, y apoyándose en el guión y en los personajes del cuento, aprende a relacionarse y tomar decisiones en grupo, y descubra que las ideas y decisiones de los demás son diferentes a las suyas y que aun así deben ser respetadas.

Con esta última afirmación remarcamos la importancia de la decisión del alumno ante un reto de índole motor, únicas y diferentes a las de cualquier otro alumno y por ello el diálogo que se establece en torno a esta decisión es enriquecedor y fomenta la cooperación. Cooperación entre alumnos, entre el docente y el o los alumnos, entre el centro y las familias, creando un clima de reciprocidad en las relaciones personales y dando un valor al acto educativo en donde se fomente actitudes de respeto, escucha, empatía, aprender a intercambiar opiniones desde el respeto para así solucionar problemas de convivencia.

El cuento motor nos da todas estas características, y por suerte cada vez encontramos más bibliografía sobre ellos pudiendo así adaptarlos como nuestros y llevarlos a la realidad de nuestra comunidad educativa, e incluso crear nosotros (docentes, alumnos, familias) relatos que nos sirvan para nuevos cuentos motores.

En esta creación hemos de decir que existen diferentes tipos de cuentos según explica perfectamente Omeñaca (2011) y es que hablar de *cuento jugado*, *relato motor*, *cuento vivenciado*, *cuento representado* o *cuento motor* (ver Tabla 3) tiene sus matices, pero todos poseen una base común mucho más amplia que los matices que los separan, y es llevar a los alumnos a un mundo onírico y encantado que reside en la imaginación y que lo damos vida en las sesiones de Psicomotricidad y de EF en la EP.

Descubrimos un sinfín de posibilidades educativas que confieren al cuento motor como una gran herramienta pedagógica a utilizar en nuestro quehacer diario.

TÉRMINO	CARACTERÍSTICAS
<i>Cuento Jugado</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Carácter narrativo. • Genera situaciones de juego (reglas, acción a realizar y sus posibilidades de realización. • Coloca a los participantes fuera de lo cotidiano, emulando personajes del juego. • Consigue una acción motriz significativa desde la globalidad personal.
<i>Relato motor</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Carácter narrativo. No tiene por qué contarse de principio a fin. • Momentos de tensión a modo de nudos de enlace con trama principal. • Consigue acción motriz significativa desde globalidad corporal. • Coloca a los participantes fuera de lo cotidiano, emulando personajes.

<i>Cuento vivenciado</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene elementos del cuento pero no se puede considerar taxativamente como generador de acción motriz significativa. • Resalta las experiencias vividas aunque no estén relacionadas con el argumento del cuento como origen de acción.
<i>Cuento representado</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene elementos del cuento. • Es un subconjunto del cuento motor pero centrado en la expresión y comunicación corporal.
<i>Cuento Motor</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Carácter narrativo. • Leído o contado de principio a fin, con argumentos sencillos. • Todos sus elementos relacionados con la idea principal del cuento. • Planteamiento clásico en su trama: introducción-nudo-desenlace. • Genera una acción motriz significativa desde la globalidad corporal.

Tabla 3. Características de los diferentes términos de cuentos aplicados a la EF y Psicomotriz.

Fuente: Elaboración propia.

4.2 Contexto histórico del cuento motor.

El concepto de gimnasia educativa apareció cuando se generalizó la escuela para todos los niños, y esto fue posible por la Revolución Industrial (siglo XVIII) y propició actitudes sedentarias en todas las clases sociales. En contra de este sedentarismo, surgieron diferentes escuelas que buscaban luchar contra él como la escuela inglesa y el método de las escuelas deportivas de Arnold, la gimnasia pedagógica de Guts-Muths y otros autores como Basedow, Amorós o Clás.

Esta concepción de cuidado y desarrollo armónico no es original de la época moderna, sino que ha existido con anterioridad; sólo citar que ya mucho antes Platón y Aristóteles ya se preocupaban por el cuidado del cuerpo a nivel armónico, puesto que un cuerpo sano y en forma hacía mantener en forma a la mente. Para Platón la educación corporal era hermana de la

educación intelectual, pero Aristóteles ya hablaba de la necesidad que tenía el buen maestro de no confundir el fin con los medios y hacer como objetivo final la consecución de los medios.

Los profundos cambios a lo largo de la historia han influido también en las concepciones y corrientes pedagógicas, pasando por fases como las diferentes escuelas, la renovación de métodos, la internalización progresiva hasta llegar a las concepciones actuales dentro del área de EF como las de la praxiología motriz, el cuerpo vivido o experimentado de Le Boulch, la educación física desde la educación en valores de Velázquez y Omeñaca.

Fue en 1930 cuando Thulin reflejó por primera vez en su obra “Gimnasia Infantil” los *ejercicios-juegos* y los *ejercicios-cuentos*, siendo estos el inicio de lo que hoy llamamos cuentos motores. Fue muy importante la aportación de este escritor heterodoxo de la escuela sueca que junto a otros escritores como Falk, Carlquist y Buch renovaron y se apartaron del rigor analítico de Linh. La idea de Thulin fue bien aceptada ya que “se avienen admirablemente con la psicología del niño pequeño y los objetivos psíquicos y físicos de la gimnasia en esa edad, en medio del interés y amenidad que resulta al animar la lección con la imaginación y fantasía de los niños” (Bisquertt, 1948, pp.27-28).

4.3 Enfoque actual del cuento motor.

Hasta mediados de la década de los noventa no se empezó a volver a hablar del cuento motor en sus diferentes formas en donde autores como (Bettelheim 1995; Bryant, 1985) le daban al cuento narrado o vivenciado una clara importancia por la estrecha relación que guarda con el plano psicológico o con el sociológico.

A través del cuento motor se conecta lo pasado con lo presente, dando lugar a un futuro, es decir, por medio del relato del cuento, o de las retahílas de una canción el niño se puede acercar a costumbres de la vida de sus antepasados, y de esa forma vive experiencias en el presente que le sirven para aumentar su fondo de recursos no sólo a nivel motriz sino a nivel cognoscitivo y socio afectivo también. De esta manera se ve acostumbrado a dialogar y compartir experiencias y opiniones, a respetarlas y a llegar a acuerdos con los que interactúan con él en el desafío lanzado por el cuento, viéndose así aumentada su confianza y por ende su auto concepto, por medio de una exploración creativa de sus capacidades perceptivo motrices y que le lleven a desarrollar actitudes pro sociales (Omeñaca, 2009b).

Favorecen el desarrollo de gran parte de los procesos implicados en el desarrollo infantil ya sea a nivel cognoscitivo (concentración, atención, retentiva, conceptos básicos, comunicación, etc.), motriz (nociones topológicas básicas, gestos globales, habilidades motrices básicas, generales, específicas, etc.), perfectivo (cadencias de ritmos variadas, adaptación del

cuerpo a ellas y al espacio, etc.) y socio-afectivo (aumento de su capacidad de expresión mediante la expresividad corporal y gestual, afecto, ilusión, afectividad, fantasía, miedo, etc.).

Situémonos dentro de un cuento motor que genere una acción motriz mediante los desafíos lanzados por la narrativa del relato, que nos lleve a otros tiempos y otros mundos con personajes y seres fantásticos con características mágicas. Ante este cuento y a través de la acción descubriremos sus múltiples conexiones con otras áreas del currículo (artística por medio de la repetición de cadencias y ritmos o de la representación plástica de un relato del argumento, nociones matemáticas en la orientación espacio-tiempo, creaciones de textos de hechizos y lecturas de conjuros, conocimiento de diversos climas y lugares como la llanura de las amazonas o los bosques de los elfos, etc.), propiciando así el desarrollo de un currículo integrado (Omeñaca, 2011 citando a Torres 2002) mediante metodologías globalizadoras.

Todos estos puntos se abarcan de un modo global en cada relato o desafío motor y propician el desarrollo del pensamiento divergente en los alumnos. Pero resultaría erróneo aseverar que todos los cuentos motores lo propician, ya que esto sólo es posible ante situaciones motrices de índole abierta en el que se den múltiples soluciones propiciándose así el diálogo, pero un diálogo en donde exista una reciprocidad en cuanto a la escucha y la manifestación de la idea por parte de todos los miembros del grupo.

4.4 Uso didáctico del cuento motor y su implementación en las programaciones educativas.

Hasta este momento, queda demostrado la valía del cuento motor como recurso didáctico, ya que genera intriga, atención, promueve ideas y aprendizajes nuevos, cuestiona opiniones e ideas preestablecidas de antemano para dar lugar a nuevos aprendizajes que faciliten su desarrollo integral y den significación a otros ya adquiridos (aprendizaje significativo, por descubrimiento, globalizador, son principios metodológicos que nos vienen marcados en el Decreto 40/2007).

Por lo que el uso de éste como recurso didáctico está admitido por los argumentos anteriormente expuestos, pero además está demostrado por las referencias bibliográficas utilizadas hasta este momento en el correlato de este TFG, cabe llevarlas a la práctica en nuestro contexto más cercano. Pero para ello antes tenemos que ver otros aspectos como sus diversas formas de programarlo, su metodología, la estructura de la sesión, la forma de evaluarlo y eso lo veremos en los sucesivos puntos marcados por el Índice de este TFG.

Para que el uso de estos CM sea posible y fructífero en nuestras programaciones, debemos tener en cuenta una serie de factores o criterios metodológicos establecidos por Martínez (2007) y por Omeñaca (2011) que se sintetizan en los siguientes criterios:

- El docente debe conocer el relato de antemano y prepararlo para facilitar la dinámica de la sesión.
- El lenguaje del narrado debe ser adecuado a la edad y características del grupo escolar.
- Temática variada y estimulante según la edad del alumnado.
- El docente debe implicarse como uno más del relato y la acción.
- El material debe estar preparado y a mano antes del comienzo de la sesión y ser el idóneo para el cuento que se va a narrar.
- Los grupos no deben ser muy numerosos.
- Los retos, espacios de aventura, acciones jugadas que dimanen del relato deben facilitar un aprendizaje globalizador e interdisciplinar.
- Que tengan un carácter flexible en la experimentación motriz.
- Que permitan aumentar y enriquecer el bagaje experiencial para el logro de competencias que le sirvan para su vida.
- Que tengan un carácter cooperativo, intercultural y de valores.

Por medio del CM también llegamos a la lógica interna de toda situación motriz, aproximándonos a cualquiera de los dominios de acción motriz propuestos por Urgeles Larraz (2008) y que son:

- Acciones en un entorno físico estable y sin interacción directa con otros.
- Acciones de oposición interindividual.
- Acciones de cooperación.
- Acciones de cooperación y oposición.
- Acciones en un entorno físico con incertidumbre.
- Acciones con intenciones artístico expresivas.

En la actualidad el currículo educativo está orientado al desarrollo de competencias. ¿Qué entendemos por competencia? Marco (2008) lo llama “*aprendizaje situado*”, no sólo nos referimos a lo aprendido sino a la idea de extrapolar lo que aprenden a su entorno real, a su vida. Para Omeñaca (2011) los elementos de toda competencia básica son:

- Desenvolverse en el ámbito personal
- Actuación en el ámbito social.
- Adecuación a las necesidades surgidas del contexto vital.
- Ejercicio de los derechos y deberes como ciudadano.

Desde el área de EF podemos desarrollar las competencias que nos marca en su articulado 6º del *Decreto 40/2007*. Podemos ir más allá y hablar de un concepto más amplio de las competencias, y es entender las competencias como redes de actuaciones coordinadas ya que

Altas cotas de competencia motriz, vinculadas a un escaso compromiso social y ciudadano, o a un compromiso social y ciudadano, o a un corto bagaje en la autonomía e iniciativa personal, difícilmente suscitarán cambios personales para actuar de forma constructiva en los espacios de actividad física (Omeñaca, 2011, p.75).

Desde el carácter interdisciplinar que tiene el cuento motor podremos actuar directamente en el logro en mayor medida de este entramado de redes para la vida.

Como recurso didáctico, el cuento motor lo podemos incluir en nuestras programaciones de diversas formas, como viene reflejado en la Tabla 4, donde se especifica el tipo de secuenciación del CM y unas características tipo de su uso.

<i>SECUENCIACIÓN C.M</i>	<i>CARACTERÍSTICAS</i>
<i>Una sesión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivante al dar variedad a propuesta acción. • Elaboración no muy laboriosa en relación al aprovechamiento como recurso didáctico para el logro de los objetivos marcados. • El cuento motor debe guardar un nexo con el eje principal de la unidad didáctica y con la idea ética de la Programación del Aula.
<i>UU.DD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interesante si el cuento motor va a durar varias sesiones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se puede hilar el cuento desde las ideas surgidas en el momento de evaluación compartida y en base a sus demandas adaptar la sesión posterior. ○ Tenerlo perfilado en su globalidad desde el principio y en base a la

	<p>práctica, realizar modificaciones en la medida de lo posible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada capítulo del cuento debe estar conectado con el siguiente, para así favorecer su percepción global y el éxito reside en estos nexos de unión.
<p><i>Programación Anual EF</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muy sugerente pero con mayor complejidad. • No es necesario que todas las clases giren en torno al cuento motor, ya que de lo novedoso estaríamos pasando al aburrimiento. • Puede abrir el comienzo de la Unidad Didáctica para dar paso a la experimentación e implementación de lo sucedido y vuelva a retomarse al final de ella como forma de evaluar o verificar lo aprendido, a la vez que nos sirva de enlace con la siguiente unidad de nuestra programación. • Basarse en fuentes epistemológicas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas del currículo.
<p><i>Propuesta Currículo Integrado</i></p>	<p>Implica acuerdo previo por parte del profesorado de las diferentes áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Unir contenidos y competencias del currículo a la trama del relato mediante nexos de unión recíproca, pudiendo integrarse en el discurrir del curso escolar. ○ Empezar desde la trama del relato e ir avanzando hacia las competencias planteando actividades variadas. ○ Espacio mixto en el que se abarque las situaciones, el contexto escolar, las demandas de cada área y del propio proyecto.

Tabla 4. Relación entre las formas de secuenciar el CM y las características de cada una de ellas. Fuente: Elaboración propia.

Cuando se tenga decidido en qué tipo de secuencia temporal se encuadra, deberemos tener en cuenta que el CM debe estar adaptado a las necesidades e intereses de cada etapa educativa, ya que no es lo mismo usar un cuento para las sesiones de psicomotricidad del 2º ciclo de la EI que para las clases de EF del 2º ciclo de EP. A continuación se citan posibles líneas argumentales adaptadas para las diferentes edades escolares:

- 2º Ciclo EI y 1º ciclo de EP —————>Historias de animales.
Relatos seres fantásticos y actos extraordinarios.
- 2º ciclo de EP —————>Relatos misteriosos, anormales y aventuras.
- 3º ciclo de EP —————>Juegos de Rol (argumento trama por alumnos)

A la hora de construir o adaptar un Cuento Motor, debemos tener en cuenta los tipos de personajes que, según Omeñaca citando a Propp (1998), nos podemos encontrar, y son el mandatario, personaje buscado, héroe, malvado o agresor, donante o proveedor, auxiliar y falso héroe. Así como los 31 puntos recurrentes de Propp (alejamiento, prohibición, trasgresión, etc.).

En cuanto a las propuestas motrices que dimanan del cuento debemos tener claro si se les da una orientación individual, cooperativa, si propician situaciones sociomotrices de oposición o de colaboración-oposición, si las centramos en lo corpóreo o lo motriz o si por el contrario integrar varios elementos.

A la hora de empezar el cuento podemos optar por presentarlo fuera de las sesiones de EF (Propuesta currículo integrado), tratarlo al comienzo de las sesiones de EF o dividirlo en fragmentos que los intercalamos con acción motriz (en una sesión, unidad didáctica o Programación Anual de EF). La segunda nos da más continuidad en la acción pero por el contrario puede ocasionar que los alumnos se separaren de la trama del cuento. En cuanto a la tercera y última opción de presentar el relato, nos ocasiona que exista una mayor cohesión entre el relato y la acción motriz y les confiere un carácter más motivador para ellos, sin embargo el pero de esta opción es que tanta interrupción rompe con la premisa que el cuento ha de contarse de principio a fin.

No existe por tanto una única receta para llevar a cabo un cuento motor y por lo tanto dependiendo de las características de nuestros alumnos y del grupo, optaremos por una u otra.

Los materiales y ambientes de trabajo deben estar preparados de antemano. Si se opta por la lectura del texto original, debemos tener claro que es fundamental la modulación de la voz como elemento motivacional del grupo, así como que acompañemos nuestra narración con la expresividad de nuestro cuerpo y el gesto de nuestras manos y cara. Se puede improvisar y

adaptar la narración al clima que genera el grupo ante él. Leer o contar, ambos tenemos que darles un sentido vivo al argumento y que les evoque y trasporte al mundo de la imaginación y representación.

Las pausas deben estar implícitas y ligadas al cuento motor para mantener el sesgo pedagógico del que dispone, aprovechando estas pausas para reflexionar sobre el proceso de Enseñanza Aprendizaje y así disponer de un feedback de retroalimentación inmediato, enfocando esta evaluación de un modo formativo y compartido.

A continuación daremos paso al apartado de metodología y diseño donde veremos por qué tipo de investigación cualitativa se ha optado, el contexto de actuación, el diseño y proceso de la intervención docente, las actividades y la forma de llevar a cabo la evaluación formativa y compartida

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

5.1 Análisis Investigación Cualitativa.

“No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Estos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño continuo buscando, indagando” (Freire, 1997, p.30).

El problema viene a la hora de tomar la decisión sobre que método científico aplicar para investigar, por lo que la investigación en educación podemos considerarla como multimetodológica (Barba, 2013). Este conocimiento científico tiene su base en lo vivido, en la experiencia, y por eso podemos decir que la investigación va desde esa vivencia a la puesta en marcha y vuelve después a la vivencia para tener un claro feedback retroalimentativo del que nutrirse todos los actores participantes de esta obra que es “la enseñanza”.

Desechando la Investigación Cuantitativa, nos centramos en la Investigación Cualitativa. Entendemos por Investigación Cualitativa la que “se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales” (Flick, 2004, p.27). La razón por la que desechemos la cuantitativa como método de investigación de este TFG ha sido porque el cualitativo se adapta a las características del ambiente y de los participantes y según éstas se pueden dar diferentes formas de actuación.

La intención es entender el proceso que tiene el uso del cuento motor como recurso didáctico en las etapas educativas de Infantil y Primaria y las interacciones que suscita en el desarrollo integral del alumnado, así como de su influencia en otras áreas del currículo. Este es el correlato de este TFG.

Al ser multimetodológica, nos encontramos con varias opciones por las que optar en base al contexto y el problema a ser investigado.

MÉTODOS INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	CARACTERÍSTICAS
<i>Etnografía</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta datos descriptivos de contextos, actividades y creencias de participantes como ocurre con normalidad. • Investigador debe lograr la confianza del grupo a investigar y esto se debe dar en : <ul style="list-style-type: none"> ○ Formal ○ Aceptación ○ Confianza • Debe ganarse la confianza de las personas clave del grupo. • La observación puede ser participante o no participante. • Técnicas de recogida de datos son: <ul style="list-style-type: none"> ○ La observación ○ La entrevista ○ Investigación de archivos.
<i>Estudio de casos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El objeto de estudio no se diferencia del contexto. • Estudio de un caso puede ser breve y puede ser: <ul style="list-style-type: none"> ○ Exploratorio ○ Descriptivo ○ Explicativo.
<i>Investigación-acción</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga para transformar la realidad. • Características: <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades grupales para lograr un bien común. ○ No diferencia de entre práctica e investigación. • Debe entenderse de forma grupal y no individual. • Se realiza sobre espirales cíclicas:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión problema ○ Planificación de acciones ○ Práctica, observación y reflexión.
<i>Autobiografía y autoetnografía</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigador e investigado son la misma persona. ● Autobiografía. Proceso personal del investigador (hechos objetivos y valoraciones). ● Autoetnografía. La vida encuadrada en un momento histórico concreto. Desde lo subjetivo.
<i>Metodología comunicativa crítica</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza métodos cuantitativos y cualitativos. ● Implica a los participantes en la reelaboración del marco teórico.

Tabla 5. Métodos de investigación cualitativa y sus características.. Fuente Elaboración propia.

Después de analizar todas las características, se opta por el método de Investigación-Acción (en adelante I-A), ya que es el que más se aproxima al correlato de nuestro TFG expuesto en líneas anteriores ya que nos valemos de las espirales cíclicas para nuestra I-A en el contexto escolar que se describe en el siguiente epígrafe.

5.2 Contexto de estudio.

La muestra intencional en este proyecto de I-A ha sido variada en el contexto de cada centro escolar, ya que lo que se ha querido es ver cómo interactúan los participantes con los mismos cuentos motores salvo en la Etapa de Infantil que se ha desarrollado en un solo centro escolar.

El primer centro donde se llevó a cabo la fase de Práctica fue en el C.E.I.P. Moreno Espinosa de la Localidad de Cebrenos de Ávila. El centro cuenta con 305 alumnos y es de doble línea. En este centro se ha elegido a los grupos del 2º ciclo de la EI como participantes de la I-A. La distribución de alumnos por clase es en 3 años A 17 alumnos, en 3 años B 17, 3 en 4 años A, 12 en 4 años B 14, en 5 años A 16 y en 5 años B hay 17 alumnos.



El segundo centro para llevar a cabo la fase de prácticas es el C.P El Bosquín de la localidad de El Entrego en la Comunidad de Asturias. El Colegio cuenta con 261 alumnos, de los cuales se ha seleccionado a los alumnos de los cursos de 3º de EP con dos líneas y 33 alumnos, de 4º EP con 21, de 5º de EP con 10 y de 6º con 15, siendo esta última clase la que se utilizó para la fase de la evaluación formativa y compartida.



El tercer y último centro ha sido el C.R.A. Navas del Alberche de la localidad de Navalmoral de la Sierra de la provincia de Ávila, que cuenta con 53 alumnos, pero los participantes de esta fase de I-A seleccionados han sido los de la localidad de Navalmoral de la sierra en donde hay 12 alumnos distribuidos de la siguiente forma: 2 alumnas de 3 años, 1 alumna de 5 años, 1 alumno de 1º de EP, 3 alumnos y 1 alumna de 2º de EP, 1 alumno y 1 alumna de 3º de EP, 1 alumno de 4º de EP y 1 alumna de 6º de EP.



En resumidas cuentas, en este proyecto de I-A el número de participantes de EI son 96 y de EP participan 86. Como se puede apreciar, el contexto y los participantes son personas que como tal sienten, experimentan y tienen reacciones diferentes a las de otro contexto escolar y por eso la planificación se ha tenido que variar de un centro a otro al no interactuar de la misma manera. No todos han reaccionado de igual manera ante los cuentos motores y los retos o desafíos motorices que surgían del argumento o de la manera de afrontar un aprendizaje cooperativo o de situaciones motrices en donde exista un antagonista dentro del grupo, este factor ha dado viveza al proyecto.

5.3 Diseño de la intervención docente.

Como docentes debemos ser congruentes con nuestras intenciones a la hora de llevarlas a la acción; a nivel metodológico se puede optar por múltiples y variadas formas de estilos de enseñanza pero debemos tener claro que todos estos estilos de enseñanza se rigen por un principio de no controversia de Muska Mosston (1993). Este principio nos trata de explicar que no hay separación entre los diferentes estilos de enseñanza, sino que cada estilo se puede aplicar para diferentes situaciones pedagógicas.

La *metodología* empleada en este TFG ha variado en función de la etapa en la que nos encontrásemos, ya que para la EI hemos optado por una metodología dirigida o semi-dirigida y asentada en formas jugadas que dimanaban del relato y en la EP se ha optado por una metodología de carácter abierto.

En las sesiones de psicomotricidad de EI las tareas resultantes del tipo de metodología son de carácter cerrado (“saltar a la pata coja”, “pisar el aro hacia delante y hacia atrás”) o semi-cerrado (“saltamos libremente”, “simulamos con las cuerdas que vamos en un medio de transporte”) en ocasiones se trabajarán con tareas de carácter cooperativo para fomentar la socialización (“agarrar todos la cuerda con una mano y con la otra tenéis que coger entre todos a los extraterrestres”). Principalmente utilizamos un estilo de enseñanza basado en la tarea, alternándolo en ocasiones con la indagación o el descubrimiento guiado.

En las sesiones de EF. en la EP, las tareas o los desafíos motrices que facilitan los CM son de carácter abierto para permitir el desarrollo del pensamiento divergente y la capacidad de empatizar con los compañeros del grupo a la hora de escuchar las opiniones de todos y aceptar una decisión por el bien del grupo. En esta etapa se opta como metodología por el aprendizaje cooperativo, por encima del individual o del competitivo, para lograr el desarrollo integral de los alumnos. Por supuesto se tiene en cuenta la significatividad de los aprendizajes de Ausubel o el aprendizaje por descubrimiento de Brunner o el estratégico de Beltrán, pero todo desde una óptica de cooperación que favorezca las relaciones pro sociales.

Tenemos que tener en cuenta que aunque el aprendizaje tenga un carácter individual, el contexto en el que se mueve el alumno influye bastante en él, por lo que cuanto antes se empiece a trabajar desde una órbita cooperativa, antes se les facilitaran las herramientas o actitudes prosociales. Utilizamos en esta etapa estilos de enseñanza que faciliten la indagación, la resolución de problemas, el descubrimiento guiado, la enseñanza recíproca para solucionar atascos en la resolución de un desafío por parte del grupo.

“La aplicación de los métodos de **aprendizaje cooperativo** atrae las miradas, especialmente para resolver algunas cuestiones como la mejora del rendimiento, la motivación, las relaciones interpersonales y el incremento de las destrezas de colaboración” (Slavin, 1991).

El aprendizaje cooperativo no solo se centra en el aprendizaje de una técnica determinada, sino que lo que quiere es incidir en todo el desarrollo de cada individuo, por lo que el clima social de su contexto próximo debe ser el que facilite su desarrollo integral. Para que esto sea posible es preciso variar unos elementos considerados básicos hasta ahora en los procesos de enseñanza aprendizaje, como son los roles, autoridad en el aula, idea de disciplina, etc. Modificando estos conceptos básicos, se logrará pasar de un modelo de E/A basado en la figura del docente a uno en el que se favorece las relaciones interpersonales en un grupo (Velázquez, 2010).

Para que el alumno pueda trabar con su grupo, debe entender la competición como un medio más para lograr disfrutar y a trabajar de forma individual y mecánica hasta terminarla. Esto sólo puede pasar si los docentes cambiamos, debemos modificar nuestra estructura de clase y pasar a un 60% o 70% de uso de actividades cooperativas, 20% de actividades individuales y

competitivas entre un 10% o un 20%. Pero para ir a este tipo de % todavía queda mucho (Ovejero, 1990).

Como dice Velázquez (2010):

Podemos definir el aprendizaje cooperativo como la metodología educativa que se basa en el trabajo en grupos, generalmente pequeños y heterogéneos, en los cuales cada alumno trabaja con sus compañeros para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás (p.23).

Al optar por el aprendizaje cooperativo se deberá tener en cuenta una serie de observaciones diferentes al resto de metodologías, como son la formación de grupos y su duración, el docente sólo intervendrá cuando haga falta, guiarles en el acto de cooperar al marcarles las pautas de actuación en grupo (piensa y di lo que opinas, escuchar a los demás sin interrumpir, tanto si estas a favor o en contra de esas ideas argumenta tu postura, recuerda que debes pensar en “nosotros” y no en “el yo” porque el éxito y el fracaso es del grupo y no de nadie en particular).

Pero para que tengamos una propuesta de aprendizaje cooperativo no es suficiente hacer unos grupos y decirles “ahora a trabajar en grupo y a escucharse”, porque esto puede llevar a efectos y conductas negativas como el *efecto polizón* (miembro del grupo que deja hacer al resto del grupo), *situación inversa* (algunos miembros del grupo asumen el rol de líder y no permiten que el resto participe ni opine libremente), *haraganería social* (el grupo se dispersa por no asumir su función), *la renuncia* (al primer problema que surge se decide abandonar), *conflicto destructivo* (las críticas se hacen directas y personales y no a las ideas propuestas ante un reto).

Existe una forma de evitar estos efectos negativos y es tener en cuenta los componentes esenciales del aprendizaje cooperativo y son (Velázquez, 2010 citando a Johnson y Johnson, 1999):

- Interdependencia positiva.
- Interacción promotora, preferentemente cara a cara.
- Responsabilidad personal e individual.
- Habilidades interpersonales y de grupo.
- Procesamiento grupal o autoevaluación.

Los cuentos motores, al tener un carácter globalizador e interdisciplinar, confieren a los **objetivos y contenidos** de un carácter flexible y abierto en cuanto a su formulación y secuenciación, adaptándose al contexto del grupo y a las interacciones que genera éste con el docente, con la actividad y con el resto de grupos.

Siguiendo este aprendizaje cooperativo, los docentes nos planteamos unos objetivos a conseguir por nuestros alumnos, y que Velázquez (2010) describe:

- ✓ Lograr un conjunto de objetivos de aprendizajes específicos.
- ✓ Referenciar a sus compañeros como guías en sus aprendizajes y ser ellos referentes para sus compañeros.
- ✓ Ayudarse mutuamente para lograr un pensamiento divergente.
- ✓ Ser capaces de trabajar en grupo, distribuyendo tareas, roles y responsabilidades.
- ✓ Conseguir habilidades prosociales, regulando así sus conflictos de forma constructiva.
- ✓ Fomentar la empatía y la asertividad hacia sus compañeros, beneficiándose así el aprendizaje.

Siguiendo los niveles de concreción curricular, adaptamos los objetivos del *Decreto 122/2007*, y tomamos los más importantes para el desarrollo de nuestro TFG y son:

- Familiarizarse con el esquema corporal, con las habilidades físicas básicas y el equilibrio.
- Identificar en sí mismos sentimientos, emociones e ideas.
- Ajustar su imagen corporal y sus relaciones con los demás y con sus compañeros.
- Adaptar su cuerpo al movimiento mediante la coordinación, equilibrio y control corporal en el espacio y el tiempo.
- Conseguir una imagen corporal positiva por medio de la valoración de sus compañeros y de su trabajo con ellos, descubriendo así sus posibilidades y limitaciones.

Los contenidos que se trabajan en EI están englobados en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y dentro de ésta utilizamos los Bloques siguientes:

- ✓ *Bloque 1:* el cuerpo y la propia imagen con los contenidos del esquema corporal, los sentidos, conocimiento de sí mismos y sentidos y emociones.
- ✓ *Bloque 2:* movimiento y juego con los contenidos de control corporal, coordinación motriz, orientación espacio-temporal y juegos y actividad.

En lo que respecta a las sesiones de EF en la EP, la concreción a nuestra Programación de aula la realizamos desde *el Decreto 40/2007* y ciñéndonos a las Programaciones de ciclo, los objetivos más en línea para nuestro TFG de la Programación de Aula son los siguientes:

- Disfrutar con la capacidad de crear a partir de sus propias posibilidades de movimiento y utilizar las actividades. Físicas y juegos como medio de relación con los demás.
- Explorar y descubrir patrones motores básicos adecuándolos a los elementos perceptivos básicos: Distancias, trayectorias, velocidades.
- Disfrutar con la capacidad de crear a partir de sus propias posibilidades de movimiento y utilizar las actividades. Físicas y juegos como medio de relación con los demás.
- Organizar actividades que requieran relaciones de cooperación para alcanzar un objetivo o meta común.
- Explorar sus capacidades físicas básicas, destrezas motrices y conocimiento del propio cuerpo en las diferentes actividades físicas y medios conocidos y familiares: escuela, parque y barrio.

Los contenidos que se trabajan se encuentran enmarcados en los siguientes bloques de contenidos.

✓ *Bloque 1: El cuerpo. Imagen y percepción*

- Vivenciación e interiorización de las sensaciones corporales asociadas al movimiento.
- Aceptación de la propia realidad corporal aumentando su autonomía y autoestima.
- Toma de conciencia de las propias posibilidades y limitaciones de movimiento.

✓ *Bloque 2: Habilidades Motrices.*

- Desarrollo de nuevas formas de movimiento mediante la combinación de las habilidades motrices adquiridas.
- Experimentación de diversas formas de desplazamiento, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, en distintas situaciones y contextos.
- Aplicación de las habilidades adquiridas en la resolución de diversos problemas y situaciones motrices.
- Valoración coherente del propio trabajo y del de los demás compañeros/as desde el punto de vista motor.

- ✓ *Bloque 3: Actividades artístico expresivas.*
 - Disfrute con la lectura de diversos cuentos-motrices y otros textos escritos.
 - Aplicación de la expresividad corporal en la dramatización y simulación de personajes, animales, objetos y situaciones.
 - Exteriorización de ideas, sentimientos y estados de ánimo a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- ✓ *Bloque 4: Actividad física y salud.*
 - Cumplimiento de las normas básicas de higiene relacionadas con la práctica de la actividad.
 - Respeto y uso correcto de los materiales e instalaciones.
- ✓ *Bloque 5. Juego y actividades deportivas.*
 - Colaboración y tolerancia en la realización de diversos juegos.
 - Valoración del juego como elemento intercultural y como medio de relación con los demás.
 - Experimentación de diferentes roles aceptando las responsabilidades que cada uno conlleva.

Los **recursos** utilizados para elaborar y llevar a cabo la I-A en este TFG han sido los siguientes:

- *Humanos:* 3 docentes (una docente de psicomotricidad y 2 docentes de EF) y 186 alumnos (96 de EI y 86 de EP). la organización y secuenciación llevada a cabo por estos tres docentes se ha realizado mediante entrevista personal, vía correo electrónico y llamadas telefónicas a sus centros escolares.
- *Materiales:* Específico de Psicomotricidad y de EF y específico de audiovisuales como reproductor de DVD, música formato mp3 e ipad.
- *Espaciales:* Aula de Psicomotricidad y gimnasio de los centros, así como las instalaciones del propio centro.

La **estructura de la sesión** de los cuentos motores rompe con la típica de otras sesiones de UU.DD de corte más cerrado o semi-abierto, ya que las sesiones de los cuentos motores se desarrollan con un carácter abierto y flexible para adaptarse a las necesidades del grupo con respecto a la acción motriz. La duración de las sesiones será la establecida por la reglamentación pero teniendo en cuenta que debe adaptarse al argumento del cuento y las pausas para la narración o para la reflexión.

Las partes o momentos de una sesión serán:

- Momento de encuentro o inicio: se recordarán las normas de la sesión, lo realizado en la sesión pasada, las inquietudes de los alumnos hacia lo desarrollado.
- Momento de acción motriz: en donde se realizarán las propuestas motrices que dimanen del relato para dar paso a momentos de recuperación entre acción motriz que nos llevarán a la reflexión compartida y se finalizará con actividades de recuperación y relajación que enlazarán con la última parte de la sesión.
- Momento de recapitulación y de adiós: en esta parte se comentará con ellos el funcionamiento de la sesión, lo bueno o malo para ellos y aspectos que se podrían mejorar en la próxima sesión. Después de la escucha se procederá al aseo personal para prepararse para la siguiente sesión del área curricular que corresponda.

Los momentos de la sesión variarán dependiendo de la forma de realizar el narrado del relato y de la disposición del material y los rincones de trabajo, como se ha citado en la página 19 de este TFG.

La **temporalización** de los cuentos motores se ha realizado de diferente forma, dependiendo de la secuenciación del CM (en una sesión o dentro de una unidad didáctica como fue el caso del segundo y tercer centro) y del contexto del centro (uso del CM como referente de las jornadas culturales como fue el caso del 1^{er} centro). En la tabla 6 se refleja los cuentos trabajados en cada centro y la temporalización de ellos.

<i>CENTRO ESCOLAR</i>	<i>TÍTULO CUENTO</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>
<i>C.E.I.P. Moreno Espinosa</i>	Un viaje espacial a la luna	03/03/14
	Los indios del país de la música	10/03/14
<i>CP El Bosquín</i>	Speakwalia: aprendiendo a comunicarnos con un cuento motor	10 al 20/03/14
<i>C.R.A. Navas del Alberche.</i>	El mundo submarino: una propuesta motriz a través de un cuento Motriz	16-17/12/2013
	Speakwalia: aprendiendo a comunicarnos con un cuento motor	20-21/01/14
	Caperucita 007	20-22/04/14
	Peter Pan	29/04/14 y 5,7,12,14,19,21,26,28/05/14

	Los primeros juegos apellidenses	9/04/14
--	-------------------------------------	---------

Tabla 6. Temporalización de CM por Centros escolares Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al desarrollo de las competencias motrices ya hemos mencionado en líneas anteriores que el concepto de redes de competencia y la interdisciplinariedad que tiene el cuento motor y la forma de trabajarlas es globalizado. En los cuentos motores expuestos arriba se trabajan éstas, *grosso modo* de la siguiente forma:

a. Autonomía e iniciativa personal:

Al interactuar con diferentes contextos y personas va desarrollando su auto concepto.

b. Competencia para aprender a aprender:

Las propuestas al adaptarse al momento de desarrollo de cada alumno, propicia la significatividad de los aprendizajes y aumentando así su bagaje motor.

c. Competencia cultural y artística:

Creando el cuento motor de “Caperucita 007”. Escenificando e imaginando sentimientos, ideas u otros roles.

d. Competencia social y ciudadana:

Al escuchar a los demás y compartir sus ideas de acción motriz, desarrollan sus habilidades prosociales.

e. Competencia en comunicación lingüística:

Al escuchar los relatos y leer él mismo los cuentos, se produce un desarrollo sin darse cuenta en ellos del hábito lector y por ende una mejora en la comprensión lectora, y esto influye en las destrezas de expresión oral y escrita para todas las áreas del currículo.

f. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:

Al escuchar escenarios y lugares de otros mundos, descubre cómo desenvolverse en otros lugares (mundo submarino, la ciudad, el bosque, la luna, etc.).

g. Tratamiento de la información y competencia digital:

Se trabaja al visionar videos de sesiones para la reflexión formativa y compartida en PDI.

h. Competencia matemática:

Al percibir diferentes trayectorias de objetos y personas.

Al tener los cuentos motores ese carácter globalizador e inclusivo, se pueden trabajar perfectamente todos los valores de tratamiento transversal, como son el respeto por el medio

ambiente (sobre un mundo submarino), el respeto e igualdad sin tener en cuenta la lengua, raza, sexo o religión (cuentos de Speakwalia, Los primeros juegos apellidenses), la coeducación (por medio del cuento de Peter Pan). Todas las actividades están abiertas a la participación de cualquier alumno independientemente de sus características o si necesitan cualquier tipo de adaptación, pues se realiza para que puedan trabajar todos los alumnos.

5.4 Proceso de la intervención docente.

Para llegar a la intervención, antes se ha desarrollado una fase de búsqueda de información relacionada con los cuentos motores y su uso en un centro escolar, usando los buscadores de información de las web como www.google.com o específicos de EF como www.googlefi.net, buscando en la base de datos de la biblioteca de Magisterio de Segovia, consultando las diferentes actas de los Congresos Internacionales de Actividad Física Cooperativa, mirando los apuntes de trabajo del grupo internivelar de Investigación-Acción de la Escuela de Magisterio de Segovia, consultando a compañeros y amigos de la EF, leyendo diferente bibliografía específica del tema y general en cuanto a metodología de la enseñanza y de la Investigación educativa.

Cuando se tenía una línea clara de por dónde empezar a trabajar, se consultó con varios compañeros para solicitar su ayuda y toda vez que me la dieron se realizó la petición formal al centro escolar para la realización de la I-A (ver **Anexo III** de solicitud de colaboración del docente y sus alumnos para la fase de campo). Cuando el permiso fue concedido, se procedió a la elección de los diferentes cuentos y las hojas de registro para la evaluación formativa y compartida del docente, de los alumnos, del docente sobre sus alumnos). Después se realizó una entrevista a los docentes (vía telefónica en un caso, vía email y con el uso del diario de clase del docente) en el primer centro se contó con la ayuda de la docente Ana Enríquez, en el segundo centro con el docente Samuel Sánchez y en el tercer centro el profesor encargado de llevar a cabo la I-A es el que suscribe este TFG. Los resultados de la aplicación de los CM se verán en el epígrafe 6º de este TFG en donde se realizará una reflexión sobre los resultados obtenidos.

5.5 Diseño de actividades.

En las sesiones de psicomotricidad de la EI se han utilizado los cuentos titulados “Un viaje espacial a la luna” y “Los indios del país de la música”, llevándolos a cabo con las dos líneas de los grupos del 2º ciclo de la EI del C. E.I.P. Moreno Espinosa a cargo de la profesora de Psicomotricidad. Al ser los cuentos de una única sesión se ha realizado 2 sesiones por cada uno de los grupos y en total unas 12 sesiones.

En las sesiones de EF de la EP del CP de El Bosquín se ha utilizado el cuento titulado “Speakwalia” realizado por el profesor de EF a los grupos de 3º,4º,5º y 6º, al ser de una única sesión el cuento llevado a cabo, se han realizado 5 sesiones en total (no se tiene en cuenta las sesiones que se han necesitado de retos motrices cooperativos para comprender el cuento motor con los cursos de 3º y 4º).

En la sesiones de EF de la EP del C.R.A. Navas del Albarche, los cuentos empleados han sido los siguientes el de Speakwalia (2 sesiones), Un mundo submarino (2 sesiones), Caperucita 007, Los primeros juegos apellidenses (1 sesión), Peter Pan (9 sesiones). Se han realizado un total de 14 sesiones para los alumnos de la localidad de Navalmoral de la sierra. Ver **Anexo V**, donde están desarrolladas las Fichas de las sesiones y de la unidad didáctica de los Cuentos Motores.

CUENTOS MOTORES	FUENTE DEL CUENTO
<i>Un viaje especial a la luna</i>	Otones de Andrés, R tomando como referencia a Conde Caveda
<i>Los indios del país de la música</i>	Enríquez Gallego, A. crea la acción motriz tomando como referencia el cuento del método de EI
<i>Speakwalia</i>	Jiménez Moreno, J.L., Almarza Gutiérrez, L.A., Torres Jiménez, R.
<i>Un mundo submarino</i>	Antolín de la Fuente, A., Jiménez Moreno, J.L.
<i>Los primeros juegos apellidenses</i>	Jiménez Jiménez, D.
<i>Caperucita 007</i>	Alumnos de la localidad de Navalmoral de la Sierra del C.R.A. Navas del Albarche de la Provincia de Ávila.
<i>Peter Pan</i>	Del Barrio, D et al

Tabla 7: Relación de los CM empleados con las fuentes de creación de ellos. Fuente tabla elaboración propia.

5.6 Evaluación formativa y compartida.

Antes de empezar a citar las fichas de registros y los elementos de observación utilizados en este TFG, vamos a explicar el porqué de la elección de una *evaluación formativa y compartida*.

El modelo tradicional de evaluación-calificación utilizado en la EF hasta ahora, basa su calificación en términos cuantificables en base a unos test de condición física y motriz que para nada tienen un valor educativo. Esto es así porque si lo que se persigue es el desarrollo integral

del niño partiendo de los aprendizajes significativos, esto para nada lo evalúa. ¿Cómo este método tradicional puede evaluar la intervención de un alumno y su forma de aprendizaje en un aprendizaje de una habilidad motriz más compleja? Hay que ser coherentes entre la idea de EF que se tiene y se practica y el sistema de evaluación que se utiliza (López, V., Barba, J.J., Vacas, R.A y Gonzalo, L.A., 2010).

Puesto que se pone en tela de juicio la forma de evaluar en nuestra área, razonamos la apuesta de una evaluación formativa y compartida al tener mayor calidad educativa porque se promueve el diálogo posterior a la autoevaluación y la coevaluación, sea entre el alumno-docente, alumno-grupo de alumnos o grupo de alumnos-docente. Para nada debemos ceñirnos únicamente a la autoevaluación y la coeducación, sino que la evaluación formativa y compartida tiene que reunir una serie de criterios que hemos seguido en este TFG y son:

- Adecuación: con arreglo al desarrollo curricular, a las características del alumnado y su contexto, a los planteamientos en nuestra acción docente.
- Relevancia: en cuanto a registrar sólo los datos más importantes debido a que la propia dinámica del área nos lo impide.
- Veracidad: en cuanto a la obtención y análisis de la información.
- Formativa: al orientarnos en qué medida sirve para mejorar el proceso de E/A. tanto desde el punto de vista de la actuación docente como de la intervención y adquisición del alumno.
- Integrada: introducir la evaluación dentro de los procesos de E/A y no en momentos puntuales. Abarcar a todos los actores de E/A (alumnos, profesores y el propio proceso). Aglutinar en las técnicas e instrumentos todos los aspectos observables como los ámbitos, contenidos, competencias, etc.
- Viable: no puede ser una carga excesiva de trabajo para el docente.
- Ética: no tomarla como persuasión o control de los alumnos. En todo momento se debe salvaguardar el anonimato y un riguroso respeto de la información obtenida en el proceso.

Para poder seguir y conseguir estos criterios de calidad en nuestra evaluación, utilizamos en este TFG las siguientes técnicas y registros de información, y son:

- ✓ *Cuaderno del profesor*: en cualquier formato (interactivo, cuaderno papel, etc.)
- ✓ *Fichas sesión y fichas UU.DD*: de los cuentos motores utilizados.
- ✓ *Producciones de alumnos*: dibujos, reflexiones acerca de lo trabajado, trabajos, todo recopilado en carpetas o cuadernos en papel o interactivos.

- ✓ *Fichas y hojas para la observación adecuada:* tanto individuales (FSI) como del grupo de alumnos (FSG), auto informes o cuestionarios de autoevaluación y coeducación tanto a nivel individual como grupal.
- ✓ *Dinámicas y ciclos de investigación y/o evaluación de grupo:* una de las reuniones o dinámicas se hizo para decidir dónde se podía hacer la siguiente sesión, si en el gimnasio, en el parque (optaron por el parque, pero entre ellos decidieron tener en cuenta dónde hacerlo si llovía, al final llovió y se hizo en el gimnasio, pero lo importante fue que ellos decidieron todos juntos).
- ✓ *Video y fotografías:* de esta manera comprobamos *in situ* la marcha del proceso de adquisición del aprendizaje que se esté trabajando en ese momento.

Ver **Anexo IV** de las fichas de las técnicas e instrumentos de registros utilizados en este TFG.

Los momentos de reflexión, de diálogo, de trabajo en grupo o de investigación para un trabajo propuesto han propiciado que los alumnos se den cuenta y valoren que “el no puedo porque no lo sé hacer” o “no lo hago porque soy pequeño” o “me he enfadado porque no me sale”, no pasa nada porque lo importante es que la próxima vez se mejore, y a mediados del presente curso escolar se ha pasado a comentarios del tipo de “casi me sale”, “mañana seguro que lo consigo”, “mira cómo lo hago yo por si te ayuda”. Estas cuestiones las hemos ido viendo día a día (en mi experiencia en el tercer centro escolar del presente estudio de I-A) y reflejadas en las diferentes técnicas e instrumentos que hemos detallado y que en el siguiente epígrafe se procederá a hacer un análisis de los resultados derivados de la puesta en práctica.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Al abarcar este TFG las Etapas de Infantil y Primaria, se procederá al análisis de los resultados en la etapa de EI y posteriormente se analizarán los resultados obtenidos en la EP (ver **Anexo VI** de fichas cumplimentadas de las técnicas e instrumentos de registros utilizados en este TFG).

En la **Etapa de Infantil** se han llevado a cabo en las sesiones de Psicomotricidad dos cuentos motores titulados “Un viaje especial a la luna” y “Los indios en el país de la música”. Tras el análisis de los narrados de ambos cuentos se ha llegado a las conclusiones siguientes:

- *3 años:*
 - ❖ Los cuentos han de ser cortos y con acciones claras para esta etapa educativa.
 - ❖ Se debe tener en cuenta el apoyo de la tutora de ese curso.
 - ❖ Los grupos han de ser formados de forma heterogénea y más cuando las sesiones se hacen conjuntas con las dos clases de la misma edad.

- ❖ El narrado del cuento debe ser *in situ* para así facilitar la acción motriz acto seguido, para que sea significativo el aprendizaje.
 - ❖ Los alumnos que no tienen el idioma adquirido (NEE) y que por lo tanto presentan dificultad para seguir el narrado del cuento, realizan la acción motriz por imitación.
 - ❖ El grupo que presentaba más problemas de atención ha respondido muy bien ante este recurso novedoso.
 - ❖ Las sesiones del segundo cuento han resultado mejor que en el 1^{er} cuento, ya que las aportaciones en la asamblea final han sido más numerosas y mejores las explicaciones.
- 4 años:
- ❖ Ante grupos poco expresivos, el docente debe motivar más esta faceta mediante la modulación de la voz, para así facilitarles esta capacidad de expresar sentimientos y estados de ánimo.
 - ❖ Los grupos no responden bien al ser juntados y la acción motriz, aunque es buena, se ve condicionada por los problemas de atención, por lo que ha sido necesario realizar el 2^o cuento por partes. Para próximas sesiones se decide no volver a juntarlos y realizar las sesiones por separado, ya que así su participación tanto a nivel motórico como expresivo ha sido mejor.
- 5 años:
- ❖ En el primer cuento se han realizado las sesiones en ambos grupos por separado, en uno de ellos se ha tenido más necesidad de la participación del docente y en el otro grupo la única labor que el docente ha desempeñado ha sido como guía de la dramatización.
 - ❖ La actitud de los grupos en este primer cuento ha sido muy positiva, aunque uno de ellos haya necesitado de más atención, en lo referente al interés y la motivación del relato.
 - ❖ En el segundo cuento la sesión se ha procedido a realizar conjuntamente con los dos grupos; el resultado ha sido altamente satisfactorio y ha beneficiado al proceso del narrado y de la acción motriz.
 - ❖ No se ha necesitado la participación activa del docente y éste ha sido mero narrador del cuento.
 - ❖ Se abre una vía de trabajo conjunto en el futuro con estos dos grupos.

En cuanto a las FSI, se ha procedido a la observación de unos aspectos motrices relacionados con el relato de ambos cuentos y de unos aspectos de índole actitudinal, relacionándolos con una escala numérica del 1 al 5, siendo el 1 el punto más bajo y el 5 el

punto más alto. Lo que se persigue con esta escala es verificar el grado de consecución de los aspectos para así facilitar su mejora en las siguientes sesiones o su afianzamiento.

Después de su análisis se deduce que el umbral numérico de media en ambos aspectos es de un 4. Esto nos da la certeza de que el uso de los Cuentos Motores como recurso didáctico es positivo y que trabajando de un modo prolongado en el tiempo con ellos se facilitará la cohesión de los grupos y ayudándoles a dejar atrás ese egocentrismo propio de estas edades. Solamente ha existido un caso en donde el aspecto actitudinal no ha sido muy bueno y que permite dar a conocer al docente el refuerzo de este aspecto para posteriores acciones motrices.

Tras el visionado de las fotos (ver **Anexo V**), se observa que la actividad ha resultado altamente motivante para los alumnos y que esto nos facilita que los aprendizajes sean significativos, fomenta el diálogo y la comunicación entre ellos, simulan personajes, animales u objetos, aumentan su bagaje fonético y su comprensión de lo que han escuchado y propicia el desarrollo de la lectoescritura en E.I.

Esta influencia en la lectoescritura no sólo se ha atestiguado con los comentarios de Ana, la Docente de Psicomotricidad (ver **Anexo VIII**), sino que ha sido comprobado y corroborado según Vargas Vitoria, R. y Carrasco Sánchez, L. (2006) en el cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento, en el cual hicieron un:

Estudio preliminar sobre la incidencia que tiene un programa de intervención motriz basado en el cuento motor sobre el lenguaje expresivo y comprensivo [...] Se comprueba que existe una incidencia significativa de la intervención motriz sobre el lenguaje expresivo y comprensivo. p. 108

En el estudio realizado por Vargas y Carrasco se escogieron dos grupos de entre 4-5 años y a uno de ellos se le aplicó un pre y post-test (el tipo de test que eligieron fue el Telepre para comprobar la comprensión y la expresión) y entre la aplicación de uno y otro test realizaron la intervención motriz con los cuentos motores, así como unas pautas de observación de patrones motores fundamentales para así comprobar que existía y existe una relación directa entre el desarrollo motor y el desarrollo del lenguaje. Cabe citar que en la fase de documentación y estudio se revisaron diferentes baterías de análisis de los patrones motores en la EI como las propuestas por Gamboa, J.R (2012) o los test de Ozeretski-Guilmain, test de golpeo de placas, test de Harris, test

programa motor de Piq-Vayer para entender en profundidad el alcance y la forma de realizar el estudio de Vargas y Carrasco².

No sólo se ha comprobado la incidencia de los CM en la comprensión y en la expresión sino que también la docente del primer centro nos comentó en su entrevista que en el área de artística, y concretamente en música, utiliza los Cuentos Motores con música o musicalizados y que les resulta muy atractivos y muy útiles porque les hace estar más atentos no sólo al momento de su intervención motriz y musical, sino al argumento y al tempo de la música.

Se descubren conceptos musicales como el tempo y los silencios musicales, musicalidad del cuerpo, cuerpo adaptado a un ritmo, etc. son contenidos trabajados y desarrollados perfectamente por el cuento motor como recurso didáctico (Conde, Viciano, Conde. 2003; Lorite . 2012).

En la entrevista con Ana, la docente de psicomotricidad, nos comenta que:

Influye el uso de CM en las áreas de artística en cuanto al desarrollo musical y la capacidad de dramatizar y representar un sentimiento o un estado de ánimo. También en el desarrollo de conceptos matemáticos como son las percepciones espacio temporales o el aumento de las destrezas de expresión oral por el aumento de palabras en su bagaje lingüístico. Pienso que en la edad de 5 años si influye de manera directa en la lecto- escritura pero en los 3 o 4 años se puede trabajar con complementos que apoyen al narrado como los pictogramas o los bits de inteligencia.

Para Ana es recomendable hacer 1 sesión de CM cada seis semanas más o menos porque si no saturaría y perdería toda efectividad como recurso didáctico, ella recomendaría usar los CM con música y utilizar hilo conector entre el argumento y la acción motriz, porque les hace estar más atentos y motivados.

² Estas baterías se encargan de evaluar objetivamente aspectos tales como la C.D.General y la C.D.Segmentaria, equilibrio, rapidez, organización y estructuración espacial y temporal, lateralidad, sincinesias, adaptación rítmica y la respiración.

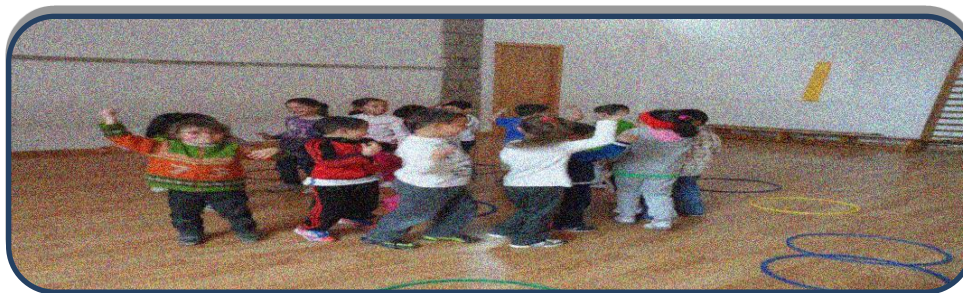


Foto 4: representación del cuento motor “Los indios en el país de la música”

En lo que respecta a la forma de evaluar, nos comenta que está en acuerdo con la propuesta de evaluación de este TFG y que los elementos que utiliza son la observación directa, las hojas de registros de aspectos motrices y actitudinales. También usa las representaciones realizadas por los alumnos sobre su intervención motriz, de las verbalizaciones en las pausas de reflexión y considera que es más efectivo el uso del visionado de fotos y videos en la edad de 5 años.

En el segundo CP El Bosquín de la localidad del Entrego (Asturias) se llevó a cabo la I-A en la **etapa de Educación Primaria**, en las sesiones de EF, el desarrollo del CM de Speakwalia en el 2º y 3º ciclo de EP. Se escogió este cuento a sabiendas de que entrañaría algún problema, ya que en él aparece la figura del opositor dentro del grupo; ésta figura representa la idea del “efecto polizón” o del auto líder o persona en el que para él esta antes el “yo” que el “nosotros”. También por ser un centro en el que están abiertos a cualquier idea pedagógica nueva llevando a la práctica docente la magnífica propuesta realizada por López y Barba en aprendiendo a correr con autonomía (2006), también por no estar acostumbrados en el empleo del cuento motor como recurso didáctico en las sesiones de EF. El resultado del narrado y la entrevista al docente Samuel nos depara las siguientes ideas:

- ✎ En el 3º ciclo si se consigue una buena sesión porque les resulta muy motivante Ver **Anexo VI**), se consigue diálogo y predisposición a ello en las horas siguientes a las del narrado.
- ✎ En el 2º ciclo, la idea de oposición les resulta difícil y se tiene que parar la sesión de CM para hacer otras de retos para que entiendan la idea de cooperación y de colaboración-oposición. Después se inicia sin problemas el CM y les resulta altamente motivantes. Aun así, la recomendación es trabajar con argumentos más sencillos que los de este CM.
- ✎ Si se consigue lo que se persigue y es cooperación.
- ✎ Es interesante el camino abierto al trabajar con este tipo de recursos porque te permite desarrollar e interrelacionar contenidos con otras áreas.

En el C.R.A Navas del Alberche se ha trabajado durante todo el año con metodologías de aprendizaje cooperativo en las sesiones de EF, se parte con ventaja en esta I-A puesto que fue el centro de I-A durante el curso escolar 2012-13 del TFG de Martín, G., en donde se trataba la *perspectiva de un docente sobre la aplicación del Aprendizaje Cooperativo en el área de EF* y se familiarizaron tanto los alumnos como los docentes con técnicas como los puzles de Aronson, enseñanza recíproca, etc. No se han secuenciado los CM en toda la Programación .de Aula por no estar seguro de la posible saturación en el alumnado, pero sí que se han trabajado en forma de una sesión o a lo largo de una unidad didáctica entera, y los resultados han sido los siguientes (desde el punto de vista de los alumnos y desde el punto de vista del que escribe como docente implicado en la I-A):

- ✎ Se observa que es mejor trabajar en los primeros contactos con los CM en una sola sesión porque la motivación fue en aumento hasta tal punto que decidieron adaptar un cuento popular como el de Caperucita Roja (eje de desarrollo de las fiestas de carnavales de este curso escolar) y crearon su adaptación a CM titulada Caperucita roja 007 (ver **Anexo IX**). Durante esta fase de creación, el docente únicamente fue el solucionador de sus dudas y guía en su fase de puesta en práctica para los más pequeños. De esta puesta en práctica surgió un juego de cartas de expresión gestual que lo utilizaban para jugar en el recreo.
- ✎ La unidad didáctica de Peter Pan ha sido todo un éxito en cuanto a cooperación y se ha observado que la idea del “nosotros” y el “yo” no ha aparecido en ningún momento. Se nota el efecto de trabajar durante un tiempo prolongado el aprendizaje cooperativo.
- ✎ Este recurso didáctico ha sido un complemento para el desarrollo del fomento a la lectura, ya que desde el mes de abril cada cuento o fragmento corto era comentado por todos los alumnos como posible CM.
- ✎ Trabajar desde el Aprendizaje Cooperativo ha permitido la resolución puntual de pequeños roces, siendo el grupo el que tomaba el rol de mediador ante los implicados.
- ✎ El propio contexto del C.R.A. favorece el uso de este tipo de metodologías por encima de las individuales y las competitivas, esto no significa que se renuncie al uso de estas en la consecución del desarrollo integral del alumnado.



Foto 5: Narrado por alumnos del cuento motor “Caperucita 007”



Foto 6: Preparación Cuento Caperucita 007”



Foto 7: Escena “Un viaje especial a la luna”



Foto 8: Escena Cuento Speakwalia

7. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Llegados a este punto, podemos aseverar que los cuatro objetivos que nos marcábamos en la pg. 2 de este TFG, se han cumplido con creces por las siguientes razones:

1. *Estudiar, analizar y llevar a la práctica diferentes tipos de cuentos motores como un recurso didáctico dentro de las sesiones de psicomotricidad en la EI y de EF en la EP.*

✚ Se ha comprobado, tras el análisis de las reflexiones y del estudio de las técnicas de recogida de datos, el éxito de este recurso en el desarrollo de contenidos de diversas áreas curriculares como la lectoescritura en EI y la su influencia en la capacidad de expresar ideas en relación a una acción motriz., así como de los elementos de tratamiento transversal en ambas etapas educativas.

2. *Utilizar diferentes recursos para la recogida de información que nos facilitará una Evaluación formativa y compartida del proceso de Enseñanza Aprendizaje en todas las direcciones (alumno, profesor, alumno-grupo alumnos, profesor-grupo alumno).*

- ✚ Optar por una evaluación formativa y compartida ha permitido la existencia en todo momento de un feedback de retroalimentación constante, favoreciendo el desarrollo integral y reflexivo del alumnado.

3. *Enumerar y explicar cómo influye el cuento motor en las diferentes edades y su aportación a otras áreas curriculares.*

- ✚ Hemos citado diferentes razones por las que el CM favorece el desarrollo del lenguaje en los primeros años.
- ✚ Está constatada la influencia del cuento motor en el desarrollo del fomento de la lectura y al verse fomentada, se mejorará la comprensión lectora e influirá en la asimilación de lo que se lee en cada una de las áreas del currículo.

4. *Aseverar la utilidad del cuento motor como facilitador de un aprendizaje cooperativo y los beneficios de éste sobre el aprendizaje individual y el competitivo.*

- ✚ El “nosotros” se constata como una alternativa real al “yo”, ya que la suma de todos nos permite lograr primero el éxito en uno mismo a la par que se logra el éxito del grupo.
- ✚ El inconveniente es que se ha de trabajar durante un tiempo prolongado para que se afiance esta manera de aprender y trabajar en los alumnos.

Se abre la idea de trabajar en varias UU.DD en el próximo curso escolar para, de esta manera, adquirir experiencia para el objetivo real tras este TFG, que es el de *Proyecto de Currículo Integrado*. Se hace interesante la idea de trabajar con un nexo común en todas las áreas de una etapa educativa e incluso investigar y pedir información a centros educativos donde estén trabajando de esta forma. Reelaborando y adaptando CM de otros autores e ir elaborando alguno propio.

La línea básica de actuación futura seguirá los caminos del aprendizaje cooperativo como uno de las metodologías educativas con más peso dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. La suma de todos nos hace mejorar las individualidades de todos los miembros del grupo. Seguir profundizando en la literatura alrededor del aprendizaje cooperativo, en la pedagogía de los valores en la educación física, en la pedagogía crítica, en todo aquello que nos haga ser mejor docentes

Toda acción lleva como consecuencia una reacción...

Isaac Newton

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alías, D. *Posibilidades metodológico del cuento motor en educación infantil y primaria: Aproximación teórica*.
http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/articulo6.htm (Consulta: 11 de marzo de 2014).
- Antolín de la Fuente, A., Jiménez Moreno, J. (2010). El mundo submarino: una propuesta motriz a través de un cuento Motriz. *VII Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. Valladolid, del 30 de junio al 3 de julio. (CD-R).
Valladolid: La Peonza.
- Barba, J.J. (2013). La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI. En Díaz, M y Giráldez, A.: *Investigación cualitativa en educación musical*.
Barcelona: Grao
- Bisquersts, L. *El valor de la gimnasia educativa*.
<http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos%5CCultura,%20Patrimonio%20y%20G%3%A9nero%5Carchivos%5CMEGM%20-%200088.pdf>
(Consulta: 13 de marzo de 2014).
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bryant, S.C. (1985). *El arte de contar cuentos* (7a ed.). Madrid: Istmo
- Ceular Medina, T. (2009). *Los cuentos motores en la Educación Infantil*.
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
(Consulta: 12 de marzo de 2014).
- Conde Caveda, J.L. (2001). *Cuentos motores*, Vol.I (3ª ed.). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J.L., Viciano, V., Conde, J. *El cuento motor en la enseñanza de los elementos musicales*.
<https://magisteriomusicainfantil.wikispaces.com/file/view/el-cuento-motor-en-la-ensenanza-de-los-elementos-musicales.pdf>
(Consulta: 11 de marzo de 2014).
- (1995). Examen psicomotor del L.Picq y P.vayer. Extraído del blog titulado *centro de estudios psicopedagógicos Elqui*.

<http://www.cep-elqui.org/uploads/6/8/2/3/6823046/103649132-examen-psicomotor-de-picq-y-vayer.pdf>

(Consulta: 11 de marzo del 2014)

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

(Consulta: 15 de enero del 2014).

Decreto 40/2007, de 3 de mayo, se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-40-2007-3-mayo-establece-curriculo-educacion-primar>

(Consulta: 15 de enero del 2014).

Del Barrio, D et al. (2011). *Cuentos motores en Educación Física*. Barcelona: Inde.

Fernández Balboa, J.M. (2008). El mito de Sísifo y la educación Física: ¿Tragedia o triunfo? *Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. Ávila, 30 de junio al 3 de julio. (CD-R). Valladolid: La Peonza.

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid: Siglo XXI de España.

Gamboa Jiménez, R. (2012). *Pautas de evaluación de seis habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 y 6 años de edad*.

<http://www.revistamotricidad.com/wp-content/uploads/2013/01/ARTICULO-3.pdf>

(Consulta: 12 de marzo de 2014).

Jiménez Moreno, J.L., Gutiérrez Almarza, L.A y Torres Jiménez, R. (2010).

Speakwalia: aprendiendo a comunicarnos a través de un cuento motriz. *Actas del VIII Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. Villanueva de la Serena (Badajoz), 2-5 de julio. (CD-R). Valladolid: La Peonza

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

(Consulta: 15 de enero del 2014).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

(Consulta: 2 de marzo del 2014).

López Pastor, V et al. (2006). *La evaluación en Educación Física*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

López Pastor, V y Barba, J.J. (2006). *Aprendiendo a correr con autonomía: buscando un ritmo constante y sostenible en esfuerzos de larga duración*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

López, V., Barba, J.J., Vacas, R.A y Gonzalo, L.A. (2010). La evaluación en educación física y las actividades físicas cooperativas. ¿Somos coherentes? Las posibilidades de la evaluación formativa y compartida. En Velázquez, C. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física*. (225-252). Barcelona: Inde.

Lorite Rascón, M.I. (2012). *El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos*.

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indcontei.aspx?d=6354&s=0&ind=281>

(Consulta: 12 de marzo de 2014).

Memoria de plan de estudios del título de grado maestro-o maestra- en educación primaria por la Universidad de Valladolid.

<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf>

(Consulta: 25 de marzo de 2014)

Marco, B. (2008). *Competencias básicas. Hacia un nuevo paradigma educativo*: Madrid: Narcea.

Martín Pérez, G. (2012). *Perspectivas de un docente sobre la aplicación del aprendizaje cooperativo en el área de educación física* (Trabajo de Fin de Grado). Segovia: Universidad de Valladolid

Martínez Calle, A. (2007). *Cuentos Motores*. Sevilla: Wanceulen.

Mosston, M. (1993). *La enseñanza de la Educación Física*. Barcelona: Hispano Europea.

O. EDU/152/2011, 22/02, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de fomentos de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la comunidad de Castilla y León.

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/edu-152-2011-22-02-regula-elaboracion-ejecucion-planes-fome>

(Consulta: 15 de enero del 2014).

Otones de Andrés, R. (2012). *Los cuentos motores en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Segovia. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3199/1/TFG-B.232.pdf>

(Consulta: 10 de enero de 2014).

Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias.

Parlebás, P. (1999). *Jeux, sports et sociétés* (2 ed.). Paris: INSEP.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid.

Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre que establece las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de la EI. <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

(Consulta: 15 de enero de 2014).

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.

<http://www.mec.es/files/a43053-43102.pdf>

(Consulta: 15 de enero de 2014).

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

<http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>

(Consulta: 20 de marzo de 2014).

Resolución de 30 de agosto de 2013, de la Dirección General de Política Educativa Escolar, por la que se establecen orientaciones pedagógicas que permitan llevar a cabo acciones de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística orientadas al incremento de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana, en los centros que impartan enseñanzas de educación

primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el curso académico 2013/2014.

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/resolucion-30-agosto-2013-direccion-general-politica-educat>

(Consulta: 20 de septiembre de 2013).

Rodari, G. (2009). *Gramática de la fantasía* (5ª ed.). Barcelona: Planeta.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2008). El cuento motor cooperativo como alternativa para la educación física. *Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. Ávila, 30 de junio al 3 de julio. (CD-R). Valladolid: La Peonza.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2009a). *Ljsalfar y los niños del viento*. Barcelona: Inde.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2009b). *Ljsalfar y los niños del viento*. Libro del profesor. Barcelona: Inde.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la edad física escolar*. Sevilla: Wanceulen.

Ruiz Enciso, L, Ruiz Omeñaca, J.V. (2013a): *Linsay y el bosque de bambú*. Sevilla: Wanceulen.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2013b). *La luna de las cerezas rojas*. Sevilla: Wanceulen.

San Andrés, C. (2000). *Jugar, cantar y contar*. Madrid: Teleno.

Sánchez Forner, S., Jiménez Moreno, J.L. (2008). Patín gigante cooperativo. *Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. Ávila, 30 de junio al 3 de julio. (CD-R).Valladolid: La Peonza.

Slavin, R.E. (1991). Synthesis of research on cooperative learning. *Educational leadership*, vol. 5, núm. 48, pp. 71-82.

Urgelés Larraz, A. (2008). *Valores y dominios de acción motriz en la Programaciones de Aula de EF para la EP*. Seminario Internacional de Praxiología Motriz. <http://efypaf.unizar.es/rec/PONENCIAALFREDOLARRAZpraxiologia.pdf>

(Consulta: 20 de agosto de 2013).

Velázquez, C et al. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: Inde.

Vargas Vitoria, R., Carrasco Sánchez, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo*, vol. 38, pp.108-124
<http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/305/public/305-710-1-PB.pdf>.

(Consulta: 11 de marzo de 2014).